

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический
университет»

Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных
классах

«Развитие словесного творчества старших дошкольников»

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой

дата подпись

Исполнитель:
Белоусова Наталья Алексеевна
студент БШ – 42 группы

подпись

Руководитель ОПО

подпись

Научный руководитель:
Демьшева Алина Станиславовна
к.п.н

подпись

Екатеринбург, 2016

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОМ ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ.....	10
1.1. Психолого-педагогические и возрастные особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста.....	10
1.2. Сказка как источник развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.....	19
Глава 2. ОПИСАНИЕ ОПЫТНО-ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ, НАПРАВЛЕННОЙ НА РАЗВИТИЕ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	28
2.1. Анализ программ для ДООУ, способствующих развитию словесного творчества старших дошкольников	28
2.2. Изучение исходного уровня развития словесного творчества старших дошкольников	37
2.3. Комплекс педагогических мероприятий по развитию словесного творчества старших дошкольников	56
2.4. Описание результатов опытно-поисковой работы по формированию словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.....	62
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	67
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	71
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	76

Введение

Процесс реорганизации всей системы образования, протекающей много лет, предъявляет высокие требования к организации дошкольного образования, интенсифицирует поиск новых, более эффективных психолого-педагогических подходов к процессу образования детей дошкольного возраста [48,с.29].

В настоящее время в образовании актуальной является проблема воспитания творческой личности, так как современное общество заинтересовано в том, чтобы его граждане были способны самостоятельно, активно действовать, принимать решения, гибко адаптироваться к изменяющимся условиям жизни. Объективные преобразования, происходящие во всех сферах жизнедеятельности нашего общества, вызывают потребность в исследованиях, раскрывающих разнообразные факторы влияния на творческие способности личности в разные возрастные периоды.

Дошкольное детство, а именно старший дошкольный возраст - это особый возрастной период, когда ребенок открывает для себя мир, когда происходят значительные изменения во всех сферах его деятельности и психики (когнитивной, эмоциональной, волевой). [1,с.39]. Именно в этом возрасте возникают все виды художественной деятельности, появляются первые их оценки, предпринимаются первые попытки самостоятельного сочинения [5,с.129].

Старший дошкольный возраст является периодом интенсивного развития творческих возможностей ребенка. Это возраст, когда появляется способность к творческому решению проблем, возникающих в той или иной ситуации жизни ребенка. Выдающийся ученый-психолог Л.С. Выготский отмечает, что один из важных вопросов детской психологии и педагогики - это «вопрос о творчестве у детей, о развитии этого творчества и о значении творческой работы для общего развития и созревания ребенка» [16,с.32].

В становлении творческой личности старшего дошкольника большое значение имеет словесное творчество, так как язык - это база любого вида творчества, неотъемлемая часть социального бытия людей, необходимое условие существования человеческого общества. [2,с.111]. Словесное творчество является продуктивной деятельностью дошкольника, которая выражает создание и стремление детей отобразить в слове свое отношение к тем или иным явлениям, помогает раскрыть его внутренний мир, особенности представлений, интересов.

В настоящее время изучению развития словесного творчества дошкольников посвящено большое количество научно-исследовательских работ. Это явление изучали как у нас в стране (Н.А. Рыбников, А.Н. Гвоздев, К.И. Чуковский, Т.Н. Ушакова и другие), так и за границей (В. Штерн, Ч. Болдуин и другие). О проявлении у дошкольников большой чуткости к слову говорят и многочисленные высказывания и исследования таких лингвистов, психологов и писателей, как А.Н. Гвоздев, К.И. Чуковский, А.А. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, С.Н. Цейтлин, Л.Е. Журова, В.С. Мухина и многие другие. Эти исследователи отмечают, что развитие в дошкольном периоде творческих способностей, постоянное совершенствование речевых навыков, овладение литературным языком являются необходимыми компонентами образованности и интеллигентности человека в дальнейшем. Воспитание высокообразованных людей является главным фактором развития общества, необходимым же компонентом этого воспитания, несомненно, должно быть овладение всеми богатствами родного языка.

Следовательно, одной из приоритетных задач дошкольного образования является воспитание у детей самостоятельности и творческой инициативы, создание условий для развития творческих способностей дошкольников в области слова, то есть словесного творчества.

Введение в действие Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного

образования предусматривает новый подход к планированию и организации образовательного процесса в образовательном учреждении. Формированию и развитию словесного творчества как детской деятельности отводится особая роль, так как словесное творчество - это ведущая психологическая составляющая ребенка, посредством которой он органично развивается [54]. Творческие ситуации, реализация которых происходит в условиях свободной, не регламентированной формальными правилами и организационной структурой деятельности, могут выступать средством развития словесного творчества в старшем дошкольном возрасте. Наиболее эффективным средством развития творческих способностей в области слова могут являться чтение художественной литературы, беседа о прочитанном, описание картинок, пересказы, выразительное чтение, сочинение новых произведений, драматизации и так далее.

Однако ознакомление с реальной ситуацией, сложившейся в детских садах, показывает, что уровень развития словесного творчества детей 5-7 лет далеко не удовлетворительный: ответы дошкольников стереотипны, не всегда соответствуют результату выполнения задания, отмечается обилие речевых ошибок, неумение их исправлять, неумение создавать собственные творческие тексты и планировать свою деятельность [9,с.315].. Отклонения в развитии речи – одна из причин недостаточной умственной активности и творческой деятельности детей, что влечет за собой появление интеллектуально пассивных, «молчаливых» детей.

Кроме этого, многие годы дошкольное образование было ориентировано на обеспечение познавательного развития детей. Однако предназначение дошкольного возраста заключается не столько в овладении ребенком знаний, сколько в становлении базовых свойств его личности [4,с.192]. Поэтому основным приоритетом в дошкольном образовании выступает личностно-ориентированное взаимодействие

педагога с ребенком: принятие и поддержка его индивидуальности, интересов, потребностей, развитие творческих способностей и забота о его эмоциональном благополучии.

В соответствии с Федеральными государственными требованиями в дошкольных образовательных учреждениях идет модернизация дошкольного образования. В связи с этим определяются новые цели, задачи и направления в работе ДОО. В современном обществе уделяется серьезное внимание проблеме приобщения детей к чтению художественной литературы в контексте дошкольного образования. Задача формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг, как одна из первоочередных ставится в действующих федеральных государственных требованиях [11,с.35].. Потребность в ежедневном общении с книгой формирует у детей привычку к постоянному интеллектуальному труду, способствует развитию творческих способностей, речи мышления. Именно поэтому в стандартах, обязательных при реализации основных образовательных программ начального образования, интерес к чтению рассматривается в качестве одного из ведущих показателей развития словесного творчества ребенка и его готовности к обучению в школе.

Вместе с тем при достаточно подробной разработанности методов словесного творчества в развитии творческой личности с теоретической и методологической стороны практически не исследованы способы и приемы развития словесного творчества старших дошкольников.

Таким образом, можно выявить противоречие между возможностью использования приемов и методов словесного творчества в дошкольном образовании, способствующих развитию творческой личности, и недостаточностью методического материала для педагогов, а иногда и отсутствием педагогических методик по данному вопросу.

Актуальность проблемы овладения ребенком умениями словесного творчества связана с особенностями речи дошкольника, такими как

ситуативность (мышление ребёнка конкретно, что выражается и в его речи), детский эгоцентризм (обращённость к себе), непосредственность (ребёнок высказывается непроизвольно, импульсивно, не отдавая себе отчёта в том, к кому и в каких условиях он обращается).

Актуальность выявленного противоречия и проблемы исследования позволили сформулировать тему работы следующим образом: «Развитие словесного творчества старших дошкольников».

Объект исследования: развитие словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: методы и приемы, используемые при изучении художественной литературы для детей дошкольного возраста, как средство развития словесного творчества старших дошкольников.

Гипотеза исследования: развитие словесного творчества детей старшего дошкольного возраста будет эффективным, если в содержание работы включить комплекс педагогических мероприятий, направленных на формирование следующих умений:

- 1) умения придумывать сказочные монологи с использованием образных средств языка;
- 2) умения создавать связные монологические тексты с творческим заданием;
- 3) умения придумывать творческие рассказы по заданному началу.

Цель исследования: выявить и теоретически обосновать комплекс педагогических мероприятий, направленных на развитие словесного творчества при изучении художественной литературы в дошкольном образовательном учреждении.

Из цели работы вытекают следующие задачи исследования:

1. Проанализировать психологическую и педагогическую литературу, научно-педагогические и методические источники в контексте изучаемой проблемы.

2. Определить роль словесного творчества в развитии речи старших дошкольников с учетом их возрастных особенностей.

3. На основе анализа программ для ДООУ по проблеме исследования выявить особенности развития словесного творчества старших дошкольников.

4. Охарактеризовать в дошкольном образовательном учреждении методы и приемы развития словесного творчества старших дошкольников на основе нормативных документов.

5. Определить роль сказки как источника развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.

7. Разработать комплекс педагогических мероприятий, способствующий развитию словесного творчества старших дошкольников в творческих, игровых, познавательных и исследовательских ситуациях и оценить его эффективность.

Логика поставленных цели и задач обусловила применение системы следующих методов исследования:

-теоретические: теоретический анализ программ и психолого-педагогической литературы по теме исследования, сравнение и обобщение, абстрагирование, конкретизация, аналогия.

-эмпирические: обобщение педагогического опыта, диагностические методы.

База исследования: Муниципальное дошкольное образовательное учреждение общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию детей - детский сад №386 «Знайка», город Екатеринбург, старшая группа.

Практическая значимость исследования: разработанный нами комплекс мероприятий и методические рекомендации могут быть использованы педагогами в дошкольном образовательном учреждении в работе по развитию словесного творчества старших дошкольников.

Умелое использование педагогических приемов и методов развития словесного творчества у старших дошкольников поможет развить у ребят изобретательскую смекалку, творческое воображение, высокий познавательный уровень, что в современном обществе является предпосылками творческой успешной личности.

Структура выпускной квалификационной работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

Глава 1. Особенности формирования речи старших дошкольников в детском дошкольном учреждении

1.1. Психолого-педагогические и возрастные особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста

В настоящее время перед нашим обществом как никогда остро стоит задача воспитания творческой личности. Очевидна новая потребность, а вместе с ней и новая проблема педагогов: как научить детей жить в динамичном, быстро изменяющемся мире? Основные составляющие этого умения: понимать новые реалии, быстро ориентироваться, обучать самого себя, принимать самостоятельные решения, быстро справляться с массой творческих задач. Следовательно, объективные преобразования, происходящие во всех сферах жизнедеятельности нашего общества, вызывают потребность в исследованиях, раскрывающих разнообразные факторы влияния на творческие способности личности в разные возрастные периоды [20,с.27]..

Многие исследователи утверждают, что основной целью дошкольного учреждения и школы является воспитание у детей самостоятельности и творческой инициативы. Учебно-воспитательный процесс должен быть направлен на развитие творческих способностей детей. Так, Л.К. Веретенникова отмечает, что «развитие творческого потенциала личности относится к числу тех важнейших проблем, от решения которых в значительной степени зависит общественное развитие в стране и в человеческом сообществе. Не случайно они отнесены к

глобальным проблемам воспитания в духе мира и прогресса, сохранения и приумножения общечеловеческих ценностей»[35,с.29].

Проблема развития творчества детей дошкольного возраста широко и всесторонне изучалась в разных направлениях в Институте дошкольного воспитания АПН: анализ творческих компонентов в различных видах деятельности дошкольника (А.В. Запорожец, Л.А. Венгер, В.В. Давыдов, Н.Н. Поддьяков, Т.А. Репина, О.М. Дьяченко, К.В. Тарасова), развитие воображения в игре (Р.И. Жуковская, Н.Я. Михайленко, Э.П. Короткова, Е.М. Гаспарова), формирование детского художественного творчества (Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова). Все исследования в той или иной степени затрагивают вопросы развития творческих способностей детей, рассматривая их как сочетание интеллектуальных, познавательных и эмоционально-волевых моментов.

Установлено, что творческие способности влияют не только на успешность занятий детей, но и на формирование школьной готовности, предпосылок умений чтения и письма. Многочисленные исследования и практика свидетельствуют, что воображение и творческие способности влияют также на качество оздоровительной работы с детьми. Исследования таких психологов, как Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев, Н.С. Лейтес, доказывают, что творчество является наиболее значительным проявлением человеческой сущности [24,с.92]. Выдающийся ученый-психолог Л.С. Выготский отмечает, что один из очень важных вопросов детской психологии и педагогики – это «вопрос о творчестве у детей, о развитии этого творчества и о значении творческой работы для общего развития и созревания ребенка» [46,с.32].

Из этого следует, что общественно–педагогическая ценность творчества детей очевидна, так как ребёнок выявляет своё понимание окружающего, своё отношение к нему и помогает раскрыть его внутренний мир, особенности представлений, интересов, учиться жить в динамичном, изменяющемся мире [22].

Периодом интенсивного развития творческих возможностей является дошкольный возраст. Именно в дошкольном возрасте возникают все виды художественной деятельности, первые их оценки, первые попытки самостоятельного сочинения. «Творчество дошкольника, – считает И. П. Волков, – это создание им оригинального продукта, изделия (решение задачи), в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, в том числе осуществлён их перенос, комбинирование известных способов деятельности или создан новый для него подход к решению (выполнению) задачи» [24,с.92]. А.В. Запорожец также не случайно говорит о необходимости интенсивного развития основ творческого воображения в дошкольном детстве, так как ибо оно в этом возрасте обладает наибольшей пластичностью и наиболее легко поддается педагогическим воздействиям [35,с.32].

В становлении творческой личности дошкольника большое значение имеет словесное творчество, так как язык – это база любого вида творчества, неотъемлемая часть социального бытия людей, необходимое условие существования человеческого общества. Язык выступает для ребенка как орудие, которое он использует гораздо чаще, чем что – либо другое. Имея свою самостоятельную ценность как возможность обрести цивилизованные способы самовыражения, речь играет исключительно важную роль в становлении человеческого сознания, высших психических функций, развитии и социализации личности [23,с.29].

Природу явления как словесное творчество стремились объяснить многие ученые, называя его по-разному. Так, у Ф.И. Буслаева и К.Д. Ушинского находим определение «дар слова» (развитие способности к сознательному овладению сокровищами родного языка) [24,с.93]. Психологи называют это явление «языковым чутьем» или «чувством языка»

В определении С.Ф. Жуйкова словесное творчество характеризуется как «чувство языка» внешне выражающееся в использовании ранее

встречавшихся языковых форм применительно к новому материалу, в комбинировании элементов языка в соответствии с его законами [4.С.104].

Д.Б. Эльконин подчеркивал, что «звуковая сторона языка очень рано становится предметом деятельности и практического познания ребенка» [58.С.156]. Однако он считал, что особая чувствительность ребенка к явлениям языка должна быть объяснена исходя из реальных условий его усвоения.

«Языковое чутье» О.С.Ахманова понимает как интуитивную реакцию на «форму высказывания со стороны лица, для которого данный язык является родным, как критерий правильности речи» [7.С.53]. Можно встретить и такие названия словесного творчества, как «чутье поэтического слова», «чутье выразительных оттенков», но суть их сводится к тому, что эта способность складывается у ребенка в процессе речевой практики, формируется как система речевых ассоциаций и может развиваться под влиянием целенаправленного речевого воспитания.

Итак, отметим, что словесное творчество непременно должно включать в себя развитие чувства языка. Подчеркнем, что это творческое комбинирование во всех смыслах. Во-первых, ситуации речевого общения постоянно меняются. Это заставляет ребенка создавать новые фразы, которые раньше в его речевом опыте не встречались, и комбинировать их в новых сочетаниях. Во-вторых, изменение ситуации и новые комбинации высказывания рождают у ребенка новые мысли, отсюда возникает и новое выражение их посредством языка. Именно в тот момент, когда ребенок находит новое речевое решение в какой-либо конкретной ситуации, происходит развитие способности словесно творить.

Таким образом, под словесным творчеством дошкольника будем понимать продуктивную деятельность детей, выражающую создание и стремление детей выразить в слове свое отношение к тем или иным явлениям, помогающая раскрыть его внутренний мир, особенности

представлений, интересов, а также открыть что-то новое для себя, а для окружающих - новое о себе.

В настоящее время изучению проблемы словесного творчества дошкольников посвящается большое количество научно-исследовательских работ. Это явление изучали как у нас в стране (Н.А. Рыбников, А.Н. Гвоздев, К.И. Чуковский, Т.Н. Ушакова и др.), так и за границей (К. и В. Штерны, Ч. Болдуин и др.). О проявлении у дошкольников большой чуткости к слову говорят и многочисленные высказывания и исследования лингвистов, психологов, писателей (А.Н. Гвоздев, К.И. Чуковский, А.А. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, С.Н. Цейтлин, Л.Е. Журова, В.С. Мухина и др.) [56,с.34].

Исследователи отмечают, что развитие в дошкольном периоде творческих способностей, постоянное совершенствование речевых навыков, овладение литературным языком являются необходимыми компонентами образованности и интеллигентности в дальнейшем. Воспитание высокообразованных людей является необходимым фактором развития общества, необходимым же компонентом этого воспитания, несомненно, должно быть овладение всеми богатствами родного языка [31,с.15].. Еще Ян Амос Коменский, устанавливая последовательность изучения разных дисциплин, считал, что сначала надо освоить язык (грамматику), затем реальные науки, и, наконец, риторику. Коменский указывал, что до 3 лет надо учить детей правильно произносить слова, а дальше – учить ставить вопросы, правильно отвечать на них, объяснять, т.е. надо обязательно требовать разнообразной ясной и отчетливой речи [55,с.79], поэтому одна из важнейших задач дошкольных учреждений - формирование словесного творчества детей.

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Развитие личности и деятельности характеризуется появлением новых качеств и потребностей: расширяются знания о предметах и явлениях,

которые ребёнок не наблюдал непосредственно. Детей интересуют связи, существующие между предметами и явлениями. Проникновение ребёнка в эти связи во многом определяет его развитие. Переход в подготовительную группу связан с изменением психологической позиции детей: они впервые начинают ощущать себя самыми старшими среди других детей в детском саду [36,с.339].

Важно предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных действий [17].

Развитию самостоятельности способствует освоение детьми умений поставить цель (или принять её от воспитателя), обдумать путь к её достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Этому способствует создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, словесное творчество [48].

Всё это – обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и форм его воплощения. Воспитатель поддерживает творческие инициативы детей, создаёт в группе атмосферу коллективной творческой деятельности по интересам [41,с.57]. .

Старшие дошкольники проявляют большой интерес к будущему школьному обучению. Перспектива школьного обучения создаёт особый настрой в группе старших дошкольников. Интерес к школе развивается естественным путём: в общении с воспитателем, через встречи с учителем, совместные дела со школьниками, посещение школы, сюжетно-ролевые

игры на школьную тему. Главное - связать развивающийся интерес детей к новой социальной позиции («Хочу стать школьником») с ощущением роста своих достижений, с потребностью познания и освоения нового [48].

Важным показателем самосознания детей 5-7 лет является оценочное отношение к себе и другим. Положительное представление о своём возможном будущем облике впервые позволяет ребёнку критически отнестись к некоторым своим недостаткам и с помощью взрослого попытаться преодолеть их. Поведение дошкольника так или иначе соотносится с его представлениями о самом себе и о том, каким он должен или хотел бы быть. Положительное восприятие ребёнком собственного Я непосредственным образом влияет на успешность деятельности, способность приобретать друзей, умение видеть их положительные качества в ситуациях взаимодействия. В процессе взаимодействия с внешним миром дошкольник, выступая активно действующим лицом, познаёт его, а вместе с тем познаёт и себя. Через самопознание ребёнок приходит к определённому знанию о самом себе и окружающем его мире. Опыт самопознания создаёт предпосылки для становления у дошкольников способности к преодолению негативных отношений со сверстниками, конфликтных ситуаций. Знание своих возможностей и особенностей помогает прийти к пониманию ценности окружающих людей [43].

У детей 5-7 лет уже есть достаточно большой запас знаний об окружающей действительности, усложняется мыслительная деятельность, возрастает произвольность и целенаправленность воображения, его устойчивость и активность. Дети уже способны к простому, логически аргументированному комбинированию. Это способствует переходу на более сложную ступень формирования навыков повествовательной монологической речи, а именно к придумыванию творческих рассказов [42,с.129]. .

В старшем дошкольном возрасте ребенок накапливает некоторый речевой опыт, его речь становится эмоциональной, развивается способность художественного видения и осознания действительности.

В процессе развития речи старших дошкольников значимая роль принадлежит словесному творчеству. Особенность творческого рассказывания состоит в том, что ребенок должен самостоятельно придумать содержание, опираясь на тему своего прошлого опыта и облекая его в связное повествование.

В возрасте 5-7 лет возникает реальная возможность развития творческой речевой деятельности, то есть дети имеют уже достаточно большой запас знаний об окружающем мире, у них возникает возможность действовать по замыслу. Многие психологи рассматривают творческое воображение как сложный психический процесс, неразрывно связанный с жизненным опытом ребенка; творческое воображение обладает в этом возрасте наибольшей пластичностью. Творческое же их рассказывание, то есть словесное творчество, рассматривается как такой вид деятельности, который захватывает личность ребенка в целом.

Под словесным творчеством О. С. Ушакова понимает «продуктивную деятельность детей, возникающую под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающуюся в создании устных сочинений - сказок, рассказов, стихов, слов и тому подобное» [51,С.4]. Словесное творчество дошкольников выражается в различных формах рассказов, сказок, стихов, загадок, небылиц, словотворчества, и это требует от дошкольников активной работы воображения, мышления, речи, наблюдательности, участия воли и положительных эмоций .

Детское словесное творчество не ограничивается рассказами и сказками. Продуктами детского словесного творчества являются также стихи, загадки, небылицы, считалки. Популярны и повсеместно в детской среде бытуют считалки - короткие рифмованные стихи, которые

дети используют для того, чтобы определить ведущих или распределить роли.

Словесное творчество является существенным качеством связности речи, оно развивается параллельно с такими важнейшими компонентами связной речи, как композиция высказывания, использование разнообразных средств связи между предложениями и частями высказывания и другие. Поэтому исследователям необходимо продолжать изучать проблему развития словесного творчества детей дошкольного возраста.

Словесное творчество можно рассматривать как деятельность, которая возникает под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающуюся в создании устных сочинений, рассказов, сказок, стихов. В основе творческого рассказывания лежит процесс переработки и комбинирования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых образов, действий, ситуаций, не имевших ранее места в непосредственном восприятии. Творческая деятельность ребенка 5-7 лет находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия представлений, жизненного опыта, дающих материал для фантазии [43,с.320].

Развитие словесного творчества под воздействием художественного слова оказывает благотворное влияние на развитие личности в целом. Ребенок начинает внимательнее вглядываться в окружающий мир, сравнивает предметы и понятия, чтобы суметь создать новое слово, маленький рассказ, стихотворение. Повышается внутренняя активность личности. Мысль ребенка развивается, становится более логичной и образной, и, как следствие этой работы, изменяется и речь: она делается более точной и живой. Почувствовав интерес к словотворчеству, получив от своих занятий удовольствие, ребенок будет проявлять больше активности в преодолении трудностей, прилагать больше волевых

усилий для решения поставленных задач. В конечном итоге, эти усилия приведут к развитию воображения и формированию творческой личности [29, с.321].

Итак, словесное творчество составляет одну из важнейших особенностей развития речи ребенка, которую нужно развивать в дошкольном возрасте. Оно является действенным средством эстетического освоения детьми окружающей действительности, развития умения быстро ориентироваться в изменяющихся условиях, умения цельно, лаконично, понятно выражать свои мысли, что, несомненно, способствует развитию творческой личности, в которой так нуждается современное общество.

1.2.Сказка как источник развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста

Язык следует с детства воспитывать на блестящих произведениях словесного народного творчества - сказках, пословицах, загадках. В первую очередь - это творчество народа.

Русские народные сказки, загадки представляют неиссякаемый источник для развития словесного творчества старших дошкольников, ума ребенка, чувства и языка, они поэтизируют для ребенка окружающее. По мере того как ребенок развивается, ему должны быть предложены и сказки других народов, наиболее понятные, близкие по сюжету, образам [51,с.14].

В настоящее время возросли требования образовательной системы к речевому развитию детей. К моменту выпуска из дошкольного учреждения дети должны достигнуть определённого уровня речевого развития,

поскольку восприятие и воспроизведение учебных материалов, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои мысли - все эти и другие действия требуют достаточного уровня развития речи.

Со сказкой дети встречаются в книгах, кино, театре, на телевизионном экране. Они забывают обо всем и погружаются в жизнь героев. Они черпают из них множество удивительных познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром; в сказке предстают блестящие образцы родного языка - всё это является необходимым и благоприятным материалом для сочинения собственных сказок.

Известно, что обучение детей творческому рассказыванию процесс постепенный и достаточно сложный. Наиболее успешно он протекает под руководством педагогов, родителей, которые помогают дошкольнику овладевать этими навыками как на занятиях в детском саду, так и в процессе повседневной жизни. Дошкольникам в старшем возрасте доступно творческое рассказывание о событиях из окружающей жизни, о взаимоотношениях с друзьями, на темы из личного опыта, придумывание рассказов, сказок. Поэтому система работы с детьми дошкольного возраста по развитию словесного творчества включает следующие виды деятельности: [51, с.14].

1. Знакомство с литературным наследием русского народа, его творчеством, так как здесь сохранились особенные черты характера русского народа: доброта, красота, правда, храбрость, трудолюбие. Устное народное творчество - богатейший источник познавательного и нравственного развития детей.

2. Речевые упражнения (речевая зарядка). Сюда входит не только обогащение словарного запаса дошкольников речи и накопление личного опыта каждого ребёнка, но и развитие артикуляционной моторики, а также развитие связной, монологической речи и апробация нестандартных

методов сочинения сказок, позволяющих развить словесное творчество дошкольников. Нестандартно - это значит научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, например, создавать свободные продолжения, переложения сказок, придумывать различные зачины, концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один. Нетрадиционный подход в работе со старшими дошкольниками даёт и воспитателю, и ребёнку возможность уяснить, что в сказке или сказочном герое хорошо, а что плохо, создать новую ситуацию, в которой бы герой исправился, добро восторжествовало, зло было бы наказано, не жестоко, а человечно.

3. Исследовательская, изобразительная и игровая деятельность, способствующая развитию творческих способностей старших дошкольников через создание разнохарактерных образов живой и неживой природы. Очень важно не только научить ребёнка сочинять, но и открыть в нём творческие способности.

4. Театрализованная деятельность совместно с музыкальным руководителем во время проведения мероприятий, перевоплощение дошкольников в героев различных сказок и мультфильмов.

Работа с дошкольниками по развитию словесного творчества направлена в первую очередь, на активизацию запаса знаний из самых известных сказок. Наряду с прослушиванием сказок дети знакомятся не только с авторскими сказками и русскими народными сказками, но и с малыми формами устного фольклора: присказками, загадками, закличками, считалками, дразнилками, потешками, пословицами, поговорками.

До недавнего времени считалось, что дошкольникам сложно понять переносное значение пословиц и поговорок. Однако исследования Ф. Сохина и других авторов показали несостоятельность этого тезиса. Для того чтобы помочь детям уяснить переносный смысл малого фольклора, подбирались сказка, где нравственное воспитание раскрывалось с

помощью соответствующей поговорки. Например, к сказке «Теремок», «Рукавичка» подбиралась поговорка «В тесноте, да не в обиде», к сказке «Заюшкина избушка» использовалась поговорка «Не имей сто рублей, а имей сто друзей», к сказке «Лисичка со скалочкой» уместной стала пословица «Что посеешь – то и пожнёшь» [46, с.5].

К ряду произведений литературного наследия подбирается не только лексический, но и картинный материал. Для эффективного усвоения последовательности событий с учетом речевых умений детей определяются методические приёмы, изготавливаются опорные схемы - мнемотаблицы, отражающие ту или иную сказку и содержащие чёрно-белое или цветное обозначение героев сказки, их поступки, предметы и явления природы. Мнемотаблицы используются к таким сказкам, как «Репка», «Куручка Ряба», «Колобок», «Теремок», «Рукавичка», «Машенька и медведь», «Вершки и корешки», «Снегурушка и лиса», «Лисичка со скалочкой», «Заюшкина избушка», «Три медведя», «Зимовье зверей», «Петушок и бобовое зёрнышко», «У солнышка в гостях», «У страха глаза велики», «Кот, петух и лиса», «Волк и семеро козлят», «Лисичка - сестричка и серый волк», «Петушок и жерновцы», «По щучьему велению», «Гуси-лебеди», «Крошечка-Хаврошечка»[7] (Приложение 1).

Мнемотаблицы удобно использовать в качестве дидактического материала. Мнемотаблица – схема, в которую заложена определенная информация. На первом этапе дети их рассматривают, разбираются в том, что изображено. На втором этапе воспитанники перекодируют (преобразовывают) информацию из абстрактных символов в образы персонажей сказки. На третьем этапе осуществляется пересказ сказки с опорой на символы. Происходит отработка метода заполнения. Можно сделать и графическую зарисовку мнемотаблицы. Опорными в таблице являются изображения главных героев, но можно отобразить и явления

природы, символы подаются в определенной последовательности [32, С.54] (Приложение 3).

Это не случайно, ведь результаты последних психолого-педагогических исследований показали, что дошкольнику полезнее предлагать не только иллюстрацию, но также необходимо показывать различные направления: абстрактные, комичные, схематичные, реалистические. Весь этот материал оказывает значительную помощь в развитии словесного творчества детей, так как наглядность и четкость их исполнения позволяет удерживать в памяти большое количество информации и гибче моделировать сюжет.

Система работы по развитию словесного творчества дошкольников включает в себя и подробный анализ сказочных повествований. Дети учатся глубже воспринимать традиционные способы построения сказки и организации сюжета в ней. Для этого используются «Карты - схемы В.Я. Проппа». Наглядность и красочность их исполнения позволяет детям удержать в памяти большое количество информации. Кроме того, эти карты стимулируют развитие психических процессов, активизируют связную речь, обогащают словарь (Приложение 3) [40].

Представленные в сказках функции (запрет, появление главного героя, победа, возвращение домой) являются обобщенными действиями, понятиями - это позволяет детям абстрагироваться от конкретного поступка, героя, ситуации, а следовательно, интенсивнее будет развиваться у детей словесное творчество и логическое мышление [32, с.33].

Карты Проппа, выполненные в сюжетной манере и красочно, рекомендуется использовать при сочинении сказок. Такие моменты, как трудные испытания, победа, появление главного героя, вредительство, задача, борьба, используют при ознакомлении со сказками, а некоторые из них (сверхъестественная сила, антигерой, волшебные дары, встреча с дарителем) применяют при творческом сочинительстве [32,с. 47].

Особым видом обучения связного высказывания являются рассказы-описания по пейзажной картине. Этот вид рассказа особенно сложен для детей. Если при пересказе или составлении рассказа (сказки) по сюжетной картине основными элементами наглядной модели являются персонажи - живые объекты, то на пейзажных картинах они отсутствуют или несут второстепенную смысловую нагрузку. В качестве элементов модели повествования предлагается использовать объекты природы. Так как они, как правило, носят статичный характер, особое внимание уделяется описанию качеств данных объектов. Работа по таким картинам строится в несколько этапов: 1) выделение значимых объектов картины; 2) рассматривание их и подробное описание внешнего вида и свойств каждого объекта; 3) определение взаимосвязи между отдельными объектами картины; 4) объединение мини-рассказов в единый сюжет. Дошкольники описывают пейзажные объекты, а красочность и динамичность их рассказов достигается включением описаний и действий живых предметов. Элементами плана рассказа, составленного по пейзажной картине, служат силуэтные изображения ее объектов, как присутствующих на картине, так и тех, которые могли быть выделены только по косвенным признакам. Обращается внимание детей на образный язык сказок, присказки, зачины и концовки, приёмы повторности, троекратности, их схожесть в сказках.

Очень важный этап работы - отбор и апробация нестандартных методов сочинения сказок, позволяющих развить словесное творчество дошкольников. Например, работа начинается с использования наиболее легкого приёма «придумывание продолжения или завершения рассказа». Вначале детям дается образец, который содержит завязку рассказа, и затем определяются пути развития сюжета. Так постепенно старшие дошкольники знакомятся с разными приёмами сочинения творческих рассказов, а затем и сказок. Также на этом этапе важно использовать разнообразные упражнения по закреплению составления различных типов

предложений: по демонстрации действий, по вопросам, по картине, по опорным словам. Например, детям предлагаются отдельные слова: девочка, дерево, птица. Нужно составить связный рассказ, используя эти слова. Эти упражнения проводятся в процессе игровых ситуаций, кто интереснее придумает. Достаточно распространенным приёмом является приём по составлению коротких сюжетов. Дошкольники сами выбирают действующих лиц: детей, взрослых, кукол, птиц, животных; затем ребёнок рассказывает свою сюжетную линию. Затем задание усложняется: без опоры на наглядность придумать новые звенья в сюжете. Лучшие детские рассказы записываются и оформляются в альбом, что повышает эмоциональный настрой и позволяет ребенку критически со стороны оценивать себя.

Способствует развитию словесного творчества дошкольников и такой прием, как «Бином фантазии». Для этого детям предлагается дидактическая игра «Как спастись от колдуна?» Воспитатель рассказывает ребятам такую историю: «Жил - был колдун. Он умел заколдовывать разные предметы и вещи. Заколдует и несет к себе в пещеру. Но колдун заколдовывал только ту вещь, которая была одна. Если же предметы объединялись, колдун не мог их утащить». После прослушивания истории ребёнку предлагается объединить предметы в единый сюжет. Если он понял задание, то ему дают сразу набор игрушек или картинок (можно использовать заместители). Если же ребёнок испытывает какие-либо трудности, то воспитатель ему помогает. Он берет два первых попавшихся кубика и объединяет их рассказом, показывая на кубики – «бабочку» и «ёжика»: «Однажды бабочка встретила ёжика, очень удивилась и спросила его, почему он не летает. Ёжик ответил, что он не умеет летать, но зато умеет сворачиваться в клубок. И предложил научить этому бабочку. С тех пор они подружились». Здесь важно показать ребёнку принцип придумывания различных историй [34].

Важным этапом работы развития словесного творчества у дошкольников является сам процесс детского творчества. На данном этапе при выборе материала необходимо учитывать нравственную направленность сюжета, что помогает воспитывать у ребёнка доброе отношение к героям произведений, умение давать критическую оценку поступков отдельных персонажей. Использование серии картинок учит детей устанавливать причинно-следственные связи между событиями, правильно определять логику расположения сюжетных звеньев. Так в процессе творчества у ребенка возникает замысел сюжета, поиск художественных средств. Творческий процесс будет успешным тогда, когда будет создана установка на деятельность: дети сами должны придумать, сочинить сказку, которая не должна повторять известную. Наличие замысла побуждает детей к поискам средств его реализации: поиски композиции, выделение поступков героев, выбор слов, эпитетов. Обязательно обратим внимание детей на способ цепного построения композиции, что герои в ней могут появляться «от малого к большому» или наоборот. В собственной сказке дошкольника могут быть схожесть зачинов, концовок, троекратность эпизодов. Дети охотно, с увлечением принимают участие в придумывании различных сюжетов [47].

Также на данном этапе широко применяется приём придумывания сказки по предметно-схематической модели. Например, нужно сочинить сказку по картинке. Для этого надо показывать детям какую-нибудь картинку, которая является отправной точкой детской фантазии. Чтобы ребенок справился с поставленной задачей, используется такой приём: подвести детей к мысли о том, что этот предмет становится волшебным и добрым людям помогает, а у злых людей меняет свои свойства наоборот. Дети легко справляются с таким заданием.

Не всегда дети справляются с таким заданием, когда им предлагаются только схемы, не напоминающие ни одну из сказок. Например, как же сочинить сказку, глядя только на пунктирную линию?

Очень трудно. Л.Б. Фесюкова подсказывает приём: можно предложить ребятам такой вопрос: «На что похожа пунктирная линия?» Вместе с детьми приходим к тому, что это может быть дорожка, чьи-то следы, и тогда подсказываем, может, это Зайчик запутывал свои следы, спасаясь от Лисы? Так, в каждом конкретном случае, педагоги помогают детям сочинять сказки по схематическим моделям [46, с.21].

Таким образом, благодаря использованию сказок - образцов литературного и народного наследия, в процессе занятий у детей прививается любовь к родному языку и гордость за его богатство, совершенствуется монологическая речь, повышается интерес к словесному творчеству, самостоятельность при отборе образных средств родного языка, способность выражать свои мысли.

Сказки способствуют обогащению детей знаниями об окружающем мире, влияют на нравственное воспитание. Дети учатся видеть взаимосвязь различных видов искусства. У них развиваются актёрские и художественные возможности, творческое воображение, логическая память, а также развивается детская активность, исследовательские навыки, наблюдательность, любознательность и другие способности. Значит, сказки - прекрасный источник сюжетов, примеров для сочинения собственного повествования.

2.1. Анализ программ для ДОУ, способствующих развитию словесного творчества старших дошкольников

Современная система дошкольного образования в условиях реализации ФГОС (Федерального государственного образовательного

стандарта) дошкольного образования использует разные программы для воспитания и обучения детей. Целью этих программ является воспитание доброго, умного творческого человека, способного чутко относиться к окружающему миру.

Проанализируем программы «Развитие», «Истоки», «Радуга», «Детство» и выясним: способствуют ли они литературному развитию дошкольников, развивают их интерес к детской литературе и словесному творчеству?

Авторы программы «Развитие» (Авторы А.А. Венгер и О.М. Дьяченко) выделили такие основные цели программы, как развитие умственных и художественных особенностей ребенка, развитие специфических дошкольных видов жизнедеятельности на основе обучения наглядному моделированию. В работе с детской книгой авторы выделяют три направления: [17,с.12].

1. ознакомление с художественной литературой через следующие виды работ: чтение стихов, сказок, рассказов, беседы о прочитанном, игровые драматизации;

2. освоение специальных средств литературно-речевой деятельности через такие формы работы, как беседа о прочитанном, описание картинок, пересказы, выразительное чтение, драматизация, сочинение новых сказок;

3) построение наглядных моделей при пересказе, сочинении новых произведений, драматизации.

Основное направление программы «Развитие» в работе со старшими дошкольниками – развитие творческих способностей, знакомство с литературой. Авторы программы рекомендуют отбирать материал для работы со старшими дошкольниками из детских книг и хрестоматий в соответствии с принципом усложнения и с учетом времен года.

В программе «Развитие» представлены умения по развитию словотворчества, которые формируется у старших дошкольников через развитие речи и ознакомление с художественной литературой:

- умение строить свой собственный рассказ, рассказывать по плану;
- умение фантазировать, сочинять необычные продолжения известных сказок, пересказывать при помощи условных заместителей (круг, квадрат и т.д.).

На НОД по развитию словесного творчества и ознакомлению с детской художественной литературой воспитатель читает детям стихи, сказки и рассказы, а ребята внимательно слушают, рассматривают иллюстрации и отвечают на вопросы по содержанию прочитанного. Если в сказке или стихотворении встречается незнакомое слово, педагог объясняет его значение. Особое внимание уделяется также знакомству с эпитетами, сравнениями, метафорами и другими средствами художественной выразительности. Отвечая на вопросы взрослого, описывая картинки или игрушки, участвуя в разыгрывании сказок, ребенок использует те средства, с которыми его познакомил взрослый.

Старшие дошкольники на НОД не только разучивают стихотворения и отгадывают загадки, но и пересказывают сказки. Ребенку очень трудно выделить в сказке самое главное (персонажей и их действия), поэтому педагоги помогают детям, используя особые средства - кружки и квадраты разных цветов и размеров, которые выступают заместителями реальных персонажей. К концу НОД в подготовительной группе ребята уже могут рассказывать сказку без опоры на наглядные средства, могут придумать свою, оригинальную сказку и рассказ (историю) на заданную тему.

Таким образом, возможности программы «Развитие» закладывают общий фундамент развития словесного творчества ребенка и готовят его к любой школьной программе, обеспечивают успешность обучения, не устанавливая тесных рамок [4,с.165].

Программа «Истоки» (авторы Т.И. Алиева, Л.А. Парамонова) дает характеристику возрастных возможностей детей в каждом периоде дошкольного детства, на которые можно опираться в процессе приобщения к художественной литературе.

Так, в старшем дошкольном возрасте дети могут устанавливать разнообразные смысловые связи внутри произведения, различать жанры и замечать отдельные выразительные средства языка.

Составители данной программы рекомендуют делать акцент на художественной ценности отдельных произведений - образной выразительности стихотворения, неожиданном развитии сюжета в рассказе; предлагают создавать условия для сочинения детьми сказок по аналогии с народными и авторскими, проводить словесные игры с рифмами, составление сюжета по условию («А что было бы, если ...»)

Авторы программы «Истоки» рекомендуют такую литературу, как [29,с.13]

- русский фольклор (малые формы, сказки);

- авторские сказки, относящиеся как к русской классической детской литературе (А.Пушкин, П. Ершов, В Гаршин, П. Бажов, К Чуковский, С. Маршак), так и к современной детской литературе (Н. Абрамцева, С. Козлов);

- природоведческие сказки (В. Бианки, Н. Сладков), а также авторские сказки зарубежных писателей (Д. Биссет, О. Уайльд, Д. Родарри, Андерсен, Р. Киплинг);

- поэзия от русской до современной;

- реалистическая литература, в основном познавательного плана (Е. Чарушин, В. Бианки, М.Пришвин, Е.Пермяк и другие).

Содержание программы «Истоки» в области «Речевое развитие» связано с владением речью как средством общения и овладения речевой культурной нормой через знакомство с книжной культурой, детской

литературой, понимание на слух текстов различных жанров и развитие речевого творчества.

Образовательная область программы «Художественно-эстетическое развитие» направлена на становление эстетического отношения к окружающему миру и создание условий для формирования предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы, а также развития образного мышления, творческого воображения и эмоциональной сферы детей. Особое внимание уделяется формированию элементарных представлений о видах искусства (фольклор, литература, музыка, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) и реализации самостоятельной творческой деятельности детей. Содержание этой области представлено в таких разделах как «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Музыка», «Художественное конструирование».

В программе «Истоки» представлены такие умения по развитию словотворчества, как

- умение налаживать диалогическое общения детей со сверстниками;
- умение пользоваться разнообразными средствами общения - словесными, мимическими, пантомимическими (с учетом конкретной ситуации).

Для развития словесного творчества, для налаживания диалогического общения детей со сверстниками воспитатель обогащает содержание общения детей со взрослыми и сверстниками, поддерживает зарождение диалогического общения новой формы речи - монолога (короткого рассказа), возникающего вследствие желания ребенка поделиться своими мыслями, чувствами, возросшими знаниями об окружающем (интересная встреча в природе, смешное поведение младшего братишки, поездка на дачу и т.п.), развивает диалогическое общение в процессе коллективных бесед, совместного рассказывания,

сочинения, поддерживает интерес детей к рассказыванию по собственной инициативе или по предложению взрослого, учит эмоционально и выразительно передавать содержание сказки, рассказа, картинки, небольших прозаических текстов, впечатлений из личного опыта, используя выразительные средства (жесты, мимика), читать наизусть короткие стихотворения, участвовать в драматизации литературных произведений. Для обогащения, уточнения и активизации словаря воспитатель обеспечивает количественный рост и качественное совершенствование словаря:

- активизирует образные слова, сравнения, эпитеты, точные глаголы;
- учит употреблять наиболее подходящие по смыслу слова при обозначении предметов, действий и их качеств;
- подводит к пониманию образных выражений в загадках, пословицах и поговорках;
- поддерживает интерес к звучащему слову, проявляющийся в спонтанном словотворчестве, играх со звуками и рифмами, своеобразном экспериментировании со словами;
- развивает диалогическое общение в процессе коллективных бесед, совместного рассказывания, сочинения;
- побуждает к словесному творчеству и рассказыванию с использованием игрушек, картинок, потешек, скороговорок, настольного театра;
- развивает умение высказываться в форме небольшого рассказа-повествования, описания, рассуждения;
- учит эмоционально и выразительно передавать содержание небольших прозаических текстов и читать наизусть короткие стихотворения, участвовать в драматизации известных произведений;
- создает условия для проявления детского словотворчества, элементарного сочинительства;

-проектирует продолжительную познавательную, художественную и игровую активность детей, связанную с содержанием книги;

- организует обсуждение прослушанного так, чтобы дети демонстрировали понимание прочитанного, придумывали свои версии происходящего;

- развивает формы воображения, в основе которых лежит проблематизация с целью интерпретации текста;

- развивает выразительную литературную речь, приобщает к словесному искусству, стимулируя проявления творческого осмысления детьми литературного опыта (словотворчество, сочинение рассказов, сказок, попытки рифмовать слова), сохраняя при этом основные особенности стиля и жанра;

-включает детей в создание собственных «книг» и «журналов» [3,с.119].

Значит, программа «Истоки», способствует развитию и формированию словесного творчества старших дошкольников [3,с.120].

Программа «Радуга» предполагает большую работу по приобщению ребенка к книге (авторы Т.Н. Доронова, В.В. Гербова, Т.И. Гризики другие). В разделе «Приобщение к книге» предлагается ежедневно читать детям произведения детской литературы. Один из главных критериев отбора произведений в программе является то, что герои художественных произведений должны быть понятны и близки детям.

НОД по развитию речи и словесному творчеству по программе «Радуга» происходят через ознакомление с произведениями народного творчества и художественной литературой и способствуют развитию у детей навыков активной разговорной речи, обогащая их словарный запас и формируя культуру речи. Также НОД по развитию речи и словесному творчеству

-воспитывают литературно-художественный вкус,

-способствуют понимать настроения произведения, чувствовать музыкальность, звучность и ритмичность поэтических текстов, красоту, образность и выразительность языка сказок и рассказов;

- совершенствуют умения художественного восприятия текста в единстве его содержания и формы;

- развивают первоначальные представления об особенностях литературы: о родах (фольклор и авторская литература), видах (проза и поэзия), о многообразии жанров и их некоторых специфических признаках (композиция, средства языковой выразительности);

- поддерживают самостоятельность и инициативность детей в художественно-речевой деятельности на основе литературных текстов: пересказывать сказки и рассказы близко к тексту, пересказывать от лица литературного героя, выразительно рассказывать наизусть стихи и поэтические сказки, придумывать поэтические строфы, загадки, сочинять рассказы и сказки по аналогии со знакомыми текстами, участвовать в театрализованной деятельности [19,с.114].

В программе дается обоснование необходимости чтения детям произведений разных жанров (сказок, малых форм фольклора, юмористических, игровых и лирических стихотворений), ставятся определенные педагогические и филологические задачи.

Особое внимание авторами программы уделяется организации книжного уголка. Предлагается привлекать детей для отбора книг, вызывать их на разговор о содержании книжного уголка, устраивать выставки. Для старших дошкольников в программе разработана тематика для ежедневного чтения.

Программа «Радуга» на сегодняшний день, по мнению методистов и воспитателей, является одной из самых популярных и любимых педагогами детских садов. Ведь главные ценности, декларируемые в ней, остаются актуальными: речевое развитие и развитие словесного

творчества, воспитание здоровых и радостных детей, любознательных, самостоятельных и открытых для общения со взрослыми и сверстниками.

Рассматривая программу «Детство» (авторы В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, З.А. Михайлова и другие), одной из главных задач которой является заложить основу литературного развития детей, становления в них будущих читателей, нужно отметить, что раздел «Ребенок и книга» широко освещает данный вопрос. Этот раздел направлен на воспитание у детей интереса и любви к книге, умение ее слушать, понимать, эмоционально откликаться на воображаемые события, сопереживать героям. На протяжении всего дошкольного детства воспитывается тяготение к постоянному общению с книгами сказочного, приключенческого, исторического, лирического, фантастического жанров.

Предлагаются следующие формы работы: ролевые игры по сюжетам, инсценирование, драматизация, выразительное чтение стихотворений, рисование, создание собственных рассказов и сказок, стихов, загадок [29,с.14].

Речевое развитие старших дошкольников по программе «Детство» - это обогащение активного словаря;

- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества;

- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;

- проявление интереса к самостоятельному сочинению, созданию разнообразных видов творческих рассказов: придумывание продолжения и окончания к рассказу, рассказы по аналогии, рассказы по плану воспитателя, по модели.

В программе «Детство» заложены такие умения дошкольников по развитию словесного творчества, как

-самостоятельно сочинять разнообразные виды творческих рассказов: на тему, предложенную воспитателем, моделирование рассказа, сказки, загадки;

-придумывание диафильмов, рассказы по «кляксографии», по пословицам, с использованием приемов ТРИЗа. В творческих рассказах использование личного и литературного опыта, индивидуальных интересов и способностей. Умение внимательно выслушивать рассказы сверстников, помогать им в случае затруднений, замечать речевые и логические ошибки, доброжелательно и конструктивно исправлять их. Обогащение активного словаря;

- подбирать точные слова для выражения мысли;

-находить в художественных текстах и понимать средства языковой выразительности, используя их при сочинении загадок, сказок, стихов. [4,с.14].

В целом, можно сказать, что программа «Детство» очень широко и открыто ставит вопросы воспитания и формирования грамотного читателя в дошкольном учреждении, она способствует развитию речевого творчества детей, учитывая их индивидуальные способности и возможности.

Таким образом, все программы ДООУ в соответствии с ФГОС предполагают серьезную работу над книгой в период детства, когда детям предлагается воспринимать литературного героя в его разнообразных проявлениях (внешний вид, поступки, переживания, мысли); проявлять внимание к языку, чувствовать и осознавать некоторые свойства речевой выразительности (многозначность слова, сравнение, усиление), осознавать некоторые виды комического в произведениях, проникать в поэтическое настроение лирического произведения, передавать свое эмоциональное отношение в выразительном чтении.

Анализ программ для дошкольных учреждений по проблеме ознакомления дошкольников с литературой с целью развития словесного

творчества старших дошкольников раскрывает не только особенности каждой программы, но и разнообразные подходы к формированию и развитию словесного творчества в детском саду в период внедрения и апробации ФГОС.

Изучив программы ДОУ, можно сделать вывод, что они развивают интерес дошкольника к художественной литературе, способствуют развитию словесного творчества старших дошкольников, дают возможность ребенку интеллектуально и эмоционально развиваться. Через художественные произведения, предложенные авторами программ ДОУ, ребенок получает глубокие знания о человеке, его проблемах и способах их решения. Восприятие художественных произведений оказывает сильное воздействие на эмоциональное развитие старшего дошкольника, а процесс ознакомления с художественной литературой создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка.

Итак, периодом интенсивного развития творческих возможностей является дошкольный возраст. Именно в дошкольном возрасте возникают все виды художественной деятельности, первые их оценки, первые попытки самостоятельного сочинения. В становлении творческой личности старшего дошкольника большое значение имеет словесное творчество, так как именно оно выражает создание и стремление детей выразить в слове свое отношение к тем или иным явлениям, помогает раскрыть его внутренний мир, особенности представлений и интересов, что, несомненно, закладывает предпосылки развития творческой личности.

Благодаря использованию сказок - образцов литературного и народного наследия, в процессе НОД у детей прививается любовь к родному языку и гордость за его богатство, совершенствуется монологическая речь, повышается интерес к словесному творчеству, самостоятельность при отборе образных средств родного языка, способность выражать свои мысли.

Изложенные нами методы и приемы, а также творческие, игровые, познавательные, исследовательские ситуации, используемые при изучении сказок, способствуют развитию словесного творчества дошкольников, они могут успешно решать задачи коммуникативного развития детей, пробуждения собственной речевой активности каждого ребенка, диалогов между детьми, то есть детской языковой и коммуникативной деятельности.

Умелое использование педагогических приемов и методов развития словесного творчества у старших дошкольников поможет развить у ребят изобретательскую смекалку, творческое воображение, высокий познавательный уровень, что в современном обществе является предпосылками творческой успешной личности.

Глава 2. Проектирование деятельности педагога, направленной на развитие словесного творчества старших дошкольников

2.2. Изучение исходного уровня развития словесного творчества старших дошкольников

Для определения исходного уровня развития словесного творчества старших дошкольников нами использовался следующий диагностический инструментарий: 1.«Сказка кукле» (авторы Макарова В.Н., Ставцева Е.А.), направленный на изучение умения придумывать сказочные монологи с использованием образных средств языка. 2. «Колобок» (автор О.А.Шорохова), направленный на изучение умения создавать связные монологические тексты с творческим заданием. 3. «Творческий рассказ» (автор Л.М. Ворошниина), направленный на изучение умения придумывать творческие рассказы с заданным началом.

Данные методики проводились в Муниципальном дошкольном образовательном учреждении общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательному-речевому развитию детей (детский сад №386 «Знайка», город Екатеринбург, подготовительная группа).

Цель диагностических исследований: выявление сформированного уровня словесного творчества и образности речи старших дошкольников, чтобы контролировать усвоение детьми материала и определять перспективы дальнейшей работы с детьми. Уровень сформированности словесного творчества и образности речи старших дошкольников изучался по трем показателям:

- 1) умение придумывать сказочные монологи с использованием образных средств языка (диагностика «Сказка кукле»);
- 2) умение создавать связные монологические тексты с творческим заданием (диагностика «Колобок»);
- 3) умение придумывать творческие рассказы с заданным началом (диагностика «Творческий рассказ»).

Полученные данные были проанализированы отдельно по каждому показателю. На основе анализа используемой диагностики определены уровни развития словесного творчества детей, а также намечена программа дальнейшей совместной педагогической работы воспитателя, родителей, а также психолога.

Диагностическая методика «Изучение особенностей развития образности речи у детей дошкольного возраста» (авторы диагностики, Макарова В.Н., Ставцева Е.А., Едакова М.Н.) (умение 1) предлагает для дошкольников задания, которые заимствованы из исследования Н.В. Гавриш и доработаны с учетом задач экспериментальной деятельности [19]. Из данной диагностики для изучения уровня развития словесного творчества старших дошкольников мы взяли только одно умение, способствующее развитию словесного творчества, которое условно назвали «Сказка кукле». Содержание диагностики «Сказка кукле» для детей старшего дошкольного возраста направлено на выявление умения придумывать сказочные монологи с использованием выразительных средств языка и направлено на анализ монологов дошкольников с учетом языкового оформления.

Инструкция к проведению: педагог предлагает детям придумать сказку кукле, чтобы она быстрее заснула. Воспитатель направляет детей, задает им вопросы: «Что ты хочешь кукле рассказать?», «Сочини свою сказку кукле», «Придумай сам название сказке». Если ребенок затрудняется, то тему подсказывает воспитатель.

При анализе монологов оцениваются умения старших дошкольников отобрать и связно передать содержание, а также языковое оформление монолога. Каждый показатель оценивается максимально в 2 балла. Высокий уровень (15 – 20 баллов); средний уровень (9 - 14 баллов); низкий уровень (0-8 баллов). В сумме высшая оценка составляет 20 баллов.

Монологи анализируются по следующим показателям речевых умений:

- жанр монолога - умение отбирать содержание высказывания в соответствии с выбранным жанром сказки;

- тема - умение выбрать тему и дать название связному высказыванию;

- оригинальность сказки;

- сюжет - умение передать сюжет сказки в логической последовательности, не отступая от темы;

- структура сказочного монолога - умение соблюдать структуру монолога (начало, ход событий, конец);

- образы - детализация образов - героев сказки;

- лексика - использование лексических средств выразительности (тропов) для раскрытия образов, сюжета; использование сказочных сюжетов;

- грамматика – использование грамматических средств выразительности;

- интонация – использование интонационных средств выразительности;

- самостоятельность – самостоятельность в составлении сказочного монолога.

Результаты диагностического исследования «Выявление уровня сформированности у старших дошкольников умений придумывать

сказочные монологи с использованием образных средств выразительности» представлены в таблице №1.

Таблица №1

имя, возраст	жанр	Тема	оригинальность	Сюжет	структура	Образы	лексика	грамматика	интонация	самостоятельность	итог (баллы)	уровень развития
1.Таня, 5 лет	1	1	0	1	1	1	1	1	2	2	11	средний
2. Рома, 6 лет	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	18	высокий
3.Оля, 6 лет	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	7	низкий
4.Матвей, 6 лет	1	1	0	1	1	0	1	1	2	1	9	средний
5.Кира, 6 лет	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	6	низкий
6. Юля 6 лет	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	средний
7.Миша, 6 лет	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	средний
8.Яша, 6 лет	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	19	высокий
9.Тихон, 6 лет	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	13	средний
10. Вера, 5 лет	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	19	высокий
11. Арина, 6 лет	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	7	низкий
12. Саша, 6 лет	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	17	высокий
13.Денис, 6 лет	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	12	средний
14. Регина, 6 лет	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	8	низкий
15. Ваня, 6 лет	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	11	средний

С целью выявления уровня сформированности умений придумывать сказочные монологи с использованием образных средств, дошкольникам было предложено придумать сказку. 33% детей самостоятельно, без помощи педагога определяли жанр и 40% тему своего высказывания и строили монолог в соответствии с ним.

Примеры детских работ. Рома (6 лет) сочинил сказку о животных: «Один маленький мышонок жил в лесу со своей мамой. Он очень боялся,

когда мама уходила на работу. Мышонок оставался дома один и начинал переживать за свою маму. Вдруг ее встретит кот? Вдруг она упадет в большую яму? Мышонок смотрел в окно и боялся, что однажды мама не вернется. Но мама всегда возвращалась домой. Она не могла бросить своего маленького сыночка. Мама мышью приносила сыночку вкусную морковку и читала перед сном мышонку сказку».

Вера (5 лет) придумала волшебную сказку «Маленькие феи»: «Жили-были в сказочной стране феи. Они были маленькие, как куколки. Феи трудились с утра до поздней ночи. Летом они раскрашивали цветы, бабочек и даже гусениц. Зимой они рисовали узоры на окнах. Весной и осенью они раскрашивали небо, реки и листья на деревьях. Вот так и жили они и не тужили, и все их очень любили и в гости часто звали».

Яша (6 лет) сочинил сказку «Волшебный цветок»: «Жили-были две сестры, и пошли они в лес за волшебным цветком. Шли они шли-шли и цветок на полянке нашли. Младшая сестра побежала за водой, чтоб цветок полить, а старшая сразу стала желания загадывать. Вернулась с водой младшая сестра, а вместо нее около цветка жаба скачет. Полила младшая сестра волшебный цветок и стала владыкой лесов. Так и живет она в лесу, людям помогает, да добра наживает».

У 33% сюжеты сказок необычны и оригинальны, дети сами придумали заголовки, их высказывания структурированы (присутствуют зачин, изложен ход событий, есть сказочная концовка), придуманные сюжеты логичны и последовательны. Дошкольники включают в сказку описание героев, перечисляют их действия, используют образные средства выразительности (эпитеты, сравнения, инверсии, сказочные повторы), волшебные предметы. Речь детей грамотная, без ошибок.

100 % детей строили монолог с учетом особенностей сказки, верно определяя жанр высказывания, но не все могли придумать название, отступали от темы, нарушая логическую последовательность собственных сказочных монологов, допускали речевые ошибки, им требовалась помощь

взрослого (наводящие вопросы, подсказки). Например, Тихон, 7 лет, сочиняет сказку о собаке, но название придумать не может, при развертывании сюжета отвлекается на посторонние звуки, шумы; сказку составляет с помощью педагога.

Юля, 6 лет, придумывает сюжет сказки и название «Принцесса», при развертывании сюжета иногда отступает от темы (отвлекается), речь интонационно невыразительна, монотонна, постоянно нужна помощь педагога.

Некоторые сказки детей характеризуются перечислением действий, состоят из нескольких предложений, поэтому не имеют выраженной структуры сказки, в них нарушена логическая последовательность и причинно-следственные связи». Например, Кира (6 лет): «Он поплыл на лодке, упал, лодка перевернулась, он выплыл, перевернул лодку, поплыл быстро домой. Дома ждала его царевна, он ее тоже катал».

Регина (6 лет) только перечислил факты, которые могли бы быть в придуманной сказке: «Как кот воевал с драконом, дракон превратился в мышку, они подружились».

26 % детей пересказывали знакомые сюжеты сказок. Например, сказка, которую придумала Оля (6 лет) была похожа на сказку «Три поросенка», и в сказке Регины (6 лет) прослеживалось влияние русской народной сказки «Колобок». Их высказывания состояли из нескольких предложений, причинно-следственные связи были нарушены, детям постоянно требовалась помощь взрослого, образец, подсказка.

В своей речи дошкольники чаще используют простые распространенные предложения, реже сложные, допускают ошибки в построении предложений. В целом, их высказывания бедны образными средствами. Дошкольники испытывают затруднения в самостоятельном построении высказываний. В 67 % случаев педагог помогал детям придумать сказку, корректировал их ошибки и устранял речевые недочеты.

Таким образом, по показателю сформированности у детей умения придумывать сказочные монологи с использованием образных средств было выявлено следующее: высокий уровень умения придумывать сказки продемонстрировали 4 человека (27%), на среднем – 7 человек (46 %), на низком – 4 человека (27%). Из этого следует, что умение старших дошкольников придумывать сказки находится на среднем уровне развития и требует дальнейшей работы.

Результаты диагностики «Сказка кукле» (умение 1) «Выявление уровня сформированности у старших дошкольников умений придумывать сказочные монологи с использованием образных средств выразительности» наглядно представлены в диаграмме. (Приложение 4).

Для изучения исходного уровня развития словесного творчества старших дошкольников мы использовали творческое задание из «Диагностики и развития языковой личности дошкольника» (автор диагностики Шорохова О.А.) (умение 2), которое выполняется на основе пересказа сказки «Колобок» с использованием иллюстраций и сочинением нового окончания сказки. [13,с.73]. Данную диагностику мы назвали «Колобок». Содержание диагностики «Колобок» для детей старшего дошкольного возраста направлено на выявление умения создания связных монологических текстов с творческим заданием».

Инструкция к проведению: ребенку предлагают набор в хаотичном порядке сюжетных картинок по сказке «Колобок». Раскладывая иллюстрации в последовательном порядке (по сказке) расскажи сказку и придумай новое окончание ей.

Для данного исследования заимствованы критерии, количественно и качественно отражающие их содержательную и структурную стороны, особенности их языкового выражения, разработанные А.А. Леонтьевым, Э.Л. Носенко, О.С. Ушаковой. Обращалось внимание на содержание, структуру повествования, плавность, самостоятельность высказывания. Определялись: объем высказывания, законченность предложений,

количество сложных предложений, его длина между паузами, разнообразие словаря [14,с.73].

Выделены три уровня связной монологической речи с творческим заданием. Содержательная характеристика уровней заимствовалась из исследований Т.А. Ладыженской, О.С. Ушаковой.

1 уровень – высокий (8-9-10 баллов). Тема раскрыта. Начальное предложение определяет главных героев, события, вводит в сюжет. Пересказы композиционно завершены. Текст излагается последовательно. Используются разнообразные типы связи. Количество пауз и повторов не больше двух. Пересказ самостоятельный. В тексте можно выделить 10-12 предложений. Дан свой вариант нового окончания сказки.

2 уровень – средний (5-6-7 баллов). Повествование характеризуется частичной композиционной завершенностью (нет начала или конца). Содержание раскрывается частично, имеются нарушения последовательности. Используется в основном формальная и цепная - местоименная связь. Наблюдаются повторы слов, фраз, предложений (3-4). Пересказ составлен с помощью взрослого. В тексте выделяется 4-5 предложений. Новый вариант окончания сказки придумывает с помощью педагога.

3 уровень – низкий (меньше 5 баллов). Дети пытаются составить рассказ, но ограничиваются отдельными предложениями без начала и конца. Присутствует лишь формальная связь. Количество повторов и пауз более пяти. В тексте 1-3 предложения. Отказывается от другого окончания сказки.

Результаты диагностического исследования «Выявление умения создавать связные монологические тексты с творческим заданием» представлены в таблице №2.

Таблица №2

Имя, возраст	Результаты исследования	Уровень монологической речи с творческим заданием
1.Таня,	Последовательно, вслед за расставленными	2 уровень

5 лет	по сюжету картинками, рассказывает сюжет сказки. Дан новый вариант окончания сказки, с помощью наводящих вопросов педагога: колобок подружился с лисой и все звери стали жить дружно.	(средний) 6 баллов
2. Рома, 6 лет	Пересказ завершен, предложения последовательные. Новый вариант концовки сказки придумывает самостоятельно: Колобок: «Не ешь меня, Лиса, лучше спой со мной песенку. Спели они песенку, да так дружно, что решили концерты каждый день давать.	1 уровень (высокий) 10 баллов
3.Оля, 6 лет	При повествовании пугает детали сказки, перевирает, то, что происходило с колобком. Не знает окончания сказки, отрицает придумывание своего варианта окончания.	3 уровень (низкий) 3 балла
4.Матвей, 6 лет	Знает весь сюжет сказки. Пересказ завершен, предложения последовательные Дан свой вариант окончания сказки, но есть грамматические и лексические ошибки в речи ребенка: Сел Колобок на лицо Лисе, а когда запел, понял, что Лиса хочет его съесть. Спрыгнул Колобок, да убежал. Вернулся к бабушке с дедушкой, а по пути встретил двое собак. И жили они долго и счастливо.	2 уровень (средний) 6 баллов
5.Кира, 6 лет	Знает весь сюжет сказки, но постоянно спотыкается, тем самым пересказ составлен с помощью взрослого. Предложения не полные, отрывистые. Дан свой вариант окончания сказки, схожий с оригиналом: Убежал Колобок от Лисы, но по пути встретил другую Лису, которая съела его.	3 уровень (низкий) 4 балла
6. Юля 6 лет	Содержание раскрыто полностью, но с повторением слов, с паузами. Знает всех героев. Дан новый вариант окончания сказки, при помощи наводящих вопросов взрослого: спеть песенку лисе, после которой она колобка отпускает домой	2 уровень (средний) 5 баллов
7.Миша, 6 лет	В повествовании сюжета предложение полные; сюжет раскрыт полностью без помощи взрослого. Дан свой вариант окончания сказки: Не успел Колобок на нос Лисе сесть, как в эту же минуту появилась Фея, и предупредила Колобка, что Лиса съесть его хочет. Обиделся Колобок и попросил Фею превратить его в собаку, выполнила Фея его пожелание. И побежал Колобок за Лисой, да аж до самой деревне гнался за ней.	1 уровень (высокий) 9 баллов
8.Яша, 6 лет	В повествовании сюжета предложение полные; сюжет раскрыт полностью без помощи взрослого. Дан свой вариант окончания: не стал Колобок петь песенку Лисе. Покатился дальше. Катиться-катиться по тропинке. И оказался Колобок на красивой, светлой полянке. На полянке этой стоит замок необычный, а в нем принцесса живет. Да совсем одна-	1 уровень (высокий) 9 баллов

	оденешенька. Принца своего ждет. Позвала она Колобка жить, чтобы скучно ей не было. И стали они вместе принца ждать.	
9.Тихон, 6 лет	Предложения полные, сюжет раскрыт полностью, самостоятельно. Свой вариант окончания сказки прост, неоригинален: в то время когда лиса открывает рот, колобок принимает решение спрыгнуть, тем самым спастись.	2 уровень (средний) 7 баллов
10. Вера, 5 лет	Пересказ сюжета составлен полностью, знает всех героев и последовательность. Дан новый вариант окончания сказки: устал Колобок песни петь. Покатился дальше. Увидел на своем пути Колобок наш Детский Сад. Зашел в гости, начал с ребятами знакомиться и играть. Да так ему понравилось играть с ребятами, что колобок остался в нашем Детском саду навсегда.	1 уровень (высокий) 9 баллов
11. Арина, 6 лет	Пересказ сюжета составлен полностью, знает всех героев и последовательность. Дан новый вариант окончания сказки, очень схожий с оригиналом: не стал Колобок петь второй раз Лисе, покатился дальше, а за углом поджидала Ворона, попросила спеть она Колобка, да приговаривала: «Ты подойди поближе, Колобочек, а то я не слышу, совсем глухая стала». Подошел поближе Колобок, начал песню петь, а Ворона его клюнула и съела Колобка.	2 уровень (средний) 5 баллов
12. Саша, 6 лет	Содержание раскрыто полностью, но с повторением слов, с паузами. Знает всех героев. Дан новый вариант окончания сказки, при помощи наводящих вопросов взрослого: Похвалила Лиса Колобка: «Ты поешь, совсем каак певец, тебе бы концерты давать!» А Колобок возмутился: «Не хочу быть певцом, я космонавтом хочу быть, на Луну хочу» И полетел Колобок на Луну. И это был первый Колобок, побывавший в Космосе.	1 уровень (высокий) 10 баллов
13. Денис, 6 лет	Знает весь сюжет сказки. Пересказ завершен, предложения последовательные Дан свой вариант окончания сказки, но есть грамматические и лексические ошибки в речи ребенка: Сел Лисе на морду, да спрыгнул. Покатился со всех ног домой. А дома были двое: бабушка и дедушка. Обрадовались они приходу Колобка, стали его холить и любят. А потом попросили его песню спеть. Каждый вечер поет теперь Колобок им. Вот и сказки конец. А кто слушал молодец!	2 уровень (средний) 5 баллов
14. Регина, 6 лет	Последовательно, вслед за расставленными по сюжету картинками, рассказывает сюжет сказки. Дан новый вариант окончания сказки, с помощью наводящих вопросов педагога: Сел Колобок на нос Лис. А на ветке Белка сидит и говорит Колобку: «Не слушай Лису, она тебя обманет и съест». Он послушался,	2 уровень (средний) 5 баллов

	спрыгнул с носа Лисы и убежал.	
15. Ваня, 6 лет	Предложения полные, сюжет раскрыт полностью, самостоятельно. Свой вариант окончания сказки прост, неоригинален: съела Лиса Колобка, но охотники спорили брюхо Лисе, а от туда выскочил здоровый и невредимый Колобок.	2 уровень (средний) 5 баллов

Анализируя творческие работы детей (диагностика «Колобок»), мы увидели, что большинство дошкольников, раскладывая иллюстрации к сказке «Колобок» в последовательном порядке, передают сюжетную последовательность событий сказки, так как сказку знают все. В композиционном плане они выделяют зачин, развитие событий, кульминацию и сказочную концовку. Творческое задание – придумать новое окончание сказки у многих вызвало затруднение, только 86 % дошкольников предложили свои варианты окончания сказки. В 53% творческих работ детей отсутствуют яркие, образные выразительные средства, они передают содержание хорошо знакомой сказки без чувств и эмоций. Значит, эмоционально-образное восприятие у них развито недостаточно. Беден и словарный запас старших дошкольников, они затрудняются в подборе синонимов, антонимов, не используют в речи сравнения, допускают речевые и грамматические ошибки, часто используют повторы слов.

3. Результаты диагностического исследования «Выявление умения создавать связные монологические тексты с творческим заданием» наглядно представлены в диаграмме. (Приложение 5).

Для изучения исходного уровня развития словесного творчества старших дошкольников мы изучили работу Л.М. Ворошниковой «Обучение творческому рассказыванию» (3 умение). При анализе умений придумывать творческие рассказы (диагностика «Творческий рассказ») мы использовали следующие показатели, выделенные Л.М. Ворошниковой [13,с.73]:

1. Самостоятельность - составление рассказов без наводящих вопросов, сюжет не заимствован, употребление выразительных средств в новых сочетаниях.

2. Целенаправленность - умение подчинить все содержание рассказа замыслу, не отступая от темы.

3. Композиционная целостность (структурированность) - умение строить рассказ в соответствии с заданной структурой, соблюдать композицию сюжетного монолога (начало, развитие сюжета, концовка).

4. Эмоционально-образная деятельность – понимать и передавать чувства и настроения героев собственного произведения, эмоционально сопереживать придуманным героям или радоваться вместе с ними.

На основании этих показателей были определены уровни развития умений придумывать творческие монологи.

Высокий уровень (7-8 баллов). Ребенок составляет монолог без наводящих вопросов, сюжет не заимствован. Подчиняет все содержание рассказа замыслу, не отступает от темы, строит рассказ в соответствии с заданной структурой, соблюдает композицию сюжетного монолога (начало, развитие сюжета, концовка). Ребенок использует простые и сложные предложения в зависимости от ситуации. Ошибок при построении предложений нет. Речь эмоциональная, передает чувства придуманных героев.

Средний уровень (4-5-6 баллов). Ребенок нуждается в частичной помощи со стороны педагога: составляет монолог с наводящими вопросами, сюжет заимствован, частично нарушена логика изложения, имеет место фрагментарное описание, работа состоит из нескольких фрагментов, внутри которых наблюдается логика изложения, однако между фрагментами эта логическая связь нарушена. Монолог излагается прерывисто, с незначительными заминками и паузами, недостаточно использует различные лексические средства, употребляет простые распространенные предложения, редко сложные предложения с

сочинительными союзами, иногда допускает ошибки при построении предложений. Речь не всегда эмоциональна, чувства радости, сопереживания переданы частично.

Низкий уровень (меньше 3 баллов). Ребенок затрудняется придумать монолог даже с помощью взрослого, сюжет заимствован, композиция сюжетного монолога нарушена, может отсутствовать какая-либо структурная часть (чаще концовка), ребенок допускает значительные паузы в процессе рассказывания. Ребенок использует в основном простые предложения. Сложноподчиненные предложения не встречаются совсем. Наблюдаются множественные ошибки при построении предложений. Речь невыразительна, монотонна.

Для решения поставленных задач детям было предложено задание: «Сейчас я тебе прочитаю один рассказ, но у него нет окончания. Давай мы его сейчас придумаем. Чем может закончиться эта история?»

Вася очень любил гулять по лесу, собирать ягоды, слушать пение птиц. Сегодня он вышел рано и зашел особенно далеко. Место было незнакомое. Вася сел отдохнуть под большую березу, вытер потный лоб и задумался, как найти дорогу домой. Направо вела еле заметная тропинка, но, куда она идет, Вася не знал. Прямо начинался какой-то спуск, а налево был густой лес. Куда идти?

Результаты диагностического исследования «Выявление умения придумывать творческие рассказы» представлены в таблице №3.

Таблица №3

Имя, Возраст	Самостоятельность	Целенаправленность Изложения	Композиционная целостность	Эмоционально-образная деятельность	Уровень развития
1.Таня, 5 лет	1	2	2	1	Средний 6 баллов
2. Рома,	2	2	2	2	высокий

6 лет					8 баллов
3.Оля, 6 лет	1	1	1	1	средний 4 балла
4.Матвей, 6 лет	2	1	1	1	Средний 5 баллов
5.Кира, 6 лет	1	1	1	0	Средний 5 баллов
6. Юля 6 лет	2	2	2	2	высокий 8 баллов
7.Миша, 6 лет	2	2	2	2	высокий 8 баллов
8.Яша, 6 лет	2	2	2	1	высокий 7 баллов
9.Тихон, 6 лет	1	1	1	1	Средний 4 балла
10. Вера, 5 лет	1	1	1	1	Средний 4 балла
11. Арина, 6 лет	0	1	1	1	Низкий 3 балла
12. Саша, 6 лет	2	1	1	2	Средний 6 баллов
13.Денис, 6 лет	1	1	1	1	Средний 4 балла
14. Регина, 6 лет	0	1	1	1	Низкий 3 балла
15. Ваня, 6 лет	2	1	1	1	Средний 5 баллов

Высокий уровень сформированности словесного творчества (диагностика «Творческий рассказ») выявлен у 4 детей - 26% .

С предложенным заданием справились 40% дошкольников, выполняя их самостоятельно, без помощи педагога. Они составили рассказы с самыми интересными сюжетами (по сравнению с остальными детьми), использовали простые и сложные предложения. Их сочинения характеризуются композиционной целостностью, изложены целенаправленно. Сочинения имеют начало, середину и конец, Сюжет последовательный, связный и законченный. В рассказах дошкольников использованы разные лексические средства, логических ошибок нет, используются разные части речи, образные слова и выражения. Ответы детей были эмоциональны, речь выразительна. Словесное творчество данных ребят отличается самостоятельностью и оригинальностью образов. Примеры детских работ. Рома (6 лет): «Вася очень огорчился, но тут услышал, тихий-тихий звон колокольчиков. Мальчик оглянулся и увидел маленького лесного человечка, он поместился бы на Васиной ладошке.

Человечек улыбался Васе, у него были смешные ушки, маленькие крылышки за спиной, на лице было много-много конопушек, он весело смеялся. Вася рассказал человечку, что заблудился, и тот показал Васе дорогу домой. Вася и лесной человечек стали друзьями и часто ходят к другу в гости».

Миша (6лет): «Вася спустился по спуску и оказался в густом лесу. В нем было много грибов и ягод. У Васи была с собой корзинка, и он стал собирать ягоды и грибы. Мальчик устал, корзинка была полная, надо возвращаться, но как найти дорогу домой? И тут он увидел диковинных птиц. Они были очень красивые, их радужные перышки сверкали от солнечных лучей. Все птички летели в одном направлении. Вася поспешил за ними и скоро оказался на знакомой поляне».

Яша (6лет): «Вася подумал-подумал, залез на дерево и увидел вдалеке дома и дорогу. По этой дороге Вася и пошел, он шел долго, а потом увидел крутой спуск. Он оказался крутым, мальчик упал и кубарем покатился вниз. Внизу он увидел знакомую тропинку, речку и мостик. Вася обрадовался и побежал домой. Дома он все рассказал маме. Она выслушала его рассказ и сказала: «Больше в лес один не ходи! Будь послушным сыном!»

Юля (6лет): «Нет, в лес не пойду, - подумал Вася, - там голодные волки». И по еле заметной тропинке не пойду. Думал, думал мальчик и решил пойти по спуску. Спустился Вася и попал на чудесную полянку, а на ней очень много грибов и ягод. «Как в сказке!» - обрадовался он. Солнышко улыбается, птички поют, и мне не страшно. Насобирав он полную корзину грибов, посмотрел вперед и увидел знакомую тропинку, по ней он пошел домой».

Средний уровень выявлен у 8 детей - 53%. В их сочинениях сюжет, как правило, заимствован из других художественных произведений, чаще всего из русских народных сказок, Вася попадает в дом к бабе Яге, или в лесу его встречает герой из знакомой сказки. Например, Таня(5лет)

придумала такое продолжение рассказа (текст без правки): «Вася пошел прямо и вдруг увидел старуху, она его позвала к себе. Вася подошел к ней и спросил: «Вы кто, бабушка?» Она ответила: «Я Баба Яга, пошли ко мне скорей!» Зашел Вася к ней, она предложила ему чаю. Вася отказался и скорей убежал по дорожке. Он бежал, бежал, даже не оглядываясь, и увидел свой дом. Ждали его родители, переживали. Вася один в лес не ходит».

Рассказ Оли (6лет): «Вася пошел по тропинке. Шел и увидел избушку на курьих ножках. Вася ей говорит: «Избушка, повернись ко мне передом, а к лесу задом». Избушка повернулась. Вася вошел, а там Баба Яга и говорит: «Чую человеческим духом пахнет, кто ты такой?» «Я заблудился, помогите»,- просит Вася. Баба Яга была сытая, поэтому помогла Васе выбраться из лесу».

Они включают в свои рассказы знакомые события из реальной и повседневной жизни, которые они уже слышали, хорошо знают, чаще всего это образ сказочной бабы Яги, злой старухи, большого дядьки. Частично нарушены у них логика изложения и композиционная целостность. Сочинения излагаются прерывисто, с незначительными заминками и паузами. Дети нуждаются в частичной помощи со стороны педагога.

Детей с низким уровнем развития словесного творчества выявлено 3 человека - 20%. Эти дети испытывают трудности при ответах на вопросы. Их сочинения очень небольшие (встречаются "рассказы" из одного предложения), язык беден, речь невыразительна. В сочинениях нарушена композиционная целостность и сюжетная линия, нет логики изложения.

Творческий рассказ для старших дошкольников – один из самых интересных и в то же время сложный вид словесного творчества, потому что ребенку надо самому создавать образы, раскрывать замысел, выражать свое отношение к героям и выражать свою авторскую позицию. Несмотря на то, что словесное творчество очень интересно детям, их творческие

рассказы, за исключением трех человек, отличаются несовершенством. Дошкольники обладают слабым запасом представлений, большая часть детей не смогли закончить предложенный рассказ.

Лексические средства выразительности: эпитеты, сравнения, олицетворения - в творческих рассказах ребят встречаются редко, что свидетельствует о низком уровне развития творческого воображения детей.

Предложения преимущественно простые нераспространенные, сюжет бедный, произведения очень маленькие по объему, нарушена композиционная целостность. Дети не проявляют творческую инициативу и выдумку, малоактивны. Они нуждаются в постоянной поддержке педагога, ищут помощи.

Отсутствие жизненного опыта, небольшой объем знаний об явлениях окружающей действительности, отсутствие внимания- это следствие неспособности дошкольников, принявших участие в диагностике, продумать детали своего рассказа.

Таким образом, в ходе диагностики, мы выявили, что большая часть детей имеют средний и низкий уровень сформированности словесного творчества, а также есть случаи отказа от данной деятельности, необходимо в системе проводить работу по формированию словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Результаты диагностического исследования «Выявление умения придумывать творческие рассказы» наглядно представлены в диаграмме №3. (Приложение 6)

Результаты диагностики «Уровень сформированности словесного творчества и образности речи старших дошкольников» представлены в таблице №4.

Таблица №4

Имя, возраст	Результаты диагностики «Сказка кукле»	Результаты диагностики «Колобок»	Результаты диагностики «Творческий	Уровень словесного творчества и
--------------	---------------------------------------	----------------------------------	------------------------------------	---------------------------------

	1 умение- умение придумывать сказки с использованием образных средств языка	2 умение –умение создавать связные монологические тексты с творческим заданием	рассказ» 3 умение – умение придумывать творческие рассказы по заданному началу	образности речи дошкольников
1.Таня, 5 лет	Средний	Средний	средний	средний уровень.
2. Рома, 6 лет	Высокий	Высокий	высокий	Высокий уровень.
3.Оля, 6 лет	Низкий	Низкий	средний	Низкий уровень.
4.Матвей, 6 лет	Средний	Средний	средний	средний уровень.
5.Кира, 6 лет	Низкий	Низкий	средний	Низкий уровень.
6. Юля 6 лет	Средний	Средний	высокий	Средний уровень.
7.Миша, 6 лет	Средний	Высокий	высокий	Высокий уровень.
8.Яша, 6 лет	Высокий	Высокий	высокий	высокий уровень.
9.Тихон, 6 лет	Средний	Средний	средний	Средний уровень.
10. Вера, 5 лет	Высокий	Высокий	средний	высокий уровень
11. Арина, 6 лет	Низкий	Средний	низкий	Низкий Уровень
12. Саша, 6 лет	Высокий	Высокий	средний	Средний уровень.
13.Денис, 6 лет	Средний	Средний	средний	Средний уровень.
14. Регина, 6 лет	Низкий	Средний	низкий	Низкий Уровень
15. Ваня, 6 лет	Средний	Средний	Средний	Средний уровень.

Результаты диагностики «Уровень сформированности словесного творчества и образности речи старших дошкольников наглядно представлен в диаграмме. (Приложение 7).

Умения старших дошкольников, проверяемые нами из предложенных диагностик, соотносятся с определением «словесное творчество», потому что словесное творчество, включает в себя «деятельность дошкольников под влиянием произведений художественной литературы и впечатлений от окружающей жизни, выражающуюся в создании устных сочинений, рассказов и сказок». Совместная работа помогла каждому ребенку почувствовать себя творческой личностью. Учитывая все результаты диагностики, мы сможем правильно построить

свою педагогическую работу по формированию у них умений и навыков словесного творчества.

Таким образом, изучение особенностей развития образности речи у детей старшего дошкольного возраста показало, что на высоком уровне развития находится 4 человека (26 %), на среднем – 7 человек (48%), на низком – 4 человека (26%). Можно сделать вывод о том, что умение самостоятельно выражать свои мысли, осознанно отражать в речи разнообразные связи, отношения между предметами и явлениями находится на среднем уровне, и требует дальнейшего развития.

Проанализировав результаты диагностик, мы пришли к следующим выводам:

1) важнейшим условием развития словесного творчества является формирование у старших дошкольников в процессе творческого рассказывания художественно-речевых умений, которые должны формироваться во взаимосвязи путем аналитической работы ребенка под руководством воспитателя;

2) в ходе обучения детей творческому рассказыванию воспитателю необходимо строить беседу так, чтобы не только активизировать образную, интеллектуальную, эмоциональную деятельность ребенка, но и помочь ему в поисках способов вербализации собственного замысла и в выборе средств выразительности для его осуществления;

3) необходимо проводить систематическую работу по анализу особенностей развития словесного творчества и образности речи у детей дошкольного возраста в детском саду;

4) словесное творчество является составной частью общего развития творческих способностей старших дошкольников в разных видах художественной деятельности;

5) в основе формирования словесного творчества лежит восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества в единстве содержания и художественной формы;

б) ознакомление с разными жанрами литературных произведений, их специфическими особенностями вводит ребенка в мир художественных образов, что способствует развитию творческого воображения, а также воспитывает умение использовать разнообразные языковые средства при создании собственных сочинений;

7) развитие словесного творчества старших дошкольников - процесс многоаспектный и многоплановый, он зависит, прежде всего, от уровня общего речевого развития детей: чем выше этот уровень, тем свободнее проявляет себя ребенок в сочинении сказок и рассказов;

8) систематические задания на использование разнообразных средств художественной выразительности подводят детей к самостоятельному словесному творчеству;

9) по тому, как ребенок строит свое высказывание, насколько интересно, живо, образно умеет рассказывать и сочинять, можно судить об уровне его речевого развития, о владении богатством родного языка и одновременно об уровне его умственного, эстетического и эмоционального развития;

10) необходимо разработать педагогический комплекс мероприятий, направленный на развитие словесного творчества старших дошкольников, что и будет являться следующим этапом нашей работы.

2.2. Комплекс педагогических мероприятий по развитию словесного творчества старших дошкольников в дошкольной образовательной организации

Исследователи детской речи и практические работники отмечают значение развития словесного творчества для формирования полноценной личности ребенка и установления социальных контактов, для подготовки к школе, а в дальнейшем и для выбора профессии. Умелое использование приемов и методов при изучении художественной литературы успешно поможет развить у дошкольников изобретательскую смекалку, творческое воображение, словесное творчество. Ребенок, владеющий творческими способностями в области слова, легко вступает в общение со взрослыми и сверстниками, понятно выражает свои мысли и желания.

В дошкольном возрасте дети проявляют творческую изобретательность в играх, в разнообразной художественной деятельности. В отношении речевого творчества уровень его развития предполагает свободное владение родным языком, умение оперировать представлениями, комбинировать их, создавая новые образы, выражать своё отношение. Сказка – произведение, созданное для рассказывания, она обладает специфическими признаками устной речи. В сказках перед умственным взором ребёнка возникают образы родной природы, люди с их характерами и правильными чертами, быт; в них блестящие образцы родного языка. Часто рассказывая хорошо известные сказки, дошкольник обогащает свои навыки и умение в рассказывании, что является необходимым условием для сочинения собственных сказок.

Понимая актуальность развития словесного творчества в детском саду, мы разработали комплекс мероприятий для старших дошкольников «Этот удивительный мир сказок». Цель, поставленная нами, в ходе реализации комплекса - повышение уровня развития словесного творчества старших дошкольников. Комплекс педагогических мероприятий «Этот удивительный мир сказок» направлен на формирование следующих умений: умения элементарного анализа содержания и формы литературных произведений, умения пересказывать литературные произведения описательного и сюжетного характера,

умения придумывать монологи (сказки, рассказы) с использованием выразительных средств языка умения придумывать монологи (сказки, рассказы) с творческим заданием.

Из цели вытекают следующие задачи:

1. активизация запаса известных детям сказок, изучение традиционных способов организации сюжета и построения сказки: повтор, троекратность событий, повторение эпизодов, особенности композиции, зачины, концовки;

2. обогащение литературного опыта детей через знакомство с новыми народными сказками: анализ принципов традиционного построения сказочного повествования, развитие сюжета в новых сказках;

3. развитие у детей самостоятельности в словесном творчестве: с помощью выразительных средств языка, продумывание собственного замысла сказки, выбор темы, сюжета, героев;

4. создание сказок собственного сочинения. Обучение детей созданию оригинальных, связных и последовательных текстов собственного сочинения.

Осуществляя комплекс мероприятий по развитию словесного творчества для старших дошкольников «Этот удивительный мир сказок», мы применяли разнообразные методы и приемы обучения:

- сопоставление знакомых сказок, определение сходства в композиции;

- театрализация (фрагменты) сказок;

- пересказ сказок с выполнением творческих заданий (сочинение своего сюжета сказки, театрализация, кукольный спектакль, теневой театр);

- сочинение по предложенным темам и персонажам (фигуры из сказок на фланелеграфе, настольный театр) через совместное с педагогом творчество;

-сочинение сказки с самостоятельным выбором темы, персонажей, сюжета.

Мы использовали следующие принципы отбора материала:

-принцип систематичности и последовательности;

-принцип доступности (объяснение материала легким доступным языком);

-принцип развивающего обучения (используется для активного развития детей, вызывает определенные творческие усилия, заставляет мыслить);

-принцип сотрудничества и сотворчества (обязательное взаимодействие педагога и родителей, в процессе организации занятий).

Основная работа по осуществлению педагогического комплекса «Этот удивительный мир сказок» велась на занятиях по развитию словесного творчества, в процессе обучения детей составлению творческих рассказов нами использовались русские народные сказки.

Предполагаемым результатом проекта является повышение уровня развития словесного творчества старших дошкольников.

Комплекс рассчитан на месяцы май – апрель, с частотой встреч 2 раза в неделю продолжительностью 20-30 минут.

Комплекс педагогических мероприятий (тематическое планирование занятий)

Таблица №5

Месяц	Тема	Цель	Умение	Краткое описание деятельности детей
-------	------	------	--------	-------------------------------------

Март (4 недели)	1. «Новая сказка» Творческое рассказывание (Приложение 9)	Развитие словесного творчества детей в работе над сказкой	умения придумывать сказочные монологи с использованием образных средств языка умения придумывать творческие рассказы с заданным началом (с заданными героями)	<ul style="list-style-type: none"> • Актуализация знаний о сказках • Беседа о пройденных сказках <ul style="list-style-type: none"> • Придумывание собственных сказок с заданными героями • Зачитывание сказок • Музыкальная игра «найди себе пару» • Слушание сказки, выполнение задания <ul style="list-style-type: none"> • Игра «Дополни предложение»
	2. «Какая бывает весна»	Развитие словесного творчества, через творческие задания	умения создавать связные монологические тексты с творческим заданием на изучение умения придумывать сказочные монологи с использованием образных средств языка	<ul style="list-style-type: none"> • Актуализация знаний о весне • Рассказ о весне от лица разных животных • Оценивание рассказов с детьми • Придумывание сказки «Это случилось весной» <ul style="list-style-type: none"> • Зачитывание сказок • Оценивание сказок вместе с детьми
Апрель (1 неделя)	1. «Придумывание творческого рассказа на тему: «Весеннее приключение зайчика»	Развитие словесного творчества детей в работе над сказкой	умения придумывать монологи (сказки, рассказы) с использованием выразительных средств языка умения придумывать монологи (сказки, рассказы) с творческим заданием.	<ul style="list-style-type: none"> • Актуализация знаний о празднике Новый год • Чтение отрывка сказки • Придумывание детьми развитий событий в сказке <ul style="list-style-type: none"> • Чтение продолжения сказки • Выбирают чья сказка из детей понравилась больше всего Педагог записывает наиболее интересные сказки

	2 Встреча с родителями и детьми	Познакомить родителей с содержанием работы по развитию речи детей старшего дошкольного возраста. Привлечь в процесс словесного творчества у развития детей.	умения придумывать монологи (сказки, рассказы) с использованием выразительных средств языка умения придумывать монологи (сказки, рассказы) с творческим заданием.	<ul style="list-style-type: none"> • Дети загадывают родителям загадки • Дети предлагают родителям поиграть в игру «Измени в слове звук, чтобы получилось новое слово». Поочередно родители и дети образуют новые слова. <ul style="list-style-type: none"> • Дети вместе с родителями играют в игру «Скажи наоборот». Один называет слово, а другой подбирает к нему антоним. • Придумывание сказки (на 5 мин) • Инсценирование
Апрель (2 неделя)	1.Перезказ текста с элементами творчества «Спор животных» (по К.Д. Ушинскому) (Приложение 10)	Обучение детей пересказу с элементами творчества	умения придумывать творческие рассказы с заданным началом.	<ul style="list-style-type: none"> • Актуализация полученных знаний о животных. • Дидактическая игра «подбери словечко». • Чтение рассказа К.Д Ушинского «Спор животных». • Словарная работа с детьми • (Беседа по прочитанному тексту). • Дидактическая игра «Отвечай одним словом». • Повторное чтение рассказа с установкой на пересказ. • Задание на воображение. • Драматизация рассказа с участием новых персонажей.

	2. Лего-занятие	Развитие словесного творчества детей в работе с лего	умения придумывать сказочные монологи с использованием образных средств языка	<ul style="list-style-type: none"> • Актуализация полученных знаний о сказках на предыдущих занятиях • Дошкольники выбирают героев сказки, придумывают название, начало, середину и конец сказки • Строят героя сказки из лего • Играют своими героями • Коллективное придумывание сказки, героями которой являются герои, сделанные детьми
Апрель (3 недели)	1.«Сочиняем сказку»	Развитие словесного творчества детей в работе над сказкой	умения придумывать сказочные монологи с использованием образных средств языка. умения создавать связные монологические тексты с творческим заданием.	<ul style="list-style-type: none"> • Актуализация полученных знаний о сказках на предыдущих занятиях • Дошкольники выбирают героев сказки, придумывают название, начало, середину и конец сказки • Коллективное творческое рассказывание • Инсценирование сказки. • Домашнее задание: родители должны записать со слов ребенка сказку, помочь нарисовать к ней рисунки

	2 Чтение придуманных детьми сказок.	Развивать сосредоточенное, доброжелательное внимание, способность к анализу и сравнению, умение радоваться общим успехам.	Развивать творческие способности и воображение индивидуальному самовыражению. Развивать умения сотрудничества и взаимодействия в коллективном словесном творчестве	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение всех сказок и рассматривание всех рисунков, сделанных детьми дома. • Составление сборника сказок, заранее изготавливается обложка, лист с оглавлением (фамилия автора и название сказки) • Обсуждение книги. • Кому это книга интересна (каждому кто) • Сочинял, другим детям и взрослым). • В свободное время чтение придуманных детьми сказок, выбор сказки для инсценирования.
Апрель (4 недели)	1.Подготовка к спектаклю	Привлекать детей и родителей к помощи при подготовке показа спектакля	Развивать умения сотрудничества и взаимодействия в коллективном словесном творчестве	<ul style="list-style-type: none"> • Предварительная работа • Совместная подготовка детей, родителей, педагога перед спектаклем (обсуждение названия спектакля, распределение ролей, шитье костюмов, проводит репетиции спектакля)

	2. Спектакль по сказке с приглашением родителей	Учить детей разыгрывать спектакль, распределять игровое пространство сцены, способствовать объединению детей совместной деятельности, вести ролевой диалог, выступать при большой аудитории.	Развивать умения сотрудничества и взаимодействия в коллективном словесном творчестве	<ul style="list-style-type: none"> • Девиз: «Радость твоего творчества, радость окружающих людей». • Дети играют спектакль.
--	----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Комплекс педагогических мероприятий мы реализовали через проведение НОД с дошкольниками, индивидуальный и дифференцированный образовательный процесс с дошкольниками, проведение родительских собраний, индивидуальное консультирование родителей, совместные мероприятия, праздники, игры детей и родителей.

В результате внедрения комплекса получились следующие продукты: творческие рассказы по заданному началу, сказки, инсценировка сказок, концерт для родителей «Чудесный мир сказок»

2.3. Описание результатов опытно-поисковой работы по формированию словесного творчества детей старшего дошкольного возраста

После осуществления комплекса мероприятий нами была проведена повторная диагностика с целью изучения исходного уровня развития словесного творчества у старших дошкольников.

Результаты диагностики «Изучение особенностей развития словесного творчества речи у детей дошкольного возраста» представлены в таблице №6.

Таблица №6

Имя, Возраст	Результаты диагностики «Сказка, чтобы мама не грустила» 1 умение – умение придумывать сказки с использованием образных средств языка	Результаты диагностики «Теремок» 2 умение – умение создавать связные монологические тексты с творческим заданием	Результаты диагностики «Творческий рассказ» 3 умение – умение придумывать творческие рассказы по заданному началу	Уровень словесного творчества и образности речи дошкольников
1.Таня, 5 лет	Средний	средний	средний	средний уровень.
2. Рома, 6 лет	Высокий	высокий	высокий	Высокий уровень.
3.Оля, 6 лет	Низкий	низкий	средний	Низкий уровень/средний
4.Матвей, 6 лет	Средний	средний	средний	средний уровень.
5.Кира, 6 лет	Низкий	низкий	средний	Низкий уровень/средний
6. Юля 6 лет	Средний	средний	высокий	Средний уровень/высокий
7.Миша, 6 лет	Средний	высокий	высокий	Высокий уровень.
8.Яша, 6 лет	Высокий	высокий	высокий	высокий уровень.
9.Тихон, 6 лет	Средний	средний	средний	Средний уровень.
10. Вера, 5 лет	Высокий	высокий	средний	высокий уровень
11. Арина, 6 лет	Низкий	средний	низкий	Низкий уровень/средний
12. Саша, 6 лет	Высокий	высокий	средний	Средний уровень.
13.Денис, 6 лет	Средний	средний	средний	Средний уровень/ высокий
14. Регина, 6 лет	Низкий	средний	низкий	Низкий уровень/средний
15. Ваня, 6 лет	Средний	средний	средний	Средний уровень/высокий

Таким образом, изучение уровня развития словесного творчества старших дошкольников выявило: показатели речевого развития

улучшились на 53%. Диагностика показала, что увеличилось количество детей, с высоким уровнем -46 % (было 26%) и средним уровнем развития - 54% (было 46%), детей с низким уровнем развития не выявлено. Исходная диаграмма Сравнение диагностик 1 и 2 представлены в диаграмме. (Приложение №8).

Таким образом, можно сделать вывод о том, что умение самостоятельно выражать свои мысли, осознанно отражать в речи разнообразные связи, отношения между предметами и явлениями находится на высоком и среднем уровнях, старшие дошкольники готовы к обучению в школе.

Можно отметить и то, что в результате проведенной работы по внедрению комплекса педагогических мероприятий пополнился и активизировался словарный запас детей, они владеют средними навыками пересказа, составляют рассказ по картине, по серии сюжетных картин. Систематическая лексико-грамматическая работа дала свои результаты - в речи детей уменьшилось количество лексических и грамматических ошибок. Большинство детей научились устанавливать смысловые связи, последовательность в развитии сюжета в разных видах рассказывания. Многие дети стали более самостоятельными в придумывании своих творческих рассказов и сказок. А главное – дети стали испытывать интерес к творческой словесной деятельности.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что умение самостоятельно выражать свои мысли, осознанно отражать в речи разнообразные связи, отношения между предметами и явлениями находится на высоком и среднем уровнях, старшие дошкольники готовы к обучению в школе.

Можно отметить и то, что в результате проведенной работы по внедрению комплекса педагогических мероприятий пополнился и активизировался словарный запас детей, они владеют средними навыками пересказа, составляют рассказ по картине, по серии сюжетных картин.

Систематическая лексико-грамматическая работа дала свои результаты - в речи детей уменьшилось количество лексических и грамматических ошибок. Большинство детей научились устанавливать смысловые связи, последовательность в развитии сюжета в разных видах рассказывания. Многие дети стали более самостоятельными в придумывании своих творческих рассказов и сказок. А главное - дети стали испытывать интерес к творческой словесной деятельности.

Изучив примерные программы дошкольного образования, педагогические подходы в ДООУ, способствующие развитию словесного творчества старших дошкольников, а также исследовав художественную литературу детей дошкольного возраста можно сделать следующие выводы:

1. Художественная литература оказывает влияние на интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка. Через художественные произведения, обращенные к сердцу ребенка, он получает глубокие знания о человеке, его проблемах и способах их решения. Восприятие художественных произведений оказывает сильное воздействие на эмоциональное развитие детей, а процесс ознакомления с художественной литературой создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка.

2. Через художественные произведения ребенок получает глубокие знания о человеке, его проблемах и способах их решения. Восприятие художественных произведений оказывает сильное воздействие на эмоциональное развитие старшего дошкольника, а процесс ознакомления с художественной литературой создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка.

3. Для изучения исходного уровня развития словесного творчества старших дошкольников в детском саду на исходно-диагностическом этапе исследования были использованы следующие диагностики: 1.«Сказка кукле» (авторы Макарова В.Н., Ставцева Е.А.), направленная на изучение умения придумывать сказочные монологи с использованием образных средств языка. 2. «Колобок» (автор О.А.Шорохова), направленная на изучение умения создавать связные монологические тексты с творческим заданием. 3. «Творческий рассказ» (автор Л.М. Ворошнина), направленная на изучение умения придумывать творческие рассказы с заданным началом.

Результат проведенных диагностик (диагностика 1) показал, что дети имеют средний и низкий уровни развития словесного творчества (73%), которые нуждается в дальнейшем развитии. Поэтому нами разработан педагогический комплекс мероприятий «Этот удивительный мир сказок». После проведения мероприятий из педагогического комплекса была проведена диагностика 2, которая показала, что количество детей, с высоким уровнем - 46 % (было 27 %) и средним уровнем развития- 54 % (было 46%) увеличилось, детей с низким уровнем развития не выявлено.

Педагогический комплекс мероприятий «Этот удивительный мир сказок» для старших дошкольников могут использовать в своей практике педагоги, работающие над развитием творческих способностей детей в области слова

Заключение

Теоретическое изучение и анализ проблемы исследования подтвердили выдвинутую нами гипотезу и позволили сформулировать следующие выводы.

В становлении творческой личности, в которой нуждается современное общество, большое значение имеет словесное творчество, так как речь является неперенным условием и необходимым компонентом осуществления любой деятельности. В дошкольном возрасте наступает новый этап освоения речи, особое внимание уделяется старшему дошкольному возрасту, так как именно в этом возрасте происходит появление социального «Я», которое требует коммуникативных умений взаимодействия с внешним миром, и способность отображать в слове свои интересы, потребности, раскрывать внутренний мир.

На исходно-диагностическом этапе исследования мы определили уровень словесного творчества детей старшего дошкольного возраста, диагностика которого, показала средний и низкий уровни развития (73%), что свидетельствует об актуальности разработанного нами педагогического комплекса мероприятий.

Был разработан комплекс мероприятий, направленный на развитие словесного творчества старших дошкольников в дошкольном образовательном учреждении, способствующий развитию таких умений, как

Разработанный комплекс содержит методы и приемы, направленные на развитие управляемого воображения (фантазирование, решение сказочных задач и придумывание новых сказок, анализ различных ситуаций). Он способствует созданию творческого речевого продукта старшего дошкольника через составление творческих рассказов по картине, составление текстов сказочного содержания и рифмованных текстов.

Таким образом, выявленные методы и приемы, используемые при изучении художественной литературы, несомненно, являются предпосылками развития словесного творчества.

Отсюда следует, что выдвинутая нами гипотеза нашла свое подтверждение и работа по развитию словесного творчества эффективна, так как в содержание работы мы включили комплекс педагогических мероприятий «Этот удивительный мир сказок» для старших дошкольников. Данный комплекс способствует формированию следующих умений у старших дошкольников: 1) умения придумывать сказочные монологи с использованием образных средств языка;

2) умения создавать связные монологические тексты с творческим заданием;

3) умения придумывать творческие рассказы по заданному началу.

Дальнейшее исследование является перспективным, так как развивать словесное творчество нужно не только у детей старшего дошкольного возраста, но и в других возрастных группах.

Список использованной литературы

1. Алабужева С.В. Развитие словесного творчества детей дошкольного возраста // «Российское Государство: прошлое, настоящее, будущее». – Ижевск: Изд-во МВЕУ, 200. – 104 с.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. – М.: Академия, 1999. – 159 с.
3. Алиева Т.И., Антонова Т.В., Истоки: Примерная образовательная программа дошкольного образования. — 5-е изд. — М.: ТЦ Сфера, 2014. — 161 с.
4. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. - Изд. Центр «Академия», 1997.
5. Аркин Е.А. Ребенок в дошкольные годы /под ред. А.В. Запорожца, В.В. Давыдова – М., 2009 – 144 с.
6. Бабаева И., Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования – СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 280 с.
7. Большева Т.В. Учимся по сказке: Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. – Учебно-методическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001.
8. Бондаренко А.К. Словесные игры в детс. Саду. Пособие для воспитателя детс. сада – М.: Просвещение, 1997 - №1. – 19 с.
9. Бородич А.М. Методика развития речи детей: Учебное пособие для студентов пед. Институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология» / А.М. Бородич – 2-е изд. – М.: Просвещение 1981. – 329 с.
10. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества // Дошкольное воспитание. - 1982. №11 – 75 с.
11. Ветлугина Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей / Н.А. Ветлугина. // Художественное творчество и ребенок. –М.: Педагогика, 1972. – 329 с.
12. Воронова В.Я. Творческие игры старших дошкольников. Пособие для

- воспитателей дет.сада – М.: Просвещение, 1981 – 80с.
13. Ворошнина Л.В. Совершенствование творческого рассказывания детей 7 года жизни в условиях мотивации их деятельности, Пермь, 1977
 14. Ворошнина Л.В. Теория и методика развитие речи детей дошкольного возраста: Хрестоматия. / под ред. Стражинской Н.С., Дубининой Д.Н. – Мн.: БГПУ, 2007. – 217 с.
 15. Вдовкина, С. Юмор как средство борьбы с дурными привычками детей / С. Вдовкина //Дошкольное воспитание. – 2001. – № 5. – С. 24–28.
 16. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. – М.: АПН РСФСР, 1996 – 96с
 17. Выготский Л.С. , Собрание сочинений - Т. 4.-М.: Педагогика, 1984-213с
 18. Гурович Л.М. Ребенок и книга: пособие для воспитателя детсада под ред. В. И. Логиновой. - Изд. 2-е. - СПб. : Акцидент, 1996. – 128 с.
 19. Доронова Т.Н, Гербова В.В., Гризики Т.И., Радуга – Примерная программа, 2015 – 230 с.
 20. Ельцова О.М. Организация полноценной речевой деятельности в детском саду /О.М. Ельцова, Н.Н. Горбачевская, А.Н. Терехова. – СПб. Детство-пресс, 2005. – 192 с.
 21. Жинкин Н.И. Психологические основы мышления и речи - Русский язык в школе -1985 №1,с. 12-15.
 22. Ковалева Г.В. Психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей //Современные технологии развития детей. – Витебск, 1998
 23. Козырева Л.М. Развитие речи 5-7 лет/ Л.М. Козырева – Ярославль: Академия развития, 2002 – 159с.
 24. Колотилина Н. Н. Ознакомление дошкольников с художественной литературой. Анализ программ для ДОУ. Журнал «Дошкольная педагогика», 2011 год, №1, 12-14 с

25. Короткова Э. Как использовать модель для развития речевого творчества / Э. Короткова // Дошкольное воспитание – 1991. - №10 – 56 с.
26. Короткова Э.П. Вызвать интерес к творческому рассказыванию / Э.П Короткова // Дошкольное воспитание. – 1973. – С.8-11
27. Крылов Е. Школа творческой личности. // Дошкольное воспитание. - 2002 №7. С.11-20.
28. Кухар М.А. Методические рекомендации к практическим занятиям по курсу «Методика развития речи детей дошкольного возраста» - Красноярск, 1997 - 54с.
29. Лесных А.А. Модель работы со сказками. Журнал «Воспитатель» №5 – 63 с.
30. Леушканова С.В. Теоретические основы изучения природы креативности (естественно – научный аспект). Южно- Сахалинск, 2005. – 80с.
31. Лира Т.А. Речевое развитие дошкольников с использованием моделей. / Т.А. Лира, Е.И. Мальник. – Мозырь: Содействие, 2007. – 95с.
32. Макарова В.Н, Ставцева Е.А., Едакова М.Н. Диагностика развития речи дошкольников: Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2007. -80с .
33. Михайлова А. Попробуем сочинять сказки. // Дошкольное воспитание, 1993, №6.
34. Немов Р.С. Психология: учебник для студентов высших педагогических заведений - М.: ВЛАДОС, 2002 - 608 с.
35. Образование и воспитание дошкольников и младших школьников в условиях поликультурного региона. Материалы Международной научно-практической конференции с элементами научной школы для молодых ученых – «48-Евсевьевские чтения», посвященной 50-летию института. ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» г. Саранск, 2012-с 331
36. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка. – Изд. Римис, 2008 – 448с.

37. Подготовка дошкольных работников к творческой профессиональной деятельности // Дошкольное воспитание. – 1990. - №2.
38. Поддьяков Н.Н. Развитие идей А.В. Запорожца в исследовании творческой активности детей / Н.Н. Поддьяков // Вопросы психологии. – 2005. -№3. – С. 113-117
39. Позняк Л. Подготовка педагогов нового поколения // Дошкольное воспитание. – 2000. - №2.
40. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Л-д, 1986
41. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / Под ред. О.С. Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 144с.
42. Родари, Дж. Грамматика фантазии: введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари; пер. с итал.; предисл. А. Г. Алексина. – 2 –е изд. – Москва : Прогресс, 1990. – 192с.
43. Рубинштейн С.А. Основы общей психологии: в 2-х т.-Т.2-М: Педагогика,1989 -328 с.
44. Седых Н.А. Воспитание правильной речи у детей: Практическая логопедия. / Н.А. Седых. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – 279 с.
45. Сидочук Т.А. Воображаем, размышляем, творим/Т.А. Сидорчук, А.В. Корзун. – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2006 – 201с.
46. Сказка как источник творчества детей. / Науч. рук. Лебедев Ю.А. – Владос, 2001
47. Тихеева Е.И. Развитие речи детей раннего и дошкольного возраста. Пособие для воспитателей дет.сада /Под ред. Ф.А. Сохина – М.: Просвещение, 1981 – 159с.
48. Толстикова О.В., Савельева О.В., Иванова Т.В. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2014. 193с.
49. Усова А.П. Родной язык в детском саду .Журнал «Дошкольное воспитание» 2009 №2.

50. Ушакова О.С., Струнина Е. Методики выявления уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста // Дошк. Воспитание.-1998. №9. С.71-78.
51. Ушакова О.С. Речевое воспитание в дошкольном детстве. Развитие связной речи. - М.: Просвещение, 1996, - 40 с.
52. Ушакова О.С. Развитие речи детей 4-7 лет //Дошк. Воспитание.-1995.-№1. С.59-66.
53. Ушинский К.Д. О первоначальном преподавании русского языка - Избранные педагогические произведения - М.: Педагогика, 1968-345с.
54. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программе дошкольного образования, 2010г.
55. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста. – Харьков: Фолио, 1996.
56. Чемортан, С.М. Формирование художественно–речевой деятельности старших дошкольников / С. М. Чемортан. – Кишинев: Штиинца, 1986. – 80 с.
57. Шибицкая А.Е. Словесное творчество детей 6-7 лет на материале русских народных сказок / А.Е. Шибицкая // Художественное творчество в детском саду. – М., 1974
58. Эльконин Д.Б. Детская психология: развитие от рождения до семи лет. – М.: Просвещение, 1995. – 348с.
59. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.:Гуманит. Изд. Центр Владос, 1999 – 360с.
60. <http://www.koob.ru> Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. Для работы с детьми дошкольного возраста.

Опорные схемы - мнемотаблицы «Сказки»

Методическое пособие является результатом работы автора по развитию познавательных способностей, связной речи и словесного творчества старших дошкольников.

Предлагается 22 цветные мнемотаблицы, отражающие ту или иную сказку, под общим названием «Сказки». Сказка является благоприятным материалом для развития связной речи дошкольников, словесного творчества, обучения пересказу, так как её композиционная четкость, однозначность логических связей создают благоприятные условия для передачи содержания.

Разработка данного методического пособия выбрана мною неслучайно.

Со сказкой дети встречаются в книгах, в кино, театре, на телевизионном экране. Они забывают обо всём и погружаются в жизнь героев. Они черпают из них множество удивительных познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром; в сказке предстают блестящие образцы родного языка – всё это является необходимым и благоприятным материалом для развития речи, а, следовательно, развития словесного творчества.

В настоящее время возросли требования образовательной системы к речевому развитию детей. К моменту выпуска из дошкольного учреждения они должны достигнуть определённого уровня речевого развития, поскольку восприятие и воспроизведение учебных материалов, умение давать развёрнутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои мысли - все эти и другие действия требуют достаточного уровня развития речи.

Анализ литературы по данной проблеме показал, что, несмотря на многообразие методических разработок по развитию речи, все же практического материала недостаточно.

Как установлено исследованиями психологов Л. Венгера, А. Запорожца, Ж. Пиаже, использование мнемотехники способствует эффективному запоминанию, сохранению и воспроизведению информации.

В связи с этим вопрос развития речи детей дошкольного возраста с использованием мнемотехники не теряет своей актуальности.

В мнемотаблице схематически изображены персонажи сказки, явления природы, некоторые предметы и действия сказочных героев.

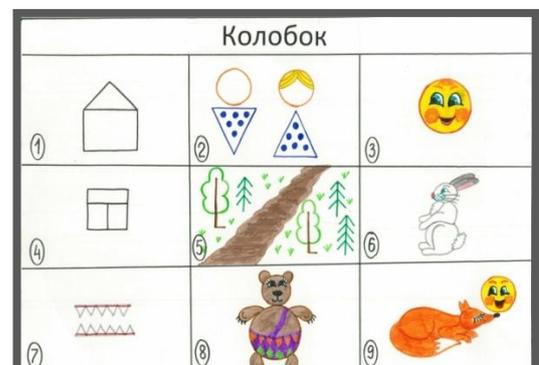
Данное пособие рекомендовано воспитателям, родителям, гувернерам, а также всем желающим по развитию познавательных способностей, связной речи и словесного творчества дошкольников.

Содержание

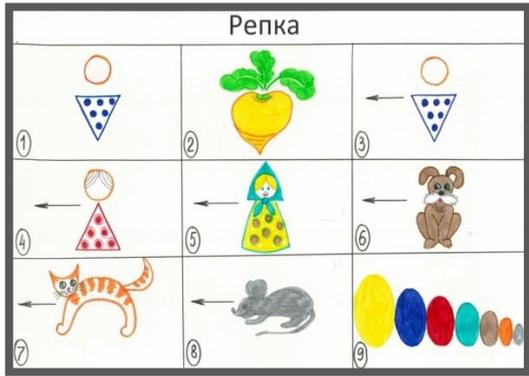
1. «Вершки и корешки»
2. «Волк и семеро козлят»
3. «Гуси-лебеди»
4. «Заюшкина избушка»
5. «Зимовье зверей»
6. «Колобок»
7. «Кот, петух и лиса»
8. «Крошечка – Хаврошечка»
9. «Курочка Ряба»
10. «Лисичка со скалочкой»
11. «Лисичка - сестричка и серый волк»
12. «Машенька и медведь»
13. «Петушок и бобовое зернышко»
14. «Петушок и жерновцы»
15. «По щучьему веленью»
16. «Репка»
17. «Рукавичка»
18. «Снегурушка и лиса»

19. «Теремок»
20. «Три медведя»
21. «У солнышка в гостях»
22. «У страха глаза велики»









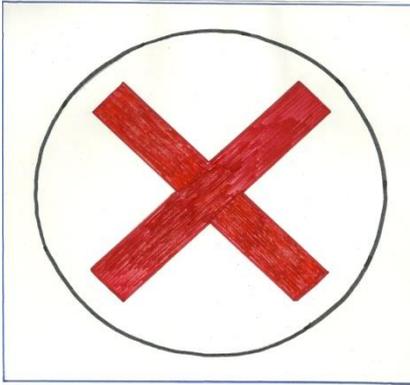
«Карты-схемы В.Я. Проппа»

Разобраться в пестром чудесном мире волшебной сказки ребенку поможет типология сказочных персонажей, созданная В.Я. Проппом. Как известно, ученый выделил семь типов действующих лиц по их функциям: вредитель (антагонист), даритель, чудесный помощник, похищенный герой (искомый предмет), отправитель, герой, ложный герой. Со всеми этими персонажами старший дошкольник встречается в сказке, поэтому необходимо знать их особенности.

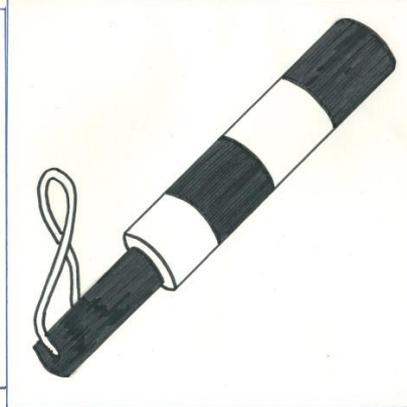
Представленные в схемах функции являются обобщенными действиями, понятиями. Используются для глубокого анализа сказочных повествований, восприятия традиционных способов построения сказки и организации сюжета в ней, тем самым способствуют развитию творческого, креативного мышления.

Результаты последних психолого-педагогических исследований показали, что дошкольнику полезнее предлагать не только иллюстрацию, но также необходимо показывать различные направления: абстрактные, комичные, схематичные, реалистические и т.д. Весь этот материал оказывает значительную помощь в развитии словесного творчества детей, т.к. наглядность и четкость их исполнения позволяет удерживать в памяти большое количество информации и гибче моделировать сюжет. Это позволяет в дальнейшем автору сказки при сочинении собственного повествования абстрагироваться от конкретного поступка, героя, ситуации.

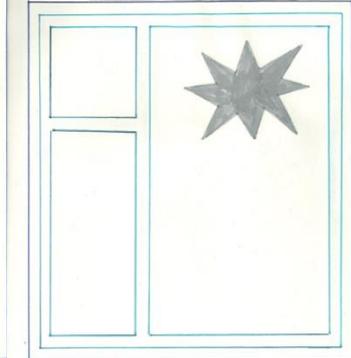
1. Запрет или предписание



2. Нарушение



3. Вредительство



4. Отъезд из дома



5. Задача



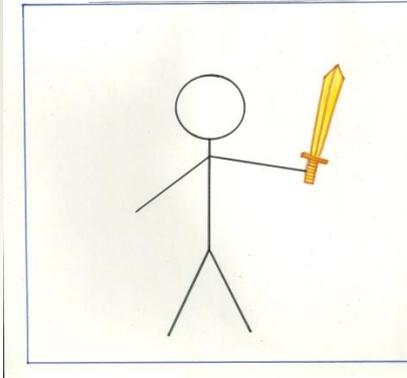
6. Встреча с дарителем



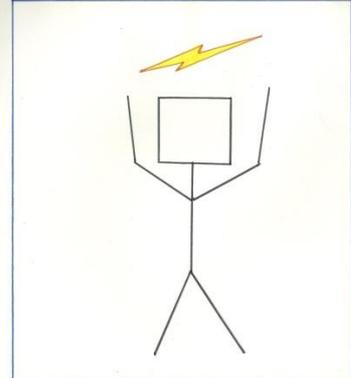
7. Волшебные дары



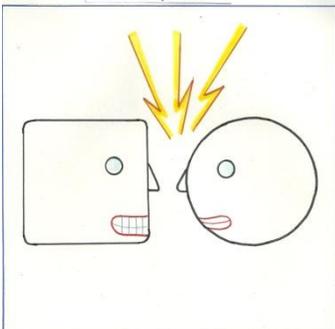
8. Появление героя



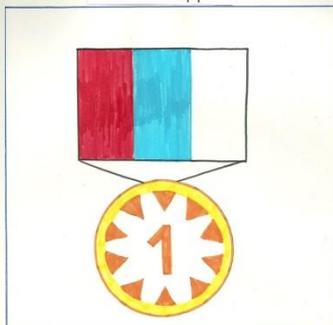
9. Сверхъестественные свойства антигероя



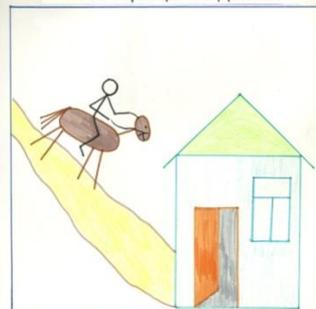
10. Борьба



11. Победа



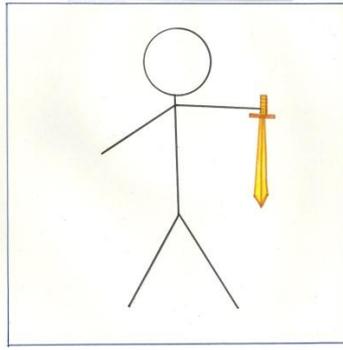
12. Возвращение домой



13. Прибытие домой



14. Ложный герой



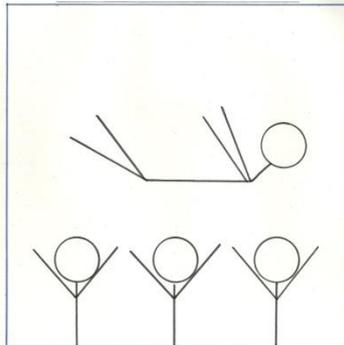
15. Трудные испытания



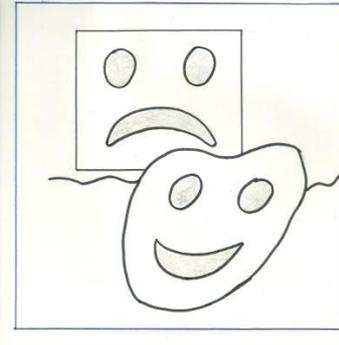
16. Ликвидация беды



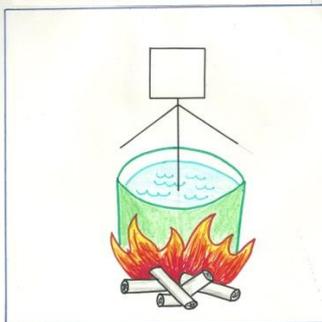
17. Узнавание героя



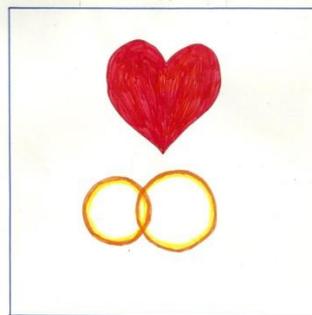
18. Изобличение ложного героя



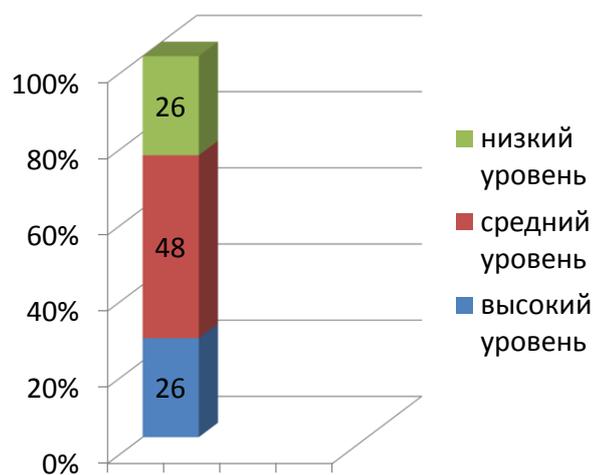
19. Наказание ложного героя



20. Свадьба



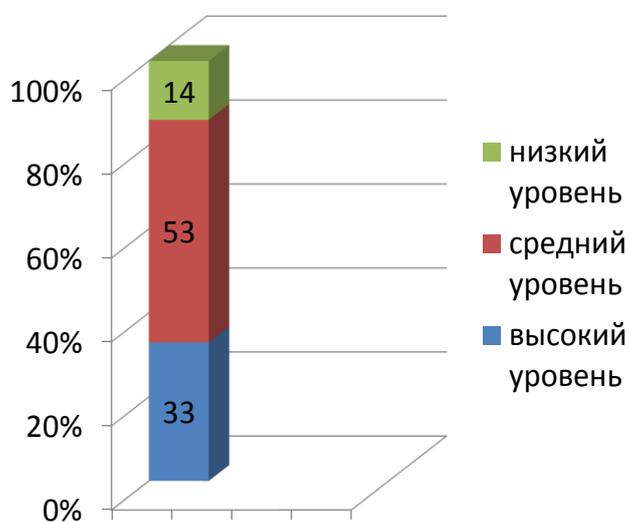
**Результаты диагностики «Сказка кукле» (умение 1)
«Изучение умений придумывать сказки с использованием
образных средств языка»**



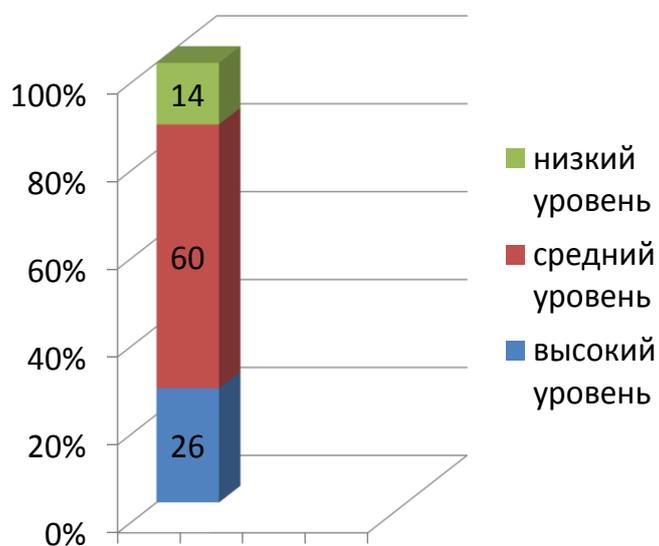
Результаты диагностики «Колобок» (умение 2)
«Изучение умений придумывать сказки с использованием
образных средств языка»



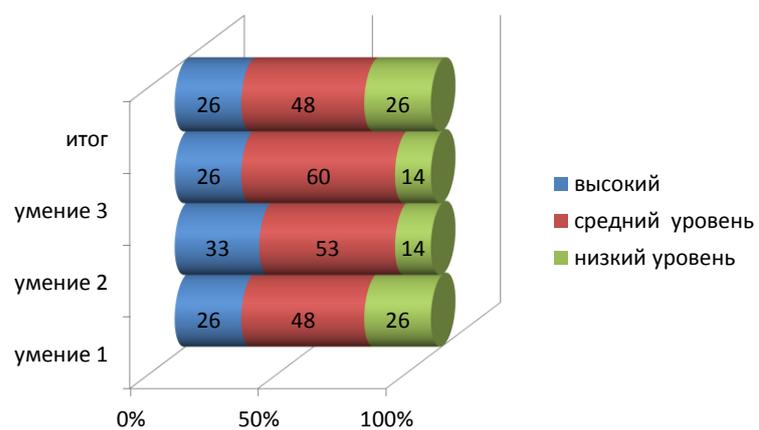
Результаты диагностики «Колобок» (умение 2)
«Изучение умений придумывать сказки с использованием
образных средств языка»



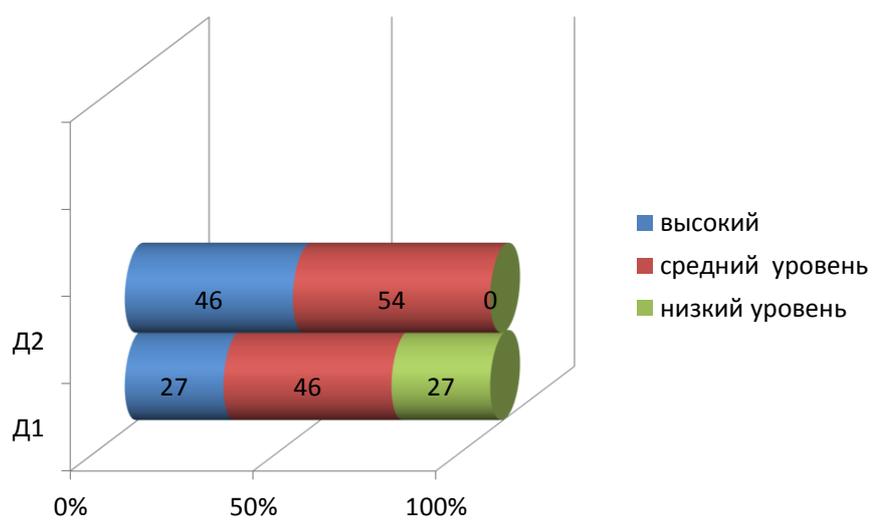
**Результаты диагностики «Творческий рассказ» (умение 3)
«Изучение умений придумывать творческий
рассказ по заданному началу»**



**Результаты диагностики исходного уровня развития
словесного творчества старших дошкольников Д1**



Результаты диагностики исходного уровня развития словесного творчества старших дошкольников Д2



НОД по развитию творческого рассказывания

«Сочиняем сказку»

Цель: Развитие словесного творчества детей в работе над сказкой.

Задачи:

Образовательные:

1. Создать условия для развития умений детей составлять коллективную творческую сказку.
2. Научить детей использовать прием «Салат из сказок» (введение персонажей одной сказки в сюжетную линию другой сказки).
3. Активизировать словарный запас.

Развивающие:

2. Развивать умения детей связно рассказывать: владеть структурой связного высказывания, знать композицию сказки, умение четко выстраивать сюжетную линию, правильно использовать средства связи.
4. Развивать творческие способности и воображение детей, способствовать к их индивидуальному самовыражению.
5. Развивать умения сотрудничества и взаимодействия в коллективном словесном творчестве.
7. Развивать интерес к театрализованной игровой деятельности

Воспитательные:

1. Воспитывать доброжелательное отношение друг другу
2. Воспитывать интерес и любовь к сказкам.

Материал: настольный деревянный театр.

Предварительная работа: ознакомление с разными видами сказок, ознакомление с композицией сказок, упражнение в составлении индивидуальных творческих сказок.

Ход НОД:

Ход НОД	Ребята, я знаю, что вы любите сказки. А давайте
---------	-------------------------------------------------

<p>Орг. момент</p>	<p>поиграем в сказку. Сейчас я превращусь в сказочницу. (Воспитатель повязывает платок)</p> <p>Здравствуйтесь, ребята! Долго я к вам добирался, далеко я живу в сказочной стране. Через леса дремучие, я шла, по пескам сыпучим шла, даже сапоги – скороходы износила. Ну вот наконец-то и добралась до вас. И показать хочу вам диво-дивное, чудо-чудное: корзиночку мою. Непростая она у меня, а волшебная. А чем она волшебная спросите, а тем, что в ней сказки живут. Вы не смотрите, что она такая маленькая, она у меня вместительная, повместительней будет даже скатерти – самобранки, сказок в ней живет видимо – невидимо. Вот сейчас сами убедитесь.</p> <p>Сейчас я скажу слова волшебные: «Раз, два, три, корзинка, повернись ну-ка, сказка, появись!» Ой, батюшки может я слова забыла. Да тут бумажка, какая-то появилась. Смотрите-ка инструкция по применению волшебной корзинки. Что за инструкция, сейчас прочитаю:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Сначала назовите любимые сказки. ✓ Скажите сколько частей в сказке, перечислите их. ✓ Назовите зачины к сказкам, концовки. ✓ А сейчас используйте волшебные слова.
<p>Настрой на сочинение сказки</p>	<p>Вот оказывается, как действует моя корзиночка, сейчас мы эти волшебные слова вместе скажем. «Раз, два, три, корзинка, повернись ну-ка, сказка, появись!» Сказочница роняет корзинку. «Ой-Ой, горюшко мое что же я наделала, что натворила корзинка волшебная сломалась, все сказки перепутались».</p> <p>Смотрите-ка ребята, что приключилось</p>

	<p>(высыпает из корзинки настольный деревянный кукольный театр) и герои сказок все перепутались. Сказочница показывает фигурки кукольного театра и спрашивает детей, кто это ребята? В какой сказке живет этот герой? Добрый он или злой? и т.д.</p> <p>Что же мне теперь делать? Помогите ребяташки, моему горю, а то моя корзинка волшебная пустой останется. Я знаю, что вы не только проказничать, но и сказки сочинять умеете, выручите меня из беды, пожалуйста. Давайте все вместе сказку придумаем, интересную.</p> <p>Как вы думаете, что с начало делать надо?</p>
<p>Сочинение сказки.</p>	<p>Дети предлагают выбрать героев сказки, придумать начало, середину и конец. Затем придумать название сказки.</p> <p>Коллективное творческое рассказывание по ходу, которого дети инсценируют сказку при помощи деревянного кукольного театра. (Фигурки театра передаются от ребенка к ребенку, по ходу рассказывания ведется ролевой диалог. Воспитатель следит за сюжетной линией сказки)</p> <p>Ой, какая хорошая сказка получилась, интересная, поучительная. Давайте мы теперь героев этой сказки в мою волшебную корзинку поселим. А я к вам в следующий раз приду, вы мне еще сказку сочините. Вот так моя корзина и заполнится сказками.</p> <p>Ну что, ребятки, в путь-дорогу мне пора, надо в свою сказочную страну возвращаться. Вот и сказочке конец, а кто слушал – молодец!!!</p>
<p>Художеств</p>	<p>Воспитатель: Снимает платок, хвалит детей,</p>

енная	говорит, какая замечательная сказка у них получилась и предлагает ее поместить в нашу книгу сказок. А какая же сказка без картинок, давайте мы к нашей сказке картинки нарисуем (Желающие дети садятся рисовать).
-------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Конспект НОД
Пересказ текста с элементами творчества «Спор животных»
(по К.Д.Ушинскому)

Цель: Обучение детей пересказу с элементами творчества.

Задачи:

Образовательные задачи:

- учить пересказывать текст, используя элементы драматизации;
- совершенствовать фразовую диалогическую речь

Развивающие задачи:

- развивать воображение, умение перевоплощаться

Воспитательные задачи:

- воспитывать заботливое отношение к домашним животным;
- воспитывать чувство доброжелательности друг к другу.
- Воспитывать интерес и любовь к сказкам.

Оборудование: картинки с изображением домашних животных; план-схема; шапочки с изображением животных (корова, лошадь, собака, кошка, коза).

Ход занятия

<p>Ход НОД Орг. момент</p>	<p>Рассмотрите картинки с изображением животных и ответе на вопросы: Какие это животные? Каких домашних животных вы еще знаете?</p>
<p>Дидактическая игра "Подбери словечко".</p>	<p>а/ признак к предмету б/ действие предмета Воспитатель - кошка (какая?) – Дети: ловкая, игривая, мягкая, ласковая; - собака (какая?) – Дети: пушистая, злая, сердитая; - свинья (какая?) – Дети: толстая, жирная, грязная; Воспитатель: - кошка (что делает?) Дети: - лакает,</p>

	<p>царапается, мяукает, облизывается, выгибается; - собака (что делает?) – Дети: сторожит, охраняет, лает, грызет, бросается, кусает, нападает, виляет - свинья (что делает?) – Дети: хрюкает, роет, чавкает.</p>
<p>Чтение текста "Спор животных"</p>	<p>Корова, лошадь и собака заспорили между собой, кого из них хозяин больше любит.</p> <p>- "Конечно, меня,- говорит лошадь. - Я ему соху и борону таскаю, дрова из леса вожу. Сам он на мне в город ездит: пропал бы он без меня совсем".</p> <p>- "Нет, хозяин любит больше меня,- говорит корова. - Я всю его семью молоком кормлю".</p> <p>- "Нет, меня, - ворчит собака,- я его дом стерегу".</p> <p>Послушал хозяин этот спор и говорит:</p> <p>- " Перестаньте спорить по-пустому. Все вы мне нужны, и каждый из вас хорош на своем месте".</p>
<p>Словарная работа.</p>	<p>Ребята, как вы понимаете, что значат слова:</p> <p>- заспорили - начали спорить, доказывать свое; - соха, борона - орудия труда, инструменты для того, чтобы пахать и рыхлить землю; - стерегу - охраняю, сторожу; - спорить по-пустому - говорить зря; - пропал бы - плохо было бы, тяжело стало жить.</p>
<p>Ответы на вопросы.</p>	<p>- Какие домашние животные затеяли спор? - Что говорила лошадь? корова? собака? - Кто прекратил спор? - Что он сказал? - Почему хозяин сказал животным: "Каждый из вас хорош на своем месте?"</p>

Физминутка.	Использование потешек.
Дидактическая игра " Отвечай одним словом" (на внимание).	У кого рога? Мягкие лапки? Вымя? Копыта? Пятачок? Грива?
Повторное чтение рассказа с установкой на пересказ.	<p>а/ составление плана с помощью схем.</p> <p>- Кто заспорил сначала? Потом?</p> <p>- Кто прекратил спор? (Дети выставляют карточки)</p> <p>б/ распределение ролей</p> <p>в/ пересказ текста путем драматизации диалога.</p>
Задание на воображение	Что бы ты ответил, если был бы кошкой? козой? и т.п.
Драматизация рассказа с участием новых персонажей	Дети рассказывают сказку по ролям, вводя новых персонажей