

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра эстетического воспитания

**Формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного
возраста в художественной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите

Исполнитель:
Богатырев Артем Юрьевича
Студент БУ-41 группы

Зав. кафедрой _____

«___» _____ 2016 г. _____

Руководитель ОПОП:

Научный руководитель:
Погорелов Станислав Тимофеевич
кандидат педагогических наук, доцент

Екатеринбург 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	6
1.1. Формирование нравственных представлений у детей дошкольного возраста как педагогическая проблема.....	6
1.2. Педагогические условия формирования нравственных представлений у старших дошкольников.....	13
1.3. Возможности художественной деятельности в формировании у детей нравственных представлений.....	18
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	29
2.1. Содержание работы по формированию нравственных представлений у старших дошкольников в художественной деятельности	29
2.2. Диагностическое исследование сформированности нравственных представлений у старших дошкольников в этапе опытно-поисковой работе	32
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	36
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	38
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	40

Введение

Проблема нравственного воспитания подрастающего поколения всегда была одной из актуальных проблем общественного развития. На рубеже XX и XXI веков в России произошли перемены социально - экономического и политического характера, повлекшие за собой значительные изменения в обществе. Негативное влияние на нравственное воспитание детей оказывают неконтролируемые доступные средства массовой информации, телевидение, реклама, насыщенные образами агрессии, разрушения, жестокости. Педагоги отмечают нарастание детской тревожности, агрессивности, эмоциональной глухоты. В этих условиях проблема нравственного воспитания детей приобретает особое значение.

В дошкольный период закладывается фундамент для приобретения в дальнейшем любых социальных навыков и знаний, формируется общий характер поведения. Необходимость особого внимания к нравственному воспитанию дошкольников обусловлена тем, что оно является стержнем приобщения ребенка к культуре, с его помощью обеспечивается овладение нормами и правилами взаимодействия с окружающим миром людей и природы. Именно в дошкольном возрасте складываются основные этические инстанции, оформляются и укрепляются основы личности и отношение к другим людям. Чем прочнее сформированы нравственные представления о том, как поступить и как действовать в конкретной ситуации, чем меньше отклонений от принятых в обществе моральных норм наблюдается у ребенка, тем выше оценка его нравственности со стороны окружающих, тем успешнее он адаптируется в нашем не простом современном социальном мире. От того, как сложатся отношения ребёнка в первом в его жизни коллективе – группе детского сада – во многом зависит последующий путь его личностного и социального развития, а значит и его дальнейшая судьба.

Художественная деятельность обладает большими возможностями в развитии нравственных представлений у дошкольников. Умственное развитие

детей 5-6 лет характеризуется развитием образного мышления, которое позволяет ребенку думать о предметах, сравнивать их в уме даже тогда, когда он их не видит. Ребенок начинает создавать модели той действительности, с которой имеет дело, строить ее описание. Образные средства выступают в роли знаковой системы, позволяющей ребенку интерпретировать окружающую действительность [14].

Актуальность проблемы обусловила выбор темы исследования: «Формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности»

Цель исследования – теоретически обосновать и апробировать комплекс занятий, направленных на формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности.

Объектом исследования является процесс формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Предметом исследования является комплекс занятий по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности.

Задачи:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы охарактеризовать содержание понятия «нравственные представления».
2. Рассмотреть особенности формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.
3. Раскрыть возможности художественной деятельности в формировании нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.
4. Разработать комплекс занятий, направленных на формирование у дошкольников нравственных представлений, и апробировать его на практике.

Методологическая основа.

Вопросы нравственного воспитания, совершенствования ребенка волновали общество всегда и во все времена. В педагогических системах Л.Н. Толстого, П.Ф. Лесгафта, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского уделено большое внимание

развитию нравственной сферы личности ребенка. В исследованиях мыслителей, педагогов (В.Г.Белинский, В.А.Сухомлинский, К.Д. Ушинский, Ш.А.Амонашвили, О.С.Богданова, Н.А.Барина, Л.С. Высотина, А.А. Гусейнов, Л.А.Матвеева, А.М. Прихожан, Л.И. Рувинский, М.Г. Яновская и др.) нравственное развитие ребенка рассматривается как процесс усвоения заданных обществом образцов поведения, в результате которого эти образцы становятся регуляторами поведения ребенка. По мнению многих исследователей (Л.С.Выготский, Д.Б.Эльконин, Л.И.Божович, А.В.Запорожец, Я.З.Неверович и др.) периодом формирования норм нравственности и морали является именно дошкольный возраст. В процессе нравственного воспитания старшего дошкольника накопление знаний о нормах и требованиях морали приобретает важное значение.

Методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; наблюдение за детьми; беседы; диагностики уровня сформированности нравственных представлений, качественный и количественный анализ полученных данных, их табличное и графическое изображение.

База исследования: Исследование проводилось на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 80» г. Екатеринбурга с детьми старшего дошкольного возраста 5-6 лет в количестве 16 человек.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Формирование нравственных представлений у детей дошкольного возраста как педагогическая проблема

В настоящее время люди стремятся создать правовое общество с высокой культурой отношений между людьми, которые будут определяться социальной справедливостью, совестью и дисциплинированностью. Такое общество обуславливает необходимость нравственной воспитанности каждого. Нравственность в обществе поддерживается силой общественного мнения, выражением общественной оценки моральных и аморальных поступков личности. Большое значение в нравственном развитии личности имеет ее собственное отношение к совершаемым действиям и поступкам, к соблюдению установленных в обществе моральных требований. Надо, чтобы сама личность стремилась быть нравственной, чтобы она соблюдала моральные нормы и правила в силу собственного внутреннего влечения и глубокого понимания их необходимости.

Вопросы о решающей роли нравственного воспитания в развитии и формировании личности осознавались и ставились в педагогике с давних времен. Корни его уходят в Древнюю Грецию, где идеальным человеком считали того, кто прекрасен в физическом и нравственном отношении.

Дальнейшее развитие проблемы нравственного воспитания получили в произведениях Д. Локка, Ж.Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, Р. Оуэна и других.

Разрабатывая вопросы педагогики, Иоганн Герберт (1776 - 1841) на первый план выдвинул нравственное воспитание. Примечательно, что, ратуя за привитие детям покорности, дисциплины и безропотного подчинения авторитету власти, он писал: «Единую задачу воспитания можно целиком выразить в одном только слове – нравственность».

Вопросам нравственного воспитания большое внимание уделяют современные педагоги и психологи. Как показали исследования О.С. Богдановой, Л.Р. Болотиной, М.А. Бесовой, В.В. Поповой, Л.И. Романовой эффективность нравственного воспитания во многом зависит от правильной организации коллективной деятельности детей, от умелого сочетания ее с методами убеждения, накопления положительного морального опыта. В своих трудах ученые подчеркивают важность воспитания нравственных чувств ребенка, развития нравственных отношений.

В современной науке нравственное воспитание рассматривается как одна из важнейших сторон общего развития дошкольников. Именно в процессе нравственного воспитания у ребенка развиваются гуманные чувства, формируются нравственные представления, навыки культурного поведения, социально-общественные качества, уважение к взрослым, ответственное отношение к выполнению поручений, умение оценивать свои поступки и действия других людей.

Под нравственным воспитанием понимается «целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества».

Нравственное воспитание – не заучивание моральных норм и бездумная отработка привычек поведения. Оно – активный жизненный процесс отношений, взаимодействий, деятельности, общения и преодоления противоречий. Оно – процесс постоянных и систематических решений, выборов волевых усилий в пользу моральных норм, процесс самоопределения и самоуправления в соответствии с ними.

Сегодня достоверно известно, что нравственное воспитание эффективно осуществляется только как целостный процесс педагогической, соответствующей нормам общечеловеческой морали, организации всей жизни ребенка с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Результатом целостного процесса является формирование нравственно цельной личности в единстве ее сознания,

нравственных чувств, совести, нравственной воли, навыков, привычек, общественно ценного поведения.

Как известно, дошкольный возраст отличается повышенной восприимчивостью к социальным воздействиям. Прочность, устойчивость нравственного качества зависят от того, как оно формировалось, какой механизм был положен в основу педагогического воздействия. Рассмотрим механизм нравственного становления личности.

Для формирования любого нравственного качества важно, чтобы оно проходило осознанно. Поэтому нужны знания, на основе которых у ребенка будут складываться представления о сущности нравственного качества, о его необходимости и о преимуществах овладения им.

Знания и чувства порождают потребность в их практической реализации - в поступках, поведении. Поступки и поведение берут на себя функцию обратной связи, позволяющей проверить и подтвердить прочность формируемого качества.

Таким образом, вырисовывается механизм нравственного воспитания:

«(знания и представления) + (мотивы) + (чувства и отношения) + (навыки и привычки) + + (поступки и поведение) = нравственное качество. Данный механизм имеет объективный характер. Он проявляется всегда, при формировании любого (нравственного или безнравственного) качества личности».

Главная особенность механизма нравственного воспитания заключается в отсутствии принципа взаимозаменяемости. Это значит, что каждый компонент механизма важен и не может быть ни исключен, ни заменен другим. При этом действие механизма носит гибкий характер: последовательность компонентов может меняться в зависимости от особенности качества (от его сложности и т.п.) и от возраста объекта воспитания.

С течением времени ребенок постепенно овладевает принятыми в обществе людей нормами и правилами поведения и взаимоотношений, присваивает, т.е. делает своими, принадлежащими себе, способы и формы взаимодействия, выражения отношения к людям, природе, к себе.

Итак, процесс нравственного воспитания — это совокупность последовательных взаимодействий воспитателя и коллектива, направленных на достижение эффективности и качества педагогической деятельности и должного уровня нравственной воспитанности личности ребенка .

Нравственное воспитание имеет свои специфические цели. Они определяются господствующими общественными отношениями и духовными ценностями. Цель воспитания – формирование нравственно устойчивой цельной личности. Это определяет направление и организацию всего процесса нравственного воспитания.

Специфика процесса нравственного воспитания обусловлена также и его содержанием – общественной моралью, необходимостью внедрения норм общественного нравственного сознания в индивидуальное сознание и поведение каждого ребенка. Сложность процесса нравственного воспитания в том, что его организация есть одновременно организация всей жизни детей, всей их деятельности и отношений, оно совершается и углубляется в процессе их нравственного осознанного осуществления.

Психолого-педагогический обзор литературы показывает, что относительно детей дошкольного возраста достаточно разносторонне разработана проблема морального развития и воспитания ребенка (Р.С. Буре, А.В. Запорожец, И.В. Княжева, В.К. Котырло, Т.А. Маркова, В.Г. Нечаева, Ж. Пиаже, Т.А. Репина, Е.В. Субботский, С.Г. Якобсон и др.). В исследованиях по изучаемой проблеме рассматриваются вопросы, касающиеся моральных представлений, знаний и суждений; морального поведения; моральных чувств дошкольников.

Таким образом, в центре внимания проблемы морального развития и воспитания детей дошкольного возраста оказываются следующие вопросы: психологические механизмы становления и развития моральных чувств, представлений и поведения; характерные особенности и закономерности морального развития дошкольника; педагогические условия и средства, способствующие формированию поступков нравственного поведения у детей.

Основополагающей базовой категорией нравственного воспитания, по мнению Б.Т. Лихачева, является понятие нравственного чувства – постоянного эмоционального ощущения, переживания, реальных нравственных отношений и взаимодействий. Нормы морали преобразуются в субъективную нравственность только благодаря их чувственному освоению ребенком.

Оценка нравственного чувства как основообразующего начала не означает пренебрежения нравственным сознанием. Развитие нравственного сознания предполагает знание моральных принципов, норм и, одновременно, постоянное осознание и осмысление своего нравственного положения в обществе, морального состояния, ощущения, чувства нравственного сознания - активный процесс отражения ребенка своих нравственных отношений, состояний. Субъективной движущей силой развития нравственного сознания является нравственное мышление - процесс постоянного накопления и осмысления нравственных фактов, отношений, ситуаций, их анализ, оценка, принятие нравственных решений, осуществление ответственных выборов.

Нравственные чувства, сознание и мышление являются основой и стимулом проявления нравственной воли. Вне нравственной воли и действительно практического отношения к миру не существует реальной нравственности личности.

Нравственное поведение личности имеет следующую последовательность: жизненная ситуация - переживание - осмысление ситуации и мотивов - выбор и принятие решения - стимул - поступок.

Нравственность человека проявляется в сознательном следовании нравственным принципам и в привычных формах нравственного поведения.

Таким образом, педагогический процесс нравственного воспитания есть организация детей на преодоление и разрешение жизненных противоречий, проблем, выборов, конфликтов и столкновений. Усилия воспитателя должны сосредотачиваться на умелом разрешении противоречий вместе с детьми и развитии у них в этом процессе нравственного чувства, сознания, привычек, нравственного поведения.

Научно обоснованное отношение к процессу нравственного воспитания состоит в умении видеть, подчеркивать и эффективно использовать нравственный аспект любого вида детской деятельности, любого жизненного отношения. В этом случае педагог получает реальную возможность эффективного управления нравственным воспитанием, делает его органической частью целостного процесса воспитания детей.

Таким образом, рассмотрев теоретические аспекты нравственного воспитания и формирования привычек нравственного поведения у детей дошкольного возраста, можно сделать вывод, что проблема воспитания привычек нравственного поведения у детей дошкольного возраста не нова и в этой области сделано немало открытий. Тем не менее, проблема эта усложняется и приобретает особую актуальность в связи с возникшими в последние полтора десятилетия в нашем обществе угрозами (ценностный вакуум, бездуховность, обусловленная отчуждением человека от культуры как способа сохранения и передачи ценностей), которые ведут к трансформации понимания добра и зла у подрастающего поколения и ставят общество перед опасностью моральной деградации.

По этой причине сегодня доминирующими ориентирами в определении содержания нравственного воспитания должны стать такие общечеловеческие ценности, как добро, справедливость, гуманизм.

Таким образом, процесс нравственного воспитания имеет в настоящее время свою специфику и трудности в организации, однако, освоив необходимые психологические и педагогические знания, педагог детского сада в совместной с родителями воспитательной деятельности способен влиять на ребёнка и целенаправленно формировать у него нравственные представления и привычки нравственного поведения.

Частью целостного процесса нравственного воспитания является процесс формирования нравственного представления как важнейшего компонента нравственного сознания личности. В нравственном представлении дошкольников обобщается опыт нравственных чувств и поведения ребенка. Нравственное

представление детей дошкольного возраста формируется в различных видах деятельности, в которых затрагиваются нравственные отношения личности к другим людям, к обществу, к ценностям культуры, к самому себе.

Нравственные представления – это важные смысловые образования в структуре личности, являющиеся продуктом трансформации общественных ценностей в индивидуальные ориентиры, на основе которых личность осмысливает действительность и выстраивает конструктивные отношения с миром и собой [5].

На основе нравственных знаний, оценок и суждений формируются нравственные убеждения, которые, в конечном счете, и определяют поведение человека. Нравственные знания становятся убеждениями, когда они применяются в жизненном опыте, продуманы, критически переработаны воспитанниками. Чтобы воспитанник совершал нравственные поступки, у него должна возникнуть в этом потребность. Формирование нравственных представлений личности есть процесс усвоения переработки моральных норм и принципов в систему индивидуального сознания.

Таким образом, мы видим, что в процессе нравственного воспитания у «источков» стоят нравственные представления дошкольников, которые характеризуются тем, что у детей начинают формироваться первоначальные моральные суждения и оценки.

Тему перехода нравственных представлений и знаний в реальное нравственное поведение у дошкольников рассматривал в своих научных работах психолог Е.В.Субботской [45].

В отечественной психологии основа исследований нравственных представлений и их развития в онтогенезе была заложена методологическими принципами, разработанными Л.С. Выготским, С.Л. Рубинштейном, А.Н. Леонтьевым.

1.2. Педагогические условия формирования нравственных представлений у старших дошкольников

В научной психолого-педагогической литературе возраст 5-6 лет характеризуется периодом интенсивного роста, развития, созревания всех основополагающих функций организма ребенка. Этот возраст называют «золотым возрастом», самым продуктивным периодом жизни дошкольника. Именно на этом этапе складываются многие познавательные способности и личностные особенности. В процессе развития он в значительно большей степени приближается к старшему возрасту и в меньшей сохраняет черты предшествующего младшего возраста.

В старшем дошкольном возрасте нравственные представления расширяются, закрепляются и формируются в более сложные. К концу дошкольного детства у большинства детей складывается определенная нравственная позиция, которой они придерживаются более или менее последовательно [24].

Большую роль в формировании нравственных представлений играют взрослые, с более богатым социальным опытом. Отсутствие у детей нравственных представлений, незнание того, «что такое хорошо и что такое плохо», мешает им контактировать с окружающими людьми, может явиться причиной слез, капризов, негативного отношения к требованиям взрослых. Призывая детей поступать определенным образом, взрослые разъясняют на конкретном примере целесообразность и правильность такого поведения. Этим самым предупреждается появление формальных знаний, когда дети имеют общие представления о том, как следует поступать, но не могут руководствоваться ими в повседневной жизни. Задача взрослого - определить чему, как и когда учить ребенка, чтобы его адаптация к человеческому миру состоялась и прошла безболезненно. Поэтому роль взрослого как «социального проводника» очень важна и ответственна [7; 96].

Большую роль в формировании нравственных представлений ребёнка играет семья. Помочь родителям в этом сложном деле - долг и обязанность воспитателей ДОО. Важно, чтобы влияние семьи и детского сада на ребенка шло в едином направлении. Отсутствие контактов между ними приводит к раздвоенности личности ребенка, поскольку он пытается приспособливаться к нередко противоречивым требованиям [24].

А.М. Виноградова дает следующие методические рекомендации по формированию нравственных представлений у детей:

1. Методика формирования нравственных представлений должна основываться на доступных, конкретных, образных примерах из жизни или художественных произведений, способствующих развитию нравственного сознания детей, самостоятельности их суждений. При этом важно, чтобы педагог развивал у детей способность устанавливать причинно-следственные связи между собственным поведением и тем, как оно отразится на других.

2. Целесообразно проведение специальных бесед, создание различных педагогических ситуаций, в которых дети должны быстро принять какое-то решение, что-то сделать, предпринять, чтобы выйти из затруднения.

3. Использовать произведения художественной литературы, в которых не только описывалась бы конфликтная ситуация, а, как в сказках, были бы противопоставлены друг другу добро и зло.

4. Педагог должен ставить перед детьми новые задачи, сосредоточивать их внимание на жизненном опыте. Обращение к личному опыту детей дает возможность педагогу выяснить, какие нравственные понятия ими еще не усвоены, и вести воспитательную работу в нужном направлении. При этом следует обращать внимание на эмоциональное состояние ребенка во время таких бесед, чтобы понять, как он относится к тому, что в данный момент обсуждается.

5. Формированию нравственных представлений способствует общение детей в процессе деятельности (игры, труд, прогулка). Этические представления ребенка особенно четко выступают в том случае, когда он объясняет мотивы

своего поведения. Необходимо учить детей правильно оценивать свои поступки, сравнивая свое поведение с поведением других [9;11].

Процесс формирования нравственных представлений дошкольников предполагает выбор комплекса адекватных методов и эффективных средств воспитания. В педагогике существует несколько подходов к классификации методов воспитания (Ю.К. Бабанский, И.П. Подласый - в общей и школьной педагогике; В.Г. Нечаева, В.И. Логинова - в дошкольной педагогике и др.).

При выборе методов формирования нравственных представлений необходимо учитывать следующие принципы:

- гуманный характер метода;
- реальность метода;
- подготовленность условий и средств метода;
- избирательность отбора метода;
- тактичность применения метода;
- планирование возможного результата воздействия метода;
- соответствие целям и задачам процесса формирования нравственных представлений дошкольников.

Учитывая разнообразные методы формирования нравственных представлений нельзя не остановиться на роли игры в данном процессе. Сюжетно - ролевая игра, как ведущая деятельность дошкольника, влияет на важнейшие изменения в психологическом развитии ребёнка. Чтобы воспроизводить нравственные представления необходимо создавать специальные игровые ситуации. Организация игр с нравственным содержанием, многократное повторение которых ведёт за собой закрепление гуманных чувств и отношений. Желательно побуждать выражать свое отношение к поступкам того или иного ребенка в игре и сравнивать свои поступки и поступки сверстников. Полезно поговорить о том, как поступать по отношению друг к другу и как разговаривать между собой, когда организуется совместная игра. Необходимо, чтобы дети учитывали право каждого ребенка на участие в совместной игре, умели в приветливой и доброжелательной форме обратиться к сверстникам с просьбой

поиграть, принять товарища в игру. Необходимо учить детей быть внимательным к предложениям другого ребенка при выполнении совместной деятельности, уметь согласиться с замыслом, предложенным сверстником. Следует обсудить с ними форму отказа, научить выражать несогласие тактично. Полезно обсуждать с детьми, справедливо ли они распределили предметы и материалы для совместной деятельности, похвалить тех, которые учитывали при этом интересы и желания других детей. Важно показать, как неприглядно выглядит ребенок, который обижает другого, берет себе все лучшее. В работе с детьми воспитатель использует коллективные игры-занятия, игры-упражнения, игры –инсценировки, игры –сказки, сюжетно-ролевые игры.

Нравственные представления на практике характеризуются, прежде всего, разнообразной деятельностью детей: игра, труд, учение, художественная деятельность, поэтому средством нравственных представлений является собственная деятельность детей и организованная педагогом [45].

Существенным влиянием на формирование нравственных представлений оказывают этические беседы. Беседа побуждает детей думать и говорить, позволяет понять личный социальный опыт ребёнка, выявить уровень знаний норм и правил поведения, для эффективного педагогического процесса.

Нравственные представления осуществляются с помощью художественных средств, к которым можно отнести: художественную литературу, изобразительное искусство, музыку, кино и др. Эта группа средств способствует эмоциональной окраске познаваемых моральных явлений и эффективна при формировании у детей нравственных представлений и воспитании чувств. На ребенка производят сильное впечатление работы художников, если они изображают мир реалистично и понятно дошкольнику [23].

Одной из важнейших деятельности способствующих формированию нравственного представления детей дошкольного возраста выступает художественная деятельность.

Художественная деятельность дошкольников многообразна и включает в себя драматизацию, музыку, изобразительную деятельность, литературную

деятельность и другие виды художественных представлений. Фактически в дошкольный период ребенок приобщается ко всем основным видам художественной деятельности на доступном ему уровне.

В XX веке особое место в художественной жизни детей стали занимать экранные искусства: кино, телевидение, мультипликация. В силу особой значимости мультипликации для воспитания детей дошкольного возраста мы проведем анализ педагогических условий формирования нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности на материале художественной мультипликации.

Важно учитывать, что очень часто то, что показывается по телевизору, не соответствует моральным устоям, которым учит воспитатель. В настоящее время телевидение и детский сад выступают соперниками в борьбе за время и душу ребенка.

В формировании нравственных представлений играет значительную роль предметно-окружающая среда ребёнка, поэтому она должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Эти требования нам диктует современный закон ФГОСДО. Вместе с этим окружающее пространство ребёнка должно быть организовано таким образом, чтобы обеспечить эмоциональное благополучие в непосредственном общении с каждым ребёнком, обеспечить свободный выбор детьми участников совместной деятельности, создать социальные ситуации развития детей для позитивных, доброжелательных отношений между сверстниками, принятия решения и выражения своих чувств и мыслей. [49;14]

Таким образом, оптимальными педагогическими условиями, формирования нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста являются:

- единство целей и задач в процессе формирования нравственных представлений;

- учёт возрастных особенностей, поддержка индивидуальности, инициативы;

- активное взаимодействие педагога с родителями, с непосредственным вовлечением их в образовательную деятельность;

- выбор адекватных методов, эффективных средств с учетом педагогических принципов;
- специально организованная деятельность педагогом;
- вариативность детской деятельности;
- приоритетная вариативность игровых форм организации содержания интегрированной деятельности;
- создание развивающей предметно-пространственной среды, содержательно-насыщенной, вариативной и доступной и безопасной.

1.3. Возможности художественной деятельности в формировании у детей нравственных представлений

Одним из важнейших средств формирования нравственных представлений у детей дошкольного возраста выступает художественная деятельность. Воспитательные возможности художественной деятельности отмечены во многих образовательных программах для детей дошкольного возраста.

В концепции образования детей дошкольного возраста, созданной авторским коллективом под руководством В.А. Петровского (ВНИК), выделена роль «серьёзного искусства в образовательном процессе и художественной деятельности как средства развития личности». Высказывается мысль, что образовательный процесс порождает условия развития не только детей, но и взрослых в среде созидания ценностей. Исходным теоретическим положением в разработке программ и технологий развития дошкольников является взаимосвязь «культура – искусство – образование – личность».

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы, творческие продукты. При формировании образного мышления ребёнка дошкольного возраста важно раскрыть его воспитательный

потенциал, который впоследствии станет основой для нравственного развития личности.

Эстетическое воспитание представляет собой процесс, целью которого является формирование у человека глубокого понимания окружающего мира и раскрытие внутренних способностей личности. Оно расширяет пути поиска и решения многих проблем, развивает творческое мышление и неразрывно связано с нравственным становлением личности. Эстетическое воспитание возникло вместе с появлением человечества, вместе с ним развивалось и находило свое воплощение во всех областях общественной жизни. Глубокое понимание окружающего мира одухотворяет материальную деятельность. Оно возвышает человека и украшает его быт.

Художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического воспитания ребёнка и представляет собой систему специфических действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира. Дошкольник в своём художественном развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного восприятия до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к художественному обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Согласно данным исследований Н.А. Ветлугиной, Л.С. Выготского, А.А. Мелик-Пашаева, Р.М. Чумичёвой, у ребёнка-дошкольника процесс эстетического воспитания неразрывно связан с процессом нравственного воспитания. Ребёнок в силу своих возрастных особенностей нацелен на процесс создания художественных продуктов, и этот процесс приносит ему удовлетворение, радость самоделания, самоосуществления в окружающем мире.

«Детское творчество научает ребёнка овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их и учит психическому восхождению»

(Л.С. Выготский), следовательно, оказывает самое непосредственное влияние на нравственное развитие. Основной побудитель художественной активности – стремление ребёнка к деятельному познанию окружающего мира и его активному творческому отображению (Е.А. Флерина).

Духовные качества личности неразрывно связаны с уровнем её эстетической культуры, поэтому воспитание в образовательном учреждении всегда носит комплексный характер. В любой воспитательной системе выделяются направления работы, но вот чёткие границы, где заканчивается формирование одного качества и начинается воздействие на другое, отследить невозможно. Формирование духовно-нравственных и эстетических свойств личности связано с воздействием на эмоциональную сферу детей. Шедевры искусства и произведения классиков обладают проверенным временем положительным эмоциональным зарядом, поэтому и используются в процессе формирования нравственно-эстетических качеств подрастающей личности. Эстетическое воспитание - это и знакомство с творчеством великих мастеров, которые оставили свой след в искусстве и культуре человеческой цивилизации. Доказано, что приобщение дошкольника к прекрасному способствует и формированию у него нравственных представлений.

Представим анализ образовательных программ в аспекте проблемы нравственных представлений средством художественной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Важнейшей задачей образовательной области «художественно-эстетическое развитие» выступает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру. Это направление отражается в различных парциальных программах.

Сами названия парциальных программ по художественно-эстетическому развитию дошкольников отражают связь нравственного и эстетического компонентов в становлении личности ребенка: Программа эстетического

воспитания детей 2-7 лет «Красота, радость, творчество» (авторы Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина); Художественно – экологическая программа по изобразительному искусству для детей дошкольных учреждений «Природа и художник» (Автор – Т.А. Копцева); Программа «В мире прекрасного» (Авторы Л.В. Куцакова и С.И. Мерзлякова); Программа «Художественный труд» (автор Н.А.Малышева); Программа по художественному творчеству детей 5-7 лет «Радость творчества» (автор О.А. Соломенникова, ред. Комарова); Программа художественно-эстетического цикла для детей от 3 до 7 лет по дополнительному дошкольному образованию «Живой мир образов» (авторы Р.Г. Казакова, Л.М. Данилова, Н.С. Щербакова и др.); Программа творческо-эстетического развития дошкольников «Родничок» (авторы Н.А. Варкки, Р.Р. Калинина); Программа развития цветовосприятия детей 6-7 лет «Какого цвета мир?». Автор С.А. Золочевский.

Представим более подробно анализ программ с точки зрения взаимосвязи в них задач художественного и нравственного развития детей.

«Детство» — комплексная образовательная программа, разработанная авторами с позиций гуманистической педагогики, личностно-деятельностного подхода к развитию и воспитанию ребенка-дошкольника. Цель программы: обеспечение всестороннего развития ребенка в период дошкольного детства: интеллектуального, физического, эмоционального, нравственного, волевого, социально-личностного, через соответствующую его возрастным особенностям развивающую среду. Введение ребенка в окружающий мир осуществляется путем его взаимодействия с различными сферами бытия (миром людей, природы и др.) и культуры (изобразительным искусством, музыкой, детской литературой и родным языком, математикой и др.).

Образовательная область «Художественное творчество» в данной программе решает следующие задачи для старших дошкольников:

-развивать устойчивый интерес, эмоционально-эстетические чувства, вкусы, оценки и суждения, общечеловеческие, эмоционально-нравственные ориентации

на проявления эстетического в разнообразных предметах и явлениях природного и социального характера;

-способствовать пониманию различных положительных и отрицательных, ярких и переходных эмоциональных состояний, проявляемых не только близкими, но и окружающими ребенка людьми, умению соответственно реагировать на них, сопереживая и высказывая к ним свое отношение;

-подводить детей к пониманию того, что искусство отражает окружающий мир и художник изображает то, что вызвало его интерес, удивление. Обращать их внимание на то, что искусство окружает нас всюду: дома, в детском саду, на улице, оно доставляет людям удовольствие, радость, к нему следует бережно относиться;

-знакомить детей с разными видами и жанрами изобразительного искусства, представления о которых у них углубляются и расширяются. Учить соотносить настроение образов, выраженных разными видами искусств.

Дети знакомятся с разными художественными профессиями, а также с индивидуальной манерой творчества некоторых художников, графиков, скульпторов. Через художественные образы, обращенные к чувствам и сердцу, дети приобретают ориентации в общечеловеческих ценностях.

Продолжается развитие последовательного, целенаправленного, целостного художественного восприятия, «насмотренности» подлинно художественных произведений искусства, умения высказывать доказательные суждения и оценки увиденного, включать познанное — через искусство и ознакомление с окружающим — в собственную эстетическую и художественную деятельность. Развиваются и совершенствуются навыки и умения изобразительного, декоративного, конструктивного и оформительского творчества, внесения его результатов в художественное оформление окружающей среды.

Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой является государственным программным документом, который подготовлен с учетом новейших достижений современной науки и практики отечественного дошкольного образования и представляет собой

современную вариативную программу, в которой комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания, обучения и развития ребенка от рождения до 7 лет. Многие дошкольные учреждения работают по данной программе.

Программа «От рождения до школы». В программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные особенности. Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания ребенка.

Главный критерий отбора программного материала - его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической, как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства. Ведущие цели программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка ребенка к жизни в современном обществе. Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, учебной, художественной, двигательной, элементарно-трудовой.

Программа «От рождения до школы» Содержание образовательной области «Художественное творчество» направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении в продуктивной художественной деятельности.

Авторская программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А Лыковой направлена на формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в

изобразительной деятельности. Задачи программы сформулированы следующим образом:

- обогащение индивидуального художественно-эстетического опыта: «осмысленное чтение» - распремечивание и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии;
- интерпретация художественного образа и содержания, заключенного в художественную форму;
- создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира;
- формирование эстетической картины мира.

Таким образом, художественная деятельность выступает в современных программах как важнейшее средство нравственного становления личности ребенка, формирования его представлений о нравственных законах окружающей действительности, приобщения к духовным ценностям, формирование опыта эмоционально-ценностного отношения к миру.

Художественная деятельность дошкольников многообразна и включает в себя драматизацию, музыку, изобразительную деятельность, литературную деятельность и другие виды художественных представлений. Фактически в дошкольный период ребенок приобщается ко всем основным видам художественной деятельности на доступном ему уровне.

В XX веке особое место в художественной жизни детей стали занимать экранные искусства: кино, телевидение, мультипликация. В силу особой значимости мультипликации для воспитания детей дошкольного возраста мы проведем анализ педагогических условий формирования нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности на материале художественной мультипликации.

Стремительное развитие информационных технологий в XXI в. привело к тому, что длительное погружение в медиамир, медиа-пространство стало неотъемлемой частью жизни современного ребенка. В связи этим возникла проблема стихийного, неконтролируемого контакта детей с потоком медиа информации при

отсутствии педагогического сопровождения. Согласно результатам социологического исследования «Дошкольное медиа- образование: траектории развития», проведенного А.А. Немирич в апреле 2011 г., наиболее предпочтительным видом медиа для обучения и воспитания детей дошкольного возраста является мультипликационный фильм.

Мультипликационный фильм, когда он выступает как произведение искусства, создаваемое в соответствии с особенностями ситуации развития ребенка в данном возрасте, обладает высоким воспитательным потенциалом. Сюжеты мультфильмов и образы персонажей могут являться трансляторами нравственных норм и ценностей. Содержание некоторых мультфильмов обращает внимание детей на серьезные проблемы, несущие в себе моральный смысл и глубокие переживания. Весь этот нравственно-развивающий потенциал мультфильма может быть использован в системе нравственного воспитания дошкольников, поскольку рассматриваемый возрастной период характеризуется интенсивным становлением нравственных установок и чувств. Вместе с тем, как отмечают эксперты, в настоящее время достаточно высок риск выхода на экраны мультфильмов, не соответствующих эстетическим и нравственным эталонам, пропагандирующих ложные идеалы, являющихся источником детской агрессии, страхов и деформации личности. За поверхностной веселостью, развлекательностью скрываются антинравственные стереотипы поведения, размытые цели и ориентиры. Более того, хотя в большинстве случаев данный вид медиапродукции действует бессистемно, не организовано, хаотично, он оказывает сильное влияние на нравственное становление личности ребенка-дошкольника, занимая значимое место в общей системе факторов его социализации. Мультипликационное кино как вид искусства, обладает чрезвычайно высоким потенциалом художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на детей дошкольного возраста, а также широкими воспитательно-образовательными возможностями. Мультипликация представляет собой сложный процесс, построенный на объединении нескольких видов искусств, является сложным процессом воздействия на личность ребёнка, с

особой силой воздействует на его воображение. Мультипликационный фильм вводит ребенка в особое эмоциональное состояние, дарит ему возможность эмоционально контактировать с персонажами данного медиапроизведения, в чем ребёнок в силу своего возраста остро нуждается. Однако медиаинформация, содержащаяся в мультипликационном кино, при неконтролируемом со стороны взрослых потреблении, негативно сказывается на физическом и психическом здоровье современных детей. Психологи указывают на то, что любой эмоционально значимый объект не может быть нейтральным для психики ребёнка. Он либо разрушает её, либо влияет благотворно. Согласно рекомендациям Всемирной организации здравоохранения, общее время просмотра телепередач детьми до 7 лет не должна превышать 7 часов в неделю, оптимальная продолжительность сеанса - максимум полчаса. Тем не менее, по данным ЮНЕСКО на практике 93 % детей в возрасте от 3 до 5 лет проводят за телевизором еженедельно 28 часов. Последствия многочасовых телевизионных и компьютерных просмотров мультипликационного кино, не соответствующего требованиям в плане формы, содержания и качества, общеизвестны: это снижение зрения, развивающиеся неврологические заболевания, отставание в психическом и физическом развитии, соматические заболевания. Другие проявления неблагоприятного влияния – плаксивость, раздражительность, нарушение сна, повышенная возбудимость, страх.

Обучение детей дошкольного возраста медиаграмотности средствами мультипликационного кино, адекватному психолого-педагогическим особенностям дошкольного возраста, позволяет поддерживать становление и развитие ряда качеств, составляющих важнейшие характеристики данного возрастного периода - любознательность, наблюдательность, стремление к самостоятельному поиску ответов на возникающие у ребёнка вопросы. Мы солидарны с Е. Хилтунен, в том, что старший дошкольный возраст – важнейший период для развития социального чувства, когда для ребёнка самым значимым становится собственное положение в обществе сверстников и взрослых. В этом возрасте формируется умение находить своё место и роль в совместной работе.

В старшем дошкольном возрасте связана с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов дошкольника. Для старшего дошкольного возраста ведущей формой знакомства с эстетическим идеалом является детская литература, мультипликационные фильмы и кино. Книжные, мультипликационные или герои кино, будь то люди, звери, или фантастические вымышленные существа, наделенные человеческими качествами, являются носителями добра и зла, милосердия и жестокости, справедливости и лживости. В меру своего понимания маленький ребенок становится приверженцем добра, симпатизирует героям, ведущим борьбу за справедливость против зла. Со старшего дошкольного возраста происходят изменения в мотивационной сфере. Мотивы отношения детей к искусству, красоте действительности осознаются и дифференцируются. Д.Б. Лихачев отмечает в своей работе, что к познавательному стимулу в этом возрасте добавляется новый, осознанный мотив. За сравнительно немногие годы своего существования искусство мультипликации успело вобрать в себя множество сюжетов, взятых из всемирного фольклора, из произведений классики, из книг детских писателей. И познавательная, и нравственно-эстетическая сила такой малой формы, как мультфильм, чрезвычайно велика. Средствами этого вида искусства мы можем говорить с детьми об учении и труде, о мужестве и героизме, о дружбе и привязанности, о честности и легкомыслии, о зле эгоистического равнодушия и радости чувства сопереживания.

Необходимо отметить, что мультипликация в своём создании во многом напоминает процесс художественного, творческого освоения окружающего мира человеческим сознанием на путях его индивидуального развития. Знакомясь с миром вещей, предметов и живых существ сознание ребенка проходит сложный, но уже хорошо описанный в научной литературе путь. Сначала, реагируя на подсказку взрослых, сознание ребенка фиксирует в себе какой-либо один образ вещи или предмета, далее, с использованием рук, сенсорных систем оно изучает физические свойства предъявленного ей предмета; сопоставляет их, а также форму предмета с собственным телом, решая вопрос их сродства друг другу;

затем именует предмет каким-либо образом и соотносит его с другими предметами окружающего мира (ранее ему известными). На последнем этапе познания того, что ему было показано, сознание растущего ребенка переводит имя такого предмета (вещи) в знак и определяет всю тактику и стратегию дальнейшего взаимодействия с ним, точно зная его результат. Мультипликация создаётся художником по очень близкому сценарию и становится естественной фотографией того скрытого процесса, который идёт в сознании ребенка в процессе знакомства с формами, явлениями окружающего мира. Следовательно мультипликатор, сам того не осознавая, даёт сознанию ребёнка смотрящего какой-либо мультипликационный фильм фактически эталон правильной реализации тактики и стратегии взаимодействия его с уже знакомыми вещами, предметами, людьми, животными и растениями, принятой в конкретном обществе. Чем больше сознание ребенка изучает, даваемые ему эталоны взаимодействия своего тела с формами и явлениями знакомого ему окружающего мира, тем быстрее и активнее ребёнок, как таковой, включается в правильные, не караемые авторитетом взрослых, взаимоотношения с окружающей действительностью.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЯСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Содержание работы по формированию нравственных представлений у старших дошкольников в художественной деятельности

При разработке комплекса занятий по формированию нравственных представлений у детей в художественной деятельности учитывались следующие положения.

Занятие должно проходить в спокойной обстановке, ребенок не должен чувствовать давление со стороны педагога.

Педагог должен выстроить занятие таким образом, чтоб ребенок смог прийти к каким-то важным для себя нравственным выводам в процессе художественного переживания и продуктивной деятельности.

Перед педагогом стоит задача формирования нравственных представлений, адекватных возрасту старшего дошкольника: доброта, милосердие, честность, справедливость, уважение к старшим, дружба, патриотизм.

Наиболее эффективной формой по формированию нравственных представлений выступает организованная образовательная деятельность воспитателя и детей. Воспитатель при этом выступает в качестве образца. Задача воспитателя не только дать представление об этих понятиях, но и закрепить их в поведении детей.

Основная образовательная программа «От рождения до школы» под ред. Н. Вераксы ставит следующие задачи:

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, воспитание моральных и нравственных качеств ребенка, формирование умения правильно оценивать свои поступки и поступки сверстников;
- развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми, сверстниками, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим;

- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, сообществу детей и взрослых в организации;
- воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей;
- воспитание скромности, умения проявлять заботу об окружающих, с благодарностью относиться к помощи и знакам внимания.

В связи с данными задачами комплекс занятий может быть выстроен следующим образом.

Рассмотрим планирование занятий:

Комплексно-тематический план

№	тема занятия	цель занятия	практическая деятельность
1	«Из глубины веков»	- формирование представления о русских традициях, нравственных представлениях своих предков.	- посещение музея (в ДОО, виртуального, экскурсия в музей)
2	«Добро и зло»	Познакомить детей с понятиями “добро” и “зло”, воспитание таких нравственных качеств, как доброжелательность, отзывчивость.); Сформировать правила доброты.	–Беседа на тему занятия на материале былины о Никите Кожемяке. – знакомство с пословицами и поговорками на тему «Добро и зло»; соотнесение пословиц и поговорок

			с жизнью детей
3	«Без труда не вынешь и рыбку из пруда»	- формирование представлений о трудолюбии	– Беседа на тему занятия – пословицы о труде – творческие задания
4	«Уважение к старшим»	формирование представления о важности уважение к взрослым, старшим людям.	– Беседа на тему занятия – пословицы – творческие задания
5	«Моя семья»	формирование представлений о важности семьи в жизни человека	– Беседа на тему занятия – пословицы – творческие задания
6	«Друг поможет в беде»	Познакомить детей с понятием «дружба». Воспитание таких нравственных качеств, как готовность помочь товарищу, умение понять друга, чувство долга, уважение, порядочность.	– беседа; – просмотр мультфильма; – обсуждение

В представленный цикл занятий вошли как занятия, носящие познавательный характер (дети знакомились с мультфильмами, сказками, пословицами и поговорками, в которых представлены принципы, нормы поведения, нравственные ценности) и обобщающие занятия, которые позволили закрепить полученные знания о нравственных нормах и развить навыки их применения.

Занятия строились по следующему принципу:

- 1) Вступительная беседа – опрос с целью актуализации знаний по данной теме.
- 2) Восприятие художественных образов, в которых воплощены нравственные представления.
- 3) Обсуждение художественных впечатлений, воплощение их в художественно-творческой и игровой деятельности детей.
- 4) Вывод – закрепление определенных нравственных представлений в заключительной беседе.

2.2. Диагностическое исследование сформированности нравственных представлений у старших дошкольников в этапе опытно-поисковой работе

Исследование проводилось на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 80» г. Екатеринбурга с детьми старшего дошкольного возраста 5-6 лет в количестве 16 человек.

Критерии:

- когнитивный (понимание, осознание нравственных норм);
- эмоционально-ценностный (эмоциональное отношение);
- деятельностный (проявление в художественной деятельности своей позиции).

Изучение нравственных представлений старших дошкольников осуществлялось с помощью следующих методик: «Закончи историю», «Что такое хорошо, что такое плохо».

1. Методика «Закончи историю»

Цель; изучить осознание детьми нравственных норм.

Исследование проводится индивидуально.

Инструкция; я буду тебе рассказывать истории, а ты их закончи;

История; Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя стала с ней играть. Тут подошла к ней ее младшая сестра Вера и сказала: «Я тоже хочу поиграть с этой куклой». Тогда Катя ответила...

Что ответила Катя? Почему? Как поступила Катя? Почему?

Обработка результатов.

0 баллов — ребенок не может оценить поступки детей.

1 балл — ребенок оценивает поведение детей как положительное или отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), но оценку не мотивирует и нравственную норму не формулирует.

2 балла — ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку.

3 балла — ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку.

Методика «Сюжетные картинки»

Цель: изучить эмоциональное отношение детей к нравственным нормам.

Ребенку предъявляют картинки с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников (См. Приложение №1).

Исследование проводится индивидуально. В протоколе фиксируются эмоциональные реакции ребенка, а также его объяснения. Ребенок должен дать моральную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволит выявить отношение детей к нравственным нормам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и т. п.) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование и т. п.) — на безнравственный.

Обработка результатов

0 баллов — ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением как положительных, так и отрицательных поступков), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

1 балл — ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции неадекватны.

2 балла — правильно раскладывая картинки, ребенок обосновывает свои действия; эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо.

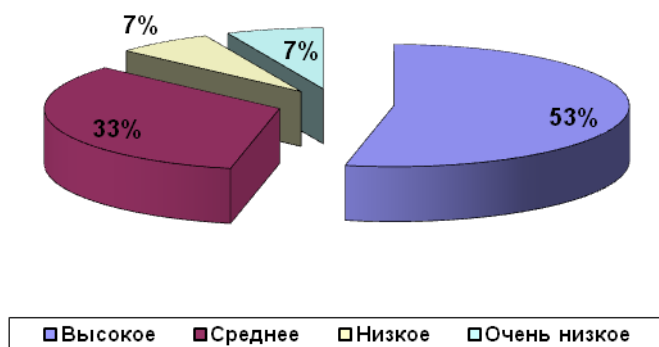
3 балла — ребенок обосновывает свой выбор (возможно, называет моральную норму); эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются к мимике, активной жестикуляции и т. д.

Перечень картинок размещен в Приложении № 1.

Результаты исследования и их анализ

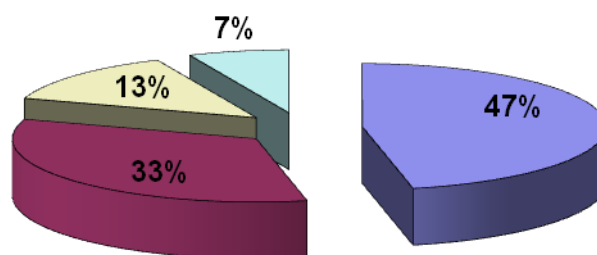
Нами была проведена диагностика нравственной сферы у 15 дошкольников детского сада №80 г.Екатеринбурга.

Осознание детьми нравственных норм



Из диаграммы мы видим, что почти половина испытуемых (53 %) показала высокое осознание нравственных норм, большая часть испытуемых (33 %) показала среднее осознание нравственных норм и лишь маленький процент испытуемых (7 %) показали низкий и очень низкий уровень осознания нравственных норм.

Эмоциональное отношение к нравственным нормам



■ Высокое ■ Среднее ■ Низкое ■ Очень низкое

Из диаграммы видно, что большинство протестированных детей (47 %) имеют высокое эмоциональное отношение к нравственным нормам, средняя часть детей (33 %) имеют среднее эмоциональное отношение к нравственным нормам. Низкое эмоциональное отношение к нравственным нормам показало всего лишь 13 % детей и очень низкое – 7 % испытуемых детей.

Проводя наблюдения за общением дошкольников в учебной и свободной деятельности, мы пришли к выводу, что проведение специальной работы с детьми по нравственному воспитанию способствует повышению общего нравственного воспитания у детей.

Заключение

Формирование нравственных представлений дошкольника есть процесс усвоения переработки моральных норм и принципов в систему индивидуального сознания. Сформированные нравственные представления служат основой развития мотивов поведения, которые побуждают детей к тем или иным поступкам.

Процесс формирования нравственных представлений дошкольников определяет важную роль в развитии личности в целом. Закладывать основы нравственности, воспитывать моральные ценности следует с самого раннего возраста, когда формируется характер, отношение к миру, окружающим людям.

Ребёнок с высоким уровнем сформированности нравственных представлений способен правильно оценить и понять чувства и эмоции другого человека, для которого понятия дружбы, доброты, справедливости, сострадания, любви не являются пустым звуком. Ребёнок с таким пониманием не имеет проблем в общении с окружающими, устойчивее переносит стрессовые ситуации и не поддается негативному воздействию социальной среды.

Чем прочнее сформированы нравственные представления о том, как поступить и как действовать в конкретной ситуации, чем меньше отклонений от принятых в обществе моральных норм наблюдается у ребенка, тем выше оценка его нравственности со стороны окружающих, тем успешнее он адаптируется в нашем не простом современном социальном мире.

Оптимальными педагогическими условиями, формирования нравственных представлений у детей среднего дошкольного возраста являются:

- единство целей и задач в процессе формирования нравственных представлений;
- учёт возрастных особенностей, поддержка индивидуальности, инициативы;
- активное взаимодействие педагога с родителями, с непосредственным вовлечением их в образовательную деятельность;

-выбор адекватных методов, эффективных средств с учетом педагогических принципов;

- специально организованная деятельность педагогом;

- вариативность детской деятельности;

- приоритетная вариативность игровых форм организации содержания интегрированной деятельности;

-создание развивающей предметно-пространственной среды, содержательно-насыщенной, вариативной и доступной и безопасной.

В ходе решения задач, поставленных перед исследованием, изучены методы, диагностические методики, разработали комплекс упражнений по формированию нравственных представлений у детей дошкольного возраста, которая может быть использована педагогами ДОО в работе.

Решающее значение для нравственного воспитания имеет положительный нравственный опыт, особенное значение, для накопления которого имеет общение и совместная деятельность детей.

Список литературы

1. Алябьева Е. А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками: Учебник. – 2-е изд. Москва, 2003. – 160с.
2. Бабаян А.В. О нравственности и нравственном воспитании. Педагогика. – 2-е изд. М.: Академия, 2005 – 130с.
3. Болотина Л.Р., Комарова Т.С., Баранов С.П. Дошкольная педагогика: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. - 2-е изд. – М.: Академия, 1997. – 240с.
4. . Буре Р.С. Педагогические условия реализации задач нравственного воспитания дошкольников в деятельности // Дошкольная педагогика. – 2007. - № 8. – с.9-11.
5. Буре Р.С. Формирование нравственно-ценностного поведения у дошкольников //Управление ДОУ. – 2006. - №7. –с.61-64
6. Воспитание личности школьника в нравственной деятельности: Методические рекомендации. Омский государственный педагогический институт им. Горького – Омск: ОГПИ, 1991
7. Дошкольная педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. Логинова В.И., Саморукова П.Г., Б.С. Лейкина и др. /Под ред. В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1988. - 280 с.
8. Ермолаева М.В., Захарова А.Е., Калинина Л.И., Наумова С.И. Психологическая практика в системе образования. – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998.
9. Козлова С. А. Нравственное воспитание детей в современном мире //Дошкольное воспитание. - № 9 – 2001.
10. Константинов Н.А., Медынский Е.Н. История педагогики. М., 1982.- 445с.
11. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009.
12. Крулехт М.В. Качество дошкольного образования как актуальная педагогическая проблема / М.В. Крулехт // Дошкольная педагогика. - 2002. - № 5. - С. 26-28.

13. Курочкина И. Н. Современный этикет и воспитание культуры поведения у дошкольников: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М., 2001. – 100с.
14. Левина-Щерина Ф.С. Некоторые методы и приёмы воспитания поведения дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2008. - №4. – с.15-18.
15. Лыков, И.А. Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет / И.А. Лыков. – М., 2012.
16. Маркова В. Нравственное воспитание в отечественной педагогике // Дошкольное воспитание. – 2006. - №12. – с.104-109.
17. Мулько И. Ф. Социально-нравственное воспитание дошкольников 5-7 лет. - М.: Академия, 2004. – 200с.
18. Портянкина А.Е. Примерное планирование работы по воспитанию культуры поведения. Учебное пособие. – 1-е изд. М.: Просвещение, 1989. – 95с.
19. Петровский, В.А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении / В.А. Петровский, Л.М. Кларина // Дошкольное образование в России. – М., 2013.
17. Психология и педагогика: учеб. пособ. для вузов / сост. и ред. А.А. Радугин; научн. ред. Е.А.Коротков. – М.; Центр, 1999.- 200-206С.
18. Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др. – М.: Детство-Пресс, 2006. – 243 с.
19. Эльконин Д.Б. Детская психология. (Развитие ребёнка от рождения до семи лет). - М., 1980.
20. Дошкольная педагогика под ред. В.И. Ядэшко. – М., Просвещение, 1978
21. Штольц Х., Рудольф Р. Как воспитать нравственное поведение? –М.- 1986.
22. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учебное пособие для учащихся СПУЗ – М.: «Академия», 1996. – 336 с.
23. Методика «Сюжетные картинки» / Диагностика эмоционально-нравственного развития. Ред. и сост. Дерманова И.Б. – СПб., 2002. С.35.
24. Методика «Закончи историю» / Диагностика эмоционально-нравственного развития. Ред. и сост. И.Б.Дерманова. – СПб., 2002. С.34-35.

Приложение

Комплекс занятий по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности

Занятие «Из глубины веков».

Цель: формирование представления о русских традициях, нравственных представлениях своих предков.

Предварительная работа: поход в исторический музей или посещение виртуального музея быта и культуры на Руси или создание уголка в группе, который дети сами наполняли (рисунками, аппликациями, небольшими предметами быта: деревянные ложки, свистульки, матрешки и т.д.)

Вводная беседа: педагог предлагает детям вернуться в прошлое и посмотреть, как жили люди, когда Россия именовалась Русью.

Основная часть: в начале путешествия педагог показывает карту, где по-старославянски написано «Русь», педагог предлагает очутиться в прошлом.

1 остановка: дети видят различные свертки, педагог вводит понятие «летопись», объясняет значение.

2 остановка: дети видят знакомую картину В. Васнецова «Три богатыря». Вспоминают, кто такие богатыри, чем они прославились. Обращают внимание на одежду. Постепенно переходят к стенду с одеждой простых людей (не военных). Рассматривают узоры. Педагог рассказывает, что в такой одежде было удобно и работать и отдыхать. Детям предлагается «отдохнуть», исполнив танец хоровод (под народную песню)

3 остановка: дети находятся в «избе», рассматривают предметы быта. Знакомятся с устройством избы. Обращают внимание на люльку. Педагог показывает, какие игрушки были у детей. Педагог предлагает создать самодельную игрушку (человека из соломенной бумаги, если нет такого материала из лоскутков ткани, не используя ножниц, иголки).

В конце занятия, дети возвращаются из прошлого. Дети делятся своими впечатлениями. Педагог предлагает поиграть в русскую народную игру или еще раз станцевать хоровод.

Занятие «Добро и зло».

Цель: формирование понимания и усвоения детьми нравственного качества «доброта»

Предварительная работа: беседа о богатырях, кто они, чем прославились.

Вводная беседа: педагог обсуждает с детьми, какие добрые слова они знают, когда нужно говорить «спасибо», за что мы благодарим родителей, окружающих.

Основная часть: чтение рассказа К. Ушинского «Никита Кожемяка» и рассматривание иллюстраций.

Инсценировка основных событий.

Физ. минутка:

Дружно встанем – раз, два, три –

Мы теперь богатыри!

Мы ладонь к глазам приставим,

Ноги крепкие расставим,

Поворачиваясь вправо, оглядимся величаво.

И налево надо тоже поглядеть из – под ладошек, и направо, и еще, через левое плечо.

Буквой «Л» расставим ноги,

Точно в танце руки в боки,

Наклонились влево, вправо –

Получается на славу!

Беседа после прочитанного:

Кто главный герой сказки?

Кто украл принцессу? Какое животное помогало принцессе?

Кто сильнее змея?

Что делал Никита Кожемяка, когда к нему пришел царь?

Почему Никита рассердился?

Кто еще просил о помощи главного героя?

Как победил Никита Змея?

Можем ли мы назвать его богатырем? Почему?

Практическая часть: детям предлагается раскрасить контурное изображение русских богатырей в альбомах (или раскрасках).

По окончании работы, организуется опрос на тему: «за что люди благодарны защитникам родной земли?»

После того, как дети закончили рисовать, организуется режиссерская игра «Мы защитники».

Рассматривание картины В. Васнецова «Три богатыря»

Цель: формирование у воспитанников нравственных качеств (любви к Отечеству, интереса к произведению искусства)

Предварительная работа: беседа о художнике Викторе Васнецове, его творчестве.

Вводная беседа: Наши далекие предки очень любили свою Русь - Родину. Они много работали, справляли праздники, пели, водили хороводы, воспитывали детей. А когда приходила общая беда, весь народ вставал на защиту. Но были среди них и такие отважные мужчины, которые никого и ничего не боялись. И звали их богатырями. Защищали они не только свою семью, они защищали всех людей, свою землю, где они трудились, дома в которых жили.

Затем педагог демонстрирует картину «Три богатыря»

Беседа по картине:

- Прислушайтесь к себе, тебе нравится эта картина?
- Что вы почувствовали, что подумали, когда увидели картину? Каким бы звуком, репликой или восклицанием отразили, эту «встречу»: О-о! Вот это да! Не-е! Мне это не нравится! Я ничего не понял! Неинтересно!
- Что больше всего тебя привлекло в этой картине?
- Как бы вы назвали произведение, обоснуйте свой ответ?
- Как настоящее название произведения, соотносится с его сюжетом и символикой?
- Как ты думаешь, с чего художник начал рисовать картину? Что нарисовал сначала, а что потом?

- Что нарисовать надо было обязательно, а что художник нарисовал для красоты?
А может, можно было и не рисовать, что-то вообще? Почему ты так считаешь?
- Расскажи, что тут за история, как будто ты художник, и ты нарисовал эту картину.
- А что художник хотел нам рассказать?
- А эти люди, они какие, какие у них характеры?
- На кого из персонажей ты бы хотел быть похож? Почему? Что тебя привлекло в главном герое?
- О чем говорили главные герои, что делали, о чем думали?
- О чем нас предупреждает автор произведения, о чем хочет нам сказать, на что или кого хочет обратить наше внимание? (сделать акцент на качествах характера богатыря)
- на какие качества характера обращает нас автор произведения, каким надо быть, а каким не надо, какие качества характера должны быть у человека, чтобы у него были друзья, чтобы его любили?
- Перечисли черты характера, которые прослеживаются у главного персонажа картины, а похож ли он по характеру на кого-то из твоих знакомых?
- Физ. пауза: «Богатырь ты будешь с виду и по духу» испытание для богатырей.
- Дети делятся на 2 команды.
1. По свистку участники команды должны построиться в ряд. (Побеждает та команда, которая справилась быстрее)
 2. Участники команд, поочередно прыгают в длину с места. Каждый следующий участник прыгает с того места, где остановился предшествующий. (Побеждает та команда, участники которой прыгнули дальше).
 3. Перенести теннисный мячик на маленькой ракетке. Если мяч упал, его нужно поднять и продолжать бежать. (Побеждает тот, кто аккуратно и быстрее добежит).
 4. Кто быстрее перенесет раненых. Двое мальчиков участников команды берутся руками накрест, третий участник девочка садиться на них. (Побеждает та команда, которая быстро и осторожно без падений перенесла своих раненых).

Практическая часть: детям предлагается нарисовать богатыря под произведение «Богатырская симфония» В. Бородина. Организуется выставка.

Занятие «Без труда не вынешь и рыбку из пруда»

Цель: познакомить детей с орудиями труда бабушек и дедушек, формирование представлений о трудолюбии.

Предварительная работа: обсуждение с детьми о труде человека в данный сезон, рассказы детей о труде их родителей или беседа родителей с детьми о профессии.

Вводная часть. Педагог предлагает вспомнить пословицы о труде (2-3 шт.) Обсудить их смысл.

Основная часть: педагог просит задуматься, что означает пословица «хлеб - всему голова»

Дети рассматривают иллюстрации, как из зерна получают люди хлеб.

(можно посмотреть фрагмент из к/ф «Звенигора», как хлеб обратно превращается в зерно)

Педагог обсуждает с детьми действия трудящихся, называет орудия труда. Педагог акцентирует внимание на том, что благодаря труду людей, мы получаем блага (тепло в комнате, у нас есть одежда..), предлагает поучаствовать в 2 играх.

«Трудимся с любовью»

педагог делит на подгруппы. Каждой подгруппе выдается свое задание: полить цветы, прибрать игрушки, прибраться в развивающих центрах и т.д.

Педагог акцентирует внимание, что делать нужно с любовью.

В конце, дети обсуждают, что чувствуют предметы, после того как о них позаботились.

«Маленькое дело»

Дети рассказывают о маленьких делах, которые они делают в течении дня. Дети разбиваются на пары, и им предлагается инсценировать диалог грязной и чистой тарелки, сломанной и новой игрушки и т.д.

Занятие «Уважение к старшим»

Цель: формирование представления о важности уважение к взрослым, старшим людям.

Вводная часть: дети отвечают на вопросы, что такое «уважение», в чем оно проявляется, как можно добиться уважения у окружающих.

Основная часть: дети слушают произведение Л. Толстого «старый дед и внучек».

Дети отвечают на вопросы:

как отнеслись к старому деду взрослое поколение?

почему они поменяли свое отношение? кто помог им?

о чем задумалось взрослое поколение? возвращается ли зло к людям? а добро?

какие качества в людях заслуживают уважение?

уважают ли вас взрослые? как вы думаете, за что?

как вы проявляете свое уважение?

Детям предлагается сделать следующие упражнения:

«молодые - старые»

дети разбиваются на пары, инсценируют диалог между молодым и старым (папа и сын, бабушка и внучка..), в котором говорят друг другу за что уважают.

«учимся уважать»

дети встают в круг, передают соседу мячик, при этом говорят то качество, за которое уважают соседа. Высказывается каждый по кругу.

Практическая часть: педагог рассказывает, что над Землей летает шар уважения. Тот, кто его увидит, начинает замечать в других хорошие качества и уважать остальных. Детям предлагается нарисовать этот шар.

Занятие «Моя семья»

Цель: формирование представлений о важности семьи в жизни человека, любви и уважения к матери, отцу, бабушке, дедушке.

Предварительная работа: беседа о профессиях, чтение стихотворений о маме, составление детьми фотоальбома «Моя семья».

Вводная беседа: педагог говорит о том, что наступает праздник самого заботливого человека и предлагает детям угадать, чей это праздник.

Основная часть. Дети угадывают, что наступил день мамы. Несколько детей рассказывают по своим альбомам о маме (как зовут, что она любит, ее профессия, как мама заботится о семье)

Затем педагог спрашивает, как дети помогают мамам, выслушивает ответы.

Дети садятся в кружок и представляют, что мама уехала на 2 недели далеко и им самим предстоит взять на себя часть хлопот. Дети придумывают, как они будут справляться с делами мамы. В конце педагог предлагает дома выполнить какое-нибудь мамино дело.

Практическая часть: дети заучивают пословицу: при солнышке светло, а при матушке - добро.

выставка. Дети рисуют маме солнышко в подарок (губка + гуашь желтая).

В конце организуется выставка в которой дети будут представлять свои работы и рассказывать про них.

Методика «Сюжетные картинки»



1







