

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный
педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра эстетического воспитания

**Развитие эстетического восприятия у старших дошкольников
в интегрированной художественной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой Куприна
Надежда Григорьевна

дата

подпись

Исполнитель:
Быкова Мария
Николаевна,
студент БУ-41 группы

подпись

Руководитель ОПОП:

подпись

Научный руководитель:
Ясинских Людмила
Владимировна,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Характеристика понятия «эстетическое восприятие».....	7
1.2. Особенности развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в программах ДОУ.....	15
1.3. Интегрированная художественная деятельность как средство развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста.....	24
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	31
2.1. Диагностическое исследование уровней развитости эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.....	31
2.2. Содержание педагогической работы по развитию эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности.....	42
2.3. Диагностика развитости эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе опытно-поисковой работы.....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	62
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	65
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	68

ВВЕДЕНИЕ

Современные социально-экономические условия ведут к культурному и духовному оскудению жизни общества и как следствие вытеснению из нее эстетической среды. Потенциал искусства, включающий эстетические ценности и отношения, остается мало востребованным. Развитие эстетического восприятия искусства, как основы более глубокого познания окружающей действительности, пробуждающего в личности благородные, возвышенные мысли и чувства является одной из основных задач художественного образования. В этой связи актуализируется поиск новых подходов к организации обучения и эстетического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях.

В современной системе дошкольного образования развитию эстетического восприятия уделяется особое внимание. В Федеральном государственном образовательном стандарте ДООУ подчеркивается значимость художественно-эстетического воспитания, которое заключается в развитии предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), становлении эстетического отношения к окружающему миру.

Старший дошкольный возраст имеет богатые предпосылки для развития эстетического восприятия: повышенная эмоциональная отзывчивость, чувствительность, восприимчивость к красоте, впечатлительность, наличие интуиции.

К проблеме развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста обращались в своих работах Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Лихачев, Л. П. Печко, В.Н. Шацкая, Е.М. Торшилова и др.

Анализ комплексных образовательных программ дошкольного образования показал, что несмотря на значимость развития эстетического восприятия, что отмечается всеми авторами программ, его развитие

осуществляется не в полной мере. Недостаточно разработаны методы и приемы формирования эстетического восприятия, не в полной мере разработано содержание непосредственной образовательной деятельности в ДОУ, направленной на развитие эстетического восприятия в интегрированной художественной деятельности.

Таким образом, в педагогической практике существует *противоречие*: между необходимостью развития эстетического восприятия старших дошкольников и недостаточной разработанностью содержания педагогической работы на основе организации интегрированной художественной деятельности для его развития.

Актуальность проблемы, а также выше изложенное противоречие определили тему выпускной квалификационной работы: «Развитие эстетического восприятия у старших дошкольников в интегрированной художественной деятельности».

Цель исследования: теоретически обосновать и на практике проверить эффективность комплекса занятий, направленных на развитие эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности.

Объект исследования: процесс развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий по развитию эстетического восприятия старших дошкольников в интегрированной художественной деятельности.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие *задачи*:

1. Изучить состояние разработанности проблемы в психолого-педагогической теории и практике, раскрыть сущность ключевых понятий в контексте темы исследования, опираясь на анализ научной литературы.

2. Определить показатели и критерии, охарактеризовать уровни развития эстетического восприятия старших дошкольников в процессе интегрированной художественной деятельности.

3. Выявить особенности и определить возможности интегрированной художественной деятельности в развитии эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста.

4. Разработать комплекс занятий, направленных на развитие эстетического восприятия старших дошкольников, и проверить его эффективность в ходе опытно-поисковой работы.

Методы исследования: анализ научной литературы по проблеме исследования, наблюдение, беседа, педагогический эксперимент.

Методологическую основу исследования составляют: отечественные концепции эстетического воспитания и развития детей Н.А. Ветлугиной, Д.Б. Лихачева, Е.М. Торшиловой, В.Н. Шацкой, труды по психологии художественного восприятия А.А. Мелик-Пашаева, возрастной психологии и теории обучения Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, теория художественно-эстетического воспитания Б.М. Теплова; концепции полихудожественного подхода в художественном воспитании Т.С. Комаровой, Б.М. Неменского, Б.П. Юсова.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе опытно-поисковой работы, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов для развития эстетического восприятия старших дошкольников в процессе интегрированной художественной деятельности.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

- теоретический анализ психологической, педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме;
- педагогическое наблюдение;
- творческие задания;

- опытно-поисковая работа;
- беседа;
- сравнительно-сопоставительный анализ результатов опытно-поисковой работы.

База исследования: Опытнo-поисковая работа осуществлялась в НДОУ детский сад - центр развития «Успешинка-kids» г. Екатеринбурга. В исследовании приняли участие 10 детей старшего дошкольного возраста.

Структура выпускной квалификационной работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Характеристика понятия «эстетическое восприятие»

В психолого-педагогической литературе имеется множество различных подходов к определению понятий, выбору путей и средств эстетического восприятия. Рассмотрим основные из них.

В словаре по эстетике эстетическое восприятие рассматривается и как вид эстетической деятельности, выражающийся в целенаправленном и целостном восприятии произведений искусства как эстетической ценности, которое сопровождается эстетическим переживанием [65], и как «способность воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве» [65]. В обоих определениях речь идет о том, что эстетическое восприятие — это способность воспринимать прекрасное в искусстве и в жизни, правильно понимать и

оценивать его. В первом определении, к сожалению, упущена деятельная или созидательная сторона эстетического восприятия, а во втором определении подчеркивается, что эстетическое восприятие не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно также формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни.

Рассматривая вопросы эстетического воспитания В.Н. Шацкая определяет эстетическое восприятие как способность целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать, и оценивать красоту в окружающей действительности - в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства.

В Марксистской теории при определении эстетического восприятия акцентируется деятельностный подход: «Эстетическое восприятие - целенаправленный созидательный процесс в результате которого происходит формирование творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты» [15]. Автор подчеркивает ведущую роль восприятия в эстетическом становлении ребенка. Например, развитие у ребенка эстетического отношения к действительности и искусству, как и развитие его интеллекта, возможно как неуправляемый, стихийный и спонтанный процесс. Общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребенок, так или иначе, эстетически развивается. Но при этом ребенком не осознается эстетическая сущность предметов, а развитие зачастую обусловлено стремлением к развлечению, к тому же без вмешательства извне у ребенка могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях, идеалах.

В развитии эстетического восприятия Б.Т Лихачев, так же как и многие другие педагоги и психологи выделяет деятельностный подход: только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение детей в разнообразную художественную творческую деятельность, способны развить их сенсорную сферу, обеспечить глубокое

постижение эстетических явлений, поднять до понимания подлинного искусства, красоты действительности и прекрасного в человеческой личности [30].

Несмотря на множество определений понятия «эстетическое восприятие» можно выделить основные положения, говорящие о его сущности.

Во-первых, это процесс целенаправленного воздействия. Во-вторых, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее. В-третьих, задача эстетического восприятия формирование эстетических вкусов и идеалов личности. И, наконец, в-четвертых, - развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

Своеобразное понимание сущности эстетического восприятия обуславливает и различные подходы к его целям. Поэтому проблема целей и задач эстетического воспитания с целью развития восприятия требует особого внимания. В «активизации способности творчески трудиться, достигать высокой степени совершенства своих результатов труда, как духовного, так и физического» видит цель эстетического восприятия Л.П. Печко [40].

В процессе исследования мы обратили внимание, что часто среди педагогов бытует ошибочное мнение о тождестве эстетического и художественного восприятия. Однако эти понятия необходимо четко разграничивать. Так, например, В.Н. Шацкая ставит перед развитым эстетическим восприятием следующую цель: «Эстетическое восприятие служит формированию... способности активного эстетического отношения учащихся к произведениям искусства, а также стимулирует посильное участие в создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по законам красоты» [65]. Из определения видно, что автор важное место в эстетическом восприятии отводит искусству. Искусство - это часть эстетической культуры, как художественное воспитание часть эстетического, часть важная, весомая,

но охватывающая только одну сферу человеческой деятельности. «Художественное восприятие есть процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве». Эстетическое же восприятие гораздо шире, оно затрагивает как художественное творчество, так и эстетику быта, поведения, труда, отношений. Эстетическое восприятие формирует человека всеми эстетически значимыми предметами и явлениями, в том числе и искусством как его самым мощным средством. Эстетическое восприятие, используя для своих целей художественное восприятие, развивает человека в основном не для искусства, а для его активной эстетической жизнедеятельности.

Н.И. Киященко придерживается той же точки зрения. «Успех деятельности личности в той или иной области определяется широтой и глубиной развития способностей. Вот почему всестороннее развитие всех дарований и способностей личности есть конечная цель и одна из основных задач эстетического восприятия»[24]. Главное – с помощью эстетического восприятия, развить такие качества, такие способности, которые позволят личности не только достигнуть успеха в какой-либо деятельности, но и быть творцом эстетических ценностей, наслаждаться ими и красотой окружающей действительности.

Помимо формирования эстетического отношения детей к действительности и искусству, эстетическое восприятие параллельно вносит вклад и в их всестороннее развитие. Разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности. Таким образом, наиболее удачно, на наш взгляд, отразил цель эстетического восприятия М.М. Рукавицын, который считает: «Конечная цель эстетического восприятия- гармоничная личность, всесторонне развитый человек... образованный, прогрессивный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить,

понимающий красоту жизни и красоту искусства» [54]. Эта цель также отражает и особенность эстетического восприятия, как части всего педагогического процесса.

Любая цель не может рассматриваться без задач. Большинство педагогов и психологов (Г.С. Лабковская, Д.Б. Лихачев, Н.И. Киященко и др.) выделяют три ведущие задачи, которые имеют свои варианты и у других ученых, но при этом не теряют главной сути.

Итак, во-первых, это «создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям».

Суть этой задачи состоит в накоплении разнообразного запаса звуковых, цветовых и пластических впечатлений. Педагог должен умело подобрать по указанным параметрам такие предметы и явления, которые будут отвечать нашим представлениям о красоте. Таким образом, будут формироваться чувственно-эмоциональный опыт. Необходимы также конкретные знания о природе, самом себе, о мире художественных ценностей. Г.С. Лабковская отмечает: «Разносторонность и богатство знаний - основа формирования широких интересов, потребностей и способностей, которые проявляются в том, что их обладатель во всех способах жизнедеятельности ведет себя как эстетически творящая личность» [33],

Вторая задача эстетического восприятия состоит в формировании на основе полученных знаний таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими.

Эта задача говорит о том, что случается, что дети интересуются, например живописью, лишь на общеобразовательном уровне. Они торопливо смотрят картину, стараются запомнить название, художника, затем обращаются к новому полотну. Ничто не вызывает в них изумления, не заставляет остановиться и насладиться совершенством произведения.

Б.Т. Лихачев отмечает, что «...такое беглое знакомство с шедеврами

искусства исключает один из главных элементов эстетического отношения – любование» [15].

С эстетическим любованием тесно связана общая способность к глубокому переживанию. «Возникновение гаммы возвышенных чувств и глубокого духовного наслаждения от общения с прекрасным; чувства отвращения при встрече с безобразным; чувства юмора, сарказма в момент созерцания комического; эмоционального потрясения, гнева, страха, сострадания, ведущих к эмоциональному и духовному очищению, возникающему в результате переживания трагического, - все это признаки подлинной эстетической воспитанности» [15].

Глубокое переживание эстетического чувства неразрывно со способностью эстетического суждения, т.е. с эстетической оценкой явлений искусства и жизни. А.К. Дремов эстетическую оценку определяет, как оценку, «основанную на определенных эстетических принципах, на глубоком понимании сущности эстетического, которое предполагает анализ, возможность доказательства, аргументации»[20]. Сравним с определением Д.Б. Лихачева. «Эстетическое суждение - доказательная, обоснованная оценка явлений общественной жизни, искусства, природы» [15]. На наш взгляд, эти определения аналогичны. Таким образом, одна из составных этой задачи - сформировать такие качества ребенка, которые позволили бы ему дать самостоятельную с учетом возрастных возможностей, критическую оценку любому произведению, высказать суждение.

Третья задача эстетического восприятия связана с формированием творческой способности. Главное состоит в том, чтобы «развить такие качества, потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного созидателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его "по законам красоты»[15].

Суть этой задачи заключается в том, что ребенок должен не только знать прекрасное, уметь им любоваться и оценивать, а он еще должен и сам

активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, труде, поведении, отношениях. А.В. Луначарский подчеркивал, что человек научается всесторонне понимать красоту лишь тогда, когда сам принимает участие в ее творческом создании в искусстве, труде, общественной жизни.

Рассмотренные нами задачи частично отражают сущность эстетического восприятия, однако, мы рассмотрели лишь педагогические подходы к этой проблеме.

Помимо педагогических подходов существуют и психологические. Их суть состоит в том, что в процессе эстетического восприятия у ребенка формируется эстетическое сознание. Эстетическое сознание педагоги и психологи подразделяют на ряд категорий, которые отражают психологическую сущность эстетического восприятия и позволяют судить о степени эстетической культуры человека.

Большинство исследователей выделяют следующие категории: эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическая оценка. Т.Б. Лихачев выделяет также эстетическое чувство, эстетическую потребность и эстетическое суждение. Эстетическое суждение выделяет также и профессор, доктор философских наук Г.З. Апресян. О таких категориях как эстетическая оценка, суждение, переживание мы упоминали ранее.

Наряду с ними важнейшим элементом эстетического сознания является эстетическое восприятие. Восприятие - начальный этап общения с искусством и красотой действительности. От его полноты, яркости, глубины зависят все последующие эстетические переживания, формирование художественно-эстетических идеалов и вкусов. Д.Б. Лихачев эстетическое восприятие характеризует, как: «способность человека вычленять в явлениях действительности и искусства процессы, свойства, качества, пробуждающие эстетические чувства». Только так возможно полноценное освоение эстетического явления, его содержания, формы. Это требует развития у ребенка способности тонкого различения формы, цвета, оценки композиции, музыкального слуха, различения тональности, оттенков звука и других

особенностей эмоционально-чувственной сферы. Развитие культуры восприятия есть начало эстетического отношения к миру.

Эстетические явления действительности и искусства, глубоко воспринятые людьми, способны порождать богатый эмоциональный отклик. Эмоциональный отклик, по мнению Д.Б. Лихачева, является основой эстетического чувства. Оно представляет собой «социально обусловленное субъективное эмоциональное переживание, рожденное оценочным отношением человека к эстетическому явлению или предмету». В зависимости от содержания, яркости эстетические явления способны возбуждать в человеке чувства духовного наслаждения или отвращения, возвышенные переживания или ужас, страх или смех. Д.Б. Лихачев отмечает, что, испытывая такие эмоции неоднократно, в человеке формируется эстетическая потребность, которая представляет собой «устойчивую нужду в общении с художественно-эстетическими ценностями, вызывающими глубокие переживания» [15].

Центральным звеном эстетического сознания является эстетический идеал. «Эстетический идеал - представление человека о совершенной красоте явлений материального, духовно-интеллектуального, нравственного и художественного мира». То есть, это представление о совершенной красоте в природе, обществе, человеке, труде и искусстве. Н.А. Кушаев отмечает, что для дошкольного возраста характерна не сформированность представлений об эстетическом идеале. Возможно, причина этого в недостатке жизненного опыта ребенка, недостаточными знаниями в области литературы и искусства, что ограничивает возможности формирования идеала [27].

Еще одна категория эстетического сознания - сложное социально-психологическое образование - эстетический вкус. А.И. Буров определяет его, как «относительно устойчивое свойство личности, в котором закреплены нормы, предпочтения, служащие личным критерием для эстетической оценки предметов или явлений» [5]. Д.Б. Неменский определяет эстетический вкус, как «невосприимчивость к художественным суррогатам» и «жажду общения

с подлинным искусством» [34]. Но нам более импонирует определение данное А.К. Дремовым. «Эстетический вкус - это способность непосредственно, по впечатлению, без особого анализа чувствовать, отличать подлинно прекрасное, подлинные эстетические достоинства явлений природы, общественной жизни и искусства» [20]. «Эстетический вкус формируется у человека в течение многих лет, в период становления личности. В младшем же школьном возрасте о нем говорить не приходится. Однако это ни в коей мере не означает, что эстетические вкусы не следует воспитывать в младшем школьном возрасте. Напротив, эстетическая информация в детском возрасте служит основой будущего вкуса человека» [20]. В ДОУ ребенок имеет возможность систематически знакомиться с явлениями искусства. Воспитателю не доставляет трудности акцентировать внимание учащегося на эстетических качествах явлений жизни и искусства. Таким образом, постепенно у ребенка развивается комплекс представлений, характеризующих его личные предпочтения, симпатии.

Общий вывод этого параграфа можно представить следующим образом: эстетическое восприятие мы определяем, как вид эстетической деятельности, выражающийся в целенаправленном и целостном восприятии произведений искусства как эстетической ценности, которое сопровождается эстетическим переживанием [65].

В ходе теоретического анализа были определены компоненты эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста:

1. Эмоциональная отзывчивость при восприятии эстетического объекта (наличие эмоционального отклика при восприятии эстетического объекта и ситуации).

2. Чувствительность к гармонии (восприятие неповторимого чувственного облика вещей: цвета, движения, звучания, уникальности сочетания черт, восприятие формы, как прямое выражение внутреннего содержания).

3. Эстетическое переживание (эмоциональное состояние, возникающее

в процессе эстетического восприятия окружающей действительности и произведений искусства).

4. Эстетическая оценка (проявление собственного мнения о произведениях, умение в слове выразить эстетическое впечатление).

1.2. Особенности развития эстетического восприятия старших дошкольников в программах ДОУ

Культура эстетического восприятия мира, включающая в себя формирование эстетического вкуса, суждений, оценок и т.п., и виды интегрированной художественной деятельности - считается одним из приоритетных средств формирования эстетического отношения к миру у детей дошкольного возраста. В процессе восприятия объектов и явлений окружающего мира у ребенка возникают образы, переживания, эмоции, которые он может и хочет выразить в своей деятельности.

В настоящее время в ФГОС дошкольного образования четко прописаны образовательные области, направления и задачи для основных общеобразовательных программ ДОУ. Эстетическое восприятие по ФГОС входит в образовательную область «художественно-эстетическое развитие» и направлено на:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);
- становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) [24].

Остановимся подробно на анализе современных программ ДОУ с позиции развития в них эстетического восприятия.

В программе «Радуга» развитие эстетического восприятия также входит в образовательную область «художественно-эстетическое развитие». В данной программе лишь перечислены методы и приемы работы с детьми по формированию эстетического восприятия для каждой возрастной группы, отсутствует рекомендации по их применению [46].

Анализ программы «Детство» позволил выделить задачи, способствующие развитию эстетического восприятия:

- формирование эмоционально-эстетических ориентаций, подведение детей к пониманию ценности искусства, способствование освоению и использованию разнообразных эстетических оценок, суждений относительно проявлений красоты в окружающем мире, художественных образов, собственных творческих работ;

- стимулирование самостоятельных проявлений эстетического отношения к окружающему миру в разнообразных ситуациях: повседневных и образовательных, досуговой деятельности, в ходе посещения музеев, парков, экскурсий по городу;

- совершенствование художественно-эстетического восприятия, художественно-эстетических способностей, продолжение осваивания языка изобразительного искусства и художественной деятельности и на этой основе способствование обогащению и начальному обобщению представлений об искусстве;

- поддержание проявления у детей интересов, эстетических предпочтений, желания познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность в процессе посещения музеев, выставок, стимулирования коллекционирования, творческих досугов, рукоделия, проектной деятельности [19].

В программе «Детство» развитие эстетического восприятия преимущественно реализуется через образовательную область

«художественно-эстетическое развитие», включающую такие направления, как: изобразительное и музыкальное искусство, художественная литература. Из чего следует, что авторы предполагают возможность и необходимость формирования эстетического восприятия на материале разных видов искусств и видов художественной деятельности.

Проанализировав основные примерные образовательные программы, мы можем увидеть, что развитие эстетического восприятия у старших дошкольников происходит в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», и развивается в таких направлениях, как «Изобразительное искусство», «Чтение художественной литературы», «Музыка». Проведенный анализ подтверждает значимость эстетического восприятия для художественно-эстетического развития дошкольников, однако в программах недостаточно представлены методы и приемы формирования эстетического восприятия, не определено содержание педагогической работы по развитию эстетического восприятия.

Более всего внимание проблеме формирования эстетического восприятия старших дошкольников в процессе интегрированной художественной деятельности уделено в парциальных программах для ДОУ. Парциальные программы дошкольного образования, используемые в воспитательно-образовательном процессе являются важным дополнением к основной комплексной образовательной программе.

Программа «Синтез» имеет широкий образовательный аспект. Ее содержание вводит ребенка в мир художественной культуры в целом. Для нашего исследования представляет интерес, используемый в программе принцип интегрированного подхода, при котором музыкальные произведения рассматриваются в едином комплексе с произведениями изобразительного искусства и художественной литературы. При этом стержневым видом искусства в программе является музыка [44].

Интеграция, определяемая взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства рассматривается и в программе «Красота. Радость.

Творчество». Принцип интеграции осуществляется по всем направлениям эстетического воспитания, основанного на разных видах искусства (музыкальное, изобразительное, литературное, как классическое, так и народное, театральное), осуществляемого различными средствами (природа, эстетическая развивающая среда, художественно-творческая деятельность: музыкальная, изобразительная, художественно-речевая, театрализованная). Помимо полихудожественного подхода, реализуемого в данной программе, ценным для нас является эстетический акцент, отраженный авторами в названии программы. Познавая красоту окружающего мира (природа, люди), произведений искусства (как классического, так и народного), ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых и возникают более глубокие чувства: радость, восхищение, восторг.

Особое внимание в программе обращается на такие принципы, как народность, культуросообразность, взаимосвязь эстетического воспитания с интеллектуальным и нравственным, индивидуальный подход, преемственность в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста [40].

Программа «От рождения до школы» строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд) [39].

Развитие эстетического восприятия в программе «От рождения до школы» реализуется в направлении «Художественно-эстетическое развитие». Данная программа интересна для нас тем, что в ней осуществляется принцип интеграции образовательных областей на основе полихудожественного подхода.

Анализ ряда программ и психолого-педагогической литературы позволил выделить методы и приемы работы с детьми по формированию

эстетического восприятия в процессе интегрированной художественной деятельности.

С помощью словесных методов ребенок осваивает художественные термины, которые постепенно входят в его активный словарь. Он начинает ими пользоваться при общении со взрослыми, сверстниками, выражая свое отношение к определенным жанрам в искусстве или конкретному художественному произведению.

С помощью слова педагог закладывает у учащихся основы художественных знаний, художественной культуры. Поэтому речь педагога всегда должна быть хорошо продуманной, выразительной (эмоционально окрашенной, интонационно разнообразной), убедительной.

Рассказывая о произведениях искусства, он должен увлечь ребенка, показать наиболее яркие, выразительные средства произведения, отображающие чувства, настроения людей, звуки.

На основе восприятия произведений искусства необходимо знакомить детей с явлениями жизни, с представлениями о прекрасном, гармоничном, целесообразном, выразительном, т.е. учить эстетически осваивать жизнь. Эстетические оценки включают обычно и нравственные суждения – что хорошо и что плохо.

Для эстетического восприятия характерно заинтересованное, взволнованное отношение к изображаемым явлениям. Такое отношение находит выражение в словах, в оценке происходящего в произведении искусства.

Необходимо целенаправленно направлять внимание на выразительность в изображении событий, образов людей, животных, на богатство характерных деталей, цветовую сторону в произведениях искусства. Все это дает возможность подвести детей к умению элементарно оценивать их. Оценочное отношение у детей выражается прежде всего в предпочтении одних произведений другим: часто дети просят показать еще несколько раз то, что им понравилось, запомнилось; появляются любимые

произведения, развивается осознанное чувство радости, удовольствия от рассматривания [1].

Старшие дошкольники приобретают умение воспринимать произведения различного содержания. Вместе с тем и сюжетную картину они способны теперь воспринимать иначе, чем в более младшем возрасте, о многом они могут догадаться, многое вообразить; помогают получаемые детьми знания и новые представления о явлениях жизни.

Очень важно практиковать повторное рассматривание картин, прослушивание аудиозаписей: знакомое произведение вызывает оживленные высказывания; в нем отмечают те стороны и детали, которые не были замечены в первый раз.

Важно формировать у детей умение сравнивать одно произведение с другим, поскольку старшие дошкольники уже способны к некоторому сравнительному анализу [31].

Для сравнения можно использовать метод контрастного сопоставления (О.П. Радынова), который направлен на сравнение контрастных произведений одного жанра, художественных произведений с одинаковыми названиями, контрастных произведений в пределах одного настроения и др.

Эффективными в работе с детьми являются методы проблемного обучения, или проблемно-поисковые. Эти методы способствуют развитию гибкости мышления, творческого воображения, что, несомненно, имеет большое значение при восприятии искусства и при включении учащихся в активную художественно-творческую деятельность. Именно данный вид деятельности создает благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения.

Одним из методов стимулирования интегрированной художественной деятельности является игра, которая может служить прекрасным средством активизации процессов непроизвольного запоминания у детей, повышения

их интереса к окружающему, к разнообразной интегрированной художественной деятельности.

Формируя у детей способность видеть прекрасное в окружающем, в искусстве, упражняя их в эстетических действиях, педагог может применять методы, стимулирующие эстетическую деятельность, побуждающие к активным практическим действиям, связанным как с восприятием произведений искусства и их оценкой, так и с участием в разнообразных видах художественной деятельности.

Среди таких методов можно выделить методы стимулирования поведения детей – поощрение, который направлен на побуждение ребенка лучше, активнее работать, направляя свои усилия на благо самому себе и окружающим. В качестве поощрения могут быть: похвала, благодарность, награда и т.д. Поощряя в детях прилежание, трудолюбие, настойчивость и другие качества, необходимые для интегрированной художественной деятельности, педагог тем самым создает условия для развития этой деятельности.

К методам организации детской художественной деятельности можно отнести упражнение в эстетических действиях, поступках; систематическое, постоянное общение с высокохудожественными образцами искусства.

Упражнения через организацию интегрированной художественной деятельности создают тот эмоциональный фон, ту основу, которая способствует, с одной стороны, возникновению устойчивого интереса к художественным действиям, к эстетическим поступкам, с другой - формирует прочные навыки этой деятельности.

Систематическое, постоянное общение с высокохудожественными образцами искусства играет немаловажную роль в художественном воспитании учащихся. Педагог на эталонных примерах, т.е. на восприятии образцов высокого искусства (музыки, живописи и т.д.), воспитывает у детей потребность в красоте, нетерпимость к уродливому, безобразному, будь то картина художника, кинофильм.

Эстетическое восприятие направляется в первую очередь на предмет в целом, на его эстетический облик – стройность формы, красоту цвета, и т.д.

После целостного восприятия следует подвести детей к вычленению отдельных свойств. Однако очень важно закончить восприятие целостным охватом предмета в совокупности всех основных свойств и дать оценку его облику, его выразительным качествам.

Наглядный материал должен быть доступным, убедительным, понятным для воспринимающего. Применение наглядности расширяет возможности познания. При этом качество его значительно улучшается, если в восприятии задействовано максимальное количество органов чувств.

С этой целью необходимо максимально задействовать технические средства обучения, среди которых — аудио- видеоаппаратура, компьютерные программы и т. д. Эти средства расширяют возможности педагога, позволяют сделать педагогический процесс ярким зрелищным, убедительным. Кроме того, не всем детям доступно посещение театров, музеев, картинных галерей. Особенно технические средства незаменимы, если речь идет о произведениях мировой художественной культуры.

Использование специального оборудования, разнообразных материалов для художественной деятельности позволяет создавать на занятиях и вне их особую художественную атмосферу, в которой наиболее успешно происходит процесс художественного воспитания и реализуются личностные потребности и возможности ребенка. В качестве такого оборудования может быть: разнообразный художественно-демонстративный материал (репродукции картин художников, музыкальные инструменты и др.).

Особый эмоциональный фон в процессе организуемой педагогом деятельности создает и такой метод, как создание ситуации успеха, которая обеспечивается открытой и скрытой помощью взрослого. Например, открытая помощь может выражаться в применении словесной инструкции, в показе способов передачи образца, в поддержке, ободрении: «давай попробуем сделать это вместе».

Скрытая помощь может быть в виде педагогических подсказок в контексте слова, обращенного к ребенку. Например: «Именно ты можешь передать образ мелодии». «Ситуацию успеха», что благотворно сказывается на формировании у детей инициативы, самостоятельности, проявлении интереса к интегрированной художественной деятельности.

Интересным и перспективным в формировании эстетического восприятия представляется метод размышления (Д.Б. Кабалевский). В процессе реализации данного метода педагог побуждает ребенка к осмыслению не только художественного произведения, но собственного «Я», а также окружающего мира. Осознание происходит через сопереживание, сочувствие, сотворчество. Поэтому цель данного метода заключается не в том, чтобы «усвоить», «закрепить», «повторить», а в том, чтобы «пережить», «оценить», «выразить» [23].

Таким образом, в результате рассмотрения комплексных и парциальных программ мы пришли к выводу, что в комплексных программах эстетическое восприятие выступает как один из компонентов образовательной области «художественно-эстетическое развитие», поэтому осуществляется косвенно, не в полной мере.

В парциальных программах эстетическое восприятие выступает одним из главных компонентов развития эстетического воспитания, поэтому его развитие осуществляется целенаправленно. Однако не стоит забывать, что парциальные программы идут лишь как дополнение к основным общеобразовательным программам и их использование ограничено.

Выявленные в парциальных программах принципы, методы и приемы работы, способствующие развитию эстетического восприятия, позволяют определить те из них, которые войдут в опытно-поисковую работу по развитию эстетического восприятия у старших дошкольников в процессе интегрированной художественной деятельности

1.3. Интегрированная художественная деятельность как средство развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста.

В современном образовании актуальна роль искусства в развитии личности и связана она, прежде всего, с поиском наиболее эффективных форм и методов в развитии эстетического восприятия. Искусство выступает как способ адаптации, которое учит творческому восприятию мира, помогает понять человеку его место в окружающем мире и может рассматриваться как социокультурное явление, поскольку несет в себе ценности, нормы, эстетические идеалы и представления о мире, существующие в данном обществе и в данной культуре.

Известно, что ведущая сфера психического в дошкольном детстве – эмоциональная. Л.С. Выготский подчеркивал, что гармония личности возможна только при условии единства в развитии двух сфер – эмоциональной и интеллектуальной [15].

Что касается искусства, то при всем объеме и значении его интеллектуальной, информационно-познавательной составляющей оно представляет собой, прежде всего эмоциональное по своей природе явление.

Роль искусства трудно переоценить как в отношении общего психического развития ребенка, так и его гармоничного личностного становления.

Все это и определяет место занятий искусством в системе образования детей дошкольного возраста. Утверждение о том, что искусство обладает огромным воспитательным потенциалом, оказывает широкое и многостороннее воздействие на ребенка, ни у кого не вызывает сомнения. Искусство, как высшая форма освоения мира, формирует эстетически ценностную ориентацию человека в мире, помогает определить идеальные эстетические ценности культуры, создать свою систему культурных ценностей, научиться определять неповторимую индивидуальность

произведений искусства в единой картине мира, оно влияет на становление и развитие мировоззрения.

Важно, чтобы воздействие искусства на ребенка начиналось как можно раньше. В.А. Сухомлинский предупреждал: «... то, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы». Он был убежден в воспитательной силе влияния музыки на ребенка и ее неповторимых возможностях: «Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимается на такую ступень культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами» [55].

На глубокое воспитательное значение искусства обращала внимание Е.И. Рерих. Она отводила ему роль «самого мощного фактора в духовном развитии человечества» и призывала к более полному и разностороннему использованию его возможностей в воздействии на личность ребенка[50].

Проблема взаимодействия различных видов искусства и видов художественно-творческой деятельности детей – одна из наиболее значимых в науке и практике образования на современном этапе.

В наши дни в инновационном пространстве образуются новые, интегрированные формы учебно-воспитательного процесса. Интегрированные занятия представляют собой объединение нескольких видов деятельности и видов искусства.

Воздействие искусства во взаимосвязи различных его видов помогает ребенку преодолеть барьер специфической художественно-образной выразительности языка каждого отдельного вида искусства, способствует вхождению в мир искусства как такового, приобщает к художественной культуре как целостному явлению.

Интегрированные занятия, включающие разные виды искусства, предоставляют ребенку уникальные возможности для создания в своем творчестве богатого и многогранного художественного образа. Интеграция

предполагает овладение детьми каждым видом художественной деятельности, становясь итогом, заключительным аккордом, который несет в себе новое качество взаимодействия с искусством.

В качестве синтезирующих элементов интеграции разных видов искусства К.А. Самолдина и Е.П. Маркова выделяют средства выразительности: ритм, темп, интонация, художественные повторы, цветовая окраска, параллели, мелодия, «звукопись» и т.п. При этом произведения искусства могут совпадать по темам, настроениям, жанрам. В организации образовательного процесса в дошкольном учреждении авторы рекомендуют опираться на следующие положения:

- реализация полихудожественного подхода в воспитании (используются сразу несколько видов искусств одновременно и в комплексе). Одновременное восприятие нескольких видов искусств, взаимно влияя друг на друга, вызывает у детей яркое эмоционально-эстетические переживания и помогает возникновению целостного художественного образа;
- наряду с эмоционально-эстетическим и познавательным развитием ребенка, при общении с искусством педагог должен стремиться воспитывать в ребенке способность к эмоциональной отзывчивости, сочувствию и сопереживанию;
- восприятие произведений искусства должно сочетаться с собственной творческой деятельностью детей (танцевальной импровизацией, подбор на детских музыкальных инструментах, пропевание мелодий, создание графического, пластического, живописного образов разными художественными средствами, речетворчество, сочинение стихов, театрализация и т.п.) [54].

Таким образом, цель интеграции: научить ребенка видеть мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны.

Принцип интеграции основывается на общности психических процессов, которые необходимо для развития эстетического восприятия. Интегрирование разного содержания, разных видов деятельности детей и

форм организации педагогического процесса соответствует характеру мышления дошкольников, которое является наглядно-действенным и наглядно-образным.

Механизмом интеграции является образ, создаваемый выразительными средствами разных видов искусства в разных видах художественно-творческой деятельности детей:

- *в художественно-речевой деятельности* средством выразительности является слово (образные определения, эпитеты, сравнения, ритм, метафоры);
- *в театрализованной деятельности* выразительные средства драматизации - движения, жесты, мимика, голос, интонация, позы;
- *в музыке* - мелодия, ритм, гармония, динамика, интонация и др.;
- *в рисовании* - форма, величина, цвет, композиция, ритм;
- *в лепке* - форма, объем, пропорции, поза, соотношение предметов в общей композиции по величине;
- *в аппликации* - форма, цвет, композиция и т.д.)

Принцип интеграции различных по содержанию видов деятельности, разных видов искусств, является актуальным и органичным в развитии эстетического восприятия. Такой подход позволяет сделать более продуктивным весь педагогический процесс в целом.

Значительным потенциалом в развитии эстетического восприятия обладает художественно-творческая деятельность, которая способствует формированию эмоциональности, художественно-образной выразительности, чувствительности к гармонии, эстетической оценке [29]. Следовательно, художественно-творческая деятельность выступает как основа формирования у старшего дошкольника эстетического отношения к миру и произведениям искусства, представляет собой систему специфических действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа в целях эстетического освоения мира.

Выделяют две группы специальных задач, направленных на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста: первая группа предусматривает следующее: научить умению видеть красоту окружающего мира в произведениях искусства, понимать красоту, воспитывать эстетический вкус, потребность красоте; вторая группа задач предусматривает формирование у дошкольников умения конструировать, лепить, рисовать, петь, двигаться под музыку, развитие словесного творчества. Эти группы задач будут эффективными, если они взаимосвязаны в процессе реализации [31].

Приобщая детей дошкольного возраста к искусству, мы используем наиболее эффективную форму – полихудожественный подход. Одновременное восприятие нескольких видов искусств (синтез искусств: живопись, музыка и поэзия), взаимно влияя друг на друга, вызывает у детей яркие эмоционально – эстетические переживания и помогает возникновению целостного художественного образа. По мнению Б.П. Юсова, ребенок с самых первых лет рождения по своей природе предрасположен в равной степени к разным видам искусства, то есть он полихудожественен [66].

Особенностью полихудожественного подхода является обогащение доминирующего вида искусства другими искусствами, когда эстетическое восприятие формируется под воздействием нескольких взаимно интегрированных искусств, что обуславливает многогранное отношение к миру, развивает ассоциативное творческое мышление, способности к созданию художественных образов.

В развитии эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста все методы используются в определенном сочетании, композиции, которая в данный конкретной педагогической ситуации может дать наибольший эффект и которая определяется педагогом с учетом целого ряда факторов, в том числе: целей и задачи воспитания, возраста детей, их индивидуальных особенностей, уровня подготовки, мастерства педагога и др.

Выбор методов и приемов в развитии эстетического восприятия определяется:

- возрастными и индивидуальными особенностями детей;
- интересами детей;
- уровнем подготовки;
- целями и задачами эстетического развития детей;
- формами организации художественно-творческой деятельности;
- мастерством педагога.

В результате анализа литературы были выявлены следующие условия развития эстетического восприятия:

- организация эстетико-развивающей среды (присутствие разнообразных произведений искусств повседневной жизни);
- организация художественно-творческой деятельности с детьми по законам искусства;
- индивидуальный подход к ребёнку;
- реализация полихудожественного подхода;
- интеграция различных по содержанию видов художественно-творческой деятельности и видов искусств.

Таким образом, на основе принятого нами определения «эстетическое восприятие», а также его компонентов, мы выделяем следующие этапы формирования эстетического восприятия:

- эмоциональный этап; деятельность педагога была направлена на развитие положительной эмоциональной реакции на «эстетическое» явление, ситуацию, объект.

- аналитико-синтетический этап; деятельность педагога была направлена на установление детьми взаимосвязи между особенностью выразительных средств и содержанием, понимание целостности и единства формы и содержания воспринимаемого; выявление наиболее общей закономерности; умение видеть объект с различных точек зрения и позиций,

развитие наблюдательности, определение чувственного богатства звуков, форм, красок их тонкое и точное различение.

- эмоционально-творческий этап; создавались ситуации для эмпатийного вхождения в художественный образ, в мир другого человека, непосредственное сопереживание ему и выражение всего этого в собственной художественно-творческой деятельности.

- ценностно-смысловой этап; деятельность педагога была направлена на формирование у детей собственного мнения о произведениях, умения осознавать и передавать в речи эстетические переживания и суждения; на развитие способности к обобщенной характеристике воспринятого.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностическое исследование уровней развитости эстетического восприятия старших дошкольников в интегрированной художественной деятельности на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

В соответствии с выдвинутой целью, задачами опытно-поисковая работа включает в себя следующие этапы:

1. Определение уровня развитости эстетического восприятия старших дошкольников на констатирующем этапе в исследуемой группе детей, анализ полученных результатов и на этой основе формулирование задач для последующей работы с детьми.

2. Разработка содержания педагогической работы по развитию эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста посредством интегрированной художественной деятельности и ее апробация.

3. Проведение контрольного этапа, определение результатов опытно-поисковой работы, формулировка выводов об эффективности проведенной работы.

Опытно-поисковая работа проводилась на базе НДОУ детский сад-развивающий центр «Успешинка-kids». В исследовании приняли участие 10 детей старшего дошкольного возраста.

Для проведения констатирующего этапа необходимо было определить показатели и критерии эстетического восприятия, разработать характеристику уровней, определить содержание диагностических заданий. С этой целью в данном параграфе были поставлены следующие задачи:

1. Определить показатели и критерии, необходимые для выявления уровней развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста.

2. Подобрать диагностические задания для выявления уровней развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности.

3. Выявить уровни развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности.

Таким образом, к показателям развитости эстетического восприятия были отнесены:

Эмоциональная отзывчивость при восприятии эстетического объекта.

Критериями к данному показателю являлись:

- эмоциональная реакция;
- заинтересованность в процессе восприятия произведений искусства;
- проявление эмпатии в процессе взаимодействия с искусством.

Для показателя *чувствительность к гармонии* были выделены следующие критерии:

- установление взаимосвязи между формой и содержанием;
- восприятие выразительного облика вещей: цвета, движения, звучания, уникальности сочетания черт, восприятие формы, а как прямое выражение внутренней жизни.

Для показателя *эстетическое переживание* были выделены следующие критерии:

- способность устанавливать взаимосвязь образа с средствами выразительности;
- способность выражать (воплощать) переживания в эмоционально-образных характеристиках.

Для показателя *эстетическая оценка* были выделены следующие критерии:

- способность выражать собственное отношение к произведениям искусства;
- способность выделять в художественном образе главное, характерное.

Оценка сформированности каждого показателя определялась с помощью выделенных выше критериев, соотнесенных с тремя уровнями сформированности эстетического восприятия: высоким, средним и низким (табл.1, приложение 1).

Для оценки показателя эмоциональная отзывчивость мы опирались на методику исследования Н.А. Ветлугиной. Выбор методики обусловлен простотой в обработке, представленностью в исследовании показателей и критериев оценки уровня сформированности изучаемого качества, что обеспечивает, на наш взгляд, точность и объективность оценки [10].

Методика №1 Диагностика уровня эмоциональной отзывчивости.

Цель: выявить уровень сформированности эмоциональной отзывчивости на художественные произведения.

Материал: музыкальные произведения С. С. Прокофьева: «Прогулка», Д. Д. Шостаковича из цикла танцы кукол: «Вальс – шутка».

Методика проведения: Детям предлагалось прослушать произведение С. С. Прокофьева: «Прогулка» и «Вальс – шутка» Д. Д. Шостаковича из цикла «Танцы кукол». В ходе восприятия детьми музыкальных произведений педагог осуществлял наблюдение за их эмоциональными реакциями. После прослушивания были заданы следующие вопросы:

- Какие чувства вы переживали, когда слушали произведение?
- Какая музыка по характеру?

Результаты представлены в табл. 1, (Приложение 2).

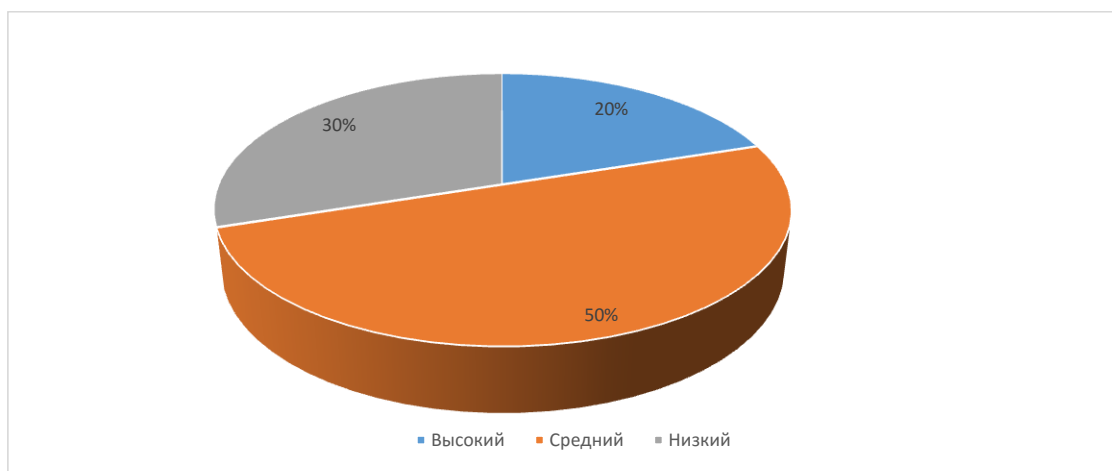


Рис. 1. Результаты развитости уровня эмоциональной отзывчивости

Анализ результатов показал, что 5 детей (50%) находились на среднем уровне развитости эмоциональной отзывчивости. Они проявляли эмоциональную реакцию мимически на музыку, но им нужна была помощь воспитателя для нахождения слов, в определении чувств, возникших у них в процессе слушания музыки, они были недостаточно активны в беседе о ней, эмоциональные реакции были не всегда разнообразны.

Высокий уровень развитости эмоциональной отзывчивости был выявлен у 2 детей (20%). Они могли охарактеризовать переживаемые ими чувства, эмоциональные реакции были довольно разнообразны (эмоциональность речи, мимика, жесты).

Низкий уровень был выявлен у 3 детей (30%). Они были эмоционально равнодушны к музыке.

Методика № 2. Тест «Громкий-тихий» (Е.М. Торшилова, Т.В.Морозова).

Цель: определить уровень развитости показателя «чувствительность к гармонии».

Материал: К.А. Коровин «Розы и фиалки», И.Э. Грабарь «Хризантемы», В.Е. Татлин «Цветы», В. Быков «Живой лес», А. Афонин «В дали от мира сего», Г. Кондратенко «Зима. У околицы», В. Маковский «В жаркий день», А. Аверин «На этюдах», Н.П. Богданов-Бельский «Виртуоз».

Методика проведения: диагностический материал был представлен цветными репродукциями с изображением трех натюрмортов, трех пейзажей, трех жанровых сцен. Тематика используемых во всей методике визуальных материалов не включает сюжетных изображений, поскольку они провоцируют внеэстетическое восприятие, интерес к содержательной информации, оценку жизненных событий. Кроме того, подбор материала для теста отвечает требованию возможно большего тематического сходства, чтобы, сравнивая иллюстрации, ребенок меньше отвлекался на те их различия, которые для цели задания несущественны.

Ребенок должен был точно описать принципы соответствия изображения и его звучания (громкости — тихости). Выбор ребенком звучания репродукции должно быть связано не с сюжетом изображения или функцией изображенных предметов, а с насыщенностью цвета, сложностью композиции, характером линии, «звучанием» фактуры. После просмотра ребенку были заданы следующие вопросы:

- Скажи, какая картинка из трех — тихая, какая — громкая, какая — средняя не громкая и не тихая?

- Представь, что картины звучат. Скажи, краски на какой картине — звонкие (громкие), на какой — глухие (тихие), на какой картинке краски средние: не звонкие - не тихие?

- Каким голосом говорит картинка, громким, тихим, средним. Громкость определяется насыщенностью цвета, сложностью композиции, характером линии, звучанием фактуры.

Результаты выполнения детьми данного диагностического задания представлены в табл. 3 (Приложение 2).

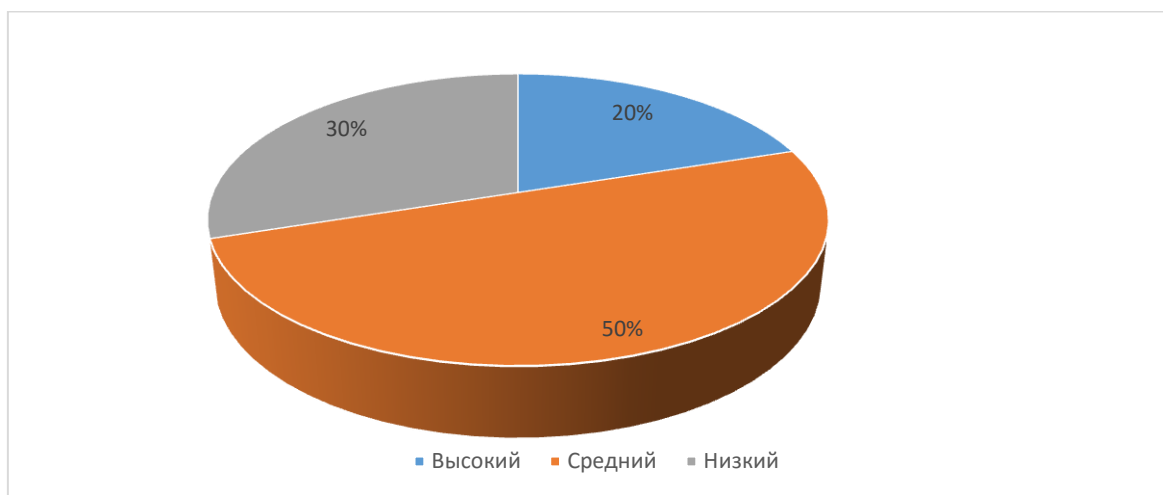


Рис. 2. Результаты развитости показателя чувствительность к гармонии

Анализ результатов показал, что на среднем уровне проявления показателя «чувствительность к гармонии» находились 4 детей (40%). На низком уровне – 4 ребенка (40%), так как они не смогли увидеть внутреннее идейно-эмоциональное содержание произведения. Высокий уровень показали 2 детей (20%). Они смогли точно описать принципы соответствия изображения и его звучания (громкости — тихости) с насыщенностью цвета, сложностью композиции, характером линии, «звучанием» фактуры.

Методика № 3. Определение уровня эстетического переживания (О.П. Радынова «Вырази музыку в движении»).

Цель: продиагностировать уровень развития эстетического переживания.

Материал: Л.Бетховен «Веселое. Грустное»

Методика проведения: детям предлагается послушать музыку и выразить свое эмоциональное состояние, возникшее в процессе слушания музыки методом «двигательное уподобление» (О.П. Радынова).

Детям предлагается прослушать музыку и определить её характер: «Что вы почувствовали, слушая мелодию? Какая она по характеру?» (энергичная, настойчивая, монотонная, надоедливая и др.)

В процессе слушания дети выражали себя под музыку, отображая его характер, показывать движение мелодии вверх – вниз, использовали жесты, позы, мимику, соответствующую эмоцию (веселую, грустную).

Результаты выполнения детьми диагностического задания представлены в табл. 4. (Приложение 2).

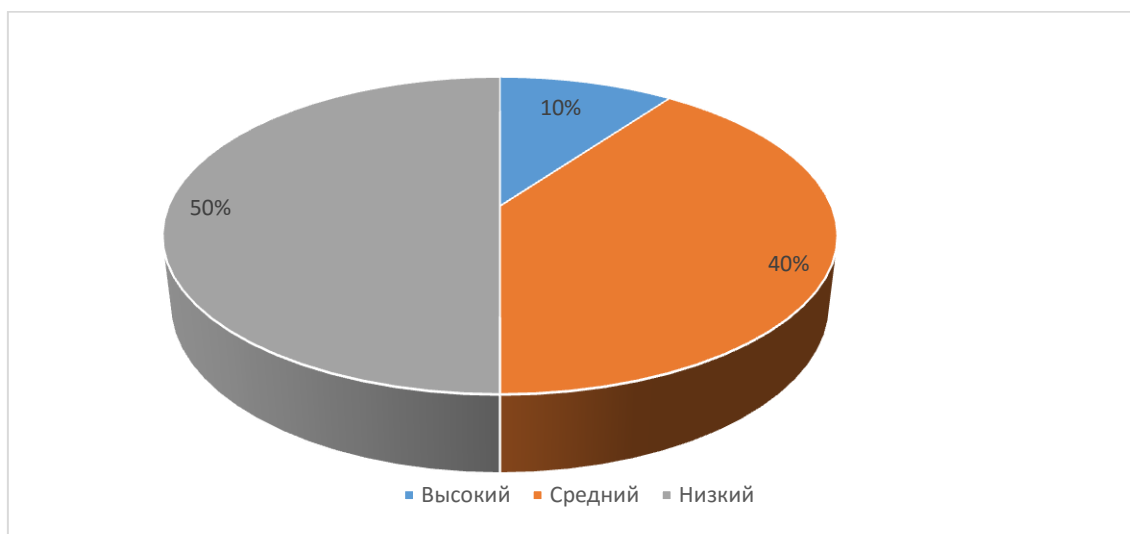


Рис. 3. Результаты развитости уровня эстетического переживания.

Анализ диагностического задания показали, что высокий уровень имеет 1 ребенок (10%) Солодянина Лида, она смогла установить соответствующую зависимость, взаимообусловленность своих эмоций, мыслей, образов с музыкальными средствами выразительности воспринимаемого фрагмента.

На среднем уровне – 4 ребенка (40 %), они сопоставили правильный выбор двух сходных фрагментов при характеристике эмоционально-образного осмысления музыки, без анализа средств выразительности. При выполнении задания у детей наблюдалась эмоциональная напряженность, скованность, зажатость. На низком уровне 5 детей (50 %), они не смогли определить отличное от двух других музыкальных произведений, не

аргументировали свой выбор в определении «лишнего», исключаемого из предъявленного ряда фрагментов.

Методика № 4. «ВАН ГОГ» (Е. Торшилова, Т. Морозова).

Цель: выявить способность ребенка к эстетической оценке.

Материал: тестовый материал включает шесть пар изображений (Приложение 3):

1. Г. Гольбейн. Портрет Джейн Сеймур.

1а. Д. Хейтер. Портрет Е. К. Воронцовой.

2. Цветная фотография образцов китайского фарфора, белого с золотом.

2а. П. Пикассо «Бидон и миска».

3. Фотография фигурки нэцке.

3а. «Булька» — рис. собаки «Лев-Фо» (яркого и злого; книжная илл.).

4. Фотография дворца в Павловске.

4а. В. Ван Гог «Лечебница в Сен-Реми».

5. О. Ренуар. «Девочка с прутиком».

5а. Ф.Уде. «Принцесса полей».

6. Фотография игрушки «Козлик».

6а. Фотография филимоновской игрушки «Коровки».

Методика проведения: Ребенку предлагается выбрать лучшее, на его взгляд, изображение из пары репродукций. Поэтому в парах, подобранных для оценки, детям предлагается довольно сложная задача: выбрать между ярким и злым или добрым, но темным; понятным, но однотонным или необычным, хотя ярким и т. п. К более сложным и требующим большей эстетической развитости Торшилова Е. М. относит не только необычные по изобразительной манере, но и эмоционально непривычные детям «грустные» картинки. Основание такой позиции — гипотеза о направленности эмоционального развития в онтогенезе от простых к сложным эмоциям, от гармонической нерасчлененной целостности эмоциональной реакции к восприятию отношений «гармония — дисгармония». Поэтому в ряде пар и

лучшей по эстетическому достоинству, и более «взрослой» считается грустная и более темная картинка.

Инструкция: покажи, какая картинка тебе больше нравится. Стоит внимательно отнестись к степени неформальности понимания ребенком задачи и попытаться включить его оценку, если он уходит от нее, и машинально выбирает всегда правую или всегда левую картинку.

Пары подобраны так, чтобы «лучшая» картинка, выбор которой свидетельствует о развитой культурно-эстетической ориентации ребенка, а не возрастной элементарности вкуса, отличалась в сторону большей образности, выразительности и эмоциональной сложности. В тесте «Ван Гог» это картинки под № 1, 2а, 3, 4а, 5а и 6. Правильность выбора оценивалась в 1 балл.

Анализ результатов детей данной диагностики представлен в табл.5 (Приложение 2).

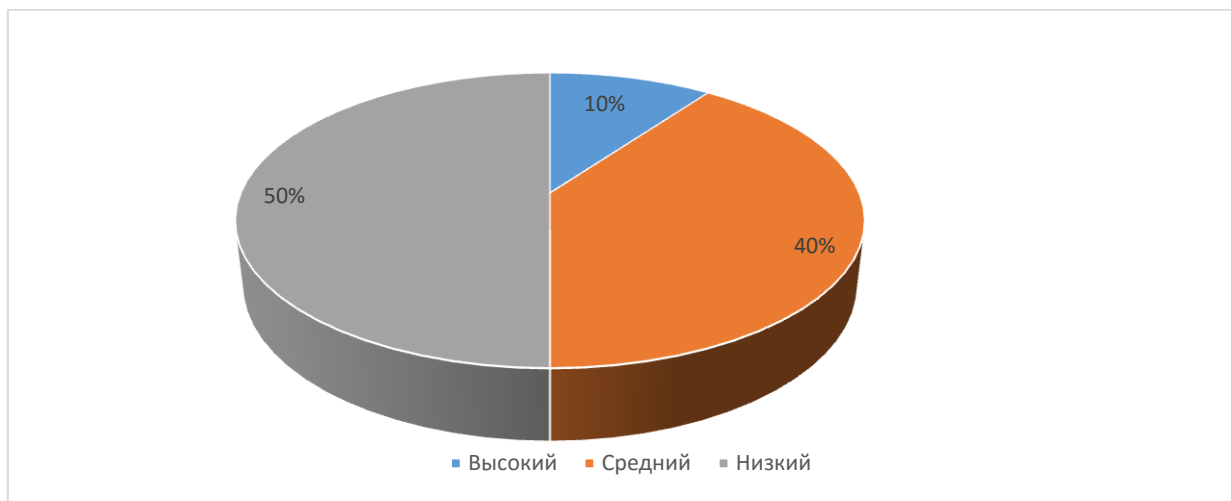


Рис. 4. Результаты диагностики уровня развитости эстетических суждений

Анализ результатов показал, что 5 детей (50%) находились на низком уровне развитости эстетической оценки. Эти дети односложно выражали свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства, не могли мотивировать выбор художественного произведения, не выражали свое отношение к образам. На среднем уровне развитости эстетических суждений

находилось 4 ребенка (40%), они могли выразить свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства, но содержательной мотивации выбора того или иного произведения разных видов искусства у них не наблюдалось. Высокий уровень развитости эстетических суждений был выявлен у 1 ребенка (10 %) Солодяниной Лиды. Она смогла выразить различными способами (эпитеты и образные сравнения) свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства, анализировал художественный образ, видел главное и характерное в нем.

Таблица 6

Результаты развитости эстетического восприятия у старших дошкольников на констатирующем этапе опытно поисковой работы

Фамилия, имя ребенка	Диагностические показатели				Общий балл	Уровень
	Эмоциональная отзывчивость	Чувствительность к гармонии	Эстетические переживания	Эстетическая оценка		
Катайцев Марк	2	2	2	2	8	С
Кильмаков Федор	1	1	2	2	6	С
Макарова Вика	2	3	2	2	9	С
Ожепанов Всеволод	2	1	1	1	5	Н
Плешнев Игорь	1	2	1	1	5	Н
Подынино чина Катя	1	1	1	1	4	Н
Сизова Вика	3	2	2	2	9	С
Собин Матвей	2	1	1	1	5	Н
Солодянкина Лида	3	3	3	3	12	В
Ульянова Зоя	2	2	1	1	6	С

Количество баллов по всем показателям суммарно соответствовало следующим уровням развитости эстетического восприятия:

- Высокий уровень - 10-12 баллов;
- Средний уровень - 6-9 баллов;
- Низкий уровень - 4-5 баллов.

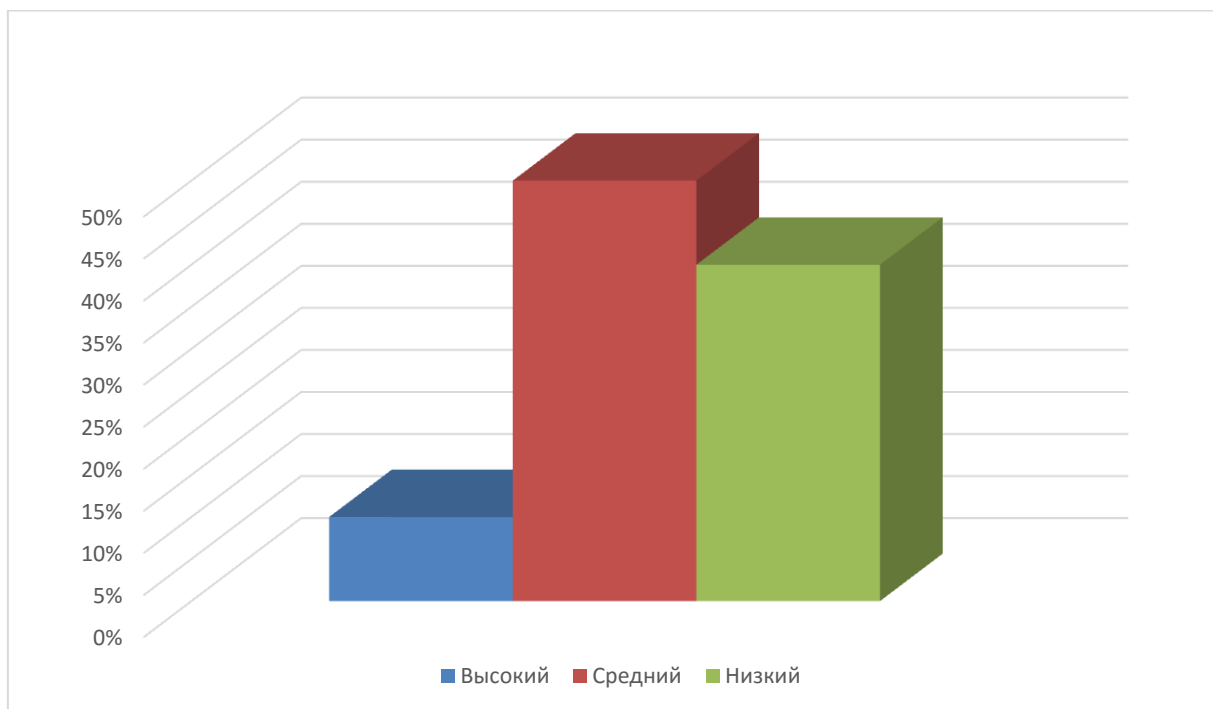


Рис. 5. Результаты развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста по показателям на констатирующем этапе опытно-поисковой работы (в %).

Количественный и качественный анализ результатов исследования позволяет сделать следующие выводы:

В результате проведенного диагностического исследования были получены следующие результаты. Высокий уровень развитости эстетического восприятия был выявлен у 1 ребенка (10%), 5 детей (50%) показали средний уровень развитости эстетического восприятия, низкий уровень развитости эстетического восприятия был выявлен у 4 детей (40%).

Результаты диагностического исследования сформированности эстетического восприятия старших дошкольников на констатирующем этапе

опытно-поисковой работы позволяют сформулировать задачи формирующего этапа нашей работы:

1. Разработать комплекс занятий для формирования эстетического восприятия старших дошкольников в процессе интегрированной художественной деятельности.

2. Разработать задания, с целью развития эстетического восприятия в совокупности выделенных нами компонентов.

3. Подобрать высокохудожественные произведения, вызывающие положительный эмоциональный отклик: стихотворения, музыкальные произведения, репродукции картин для формирования у детей эстетического восприятия.

4. Определить методы соответственно каждому этапу формирования эстетического восприятия старших дошкольников в процессе интегрированной художественной деятельности.

Мы предполагаем, что организация интегрированной художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста, на основе реализации полихудожественного подхода позволит создать эффективные условия для решения поставленных задач, а значит и для формирования эстетического восприятия.

2.2. Содержание педагогической работы по развитию эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности

В соответствии с новыми требованиями ФГОС содержание педагогической работы предусматривало реализацию следующих принципов:

- развивающего образования, целью которого является развитие личности ребенка как раскрытие и формирование у воспитанников способностей к самопознанию, самообразованию, самосовершенствованию;

формирование общей культуры дошкольника, обеспечивающих его социальную успешность;

- научной обоснованности и практической применимости: содержание работы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики; предлагаемые ребенку задания должны носить практико-ориентированный характер и быть жизненно обусловленными;

- соответствовать критериям полноты, необходимости и достаточности: решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;

- обеспечивать единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста: в процессе реализации, которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми: использование игры как ведущего вида деятельности старшего дошкольника [20].

Кроме того, процесс развития эстетического восприятия представлял целенаправленную организованную деятельность детей с соблюдением следующих требований:

- поэтапное построение педагогической работы;
- организация пространства взаимодействия воспитателя с детьми, наполнение ее необходимыми атрибутами для создания разнообразных образов;
- организация личностно-ориентированного общения, т.е. субъект-субъектные отношения между педагогом и детьми - педагог как равноправный партнер по непосредственно-образовательной деятельности .

Отбор художественных произведений, являющихся содержанием интегрированной художественной деятельности, осуществлялся на основе критериев:

- доступность содержания, соответствие содержания личному опыту дошкольников, что является основой возникновения интереса к предлагаемому материалу;
- содержание художественного материала соответствует содержанию поставленной задачи - развитию эстетического восприятия у старших дошкольников;
- сюжетность, динамичность художественных произведений, позволяющих использовать их на интегрированных занятиях [30].

С учетом принципов и критериев были выбраны произведения для интегрированной художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста:

- репродукции картин: «Золотая осень» И. Остроухова, «Ранняя осень», «Золотая осень», «Март» И. Левитана, «Рябинка» И. Грабаря, репродукция картины П. Кончаловского «Первый снег», В. Щербакова «Осенняя пора», «Танец осенних листьев», «Зимние забавы», И. Шишкина «Зима» «Зимний лес», Б. Кустодиева «Масленица», иллюстрации зимних игр иллюстрации о весне, карточки с изображениями первых весенних цветов, репродукции картин с зимними пейзажами;
- музыкальные произведения: «Вальс цветов», «На тройке», «Подснежник», «Зимние грезы», «Времена года», «Вальс снежинок», П.И. Чайковского, «Вьюга», «Весна», «Осень» А. Вивальди, «Метель» Г.В. Свиридова, песня «Незабудковая гжель» муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского,
- поэзия: сборник стихотворений И. Бунина, стихотворения А.С. Пушкина, Я. Шабловского, С. Есенина.

**Примерное планирование педагогической работы
по развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного
возраста в процессе интегрированной художественной деятельности**

Тема	Задачи	методы	Материал
«Золотая осень»	Развитие эмоциональной отзывчивости в процессе восприятия красоты природы и её передаче с помощью цвета, формы, композиции. Развитие положительной эмоциональной реакции Воспитывать интерес к художественно- творческой деятельности. Развивать эмоциональную отзывчивость в процессе восприятия, научить выделять и сравнивать средства выразительности в музыке, в поэзии. Учить передавать образы природы в ритмических и танцевальных импровизациях. Развивать умение видеть значимое в художественном произведении. Закреплять представления детей о характерных признаках осени. Развивать воображение и творчество.	Метод размышления о произведении искусства; словесный метод; практический метод; метод создания композиций; метод размышления о произведении искусства.	музыкальное сопровождение П. Чайковского «Времена года», репродукция - картина И. И. Левитана «Золотая осень».
«Осенний настрой»	Формировать эмоциональную отзывчивость. Развивать эстетическое восприятие, определять характер и настроение произведений (музыка, стихи, картины). Закрепить умение составлять описательный рассказ по пейзажной картине и рассказ из личного опыта, используя в своей речи образные выражения. Подбирать сравнительные эпитеты. Развивать умение видеть главное в художественном произведении.	Словесный метод; метод проблемного обучения; практический метод; метод создания художественного контекста; метод размышления о произведении искусства; метод создания композиции;	Репродукция картины Кончаловского «Первый снег», Щербакова «Осенняя пора» «Танец осенних листьев», муз. Филиппенко Корневский «Осенью» «Осенний мотив» муз. и сл. Смирнова

«Волшебные краски осени»	Воспитывать эмоциональное отношение к музыке, живописи, искусству слова, побуждать детей рассказывать о своих чувствах, развивать воображение, фантазию, способность видеть и чувствовать состояние осенней природы, умение активно и самостоятельно воплощать свой творческий замысел в художественной деятельности (в пении, музыкально-пластической импровизации, рисовании, рассказе).	метод создания художественного контекста; метод стимулирования и мотивации; метод пластического интонирования; метод создания композиций.	П. И. Чайковский Цикл «Времена года» пьеса «Осенняя песня», А. Вивальди «Времена года. Осень». Репродукции картин: И. И. Левитан «Золотая осень», И. И. Шишкин «Первый снег».
«Краски осени»	Развивать эмоциональную отзывчивость. Развивать эстетическую оценку, используя анализ, сравнение. Развивать эстетические переживания через совершенствование умения исполнять песню в соответствии с характером. Развитие эмоционального отношения к музыке через культуру движений.	Словесный метод; метод проблемного обучения; метод создания ситуации успеха; практический; метод создания художественного контекста.	П.И. Чайковского «Времена года. Октябрь. Осенняя песня». Танец «Осенний листопад». Репродукция картины И. Остроухова, «Ранняя осень»
«Осеннее настроение»	Развитие эмоциональной отзывчивости на произведения поэтов, художников и композиторов. Уметь выразить его посредством изобразительной деятельности (через рисунок). Развитие эстетического переживания. Умение передавать свое настроение словом, движением, пением. Развивать фантазию и воображение детей.	Наглядно-зрительный метод; наглядно-слуховой; словесный метод; практический метод; метод проблемного воспитания и обучения; метод создания художественного контекста; метод пластического интонирования.	Произведения И. Бунина «Листопад», А. Пушкина «Уж небо осенью дышало». Оборудование: Осенние листочки, разноцветные платочки и ленты, детские музыкальные инструменты, мягкие игрушки (заяц и еж). Репродукция картины И. И. Левитана «Золотая осень», аудиозапись

			«Осенняя песнь. Октябрь» из цикла «Времена года «П. И. Чайковского, мольберты, бумага (разного формата, гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, уголь, кисти.
«Зимнее утро»	Развивать эмоциональный отклик на художественные произведения Формировать желание высказывать свои впечатления, суждения от увиденного и услышанного художественного произведения	Словесный; практический; метод размышления о произведении искусства; метод создания художественного контекста; метод проблемного обучения; метод создания ситуации успеха.	Мольберт. Зимний пейзаж. Картинки «Зимние забавы». Аудиозаписи: «Зимнее утро» П.И.Чайковского , «Вальс снежинок». «Снежный ком» венг. нар.песня (упражнение для распевания); - «Снег идет» муз. и сл. М.Новиковой. Логоритмика: «Зимушка» С.Г.Насауленко (музыкальная игра с пением). иллюстрации зимних игр
«Зимние узоры»	Формировать музыкальный вкус, прослушивая произведения П. И. Чайковского (цикл «Времена года»)). Воспитывать воображение. Закреплять умение планировать работу, выполнять ее последовательно. Развивать у детей творчество, танцевальные, певческие и игровые навыки, эмоциональное отношение к декоративно-прикладному искусству, эстетический вкус, фантазию. Продолжать воспитывать у детей	Наглядный; словесный метод проблемного обучения; практический метод; метод создания ситуаций успеха; метод создания художественного контекста.	- Снимки художников-фотографов. - Изделия гжельских мастеров. - Кисточки , стаканчики для воды с подставками, гуашь синяя, белая и голубая, салфетки для просушивания кисточек,

	эстетическое отношение к классической музыке, танцу, к живописи, поэзии, искусству слова, аккуратность в работе.		клеёнчатые салфетки под ткань. - Заготовки чашек из глины для росписи. Музыкальный репертуар. - П.И. Чайковский «Декабрь» - А.Вивальди «Вьюга» - П.И. Чайковского «Зимние грезы» - Г.В. Свиридов «Метель» - Русская народная плясовая. - Песня «Незабудковая гжель» муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского
«Ой, зима, зимушка»	Развивать воображение, чувство цвета, формы, композиции. Закреплять умение пользоваться различными методами и приёмами рисования. Развивать навыки изобразительной деятельности, умение детей передавать характер музыки в рисунке. Формирование у детей собственного мнения о произведениях, умения понимать и передавать в речи эстетические переживания и эстетическую оценку.	Наглядный; словесный; метод проблемного обучения; практический метод; метод создания ситуаций успеха; метод создания художественного контекста.	Репродукции картин: Шишкина «Зимний лес», Кустодиева «Масленица». Чтение стихотворения Я. Шабловского «Снежный дом». Произведения П. Чайковского «Времена года – декабрь», В. Свиридова «Тройка»

«Контрасты»	Учить детей вживаться в музыкальный образ произведения. Развивать цвето-музыкальный слух в процессе цветового уподобления характеру звучания музыки. Отражать в беспредметном рисунке контрастное эмоциональное состояние. знакомить с музыкальными произведениями, контрастными по характеру. Воспитывать любовь к музыке, желание делиться своими эмоциями в процессе прослушивания произведений.	Словесный; метод сравнения; метод проблемного обучения; метод размышления о произведении искусства.	А. Вивальди «Весна», А. Вивальди «Зима». Акварельные краски, Бумага.
«В царстве весны»	Развивать эстетический вкус и положительный эмоциональный отклик при рассматривании картины И. И. Левитана «Март». Развивать творческое воображение и активность при создании пластического образа. Развивать двигательную активность детей с помощью танцевальных движений. Приобщать детей к активному участию в различных видах и формах организации совместной деятельности.	Создание ситуации успеха методом стимулирования и мотивации учения; метод размышления о произведении искусства.	П. И. Чайковский «На тройке» П. И. Чайковский «Подснежник» Н. Мурычева «Разноцветная песенка» Распевка «Воробей» Н. Мурычева «Плывет кораблик по волнам» Делиб «Вальс» «Песенка-чудесенка» Картина И. И. Левитана «Март» Портрет П. И. Чайковского
«Весна идет, весне дорогу!»	Развивать эмоциональный отклик на художественные произведения. Развивать эстетические суждения, используя анализ, сравнение, уподобление на что похоже. Установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков.	Метод пластического интонирования; метод сравнения; словесный метод; наглядный метод;	А. Вивальди «Весна» (1ч., Allegro) Портрет А. Вивальди иллюстрации картин о весне; карточки с изображениями первых весенних цветов; искусственные

			цветы по количеству детей в группе
«Вальс цветов»	Развитие чувствительности к гармонии, эстетической оценки, эмоциональной отзывчивости. (передавать в рисунки характерные особенности цветов). Развивать творческие способности детей при работе с природным и бытовым материалом в нетрадиционной технике.	Метод пластического интонирования; словесный метод; наглядный метод.	произведение П. И. Чайковского «Вальс цветов», презентация цветов, листы бумаги по количеству детей, гуашт, кисти №1 и №3, непроливайки, ватные диски, салфетки, влажные салфетки, акварель, резиновые игрушки, пластмассовые пробки, пластилин, листья березы, комочки мятой бумаги, зубные щетки, зубная паста, бумажные и пластмассовые цветы.

В соответствии с выделенными компонентами эстетического восприятия у старших дошкольников в процессе интегрированной художественной деятельности педагогическая работа была направлена на решение следующих задач:

- на эмоциональном этапе деятельность педагога была направлена на развитие положительной эмоциональной реакции на «эстетическое» явление, ситуацию, объект;

- на аналитико-синтетическом этапе деятельность педагога была направлена на установление детьми взаимосвязи между особенностью выразительных средств и содержанием, развитие наблюдательности, определение чувственного богатства звуков, форм, красок их тонкое и точное различение;

- на эмоционально-творческом этапе создавались ситуации для эмпатийного вхождения в художественный образ, в мир другого человека, непосредственное сопереживание ему и выражение всего этого в собственной художественно-творческой деятельности;

- на ценностно-смысловом этапе деятельность педагога была направлена на формирование у детей собственного мнения о произведениях, умения понимать и передавать в речи эстетические переживания и суждения; на развитие способности к обобщенной характеристике воспринятого.

С учетом выше названных задач были выделены методы соответственно каждому этапу развития эстетического восприятия:

- для развития и активизации эмоциональной отзывчивости мы использовали словесные методы: исполнение произведений должно быть художественно-выразительным, эмоциональным, иначе встреча с искусством не окажет своего влияния. В словесном методе также необходимо добиваться яркой образности, чтобы дети поняли не только содержание картины, стихотворения, песни или смысл задания, но и пережили настроение, соответствующее настроению персонажей. Привлекая внимание ребенка к проявлениям прекрасного в различных формах, педагог формирует у детей положительную эмоциональную реакцию на «эстетическое» явление, ситуацию, объект.

Сущность словесного метода, в том, чтобы ребенок научился вслушиваться, вглядываться, оценивать прекрасное, и соответственно активно действовать [40].

Также при работе над развитием эмоциональной отзывчивости мы использовали метод пластического интонирования (Т. Вендровой). Свобода, естественность, отсутствие всякого напряжения – вот что должно быть характерным при выполнении детьми движений. С помощью данного метода ребенку легче выразить свою эмоциональную реакцию, а педагогу увидеть и оценить ее [7].

Для активизации чувствительности к гармонии, умения выделять выразительную особенность формы, во взаимосвязи с его чувственным обликом, мы использовали методы сравнения, где дошкольникам предлагалось сравнивать произведения одного либо разных жанров, характеров, настроений, сравнивать различные произведения искусства, такие как музыка, поэзия, живопись и т.д.; определять к какому жанру либо виду искусства принадлежит то или иное художественное произведение.

В направленности на преобразование впечатлений в выразительные образы для воплощения переживания, возникшего у него в результате эмоционального отклика, мы использовали метод создания ситуации успеха, метод проблемного обучения, практические методы, метод уподобления художественному образу (О.П. Радынова), метод сопереживания (А.А. Мелик-Пашаев). Данные методы направлены на выражение детьми эмоционального отклика в собственной творческой деятельности.

Для стимулирования высказываний и собственных эстетических суждений по поводу произведений искусства нами применялся метод размышления (Д.Б. Кабалевский). Метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова) был направлен на привлечение на занятие разных видов искусств, с целью сравнения, нахождения общего и различного в художественных произведениях, тем самым активизировалось развитие индивидуального эстетического отношения старших дошкольников [16].

Метод создания композиций (Л.В. Горюнова) был направлен на реализацию полихудожественного подхода непосредственно в самой творческой деятельности детей.

Содержание педагогической работы строилось в соответствии с выделенными этапами, на основе организации разных видов художественно-творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста и было направлено на решение задач, поставленных на формирующем этапе опытно-поисковой работы:

1. Развитие положительной эмоциональной реакции на «эстетическое» явление, ситуацию, объект.

2. Установление детьми взаимосвязи между особенностью выразительных средств и содержанием, развитие наблюдательности, определение чувственного богатства звуков, форм, красок их тонкое и точное различение.

3. Развитие эмпатийного включения, вхождение в художественный образ, в мир другого человека, непосредственное сопереживание ему и выражение всего этого в собственной художественно-творческой деятельности.

4. Формирование у детей собственного мнения о произведениях, умения понимать и передавать в речи эстетические переживания и суждения.

2.3. Диагностика развитости эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе опытно-поисковой работы

На контрольном этапе опытно-поисковой работы выяснялась эффективность проведённой педагогической работы. С этой целью проводилась повторная диагностика уровня сформированности эстетического восприятия с использованием диагностических методик констатирующего этапа.

Методика № 1. Диагностика уровня эмоциональной отзывчивости.
Тест «Музыкальная палитра» (Н.А. Ветлугина).

Цель: выявить уровень сформированности эмоциональной отзывчивости.

Материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"
2. "Сладкая грёза"
3. "Баба-Яга"
4. "Болезнь куклы"
5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (невербально-художественный) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (невербально-двигательный) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Результаты представлены в табл. 8 (Приложение 2).

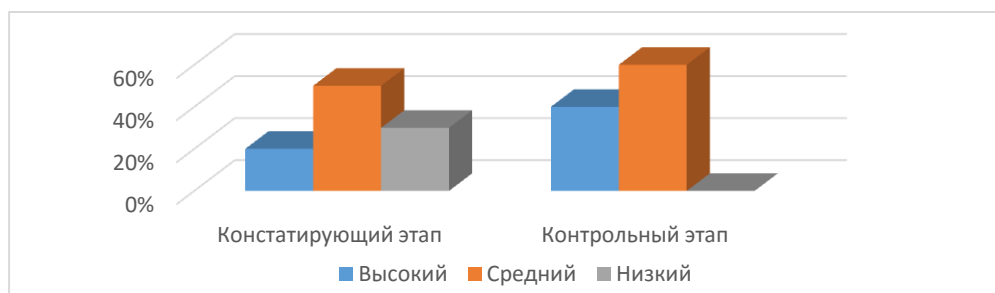


Рис. 6. Динамика развития показателя «эмоциональная отзывчивость»

Результаты выполнения детьми диагностического задания показали, что увеличилось количество детей с средним и высоким уровнем развития эмоциональной отзывчивости. На высоком уровне - 4 детей (40%), на среднем уровне 6 детей (60%), на низком уровне проявления данного показателя не было выявлено ни одного ребенка. Дети стали эмоционально откликаться на произведения искусства, у них появился разнообразный характер эмоциональных реакций (мимика, жесты, движения), дети проявляли заинтересованность во взаимодействии с искусством.

Методика № 2. Диагностика уровня чувствительности к гармонии

Цель: определить чуткость детей к образному строю произведения.

Материал:

1ая серия: С.С. Прокофьев «Детская музыка».

- «Утро»;
- «Марш»;
- «Сказочка».

2ая серия: П. И. Чайковский «Детский альбом».

- «Зимнее утро»;
- «Марш деревянных солдатиков»;
- «Нянина сказка».

В качестве стимульного материала детям предлагалось две серии музыкальных произведений двух композиторов (С.С. Прокофьев и П.И. Чайковский) и две карточки красного и голубого цвета. Определенный цвет соответствовал определенному настроению музыки: пастельные, светлые тона (голубой цвет) — с нежным, спокойным характером музыки; интенсивные, яркие тона (красный цвет) — с решительным, взрывным характером.

Предлагаемый детям художественный материал различен по художественной манере. В пьесах П.И.Чайковского звучит песенное, задушевное высказывание простого человеческого сердца, призыв к

общению. От мелодии исходят все прекрасные качества его музыки: интонации ласки, сочувствия, сострадания, дружеской поддержки, ясность и выразительность мысли, эмоциональная насыщенность образов, точность формы.

В пьесах С. Прокофьева – свобода, раскованность, своеобразный восторг, охватывающий ребенка на природе. Герой его музыкального альбома — само движение. Выполнение задания оценивалось, так же, как и в предыдущем задании. Данные представлены в табл. 9 (Приложение 2).

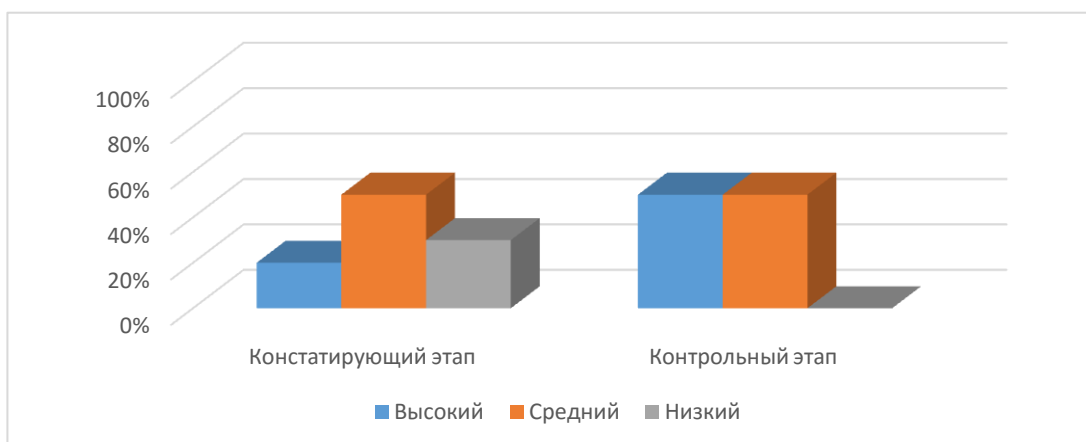


Рис. 7. Динамика сформированности показателя «чувствительность к гармонии»

Такой показатель эстетического восприятия, как чувствительность к гармонии также улучшился: с 20% на констатирующем этапе до 50% на контрольном. Дети показали высокий уровень, были способны видеть за внешней формой внутреннее идейно-эмоциональное содержание. Средний уровень по данному показателю проявили 50% детей. Эти дети воспринимали выразительность отдельных черт, однако не устанавливали взаимосвязь между внешней формой и внутренним идейно-эмоциональным содержанием. На низком уровне по показателю «чувствительность к гармонии» не было выявлено ни одного ребенка.

Методика № 3. «Нарисуй музыку»

Цель: выявить уровень эстетического переживания.

Материал: П. И. Чайковский марш из балета «Щелкунчик», альбомные листы, цветные карандаши.

Детям предлагается прослушать музыку П.И. Чайковского «Щелкунчик», мысленно нарисовать картину, рассказать о музыке (характер музыки, выразительность музыки), собственных переживаниях, рассказать о картине, которую мысленно нарисовал, нарисовать картину, придумать движения под музыку передающие собственные ощущения и переживания ребенка.

Результаты выполнения диагностического задания представлены в табл. 10 (Приложение 2).

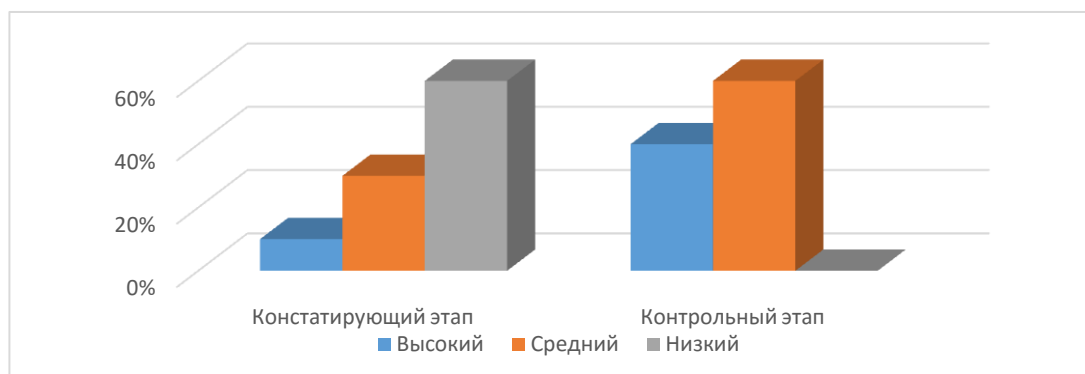


Рис. 8. Динамика развития показателя «эстетическое переживание»

Высокий уровень эстетического переживания показал у 4 детей (40%). Эти дети способны устанавливать соответствующую зависимость, взаимообусловленность своих эмоций, образов со средствами выразительности воспринимаемого произведения, адекватно воспринимали эстетический образ и его средства (форма, цвет, фактура), проявляли развернутые эмоционально-образные характеристики своих переживаний произведений искусств. Средний уровень показал у 6 детей (60%). Они были не способны в полной мере установить взаимообусловленность своих эмоций и образов со средствами выразительности произведения. Детей с низким уровнем эстетического переживания не оказалось.

Методика № 4. «ВАН ГОГ» (Е. Торшилова, Т. Морозова).

Цель: выявить уровень развития способности к эстетической оценке.

Материал: тестовый материал включает шесть пар изображений

1. Г. Гольбейн. Портрет Джейн Сеймур.

1а. Д. Хейтер. Портрет Е. К. Воронцовой.

2. Цветная фотография образцов китайского фарфора, белого с золотом.

2а. П. Пикассо «Бидон и миска».

3. Фотография фигурки нэцке.

3а. «Булька» — рис. собаки «Лев-Фо» (яркого и злого; книжная илл.).

4. Фотография дворца в Павловске.

4а. В. Ван Гог «Лечебница в Сен-Реми».

5. О. Ренуар. «Девочка с прутиком».

5а. Ф.Уде. «Принцесса полей».

6. Фотография игрушки «Козлик».

6а. Фотография филимоновской игрушки «Коровки».

Методика проведения: ребенку предлагается выбрать лучшее, на его взгляд, изображение из пары репродукций. Поэтому в парах, подобранных для оценки, детям предлагается довольно сложная задача: выбрать между ярким и злым или добрым, но темным; понятным, но однотонным или необычным, хотя ярким и т. п. К более сложным и требующим большей эстетической развитости Торшилова Е. М. относит не только необычные по изобразительной манере, но и эмоционально непривычные детям «грустные» картинки. Основание такой позиции — гипотеза о направленности эмоционального развития в онтогенезе от простых к сложным эмоциям, от гармонической нерасчлененной целостности эмоциональной реакции к восприятию отношений «гармония — дисгармония». Поэтому в ряде пар и лучшей по эстетическому достоинству, и более «взрослой» считается грустная и более темная картинка.

Инструкция: покажи, какая картинка тебе больше нравится. Стоит внимательно отнестись к степени неформальности понимания ребенком задачи и попытаться включить его оценку, если он уходит от нее, и машинально выбирает всегда правую или всегда левую картинку.

Пары подобраны так, чтобы «лучшая» картинка, выбор которой свидетельствует о развитой культурно-эстетической ориентации ребенка, а не возрастной элементарности вкуса, отличалась в сторону большей образности, выразительности и эмоциональной сложности. В тесте «Ван Гог» это картинки под № 1, 2а, 3, 4а, 5а и 6. Правильность выбора оценивалась в 1 балл. Анализ результатов данной диагностики представлен в табл. 11 (Приложение 2).

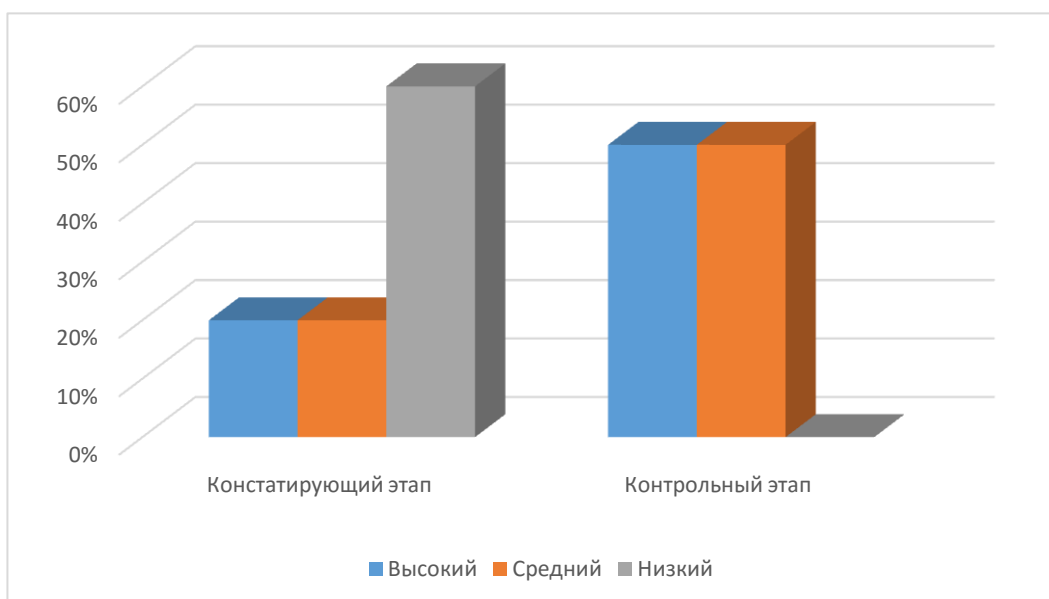


Рис.9. Динамика развитости показателя «эстетические суждения»

Способность к эстетической оценке на высоком уровне проявили 5 детей (50%), которые выражали образными сравнениями свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства, анализировали художественный образ, видели главное и характерное в нем. Средний уровень показал у 5 детей (50%). Эти дети выражали свое отношение к воспринимаемым

произведениям искусства, но у детей не наблюдалось адекватное отношение к художественным образам.

Количество баллов по всем показателям суммарно соответствовало следующим уровням развитости эстетического восприятия:

Высокий уровень - 10-12 баллов;

Средний уровень - 6-9 баллов;

Низкий уровень - 4-5 баллов.

Таблица 12

Результаты развитости эстетического восприятия у старших дошкольников на контрольном этапе опытно поисковой работы в %

Фамилия, имя ребенка	Диагностические показатели				Общий балл	Уровень
	Эмоциональная отзывчивость	Чувствительность к гармонии	Эстетические переживания	Эстетическая оценка		
К. Марк	2	3	3	3	11	В
К. Федор	2	3	3	3	11	В
М. Вика	3	3	3	3	12	В
О. Всеволод	2	2	2	2	8	С
П. Игорь	2	2	2	2	8	С
П. Катя	2	2	3	2	9	С
С. Вика	3	3	3	3	12	В
С. Матвей	3	2	2	2	9	С
С. Лида	3	3	3	3	12	В
У. Зоя	2	2	2	2	8	С

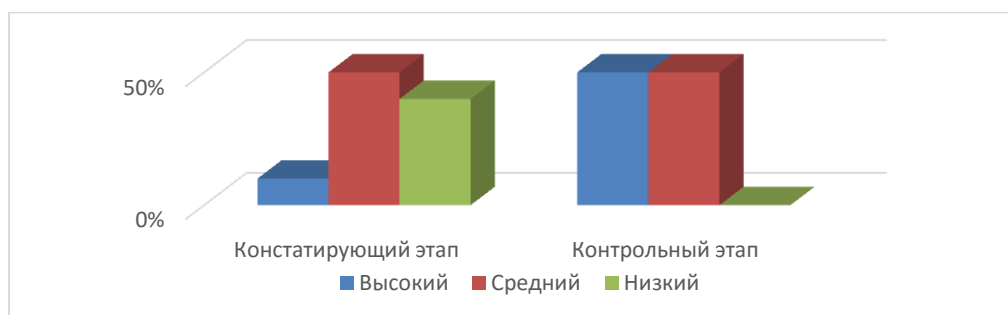


Рис. 10. Динамика развитости эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста в %

Как показывает сравнительный количественный анализ результатов исследования до и после проведения опытно-поисковой работы в исследуемой группе детей произошли значительные изменения в развитии эстетического восприятия. Высокий уровень показателя «эмоциональной отзывчивости» повысился на контрольном этапе с 20% до 40%. Средний уровень повысился в сравнении с констатирующим этапом на 10% (с 50% до 60%). Высокий уровень показателя «чувствительность к гармонии» повысился с 20% на констатирующем этапе до 50% на контрольном этапе, средний уровень повысился с 40% до 50%. Данные показателя «эстетические переживания» говорят о том, что высокий уровень повысился на 50% (с 10% до 60%) средний уровень остался также 40%, за счет повышения высокого и понижения низкого. Также мы видим, что улучшился результат показателя «эстетическая оценка». Высокий уровень увеличился в 5 раз на контрольном этапе по сравнению с констатирующим этапом (с 10% до 50%), средний уровень увеличился на 10% (с 40% до 50%). На низком уровне развития эстетического восприятия (в сумме всех выделенных показателей) не осталось ни одного ребенка.

Дети стали лучше и адекватнее откликаться на произведения искусства, развился эстетический вкус. Дети могли высказывать эстетические суждения о тех или иных художественных произведениях, проявляли неподдельный интерес на занятиях интегрированной художественной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для изучения и теоретического обоснования сущности и структуры эстетического восприятия в своем исследовании мы рассмотрели существующие трактовки, которые отражают многообразие направлений в исследовании этого явления. Общенаучные подходы к процессу формирования эстетического восприятия позволили выделить его специфику, показатели, особенности формирования эстетического восприятия в контексте эстетического воспитания в период старшего дошкольного возраста.

Эстетическое восприятие это — вид эстетической деятельности, выражающийся в целенаправленном и целостном восприятии произведений искусства как эстетической ценности, которое сопровождается эстетическим переживанием [65].

В ходе теоретического анализа были определены компоненты эстетического восприятия старших дошкольников:

1. Эмоциональная отзывчивость при восприятии эстетического объекта (наличие эмоционального отклика при восприятии эстетического объекта и ситуации).

2. Чувствительность к гармонии (восприятие неповторимого чувственного облика вещей: цвета, движения, звучания, уникальности сочетания черт, восприятие формы, как прямое выражение внутреннего содержания).

3. Эстетическое переживание (эмоциональное состояние, возникающее в процессе эстетического восприятия окружающей действительности и произведений искусства).

4. Эстетическая оценка (проявление собственного мнения о произведениях, умение в слове выразить эстетическое впечатление).

На основе принятого нами определения «эстетическое восприятие», а также его компонентов, мы выделяем следующие этапы развития

эстетического восприятия в процессе интегрированной художественной деятельности:

- эмоциональный этап;
- аналитико-синтетический этап;
- эмоционально-творческий этап;
- ценностно-смысловой этап.

Исходя из выделенных этапов формирования эстетического восприятия старших дошкольников было определено содержание интегрированной художественной деятельности:

- развитие положительной эмоциональной реакции на «эстетическое» явление, ситуацию, объект

- установление детьми взаимосвязи между особенностью выразительных средств и содержанием, развитие наблюдательности, определение чувственного богатства звуков, форм, красок их тонкое и точное различение.

- создание ситуации для эмпатийного вхождения в художественный образ, в мир другого человека, непосредственное сопереживание ему и выражение всего этого в собственной художественно-творческой деятельности.

- формирование у детей собственного мнения о произведениях, умения понимать и передавать в речи эстетические переживания и суждения;

Раскрыты возможности интегрированной художественной деятельности в развитии эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста. Взаимосвязь разных видов искусств, обуславливает многогранное отношение ребенка к миру, развивает его ассоциативное творческое мышление, творческое воображение, предоставляет более широкие возможности для самовыражения ребенка в интегрированной художественной деятельности. Все это позволяет определять полихудожественный подход наиболее эффективной формой приобщения детей дошкольного возраста к искусству.

Реализация разработанного содержания педагогической работы на практике подтвердила, что интегрированная художественная деятельность является эффективным условием развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста. Так, в результате проведенной работы количество детей с высоким уровнем развития увеличилось в 6 раз (с 10% до 60%). Количество детей со средним уровнем развития увеличилось с 20 % до 50% за счет увеличения количества детей с высоким уровнем и уменьшением детей с низким уровнем. Наиболее значительным результатом можно считать сокращение количества детей, которые были отнесены в начале опытно-поисковой работы к группе с низким уровнем развития эстетического восприятия, их количество сократилось с 60% до 0 %. Также качественный анализ результатов исследования контрольного характера показал динамику роста всех показателей.

Сравнительный анализ результатов исследования на констатирующем и контрольном этапах опытно-поисковой работы свидетельствует об эффективности разработанной нами поэтапной системы развития эстетического восприятия старших дошкольников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1983. – 224с.
2. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников/ Л.В. Артемова,- М.: Просвещение, 1991. – 125с.
3. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества. Издание 2-е. М.: Искусство, 1986. – 404-412с.
4. Бычихина, О.А. «Психолого-педагогические условия развития эстетического восприятия младших школьников» Автореф.дис. на соиск. учен. степ. канд. псих. наук. Курск 2006
5. Буров, А.И. Эстетическая сущность искусства. – М.: Искусство, 1956. – 291с.
6. Венгер, А.Л. Восприятие и обучение (дошкольный возраст) М.: Просвещение, 1969. – 365 с.
7. Вендрова, Т. Пластическое интонирование музыки в методике Вероники Коуэн Текст. / Т.Вендрова // Искусство в школе. 1997, № 2. - 64-67с.
8. Ветлугина, Н. А. Сборник статей "Эстетическое воспитание в детском саду", под ред. Н.А.Ветлугиной, М., 1978.
9. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка, М.: Просвещение, 1968. – 47с.
10. Ветлугина, Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду Текст.: учебник для учащихся пед. уч-щ по спец. «Дошкольное воспитание» / Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. – М.: Просвещение. 1983. – 255с.
11. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок — М.: Просвещение, 1974. – 87с.
12. Вопросы эстетического воспитания в детском саду. [Текст] / под ред. Е.А. Флёрина. - М.: Учпедгиз, 1960. – 59с.

13. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 4,3 с.
14. Выготский, Л.С. Психология искусства. М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. – 1002с.
15. Выготский, Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика. 1991. – 290с.
16. Горюнова, Л.В. Воспитание музыкального вкуса и развитие музыкального восприятия у школьников // Музыкальное воспитание в школе. М., 1971. Вып.7. – С.15-21.
17. Грановская, Р.М. Элементы практической психологии 2-е изд. Л.: Издательство Ленинградского университет, 1988. – 560с.
18. Давыдова, С.Д. Художественно-эстетическое образование младших школьников: вопросы теории и практики. Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2003. – 305с.
19. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду /В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др.; Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович: Изд. 3-е, переработанное. – СПб.: Детство – Пресс, 2000. – 224с.
20. Дремов, А.К. Основы эстетического воспитания: учебное пособие – М.: Высш. школа, 1975. – 327 с.
21. Дронова, О. Диагностика и формирование представлений о красоте в старшем дошкольном возрасте //Дошкольное воспитание. – 1996. – 56с.
22. Захарова, С.Н. Праздники в детском саду/С.Н.Захарова. – М.: Владос, 2000. – 73с
23. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке – М.: Просвещение, 1989. – 191с.
24. Киященко, Н.И. Вопросы формирования системы эстетического воспитания в СССР. – М.: Искусство, 1971. – 29с.
25. Коган, Л.Н. Искусство и мы. - М.: Просвещение, 1995. – 80с.
26. Каган, М. Музыка в мире искусств. — СПб., 1996. – 23с.

27. Козак, О.Н. путешествие в страну игр/О.Н. Козак. – СПб. : Союз, 1997. – 89с.
28. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2013. – 159с.
29. Кудина, Г.Н. Как развивать художественное воспитание у дошкольников. [Текст] / Г.Н. Кудина.- М.: 2006. – 35с.
30. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. – М.: Просвещение, 1985. – 20с.
31. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. – М.: Просвещение, 1985. – 176с.
32. Маклаков, А.Г., Общая психология, СПб.: Питер, 2001. – 81с.
33. Мелик-Пашаев, А.А. «Ступеньки к творчеству» Издательство Бином, 2012. –159с.
34. Метлов, Н. А. Музыка детям [Текст]: практическое пособие / Н. А. Метлов. – Москва «Просвещение», 1985 г. – 143с.
35. Михайлова, М.А. Праздники в детском саду/М.А.Михайлова. – Ярославль: Академия развития,1999. – 237с.
36. Мухина, В.С. Возрастная психология [Текст]: Феноменология развития, детство, отрочество /В.С. Мухина - М.: Академия, 2002. – 456с.
37. Назайкинский , Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972. – 383с.
38. Немов, Р.С. Психология: В 3-х кн. [Текст]: Кн. 1,2 /Р.С. Немов – СПб.: Владос, 2000. – 382с.
39. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. М.: МОЗАИКАСИНТЕЗ, 2010. – 304с.
40. Печко, Л. Л. К современной теории эстетического воспитания // Современные подходы к теории эстетического воспитания: (Материалы и тезисы Буровских чтений) М.: Просвещение, 1999. – 199с.

41. Пиаже, Ж. Генезис элементарных логических структур. – М.: Просвещение, 1963. – 300с.
42. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
43. Програм.-метод. пособие «Росинка». Куцакова, Л.В., Мерзлякова, С.И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного:– М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 368с.
44. Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств «Синтез». К.В. Тарасова, М.Л. Петрова, Т.Г. Рубан. М.: «Виоланта». 1999. – 140с.
45. Программа эстетического воспитания детей 2 - 7 лет «Красота. Радость. Творчество». Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Педагогическое. – 15с.
46. Радуга: Программа воспитания, образования и развития детей в условиях детского сада (Т. Н. Доронова, В.В. Гербова, Т.И. Гризик и др.; Сост. Е.В. Соловьева). М.: Издательство: «Просвещение» 2006. – 208с.
47. Радынова, О.П., Катинене А.И. Музыкальное воспитание дошкольников М.: Академия Москва, 1998. – 240 с.
- 48.Радынова, О.П., Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: 1997.
49. Радынова, О.П., Слушаем музыку (Книга для воспитателя и музыкального руководителя). – М.: 1990. – 38с.
50. Рерих, Е.И. Письма Елены Рерих, 1929-1938: В 2 т. – Мн.: Белорусский фонд Рерихов; ПРАМЕБ, 1992.–Т. 2.– 432 с.
51. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии: В 2т. – Т. 2. – М.: Педагогика, 1989. – 370с.

52. Сакулина, Н.П., Методика обучения изобразительно деятельности и конструированию. [Текст] / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1979. – 18с.
53. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду. [Текст] / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. - М.: Просвещение, 1973. – 89с.
54. Самолдина, К.А. Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников. Программа и методические рекомендации. Новосибирск НИПКиПРО, 2007. – 290с.
55. Соломенникова, О. О некоторых парциальных программах по художественно-творческому развитию дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2004. - №2.
56. Сухомлинский, В.А. Методика воспитания коллектива. - М.: Педагогика, 1981. – 234с.
57. Тарасова, К. В. Онтогенез музыкальных способностей М. Педагогика 1988. – 80с.
58. Торшилова, Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика) Екатеринбург: Деловая книга, 2001. – 141 с.
59. Тютюнникова, Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа Текст. / Т.Э. Тютюнникова. М.: АСТ, 2000. – 94с.
60. Урунтаева, Г., Афонькина Ю. Практикум по детской психологии. – М.: 1995. – 134с.
61. Флерица, Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника / Под ред. В.Н. Шацкой. М.: Изд - во АПН РСФСР, 1961. – 334с.
62. Шацкая В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе. – М.: Советская педагогика, 1976. – 22с.
63. Шацкая, В. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М.: Педагогика, 1975. – 75с.

64. Школяр В.В., Критская Е.Д. Музыкальное образование в школе Текст: Учеб. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Школяр Л.В. Под ред. Л.В. Школяр. - М.: Академия, 2001. – 232с.
65. Эстетика: Словарь/Под общ. ред. А. А. Беляева и др. – М.: Политиздат, 1989. – 447с.
66. Юсов, Б.П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество: Очерки по истории, теории и психологии художественного воспитания детей. Магнитогорск: МаГУ, 2002. – 283с.
67. Якобсон, П.М. Психология художественного восприятия. [Текст] / П.М. Якобсон. – М.: 1964. – 215с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

таблица 1

Характеристика уровней развитости эстетического восприятия у старших дошкольников

Диагностические показатели	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Эмоциональная отзывчивость	Не заинтересован во взаимодействии с искусством. Характерны негативные эмоциональные реакции. Не выражает эмпатию в процессе взаимодействия с искусством.	Не в полной мере проявляет заинтересованность во взаимодействии с искусством. Эмоциональные реакции проявляются неравнообразно, вяло. Выражает эмпатию в только мимически.	Проявляет заинтересованность во взаимодействии с искусством. Ярко проявляются эмоциональные реакции. Эмпатию выражает разнообразно (жесты, мимика, эмоциональность речи).
Чувствительность к гармонии	Не способен видеть за внешней формой внутреннее идейно-эмоциональное содержание. Не воспринимает выразительность облика.	Не устанавливает взаимосвязь между внешней формой и внутренним идейно-эмоциональным содержанием. Не в полной мере воспринимает выразительность облика.	Способен видеть за внешней формой внутреннее идейно-эмоциональное содержание. Воспринимает выразительность облика.
Эстетические переживания	Не способен устанавливать зависимость художественного образа с выразительными средствами. Не выражает (воплощает) переживания в эмоционально-образных характеристиках.	Не в полной мере может установить зависимость художественного образа с выразительными средствами произведения. Не в полной мере выражает (воплощает) переживания в эмоционально-образных характеристиках.	Способен устанавливать соответствующую зависимость, художественного образа со средствами выразительности воспринимаемого произведения. Ярко выражает (воплощает) переживания в эмоционально-образных характеристиках.

Эстетическая оценка	Неадекватно воспринимает произведения искусства. Не выражает свое отношение к образам.	Выражает свое отношение произведениям искусства, но не наблюдается адекватное отношение к художественным образам.	Выражает образными сравнениями свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства. Анализирует художественный образ, видит главное и характерное в нем.
------------------------	---	--	--

Приложение 2

Таблица 2

Результаты развитости уровня эмоциональной отзывчивости на
констатирующем этапе опытно-поисковой деятельности

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Уровни		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Катайцев Марк		2	
2	Кильмаков Федор	1		
3	Макарова Вика		2	
4	Ожепанов Всеволод		2	
5	Плешнев Игорь	1		
6	Подыниночина Катя	1		
7	Сизова Вика			3
8	Собин Матвей		2	
9	Солодянкина Лида			3
10	Ульянова Зоя		2	

Таблица 3

**Результаты развитости показателя чувствительность к гармонии
на констатирующем этапе опытно-поисковой деятельности**

№ п/п	Фамилия, ребенка	Уровни		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Катайцев Марк		2	
2	Кильмаков Федор	1		
3	Макарова Вика			3
4	Ожепанов Всеволод	1		
5	Плешнев Игорь		2	
6	Подыниночина Катя	1		
7	Сизова Вика		2	
8	Собин Матвей	1		
9	Солодянкина Лида			3
10	Ульянова Зоя		2	

Таблица 4

**Результаты развитости уровня эстетического переживания на
констатирующем этапе опытно-поисковой деятельности**

№ п/п	Фамилия, ребенка	Уровни		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Катайцев Марк		2 балла	
2	Кильмаков Федор		2 балла	
3	Макарова Вика		2 балла	
4	Ожепанов Всеволод	1 балл		
5	Плешнев Игорь	1 балл		
6	Подыниночина Катя	1 балл		
7	Сизова Вика		2 балла	
8	Собин Матвей	1 балл		
9	Солодянкина Лида			3 балла
10	Ульянова Зоя	1 балл		

Таблица 5

**Результаты диагностики уровня развитости эстетической оценки на
констатирующем этапе опытно-поисковой деятельности**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Уровни		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Катайцев Марк		2 балла	
2	Кильмаков Федор		2 балла	
3	Макарова Вика		2 балла	
4	Ожепанов Всеволод	1 балл		
5	Плешнев Игорь	1 балл		
6	Подыниночина Катя	1 балл		
7	Сизова Вика		2 балла	
8	Собин Матвей	1 балл		
9	Солодянкина Лида			3 балла
10	Ульянова Зоя	1 балл		

Таблица 8.

Результаты развитости уровня эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе опытно-поисковой работы

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Уровни		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Катайцев Марк		2	
2	Кильмаков Федор		2	
3	Макарова Вика			3
4	Ожепанов Всеволод		2	
5	Плешнев Игорь			
6	Подыниночина Катя			
7	Сизова Вика			3
8	Собин Матвей			3
9	Солодянкина Лида			3
10	Ульянова Зоя		2	

Таблица 9

Результаты развитости уровня чувствительность к гармонии у детей
старшего дошкольного возраста на контрольном этапе опытно-поисковой
деятельности

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Уровни		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Катайцев Марк			3
2	Кильмаков Федор			3
3	Макарова Вика			3
4	Ожепанов Всеволод		2	
5	Плешнев Игорь		2	
6	Подыниночина Катя		2	
7	Сизова Вика			3
8	Собин Матвей		2	
9	Солодянкина Лида			3
10	Ульянова Зоя		2	

Таблица 10

Результаты развитости уровня эстетического переживания у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе опытно-поисковой деятельности

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Уровни		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Катайцев Марк			3
2	Кильмаков Федор			3
3	Макарова Вика			3
4	Ожепанов Всеволод		2	
5	Плешнев Игорь		2	
6	Подыниночина Катя			3
7	Сизова Вика			3
8	Собин Матвей		2	
9	Солодянкина Лида			3
10	Ульянова Зоя		2	

Таблица 11

**Результаты диагностики уровня развитости эстетической оценки на
контрольном этапе опытно-поисковой деятельности**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Уровни		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Катайцев Марк			3
2	Кильмаков Федор			3
3	Макарова Вика			3
4	Ожепанов Всеволод		2	
5	Плешнев Игорь		2	
6	Подыниночина Катя		2	
7	Сизова Вика			3
8	Собин Матвей		2	
9	Солодянкина Лида			3
10	Ульянова Зоя		2	



Приложение 3

Рис. 1. К. А. Коровин «Розы и фиалки»



Рис. 2. И. Э. Грабарь «Хризантемы»



Рис. 3. В. Е. Татлин «Цветы»



Рис. 4. В. Быков «Живой лес»



Рис. 5. А. П. Афонин «Вдали от мира сего»



Рис. 6. Г. Кондратенко «Зима. У околицы»



Рис. 7. В. Маковский «В жаркий день»



Рис. 8. А. Аверин «На пляже»



Рис. 9. Н. П. Богданов-Бельский «Виртуоз»



Рис. 1. Г. Гольбейн. Портрет Джейн Сеймур



Рис.1а. Д. Хейтер. Портрет Е. К. Воронцовой



Рис.2. Цветная фотография образцов китайского фарфора, белого с золотом.



Рис. 2а. П. Пикассо «Бидон и миска»



Рис. 3. Фотография фигурки нэцке



Рис. 3а. «Булька» (книжная иллюстрация)



Рис.4 Фотография дворца в Павловске.

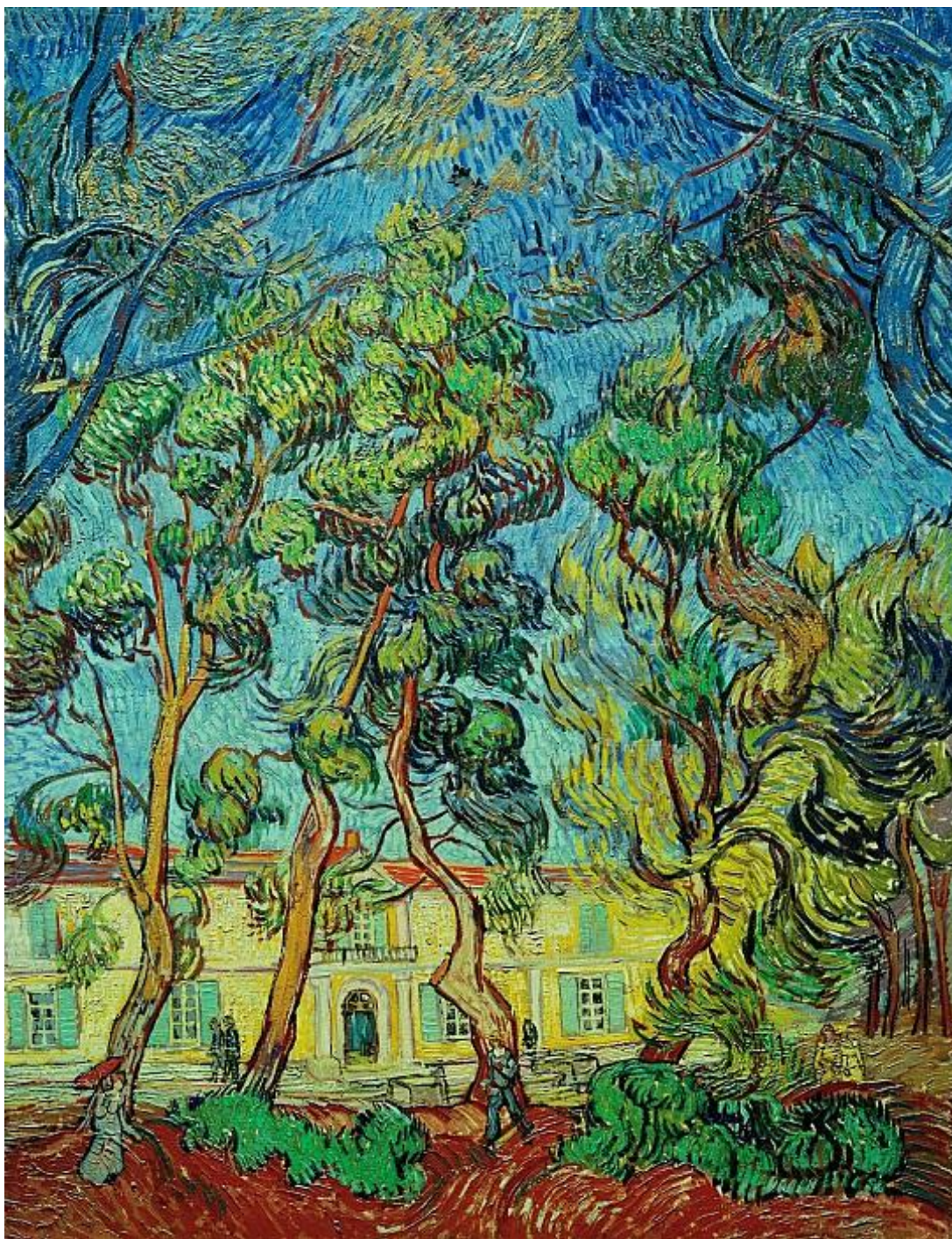


Рис. 4а В. Ван Гог «Лечебница в Сен-Реми»



Рис. 5 О. Ренуар. «Девочка с прутиком».



Рис. 5а. Ф. Уде. «Принцесса полей».



Рис. 6. Фотография игрушки «Козлик».



корова

Рис. 6а Фотография филимоновской игрушки «Коровки»

**Конспект занятия по художественно - эстетическому развитию на
тему: «Золотая осень».**

Цель: развивать эмоциональную отзывчивость в процессе восприятия красоты природы и её передаче с помощью цвета, формы, композиции.

Задачи:

Образовательные:

- Закреплять представления детей о характерных признаках осени.
- Познакомить детей с нетрадиционным видом изобразительной техники «печать листиками».
- Учить детей передавать в рисунке строение дерева - ствол (кистью), крону – отпечатком листа.

Развивающие:

- Развивать мыслительную деятельность, память, связную речь, воображение и творчество.
- Развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки

Воспитательные:

- Воспитывать положительное отношение к природе и желание заботиться о ней.

Материал: музыкальное сопровождение П. Чайковского «Времена года», репродукция - картина И. И. Левитана «Золотая осень», сундучок с листиками. Мольберт, листья разных видов деревьев (3-4 вида); альбомные листы для детей, формат (А- 4), акварельные краски, кисти №3, 6 (белка), клеёнка, влажные салфетки, вода.

Методические приёмы: - показ и объяснение воспитателя, вопросы к детям, загадка, техника рисования «печать листиками», наблюдение за работой детей, слушание музыки П. Чайковского, рассматривание картин, иллюстраций, анализ работ детьми и воспитателем.

Предварительная работа:

Наблюдения за осенней природой во время прогулок, сбор листьев, рассматривание картин, иллюстраций, фотографий с изображением осенних деревьев, осенней природы, повторение, заучивание стихотворений об осени.

Ход занятия:

I. Вступительная часть.

Звучит музыка П. Чайковского «Времена года», дети заходят в группу, встают полукругом.

Воспитатель:

Здравствуйте, дети! Меня зовут Елена Николаевна!

Дети:

Воспитатель: Ребята, вы сегодня такие славные, как красиво улыбаетесь, такие все радостные и красивые. Покажем всем, какие вы радостные?

Солнышко проснулось и потянуло лучики. Покажите, как солнышко просыпается? (мимикой, жестами дети изображают солнце, улыбаются). Теплые лучики ласковое солнышко посылает к нам. Поднимем руки, они лучики – ласковые, добрые, нежные. Прикоснемся осторожно ручками-лучиками друг к другу, погладим и улыбнемся. От прикосновения солнечного лучика мы стали добрее, радостнее.

Воспитатель:

- Послушайте загадку и определите, о каком времени года в ней говорится:

Что за волшебница краски взяла?

Листья покрасила, с веток сняла,

Мошек упрятала спать до весны,

Что за волшебница, скажите вы?

Дети:

Воспитатель:

-Правильно. А что изменяется в лесу с приходом осени? По каким признакам мы узнаём осень?

Дети:

Воспитатель:

- Ребята, а вы знаете стихи об осени? (2 ребенка рассказывают стихи)

- Посмотрите, ребята. Осень - очень красивое время года. Многие художники любят рисовать лес, парк в осенние ясные дни. Они подбирают для своих картин яркие краски. Рисуют голубое небо, тёмные стволы деревьев, рядом с которыми особенно яркими кажутся жёлтые, оранжевые и красные листья. Картины получаются радостными, именно из-за этого разноцветья.

Сегодня я хочу предложить вашему вниманию репродукцию картины художника Исаака Левитана «Золотая осень» (можно любую).

Дети описывают увиденную картину, отвечают на вопросы воспитателя:

- какое время года изображено на картине?

- как мы поняли, что это осень?

- какими красками написана картина?

- какое настроение у картины?

- чем она понравилась?

II. Основная часть

Воспитатель:

Среди кленов и осин

Сундучок стоит один:

Разукрашен листьями

И рябины кистями,

Не велик он и не мал...

Кто же нам его прислал?

Отгадать вас просит-

Кто же это? (осень)

Воспитатель:

-Что же в сундучке лежит? (ответы детей)

Послушайте стихотворение, которое называется «Листопад».

Опавшей листвы разговор еле слышен:

- Мы с кленов...

- Мы с яблонь...

- Мы с вязов...

- Мы с вишен...

- С осинки...

- С черемухи...

- С дуба...

- С березы...

Везде листопад:

На пороге – морозы!

Ю. Капотов

Воспитатель: В нашей осенней коллекции много разных листьев. Посмотрите на них; думаю, что вы вряд ли найдете два совершенно одинаковых, каждый листик всегда чем – то отличается от другого: величиной, формой, расцветкой.

-Если посмотреть на листики внимательно, то можно увидеть в каждом из них маленькое деревце. В середине листика проходит прожилка, от которой в стороны отходят более тонкие прожилки – веточки. Листик напоминает крону деревца. В нижней части листа главная прожилка переходит в черенок. Он напоминает ствол.

Сегодня и вам предстоит тоже стать художниками и нарисовать свою картину. Рисовать осенние деревья мы будем необычным способом, в этом нам помогут наши листики – мы будем ими печатать.

Возьмите любой понравившийся вам листик, покройте его краской при помощи кисточки, не оставляя пустых мест и не забывая окрашивать края. Окрашенной стороной положим листик на чистый альбомный лист черенком вниз и плотно прижмем к бумаге, стараясь не сдвигать с места. Затем возьмите листочек за черенок и осторожно снимите его с поверхности альбомного листа. Листик можно покрыть не одним цветом, а разными, тогда отпечаток получится двуцветным.

Когда отпечатаем листики, мы кистью дорисуем стволы деревьев, отпечатавшиеся прожилки листика будут напоминать веточки в цветной кроне.

Дети печатают и рисуют деревья, затем воспитатель спрашивает:

- Что еще можно дорисовать на вашем рисунке, чтобы он был завершен?
(дети дорисовывают)

III. Заключительная часть. Анализ работ.

Давайте посмотрим, что у нас получилось? Какие красивые деревья!

- Это листики – отпечатки, оставив свой след, помогли нам создать такие причудливые кроны и нарисовать такие необычные деревья. Какое время года изобразили в своих рисунках?

- Какие краски использовали?

- Какими способами рисовали?

- У кого лучше получилось передать образ осеннего дерева?

- А сейчас давайте попробуем самим превратиться в листики:

Листья осенние тихо кружатся, (Дети кружатся на кончиках пальцев ног, руки – в стороны),

Листья нам под ноги тихо ложатся (приседают),

И под ногами шуршат, шелестят, (движения руками вправо-влево)

Будто опять закружиться хотят (поднимаются, кружатся).

Всем спасибо, занятие закончено.

Конспект интегрированного занятия на тему «Осеннее настроение»

Цель: Вызвать у детей эмоциональный отклик на произведения поэтов, художников и композиторов, уметь выразить его посредством изобразительной деятельности (через рисунок) .

Задачи: Дать детям представление о том, что такое настроение, познакомить их с разнообразными средствами, с помощью которых люди передают свое настроение.

Воспитывать у детей желание выражать свое отношение к происходящему, передавать свое настроение словом, движением, пением.

Развивать фантазию и воображение детей.

Предварительная работа: Ежедневное заполнение карты настроения детей, сезонные наблюдения в природе, чтение произведений М. Пришвина «Осенние грибы», И. Бунина «Листопад», А. Пушкина «Уж небо осенью дышало».

Оборудование: Осенние листочки, разноцветные платочки и ленты, детские музыкальные инструменты, мягкие игрушки (заяц и еж, репродукция картины И. И. Левитана «Золотая осень», аудиозапись «Осенняя песнь. Октябрь» из цикла «Времена года «П. И. Чайковского, мольберты, бумага (разного формата, гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, уголь, кисти.

Оформление зала: Зал стилизован под осенний лес.

Ход занятия:

Дети заходят в зал. Музыкальный руководитель приветствует их и поет:

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, дети.

Дети (пропевают) : Здравствуйте.

Музыкальный руководитель: Дети, посмотрите к нам на занятие пришли гости. Давайте с ними поздороваемся.

Дети (пропевают) : Здравствуйте, гости.

Гости: Здравствуйте.

Музыкальный руководитель: Мне кажется, сегодня у всех хорошее настроение: и у вас, и у гостей, и у меня. А что такое настроение? Это то, как ты себя чувствуешь, то состояние, в котором ты находишься. На наше настроение может влиять погода, музыка, человек, с которым мы разговариваем.

Воспитатель (обращая внимание детей к мольберту) : Ребята, я вам хочу напомнить, что в группе мы каждый день отмечали свое настроение. Посмотрите, какое оно разное. Кто-то грустил, кто-то был чем-то недоволен, кто-то радовался, веселился.

Музыкальный руководитель: Дети, в нашем зале сегодня осеннее настроение. Почему?

Дети: (ответы детей)

Музыкальный руководитель: Наступила осень и разукрасила все деревья: на одних листья еще зеленые, на других – золотые, на третьих – огненно-красные. Но вот подул ветерок, сорвал листочки, и все они перемешались. Возьмите платочки, осенние листочки, ленты и передайте настроение ветерка. (Дети берут платочки, листья, ленты и встают врассыпную)

Музыкальный руководитель: Представьте, что вы все деревья: кто стройная березка, кто могучий дуб, а кто тонкая осинка. Подул ветерок, и деревья закачались.

Упражнение «Ветерок и ветер» «Лендлер» музыка Л. Бетховена.

Музыкальный руководитель: Дети, если мы прислушаемся, то услышим настроение леса. Осенний лес передает свое настроение через звуки и шумы.

Разбирайте инструменты, рассаживайтесь, я расскажу вам сказку, но помните, что сказка начинается с тишины. В ней рождается и растворяется тоже в ней.

Осенняя сказка

Музыкальный руководитель: В одном лесу жил заяц, и были у него уши длинные-предлинные. В один прекрасный день повстречался ему еж.

(Далее роли в роли зайца - музыкальный руководитель, а в роли ежа - преподаватель изобразительности) .

Еж: Зайка, а почему у тебя такие длинные уши?

Заяц: Да это чтобы все слышать!

Еж: А что ты слышишь?

Заяц: Все, все, все. (Заяц поднял правое ухо и спросил). Слышишь?

Еж: Что?

Заяц: Лес притих и насупился, и вдруг осеннюю тишину нарушает ветер (бутылочки). А это шелестят листья на деревьях (маракасы). Слышишь, ежик, на опушке, в глубине леса слышались птичьи голоса. Затенькала пеночка (свистулька, а вот соловьи (свистулька с водой, а это дятлы (деревянные ложки, ритмические палочки). Это прощальные песни птиц.

Еж: А почему в лесу так тихо стало? (Заяц привстал, прислушался и говорит)

Заяц: Да это медведь с медвежатами отправился за медом (барабан). Ой, смотри, какая туча, наверное, пойдет осенний нудный дождь (металлофон, музыкальный треугольник). Ну, вот опять выглянуло солнце, и запели все птицы (все, слышишь, ежик, кукушка (звукоподражание, утка в пруду (дудочка) .

Еж: Зайка, а почему в лесу опять все стихло? (Заяц прислушался и тихо сказал) .

Заяц: Ой, да это же лиса и быстро скрылся в лесу.

Музыкальный руководитель: А еж свернулся в клубок и закатился под елку (шуршание бумаги)

Музыкальный руководитель: Молодцы, все были внимательны и услышали, что происходит в осеннем лесу. Уберите, пожалуйста, свои инструменты под стульчики.

Воспитатель: Дети, как вы думаете, с помощью чего выражают свое настроение поэты?

Дети: С помощью слов.

Воспитатель: Сейчас Дима прочитает стихотворение поэта А. Плещеева «Осень наступила...»

Осень наступила, высохли цветы,

И глядят уныло голые кусты.

Вянет и желтеет травка на лугах.

Только зеленеет озимь на полях.

Туча небо кроет, солнце не блестит,

Ветер в поле воеет, дождик моросит.

Воды зашумели быстрого ручья.

Птички улетели в теплые края.

Воспитатель: Какое настроение передал поэт в стихотворении?

Дети: Грустное, печальное, невеселое, тоскливое, унылое.

Преподаватель изобразительности: Ребята, а как художник может выразить свое настроение? С помощью чего?

Дети: С помощью красок.

Преподаватель изобразительности: Давайте, посмотрим, как художник И. И. Левитан передал осеннее настроение в картине «золотая осень». Подойдите к мольберту и встаньте так, чтобы всем было хорошо видно и удобно.

(Дети встают около мольберта)

Преподаватель изобразительности: Посмотрите, Левитановская осень звенит в голубом и чистом небе. Она отражается золотыми кудрями белоствольных берез в глубокой синеве спокойной реки. Какие краски использовал художник для изображения золотой осени?

Дети: Красный, желтый, оранжевый.

Преподаватель изобразительности: Да, картина написана густыми сочными мазками солнечно-желтых, красно-оранжевых и бордовых красок листвы. А к какому тону относятся эти краски?

Дети: Эти краски относятся к теплему тону.

Преподаватель изобразительности: Правильно, художник использует теплые тона, поэтому настроение радостное, нарядное, приподнятое. Богатство красок, их оттенков восхищает, удивляет нас.

Звучит «Осенняя песнь. Октябрь» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского

Музыкальный руководитель (тихонечко) : Давайте присядем и послушаем.

(Дети садятся на ковер и слушают музыку)

Музыкальный руководитель: Это красивое музыкальное произведение называется «Осенняя песнь. Октябрь». Сочинил его знакомый вам композитор Петр Ильич Дети, как вы думаете, какой характер у этой пьесы?

Дети: Пьеса грустная, печальная, задумчивая.

Музыкальный руководитель: Какое настроение она у вас вызывает?

Дети: Грустное, печальное.

Музыкальный руководитель: Петр Ильич Чайковский передает в своем произведении печаль расставания с красотой осенней природы. А у песни «Осень наступила» совсем другое настроение: озорное, игривое. Давайте споем эту песню.

Песня «Осень наступила» музыка Е. Насауленко.

Преподаватель изобразительности: Сегодня на занятии вы увидели и почувствовали, что осень может вызывать у людей разное настроение: светлую грусть, которую навевает нам пасмурный тихий осенний денек, а быть может, теплую радость, если денек солнечный и погожий; возможно тоску и уныние. Предлагаю вам пройти в изостудию и перенести свое настроение на бумагу.

Практическая часть:

- выбор материала и бумаги.
- выполнение работы,
- анализ работ.

Конспект занятия «Зимние узоры»

Предварительная работа.

- Разучивание танца «Гжельские узоры» и песни «Незабудковая гжель»
- Лепка чашек из глины.
- Беседы с детьми по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством.
- Обучение детей навыкам в составлении узора, используя элементы гжельской народной росписи.

Ход занятия:

Звучит в записи произведение Г.В. Свиридова «Метель», дети свободно входят в зал.

Музыкальный руководитель поёт приветствуя детей.

- День добрый!

Дети. День добрый! Слова эти мы повторим!

М.Р. День добрый!

Дети. День добрый! Всем друзьям говорим.

М. Р. Здравствуй Оля, Наташа.

Здравствуй Коля и Маша.

Здравствуйте все дети,

Рада вас видеть сейчас!

Музыкальный руководитель.

- О каком времени года мы с вами беседовали на прошлом занятии?
- О каком времени года мы с вами начали создавать книгу?
- О чём говорилось на страницах этой книги?
- Как вы думаете это картины или фотографии? (ответы детей).

Правильно. Это увеличенные фотографии, сделанные фотоаппаратом. Есть художники-пейзажисты, а есть художники-фотографы, которые с помощью современной техники могут нам показать красоту и очарование природы. Эти фотографии мы тоже поместим в нашу зимнюю книгу.

(Помещает страницы в книгу).

М.Р. Замечательная книга у нас получилась. Яркая красочная. Мне кажется вот эта страничка очень напоминает.....(ответы детей)

Фото «Узоры на стекле».

Взял мастер в руки кисть

И в синь небес макнул,

Взамен холста взял белизну

Просторов зимних, русских...

И полились узоры, вензеля,

Вспорхнули птицы, зацвели сады...

Вдруг зазвенела синяя капель,

Явилось чудо русской нам зимы,

С таким, же звонким званием – гжель.

М.Р. Откуда к нам пришла гжель?

Ребенок:

Есть в подмосковье такое местечко –

Белая роща, синяя речка.

В этой негромкой российской природе

Слышится эхо волшебных мелодий

И светлее вода родниковая,

И дыхание ветра свежей.

Расцветает гжель васильковая,

Незабудковая гжель.

Дети исполняют песню «Незабудковая гжель»

муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

Педагог приглашает детей в мастерскую народных умельцев.

(Мастерская украшена гжельской посудой, образцами росписи, фотографиями предшествующей работы с глиной).

На столах у каждого ребенка глиняные чашечки и эскизы расписанных чашек, гуашь, кисти двух размеров № 3 и № 1, стаканчики с водой, салфетки для промакивания кисти).

М.Р. Посмотрите, сколько здесь разной посуды: чайник, подсвечник, ваза для цветов, фруктов, самовар. Гжелью называют фарфоровую посуду, украшенную синей росписью удивительной красоты. Всего одна краска... А какая нарядная и праздничная получается роспись! Здесь и полевые цветы, ромашки, колокольчики, васильки, иягодки, и колоски. Но самый излюбленный узор – гжельская роза, такая нежная, хрупкая, с прозрачными тонкими лепестками. Смотришь цветок и кажется, что он излучает голубой, волшебный свет.

Сами гжельцы любят говорить, что небо у них как нигде в России, синее- синее. Вот изадумали они перенести эту синеву на белый фарфор. Художники быстро, свободно, широкими, сочными мазками рисуют узор серой краской. Потом в горячей печи, где обжигают посуду, от сильного жара невзрачная эта краска вдруг загорается ярко- синим цветом. Кроме посуды в Гжели делают игрушки. Среди них можно увидеть любимых детьми сказочных персонажей: Аленушку в длинном платье, Курочку из сказки «Курочка Ряба», сцену из сказки «Колобок» и т. д.

- Дети, понравилась вам сине-голубая посуда? Скажите, из какого материала изготавливают посуду? Какой краской покрывают? А какой она становится после жаркого печного огня? А где ее Родина? (ответы детей)

Ребёнок. Веселись наш детский сад,

Веселее нет ребят!

Игра «Карусель» (рус. нар. мел.)

М.Р. Я приглашаю вас поработать в художественной мастерской.

Вы в группе изготовили из глины чашечки. Напомните, пожалуйста, как можно вылепить чашку? (руками, способом вдавливания и при помощи гончарного круга). Затем вы покрыли чашки грунтом, и они стали белыми.

- Можно ли нашу посуду сделать еще более яркой и нарядной? (ответы детей).

- Какие элементы используются в гжельской росписи? (завитки, цветы, лепестки, решетка).

Ребенок:

Рядом с осинками в синих косынках

Синие гроздья синих рябинок.

Синие зори и синие птицы

С этой красой ничто не сравнится.

Звонкими волнами кружится краски

Чтобы блестели анютины глазки

Льется узор под рукой мастерицы

Чтобы нигде он не мог повториться.

М.Р. Какой цвет характерен для гжельской росписи? (ответы детей).

Педагог предлагает продолжить роспись чашек.

(В процессе работы звучит аудиозапись классических произведений П.И. Чайковского, А. Вивальди, Г. В. Свиридова)

В ходе занятия педагог уточняет приемы рисования и помогает детям в оформлении чашечек.

(По окончании работы, педагог вкладывает новую страницу в зимнюю книгу с фотографией чайной пары.)

М.Р. Вот теперь наша книга готова! Настоящая книга о матушке – зиме!

(Ребенок выносит расписной самовар).

Сверху пар, снизу жар,

Шипит русский самовар.

Милости просим на чашку чая.

Вот так живем, пряники жуем,
Чаем запиваем, всех в гости приглашаем!
Исполняется танец "Гжельские узоры"

М.р. Заканчивается зима. Скоро наступит весна. Но на память вам в группе останется книга, которая будет напоминать вам об этом замечательном времени года.

М.Р.

Ну, вот и настал момент прощанья,
Будет краткой наша речь,
Пропоем мы сейчас : До свидания...
До счастливых новых встреч!

Конспект интегрированного занятия на тему «Волшебные краски осени»

Музыкальный руководитель. Ребята, сегодня у нас необычное занятие. Мы будем говорить о том, как дополняют друг друга музыка, живопись и поэзия. Попробуем понять, как музыка может быть связана с живописью и поэзией, и как многообразно она может воспеть праздничное нарядное по цвету время года – осень. Поэт рисует осень словами, художник изображает её на бумаге, на холсте. А композиторы отображают всю красоту осени в музыке, которая несёт в себе множество чувств, настроений, образов и эмоций.

Музыка композитора Антонио Вивальди – описательного характера, образная. Слушая её, можно очень ярко представить всё, что происходит с природой осенью.

А. Вивальди «Осень» (слушание)

Музыкальный руководитель. Ребята, какое настроение передано в этом музыкальном произведении? (грустное, печальное, жалобное).

Послушайте, созвучны ли этим звукам стихи А. Толстого «Осень».

«Осень! Обсыпается весь наш бедный сад,

Листья пожелтые по ветру летят.

Лишь в дали красуются там, на дне долин,

Кисти ярко-красные вянущих рябин».

Какое настроение передано в этом стихотворении? (печальное, грустное).

Правильно! Как и музыка А. Вивальди стихотворение А. Толстого тоже грустное и печальное.

А теперь послушаем ещё одно произведение П. И. Чайковского «Осенняя песня».

П. И. Чайковский «Осенняя песня» (слушание)

Музыкальный руководитель. Какое настроение в этом музыкальном произведении? (грустное, унылое, печальное, жалобное).

Правильно. Пьеса жалобная, задумчивая, в середине немного взволнованная, беспокойная, но потом опять печальная, поникшая. Какая картина изображена в музыке? (Картина поздней, хмурой осени. Дует ветер, наступают холода).

Да! В музыке можно услышать и порывы ветра (5, 6 такты), и как падают листья (7, 8 такты). Мелодия звучит неторопливо, с остановками, печально и уныло. А сейчас сравним, созвучно ли настроение пьесы стихотворению А. Плещеева «Осень наступила», которое прочитает для нас Алина.

Стихотворение А. Плещеева «Осень наступила».

Музыкальный руководитель. Какое настроение передано в стихотворении? (грустное, печальное).

И пьеса П. И. Чайковского и стихотворение А. Плещеева передают картину поздней осени. А теперь мы с вами послушаем в исполнении наших девочек знакомые песни про осень.

Песня «Чудо осень!» сл. и муз. Г. Сидоровой.

Песня «Ах, какая осень!» сл. и муз. З. Роот.

Музыкальный руководитель. Скажите мне пожалуйста, какая из песен выражает унылое настроение, передающее образ поздней осени, а какая волшебную красоту золотой осени? (Песня «Ах, какая осень!» сл. и муз. З. Роот.- о золотой осени, она ласковая и нежная. Песня «Чудо осень!» сл. и муз. Г. Сидоровой – о поздней осени, она грустная и печальная.)

Музыкальный руководитель. Правильно ребята! Мы увидели, что поэты – словами, композиторы – звуками прекрасно «рисуют» природу. Настала пора поговорить о картинах. Но для этого нам нужно пригласить художника. Пригласим мы его музыкой.

Вход художника. Здравствуйте, ребята! Я хочу рассмотреть с вами репродукции картин художников, посвящённые осени.

Беседа по картинам.

И. И. Левитан «Золотая осень».

И. И. Шишкин «Первый снег».

Художник. На картине И.Ю И. Левитана – осень золотая, царственная. И вот какие строки лучше расскажут о ней:

«Осенняя пора очей очарованье,

Приятно мне твоя прощальная краса.

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и золото одетые леса».

Художник. Да! Действительно с наступлением осени деревья как-будто вспыхивают разноцветным огнём: листья горят и жёлтым, и оранжевым, и красным и зелёным. Посмотрите, это видно и на детских рисунках.

(Рассматривание выставки детских рисунков, обсуждение.)

Художник. А теперь встанем в круг, закроем глаза и постараемся представить лес. Представим себя в образе деревьев. Покажем движениями. Как они качают ветвями; вот наши руки стали лёгкими, лёгкими и мы превратились в осенние листочки (дети приседают, плавно кружась).

Ветер – ветерок, пролетая через лес, ахнул от восхищения: на земле лежал необыкновенной красоты ковёр из разноцветных листьев. Он опустил вниз и стал играть с ними: поднимал с земли один листочек за другим и подбрасывал в воздух. Листочки были рады покружиться в танце, они собирались в большой красивый букет и снова разлетались в разные стороны, всё кружились, кружились, кружились...

Попробуем создать образ сильных, могучих деревьев. Вот какие огромные, могучие стволы у ваших деревьев, стволы тянутся вверх, переплетаясь между собой. В такой кроне уютно белкам и птицам. А сами деревья ничего не страшатся, ни бури, ни грозы, ни одиночества.

Художник. Сейчас я предлагаю занять рабочие места и выразить свои чувства на листе бумаги. Вспомните экскурсию в осенний парк. Какие видели деревья, кустарники, травы, каким было небо над головой. А настроение ваших рисунков должны говорить используемые вами цвета: холодные и тёплые. Не бойтесь смешивать их. Ведь, как мы уже выяснили,

осенняя природа богата самыми разными красками. В работе вам помогут воображение и творчество.

(Дети рисуют.)

По окончании работы рисунки раскладываются на ковре. Дети рассматривают их, рассказывают о своём рисунке. Художник одобрительно отзывается обо всех рисунках.

Музыкальный руководитель. И так, мы сегодня убедились, что музыка может сочетаться со стихами, картинами, всё это связано между собой, выражает один образ, подчинено одному настроению. И как замечательно, если рядом и внутри вас будет прекрасный мир искусства – живопись, поэзия, музыка.

Конспект интегрированного занятия в старшей группе

«Вальс цветов»

Ход занятия:

Дети заходят в зал и становятся полукругом у экрана.

Воспитатель:

- К нам пришли гости, поздоровайтесь.

- Сегодня у нас необычное занятие. Мы с вами попали в волшебную страну.

Зеленый луг, как чудный сад,

Пахуч и свеж в часы рассвета.

Красивых, радужных цветов

На нем разбросаны букеты.

- Ребята, вы догадались о чём мы с вами будем сегодня говорить?

- Правильно, о цветах. Посмотрите вокруг, как здесь красиво!

Музыкальный руководитель:

- Ребята, прислушайтесь (звучит музыка).

- Вы узнали музыку?

- Правильно, это «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

- Кто его написал?

- Композитор Петр Ильич Чайковский

- Опишите мне характер этого замечательного вальса. (ласковый, нежный, солнечный, светлый, лёгкий, прозрачный, праздничный)

- Совершенно верно. (я с вами согласна). Музыка полна радости, восторга, прелести.

-Что вам представляется под музыку?

-А в исполнении одного или нескольких инструментов звучал вальс?

Вот как красиво П. И. Чайковский изобразил целый луг танцующих цветов в звучании симфонического оркестра.

- Давайте внимательно послушаем музыкальное произведение П. И. Чайковского «Вальс цветов», и увидим, как наши прекрасные цветы оживут.

(Просмотр фильма)

Воспитатель:

- Как вы думаете, для каких цветов П. И. Чайковский мог написать эту музыку? Какие цветы вы знаете? (Ответы детей) .

- Какого цвета могут быть лепестки у цветов?

- Сейчас я покажу вам цветы необычного цвета. А выращивают их люди в специальных питомниках и называют этих волшебников – селекционеры. Они создают новые виды растений, украшают нашу землю. А мы с вами должны научиться любить и беречь природу (показываю слайды цветов) .

- А чтоб рисунок получился красивым и легким, давайте немножко разомнемся.

Физкультминутка.

Говорит цветку цветок

Подними-ка свой листок Поднимают руки вверх

Выйди на дорожку Шагают на месте

Да притопни ножкой Топают ногой

Да головкой покачай Качают головой

Утром солнышко встречай.

Стебель наклони слегка Наклоны в стороны

Вот зарядка для цветка.

А теперь росой умойся «Умываем» лицо

Отряхнись и успокойся Встряхиваем кистями рук,
сжимая и разжимая кулаки

Наконец готовы все

День встречать во всей красе. Опускают руки и садятся за столы.

- А сейчас я хочу предложить вам нарисовать свой цветок, который будет танцевать вальс. Сегодня вы будете настоящими селекционерами. У вас на столах лежит разнообразное оборудование для рисования. Выбирайте материал для работы.

- Сейчас вы еще раз представьте себе свой цветок и приступаете к работе. (Работа детей. По окончании работы раскладываем рисунки по спирали) .

- Посмотрите, какой красивый вальс у нас получился. Как сразу стало радостно на душе! (Спрашиваю у детей, какой цветок они нарисовали и при помощи чего, что хотели выразить своим рисунком 3-4 ребенка) .

- Молодцы! Вы все сегодня очень постарались.

Музыкальный руководитель:

В бескрайних лесах. Где-то в царстве Морфея,

В краю, где сбывались любые мечты,

Живут безмятежно Цветочные Феи

Те, что наполняют любовью цветы.

Входят Феи цветов.

1-я фея.

Мы – феи цветов и живём среди них.

Летая над ними, мы любим всех их.

Вдохнём в цветы мы капельку любви.

Поможем мы цветам всем расцвести.

2-я фея.

С цветами, дети, вы дружны,

Как ваша музыка, нежны.

Дарю вам, дети, вальс цветов,

Танец плавный лепестков.

Феи: Спасибо вам, что побывали в нашей цветочной стране.

Мы принесли вам подарки.

- Спасибо Феи за ваши цветы и ребята сейчас исполнят для вас с ними танец.

Танец «Ландыши»

- А ещё у фей есть волшебные цветы для наших гостей.

Воспитатель :

- Спасибо ребята за необычные цветы, красивый танец. Вы сегодня очень хорошо потрудились, а наше занятие подошло к концу. Пора возвращаться в группу.