

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Институт педагогики и психологии детства

Кафедра эстетического воспитания

**Формирование нравственных представлений  
у младших школьников на материале волшебной сказки**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа

допущена к защите

Зав. кафедрой:

Куприна Надежда Григорьевна

\_\_\_\_\_

дата

\_\_\_\_\_

подпись

Исполнитель:

Чемезова Анастасия Андреевна,

Обучающийся БО-41 группы

\_\_\_\_\_

подпись

Руководитель ОПОП:

Дёмышева Алина Станиславовна

\_\_\_\_\_

подпись

Научный руководитель:

Куприна Надежда Григорьевна,

д.п.н., профессор

\_\_\_\_\_

подпись

Екатеринбург, 2016

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА МАТЕРИАЛЕ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ.....	7
1.1. Формирование нравственных представлений у младших школьников как педагогическая проблема .....	7
1.2. Педагогические условия формирования нравственных представлений у детей младшего школьного возраста .....	13
1.3. Возможности волшебной сказки в формировании нравственных представлений у детей .....	20
Глава 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА МАТЕРИАЛЕ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ.....	35
2.1. Диагностика сформированности нравственных представлений у младших школьников на констатирующем этапе опытно–поисковой работы.....	35
2.2. Организация практической работы по формированию нравственных представлений у младших школьников на материале волшебной сказки .....	51
2.3. Диагностика сформированности у младших школьников нравственных представлений на итоговом этапе опытно–поисковой работы .....	60
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	68
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	71
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	81

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Духовно-нравственное воспитание детей является одной из приоритетных задач современной педагогики детства. Общество заинтересовано в передаче и сохранении накопленного опыта подрастающему поколению, потому что без этого не только развитие общества, но и само его существование. Сохранение этого опыта зависит от «системы воспитания и образования, которая, в свою очередь, формируется с учетом особенностей мировоззрения и социально-культурного развития данного общества» [29, с. 963].

В примерной программе духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся сформулировано положение о том, что начальная школа должна создавать условия для развития и формирования нравственных качеств детей, обеспечивать приобщение к базовым национальным ценностям, формировать у ребенка собственное мировоззрение, соответствующее нормам морали, принятым в обществе [3]. Главной задачей педагога становится ознакомление ребенка с «социальными нормами поведения во всех сферах жизни человека, а так же развитие способности соотносить социокультурные ценности с собственным поведением во всех видах деятельности», развивать способность к самостоятельному нравственному выбору [7].

Базовой формой знания эталонов должного поведения, закреплённых в нравственных нормах общества, являются нравственные представления. Нравственные представления отражают в индивидуальном сознании образцы поведения (нравственные правила и действия) и создает ориентиры для выбора социально приемлемой схемы действий в конкретных ситуациях. Нравственные представления являются мобильными образованиями: не возникают в законченном виде, а постепенно обогащаются, совершенствуются под влиянием восприятия и мышления [18].

Возраст, соответствующий периоду «младший школьник», наиболее благоприятен для формирования нравственных представлений. По утверждению Т.П. Швыревой, «податливость и известная внушаемость младших школьников, их доверчивость, склонность к подражанию, огромный авторитет, которым пользуется учитель, создают благоприятные предпосылки для успешного решения данной проблемы» [58, с. 146].

Эффективным средством формирования нравственных представлений у младших школьников является волшебная сказка. Сказка – незаменимый инструмент воспитания нравственной личности: «чтение и обсуждение сказок помогает детям осознать жизненную необходимость хороших поступков и неприятие плохих» [8, с. 304]. При этом «поучительный опыт героев повествования откладывается в сознании маленького человека, а также через символы «ложится» в подсознании как своеобразный «банк данных»» [24, с. 142]. В волшебной сказке четко очерчены проблемы нравственного выбора героя, столкновения добра и зла, разных жизненных ценностей и принципов.

К сожалению, в практической работе с учениками начальной школы воспитательный потенциал волшебной сказки реализуется не в полной мере. Противоречие возникает между необходимостью формирования нравственных представлений у младших школьников на материале волшебной сказки и недостатком методического обеспечения этого процесса.

Актуальность проблемы и выявленное противоречие позволили определить **тему исследования**: «Формирование нравственных представлений у младших школьников на материале волшебной сказки».

**Объект исследования**: процесс формирования нравственных представлений у младших школьников.

**Предмет**: комплекс внеклассных занятий по формированию нравственных представлений у младших школьников на материале волшебной сказки.

**Цель исследования:** обосновать и проверить в опытно-поисковой работе эффективность комплекса занятий по формированию нравственных представлений у младших школьников на материале волшебной сказки.

**Гипотеза исследования:** процесс формирования нравственных представлений у младших школьников будет эффективным, если:

- будет разработан комплекс занятий на материале волшебной сказки, направленный на развитие умений у школьников анализировать и оценивать поступки героев в ситуации нравственного выбора; развитие умения выражать свою точку зрения, аргументируя свой ответ; создание устойчивой мотивации к нравственному поведению;
- будет создан благоприятный климат в классе, что связано с поддержкой учителя рассуждений обучающихся на нравственную тематику, авторитетностью учителя в глазах детей, его эмоциональной вовлеченностью в процесс общения и коллективного творчества на занятиях;
- будут задействованы разнообразные творческие задания в ходе занятий, способствующие расширению нравственных представлений у младших школьников, выражению детьми своей позиции по отношению к героям волшебных сказок, развитию умения оценивать поступки героев с точки зрения нравственных норм.

Учитывая цель и гипотезу исследования, мы поставили следующие **задачи исследования:**

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы раскрыть содержание понятия «нравственные представления».
2. Выявить педагогические условия формирования нравственных представлений у младших школьников.
3. Раскрыть возможности волшебной сказки в формировании нравственных представлений у младших школьников.

4. Разработать комплекс занятий, направленный на формирование нравственных представлений у младших школьников на материале волшебных сказок, и в опытно-поисковой работе проверить его эффективность.

**Методы исследования:** сравнение, анализ, синтез, беседа, тестирование, анкетирование.

**Методологической базой исследования** являются педагогические труды К.Д. Ушинского, О.С. Богдановой, Т.Б. Сандабкиной, В.И. Рублика, В.А. Сластенина, М.Б. Кравченко, Г.Ф. Терешенко, Е.Д. Трофимовой, посвященные проблеме формирования нравственных представлений; работы исследователей Е.В. Карповой, А.В. Луговской, Г.Д. Джукеновой, Т.Б. Сандабкиной, О.С. Богдановой, С.К. Овсянниковой, Е.В. Вялковой, Н.И. Моховой, Т.П. Шевыревой, в которых обоснованы педагогические условия формирования нравственных представлений у младших школьников; работы исследователей, изучающих воспитательный потенциал волшебной сказки: О.В. Акуловой, Т.В. Зуевой, А.В. Крестовского, В.Я. Проппа, Ю.А. Тимофеевой, С.Н. Зенина, С.М. Жирова, В.Ю. Клейменовой, Е.В. Михайлиной, Н.В. Кирилловой, Л.Б. Фесюковой, Т.А. Филиппова, И.В. Цикушевой; работы О.С. Богдановой, И.А. Каирова, А.С. Метелягина, в которых выявлены критерии и показатели сформированности нравственных представлений у школьников; разработки диагностических заданий по нравственному воспитанию школьников Ю.А. Афонькиной, И.Б. Дермановой, Н.Г. Куприной, Г.А. Урунтаевой, Н.Е. Щурковой.

**База исследования:** обучающиеся 3 «А» класса МАОУ Гимназия №177 г. Екатеринбург.

# **Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА МАТЕРИАЛЕ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ**

## **1.1. Формирование нравственных представлений у младших школьников как педагогическая проблема**

Формирование нравственных представлений выступает важнейшим компонентом нравственного воспитания личности. Рассмотрим несколько базовых определений в психолого-педагогических источниках, которые были взяты за основу для нашего исследования.

Нравственностью в словаре С.И. Ожегова называют «внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические правила поведения, определяемые этими качествами». Это значит, что нравственность – это то, что человек считает правильным при своих поступках и поведении [36, с. 420].

«Понятие «нравственность» включает внутренние и духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы правила поведения, определяемые этими качествами», – утверждает С.В. Сайгушева. Она считает, что нужно учить детей видеть в жизни проявление нравственности, формировать эти качества, тем самым воспитывать душу ребенка [42, с. 85-86].

С.М. Вишнякова дает следующее определение для понятия «Представление» – это «одна из форм чувственного познания, наряду с ощущением и восприятием, но в отличие от них возникающая при отсутствии непосредственного контакта с отражаемым объектом». Автор отмечает, что представления называют пограничной формой между чувственным подсознанием и мышлением. С.М. Вишнякова говорит нам, что представления «проявляются в способности излагать материал своими словами, формулировать определения правил, явлений, законов, объяснять их, аргументировать» [11]. Исходя из этого определения, можно сделать вывод о том, что представления – это

не репродуктивное воспроизведение информации, а результат ее переработки [51].

Под формированием представлений мы будем понимать «процесс становления одной из составляющей мировоззренческой сферы психики человека, протекающий под влиянием совокупности внешних воздействий (управляемых и неуправляемых, целенаправленных и спонтанных), ведущий к изменению внутри целостной психологической организации личности, посредством когнитивной активности субъекта по приобретению и оценке информации, интериоризации ценностей, освоению ролей и навыков» [45].

Нравственные представления – это базовая форма знаний эталонов должного поведения, закреплённых в нравственных нормах общества. Они отражают в сознании человека образцы поведения и создают основу для ориентации в выборе действия, которое будет социально приемлемым в определенной нравственной ситуации.

Исходя из вышесказанного, под нравственными представлениями мы будем понимать «обобщенный образ о добре, зле, любви, красоте, понимание и проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей» [43, с.151]. Кроме того, к данному понятию Т.Б. Сандабкина относит «способность младшего школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам» [43, с.151].

В.И. Рублик называет главными ролью и значением нравственных представлений то, что они служат ориентиром в человеческих отношениях и в управлении своим поведением [41, с 158].

Обобщая вышесказанное, мы приходим к выводу, что сформированные нравственные представления являются ориентиром поведения, который побуждают детей к нравственным поступкам, к нравственной оценке ситуаций, а это значит, что нравственное воспитание будет осуществляться путем формирования соответствующих представлений.

В словаре-справочнике по педагогической психологии нравственное воспитание трактуется как «воспитание ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое и гармоническое развитие человека», то есть то отношение к жизни, то поведение и нормы, при котором человек сможет комфортно находиться в обществе [47].

Наиболее полное и емкое дает нам определение Педагогический словарь под редакцией В.И. Загвязинского: «Нравственное воспитание – воспитание, основанное на регулировании системы отношений человека и общества, формировании продуктивного отношения личности к людям, обществу, самому себе. Нравственное воспитание вводит ребенка в систему принятых в обществе норм, формирует опыт деятельности, позволяющий осознать разумность, объективность, необходимость тех или иных поступков, побуждает ребенка к добрым поступкам, формирует потребность личности сделать себя и окружающее жизненное пространство более совершенным» [38, с. 86]. Из этого определения можно сделать вывод о том, что нравственное воспитание есть основа отношений между человеком и обществом, оно формирует нормы поведения и побуждает действовать на благо обществу.

Из рассмотренных нами определений мы убедились, что без нравственного воспитания (путем формирования нравственных представлений) следующего поколения невозможно современное общество. Именно с ним мы обеспечиваем соблюдение норм поведения в обществе.

В концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, которая является методологической основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования, формулируется важнейшая цель современного отечественного образования и одна из приоритетных задач общества и государства: «воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного <...> гражданина России». Эта первостепенная задача представляет собой важный компонент социального заказа для образования [1].

Федеральный образовательный государственный стандарт сообщает нам, что на ступени начального общего образования осуществляется «духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей» [2].

Рассмотрев нормативные документы, мы убедились в актуальности нашего исследования и важности нравственного воспитания в становлении личности учащихся.

Действительно, проблема нравственного воспитания никогда не теряет свою актуальность, потому что наша жизнь неотделима от общества. А для развития человека необходимо находиться среди людей. Наша жизнь – это постоянное взаимодействие, и «от того как оно построено, зависит здоровье, благополучие каждого конкретно и общества в целом» [18, с. 4]. По Е.В. Беляевой задача нравственного воспитания состоит в том, чтобы «социально необходимые требования общества педагоги превратили во внутренние стимулы личности каждого ребёнка, такие, как долг, честь, совесть, достоинство» [8, с. 302].

Великий русский педагог и основатель русской педагогической науки К.Д. Ушинский отмечал важность нравственного воспитания и считал, что его влияние «составляет главную задачу воспитания, гораздо более важную, чем развитие ума вообще, наполнение головы познаниями» [54, с. 95]. Это значит, что главная и первая задача учителя – это воспитание в детях милосердия, великодушия и человечности.

Е.Д. Трофимова говорит нам, что нравственное воспитание – это «целенаправленное и систематическое воздействие с целью формирования у детей нравственных представлений», которые с вою очередь определяют сознание, чувства и поведение согласно требованиям общественной морали. Автор делает вывод о том, что «усваивая в процессе воспитания нравственные представления и опираясь на них, индивид может в значительной мере само-

стоятельно регулировать свое поведение и судить о моральных качествах всего происходящего вокруг» [52, с. 157].

Конечно, оценить результаты нравственного воспитания, как и любого другого, очень сложно и только через довольно длительное время. Но задачей педагогов является создавать условия для его осуществления [9, с. 35]. Поэтому нравственное воспитание должно начинаться с формирования соответствующих представлений [43 с.151].

Первые нравственные представления обучающиеся получают с помощью семьи и дошкольных образовательных учреждений, но ведущую роль в формировании играет школа. Именно в школе ученики приобретают нравственные представления и вырабатываются устойчивые нравственные знания и привычки поведения в социуме.

Т.Б. Сандабкина формулирует универсальную логику обучения в начальной школе «от восприятия конкретных предметов и явлений к образованию представлений» [43, с. 152].

В процессе формирования нравственных представлений мы изменяем личность учащихся, усложняем ее, обеспечиваем саморазвитие [46, с. 31].

М.Б. Кравченко и Г.Ф. Терещенко называют нравственные представления смысловыми образованиями в структуре личности и продуктом трансформации общественных ценностей в индивидуальных ориентирах, тем самым личность «осмысляет действительность и выстраивает конструктивные отношения с миром и самим собою» [23].

Е.Д. Трофимова в своем исследовании выделила группы нравственных представлений:

1. представления об общечеловеческих ценностях и о нравственных качествах личности;
2. представления о нравственных отношениях к окружающему миру;
3. представления о сотрудничестве, о способах общения и взаимодействия [52, с. 157].

Г.Ф. Терешенко конкретизирует и расширяет в своем исследовании взаимосвязанные группы в структуре нравственных представлений, которые отражают логику воспитания личности:

- представления идеала (личность, родители, известные люди, которые «сделали себя сами»);
- представления ценностей (справедливость, честность, здоровье, семья, знания);
- представления жизненных ориентиров (свобода, Отечество, образование, стабильность);
- представления потребностей (общение, самообразование, отдых, добро);
- представления поступков (патриотизм, самореализация, счастье других);
- представления отношений (любовь, милосердие, долг, дружба) [49, с.82].

#### Выводы по параграфу

Обобщая вышесказанное, сделаем выводы по результатам нашего исследования по вопросу формирования нравственных представлений у младших школьников.

В ходе рассмотрений и анализа терминов и определений понятий, которые послужили основой для нашего исследования, мы за основу взяли следующее определение нравственных представлений: – обобщенные образы о добре, зле, любви, красоте, понимание и проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей, а также способность младшего школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам (по Т.Б. Сандабкиной).

- Под формированием представлений мы понимаем «процесс становления одной из составляющей мировоззренческой сферы психики человека, протекающий под влиянием совокупности внешних воздействий (управляемых и неуправляемых, целенаправленных и спонтанных), ведущий к изменению внутри целостной психологической организации личности, посредством когнитивной активности субъекта по приобретению и оценке информации, интериоризации ценностей, освоению ролей и навыков» [45].
- Нравственное воспитание мы видим как целенаправленный процесс по формированию у подрастающего поколения норм, качеств и эталонов поведения, которые приняты в данном современном обществе.
- Рассмотрев нормативные документы, мы убедились в актуальности нашего исследования и важности нравственного воспитания в становлении личности учащихся.
- На основе проведенного нами анализа психолого-педагогической литературы, по вопросу формирования нравственных представлений, мы пришли к выводу, что данный феномен, который является сложным личностным образованием, изучен недостаточно.
- Сформированные нравственные представления являются ориентиром поведения, который побуждают детей к нравственным поступкам, к нравственной оценке ситуаций.
- Мы выяснили, что нравственное воспитание должно начинаться с формирования соответствующих представлений и ведущую роль в их формировании занимает начальная школа.

## **1.2. Педагогические условия формирования нравственных представлений у детей младшего школьного возраста**

Вопрос о специфике нравственных представлений младших школьников вызывает особый интерес. Е.В. Карпова и А.В. Луговская выделяют две

причины этого интереса: младший школьный возраст сенситивен к формированию нравственных представлений и они достаточно изменчивы – их характер и содержание могут изменяться за достаточно короткое время [19, с.223].

В период детства особое место занимает возраст младшего школьника. С.К. Овсянникова и Я.Ю. Коробейникова говорят, что этот период детства сложно переоценить, так как именно в этот отрезок времени «закладываются духовно-нравственные основы личности, знания, умения, усваиваются нормы поведения, ценности, осознаются отношения между ребенком и окружающим миром, формируются мотивы поведения». Авторы отмечают, что окончательно нормы поведения и ценности в таком малом возрасте не сформируются, но будет закладываться основа личности [35, с. 158].

В.В. Дрожжинова утверждает, что в данный возрастной период происходит скачок в умственном развитии младших школьников. «Второе детство – время торжества «практического разума», заимствования взглядов и опыта старших». Кроме того, мышление принимает сравнительные и практические формы, что позволяет стать этому периоду стать надежной основой для формирования нравственных представлений у младших школьников [15].

В этом возрастном периоде, который соответствует четырем годам обучения, начинается складываться детская личность, происходит формирование правилосообразного нормативного поведения. «Получая от воспитательного микросоциума позитивные нравственные образцы, нравственные ценности, интериоризируя их через сознание, чувства и переживания, ребенок осваивает нравственный опыт, нравственную культуру поведения» [56, с. 140].

В школу дети попадают в возрасте семи лет, что соответствует кризису в его развитии. Младший школьник совершает переход от дошкольника, но этот путь проходит нелегко. Ребенок сталкивается с разнообразными трудностями:

1. Адаптация ребенка к школе, смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную.

2. Сложности вхождения в новый коллектив, изменение обязанностей младших школьников.

3. Увеличение личной ответственности за поступки и их результаты [30].

В дошкольном возрасте ученики принимали все установленные правила взрослыми безоговорочно, теперь же они постоянно ставятся под сомнение, сравниваются, испытываются. Однако младшие школьники не проявляют такого негативного отношения к нормам морали, которое проявляется младшими подростками. Младшие школьники сами моралисты – они бескомпромиссны в нравственных требованиях к другим [15.]

Т.Б. Сандабкина, опираясь на периодизации А.В. Зосимовского, Ж.Ж. Пиаже и Л. Колберга, выделила в своем исследовании следующие возрастные особенности младшего школьного возраста при формировании нравственных представлений.

- У младших школьников повышена восприимчивость к усвоению правил и норм. Но, хотя они демонстрируют готовность к нравственному поведению, могут поддаться хорошему и плохому влиянию.

- Недостаточная осознанность нравственных действий, относительная несамостоятельность нравственного поступка.

- При совершении поступков ребенок ориентирован на последствия своего поступка (наказание или поощрение). Дети рассматривают нравственность как что-то внешнее по отношению к ним.

- Отсутствие собственных нравственных убеждений. Социальное окружение несет огромную ответственность в формировании нравственных представлений, т.к. младший школьник опирается на авторитет старших.

- Эмоциональное восприятие мира у младшего школьника преобладает над рациональным [43, с. 152].

В.В. Дрожжинова приводит особенности нравственных представлений младших школьников, которые дополняют вышеуказанные:

- привязанность к образцам и конкретным требованиям социального окружения;
- неполная осознанность моральных норм, необходимости следования им;
- некоторая фрагментарность и неполнота нравственных представлений;
- неумение четко дифференцировать разные категории нравственности;
- недостаточное проявление в деятельности и общении внутренних регуляторов поведения, преобладание регулирующего влияния внешних требований и санкций [15].

Автор отмечает, что особенности становления нравственных представлений у младших школьников связаны с развитием степени их осознанности, обобщенности, которые В.В. Дрожжина выделила в своей работе:

1. Уровень эмоциональных обобщений – умение правильно ориентироваться в общей оценке поступков, то есть плохой или хороший.
2. Пассивное овладение теми или иными понятиями. Младшие школьники активно не используют нравственные понятия, но могут назвать его, если будет представлен выбор из нескольких имеющихся.
3. Раскрытие понятия через указание на характерный поступок: «Она хорошая подруга, потому что дала мне альбом».
4. Обобщенные поступки выражаются в соответствующем понятии, обосновываются: «Света правильно всегда рассудит, когда спор, она справедливая» [15].

На основе вышесказанного можно сделать вывод, что возраст, соответствующий возрастному периоду младший школьник наиболее благоприятен для формирования нравственных представлений – «податливость и известная внушаемость младших школьников, их доверчивость, склонность к подражанию, огромный авторитет, которым пользуется учитель, создают благоприятные предпосылки для успешного решения данной проблемы», утверждает Т.П. Шевырева [59, с. 146].

Для того чтобы сформировать нравственные представления у младших школьников, нужно учесть и создать ряд условий, которые будут благоприятствовать этому, так как «нравственные представления не закладываются взрослым в голову ребенка, они формируются в его сознании на основе определенной последовательности поступков, умело направленных взрослыми» [14, с. 44].

Педагогические условия, по словам В.И. Андреева: «это целенаправленный отбор и применение элементов содержания, методов, приемов, а также организационных форм обучения и воспитания для достижения поставленных целей» [6, с. 132].

Т.Б. Сандабкина выделяет следующие условия для формирования нравственных представлений:

- целенаправленная организация поведенческой деятельности, позволяющая переходить к более высокой стадии сформированности нравственных представлений;
- положительная мотивация к деятельности, помогающая направлять на положительные стороны нравственности, служащая образцом нравственного поведения и создающая доверительную атмосферу;
- развитие речи, расширяющее круг нравственных представлений и обеспечение гибкости их смысловых связей в памяти и мышлении. Важно подчеркнуть то, что именно речевые источники больше влияют на формирование нравственных представлений, чем возникшие из наблюдения.
- объем нравственных представлений, который служит ориентиром при выборе поведения в нравственной ситуации.
- нравственное влияние старшего поколения на младшее [43, с. 152].

Раскроем подробнее последнее условие. Педагог имеет особое значение при формировании нравственности у детей младшего школьного возраста. Именно учитель для детей является эталоном нравственности и воспитанности и от того, что будет учитель поощрять в поведении и поступках или

наоборот упрекать, от того у учеников постепенно сформируются нравственные представления. Младшие школьники «непосредственно воспринимают указания учителя и безоговорочно принимают его мнение, которое является для них законом» [9, с 40]. Из этого следует задача педагога: «ознакомление ребенка с социальными нормами поведения во всех сферах жизни человека, а так же развитие способности соотносить культурные социальные с собственным поведением во всех видах деятельности» [8, с. 304].

Н.И. Мохова считает необходимыми следующие условия для успешного формирования нравственных представлений:

- направленность воздействий педагога на формирование чувств, сознания и поведения детей в их единстве;
- включение детей в разнообразную, целесообразно организованную педагогом деятельность;
- создание ситуации самостоятельного нравственного выбора;
- гуманный стиль отношения педагога к детям определяет развитие гуманистических взаимоотношений детей в коллективе [33, с. 38-40].

Т.Б. Сандабкина выделяет для формирования представлений интеллектуальные, положительные эмоциональные, практически-действенные средства, межпредметные связи, социальную и профессиональную позицию педагога [43].

С.К. Овсянникова советует использовать массовые, групповые, индивидуальные организационные формы. Также автор говорит о том, что для более глубокого усвоения нравственных представлений, учащиеся должны быть включены в совместную общественно-полезную деятельность [34, с. 36].

Е.В. Вялкова советует для формирования нравственных представлений использовать такие методы и приемы как этические беседы; объяснение и разъяснение сути нравственных понятий и системы ценностей, принятых в обществе; обсуждение с ребёнком нравственной стороны поступков других

людей, персонажей художественных произведений; убеждение и личный пример [12].

#### Выводы по параграфу

Из нашего исследования по вопросу создания педагогических условий при формировании нравственных представлений, можно сделать следующие выводы:

- В возрасте 7-12 лет происходит активное формирование личности ребенка, его нравственных норм и ценностей, у него формируется самосознание. Следовательно, возраст младшего школьника благоприятен и целесообразен для формирования нравственных представлений.

- В ходе исследования мы выявили следующие возрастные особенности нравственных представлений у младших школьников: повышенная восприимчивость; недостаточная осознанность нравственных действий, относительная несамостоятельность нравственного поступка; ориентация на последствия поступка; отсутствие собственных нравственных убеждений; преобладание эмоционального восприятия; привязанность к образцам и конкретность; фрагментарность и неполнота; неумение четко дифференцировать разные нравственные категории. Кроме того мы выяснили, что особенности становления нравственных представлений у младших школьников связаны с развитием степени их осознанности, обобщенности, которые были выделены В.В. Дрожжиновой.

- Опираясь на труды Т.Б. Сандабкиной и Н.И. Моховой, мы выявили следующие условия для формирования нравственных представлений: целенаправленная и разнообразная организация деятельности по формированию нравственных представлений; положительная мотивация к деятельности; гуманный стиль педагога и его авторитет; развитие речи; увеличение объема нравственных представлений; направленность воздействий педагога на формирование чувств, сознания и поведения детей в их единстве; создание си-

туации самостоятельного нравственного выбора; совместная деятельность детей.

· Мы определили, что при формировании нравственных представлений следует применять все формы организации деятельности, описанные С.К. Овсянниковой; использовать такие методы и приемы как этические беседы, объяснение и разъяснение сути нравственных понятий и системы ценностей, обсуждение с ребёнком нравственной стороны поступков других людей, убеждение и личный пример, предложенные Е.В. Вялковой.

### **1.3. Возможности волшебной сказки в формировании нравственных представлений у детей**

С самого раннего детства мы осваиваем нравственные ценности, его основу дети получают в дошкольном возрасте, но в возрасте младшего школьника дети не менее восприимчивы и сенситивны для формирования нравственных представлений. Поэтому особенно важно, чтобы детей в этом возрасте окружали добрые книги. Т.В. Зуева утверждает, что «книги, прочитанные в детстве, формируют внутренний мир человека, учат любить добро, сопереживать вместе с героями, развивают воображение и творческие способности» [17, с. 77].

По итогам исследования О.В. Кротовой, была подтверждена гипотеза, «что наиболее богатый потенциал для формирования нравственных представлений несут в себе произведения литературы [25, с. 75].

Д.И. Латышина отмечает, что сказки «входили в жизнь ребенка с самых ранних лет, с тех пор, как он обретал способность понимать речь. Грустные и веселые, страшные и добрые, они знакомили детей с огромным миром, внушая им первые представления о жизни, добре и зле, справедливости и порядке, и становились любимой забавой» [27].

Именно со сказок начинается знакомство детей с миром литературы. Сказка – незаменимый инструмент нравственной личности [56, с. 140], – го-

ворит нам Т.А. Филиппова, «чтение и обсуждение сказок помогает детям осознать жизненную необходимость хороших поступков и неприятие плохих» [10, с. 30]. А.Т. Филиппова отмечает то, что «поучительный опыт героев повествования откладывается в сознании маленького человека, а также через символы «ложится» в подсознании как своеобразный «банк данных»» [56, с. 142].

В словаре С.И. Ожегова дается следующее определение понятию «сказка» – это повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных и фантастических сил» [36, с. 718].

Для наиболее эффективного нравственного воспитания посредством сказки, по мнению Е.С. Тришиной, необходимо знать особенности жанра сказки. Поэтому автор выделяет следующие наиболее характерные особенности:

- Оптимизм. Сказки построены так, что добро всегда побеждает зло это и усиливает воспитательное значение этого средства. Ученик, читая сказку за сказкой, понимает, что в ее развязке обязательно добро одержит свою победу, тем самым у ребенка формируются нравственные представления.
- Увлечательность. Этой особенностью, прежде всего, учитываются психологические особенности детей, такие как неустойчивое внимание и его подвижность, поэтому в сказках есть сложная схема событий, что привлекает внимание детей.
- Образность. Она облегчает восприятие детям, например, легче понять героя, если он раскрывает себя в поступках и событиях, причем постоянно используется гиперболизация.
- Забавность. Здесь позаботились, чтобы сказки были интересными для детей – в них не только яркие образы, но и юмор.

· Дидактизм. Он является важнейшей особенностью сказки. Он проявляется в том, что дети приобретают поучительный опыт намеком, его не навязывают ученикам [51, с. 48-49].

И.В Цикушева, обобщая труды многих исследователей сказок, приводит следующую классификацию:

1. По тематике сказки делятся на сказки о животных, волшебные сказки и бытовые.
2. По пафосу существуют героические, лирические, юмористические, сатирические, философские и психологические сказки.
3. По близости к другим литературным жанрам делятся на сказки-новеллы, сказки-повести, сказки-притчи, сказки-пьесы, сказки-пародии, научно-фантастические сказки, сказки абсурда [57, с. 22].

Автор также отмечает, что со временем появилось еще одно разделение сказок – фольклорные и литературные сказки [57, с. 24].

На данный момент мы разобрали классификацию сказок, познакомились с их особенностями. Но остановимся мы именно на волшебной сказке, как наиболее эффективном средстве для формирования нравственных представлений у младших школьников. Определим и обоснуем возможности волшебной сказки как средство формирования нравственных представлений у младших школьников.

С помощью волшебной сказки учащиеся понимают, что хорошо, а что плохо, они получают информацию о морали и ценностях общества, в котором находятся. Также развивают речь, фантазию, воображение, у них формируются нравственные представления. В сказке осуждаются лень, жадность, упрямство, трусость и одобряются трудолюбие, смелость и верность [42, с. 88]. Дети понимают это, когда в конце сказки одни наказываются, а другие получают награду. Это легко прослеживается по русской народной сказке «Морозко».

Ученик получает жизненный опыт на примере сказочных персонажей. А.В. Крестовский говорит, что в большинстве волшебных сказок воплоща-

ются нравственные черты, присущие народу: отвага, справедливость, патриотизм. «Моральные нормы и опыт нравственного воспитания детей легли в основу многочисленных народных сказок» [24, с. 321], то есть они содержат в себе своеобразную программу по формированию нравственных представлений в форме, доступной для понимания каждому ребенку. На примере сказочных персонажей волшебных сказок формируются идеалы: «для девочек – это красна девица (умница, рукодельница...), а для мальчиков – добрый молодец (смелый, сильный, честный, добрый, трудолюбивый, любящий Родину)». Идеал – это то, к чему ученики будут стремиться, сверяя свои действия и поступки с ним, он и окажет влияние на становление личности ребенка [29, с. 964].

Автор статьи А.В. Крестовский уверен, что «трудно найти другое такое качество словесного воздействия на ребёнка, с которым была бы сравнима сказка, вымысел, где переплелись реальные и фантастические события, герои которых – знакомые незнакомцы». Более того, с волшебной сказкой мало что может сравниться по силе воздействия на чувства детей: ребенок получает информацию об окружающем мире сердцем [24, с. 328].

Кроме того в своей работе А.В. Крестовский выделил очень важную особенность сказки: воспитание при помощи сказки воспринимается детьми с удовольствием, так как им кажется очень интересным и увлекательным мир фантастики [24, с. 327].

Исследования О.В. Акуловой привели к выводу о том, что волшебная сказка издавна была средством для формирования нравственных представлений у учеников. Волшебная сказка ненавязчиво, то есть незаметно для детей, воздействует на эмоции воспитуемых и помогает усвоить моральные нормы в обществе: этому способствует «сжатость повествования, дающая возможность показать мотивы поступка, сам поступок и его последствия, как для самого героя, так и для других персонажей». Совместно проживая жизнь героя, ребенок присваивает себе духовный опыт, у него формируются соответствующие нравственные представления [5, с. 71].

А.В. Светличная, обобщая мнения педагогов и психолог, утверждает, что под влиянием волшебной сказки у ученика «закладывается жизненный сценарий», который потом проявляется в течение всей жизни в поступках, общении и взаимодействии с другими людьми [44, с. 90].

И.П. Лупанова подтверждает мнения предыдущих исследователей, говоря о том, что волшебная сказка создавалась не столько для того, чтобы удивлять и развлекать (хотя эта функция, несомненно, присуща волшебным сказкам), сколько для решения нравственных проблем. «Внутри сказочного «справедливого» макро-мира помещен микромир, в котором буквально бушуют порочные страсти – злоба, ненависть, приводящие к предательству и измене». Волшебная сказка призвана для того, чтобы утвердить справедливость, создавая идеальный мир, где побеждают благородство, доброта и бескорыстие. Автор утверждает, что каждая волшебная сказка «прежде всего — урок нравственности» [28, с 77].

Волшебная сказка – отличный помощник в формировании нравственных представлений у детей младшего школьного возраста, главное не упустить это время, потому что именно в период детства происходит «посев добра» [4, с. 14]. И только спустя годы будет ясно «оказались ли семена добра всхожими или же сорняки зла погубили их» [4, с. 14].

Ю.А. Тимофеева выделяет возможности волшебной сказки в формировании нравственных представлений в том, что она предполагает «личную идентификацию с персонажами волшебной сказки», то есть ребенок проживает сказку вместе с героем. В свою очередь, в сказке добро побеждает зло без связи с реальностью, тем самым «читатель утверждается в мысли о том, что «вот таким мир должен быть»» [50, с 139].

Авторы С.Н. Зенин и С.М. Жиров, отмечая эти же педагогические возможности волшебной сказки, говорят о том, что ученик, отождествляя себя с героем волшебной сказки, «входит в систему нравственных ценностей, рожденных духовной традицией своего народа» [16, с. 4]. В.Ю. Клейменова подтверждает, что именно волшебная сказка помогает передавать последую-

щему поколению этнографические и эталонные нормы и формировать базовые нравственные представления [22]. Педагогическое значение волшебной сказки раскрывается в том, что герои сказок идут на подвиги не из-за мести, а именно способность к состраданию дает герою такую силу, которая помогает одержать победу в неравном бою [16, с. 4].

Е.В. Михайлина отмечает, что сюжет волшебной сказки – это целенаправленно созданная педагогическая ситуация. Кроме того, именно у волшебной сказки наиболее длинный сюжет, значит много ситуаций, сюжетных линий, героев сказки. «Все это позволяет моделировать самые разные ситуации, вовлекать в них максимально большее количество детей», предоставляя им самые широкие возможности для проявления различных сторон личности» [31, с 551].

Волшебная сказка учит ребенка оценивать дела и поступки людей, формируя правильные нравственные представления о том, что хорошо, и что плохо [37]. Она погружает в особое волшебное пространство, где ученик переживает чувства и приходит к представлениям, которые будут оказывать влияние на него всю жизнь.

К сожалению, педагогический потенциал волшебной сказки используется не в полной мере. Е.В. Михайлина констатирует в своем исследовании то, что учителя включают в свою деятельность работу над волшебной сказкой, но при работе с ней мы все также наблюдаем вопросы по содержанию: «А как зовут главного героя?», «А куда он отправился?». Такая работа с волшебной сказкой не благоприятствует творческому развитию и интересу к пониманию нравственных уроков, заложенных в волшебной сказке [30]. Поэтому, при обсуждении волшебной сказки, Н.В. Кириллова рекомендует уделять внимание мотивам поступков героев, их качествам личности и последствиям, которые повлекли за собой совершенные поступки [21]. В работе с волшебной сказкой нужно стремиться к осознанию нравственных уроков, отвечая на вопрос «чему нас учит эта сказка?» и соотнесению со своим поведе-

нием. Эта деятельность приведет к тому, что ребенок станет «активным пользователем своего «банка жизненных ситуаций»» [20, с 117].

Чтобы максимально полно использовать возможности волшебной сказки, узнаем, какие методы и приемы работы с волшебной сказкой будут наиболее эффективными при формировании нравственных представлений.

Е.В. Михайлина в своей работе рекомендует использовать следующие эффективные методы и приемы работы с волшебной сказкой:

- изменение ситуации в сказках, решение проблемных ситуаций;
- пересказ сказки от любого действующего лица;
- инсценирование некоторых сюжетов и беседа с участниками инсценировки и зрителями об их эмоционально-чувственной сфере, о симпатии к героям и желании быть похожими на них;
- рисование героев волшебных сказок;
- придумывание новых волшебных сказок с известными сказочными героями и сохранением их характеристик;
- выполнение обязанностей, которые выполняли сказочные герои [32, с. 15].

Структура волшебной сказки – это интуитивно выверенная временем и поколениями схема для наиболее эффективного завлечения внимания слушателя так, чтобы он стал соучастником. Поэтому дети так любят сказку, «они воспринимают ее легко, без особых усилий, этот процесс является для них естественным, можно даже сказать необходимым» [30].

Познакомившись с возможностями сказок и их потенциалом, перейдем к ее закономерностям. Без сомнения, великим исследователем сказки является В.Я. Пропп, именно его работу «Морфология волшебной сказки» мы рассмотрим.

Сам В.Я. Пропп говорил о волшебной сказке как о самом прекрасном виде народной художественной прозы, так как в ней высокие идеалы и стремление к чему-то возвышенному.

Но что понимать под волшебной сказкой? С самого детства мы научились отличать волшебные сказки от других, говоря, что в них есть троекратные повторения, неопределенное пространство и время, сказочные персонажи, предметы и явления. Но русский фольклорист предложил новый подход к определению сказки.

Волшебная сказка определяется через сюжеты и мотивы, которым присущи закономерности. Закономерность – это повторяемость, которой в свою очередь насыщена волшебная сказка. На первый взгляд она кажется очень разнообразной и красочной, но если быть немного внимательнее, то можно предугадать развитие сюжета. В.Я. Пропп определяет особенности волшебной сказки через функции – это действие, определяемое с позиции его значения для развития сюжета. Значение функции прослеживается в ее значении для хода действия. Именно с этой позиции автор и рассматривает волшебную сказку [40].

Автор выделяет следующее:

1. Основные части сказок образуются функциями действующих лиц, которые являются постоянными и устойчивыми.
2. Число функций в волшебной сказке ограничено.
3. Последовательность этих функций одинакова.

Отсюда фольклорист делает вывод: «все волшебные сказки однотипны по построению» [40].

Автор в главе «Функции действующих лиц» перечисляет функции действующих лиц в том порядке, в котором они появляются в сказке.

*Завязка.* Она не является функцией, но имеет большое значение для сказки. Слова «в некотором царстве» указывают на неопределенное пространство, что характерно для русских сказок. Далее перечисляются действующие лица, причем, обязательно присутствуют два поколения, где каждый будет исполнять свою роль [40].

Далее начинают следовать функции:

1. *Один из членов семьи отлучается из дома.* Отлучиться может представить и старшего и младшего поколения, либо умереть.
2. *Далее от старшего поколения делается запрет.* С этого берет свое начало наступление беды.
3. *Запрет нарушается* и за собой влечет беду. Именно с беды начинается ход действия сказки, это основной элемент завязки. Для осуществления этой функции вводится персонаж-вредитель или так называемый «антагонист». Им может быть: змей, яга, неверные слуги, животные, воры и другие. Он появляется молниеносно, как только нарушается наложенный запрет и начинает действовать.
4. *Антагонист пытается произвести разведку.* Цель выведывания заключается в том, чтобы узнать как нанести вред.
5. *Антагонисту даются сведения о его жертве.* Цель выполнена – вредитель знает способ как нанести вред.
6. *Антагонист пытается обмануть свою жертву, чтобы овладеть ею или ее имуществом.* Для этого он может поменять свой облик, использовать волшебное средство или применить свою хитрость.
7. *Жертва поддается обману и тем невольно помогает врагу:* Она соглашается на уговоры вредителя или реагирует на применение волшебного средства или оказывается обманутой.
8. *Антагонист наносит одному из членов семьи вред или ущерб.* Именно с этой функции начинается движение сказки. Вред может быть нанесен разными способами: похищение человека, волшебного средства или помощника, похищение посева, нанесение телесного повреждения. Он может изгнать кого-либо, заколдовать, заточить где-то или совершить подмену.
9. *Одному из членов семьи чего-либо не хватает, ему хочется иметь что-либо.* Недостача может принимать следующие облики: недостача невесты, волшебного средства или помощника, какой-либо диковины, денег и другого. Эта функция может выступать как вид завязки.

10. *Беда или недостача сообщается, к герою обращаются с просьбой или приказанием, отсылают или отпускают его.* Этой функцией осуществляется ввод героя в сказку.

Автор выделяет два типа героев:

- Герой-искатель. Он отправляется, чтобы решить чужую проблему: вернуть царевну, сразиться со змеем, добыть молодильные яблоки;
- Герой-жертва. В этом случае он изгнан из дома. Герой покидает дом по своему желанию или против желания.

11. *Искатель соглашается или решается на противодействие.* Эта функция характерна для сказки с типом героя-искателя. Герой принимает решение оказать противодействие вредителю.

12. *Герой покидает дом.* Развивается ход действия, происходит временная отлучка героя.

13. *Герой испытывается, выпрашивается, подвергается нападению и другому, чем подготавливается получение им волшебного средства или помощника.* Момент выхода из дома – очень напряженный, острый для героя, потому что он уходит «куда глаза глядят» и растерян. Здесь цепь событий как бы прерывается, но герой уже находится на границе двух миров, которую обычно охраняет баба-яга. С этого момента меняется стиль сказки: появляется сказочная фантастичность реальный мир позади. Герой подвергается испытаниям.

14. *Герой реагирует на действия будущего дарителя.* Он может выдержать испытание или нет, оказать услугу или нет, пощадить кого-то. Именно здесь волшебная сказка становится хорошим средством формирования нравственных представлений. На примере поступка героя, мы можем сформировать эталон поведения: если герой проявляет милосердие и великодушие, то он получает вознаграждение; если же он не проходит испытание и ведет себя безнравственно, то наказывается. Таким образом, у школьника на основе на-

блюдения за сюжетом сказки и последующего анализа, формируются нравственные представления.

15. *В распоряжение героя попадает волшебное средство.* Им могут выступать животные, волшебные предметы, волшебные свойства и качества. Приобретение может осуществляться по-разному: можно заслужить, украсть, найти; оно может быть передано, указано местонахождение или же сделано; может и животное предоставить себя в распоряжение. Хотя герой мог бы требовать от волшебного помощника исполнения самых разных желаний, он этого не делает и использует его только для исполнения изначальной цели. Во время исполнения этого требования мы наблюдаем за пассивностью героя, в то время как волшебный помощник представляется всемогущим и всезнающим, более того герой нередко портит ситуацию, внося новые сложности.

16. *Герой переносится, доставляется или приводится к месту нахождения предмета поисков.* Волшебные помощники и средства функционируют одинаково: их задача – переправа героя (будь то конь, то птица или ковер-самолет). С помощью волшебных помощников или средств герой прибывает к нужному месту.

17. *Герой и антагонист вступают в непосредственную борьбу.* Здесь герою предстоит сразиться со своим противником, причем победа невозможна при помощи волшебного помощника или средства. Форма борьбы может быть разная: борьба, состязание, игра в карты.

18. *Героя метят.* Герой получает определённый отличительный знак. Это может быть рана, перевязанная платком царевной, или кольцо, или другие виды метки.

19. *Антагонист побеждается.* Он сражен, побежден или обманут.

20. *Начальная беда или недостача ликвидируется.* Эта функция является парной с вредительством. Недостача может быть восполнена тем же путем, какой использовал вредитель: украдена, похищена, добыта с помощью волшебного средства или помощника.

21. *Герой возвращается.* Возвращение обычно осуществляется тем же способом, что и прибытие. Иногда оно может приобретать форму бегства.
22. *Герой подвергается преследованию.* Герой возвращается домой, когда добыл предмет своих поисков, прослеживается функция возвращения. Но на этом сказка не заканчивается: возвращение может быть в форме бегства из-за похищенного предмета с разными превращениями героя или царевны. Преследователь же пытается всеми путями не дать сбежать. Он пытается героя догнать, убить, съесть, обретая различные облики и применяя волшебные силы.
23. *Герой спасается от преследования.* Герой прячется, обманывает или строит препятствия преследователю, может опять же прибегнуть к помощи волшебного средства или помощника.
24. *Осложнения.* Даже после успешного ухода от погони, осложнения не заканчиваются. У самого места назначения герой засыпает, а его братья крадут добычу и убивают его. Здесь сказка как будто начинается с начала, и мы снова видим завязку, развитие идет своим чередом. Герой снова при помощи волшебного средства или помощника оживает, возвращается домой, но остается неузнанным.
25. *Герой неузнанным прибывает домой или в другую страну.* Он может пойти служить на кухню к королю или же стать учеником ремесленника.
26. *Герою предлагается трудная задача.* Появляется необходимость решить трудную задачу, которая под силу только герою.
27. *Задача решается.* Решение задачи полностью зависит от условий задачи.
28. *Героя узнают.* После проверки скрывавшегося героя узнают. Это может произойти по рубцу, платочку и другим предметам или же по выполненному заданию.
29. *Ложный герой или антагонист изобличается.* Эта функция вытекает из предыдущей. Ложного героя узнают из невыполненного задания.

30. *Герою дается новый облик.* Он может быть приобретен с помощью волшебного помощника, или же просто переодевшись.

31. *Враг наказывается.* Его убивают, изгоняют или наказывают. Причем обычно наказывается не только ложный герой, но и герой-вредитель.

32. *Герой вступает в брак и воцаряется.* Может быть несколько вариантов: герой получает полцарства и женится, либо получает власть, либо женится на обычной девушке. Неизменным остается то, что герой получает вознаграждение за свое поведение, отвечающее нравственным нормам.

На этом волшебная сказка заканчивается. Конечно, где-то функции не совпадают с действиями сюжета, но таких случаев очень немного [40].

Итак, мы познакомились с возможностями и педагогически потенциалом волшебной сказки, также изучили закономерности сказки по работе великого фольклориста В.Я. Проппа и, казалось бы, что волшебная сказка – универсальное средство для воспитания подрастающего поколения, но было время, когда волшебная сказка подвергалась гонению, под сомнение было поставлено ее возможности и предъявлено ряд обвинений. Эта ситуация очень эмоциональна описана К.И. Чуковским в 3 главе «Борьба за сказку» его книги «От 2 до 5».

В 30-е года двадцатого века многие решили, что волшебная сказка изолирует ребенка из реального мира, поэтому было решено исключить из сказки все фантастичное. К.И. Чуковский был категорически против этого обвинения и делает важный вывод: «жажда верить в свой сказочный вымысел у них настолько велика, что всякая попытка поставить их в рамки действительности вызывает у них яркий протест» [58, с. 248], они инстинктивно отстаивают свое право на сказку [58, с. 250]. У детей младшего школьного возраста все также требуется развивать фантазию на основе волшебной сказки, а главная цель – формирование нравственных представлений на основе ее обсуждений.

Обобщая вышесказанное, можно сделать следующие выводы:

· Волшебная сказка издавна была средством для формирования нравственных представлений у детей. Она учит детей добру, но делает это в ненавязчивой форме. Сжатость произведения дает возможность показать мотивы поступка, сам поступок и его последствия, как для самого героя, так и для других персонажей, тем самым помогая формировать нравственные представления.

· Воспитательный потенциал волшебной сказки заключается в том, что в ней присутствует нравственный выбор героя в трудной ситуации, что помогает детям осознать эталон нравственного поведения. На примере поступка героя, мы можем сформировать эталон поведения: если герой проявляет милосердие и великодушие, то он получает вознаграждение; если же он не проходит испытание и ведет себя безнравственно, то наказывается. Таким образом, у школьника на основе наблюдения за сюжетом сказки и последующего анализа, формируются нравственные представления. Кроме того ученик отождествляет себя с героем волшебной сказки, тем самым осуществляет вход в систему нравственных ценностей.

· Мы выяснили, что педагогический потенциал волшебной сказки используется не в полной мере. При работе с волшебной сказкой мы все также наблюдаем вопросы по содержанию. Поэтому, при обсуждении волшебной сказки нужно уделять особое внимание мотивам поступков героев волшебных сказок, определять, как эти поступки характеризуют героя как личность и наблюдать последствия, которые повлекли за собой совершенные поступки. В работе с волшебной сказкой нужно стремиться к осознанию нравственных уроков, тем самым эта деятельность приведет к формированию нравственных представлений.

· Структура волшебной сказки – это интуитивно выверенная временем и поколениями схема. Структура была выявлена на основе исследовательских работ В.Я. Проппа.

· Из работы Е.В. Михайлиной, мы выявили наиболее эффективные методы и приемы работы с волшебной сказкой: изменение ситуации в сказках, решение проблемных ситуаций; пересказ сказки от любого действующего лица; инсценирование некоторых сюжетов и беседа с участниками инсценировки и зрителями об их эмоционально-чувственной сфере, о симпатии к героям и желании быть похожими на них; рисование героев волшебных сказок; придумывание новых волшебных сказок с известными сказочными героями и сохранением их характеристик; выполнение обязанностей, которые выполняли сказочные герои.

· Детям необходима волшебная сказка, и она должна применяться как средство формирования нравственных представлений у младших школьников.

## **Глава 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЯСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА МАТЕРИАЛЕ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ**

### **2.1. Диагностика сформированности нравственных представлений у младших школьников на констатирующем этапе опытно–поисковой работы**

С целью выявления сформированности нравственных представлений у детей младшего школьного возраста, нами была проведена опытно-поисковая работа в МАОУ Гимназия №177 города Екатеринбургa. В данном диагностическом исследовании приняли участие обучающиеся 3 «А» класса – 10 человек.

Опытно-поисковая работа включала в себя следующие этапы:

1. Констатирующий (выявление уровня сформированности нравственных представлений у младших школьников в данном классе);
2. Формирующий (практическая деятельность по формированию нравственных представлений у учеников);
3. Итоговый (выявление динамики формирования нравственных представлений, обработка полученных данных, оформление результатов исследования).

Каждый этап имел свои цель и задачи, которые являлись промежуточными на пути достижения основной цели работы.

*Цель констатирующего этапа:* выявление начального уровня сформированности нравственных представлений у детей младшего школьного возраста.

В соответствии с целью констатирующего этапа, мы выделили следующие задачи:

1. Определение основных критериев и показателей сформированности нравственных представлений.

2. Подбор диагностических методик и заданий.
3. Проведение диагностических заданий с детьми младшего школьного возраста.
4. Обработка информации, полученной в ходе исследования.

Для получения положительного результата в формировании нравственных представлений у младших школьников, мы выделили два существенных момента:

- 1) необходимость накопления знаний о нравственных эталонах и ценностях;
- 2) необходимость ликвидации разрыва между нравственными знаниями, нравственной оценкой поступков других и нравственным поведением самим младшим школьником.

В педагогической диагностике нравственной воспитанности личности нет единых критериев и показателей. Каждый исследователь разрабатывает свои критерии, а также систему их оценки. Количество показателей, через которые они оцениваются, также различно [60]. В связи с этим, на основе анализа трудов И.А. Каирова, О.С. Богдановой и А.С. Метелягина были выявлены следующие критерии и показатели, позволяющие оценить уровень сформированности нравственных представлений у детей младшего школьного возраста, а именно:

- интеллектуально-когнитивный критерий (знание нравственных норм и эталонов, их полнота);
- ценностно-мотивационный критерий (оценочные суждения, формулирующие отношение к поведению героев; сочувствие героям как двигатель к формированию нравственности и глубина переживаний как основа мотивации для нравственных действий);
- поведенческий критерий (поступки в ситуации выбора, когда ребенок самостоятельно принимает решение и действует, придерживаясь известной

ему нормы (или вопреки ей); степень устойчивости нравственного поведения в различных ситуациях и «круг» распространения нравственного поведения).

Уровень сформированности у учащихся нравственных представлений определяли средним баллом по всем критериям. Мы выделили 3 уровня сформированности нравственных представлений у младших школьников:

Таблица 1

Балл	Уровень
1	низкий
2	средний
3	высокий

Для проведения диагностики уровня сформированности нравственных представлений у младших школьников, на основе выделенных нами критериев, были определены показатели.

Таблица 2

*Характеристика уровней сформированности нравственных представлений у детей младшего школьного возраста*

Критерии	Показатели по уровням		
	низкий	средний	высокий
интеллектуально-когнитивный критерий	Ученик не справляется с продолжением пословиц в соответствии с нравственными нормами и эталонами, приводит примеры из жизни несоответствующие понятию или выделяет только	Ученик продолжает пословицы в соответствии с нравственными нормами и эталонами, но часто ошибается; приводит примеры из жизни соответствующие понятию, выделяет внешние или существенные	Ученик продолжает пословицы в соответствии с нравственными нормами и эталонами; приводит примеры из жизни соответствующие понятию, выделяет внешние и существенные признаки понятия.

	внешние признаки понятия.	признаки понятия.	
ценно-мотивационный критерий	Ученик часто ошибается в распределении хороших и плохих поступков по сюжетным иллюстрациям и не может объяснить свое распределение, демонстрирует неадекватную эмоциональную реакцию; при ответах на вопросы пассивен, дает неправильную нравственную оценку или не может сформулировать свое отношение к поступкам героев, дает односложные ответы, демонстрирует неадекватную эмоциональную реакцию; проявление сочувствия и	Ученик правильно распределяет хорошие и плохие поступки героев волшебных сказок, но нуждается в помощи учителя для аргументации своей позиции; сочувствие и проявление других эмоций нейтральное; нуждается в подсказках педагога для аргументирования своей оценки поступков героев волшебных сказок, но правильно оценивает по соответствию или несоответствию этих поступков нравственным нормам, сочувствие и проявление других эмоций нейтральное.	Ученик правильно распределяет хорошие и плохие поступки героев по сюжетным картинкам, дает правильную нравственную оценку, аргументирует свой ответ, демонстрирует адекватную эмоциональную реакцию; ученик активен при ответах, самостоятельно дает аргументированную оценку поступкам героев волшебной сказки, при этом правильно оценив по соответствию или несоответствию нравственным нормам, показывает адекватную эмоциональную реакцию, проявляет сочувствие и переживание при чтении

	переживания при чтении произведения и ответах на вопросы не наблюдается.		произведения и ответах на вопросы.
поведенческий критерий	Ученик в основном принимает решения вопреки нравственной норме; показывает неготовность к постоянному и устойчивому нравственному поведению; круг распространения нравственного поведения – только близкие родственники.	Ученик в основном принимает решения соответственно нравственной норме, но встречаются ответы и вопреки нормам; неустойчивая готовность к нравственному поведению; круг распространения нравственного поведения – родственники и друзья.	Ученик принимает решения соответственно нравственной норме; показывает готовность к постоянному и устойчивому нравственному поведению; круг распространения нравственного поведения – все живые существа.

В соответствии с выделенными нами критериями, была подобрана система диагностических заданий для выявления уровня сформированности нравственных представлений у детей младшего школьного возраста, задания которой приведены ниже. Все диагностические материалы, протоколы для учителя и бланки для ответов детей представлены в приложении (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

По интеллектуально-когнитивному критерию для диагностирования были предложены следующие задания.

1. Задание «Продолжи пословицу», основанное на разработках С.М. Петровой [39, с.231-235].

Цель: определить уровень знаний русских пословиц и поговорок, в которых сформулированы нравственные нормы и эталоны.

Оборудование: индивидуальные бланки ответов с незаконченными пословицами и поговорками.

Методика проведения: учащимся было предложено на индивидуальном бланке ответов закончить пословицы.

Оценивание результатов проводилось следующим образом:

- 0-4 правильных ответов – 1 балл – низкий;
- 5-7 правильных ответов – 2 балла – средний;
- 8-10 правильных ответов – 3 балла – высокий.

Оценивалось как правильный ответ не только абсолютное совпадение, но и близкий к заданию ход мысли.

2. Анкета «Что такое «хорошо» и что такое «плохо»?», предложенная И.Б. Дермановой [13].

Цель: установить понимание школьниками нравственных норм и эталонов и определить их полноту.

Методика проведения: ученикам на индивидуальных бланках предлагается привести хорошо известные им примеры из жизни (справедливого поступка, бесчестного поступка).

Оценивание проводится по критериям:

- выделение внешних признаков понятия;
- выделение существенных признаков понятия;
- соответствие приведенного примера заданному понятию.

За наличие каждого критерия начислялся 1 балл, соответственно, максимальный балл на каждый пример – 3 балла, а максимальный балл задания – 9 баллов. Исходя из этого, мы определили оценивание следующим образом:

- 0-3 – 1 балл – низкий;
- 4-6 – 2 балла – средний;
- 7-9 – 3 балла – высокий.

По ценностно-мотивационному критерию ученикам были предложены следующие задания.

1. Методика «Сюжетные картинки», предложенная И.Б. Дермановой [13].

Цель: определить эмоциональное отношение к ситуациям нравственного выбора, адекватность оценочных суждений согласно нравственным нормам.

Оборудование: сюжетные иллюстрации.

Методика проведения: данное тестирование проводилось индивидуально, показания фиксировались. Ученикам была дана следующая инструкция: «разложи картинки на две группы так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых изображены хорошие поступки, а с другой – плохие. Раскладывая, объясняй, в какой стороне должна лежать каждая картинка и почему».

Ребенок должен дать нравственную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволит выявить отношение детей к нравственным нормам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, повышение тона голоса) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (негодование, хмурость) – на безнравственный.

Критерии оценивания:

- правильная нравственная оценка;
- аргументация позиции;
- адекватная эмоциональная реакция.

Оценивание результатов производилось следующим образом:

- 0-1 – 1 балл – низкий;
- 2 – 2 балла – средний;
- 3 – 3 балла – высокий.

2. Беседа с учениками после чтения волшебной сказки «Морозко», основанная на вопросах Н.Г. Куприной [2, 104].

Цель: выявить отношение учеников к положительным и отрицательным поступкам героев волшебных сказок на основе оценочных суждений; эмоциональное отношение и их глубину к нравственным ситуациям.

Оборудование: русская народная сказка «Морозко».

Методика проведения: после чтения художественного произведения ученикам было предложено ответить на вопросы к тексту. Во время беседы уделялось внимание тому, чтобы все дети имели возможность высказать свою точку зрения. После беседы результаты беседы заносились в бланк.

Критерии оценивания:

- активность;
- ответы, соответствующие нравственным нормам;
- аргументация ответов;
- самостоятельность при ответах;
- эмоциональность и переживание учениками при слушании сказки и при ответах на вопросы.

За наличие каждого критерия начислялся 1 балл, следовательно, максимальный балл – 5. Исходя из этого, мы определили оценивание следующим образом:

- 0-2 – 1 балл – низкий;
- 3-4 – 2 балла – средний;
- 5 – 3 балла – высокий.

По деятельностному критерию были отобраны следующие диагностические задания.

1.Методика Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной «Незаконченный рассказ» (для младшего школьного возраста) [53, с 59-61].

Цель: изучить стремление младших школьников к нравственному поведению, определить круг распространения нравственного поведения и степень его устойчивости.

Методика проведения: на индивидуальном бланке ученику предлагается продолжить каждую из предлагаемых историй. Инструкция для обучающегося: «Перед тобой начала историй, а ты их закончи и объясни, почему так думаешь».

Примечание: ситуации были отобраны так, чтобы оценить круг распространения нравственного поведения, т.е. герои ситуации родные, друзья, чужие.

Обработка результатов:

1 балл – низкий – ученик в основном принимает решения вопреки нравственной норме; показывает неготовность к постоянному и устойчивому нравственному поведению; круг распространения нравственного поведения – только близкие родственники.

2 балла – средний – ученик в основном принимает решения соответственно нравственной норме, но встречаются ответы и вопреки нормам; неустойчивая готовность к нравственному поведению; круг распространения нравственного поведения – родственники и друзья.

3 балла – высокий – ученик принимает решения соответственно нравственной норме; показывает готовность к постоянному и устойчивому нравственному поведению; круг распространения нравственного поведения – все живые существа.

2. Адаптированный вариант теста «Размышляем о жизненном опыте» для младших школьников (составлен доктором педагогических наук Н.Е. Щурковой, адаптирован В.М. Ивановой, Т.В. Павловой, Е.Н. Степановым) [48].

Цель: выявить готовность следовать согласно нравственным нормам и устойчивость этой позиции.

Методика проведения: учащимся было предложено ответить на вопросы теста и занести ответы в индивидуальный бланк.

*Обработка полученных данных:*

– 3 балла (высокий): показатель, свидетельствующий о достаточной нравственной воспитанности учащихся и готовности следовать согласно нравственным нормам – количество выборов от 10 и более в следующих вариантах:

- Графа а: 1, 4, 11, 12, 18, 19.
- Графа б: 6, 10, 13, 15, 16.
- Графа в: 2, 3, 5, 7, 8, 9, 14, 17, 20.

– 1 балл (низкий): показатель, свидетельствующий о некоторой безнравственной ориентации, эгоистической позиции и неготовности следовать согласно нравственным нормам – количество выборов от 10 и более в следующих вариантах:

- Графа а: 2, 3, 6, 7, 9, 10, 13, 15, 16, 17, 20.
- Графа б: 1, 4, 5, 8, 14, 18, 19.
- Графа в: 11, 12.

– 2 балла (средний): показатель, свидетельствующий о несформированности нравственных отношений, неустойчивом нравственном поведении, является оставшееся количество выборов, где предпочтение явно не обнаруживается.

Диагностика проводилась с группой учеников, состоящей из 17 человек. Все ответы детей заносились ими в индивидуальные бланки или фиксировались в протоколах.

Количественные и качественные результаты характеристика уровней сформированности нравственных представлений у младших школьников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы представлены в таблице, приведенной ниже (см. Таблица 3).

Таблица 3

*Количественная характеристика уровней  
сформированности нравственных представлений  
у детей младшего школьного возраста на констатирующем этапе*

Ф. И. ученика	Интеллектуально-когнитивный критерий	Ценностно-мотивационный критерий	Поведенческий критерий	Общий балл	Средний балл	Уровень
1. Алеша П.	2	1	2	5	1,6	Средний
2. Анна С.	2	2	3	7	2,3	Средний
3. Артемий Г.	1	2	2	5	1,6	Средний
4. Варя К.	2	2	2	6	2	Средний
5. Вова Б.	1	1	1	3	1	Низкий
6. Вова Л.	1	2	2	5	1,6	Средний
7. Данил А.	1	1	2	4	1,3	Низкий
8. Злата Т.	3	2	3	8	2,6	Высокий
9. Катя Б.	2	2	3	7	2,3	Средний
10. Катя С.	1	2	2	5	1,6	Средний
11. Лера С.	2	3	2	7	2,3	Средний
12. Линар Х.	1	2	3	6	2	Средний
13. Мария В.	3	2	3	7	2,6	Средний
14. Саша Г.	1	1	2	4	1,3	Низкий
15. Саша К.	3	2	2	7	2,3	Средний
16. Соня Г.	1	1	3	5	1,6	Средний
17. Ульяна Р.	1	2	2	5	1,6	Средний
Средний балл по критериям	1,6	1,7	2,2			

Количественные результаты констатирующего этапа в процентных отношениях представлены в диаграммах в приложении (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

Исходя из данных таблицы, можно проследить, что по интеллектуально-когнитивному критерию мы получили баллы довольно невысокие. Анализ полученного материала показал, что учащиеся испытывают затруднения в

понимании значения пословиц, их нравоучительного характера. При выполнении задания по приведению примеров из жизни ученики тоже испытали затруднения при аргументации позиции, подборе соответствующего примера, который отвечал бы заданному понятию, не давали видового признака, хотя существенные признаки выделяли почти все: «моя подруга соврала мне», «обидел», «горжусь собой», «обманул и забрал деньги».

По ценностно-мотивационному критерию мы получили тоже невысокие баллы. Подавляющее большинство не проявляло эмоций, не показывали переживания, либо демонстрировали неадекватную реакцию. Не все ученики способны правильно оценить поступки с нравственной точки зрения и аргументировать свое мнение (Алеша П., Вова Б., Соня Г.). При ответах на вопросы сказки лишь единицы проявляли активность (Злата Т., Катя Б., Саша Г., Саша К., Ульяна Р.)

По поведенческому критерию мы можем наблюдать наиболее высокие баллы. Конечно, нельзя исключать особенности метода «тестирование», когда ученики отвечают «как надо», поэтому мы получили большинство ответов высокого уровня. Однако, Вова Л., и Артемий Г. продемонстрировали неустойчивое нравственное поведение. Вова Б. показал, свою неготовность следовать согласно нравственным нормам. Обработка теста дает определенную картину для анализа по приведению примеров из жизни. В этом задании ученики тоже испытали затруднения в аргументации: либо ответа на вопрос «Почему» совсем не было («Давай поможем», «Ладно, помогу»), либо аргументация была несущественной («Давай поможем этой девушке! Они побежали и помогли» «Хорошо дедушка. Потому что у дедушки большие пальцы «Давай дадим этой женщине пакет, потому что у этой женщины порвался пакет»). Полные и правильные ответы мы наблюдаем у Линара Х., Сони Г., Кати Б., Маши В. Встретились ответы, которые показывают, что младшие школьники (Алеша П., Варя К.) демонстрируют неустойчивое нравственное поведение, неготовность следовать согласно нравственным нормам и круг распространения очень узок. Мы можем наблюдать такие ответы: «Ты только

не ной. Все будет хорошо», «Хорошо, только подожди, мне нужно кое-что сделать», «Помоги, дедушка»

С точки зрения качественной характеристики результатов исходного этапа опытно-поисковой работы дети разделились на три группы.

*Первая* – ученики хорошо знакомы с нравственными нормами и эталонами, они дают правильную нравственную оценку и могут сформулировать свое отношение к героям; демонстрируют адекватную эмоциональную реакцию; при ответах на вопросы активны, проявляют сочувствие и переживание. Ученики демонстрируют готовность к постоянному и устойчивому нравственному поведению, а круг распространения нравственного поведения – все живые существа. В данную группу вошла Злата Т.

Злата показала высокое знание нравственных норм и эталонов. Ей удалось закончить большинство пословиц, однако встретился конкретный ответ на бытовом уровне – «худо жить тому, кто не делает задание». При приведении примеров, она показала высокий уровень сформированности нравственных представлений, так как примеры соответствовали заданию, они были аргументированы и названы везде существенные признаки и встретился видовой признак: «Я дала своей подружке ручку. Помогала во всем и поддерживала в трудную минуту. Я была рядом». По ценностно-мотивационному критерию она получила средние баллы, так как не проявляла эмоции и переживания при ответах, хотя давала правильную оценку и аргументировала ее. По поведенческому критерию Злата получила высшие баллы, при ответах по ситуациям давала полные и правильные ответы: «Вика сказала: «Давай поможем тетеньке, положим в наш пакет и вместе потащим». Потому что мне кажется, что они добрые и помогают»

*Вторая* – ученики в недостаточной степени знакомы с нравственными нормами и эталонами, они дают правильную нравственную оценку и могут сформулировать свое отношение к героям, но не могут аргументировать свою точку зрения. Ученики нейтрально реагируют на ситуации нравственного выбора, в основном принимают решения соответственно нравственной

норме, демонстрируют неустойчивую готовность к нравственному поведению, а круг распространения нравственного поведения – родственники и друзья. В данную группу вошло абсолютное большинство класса: Саша К., Вова Л., Лера С., Маша В., Вика В., Варя К., Катя С., Соня Г., Артемий Г., Ульяна Р., Катя Б., Линар Х., Аня С., Саша Г.

Много учеников продолжали пословицы, используя неправильные антонимы, которые искажали суть пословицы (сравни: «добро запомнится, а зло не забудется» и «добро запомнится, а зло не вспомнят»; «добрый человек придет – словно свету принесет» и «добрый человек придет, словно свету» «добро не умрет, а зло пропадет» и «добро не умрет, а зло останется»). Такие ответы характерны для: Сони Г., Кати Б., Артемия Г., Линара Х., Кати С., Кати Б., Вари К.,)

Довольно часто встречались совсем неправильные ответы учеников: «добрый человек придет, – словно свету умеет», «худо жить тому, что не делает зла», «Добро превышает, зло убавляет», «Доброта лучше сладкого чая». Такие ошибки допустили: Соня Г., Аня С., Артемий Г., Линар Х., Данил А., Ульяна Р.

Саша К., Маша В., Лера С. хорошо справились с предложенными заданиями, допуская некоторые неточности. Они продолжали пословицы в соответствии нравственным нормам, приводили примеры из жизни адекватные заданию.

В ходе анализа мы выяснили, что у младших школьников возникают ассоциации, причем часто не на содержание всей пословицы, а на какое-то отдельное слово из нее, и это мешает оторваться от конкретной ситуации, перейти к обобщенному образу.

В задании, где нужно было привести примеры из жизни, соответствующие каким-либо нравственным понятиям, абсолютное большинство не выявляли существенных признаков, исходя из уровней осознанности и обобщенности В.В. Дрожжиновой: «Моя подруга сломала игру», «Мальчик полез за котенком по имени Бу», «Моя подруга соврала мне» Встречались ответы

неподходящие к заданному понятию: «Очень обидно», «Не дружу с ним временно», «Злой человек», «Доброе дело» (Артемий Г., Линар Х., Данил А., Ульяна Р.)

По ценностно-мотивационному и поведенческому критериям мы можем проследить следующее:

Саша К. – не хватает адекватной эмоциональной реакции, очень серьезен и сосредоточен, остальные критерии присутствуют в полной мере.

Линар Х. – дает правильную нравственную оценку, но не активен, иногда нуждается в помощи для аргументации, нет эмоционального отклика. Демонстрирует устойчивость к нравственному поведению. Ситуации продолжает адекватно, выделяет только общие признаки: «Хорошо, помогу. Это доброе дело».

Вова Л. – не хватает активности и аргументации своей позиции, хотя правильно дает нравственную оценку и адекватно реагирует на нравственные ситуации (улыбается, хмурится).

Лера С. – дает правильную нравственную оценку, но не активна, остальные критерии присутствуют.

Артемий Г. – демонстрирует неустойчивое желание следовать нравственным нормам, но ситуации продолжил в соответствии с нравственными нормами, круг – близкие родственники, иногда незнакомцы. Эмоции и переживание не прослеживается, оценку дает не соответствующую нравственным нормам.

Варя К. – демонстрирует устойчивое желание следовать нравственным нормам, но круг нравственного поведения не распространяется на друзей, свою точку зрения не аргументирует.

Аня С. – неактивная и не выражает переживание, иногда требуется помощь в аргументации позиции. В ситуациях проявляет желание действовать в соответствии с нормами и эталонами, приводит адекватные продолжения, но не выделяет общие признаки.

Маша В. – демонстрирует устойчивое желание следовать нравственным нормам, продолжения ситуаций адекватные, аргументированные. При беседе по иллюстрациям и сказке иногда выражается эмоциональность и переживание, но не активна.

Катя Б. – демонстрирует устойчивое желание следовать нравственным нормам, круг распространения – все живые существа, стремится к нравственному поведению. Ответы соответствуют норме, при ответах Катя очень активна и доказывает свою позицию, опираясь на нравственные нормы, что свидетельствует о наличии нравственных представлений.

*Третья* – учащиеся незнакомы с нравственными нормами и эталонами, они часто дают неправильную нравственную оценку или не могут сформулировать свое отношение к героям, демонстрируют неадекватную эмоциональную реакцию; при ответах на вопросы пассивны, проявление сочувствия и переживания не наблюдается. Ученики демонстрируют неготовность к постоянному и устойчивому нравственному поведению, а круг распространения нравственного поведения – только близкие родственники. В данную группу вошли: Вова Б., Данил А., Саша Г.

В задании с пословицами были ответы, основанные на бытовом уровне: «худо жить тому, кто не делает уроки» (Саша Г.). Неподходящие по смыслу: «Добро превышает голос». Вова Б. использовал только слова: «Добро», «Зло», «Умрет». Этим ученикам не удалось показать свои знания о нормах и эталонах нравственных норм, так как пословицы были восстановлены в основном неправильно. По примерам из жизни Вова Б. не справился совсем, Саша Г. заполнил информацией, несоответствующей заданию: «Не предаст тебе», «Ты не делай», Данил А. выделял только существенные признаки понятия без примеров «Обидели», «Помогал».

По ценностно-мотивационному критерию ученики получили низкие баллы, так как они не были активны, демонстрировали неадекватную реакцию и их оценочные суждения не были основаны на нравственных представлениях.

По поведенческому критерию при ответе на тест только Вова Б. продемонстрировал свою неготовность к нравственному поведению. При продолжении ситуаций все ученики этой группы лишь придумали продолжение без аргументации: «Пошла, и ты неси»

Из данных таблицы видно, что в диагностируемой группе младших школьников преобладает средний уровень сформированности нравственных представлений. Приведенные данные свидетельствуют о необходимости проведения опытной работы по формированию нравственных представлений у учащихся.

Исходя из проведенных упражнений, можно сделать вывод, что младшие школьники хорошо разбираются в нравственных качествах человека, таких как «добрый – злой», «хороший – плохой», но этого недостаточно для высокого уровня сформированности нравственных представлений.

Проанализировав полученные результаты, мы пришли к выводу, что с учениками необходимо проводить целенаправленную работу по формированию нравственных представлений. Необходимо проводить работу по разъяснению младшим школьниками значения пословиц, по определению у сказочных героев положительных и отрицательных черт, учить оценивать поступки героев волшебных сказок на высоком уровне осознанности и обобщенности, а также работать над эмоционально-мотивационной сферой учеников.

## **2.2. Организация практической работы по формированию нравственных представлений у младших школьников на материале волшебной сказки**

На констатирующем этапе данного педагогического исследования нами была выявлена необходимость проведения практической работы по формированию нравственных представлений у младших школьников.

*Цель формирующего этапа* – формировать нравственные представления у младших школьников на материале волшебной сказки.

*Задачи* данного этапа:

1. Подобрать сказочный материал, который будет способствовать формированию нравственных представлений у учеников.
2. Разработать цикл занятий, способствующих формированию нравственных представлений у младших школьников на материале волшебной сказки.
3. Провести цикл занятий, способствующих формированию нравственных представлений у младших школьников на материале волшебной сказки.

*Основные методы формирующего этапа:* беседа, анализ, обсуждение, учебная дискуссия, рассказ, объяснение, убеждение.

Для формирования нравственных представлений у младших школьников нами был проведен комплекс занятий на внеклассных занятиях, на которых нами были внедрены различные виды работ и приёмов при соблюдении следующих условий, содержание которых раскрыто в первой главе настоящей работы.

Необходимо отметить, что все условия гипотезы взаимосвязаны в решении проблемы формирования нравственных представлений у учеников начальной школы.

Для проведения опытно-поисковой работы на формирующем этапе был разработан комплекс занятий на тему «Путешествие по сказкам» включающий в себя три модуля, направленных на формирование нравственных представлений у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности. (См. Таблица 4)

## Тематический план комплекса занятий «Путешествие по сказкам»

№	Тема модуля	Тема занятия	Формируемые нравственные представления
1	Русские волшебные сказки	Царевна-лягушка	Люди красивы своими добрыми поступками, а не внешностью.
2		Золотой башмачок	Отзывчивость и сострадание вознаграждаются
3		Кощей Бессмертный	Если ты милосерден к другим, то и к тебе будут милосердны и готовы помочь в трудную минуту.
4		Хаврошечка	Доброе отношение к другим всегда вознаграждается.
5		Жар-птица и Василиса-царевна	Поступки нужно совершать с чистыми намерениями.
6		Царевна-Несмеяна	Скромность, трудолюбие и щедрость всегда вознаграждаются.
7		Мудрая жена	Если ты щедр и не ждешь ничего взамен, то ты получишь гораздо больше
8		Белая уточка	Справедливость всегда торжествует
9		Семь Симеонов	Помощь друг другу дает хорошие результаты
10		Жар-птица и Василиса-царевна	Нужно быть ответственным за свои поступки
11	Волшебные сказки народов мира	Ведьмина дочка (греческая народная сказка)	Важно быть верным, честным и держать свое обещание.
12		Волшебное кольцо (итальянская сказка)	Необходимо совершать добрые дела.

13		Русалка из Колонсея (шотландская народная сказка)	Верность и умение ждать вознаграждаются
14		Живая вода (польская народная сказка)	Человека ценится не положением, а поступками
15	Литературные волшебные сказки	Конек-Горбунок (П.П. Ершов)	Доброе отношение к себе, верность, преданность нужно ценить и отвечать тем же.
16		Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (А.С. Пушкин)	Зависть, злость, подлость всегда наказываются, а доброта, трудолюбие, скромность и верность – вознаграждаются.
17		Сказка о рыбаке и рыбке (А.С. Пушкин)	Жадность всегда наказывается
18		Итоговое занятие	Добро всегда побеждает зло.

Реализация содержания занятий происходила на основе выделенных нами педагогических условий формирования нравственных представлений.

Выбранное нами разделение комплекса занятий на модули объясняется следующим:

- известно, что по создателю сказки делятся на народные и литературные (авторские);
- сказки делятся на сказки своего народа и сказки других народов мира по отношению к читателю (в нашем случае – русские народные волшебные сказки и волшебные сказки других народов мира).

Замысел данного разделения на модули заключается в том, чтобы показать, что и много лет назад у родного народа, и у народов других стран, и у великих писателей ценятся одни и те же нравственные качества.

После выделения модулей возникла необходимость отбора содержания этих модулей. При отборе содержания мы руководствовались следующим:

- ограниченность по объему (многие потрясающие сказки имеют большой объем, а их разрыв на несколько занятий нецелесообразен, так как наносится ущерб целостности произведения);
- отбор таких сказок, чтобы сюжеты одновременно не были синонимичными (сравни «Сказка о мёртвой царевне» А.С Пушкина, «Спящая красавица Ш. Перро, «Спящая царевна» В.А. Жуковский, «Белоснежка» братьев Гримм), но и похожи по структуре и замыслу.
- содержание занятий не должно быть полностью знакомо ученикам, иначе утратится интерес к занятиям. Если же та или иная сказка знакома детям, то следует замысел раскрыть более глубоко, над чем учащиеся не задумывались.

Основное внимание при отборе содержания занятий уделялось русским народным сказкам, так как в них заложены народная мудрость, нравственный идеал родного народа, нормы нравственного поведения.

Данный комплекс занятий реализовывался во внеучебной деятельности. Занятия имели определенную структуру:

- Организационный момент, при котором создавался благоприятный настрой на занятие.
- Актуализацию имеющихся знаний и мотивация к деятельности: установление связи с предыдущим занятием, вспоминании нравственного урока, обсуждение того, для чего же так важно понимать заложенный в волшебной сказке нравственный урок, как это пригодится в жизни. Как отразится нравственное поведение в жизни.
- Изучение нового материала: чтение/слушание/просмотр художественного произведения; обсуждение впечатлений о прочтенной сказке (после чтения учитель дает возможность детям высказать свое отношение к ее героям, их поступкам, чтобы проверить и поддержать эмоциональный отклик и

сменить вид деятельности после долгого восприятия информации). При анализе художественного произведения уделялось внимание мотивам поступков героев, тому, как эти поступки характеризуют героев и какое последствие повлекли за собой поступки.

- Первичное закрепление – разнообразная деятельность после чтения и анализа сказки. Использовались следующие методы и приемы, предложенные Л.Б. Фесюковой и Е.В. Михайлиной:

- соотнесение содержания сказки и подобранным набором пословиц. «Разбирая их вместе с ребенком и обсуждая смысл каждой из них, мы помогаем ребенку запоминать поговорки, учиться применять их к месту, более четко уяснять внутреннее содержание сказки», обогащаем представления о нравственных нормах и эталонах, которые заложены в пословицах;

- рисование героев волшебных сказок в различных нравственных ситуациях, в котором ученики проявляли свое эмоциональное отношение с помощью изображенных действий и красок;

- игра «Хорошо-плохо», где разводятся положительные и отрицательные герои по их поступкам. Формируются представления о нравственных нормах и эталонах;

- суд над героями, где есть ответчик, судья, обвинитель, адвокат. Во время суда заслушиваются различные мнения сторон, в конце выносятся вердикт судьями (после слова обвиняемого) и даются рекомендации по будущему поведению. Производится работа над оценочными суждениями, обсуждаются и анализируются поступки, даются рекомендации по поведению;

- учебная дискуссия, где поднимались вопросы, которые сталкивали несколько мнений. Например, «Мог ли Иван-царевич поступить по-другому?», «Что бы из этого вышло?» Наблюдение за самим поступком и его последствием, что помогает формировать нравственные представления путем такой мотивации [55];

- пересказ сказки от любого действующего лица. После пересказа задавались вопросы: «Почему ты так поступил?», «Как ты оцениваешь свои поступки?», «Что бы ты изменил теперь?» Зная то, что ученик переносит на себя образ героя, анализ поступков дает хорошую основу для формирования нравственных представлений, в частности, нравственных поступков.
- инсценирование некоторых сюжетов и беседа с участниками инсценировки и зрителями об их эмоционально-чувственной сфере, о симпатии к героям и желании быть похожими на них. Этот прием напрямую воздействует на эмоциональную сферу и мотивирует к нравственному поведению.
- придумывание новых волшебных сказок с известными сказочными героями и сохранением их характеристик. При этом приеме обобщаются и систематизируются знания о нормах и эталонах нравственного поведения [29].
- Подведение итогов, рефлексия. Целью этого этапа является отслеживание эмоционального состояния учащихся и оценивание учениками своей деятельности на занятии, значимости полученной информации и определение важности ее применения в своем поведении.

Отдельное место занимает итоговое занятие, где обязательные части урока сохраняются (организационный момент, актуализация имеющихся знаний, подведение итогов и рефлексия), но основная часть строится на создании волшебной сказки здесь и сейчас. Для начала учащимся было предложено выбрать положительных и отрицательных героев волшебных сказок, определить их качества характера, их роль и функцию в будущем продукте деятельности; затем продумать отдельные ситуации, где будет проследиваться функция героя в его поступках и, наконец, соединить в одну волшебную сказку. Большое внимание уделялось, чтобы все ученики были вовлечены в продуктивную деятельность.

Целью проведения практической работы по формированию нравственных представлений являлась проверка гипотезы о положительном влиянии

комплекса занятий, направленного на формирование нравственных представлений у младших школьников на материале волшебной сказки.

Согласно гипотезе нашего исследования, процесс формирования нравственных представлений у младших школьников будет эффективным, если:

- будет разработан комплекс занятий на материале волшебной сказки, направленный на развитие умений у школьников анализировать и оценивать поступки героев в ситуации нравственного выбора; развитие умения выражать свою точку зрения, аргументируя свой ответ; создание устойчивой мотивации к нравственному поведению;
- будет создан благоприятный климат в классе, что связано с поддержкой учителя рассуждений обучающихся на нравственную тематику, авторитетностью учителя в глазах детей, его эмоциональной вовлеченностью в процесс общения и коллективного творчества на занятиях;
- будут задействованы разнообразные творческие задания в ходе занятий, способствующие расширению нравственных представлений у младших школьников, выражению детьми своей позиции по отношению к героям волшебных сказок, развитию умения оценивать поступки героев с точки зрения нравственных норм.

Первое условие гипотезы реализовывалось на протяжении хода занятия. На этапе мотивации проводилось обсуждение о том, для чего так важно понимать заложенный в волшебной сказке нравственный урок, как это пригодится в жизни. Анализ произведения и оценка поступков обеспечивалось вопросами после чтения: «Почему герой так поступил?», «Для чего это сделал?», «Что из этого вышло?», «Как ты оцениваешь этот поступок?». Умения выражать свою точку зрения и аргументировать ее развивались во время анализа художественного произведения и во время выполнения разнообразных заданий: «Как данный поступок характеризует героя? Почему?», «Герой добрый или злой? Докажи!», «Как бы поступил ты? Почему?».

Второе условие гипотезы реализовывалось в том, что только при благоприятном климате ученики могут открыться для формирования нравственных представлений, так как средством формирования является продукт искусства, который просто не будет восприниматься при неблагоприятном и недоброжелательном климате. Кроме того, во время анализа произведения, где при правильных нравственных суждениях учитель одобрял ответ, выражал свою солидарность с ответом ученика. Если же суждения были неточные или не совсем правильные, то учитель не отрицал ответ, а направлял ученика в нужном направлении, формируя тем самым нравственные представления, используя свой авторитет. Стоит отметить, что эмоциональная вовлеченность учителя в процессе всего занятия важна, так как это помогает ученикам лучше понять художественное произведение и оценку учителя при ответах.

Третье условие гипотезы реализовывалось на этапе выполнения заданий при применении разнообразных приемов обучения. Использовались разные формы организации: коллективные (суд над отрицательным героем, инсценирование), групповые (игра «Хорошо-плохо»), индивидуальные (соотнесение содержания произведения с пословицами, пересказ). Все задания были описаны нами ранее. Они способствовали расширению нравственных представлений у младших школьников, выражению детьми своей позиции в отношении к героям сказок, развитию способности нравственного оценивания содержания их поступков

При проведении занятий ученики были заинтересованы материалом, так как сказка как средство формирования нравственных представлений доступна и понятна младшим школьникам. Учащиеся были активны на занятиях, охотно выступали со своей точкой зрения.

Подводя итоги, хотелось бы отметить, что в ходе формирующего этапа мы опирались на выделенные нами компоненты нравственных представлений и показатели каждого структурного компонента.

Реализация комплекса педагогических условий, выдвинутых в гипотезе исследования, привела к положительным результатам в формировании нрав-

ственных представлений у детей младшего школьного возраста на материале волшебной сказки, что отчетливо наблюдается в результатах контрольного этапа опытно-поисковой работы.

### **2.3. Диагностика сформированности у младших школьников нравственных представлений на итоговом этапе опытно–поисковой работы**

После проведения комплекса разработанных нами занятий, направленных на формирование нравственных представлений у младших школьников на материале волшебной сказки, при проведении которых мы использовали описанные в предыдущем параграфе методы и приемы, соблюдая выделенные нами условия, нами была организована контрольная диагностика.

Цель итогового этапа: выявление динамики сформированности нравственных представлений у младших школьников.

На итоговом этапе данной опытно-поисковой работы мы ставили перед собой следующие задачи:

- произвести контрольную диагностику по определению уровня сформированности нравственных представлений у младших школьников на итоговом этапе;
- провести качественный и количественный анализ полученных результатов исследования;
- провести сравнительный анализ результатов констатирующего и итогового этапов данной опытно-поисковой работы и выявить динамику формирования нравственных представлений у младших школьников.

Диагностика сформированности нравственных представлений у младших школьников на итоговом этапе проводилась в соответствии с выделенными в первом параграфе настоящей главы критериями и показателями и содержала в себе аналогичные задания с изменениями в диагностических материалах. (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)

Диагностика проводилась с той же группой детей, состоящей из 17 человек. Все ответы учеников фиксировались в индивидуальных протоколах и анализировались.

Таблица 5

*Количественная характеристика уровней сформированности нравственных представлений у детей младшего школьного возраста на итоговом этапе*

Ф. И. ученика	Интеллектуально-когнитивный критерий	Ценностно-мотивационный критерий	Поведенческий критерий	Общий балл	Средний балл	Уровень
1. Алеша П.	3	2	3	8	2,6	Высокий
2. Анна С.	3	3	3	9	3	Высокий
3. Артемий Г.	2	2	1	5	1,6	Средний
4. Варя К.	3	2	2	7	2,3	Средний
5. Вова Б.	2	1	3	6	2	Средний
6. Вова Л.	3	2	1	6	2	Средний
7. Данил А.	2	2	3	7	2,3	Средний
8. Злата Т.	3	3	3	9	3	Высокий
9. Катя Б.	3	3	3	9	3	Высокий
10. Катя С.	2	2	3	7	2,3	Средний
11. Лера С.	3	3	3	9	3	Высокий
12. Линар Х.	3	2	3	8	2,6	Высокий
13. Мария В.	3	3	3	9	3	Высокий
14. Саша Г.	2	2	2	6	2	Средний
15. Саша К.	2	3	3	8	2,6	Высокий
16. Соня Г.	2	2	3	7	2,3	Средний
17. Ульяна Р.	3	3	2	8	2,6	Высокий

Средний балл по критериям	2,6	2,3	2,5			
---------------------------	-----	-----	-----	--	--	--

Количественные результаты констатирующего этапа в процентных отношениях представлены в диаграммах в приложении (см. Приложение 2)

Исходя из данных таблицы, можно проследить, что по интеллектуально-когнитивному критерию мы получили баллы довольно высокие. Анализ полученного материала показал, что учащиеся стали лучше понимать понимания значения пословиц и их нравоучительный характер. Недочеты по продолжению пословиц остались аналогичными, но их количество существенно сократилось. При выполнении задания по приведению примеров из жизни ученики большинство учащихся приводили адекватные задания из жизни, объясняя этот пример и давая оценку этому примеру, в которой можно было проследить и существенные и общие признаки понятия. Мы можем увидеть следующие ответы: «когда моя подруга заболела тяжелой болезнью, я каждый день приносила ей лекарства и еду и сочувствовала ей. Я поступила хорошо», «Котенок упал в колодец и мальчики его доставали, я помогала им. Это хорошо», «Моя сестра ударила меня. Поступила плохо», «У нас в классе часто кто-нибудь не делает уроки, болтают на уроках. Плохо», «Я один раз не уследила за котом, и он съел ниточки. Это плохо, потому что коту было плохо и мне» (Анна С., Варя К., Вова Л. Злата Т., Катя Б., Линар Х., Маша В.). Встречались и недочеты такие же, как и на констатирующем этапе (не выделяли или общие или существенные признаки), но ответы учеников стали более развернутыми и аргументированными. Были и примеры, несоответствующие понятию: «Моего брата толкнули со второго этажа. Она поступила плохо» как проявление сострадания, «Это хорошо. Девочка потеряла папу в метро, а папа стоял дальше от девочки, и она его увидела».

По ценностно-мотивационному критерию мы получили также положительную динамику. Абсолютно все ученики стали давать адекватную нравственную оценку, большинство стали проявлять активность при ответах, ответы были полными и аргументированными, помощь учителя и одноклассни-

ков не требовалась. У десяти учеников стали прослеживаться эмоции и чувства на различные нравственные ситуации. Подавляющее большинство не проявляло эмоций, не показывали переживания, либо демонстрировали неадекватную реакцию.

По поведенческому критерию мы можем наблюдать тоже высокие баллы. При тестировании мы получили большинство ответов высокого уровня, что демонстрирует проявление устойчивой мотивации к нравственному поведению. Однако Артемий Г. продемонстрировал неустойчивое нравственное поведение. Вова Л. показал, свою неготовность следовать согласно нравственным нормам. Обработка теста дает определенную картину для анализа по приведению примеров из жизни. В этом задании ученики тоже поднялись на новый уровень качества. Большинство правильно аргументировали свое мнение, которое соответствовало принятым нравственным нормам в обществе. Полные и правильные ответы мы наблюдаем у Вовы Б., Златы Т., Линара Х., Сони Г., Кати Б., Маши В., Кати С., Леры С., Саши К., Алеши П., Ани С.

Встретились ответы, которые показывают, что младшие школьники (Артемий Г., Ульяна Р., Вова Л., Варя К.) демонстрируют неустойчивое нравственное поведение, неготовность следовать согласно нравственным нормам и круг распространения очень узок. Мы можем наблюдать такие ответы: «Выкинул голубя в мусорку, потому что он вредный и плохой», «Папа, можно сначала мультик посмотреть», «Увидел голубя, зашел в подъезд. У голубя сломано крыло! Он не помог. Это плохо».

С точки зрения качественной характеристики результатов итогового этапа опытно-поисковой работы дети разделились на две группы.

*Первая* – ученики хорошо знакомы с нравственными нормами и эталонами, они дают правильную нравственную оценку и могут сформулировать свое отношение к героям; демонстрируют адекватную эмоциональную реакцию; при ответах на вопросы активны, проявляют сочувствие и переживание. Ученики демонстрируют готовность к постоянному и устойчивому нравственному поведению, а круг распространения нравственного поведения – все

живые существа. В данную группу вошли: Злата Т., Алеша П., Анна С., Катя Б., Лера С., Линар Х., Мария В., Саша К., Ульяна Р.

Эти ученики показали высокое знание нравственных норм и эталонов. Им удалось правильно закончить большинство пословиц. При приведении примеров, они показала высокий уровень сформированности нравственных представлений, так как примеры соответствовали заданию, они были аргументированы и названы везде существенные признаки и видовые признаки (примеры высказываний были приведены выше). По ценностно-мотивационному критерию они получили высокие баллы, так как почти все проявляли эмоции и переживания при ответах, давали правильную оценку и аргументировала ее, не прибегая к помощи. По поведенческому критерию тоже получили в основном высокие баллы, при ответах по ситуациям давали полные и правильные ответы: «Помог голубю и лечил его, потому что надо помогать братьям нашим меньшим», «Ладно, папа, я погуляю с собакой. Собака важнее телевизора», «Прости, Оля, я у тебя списала контрольную. Я подойду и скажу, чтобы мне поставили 3, а тебе 5. Потому что нечестно: ты списал, а тебе ставят 5, а другому, которой сидит с тобой, ставят 3».

*Вторая* – ученики в недостаточной степени знакомы с нравственными нормами и эталонами, они дают правильную нравственную оценку и могут сформулировать свое отношение к героям, но не могут аргументировать свою точку зрения. Ученики нейтрально реагируют на ситуации нравственного выбора, в основном принимают решения соответственно нравственной норме, демонстрируют неустойчивую готовность к нравственному поведению, а круг распространения нравственного поведения – родственники и друзья. В данную группу вошло абсолютное большинство класса: Саша Г., Вова Л., Варя К., Катя С., Соня Г., Артемий Г., Вова Б., Данил А.

Ученики данной группы хорошо справились с предложенными заданиями, допуская некоторые неточности. Они продолжали пословицы в соответствии нравственным нормам. В данной группе младшие школьники приводили примеры из жизни адекватные заданию, но не выявляли существен-

ных или общих признаков: «Мы с братом нашли птенца, мы его приютили», «Плохо. Нельзя быть бессовестным. Моя сестра вчера была бессовестной», «Моя подруга соврала мне» Встречались ответы неподходящие к заданному понятию: «Моего брата толкнули со второго этажа. Она поступила плохо» как проявление сострадания, «Это хорошо. Девочка потеряла папу в метро, а папа стоял дальше от девочки, и она его увидела».

По ценностно-мотивационному критерию можно констатировать то, что у учащихся в данной группе наблюдается недостаточная эмоциональная реакция, хотя все оценки правильные и аргументированные, и активность при беседе не на высоком уровне.

По поведенческому критерию мы можем проследить следующее: Артемий Г. продемонстрировал неустойчивое нравственное поведение. Вова Л. показал, свою неготовность следовать согласно нравственным нормам. При продолжении ситуаций большинство правильно аргументировали свое мнение, которое соответствовало принятым нравственным нормам в обществе. Однако встретились ответы, которые показывают, что младшие школьники (Артемий Г., Ульяна Р., Вова Л., Варя К.) демонстрируют неустойчивое нравственное поведение, неготовность следовать согласно нравственным нормам и круг распространения очень узок (примеры описаны выше).

Количественные и качественные результаты итогового этапа опытно-поисковой работы представлены в таблице, приведенной ниже.

Уровни сформированности нравственных представлений у младших школьников на итоговом этапе в процентном отношении можно увидеть в диаграммах в приложении. (См. ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

По итогам проведения диагностик был сделан сравнительный анализ результатов, полученных на исходном и итоговом этапах опытно-поисковой работы с целью выявления динамики уровня сформированности нравственных представлений у младших школьников.

Таблица 6

*Динамика развития уровня нравственных представлений у младших школьников на материале волшебной сказки*

Критерии	Уровни проявления диагностического показателя					
	Низкий		Средний		Высокий	
	Констатирующий этап	Итоговый этап	Констатирующий этап	Итоговый этап	Констатирующий этап	Итоговый этап
Интеллектуально-когнитивный критерий	47%	0%	35%	41%	18%	59%
Ценностно-мотивационный критерий	29%	6%	64%	52%	7%	42%
Поведенческий критерий	6%	12%	58%	17%	36%	71%

Проанализировав данные диагностического исследования, можно проследить динамику развития уровня нравственных представлений у младших школьников на материале волшебной сказки. Ученики стали правильно оценивать и анализировать поступки с позиции правильных (принятых в обществе норм) норм поведения. У детей посредством волшебной сказки сформировалось представление о том, что зло наказывается, а добро поощряется. Младшие школьники высказывали необходимость поступать милосердно, добродушно, из чистых побуждений, не желая ничего получить взамен. Ученики очень активно принимали участие в анализе волшебных сказок и в разнообразных заданиях после чтения. Это объясняется тем, что сказка проста, доступна, но в то же время и интересна младшим школьникам.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что комплекс разработанных и проведенных нами занятий оказался эффективным и дал положительные результаты.

Таким образом, разработав и внедрив комплекс занятий, направленных на формирование нравственных представлений, на которых использовались различные виды заданий, методы и приемы, при соблюдении выдвинутых нами условий (формирование нравственных представлений должно быть направленным и систематическим; должны осуществляться принципы включения в организованную игровую деятельность и целенаправленности; должен быть благоприятный климат в классе, созданный учителем; поддержка учителя при становлении нравственной культуры учеников; в достаточной степени эмоциональность и авторитет учителя; развивать умение анализировать и оценивать поступки героев волшебных сказок и соотносить поступки с поговорками, аргументируя свой ответ; систематически использовать разнообразные методы и приемы, способствующие формированию нравственных представлений у учеников; применение всех форм организации деятельности: массовые, групповые и индивидуальные) мы практически подтвердили объективность выдвинутой нами гипотезы.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование подтвердило актуальность выбранной темы, так как проблема нравственного воспитания подрастающего поколения является одной из ключевых для нашего современного общества. В ходе исследования были решены поставленные задачи.

На основе анализа психолого-педагогической литературы мы раскрыли содержание понятия «нравственные представления» – обобщенный образ о добре, зле, любви, красоте, проявлении доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей. Кроме того, к данному понятию мы отнесли «способность младшего школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам» [43]. В ходе исследования мы выяснили, что сформированные нравственные представления являются ориентиром поведения, который побуждают детей к нравственным поступкам, к нравственной оценке ситуаций, а это значит, нравственное воспитание будет осуществляться путем формирования соответствующих представлений.

Опираясь на труды Н.И. Моховой, Т.Б. Сандабкиной, О.С. Богдановой и В.И. Петровой, мы выявили следующие условия формирования нравственных представлений: целенаправленная и разнообразная организация деятельности по формированию нравственных представлений; положительная мотивация к деятельности; гуманный стиль педагога и его авторитет; развитие речи; увеличение объема нравственных представлений; направленность воздействий педагога на формирование чувств, сознания и поведения детей в их единстве; создание ситуации самостоятельного нравственного выбора; совместная деятельность детей.

Мы раскрыли возможности волшебной сказки в формировании нравственных представлений у младших школьников в том, что она учит детей до-

бру, но делает это в ненавязчивой форме. В волшебной сказке присутствует нравственный выбор героя в трудной ситуации, что помогает детям осознать эталон нравственного поведения и тем самым формируются соответствующие нравственные представления. В ходе исследования мы пришли к выводу, что волшебная сказка четко и предельно понятно помогает ребенку различать добро и зло, учит быть добрым и великодушным.

Нами был разработан комплекс внеклассных занятий, направленный на формирование нравственных представлений у младших школьников на материале волшебных сказок, и в опытно-поисковой работе мы доказали его эффективность. По результатам констатирующего этапа опытно-поисковой мы выявили, что в диагностируемой группе преобладает средний уровень сформированности у младших школьников нравственных представлений. Проанализировав полученные результаты, мы пришли к выводу, что с учениками необходимо проводить целенаправленную работу по формированию нравственных представлений. Проведение комплекса занятий, в котором были учтены выделенные нами условия и использовались разнообразные методы, приемы и задания, привело к положительным результатам в формировании нравственных представлений у детей младшего школьного возраста на материале волшебной сказки, что отчетливо наблюдается в результатах контрольного этапа опытно-поисковой работы при выявлении динамики. При проведении итоговой диагностики в группе высокий уровень сформированности нравственных представлений можно проследить больше, чем у половины класса, причем низкий уровень отсутствует. Практически все ученики улучшили свои результаты, что свидетельствует об эффективности данного комплекса занятий.

Таким образом, волшебная сказка является эффективным средством при формировании нравственных представлений у младших школьников и не нужно искать новые средства – они уже изобретены, проверены, изучены и доказаны многими педагогами и множеством поколений. Достаточно будет того, чтобы использовать и реализовывать весь сказочный потенциал. Ко-

нечно, со временем волшебная сказка видоизменилась: она стала не только результатом творения народа, но и автора. Но главное в волшебной сказке неизменяемо – она учит добру, верить в свои силы и удачу. Именно в этом и состоит задача педагога: учить детей не только различать добро и зло, но и видеть причинно-следственные связи между поступками в ситуации нравственного выбора и их последствиями.

Мы, разработав и внедрив комплекс занятий, направленный на формирование нравственных представлений, в котором использовались различные виды заданий, методы и приемы, при соблюдении выдвинутых нами условий, решили все поставленные задачи, тем самым достигли цели исследования и практически подтвердили объективность выдвинутой нами гипотезы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. — М.: Просвещение, 2009. — 24 с.
2. Российская Федерация. Минобрнауки России. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст]: текст с изм. и доп. на 2011 и 2012 гг. / М-во образования и науки Рос. Федерации. — М.: Просвещение, 2014. — 35 с.
3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа [Электронный ресурс] / сост. Е.С. Савинов. — 4-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2013. — 223 с. Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2768>.
4. Аксентьева, Е. А. «Все начинается с детства...»: о роли детской книги в воспитании ребенка [Текст] / Е.А. Аксентьева // Детская книга в современном культурно-образовательном пространстве: материалы Всерос. науч.-практ. конф., 10-11 февр. 2009 г. / Нижнетагил. гос. социал.-пед. акад. ; отв. ред. А. Н. Садриева. — Нижний Тагил, 2009. — С. 14-15.
5. Акулова, О.В. Влияние русской народной сказки на понимание детьми старшего дошкольного возраста смысла должного поступка [Текст] / О.В. Акулова // Воспитываем дошкольников самостоятельными. — Санкт-Петербург, 2000. — С. 64-72.
6. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития [Текст] / В. И. Андреев. — Книга 1. — Казань: Издательство казанского университета, 2000. — 567с.
7. Белоусова, Т.Л. Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников. Методические рекомендации [Текст]: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.1 / Т. Л. Белоусова, Н.И. Бостанджиева,

- Н.В. Казачёнок и др.; под ред. А.Я. Данилюка. – М.: Просвещение, 2011. – 127 с.
8. Беляева, Е.В. Педагогические задачи нравственного воспитания младших школьников [Электронный ресурс] / Е.В. Беляева // Система ценностей современного общества. – 2012. – № 22. – С. 302-306. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=20929828>.
9. Богданова, О.С. Отношение учителя к детям и формирование их нравственности [Текст] / О.С. Богданова, В.И. Петрова // Советская педагогика – 1966. – № 12. – С. 34-42.
10. Брунчукова, Н.М. Сказка и этическое воспитание школьников [Текст] / Н.М. Брунчукова // Воспитание школьников. – 2009. – № 5. – С. 28-32.
11. Вишнякова С.М. Профессиональное образование: Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. – М.: НМЦ СПО. – 1999. – 538 с.
12. Вялкова Е.В. Формирование нравственных представлений и умений старших дошкольников [Электронный ресурс] / Е.В. Вялкова // VI Международная студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум», 15 февраля – 31 марта 2014 г. – Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru/2014/pdf/3519.pdf>.
13. Дерманова, И.Б. Диагностика эмоционально-нравственного развития [Текст] / И.Б. Дерманова; ред. и сост. И.Б. Дерманова. – СПб.: Речь, – 2002. – 176 с.
14. Джукенова, Г.Д. Возможности арт-терапии в коррекции эмоционального состояния личности дошкольника [Электронный ресурс] / Г.Д. Джукенова // Проблемы и перспективы развития образования в России. – 2014. – №. 28. – С. 44-48. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/vozmozhnosti-art-terapii-v-korreksii-emotsionalnogo-sostoyaniya-lichnosti-doshkolnika>.
15. Дрожжинова, В.В. Общие особенности нравственных представлений младших школьников [Электронный ресурс] / В.В. Дрожжинова // Концепт. – 2015. – № 09. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/obschie-osobennosti-nravstvennyh-predstavleniy-mladshih-shkolnikov>.

16. Зенин, С.Н. Нравственно-ценностный потенциал устного народного творчества: аспекты востребованности [Электронный ресурс] / С.Н. Зенин., М.С Жиров // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Философия. Социология. Право. – Белгород, 2009. – Т. 57. – №. 7. – С. 1-7. Режим доступа: <file:///C:/Users/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C/Downloads/nravstvenno-tsennostnyy-potentsial-ustnogo-narodnogo-tvorchestva-aspekty-vostrebovannosti.pdf>.
17. Зуева, Т.В. "В помощь сказку призови...": роль сказок в этическом воспитании детей [Текст] / Т.В. Зуева // Сказка: научный подход к детскому жанру : материалы Всерос. науч.-практ. конф., 24-25 апр. 2008 г. : в 2 ч. / Нижнетагил. гос. социал.-пед. акад. ; отв. ред. А. Н. Садриева. – Нижний Тагил, 2008. – Ч. 1. – С. 77-83.
18. Капустина, Н.Г. Этическое сознание младших школьников [Текст] / Н.Г. Капустина // Начальная школа. Плюс до и после. - 2006. - № 3. - С. 3-10.
19. Карпова, Е.В. Психологические особенности развития нравственных представлений в школьном возрасте [Электронный ресурс] / Е.В. Карпова, А.В. Луговская // Ярославский педагогический вестник. – Ярославль, 2011 – № 1. – Том II (Психолого-педагогические науки). – С. 222-225. Режим доступа: [http://vestnik.yspu.org/releases/2011\\_1pp/49.pdf](http://vestnik.yspu.org/releases/2011_1pp/49.pdf).
20. Киракосян, К.Э. Традиционное использование русской народной сказки в воспитании детей [Текст] / К.Э. Киракосян, Т.М. Савенко // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). — СПб.: Заневская площадь, 2014. — С. 115-118.
21. Кириллова, Н.В. Воспитательный потенциал уроков и внеурочной деятельности в системе развивающего обучения [Электронный ресурс] / Н.В. Кириллова // Гаудеамус. – 2002. – Т. 2. – №. 2. Режим доступа:

<http://cyberleninka.ru/article/n/vospitatelnyy-potentsial-urokov-i-vneurochnoy-deyatelnosti-v-sisteme-razvivayuschego-obucheniya>.

22. Клейменова, В.Ю. Волшебная литературная сказка как средство формирования этнокультурной идентичности [Электронный ресурс] / В.Ю. Клейменова // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. – Белгород, 2011. – Т. 9. – №. 6 (101). Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/volshebnyaya-literaturnaya-skazka-kak-sredstvo-formirovaniya-etnokulturnoy-identichnosti>.

23. Кравченко, М.Б. Роль нравственных представлений в формировании личности старшеклассника [Электронный ресурс] / М.Б. Кравченко, Г.Ф. Терещенко // Гаудеамус. – 2005. – №. 8. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/rol-nravstvennyh-predstavleniy-v-formirovanii-lichnosti-starsheklassnika>.

24. Крестовский, А.В. Роль народной сказки в воспитании духовно-нравственных качеств младших школьников [Электронный ресурс] / А. В. Крестовский // Сибирский педагогический журнал. – 2008. – № 2. – С. 320-329. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=18903993>.

25. Кротова, О.В. Проблема готовности учителей начальных классов к нравственному воспитанию учащихся средствами литературного чтения на современном этапе [Электронный ресурс] / О.В. Кротова // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. – 2013. – № 3 (79). – С. 70-75. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=20301537>.

26. Куприна, Н.Г. Педагогика народного творчества [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических вузов / Н.Г. Куприна. – Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2013. – 142 с.

27. Латышина, Д.И. История педагогики (История образования и педагогической мысли). [Электронный ресурс] / Д.И. Латышина. — М.: Гардарики, 2005. — 603 с. Режим доступа: <http://studentam.net/content/category/4/114/125/>.

28. Лупанова, И.П. Современная литературная сказка и ее критики [Электронный ресурс] / И.П. Лупанова // Проблемы детской литературы. – Петрозаводск, 1981. – С. 76-90. – Режим доступа: <http://smalt.karelia.ru/~filolog/pdf/lupanov2.pdf>.
29. Мачнева, Л.А. Народная сказка как средство нравственного воспитания детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] / Л. А. Мачнева // Молодой ученый. – 2014. – № 3. – С. 963-964. – Режим доступа: <http://www.moluch.ru/archive/62/9596/>.
30. Михайлина, Е.В. Воспитательный потенциал русской народной сказки в начальной школе (психолого-педагогические аспекты) [Электронный ресурс] / Е.В. Михайлина // Педагогика искусства: электронный журнал. – 2010. – №. 2. – Режим доступа: [http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal\\_pdf/14\\_06\\_mikhailina.pdf](http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/14_06_mikhailina.pdf).
31. Михайлина, Е.В. Критерии воспитанности: проблемы диагностики воспитанности в младшей школе в процессе работы с русской народной сказкой [Электронный ресурс] / Е.В Михайлина // Актуальные вопросы современной лингвистики и гуманитарных наук: материалы III научно-теоретической международной конференции. – М: РУДН. – 2011. – С. 545-551. – Режим доступа: [http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal\\_pdf/mikhailina-10-09-2011.pdf](http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/mikhailina-10-09-2011.pdf).
32. Михайлина, Е.В. Педагогический потенциал русской народной сказки в воспитании младших школьников [Электронный ресурс]: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.02 / Е.В. Михайлина; ФГНУ Институт культурологии образования Российской академии образования. – Москва, 2014. – 26 с – Режим доступа: [http://www.arteducation.ru/dissovet/zashchity/mikhaylina/disser\\_mikhaylina\\_18](http://www.arteducation.ru/dissovet/zashchity/mikhaylina/disser_mikhaylina_18).
33. Мохова, И.В. Нравственное воспитание младших школьников во внеклассной работе [Электронный ресурс] / И. В. Мохова // Начальная школа полюс ДО и после. – 2009 – № 07. – С. 38-40. – Режим досту-

па: <http://www.school2100.ru/upload/iblock/4ad/4ad95f9aca25f1b6d6875ba1bb4c855b.pdf>.

34. Овсянникова, С.К. Нравственное воспитание младших школьников: теория и методика [Электронный ресурс] / С.К. Овсянникова // Научный потенциал. – Нижневартовск, 2011. – № 2. – С. 33-36. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=16994685>.

35. Овсянникова, С.К. Современные подходы к содержанию нравственного воспитания младших школьников [Электронный ресурс] / С. К. Овсянникова, Я.Ю. Коробейникова // Проблемы и перспективы развития образования в России. – Нижневартовск, 2011. – № 10. – С. 157-162. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=20585031>.

36. Ожегов, С.И. Словарь русского языка [Текст]: / С.И. Ожегов; под ред. Н. Ю. Шведовой. -21-е изд., стер. – М.: Рус. Яз., 1989. – 924 с.

37. Пархоменко, О.В. Сказка как средство эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / О.В. Пархоменко, Л.В. Градусова – Магнитогорск, 2015. – Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru/2015/pdf/10868.pdf>.

38. Педагогический словарь [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.И. Загвязинский, А.Ф. Закирова, Т.А. Строкова и др; под ред. В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 352 с.

39. Петрова, С.М. Пословицы как средство диагностики нравственной воспитанности учащихся [Электронный ресурс]: сборник материалов Международной научно-практической конференции; под редакцией авторского коллектива: С.П. Иванова, М.А. Манойлова, Н.Б. Парфенова, И.Н. Самаль – Псковский государственный университет, 2011 г. – С.225-235. – <http://www.twirpx.com/file/924034/>.

40. Пропп, В.Я. Морфология волшебной сказки [Текст] / В.Я. Пропп – М.: Лабиринт, 1998. — 352 с.

41. Рублик, В.И. Особенности и развитие нравственных представлений у учащихся светской и православной общеобразовательных школ [Электронный ресурс] : автореф. дис. канд. псих. наук: 19.00.07 / В.И. Рублик; Иркутский государственный педагогический университет. –Иркутск, 2008. – 196 с – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/osobennosti-i-razvitiie-nravstvennykh-predstavlenii-u-uchashchikhsya-svetskoi-i-pravoslavnoi->
42. Сайгушева, С.В. Духовно-нравственное воспитание младших школьников на уроках литературного чтения [Электронный ресурс] / С.В. Сайгушева // Наука и современность. – Новосибирск, 2012. – № 16-1. – С. 84-90. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=20867083>.
43. Пархоменко, О.В. Сказка как средство эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Т.Б. Сандабкина // Вестник Бурятского государственного университета. – Улан-Удэ, 2013. – №. 15. – С. 151-154. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskie-osobennosti-formirovaniya-nravstvennyh-predstavleniy-mladshih-shkolnikov>.
44. Светличная, А.В. Влияние сказки на формирование жизненного сценария ребенка [Текст] / А.В. Светличная // Детская книга в современном культурно-образовательном пространстве : материалы Всерос. науч.-практ. конф., 10-11 февр. 2009 г. / Нижнетагил. гос. социал-пед. акад.; отв. ред. А.Н. Садриева. – Нижний Тагил, 2009. – С.90-93.
45. Серикова, Л.А. Психолого-педагогические аспекты формирования религиозно-нравственных представлений у младших школьников [Электронный ресурс] / Л.А. Серикова, Т.И. Шукшина // Сибирский педагогический журнал. – 2010. – №. 10. – С. 233-243. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskie-aspekty-formirovaniya-religiozno-nravstvennyh-predstavleniy-u-mladshih-shkolnikov>.
46. Слостенин, В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. вузов [Текст] / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М. : Академия, 2007. – 576 с.

47. Словарь-справочник по педагогической психологии [Электронный ресурс] / под. Ред. М.В. Гамезо и др. – М.: Наука, 2001. – 462 с. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/351313/>.
48. Степанов, Е.Н. Воспитательный процесс: изучение эффективности [Электронный ресурс] / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001 - 128с. – Режим доступа: <http://refdb.ru/look/1310701-pall.html>.
49. Терещенко, Г.Ф. Технология формирования нравственных представлений студентов на основе педагогических идей русских философов [Электронный ресурс] / Г.Ф. Терещенко // Гаудеамус. – 2007. – Т. 1. – №. 11. – С. 82-90 – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-formirovaniya-nravstvennyh-predstavleniy-studentov-na-osnove-pedagogicheskikh-idey-russkih-filosofov>.
50. Тимофеева, Ю.А. Сказка и нравственное воспитание дошкольников [Электронный ресурс] / Ю.А. Тимофеева // Поведение риска: современные направления исследования и профилактики: материалы Международной научно-практической конференции. – СПб.: НОУ «Институт специальной педагогики и психологии», 2012. – С. 136-142. – Режим доступа: [http://www.mamanur.ru/\\_fr/76/Brochure.pdf#page=136](http://www.mamanur.ru/_fr/76/Brochure.pdf#page=136).
51. Тришина, Е.С. Сказка как средство нравственного воспитания детей младшего школьного возраста. [Текст] // Начальная школа плюс ДО и после – № 02. – 2004. – С. 47-50.
52. Трофимова, Е.Д. Формирование нравственных представлений младших школьников в процессе музыкального восприятия: методологический аспект [Электронный ресурс] / Е.Д. Трофимова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И Герцена. – 2008. – №. 70-2. – С. 156-162. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-nravstvennyh-predstavleniy-mladshih-shkolnikov-v-protse-muzykalnogo-voipriyatiya-metodologicheskij-aspekt>.
53. Урунтаева, Г.А. Практикум по детской психологии: пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и



%20%20%20.%20.%20%20%20%20%20%20%20(%20%20%20%20%20%20).pdf?sequence=1.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Бланки, протоколы и диагностический материал для диагностик

*Диагностический материал с эталонами ответов по заданию «Продолжи пословицу» по методике С.М. Петровой*

Для констатирующей диагностики:

Пословицы	Эталон ответа
1. «Худо жить тому, кто не делает...	добра никому»
2. «Кто добру учится, тот добром...	живёт»
3. «Доброта лучше...	зла»
4. «Добрый человек придёт - словно свету...	принесёт»
5. «Добро превышает...	зло»
6. «Добро не умрёт, а зло...	пропадёт»
7. «Против зла твори...	добро»
8. «Добро вспомнится, а зло не...	забудется»
9. «В ком добра нет, в том и правды...	мало»
10. «За доброе жди добра, а за худо -	худа»

Для итоговой диагностики:

Пословицы	Эталон ответа
1. «Добро-то не в селе, а в ...	себе»
2. «Кто добру учится, тот добром...	живёт»
3. «Не тот богат, у кого много добра, а тот, у кого же- на...	добра»
4. «Добрый человек придёт - словно свету...	принесёт»
5. «Добро творя, не жди...	платы»
6. «Добро не умрёт, а зло...	пропадёт»
7. «Против зла твори...	добро»
8. «Добро не лихо, бродит по миру...	тихо»
9. «Зло побеждай...	добром»
10. «Всякое зло терпением...	одолеть можно»

Бланки для учащихся по заданию «Продолжи пословицу» по С.М. Петровой

Для констатирующей диагностики:

Закончи следующие пословицы:

Пословицы	Ответ
1. «Худо жить тому, кто не делает...	
2. «Кто добру учится, тот добром...	
3. «Доброта лучше...	
4. «Добрый человек придёт – словно свету...	
5. «Добро превышает...	
6. «Добро не умрёт, а зло...	
7. «Против зла твори...	
8. «Добро вспомнится, а зло не...	
9. «В ком добра нет, в том и правды...	
10. «За доброе жди добра, а за худо –	

Для итоговой диагностики:

Закончи следующие пословицы:

Пословицы	Ответ
1. «Добро-то не в селе, а в ...	
2. «Кто добру учится, тот добром...	
3. «Не тот богат, у кого много добра, а тот, у кого жена...	
4. «Добрый человек придёт - словно свету...	
5. «Добро творя, не жди...	
6. «Добро не умрёт, а зло...	
7. «Против зла твори...	
8. «Добро не лихо, бродит по миру...	
9. «Зло побеждай...	
10. «Всякое зло терпением...	

*Диагностический материал и бланки для анкетирования учащихся  
«Что такое «хорошо» и что такое «плохо»?» по И.Б. Дермановой.*

Для констатирующей диагностики:

Приведи известные тебе примеры из жизни:

1. Зла, сделанного тебе другим человеком:

---

---

2. Доброго дела, свидетелем которого был ты:

---

---

3. Совершенного кем-то бесчестного поступка:

---

---

Для итоговой диагностики:

Приведи известные тебе примеры из жизни:

1. Проявления сострадания:

---

---

2. Проявления кем-то безответственности

---

---

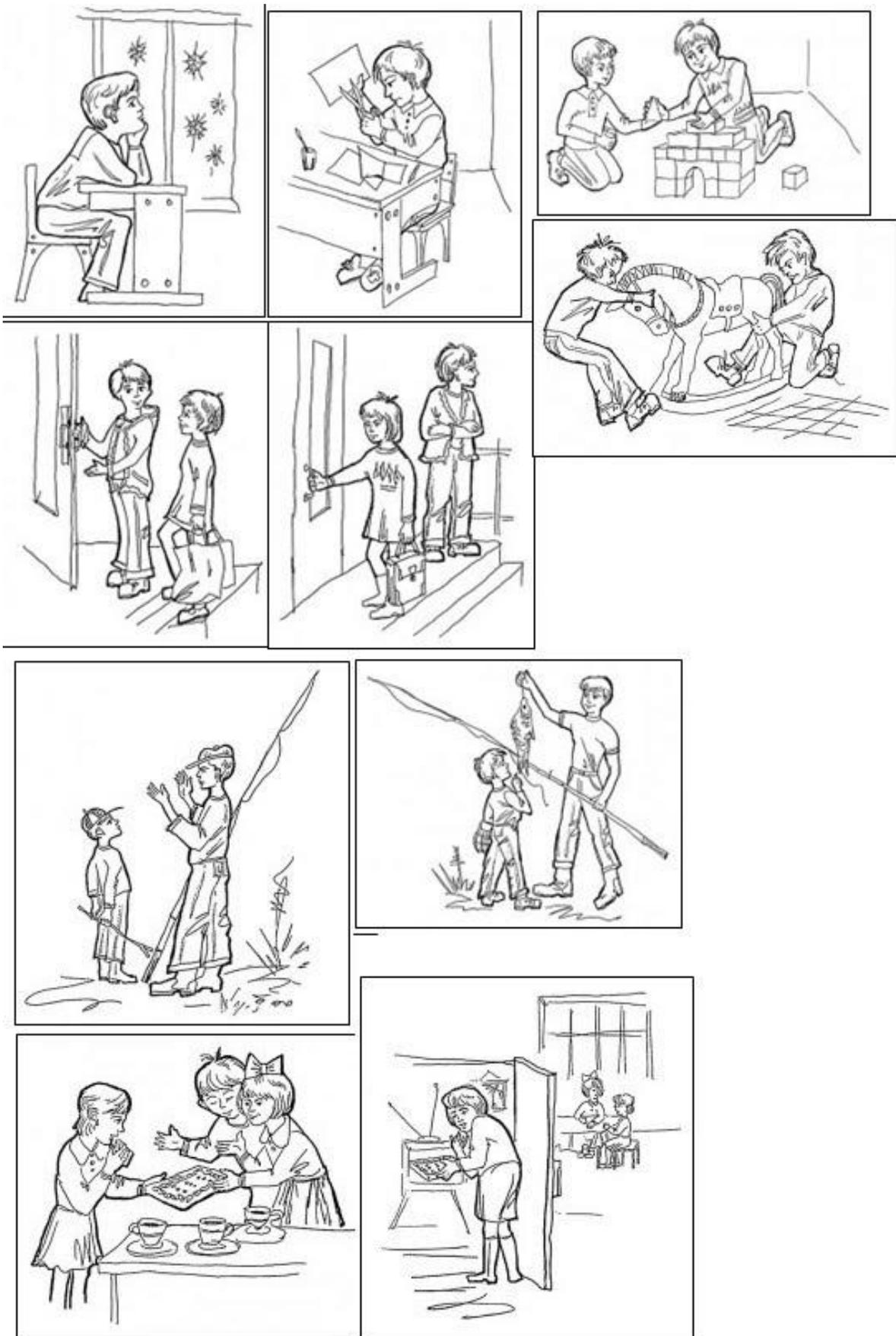
3. Справедливого поступка:

---

---

Диагностический материал для методики «Сюжетные картинки» по

И.Б. Дермановой.





*Диагностический материал для беседы с учениками после чтения волшебных сказок «Морозко» и «Гуси-лебеди» по вопросам Н.Г. Куприной*

- Как мать относилась к своей родной дочери и к падчерице? Какими словами можно назвать отношение матери к дочерям?
- Заслужила ли Настенька такое отношение к себе? Почему?
- Заслужила ли Марфуша похвалы своей матери? Почему?
- Какими словами можно назвать поступки Мороза? Докажи на примере его поступков.
- Как ты относишься к отцу? Какими качествами он обладает?
- За что Настенька получила подарки от Мороза? Правильно ли Мороз поступил? Докажи.
- Почему Марфушу Мороз наказал? Правильно ли Мороз поступил? Докажи.
- Какие советы можно дать Марфуше? Матери?
- Чему учит нас эта сказка?



*Диагностический материал для методики Г.А. Урунтаевой и*

*Ю.А. Афонькиной «Незаконченный рассказ»*

Для констатирующей диагностики:

Ситуация 1. Миша и Костя перед праздником пошли в магазин. Они купили много продуктов, сумка стала такая тяжелая, что мальчики ее еле-еле несли вдвоем. Когда они вышли из магазина, то увидели, что у женщины порвался пакет и все покупки высыпались на крыльцо. Тогда Миша сказал Косте... Что сказал Миша? Почему?

Ситуация 2. Во дворе ребята играли в догонялки. Сереже не везло. Вот уже целых двадцать минут он водящий. Ребята над ним уже смеются. Сережа чуть ли не 49 плачет. Но вдруг к Сереже подошла Оля и сказала... Что сказала Оля? Почему?

Ситуация 3. У Вики есть дедушка. С самого утра он что-то делает в огороде, а Вика играет в свои игрушки. Дедушка позвал Вику и сказал: «Я освобождаю цветы от сорняков. Но некоторая травка очень маленькая, а пальцы у меня большие и неловкие. Помогите мне, пожалуйста». Вика сказала... Что сказала Вика? Почему?

Для итоговой диагностики:

Ситуация 1. Саша возвращался домой. Около своего подъезда он увидел голубя, который не мог взлететь, так как у него было сломано крыло. Тогда Саша... Что сделал Саша? Почему?

Ситуация 2. Катя и Оля подруги. В четверг они выполняли контрольную работу. На следующий день девочки открыли тетради и увидели, что Катя получила «5», а Оля – «3». Тогда Катя сказала... Что сказала Катя? Почему?

Ситуация 3. Утром Оля проснулась очень рано. Она не смогла снова заснуть, так как хотела посмотреть свой любимый мультфильм. И вот долгожданный час настал. Оля устроилась поудобнее перед телевизором. В это время папа сказал ей: «Оля! Я опаздываю на работу и мне некогда погулять с собакой. Выведи ее на прогулку». Тогда Оля сказала... Что сказала Оля? Почему?

*Протокол для методики Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной  
«Незаконченный рассказ»*

Для констатирующей диагностики:

Ученик \_\_\_\_\_

Вопросы по ситуациям	Ответы по ситуациям
Что сказал Миша? Почему?	
Что сказала Оля? Почему?	
Что сказала Вика? Почему?	

Для итоговой диагностики:

Ученик \_\_\_\_\_

Вопросы по ситуациям	Ответы по ситуациям
Что сделал Саша? Почему?	
Что сказала Катя? Почему?	
Что сказала Оля? Почему?	

*Адаптированный вариант теста «Размышляем о жизненном опыте»  
(составлен доктором педагогических наук Н.Е. Щурковой, адаптирован В.М.  
Ивановой, Т.В. Павловой, Е.Н. Степановым)*

Для каждого вопроса выбери один вариант ответа и занеси его в бланк ответов.

1. На пути стоит одноклассник. Тебе надо пройти. Что ты сделаешь?
  - а) обойду, не потревожив;
  - б) отодвину и пройду;
  - в) смотря какое будет настроение.
2. Ты заметил среди гостей невзрачную девочку (мальчика), которая (который) одиноко сидит в стороне. Что ты делаешь?
  - а) ничего, какое мое дело;
  - б) не знаю заранее, как сложатся обстоятельства;
  - в) подойду и непременно заговорю.
3. Ты опаздываешь в школу. Видишь, что кому-то стало плохо. Что ты делаешь?
  - а) тороплюсь в школу;
  - б) если кто-то бросится на помощь, я тоже пойду;
  - в) звоню по телефону 03, останавливаю прохожих...
4. Твои соседи переезжают на новую квартиру. Они старые. Как ты поступишь?
  - а) предложу свою помощь;
  - б) я не вмешиваюсь в чужую жизнь;
  - в) если попросят, я, конечно, помогу.
5. Ты узнал, что твой одноклассник несправедливо наказан. Как ты поступишь в этом случае?
  - а) очень сержусь и ругаю обидчика последними словами;
  - б) ничего: жизнь вообще несправедлива;
  - в) вступаюсь за обиженного.
6. Ты дежурный. Подметая пол, ты нашел деньги. Что делаешь?
  - а) они мои, раз я их нашел;
  - б) завтра спрошу, кто их потерял;
  - в) может быть, возьму себе.
7. Ты пишешь контрольную работу. На что ты рассчитываешь?
  - а) на шпаргалки;
  - б) на усталость учителя: авось, пропустит;
  - в) на свои знания.

8. Ты пришел на уборку школы и видишь, что все уже трудятся. Что ты предпримешь?
- а) проболтаюсь немного, потом видно будет;
  - б) уйду немедленно домой, если не будут отмечать присутствующих;
  - в) присоединюсь к кому-нибудь, стану работать с ним.
9. Некий волшебник предлагает тебе устроить твою жизнь обеспеченной без необходимости учиться. Что ты ему ответишь?
- а) соглашусь с благодарностью;
  - б) сначала узнаю, скольким он обеспечил таким образом существование;
  - в) отказываюсь решительно.
10. Тебя учитель просит выполнить общественное поручение. Выполнять его не хочется. Как ты поступишь?
- а) забываю про него, вспомню, когда потребуют отчет;
  - б) выполняю, конечно;
  - в) увиливаю, ищу причины, чтобы отказаться.
11. Ты был на экскурсии в замечательном, но малоизвестном музее. Сообщишь ли ты кому-нибудь об этом?
- а) да, непременно скажу и постараюсь сводить их в музей;
  - б) не знаю, как придется;
  - в) зачем говорить, пусть каждый решает, что ему надо.
12. Решается вопрос, кто бы мог выполнить полезную для твоего класса работу. Ты знаешь, что способен это сделать. Как ты поступишь?
- а) поднимаю руку и сообщаю о своем желании сделать работу;
  - б) сижу и жду, когда кто-то назовет мою фамилию;
  - в) я слишком дорожу своим личным временем, чтобы соглашаться.
13. Уроки закончились, ты собрался идти домой. И вот говорят; «Есть важное дело. Надо». Как ты поступишь?
- а) напомню о праве на отдых;
  - б) делаю, раз надо;
  - в) посмотрю, что скажут остальные.
14. С тобой разговаривают оскорбительным тоном. Как ты к этому относишься?
- а) отвечаю тем же;
  - б) не замечаю, это не имеет значения для меня;
  - в)рываю все отношения с этим человеком.
15. Ты узнал, что школу закрыли по каким-то причинам. Как ты реагируешь?
- а) бесконечно рад, гуляю, наслаждаюсь жизнью;

б) обеспокоен, думаю, как дальше учиться;

в) буду ждать новых сообщений.

16. Что ты чувствуешь, когда на твоих глазах хвалят кого-то из твоих одноклассников?

а) ужасно завидую, мне неудобно;

б) я рад, потому что и у меня есть свои достоинства;

в) мне все равно.

17. Тебе подарили красивую необычной формы авторучку. На улице взрослые мальчишки требуют отдать подарок им. Что ты делаешь?

а) отдаю – здоровье дороже;

б) постараюсь убежать, говорю, что ручки у меня нет;

в) подарков не отдаю, сражаюсь с ними.

18. Уезжая надолго из дома, как ты себя чувствуешь вдали?

а) быстро начинаю скучать;

б) хорошо себя чувствую, лучше, чем дома;

в) не замечал.

19. Тебя просят послать книги в детский дом. Что ты делаешь?

а) отбираю интересное и приношу;

б) ненужных книг у меня нет;

в) если все принесут, я тоже кое-что отберу.

20. Когда ты слышишь о подвиге человека, что чаще всего приходит тебе в голову?

а) у этого человека был, конечно, свой личный интерес;

б) человеку просто повезло прославиться;

в) уважаю таких людей и не перестаю восхищаться ими.

Бланк для ответов на тест «Размышляем о жизненном опыте»

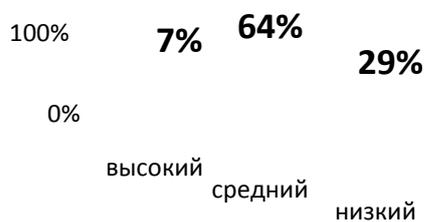
Номер вопроса	Варианты ответа		
	а	б	в
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

*Количественная характеристика уровней сформированности нравственных представлений на констатирующем и исходном этапах*

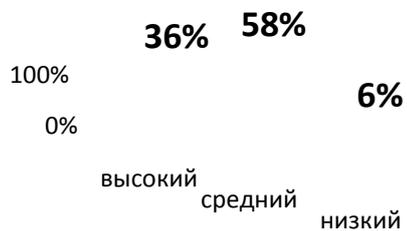
**Количественная характеристика результатов по интеллектуально-когнитивному критерию**



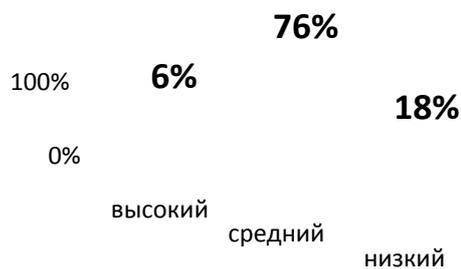
**Количественная характеристика результатов по ценностно-мотивационному критерию на исходном этапе**



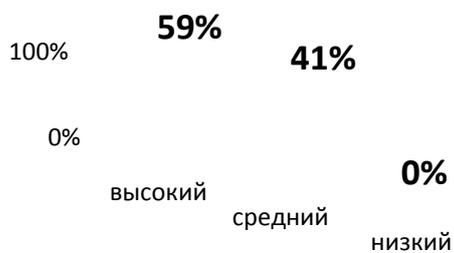
**Количественная характеристика результатов по поведенческому критерию на исходном этапе**



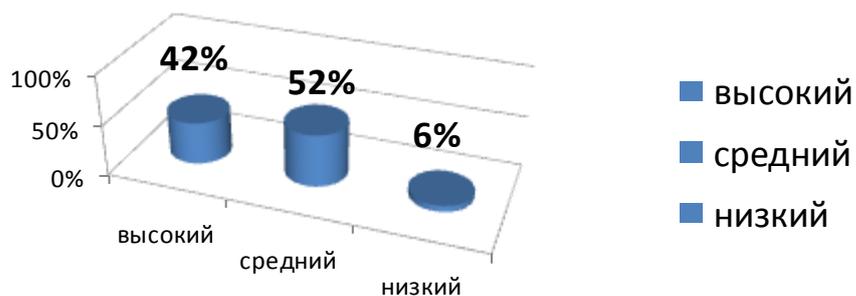
**Уровни сформированности нравственных представлений у младших школьников на исходном этапе**



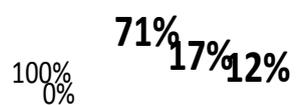
**Количественная характеристика результатов по интеллектуально-когнитивному критерию на итоговом этапе**



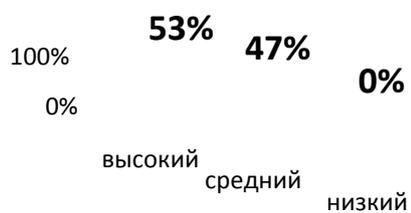
**Количественная характеристика результатов по ценностно-мотивационному критерию на итоговом этапе**



**Количественная характеристика результатов по  
поведенческому критерию на исходном этапе**



**Уровни сформированности нравственных  
представлений у младших школьников на  
исходном этапе**



## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### Конспект внеклассного занятия

*Тема:* Русская народная сказка «Царевна-лягушка».

*Тип урока:* внеклассное мероприятие.

*Цель:* создать условия для понимания учениками того, что люди красивы своими добрыми поступками, а не внешностью.

*Оборудование:* сказка «Царевна-лягушка» (СССР, 1954), интерактивная доска, доска, пословицы и поговорки.

### Ход урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников
Орг. момент	-Здравствуйте, садитесь.	Приветствуют учителя.
Актуализация знаний и мотивация	-«Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». Как вы думаете, что люди хотели сказать этой пословицей?  - Чем отличается сказка от других произведений?  - Чему же учат нас сказки? - Верно. Наши занятия будут посвящены волшебным сказкам, в которых отражена какая-либо мудрость. - Для чего нам следует выявить урок, ко-	- Что в сказке в нереальных условиях отражается народная мудрость. - В ней есть волшебные предметы, нереальные (сказочные) персонажи, волшебное место, волшебное время. - Быть добрым, честным.  - Чтобы знать, как

	<p>торый дан в сказке? Как это пригодится в жизни?</p> <p>-Сегодня наше внимание будет направлено на русскую народную сказку «Царевна-лягушка». Думаю, она многим знакома, а какую ведущую мысль несет в себе сказка, нам и предстоит узнать.</p>	<p>поступать в ситуациях и какими качествами нужно обладать, чтобы быть вознагражденным.</p>
<p>Изучение нового материала: чтение/слушание/просмотр, обсуждение впечатлений о прочтенной сказке и анализ художественного произведения.</p>	<p>Просмотр мультфильма «Царевна-лягушка».</p> <p>- Что вам показалось необычным в этой сказке? Какие чувства и эмоции вы испытывали?</p> <p>- Как вы думаете, какова главная мысль сказки?</p> <p>- Ваши предположения мы проверим.</p> <p>-Почему Иван-царевич не обрадовался своей суженой?</p> <p>-Почему братья смеялись над Иваном-царевичем?</p> <p>- Как отреагировали отец и жены братьев на Василису-Премудрую на приеме?</p> <p>-Для чего Иван-царевич сжег кожу лягушки?</p> <p>-Как вы оцениваете его поступок? Правильно ли он поступил?</p>	<p>Ученики смотрят мультфильм.</p> <p>Делятся впечатлениями и чувствами</p> <p>-Высказывают предположения.</p> <p>-Он застенялся. У его братьев, как он считал, были лучше жены, чем лягушка.</p> <p>-Потому что Царевна-лягушка не такая, как все.</p> <p>-Их мнение изменилось.</p> <p>-Чтобы Василиса-Премудрая не стала вновь лягушкой.</p> <p>-Нет, не нужно было жечь кожу лягушки без разреше-</p>

	-Какая же все-таки оказалась жена у Ивана-царевича?	ния. -Мастерицей, трудолюбивой, красивой.
Первичное закрепление	-В парах вам предстоит ответить на вопросы, которые мы потом обсудим. Какие пословицы и поговорки подходят к смыслу сказки? Почему? 1.По одежке встречают, по уму провожают. 2.Сила есть – ума не надо. 3.Красота приглядится, а ум вперед пригодится. 4.Не родись красивым, а родись счастливым. 5.Вянут леса, вянет и краса. 6.Красотой сыт не будешь. 7.Красота не от моды, а от природы. 8.Краса до венца, а ум до конца. 9.Не гонись за красотой, а гонись за добротой.	- 1, 3, 6, 8, 9. Потому что эти пословицы и поговорки говорят о том, что человек красив не внешностью, а умом и своими поступками.
Подведение итогов, рефлексия	-Какой сказке было посвящено наше занятие? -Что вы вынесли для себя на этом занятии? -Ответим на главный вопрос: какова главная мысль этой сказки? -Наше занятие подошло к концу.	- «Царевна лягушка». -Высказываются. -Человек красив не внешностью, а умом и своими поступками.

Конспект внеклассного занятия

*Тема:* Русская народная сказка «Хаврошечка».

*Тип урока:* внеклассное мероприятие.

*Цель:* создать условия для понимания учениками того, что доброе отношение к другим всегда вознаграждается.

*Оборудование:* сказка «Хаврошечка», словарь черт характера, листы бумаги, наборы для рисования.

**Ход урока**

<i>Этапы урока</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учеников</i>
Орг. момент	-Здравствуйте, садитесь.	Приветствуют учителя.
Актуализация знаний	- Какой сказке было посвящено наше предыдущее занятие? - Кем она была создана? - Какова ее главная мысль?  -Для чего нам следует выявить урок, который дан в сказке? Как это пригодится в жизни? - Сегодня мы познакомимся с еще одной русской народной сказкой «Хаврошечка» и пополним наши знания о том, как нужно себя вести и какими	- «Кощей Бессмертный». -Русским народом. - Если ты милосерден к другим, то и к тебе будут милосердны и готовы помочь в трудную минуту. - В сказках даются правила поведения и выделяются те качества, которыми должен обладать человек.

	качествами нужно обладать.	
Изучение нового материала: чтение/слушание /просмотр, обсуждение впечатлений о прочтенной сказке и анализ художественного произведения.	<p>Чтение русской народной сказки «Хаврошечка»</p> <p>- Что вам показалось необычным в этой сказке? Какие чувства и эмоции вы испытывали?</p> <p>- Как вы думаете, какова главная мысль сказки?</p> <p>- Ваши предположения мы проверим.</p> <p>- Ответьте на вопросы:</p> <p>- Какими чертами характера Хаврошечка обладает?</p> <p>- Какие поступки она совершает?</p> <p>- Как Хаврошечка относится к корошечке?</p> <p>- Что за это получает Хаврошечка? Справедливо ли?</p>	<p>Ученики читают сказку по смысловым частям.</p> <p>- Высказывают личное мнение и чувства.</p> <p>- Высказывают предположения.</p> <p>- Выбирают адекватные черты характера Хаврошечки из предложенного словаря.</p> <p>- Она трудолюбива, голодает, ухаживает.</p> <p>- Она ухаживает за ней, оберегает, любит.</p> <p>- счастливую жизнь с женихом. Она это заслужила своим поведением.</p>
Первичное закрепление	<p>Учебная дискуссия, сталкивающая несколько мнений учащихся.</p> <p>-Вам предстоит ответить на несколько нелегких вопросов, которые требуют нашего совместного обсуждения.</p> <p>- За что к Хаврошечке так относились?</p>	<p>Ученики вступают в учебную дискуссию. Ожидается, что все ученики будут принимать активное участие в дискуссии и</p>

	<p>- Чтобы произошло, если бы коровушка увидела 3 глаз у Триглазки?</p> <p>- Чтобы произошло, если бы коровушка не обладала волшебными свойствами?</p> <p>- Почему же коровушка решила отблагодарить Хаврошечку?</p> <p>-Сейчас вам нужно нарисовать то, за что Хаврошечка получила награду, а затем объяснить что вы нарисовали и почему.</p> <p>За что Хаврошечка получила награду?</p>	<p>высказывать свою личную позицию, аргументируя ее.</p> <p>Ученики рисуют, затем защищают свой проект.</p> <p>- За свои добрые поступки, доброе отношение.</p>
<p>Подведение итогов, рефлексия</p>	<p>- Какой сказке было посвящено наше занятие?</p> <p>- Что вы вынесли для себя на этом занятии?</p> <p>-Ответим на главный вопрос: какова главная мысль этой сказки?</p> <p>-Наше занятие подошло к концу.</p>	<p>- «Хаврошечка».</p> <p>-Высказывают свое мнение.</p> <p>- Что доброе отношение к другим всегда вознаграждается.</p>

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### Конспект внеклассного занятия

*Тема:* греческая народная сказка «Ведьмина дочка».

*Тип урока:* внеклассное мероприятие.

*Цель:* создать условия для понимания учениками того, что важно быть верным, честным и держать свое обещание.

*Оборудование:* сказка «Ведьмина дочка», словарь черт характера, листы с описанием ролей для суда, материал для распределения на группы по ролям.

### Ход урока

<i>Этапы урока</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учеников</i>
Орг. момент	-Здравствуйте, садитесь.	Приветствуют учителя.
Актуализация знаний	- Какой сказке было посвящено наше предыдущее занятие? - Кем она была создана? - Какова ее главная мысль?  -Сегодня мы познакомимся со сказкой другого народа – «Ведьмина дочка» и узнаем поучительный урок от народа Греции. Как нам этот урок пригодится в жизни?	-«Царевна-несмеяна».  - Русским народом. -Что скромность, трудолюбие и щедрость всегда вознаграждаются.  - Мы узнаем о том, как правильно поступать в разных ситуациях.

<p>Изучение нового материала: чтение/слушание /просмотр, обсуждение впечатлений о прочтенной сказке и анализ художественного произведения.</p>	<p>Чтение сказки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что вам показалось необычным в этой сказке? Какие чувства и эмоции вы испытывали?</li> <li>- Как вы думаете, какова главная мысль сказки?</li> <li>- Ваши предположения мы проверим.</li> <li>- Ответьте на вопросы:</li> <li>- Какими чертами характера обладает Яннакис?</li> <li>- Какие поступки совершил главный герой?</li> <li>- Как вы охарактеризуете его по поступкам?</li> </ul>	<p>Ученики читают сказку по смысловым частям.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Высказывают личное мнение и чувства.</li> <li>- Высказывают предположения.</li> <li>- Выбирают адекватные черты характера Яннакис из предложенного словаря.</li> <li>- Выкрал невесту и забыл про нее, но потом вспомнил и женился.</li> </ul> <p>Затрудняются с ответом.</p>
<p>Первичное закрепление</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Перед нами очень спорная ситуация: Яннакис совершил плохой поступок, но исправился, поэтому нас ждет очень интересное задание: у нас будет игровой суд над Яннакис.</li> <li>- Сейчас вы распределитесь с помощью жребия на группы, в которых вы будете выполнять определенные ро-</li> </ul>	<p>Происходит жеребьевка и формирование групп в со-</p>

	<p>ли: судьи, адвокаты, обвинители, подсудимый.</p> <p>Раздаются листочки с описанием ролей.</p> <p>Руководит процессом суда.</p> <p>Ответьте на вопросы, которые подведут итоги.</p> <p>-Яннакис все-таки добрый или злой герой?</p> <p>- Какие поступки он не должен был совершать?</p> <p>- Что вы бы посоветовали Яннакису на будущее?</p>	<p>ответствии с ролями.</p> <p>Каждая группа получает листочек с описанием их роли в суде, ознакомляется с ним.</p> <p>Выполняют роли.</p> <p>Выносятся вердикт.</p> <p>-Добрый.</p> <p>-Нарушать данное обещание, забывать их.</p> <p>- Всегда помнить о своих обещаниях и выполнять их.</p>
<p>Подведение итогов, рефлексия</p>	<p>- Какой сказке было посвящено наше занятие?</p> <p>- Что вы вынесли для себя на этом занятии?</p> <p>-Ответим на главный вопрос: какова главная мысль этой сказки?</p> <p>-Наше занятие подошло к концу.</p>	<p>- «Ведьмина дочка».</p> <p>-Высказывают свое мнение.</p> <p>- Важно быть верным, честным и держать свое обещание.</p>

Конспект внеклассного занятия

*Тема:* авторская сказка А.С. Пушкина «О мертвой царевне и о семи богатырях».

*Тип урока:* внеклассное мероприятие.

*Цель:* создать условия для понимания учениками того, что зависть, злость, подлость всегда наказываются, а доброта, трудолюбие, скромность и верность – вознаграждаются.

*Оборудование:* аудиозапись сказки А.С. Пушкина «О мертвой царевне и о семи богатырях», индивидуальные бланки для ответов.

**Ход урока**

<i>Этапы урока</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учеников</i>
Орг. момент	Здравствуйте, садитесь.	Приветствуют учителя.
Актуализация знаний	<p>- Какой сказке было посвящено наше предыдущее занятие?</p> <p>- Кем она была создана?</p> <p>- Какова ее главная мысль?</p> <p>- Сегодня мы познакомимся с еще одной авторской сказкой, эта сказка написана всем известным А.С. Пушкиным. Наше занятие посвящено сказке «О мертвой царевне и о семи богатырях». Чему может научить нас эта</p>	<p>-«Конек-Горбунок».</p> <p>- П.П. Ершовым.</p> <p>- Доброе отношение к себе, верность, преданность нужно ценить и отвечать тем же.</p> <p>- она даст нам зна-</p>

	сказка?	ния о том, как следует поступать и каким быть.
Изучение нового материала: чтение/просмотр, обсуждение впечатлений о прочтенной сказке и анализ художественного произведения.	<p>Прослушивание аудиозаписи сказки.</p> <p>- Что вам показалось необычным в этой сказке? Какие чувства и эмоции вы испытывали?</p> <p>- Как вы думаете, какова главная мысль сказки?</p> <p>- Ваши предположения мы проверим.</p> <p>- Ответьте на вопросы:</p> <p>-Какие поступки совершает царица?</p> <p>-Какое отношение к ней мы можем наблюдать?</p> <p>- Что она получила? Что случилось?</p> <p>- Какие поступки совершает царевна?</p> <p>- Какое отношение к ней?</p> <p>- Что она получила?</p>	<p>Ученики слушают сказку.</p> <p>-Высказывают личное мнение.</p> <p>-Высказывают предположения.</p> <p>-Устраивает убийство, отравляет царевну, капризничает, считает себя лучше других.</p> <p>-Ее никто не любит.</p> <p>-Умерла.</p> <p>-Она трудится, заботится о собаке, богатырях, относится с добротой.</p> <p>- Ее все любят, богатыри хотели взять в жены.</p> <p>-Братьев-богатырей, жениха, счастливую</p>

		жизнь.
Первичное закрепление	-Сейчас у вас индивидуальное задание. На выданных мною листочках, вам нужно выписать и распределить героев волшебных сказок на «добрые-злые» и объяснить свой ответ.	Получают задание. Выписывают героев: Царица, Царевна, царь, королевич Елисей, Мать, Чернавка, пес, семь богатырей, Солнце, Ветер, Месяц. В отрицательных должна оказаться только царица.
Подведение итогов, рефлексия	- Какой сказке было посвящено наше занятие?  - Что вы вынесли для себя на этом занятии?  -Ответим на главный вопрос: какова главная мысль этой сказки?  -Наше занятие подошло к концу.	- «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».  -Высказывают свое мнение.  - Зависть, злость, подлость всегда наказываются, а доброта, трудолюбие, скромность и верность – вознаграждаются.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 7

### Конспект внеклассного занятия

*Тема:* авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

*Тип урока:* внеклассное мероприятие.

*Цель:* создать условия для понимания учениками того, что жадность всегда наказывается.

*Оборудование:* сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

#### Ход урока

<i>Этапы урока</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учеников</i>
Орг. момент	Здравствуйте, садитесь.	Приветствуют учителя.
Актуализация знаний	<p>- Какой сказке было посвящено наше предыдущее занятие?</p> <p>- Кем она была создана?</p> <p>- Какова ее главная мысль?</p> <p>- Сегодня мы познакомимся с еще одной авторской сказкой А.С. Пушкина. Наше занятие посвящено сказке «О рыбаке и рыбке». Чему может научить нас эта сказка?</p>	<p>-«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».</p> <p>- А.С. Пушкиным.</p> <p>- Зависть, злость, подлость всегда наказывается, а доброта, трудолюбие, скромность и верность – вознаграждаются.</p> <p>- Как нужно поступать, чтобы не остаться у разбитого корыта.</p>

<p>Изучение нового материала: чтение/слушание /просмотр, обсуждение впечатлений о прочтенной сказке и анализ художественного произведения.</p>	<p>Чтение сказки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что вам показалось необычным в этой сказке? Какие чувства и эмоции вы испытывали?</li> <li>- Как вы думаете, какова главная мысль сказки?</li> <li>- Ваши предположения мы проверим.</li> <li>- Ответьте на вопросы:</li> <li>-Какие поступки совершает старуха?</li> <li>- Правильно ли она себя ведет? Как вы оцениваете ее поступки?</li> <li>- Как это характеризует старуху?</li> <li>- Что она получила? Что случилось?</li> <li>- Справедливо ли с ней поступили? Почему?</li> </ul>	<p>Ученики слушают сказку.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Высказывают личное мнение.</li> <li>-Высказывают предположения.</li> <li>- требует все больше и больше богатства.</li> <li>- Неправильно, она ничего не отдает взамен и не заслужила таких подарков.</li> <li>- Она жадная, сварливая, злая.</li> <li>- Она осталась у разбитого корыта.</li> <li>- да, потому что она перешла границу и ни о чем не благодарил.</li> </ul>
<p>Первичное закрепление</p>	<p>-Сейчас вам в паре с соседом нужно будет друг другу рассказать пересказ сказки от лица старухи. Предлагаю начать так: «Жили мы с моим стари-</p>	<p>Получают задание. Пересказывают сказку в парах.</p>

	<p>ком в ветхой землянке у самого синего моря ровно тридцать лет и три года. Раз пошел старик...»</p> <p>- Теперь ответьте мне на вопросы:</p> <p>-Почему ты так поступила?</p> <p>-Как ты оцениваешь свои поступки?</p> <p>-Что бы ты изменила теперь?</p> <p>-Как можно исправить ошибки?</p> <p>- Какой вывод ты сделала из этой ситуации?</p>	<p>Отвечают фронтально на вопросы.</p> <p>- Не нужно быть жадной и неблагодарной.</p>
<p>Подведение итогов, рефлексия</p>	<p>- Какой сказке было посвящено наше занятие?</p> <p>- Что вы вынесли для себя на этом занятии?</p> <p>-Ответим на главный вопрос: какова главная мысль этой сказки?</p> <p>-Наше занятие подошло к концу.</p>	<p>- «Сказке о рыбаке и рыбке».</p> <p>-Высказывают свое мнение.</p> <p>- Не нужно быть жадным и неблагодарным – это наказывается.</p>