

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ  
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
Допущена к защите  
Зав. Кафедрой

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Исполнитель:  
Коростелева  
Юлия Владимировна,  
обучающийся БШ-41  
группы

\_\_\_\_\_  
подпись

Руководитель ОПОП:

\_\_\_\_\_  
Подпись

Научный руководитель:  
Демышева А. С.  
к.п.н.

\_\_\_\_\_  
подпись

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Психологические и возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста.....	7
1.2. Речевое развитие детей старшего дошкольного возраста.....	11
1.3. Выразительность речи детей дошкольного возраста.....	19
1.4. Методы и приемы формирования выразительности речи.....	23
1.5. Анализ общеобразовательных программ по совершенствованию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.....	28
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ОПЫТНО-ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	31
2.1. Диагностика выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.....	31
2.2. Описание комплекса педагогических мероприятий по совершенствованию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.....	46
2.3. Описание результатов опытно-поисковой работы.....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	60
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	74

## ВВЕДЕНИЕ

Дошкольный возраст является сенситивным периодом в становлении ключевых компонентов личности ребенка. Именно в период дошкольного детства происходит активное становление всех сторон речи. Речь всегда являлась основой взаимоотношений в социальном мире во все времена. Поэтому взрослым просто необходимо помочь детям в овладении ими родной речью.

Известно, что развитие речи тесно связано и с развитием мышления, и с развитием сознания, и с развитием личности. Овладение речью для ребенка старшего дошкольного возраста немаловажно и потому, что при поступлении в школу поставленная развитая речь будет являться необходимым условием для успешного обучения в школе.

Вот, что думает об этом Л. С. Выготский: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи» [14, с. 59].

Язык является частью культуры страны и народа. Культура речи – степень соответствия речи нормам литературного языка. Хорошая речь включает в себя три компонента: богатство, точность и выразительность.

Богатство речи предполагает разнообразное использование языковых средств: большой объем активного словаря; разнообразие морфологических форм; разнообразие используемых синтаксических конструкций. Речь считается «богатой», если человек может правильно подобрать нужное слово из своего словарного запаса и применить его в подходящей ситуации.

Богатство русского языка заключается не только в большом количестве слов, но и в разнообразии их значений. В нашем языке имеется множество синонимов, омонимов, паронимов и т.д., которые, в свою очередь, также помогают сделать речь богатой, разнообразной.

Второй компонент – точность речи – значит уместное, правильное употребление слов в речи. Она проявляется в умении находить адекватное словесное выражение понятия. Как уже говорилось, наша речь насыщена синонимами, антонимами, омонимами, и их наличие помогает подобрать точное слово.

И, третий компонент культуры речи, – выразительность. О ней мы поговорим подробнее. Выразительность речи – это совокупность таких особенностей речи, которые поддерживают внимание и интерес со стороны слушателя, влияют на чувства и эмоции.

Н. С. Рождественский определяет выразительность речи как умение понятно, четко, конкретно выражать свои мысли и чувства; умение интонационно воздействовать на слушателя и читателя.

Выразительность речи достигается при: самостоятельности мышления автора, равнодушии человека к слову и хорошем знании своего родного языка. Все это мы должны воспитывать еще с дошкольного детства.

Ф. А. Сохин выделяет языковую и интонационную выразительность речи, где языковая выразительность характеризуется умением использовать средства образности речи (метафоры, эпитеты и т.д.), а интонационная выразительность характеризуется умением использовать в своей речи интонационные средства (мелодика, темп, ритм, ударения и т.д.) В связи с этим мы решили, что целесообразно будет совершенствовать именно интонационную выразительность речи [49, с. 121].

Тема данной работы является актуальной, так как владение культурой речи – основное условие адаптации человека в социальной среде. В дошкольном возрасте закладываются будущие моральные принципы ребенка, поэтому необходимо заложить в него и культуру родного языка.

Также эта тема затрагивается и в Федеральном государственном образовательном стандарте. В нем говорится о том, что необходимо развивать у дошкольников звуковую и интонационную культуру речи, фонематический слух.

Объект исследования – процесс развития интонационной выразительности речи старших дошкольников.

Предмет исследования – методы и приемы совершенствования интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Цель работы: теоретически обосновать, описать и апробировать комплекс педагогических мероприятий, направленный на совершенствование интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Изучить научную литературу по проблеме развития.
2. Рассмотреть понятие выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.
3. Определить методические основы совершенствования интонационной выразительности речи.
4. Определить способы и методы формирования развития интонационной выразительности речи.
5. Описать диагностический инструментарий для определения уровня сформированности интонационной выразительности речи у старших дошкольников.
6. Описать комплекс педагогических мероприятий, направленный на совершенствование интонационной выразительности речи у старших дошкольников.
7. Проверить эффективность разработанного комплекса педагогических мероприятий.

Гипотеза исследования: непосредственная образовательная деятельность с элементами театрализации будет способствовать совершенствованию интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста, если вести работу по следующим направлениям:

- Совершенствование темпо-ритмических характеристик речи;
- Совершенствование мелодико-интонационных характеристик речи детей;

- Развитие восприятия логического ударения и совершенствование умения адекватного использования логического ударения в речи;
- Формирование представлений об интонационных средствах выразительности, знакомство с видами интонации и совершенствование умения их использования.

Практическая значимость работы заключается в создании комплекса педагогических мероприятий на совершенствование интонационной выразительности речи посредством непосредственной образовательной деятельности с элементами театрализации и подобранных игр-упражнений на совершенствование интонационных характеристик речи старших дошкольников, который может использоваться в практике работы ДОО.

Данная исследовательская работа представляет результаты изучения интонационной выразительности речи на базе МБДОУ – детский сад № 386 «Знайка».

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1.1. Психологические и возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста**

В дошкольном возрасте происходит развитие личности, а именно таких ее сторон, как эмоционально-мотивационная регуляция, формирование основных личностных качеств, например, внутренней позиции, а также такие психологические новообразования, как процессы восприятия, внимания, памяти, мышления, речи, общения и проявления индивидуальности. Соответственно этому у старшего дошкольника происходит развитие мотивов, касающихся приобретения знаний, умений и навыков, самоутверждения, успеха, результата, самооценки, способностей, мотивов общения и деятельности [1, с.360].

В старшем дошкольном возрасте дети активно познают себя. Также, они начинают больше общаться, наблюдать, подражать, и здесь им очень важна оценка их поведения взрослым. В этом возрасте преобладают сюжетно-ролевые игры. Активизируется саморегуляция, как личностная, так и нравственная. Ребенок ждет признания или одобрения со стороны взрослых.

Также усиленно формируется чувство ответственности, долга, самостоятельности, целеустремленности. Старший дошкольник сам определяет свое отношение к другим и может объяснить свои поступки. Его внутренняя позиция является началом для таких важных волевых качеств, как независимость, настойчивость, самостоятельность и целеустремленность.

Ребенок старшего дошкольного возраста склонен к самоанализу и демонстрации своих качеств. Подражает тем, в ком видит какие-либо положительные качества, по его мнению. В этом возрасте происходит формирование характера со всеми его качествами.

«В старшем дошкольном возрасте ребенок обучается общаться, взаимодействовать с окружающими людьми в совместной с ними деятельности, усваивает элементарные правила и нормы группового поведения, что позволяет ему в дальнейшем хорошо сходиться с людьми, налаживать с ними нормальные деловые и личные отношения» [9, с.225].

Еще одним преимуществом старшего дошкольного возраста является то, что ребенок этого периода может правильно оценить себя, свои успехи и неудачи, свои личные качества. Особенно важно, что в старшем дошкольном возрасте формируются эмоционально-психологическая, интеллектуально-творческая и познавательно-деятельностная сферы личности.

Многие педагоги обращали внимание на необходимость глубокого изучения возрастных и индивидуальных особенностей детей, которые в последующем должны учитываться при воспитании. Этими вопросами занимались, например, Л. А. Коменский, Д. Ж. Локк, Ж. Ж. Руссо, К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой и многие другие. Некоторые из них разрабатывали свою педагогическую теорию. Коменский, например, в понятие природосообразности вкладывал мысль об учете в процессе воспитания закономерностей развития ребенка, а именно: врожденного человеку стремления к знанию, труду, способности к многостороннему развитию и прочее. Ж. Ж. Руссо и Л. Н. Толстой исходили из того, что ребенок от природы является существом совершенным и что воспитание не должно нарушать это природное совершенство, а идти за ним, выявляя и развивая лучшие качества детей. Но, несмотря на некоторые разногласия, все они сходились в том, что необходимо знать особенности ребенка и опираться на них при воспитании и обучении.

Научными исследованиями доказано, что существует прямая зависимость между физическим, умственным и нравственным развитием человека. Физическое воспитание тесно связано с совершенствованием органов чувств, зрения, слуха, что в свою очередь оказывает глубокое влияние на умственное развитие и формирование характера человека.

Дошкольный возраст – это начало всестороннего развития и формирования личности. В этот период деятельность анализаторов, развитие представлений, воображения, памяти, мышления, речи в комплексе приводят к формированию чувственного этапа познания мира. Интенсивно формируется логическое мышление, появляются элементы абстрактных рассуждений. Дошкольник стремится представить мир таким, каким он его видит. Даже фантазию он может расценивать как реальность.

Умственное воспитание формирует систему представлений об окружающем мире, интеллектуальные умения и навыки, развивает интерес и способности.

В нравственном воспитании у ребенка формируются моральные нормы, свой опыт поведения, отношение к людям. Интенсивно формируются нравственные чувства ребенка.

Важнейшая часть развития дошкольника – эстетическое воспитание. Оно способствует развитию творческих способностей детей, формирует у них эстетический вкус. А нравственное воспитание оказывает существенное влияние на формирование воли и характера.

Воображение – это создание нового в форме образов представлений. Процесс воображения может наблюдаться в любой человеческой деятельности. Разновидностью воображения является фантазия. Как известно, воображать способен только человек.

Воображение формируется у детей на базе развития их восприятия. Исследования показали, что задержанные в речевом развитии дети отстают также и в развитии своего воображения. То есть, воображение является важнейшей частью развития детей.

Развитие воображения у детей создает предпосылки для эстетического воспитания, а оно и развивает воображение. Воображение развивают: чтение художественной литературы, просмотр картин, слушание музыки, восприятие мира природы и многое другое. А знакомство с искусством делает воображаемый мир ребенка более полным и ярким.

Старший дошкольный возраст также характеризуется процессом активного рисования. В этом возрасте у ребенка совершенствуется восприятие цвета, формы, величины, строения предметов, и сами представления детей систематизируются. Дети могут назвать различные оттенки цвета, форму различных геометрических фигур и другое. Но, при этом, дети могут испытывать сложности при пространственном расположении предметов.

В этом возрасте активно продолжает развиваться образное мышление. Дети способны решить задачу и совершить преобразования над объектом, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие. Благодаря воображению, дети сочиняют довольно интересные и логично развертывающиеся истории. Также продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Происходит переход к произвольному вниманию от непроизвольного.

Старший дошкольный возраст характеризуется развитием таких умений, как обобщение, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, формируется образ «Я». Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. В рисунках появляются всевозможные детали, увеличивается набор цветов.

У детей продолжает развиваться восприятие, образное мышление. Также развиваются навыки обобщения и рассуждения, хотя они еще несовершенны.

Основные достижения старшего дошкольного возраста связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры. К концу

дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

## **1.2. Речевое развитие детей старшего дошкольного возраста**

Речь – сложившаяся в процессе исторической эволюции человека форма общения, опосредствованная языком [20, с. 17]. Выделяют три основные функции речи:

1) Речь – это наиболее совершенное, емкое, точное и быстродействующее средство общения между людьми. В этом состоит ее межиндивидуальная функция [2, с. 228];

2) Речь служит орудием осуществления многих психических функций, поднимая их до уровня ясного осознания и открывая возможности произвольно регулировать и контролировать психические процессы. В этом состоит внутрииндивидуальная функция речи [2, с. 228];

3) Речь представляет отдельному человеку канал связи для получения информации из общечеловеческого социально-исторического опыта. В этом состоит общечеловеческая функция речи [20, с. 17].

В психологии речи выделяют такие виды речевой деятельности, как внутреннюю и внешнюю. Внешняя – устная (диалогическая и монологическая) и письменная.

Речь внутренняя – различные виды использования языка вне процесса общения с другими людьми [26, с.416].

Типы внутренней речи:

а) *внутреннее проговаривание* – «речь про себя», сохраняющая структуру внешней речи, но лишенная фонации, то есть произнесения звуков, и типичная для решения мыслительных задач в затрудненных условиях;

б) *собственно речь внутренняя*, когда она выступает как средство мышления, пользуется специфическими единицами (код образов и схем, предметный код, предметные значения) и имеет специфическую структуру, отличную от структуры внешней речи;

с) *внутреннее программирование*, то есть формирование и закрепление в специфических единицах замысла (тина, программы) речевого высказывания, целого текста и его содержательных частей (А. Н. Соколов; И. И. Жинкин и др.).

Речь письменная – вербальное общение при помощи письменных текстов. Речь письменная отличается от устной речи не только тем, что использует графику, но и в грамматическом, и в стилистическом отношениях, то есть, в письменной речи используются различные конструкции построения предложений, свой стиль и другое. Восприятие письменной речи во многом отличается от восприятия устной речи.

Речь устная – вербальное (словесное) общение при помощи языковых средств, воспринимаемых на слух [19, с.207]. Устная речь характеризуется тем, что отдельные компоненты речевого сообщения порождаются и воспринимаются последовательно. Процессы порождения устной речи включают звенья ориентировки, одновременного планирования (программирования), речевой реализации и контроля: при этом планирование, в свою очередь, совершается по двум параллельным каналам и касается содержательной и моторно-артикуляционной сторон устной речи.

Устная речь делится на:

а) *Диалогическую речь* – это речь поддерживаемая, имеющая собеседника, она более простая, свернутая, в ней могут присутствовать интонация, жесты, паузы, ударения [19, с.207]. Диалогическая речь может быть *ситуативной*, т.е. связанной с ситуацией, в которой возникло общение, но может быть и *контекстуальной*, когда все предшествующие высказывания обуславливают последующие. И ситуативные, и контекстуальные диалоги –

непосредственные формы общения людей, где участники диалога строят свои суждения и ждут на них реакции других людей.

б) **Монологическую речь** – длительное, последовательное, связное изложение мыслей, знаний одним лицом. Монологическая речь требует больших знаний, общей культуры, владения собой, активной и планомерной передачи информации [19, с.207].

Этапы развития речи детей старшего дошкольного возраста:

1) Довербальный этап – приходится на первый год жизни. В этот период в ходе довербального общения с окружающими складываются предпосылки развития речи. Ребенок не умеет говорить. Но складываются условия, обеспечивающие овладение речью ребенком в последующем, такие как: формирование избирательной восприимчивости к речи окружающих – предпочтительное выделение ее среди других звуков, а также более тонкая дифференцировка речевых воздействий по сравнению с другими звуками. Возникает чувствительность к фонематическим характеристикам звучащей речи. Этот этап завершается тем, что ребенок начинает понимать простейшие высказывания взрослых и овладевает пассивной речью.

2) Этап перехода к активной речи. Обычно происходит на втором году жизни ребенка. Ребенок начинает произносить первые слова и простейшие фразы, развивается фонематический слух. Большое значение имеет общение с взрослыми: эмоциональный контакт между взрослым и ребенком, деловое сотрудничество между ними и насыщенность общения речевыми элементами.

3) Совершенствование речи как ведущего средства общения. В ней точнее отражаются намерения говорящего, точнее передается содержание и общий контекст отражаемых событий. Происходит также расширение словаря, усложнение грамматических конструкций, произношение становится более четким, ясным. Лексическое и грамматическое богатство речи возможно только при общении с взрослыми, у которых красивая

богатая речь, потому что дети усваивают из слышимой ими речи только то, что необходимо при коммуникативной деятельности.

Так, на втором-третьем годах жизни словарь все больше пополняется новыми словами, значения слов становятся все более определенными. Ко второму году дети знают единственное и множественное числа. К началу третьего года у детей формируется грамматический строй речи. К концу трех лет словарный запас ребенка составляет примерно 1000 слов. После трех лет ребенок овладевает сложными предложениями, используя союзы. К старшему дошкольному возрасту, а именно в период шести-семи лет ребенок знает 3000-4000 слов. Но, при этом, элементы ситуативности еще присутствуют в речи детей.

В речи детей старшего дошкольного возраста возрастает количество распространенных предложений с однородными членами, увеличивается объем простых и сложных предложений. Также в развитии речи детей увеличивается количество обобщающих слов и придаточных предложений, что, в свою очередь, свидетельствует о развитии у старших дошкольников отвлеченного мышления.

Таким образом, в дошкольном возрасте ребенок достигает такого уровня освоения языка, когда язык становится не только полноценным средством общения и познания, но и предметом сознательного изучения. Этот новый период познания языковой действительности Д. Б. Эльконин назвал периодом грамматического языкового развития.

Психологи: Д. Б. Эльконин, А. Н. Гвоздев, Л. С. Выготский и др. и методисты: О. С. Ушакова, О. М. Дьяченко, А. М. Бородич, М. М. Алексеева, В. И. Яшина и др. выделяют следующие особенности развития речи старших дошкольников:

#### 1. Звуковая культура речи:

- Дети этого возраста способны четко произносить трудные звуки. Как известно, это звуки шипящие, свистящие, сонорные. Разделяя их в речи, они закрепляют их в произношении.

- Отчетливая речь – это норма пятилетнего ребенка.
- У детей совершенствуется слуховое восприятие и развивается фонематический слух. Они могут различать определенные группы звуков, выделять из группы слов, фраз слова, в которых есть заданные звуки.
- Дети свободно используют в своей речи средства интонационной выразительности: могут читать стихи, применяя на себя различные роли и эмоции. Также, дети в этом возрасте уже легко владеют повествовательной, вопросительной и восклицательной интонацией.
- Старшие дошкольники в силах регулировать громкость голоса. Они умеют пользоваться темпом речи: говорить медленно, быстро или умеренно при соответствующих обстоятельствах.
- У детей пяти лет хорошо развито речевое дыхание: они могут протяжно произносить не только гласные звуки, но даже и некоторые согласные (сонорные, шипящие, свистящие).
- Дети пяти лет могут сравнивать речь сверстников и свою с речью взрослых, при этом могут обнаруживать несоответствия.

## 2. Грамматический строй речи:

- Дети пяти лет используют в своей речи все части речи. В этом возрасте они активно занимаются словотворчеством, словоизменением и словообразованием, создавая множество неологизмов.
- В старшем дошкольном возрасте дети совершают первые попытки произвольного использования грамматических средств и анализа грамматических фактов.
- Пятилетние дети пытаются также и овладеть синтаксисом. Но это им трудно дается, поэтому взрослый должен помогать ребенку.
- Дети этого возраста самостоятельно образуют слова, подбирая нужный суффикс.
- Дети критически относятся к грамматическим ошибкам и начинают контролировать свою речь и речь других детей.

- В этом возрасте увеличивается количество распространенных предложений, сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

### 3.Лексическая сторона речи:

- Дети свободно пользуются обобщающими словами, группируют предметы в категории по родовому признаку.

- Развивается смысловая сторона речи, то есть, появляются обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, происходит выбор точных, подходящих выражений, употребление слов в разных значениях, использование прилагательных, антонимов.

### 4.Связная речь:

- Является показателем речевого развития ребенка.

- У детей к старшему дошкольному возрасту развитие связной речи достигает довольно высокого уровня. Старшие дошкольники активно участвуют в беседах: рассуждают, спорят, отстаивают свое мнение. В речи детей появляются полные распространенные предложения, уменьшается число неполных простых нераспространенных предложений.

- Дети старшего дошкольного возраста могут составлять описательный и сюжетный рассказы. Также они овладевают пересказом и рассказом. Связная речь развивается на занятиях и в повседневной жизни.

### *Методы развития речи детей:*

Целью развития речи ребенка является освоение ребенком норм и правил языка, овладения коммуникативными навыками. Однако истинное развитие речи предполагает то, что ребенок должен освоить творческие возможности языка.

Не менее важно также то, чтобы ребенок научился слушать и слышать, понимать смысл услышанного и верно отвечать на поставленные вопросы. Поэтому главное не заставлять ребенка как можно больше читать, а обсуждать с ним прочитанное, просить пересказать текст, просить выразить свои мысли о прочитанном. А заучивание небольших по объему стихотворений помогут ребенку развить память.

Связную речь может развить такое упражнение, как составление небольших рассказов по картинкам. Взрослый может помогать наводящими вопросами. Также развитию речи способствует такое упражнение, как додумывание недочитанного текста. Это упражнение развивает воображение, логику, активность. Причем, совершенно не обязательно читать и придумывать детям что-то новое, так как дети с радостью принимают знакомые им тексты.

Воспитание звуковой культуры речи содержит в себе обучение правильному звукопроизношению. Для развития артикуляционного аппарата могут использоваться звукоподражательные слова, голоса животных. Дикция, то есть отчетливое произношение слов, слогов и звуков, отрабатывается с помощью специального речевого материала, например: шутки-чистоговорки, потешки, поговорки, фразы, которые содержат определенную группу звуков, упражнения на договаривание слогов, название слов, сходных по звучанию и прочее.

Накопление и обогащение словаря является одним из важных пунктов в развитии речи. Он накапливается на основе уже имеющегося опыта ребенка, представлений из окружающей среды.

Необходимо также научить детей различать предметы по существенным признакам, правильно называть их, отвечая на вопросы «Что или кто?», выделять их особенности, характерные признаки и качества. Благодаря этим знаниям, дети могут называть противоположные слова.

Дети начинают обобщать, сравнивать предметы. В целом работа по речевому развитию направлена на подведение ребенка к пониманию значения слова, обогащение его речи смысловым содержанием.

Особое место занимает работа с глаголами. Способы образования глаголов могут усваиваться детьми в игре. Такие игры можно проводить на улице, спрашивая, например, о временах года, о знакомом ребенку окружении и прочее.

При работе над синтаксисом важно развить умение строить простые и сложные предложения. Игровые сюжеты с использованием картинок помогают детям закончить предложение. По этим картинкам дети называют действия персонажей, находят однородные члены предложения, составляют предложения.

Связная речь формируется в процессе пересказа какого-либо литературного произведения, рассказа о любимой игрушке или картине. Основной же является задача обучения детей рассказыванию [16, с.174].

При этом важно дать ребенку знания об элементарной структуре высказывания, например повествование, описание, рассуждение.

Картинки с изображением персонажей в какой-либо последовательности формируют у детей умение видеть начало и конец действия. Например, Маша берет куклу-Маша играет с куклой-Маша кладет куклу на место. Такие упражнения помогают ребенку уловить логическую связь между действиями героев и их последовательность.

Но, для начала, ребенку необходима примерная схема составления таких рассказов. В начале пути следует научить детей строить высказывания из трех предложений, а по мере научения увеличивать их количество. Также, при составлении таких рассказов нужно объяснить ребенку интонации начала события, середины и конца.

В совместном же рассказывании воспитателя и ребенка спланировать все должен воспитатель. Он демонстрирует схему, по которой будет строиться высказывание, а ребенок заполняет эту схему уже своими мыслями. Можно также включать в повествования диалоги действующих лиц. После составления совместного рассказа взрослый уточняет характеристики и действия персонажей и предлагает ребенку рассказать еще раз самостоятельно.

Все эти упражнения готовят ребенка к самостоятельному составлению рассказов, в которые входят отдельные элементы рассуждения. Это способствует развитию у детей творческой активности.

Также одной из основных задач работы с детьми старшего дошкольного возраста является совершенствование речевого слуха, закрепление навыков выразительной речи. Дети старшего дошкольного возраста могут разделять, где слово, где звук, а где предложение. Различного рода скороговорки, чистоговорки, загадки, потешки, стихи тренируют дикцию детей.

Особое внимание также уделяется синтаксической стороне речи, а именно умению строить не только простые, но и сложные распространенные предложения. Как уже говорилось выше, формирование синтаксической стороны речи необходимо для развития связной речи у детей.

Пересказывая литературный текст, дети учатся связно, выразительно и последовательно его преподносить, причем, без помощи взрослого. Также, старший дошкольник может передавать интонацию действующих лиц, давать характеристику персонажей [16, с.174].

Рассказ по картине предполагает наличие умения указать место и время события, представить события изображенного, передать мысли и чувства героев картины, описать природу. Рассказывание по серии сюжетных картин формирует у детей умение развивать сюжетную линию.

Рассказ об игрушках предполагает умение составлять тексты, соблюдая композицию и выразительное исполнение. Дети дают описание и характеристику выбранных ими героев.

С детьми старшего дошкольного возраста также необходимо продолжать обучение составлению рассказов из личного опыта.

### **1.3. Выразительность речи детей дошкольного возраста**

Выразительностью речи называются такие особенности ее структуры, которые поддерживают внимание и интерес у слушателя или читателя;

соответственно речь, обладающая этими особенностями, и будет называться выразительной [56, с.240]. Пока можно высказать лишь некоторые соображения о ее основаниях.

Одно из оснований – ситуация общения. Выразительность речи педагога явно не совпадает с выразительностью речи политика.

Второе основание – структурные области языка: выразительность может быть произносительной, акцентологической, лексической и словообразовательной.

Выразительно в речи то, что выделяется семантически или формально на общем привычном речевом фоне.

*Условия формирования выразительности речи:*

1) Самостоятельность мышления, деятельности, сознания автора речи. Говорить нужно не по шаблону или шпаргалке, а так, как чувствуешь сам.

2) Выразительная речь предполагает неравнодушие, интерес автора речи к тому, о чем он говорит.

3) Безусловно, хорошее знание языка является одним из важных компонентов выразительной речи. Также необходимо знать о правильном ударении в словах, об образовании слов, о разных частях речи, об интонации.

4) Важно знать свойства и особенности языковых стилей, так как окрашенность каждого из стилей предоставляет большие возможности автору в усилении своей речевой выразительности.

5) Необходимо систематически тренировать свои речевые навыки. Нужно учиться контролировать свою речь.

Старший дошкольный возраст – это период интенсивного формирования личности, который характеризуется становлением основ самосознания и творческой индивидуальности ребёнка в разных видах деятельности (Л. С. Выготский, В. А. Жилин, Г. Г. Кравцов).

В системе факторов, обуславливающих становление личности, особая роль принадлежит выразительности речи. Уже на ранних стадиях онтогенеза

речь становится основным средством общения, мышления, планирования деятельности, произвольного управления поведением [14, с.246].

Вопросом изучения детской речи занимались многие исследователи, например: А. Н. Гвоздев, Т. Б. Филичева, Н. Х. Швачкин.

По достижении старшего дошкольного возраста формирование речи настолько значительно, что можно говорить о развитии таких качеств речи, как содержательность, точность и выразительность.

Выразительная речь, в свою очередь, характеризуется различными интонационными характеристиками:

1)Просодика – сложный комплекс элементов, включающий мелодику, ритм, интенсивность, темп, тембр и логическое ударение, служащий на уровне предложения для выражения различных синтаксических значений и категорий, а также экспрессии и эмоций.

2)Интенсивность произнесения – степень усиления или ослабления выдыхания, голоса, темпа при произнесении звуков речи, то есть силы или слабости произнесения при артикуляции звуков, особенно гласных.

3)Мелодика речи – совокупность тональных средств, характерных для данного языка.

4)Ритм речи – упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи, определенная ее смысловым заданием.

5)Темп речи – скорость протекания речи во времени, ее ускорение или замедление, обуславливающее степень ее артикуляторной и слуховой напряженности.

6)Тембр голоса – окраска, качество звука.

7)Логическое ударение – интонационное средство; выделение какого-либо слова в предложении интонацией; слова произносятся более членораздельно, длительно, громко или, наоборот, тихо.

Речь – средство самовыражения ребенка. Поэтому особое значение имеет выразительность как качественная характеристика речи. Многие

исследователи также подчеркивают функциональное значение выразительности речи (Е. Э. Артемова, Н. С. Жукова др.).

Выразительность речи является средством коммуникации, а также способствует донесению смысла высказывания. Ребенок старшего дошкольного возраста, обладая выразительной речью, чувствует себя более раскованно и уверенно.

Выразительность речи позволяет старшему дошкольнику ярче проявить себя в разных видах деятельности, например, в игровой, в художественной деятельности.

Выразительность характеризует не только уровень формирования детской речи, но и особенности личности старшего дошкольника: открытость, эмоциональность, общительность. Широкое влияние, которое оказывает выразительность на коммуникативную культуру личности, взаимоотношения с окружающими, самовыражение в разных видах творческой деятельности, обуславливает необходимость исследования факторов и средств формирования выразительности речи в старшем дошкольном возрасте.

Л. С. Выготский подчеркивал, что сущность процесса формирования индивида состоит в его постепенном вхождении в человеческую культуру посредством овладения особыми «орудиями ума». К таким «орудиям ума» относятся: язык и речь, которые всегда стоят между человеком и миром, и являются средствами открытия для субъекта наиболее существенных сторон окружающей действительности. Кумулятивная накопительная функция родного языка позволяет рассматривать его важным каналом духовного формирования личности [14, с.246].

Работа по формированию выразительности речи у старших дошкольников должна пронизывать всю жизнь детей в детском саду, должна включаться во все занятия, во все виды детской деятельности.

Ритм и интонация речи и стихотворения начинают уступать ведущее место слову. Слово становится носителем смысла, а ритм и интонация – незаменимые «помощники» в выразительной речи.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды. Этому нужно научить еще в раннем детстве, чтобы впоследствии человек не стеснялся публичных выступлений.

Привычку к выразительной речи можно воспитать в человеке путем привлечения его с малых лет к выступлениям перед аудиторией. В этом могут помочь театрализованные занятия.

Выразительная речь обогащает речь ребенка дошкольного возраста. Вопрос о воспитании выразительной речи связан с общим процессом обучения. Чем богаче и выразительнее речь ребенка, тем глубже, шире и разнообразнее его отношение к содержанию речи.

Таким образом, выразительность речи имеет интегрированный характер и включает в себя вербальные и невербальные средства. Вопрос о воспитании выразительной речи связан с общим процессом обучения.

#### **1.4. Методы и приемы формирования выразительности речи**

Анализ психолого-педагогической литературы показывает, что понятие «выразительность речи» имеет интегрированный характер, о чем уже упоминалось выше.

Л. С. Выготский писал: «Чем выразительнее речь, тем более она речь, а не только язык, потому что чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий; его лицо, он сам» [12, с.247]. То есть, выразительность он рассматривает как качественную характеристику речи, которая тесно связана с проявлением индивидуальности человека.

В методике развития выразительности речи можно выделить следующие методы:

1)Наглядные методы. Если изучаемые объекты могут наблюдаться детьми непосредственно, воспитатель применяет метод наблюдения во всех его разновидностях. Опосредованные наглядные методы применяются в детском саду для закрепления знаний, полученных при наблюдении, а также для формирования связной речи. Здесь используются такие методы, как: рассматривание картин со знакомым содержанием, рассматривание игрушек, их описание, придумывание сюжетных рассказов. Конечно же, детям не обойтись без помощи воспитателя. Источником, определяющим круг разговоров, рассуждений воспитателя и детей, являются наглядные предметы или явления.

2)Словесные методы. В детском саду применяются те, которые связаны с художественным словом. То есть, воспитатель читает детям художественные произведения, при этом используются и более сложные методы, например: заучивание наизусть, пересказ. В чистом виде словесные виды применяются довольно редко. В словесном методе обязательно должна быть опора на какие-то наглядные предметы, так как особенность дошкольников заключается в том, что они еще не в силах воспринимать текст на слух. Это могут быть какие-либо игрушки, иллюстрации картин.

3)Метод рассказа воспитателя. Используется редко. Здесь должны рассказываться истории из опыта реальной жизни.

4)Метод беседы. Используется в старших группах для закрепления материала.

5)Практические методы. В основном, реализуются в играх. Цель – научить ребенка применять полученные знания на практике, совершенствовать умения, речевые навыки.

6)Дидактическая игра. Может быть как словесная, так и с наглядным материалом. Здесь могут использоваться игры-драматизации. Основная

задача этих игр-занятий – воспитание культуры поведения детей, но они также важны и для развития выразительности речи.

Каждый метод представляет собой совокупность приемов, служащих для решения дидактических задач. Методы развития речи можно разделить по роли наглядности и эмоциональности на словесные, наглядные, игровые.

Среди *словесных* методов наиболее распространенными являются следующие приемы:

- Речевой образец – правильная, заранее отработанная речевая (языковая) деятельность воспитателя. Речь должна быть доступна для повторения ее детьми. Для лучшего эффекта можно сопровождать речь пояснениями, примерами. Речевой образец преподносится детям подчеркнуто четко, громко, неторопливо, выразительно, эмоционально.

- Повторение – преднамеренное, неоднократное использование одного и того же речевого элемента (звука, слова, фразы) с целью его запоминания. Практикуются повторение материала воспитателем, индивидуальное повторение ребенком, совместное повторение (воспитателя и ребенка или нескольких детей), а также хоровое. Особенно нуждается в четком руководстве хоровое повторение.

- Объяснение – раскрытие воспитателем сущности какого-либо явления или образа действия. Наиболее широко применяется в словарной работе.

- Указания – разъяснение детям того, как надо действовать, чтобы достичь требуемого результата. Существуют указания обучающего характера, организационного и дисциплинирующего.

- Словесное упражнение – многократное выполнение детьми определенных речевых действий для выработки и совершенствования речевых умений и навыков. В отличие от повторения, словесное упражнение отличается большей частотой, вариативностью, большей долей самостоятельных усилий детей.

- Оценка детской речи – развернутое мотивированное суждение об ответе ребенка, которое раскрывает степень усвоения знаний и речевых умений ребенка. Оценка, в основном, касается лишь нескольких качеств детской речи и дается сразу после ответа для того, чтобы ее приняли во внимание другие дети, которые еще не отвечали. Оценка чаще всего касается положительных сторон речи. Если же были замечены недостатки, то следует предложить ребенку попытаться исправить свой ответ. Либо можно высказать свое мнение, похвалив ребенка или сделав замечание кратко.

- Опрос – словесное обращение, требующее ответа; задание ребенку, предполагающее использование или переработку имеющихся знаний. В данном методе имеется определенная классификация вопросов. По содержанию выделяются вопросы, требующие констатации фактов (Что? Какой? Где? Куда? Как? Когда? Сколько?); более сложная категория – поисковые, т. е. вопросы, требующие умозаключения (Зачем? Почему? Чем похожи?). По формулировке вопросы можно разделить на прямые, наводящие, подсказывающие. Каждый вид вопроса по-своему ценен. При постановке вопроса важно правильно определить место логического ударения, поскольку ответ ребенка направляет именно опорное слово, несущее основную смысловую нагрузку.

Наглядные приемы – показ картинок, игрушек, движений или действий – также обычно сочетаются со словесными приемами, например, образец произношения звука и показ картинки, называние нового слова и показ объекта, им обозначаемого.

В развитии выразительности речи детей дошкольного возраста очень важна эмоциональность воспитателя в применении некоторых приемов, например:

- интригующая интонация голоса при вопросе,
- утрированно озабоченная интонация при постановке трудного задания,
- использование шутки при объяснении задания.

Живость эмоций повышает внимание детей в игре, вследствие чего активизируются все процессы речи. На занятии можно задавать шуточные вопросы, использовать небылицы, перевертыши, игру «Так или не так», игровой персонаж (внести Петрушку, мишку), употреблять игровые формы оценки (фишки, фанты, аплодисменты). Усиливают эмоциональное воздействие такие приемы, как действия по выбору или по замыслу. Также усиливают внимание детей элементы соревнования («Кто больше...?», «Кто лучше...?»)

Приемы развития по обучающей роли речи делятся на прямые и косвенные. Примеры прямых приемов обучения: образец, объяснение, вопрос, оценка детского ответа, указания и др. Среди прямых приемов обучения можно выделить приемы ведущие, основные для данного занятия и дополнительные. Косвенные приемы: напоминание, совет, подсказка, исправление, замечание, реплика.

На одном занятии обычно употребляют комплекс приемов. Например, при сравнении каких-либо предметов может использоваться объяснение. Педагог должен изначально наметить приемы обучения (точность и краткость формулировок, сочетаемость отдельных приемов). В методике приемы развития речи называют по-разному.

Приемы развития речи составляют основную специфику методики. Обоснованный, разумный отбор нужных приемов во многом решает дело. Благодаря использованию приемов развития речи происходит самая близкая встреча воспитателя и ребенка, которого первый побуждает к определенному речевому действию.

Таким образом, существует множество способов и методов развития и формирования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста. Благодаря систематически проводимым игровым упражнениям, подвижнее и выразительней становится мимика, движения приобретают большую уверенность, управляемость, формируется выразительная речь.

## **1.5. Анализ общеобразовательных программ по совершенствованию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста**

Совершенствование выразительности речи просматривается во многих разделах образовательной области «Речевое развитие» в следующих общеобразовательных программах дошкольного образования:

Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство». Руководители авторского коллектива и научные редакторы программы: Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. Санкт-Петербург, 2014 год.

Программа определяет следующее содержание образовательной деятельности:

- Освоение и использование невербальных средств общения: мимики, жестов, позы;
- Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- Использование средств интонационной выразительности при чтении стихов, пересказе литературных произведений, в процессе общения (самостоятельное изменение темпа, ритма речи, силы и тембра голоса в зависимости от содержания).

На основе выделенного содержания ребенок к шести годам должен владеть чистой, грамматически правильной, выразительной речью [7].

Примерная основная образовательная программа «Мир открытий». Научный руководитель Л.Г. Петерсон / Под общей ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой. М. Москва, 2014 год.

В разделе речевое развитие для совершенствования выразительности речи предлагается следующее содержание образовательной деятельности:

- Развивать интонационную выразительность;
- Воспитание звуковой культуры речи.

Основной задачей в работе с детьми старшего дошкольного возраста по усвоению фонетической стороны речи и правильному произнесению всех звуков родного языка является дальнейшее совершенствование речевого слуха, закрепление навыков четкой, правильной и выразительной речи.

Примерная общеобразовательная программа «От рождения до школы». Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Москва, 2014 год.

Для совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста предложено следующее содержание образовательной деятельности:

- Отрабатывать интонационную выразительность речи.

Примерная основная образовательная программа «Успех». Руководитель авторского коллектива: Н. В. Федина. Москва, 2015 год.

Содержание образовательной деятельности по совершенствованию выразительности речи:

- Учить адекватно использовать невербальные средства общения (жесты, мимика);
- Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- Развить умение использовать в речи средства интонационной выразительности (регулирование громкости голоса, темпа речи, интонации);
- Развитие умения использовать вопросительную, восклицательную и повествовательную интонации;
- Обеспечение развития первичных представлений о средствах языковой выразительности: эпитетах, сравнениях, метафорах, речевых оборотах и т. д.

Планируемые результаты:

Ребенок старшего дошкольного возраста использует в своей речи средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно. Способен регулировать громкость голоса и темп

речи в зависимости от ситуации. Употребляет в речи обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова [6].

Проанализировав вышеперечисленные программы, можно прийти к выводу, что работа по совершенствованию выразительности детской речи активно ведется по разным направлениям в разделе «Речевое развитие». Выразительная речь здесь определяется следующими умениями ребенка:

- Использование невербальных средств общения;
- Умение использовать в речи интонационную выразительность;
- Умение использовать в речи средства языковой выразительности;
- Адекватное использование различных видов интонации (вопросительной, восклицательной и повествовательной).

Поскольку эти умения являются компонентами выразительной речи, то можно предположить, что обладая данными умениями, ребенок владеет выразительной речью. Уровень развития выразительности речи ребенка прямо пропорционально зависит от уровня выделенных умений.

## **ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ОПЫТНО-ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1. Диагностика выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста**

В данной работе представлены результаты изучения выразительности речи у старших дошкольников.

Цель исследования – определение уровня развития интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – процесс формирования интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детский сад №386 «Знайка». В исследовании приняло участие 18 детей старшего дошкольного возраста: 11 девочек и 7 мальчиков.

Ф. А. Сохин выделяет языковую и интонационную выразительность речи, где языковая выразительность характеризуется умением использовать изобразительно-выразительные средства образности речи, а интонационная выразительность характеризуется умением использовать в своей речи интонационные средства (мелодика, темп, ритм, ударения и т.д.) В связи с этим, мы решили, что у детей старшего дошкольного возраста целесообразно будет совершенствовать именно интонационную выразительность речи.

Исходя из этого, нами были выделены следующие критерии, по которым будет определяться интонационная выразительность речи:

- умение регулировать темп речи;
- умение регулировать ритм речи;

- умение изменять высоту голоса;
- умение изменять силу голоса;
- умение выделять ударный слог в слове;
- умение пользоваться логическим ударением;
- сформированность интонационной стороны речи.

На основе выделенных нами критериев была выбрана методика «Диагностика и коррекция выразительности речи детей» О. И. Лазаренко [32].

Целью данной методики является определение уровня развития интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста. В методике 7 направлений, в каждом из которых имеется по несколько заданий. Максимальная оценка заданий в одном направлении – 3 балла, минимальная – 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое можно набрать за выполнение всех заданий – 21. Общий результат подсчитывается по набранным баллам и переводится в процентное соотношение: 0-8 баллов – 0-38% (низкий уровень), 9-14 баллов – 39-69% (средний уровень), 15-21 баллов – 70-100% (высокий уровень).

Описание методик, предложенных О. И. Лазаренко:

1. Умение регулировать темп речи.

*Задание 1.* Произвести автоматические ряды слов с изменением речи по инструкции.

*Цель:* обследовать умение ребенка изменять темп речи на отработанном ряду слов.

*Инструкция:* ребенку предлагается посчитать от 1 до 10, произнося слова сначала в медленном, затем в среднем темпе и закончить в быстром темпе. Затем произвести счет в обратном порядке.

*Задание 2.* Послушать три стихотворения и, исходя из текста, сказать, какое стихотворение в каком темпе нужно читать.

*Цель:* определить умение ребенка на слух по содержанию текста использовать нужный темп речи в стихотворном тексте.

*Инструкция:* педагог читает в среднем темпе три стихотворения, а ребенок должен определить, в каком темпе каждое нужно прочесть: в медленном, среднем или быстром.

1)Ходит кот по лавке –

Мягонькие лапки,

Ушки пушисты,

Глазки золотисты. (Средний темп)

2)Очень медленны движенья,

И «походка» как скольжение,

В дом свой прячется от страха,

Хвост поджавши, черепаха. (Медленный темп)

*В. Талызин*

3)С горки мчится паровоз

Без трубы и без колес.

С паровозом – три вагона:

Михаил и два Антона. (Быстрый темп)

*О. и К. Соловьевы*

Критерии оценок:

*3 балла* – легко изменяет темп речи в отработанном ряду слов, не испытывает трудностей в определении нужного темпа в стихотворном тексте.

*2 балла* – наблюдаются трудности с выполнением заданий, выполняет по образцу.

*1 балл* – удается выполнить после нескольких попыток.

*0 баллов* – не регулирует темп речи.

2. Умение регулировать ритм речи.

*Задание 1.* Узнать ритмический рисунок фразы при простукивании.

*Цель:* выявить возможности ребенка узнавать ритмоинтонационный рисунок фразы (без опоры на содержание).

*Инструкция:* воспитатель производит две фразы без слов, с помощью постукивания по столу. Ребенка предлагается определить, какая фраза произведена первой, а какая – второй.

1) Много снега – много хлеба.

2) От топота копыт пыль по полю летит.

*Задание 2.* Узнать ритмический рисунок двух стихотворных текстов, контрастных по интонационному рисунку.

*Цель:* выявить возможности детей узнавать ритмоинтонационный рисунок текстов.

*Инструкция:* воспитатель сначала прочитывает ребенку тексты, затем простукивает их ритмоинтонационный рисунок. Ребенку нужно узнать, ритмоинтонационный рисунок какого текста был произведен.

1) Зайку бросила хозяйка,

Под дождем остался заяк.

Со скамейки слезть не смог –

Весь до ниточки промок.

2) Идет бычок качается,

Вздыхает на ходу:

«Ах, доска кончается,

Сейчас я упаду.»

*Задание 3.* Прочсть знакомый стихотворный текст и отхлопать его.

*Цель:* выявить возможности ребенка самостоятельно передавать ритмоинтонационный рисунок и воспроизводить ритм стихотворения.

*Инструкция:* ребенку предлагается рассказать стихотворение А. Барто «Наша Таня громко плачет...», а затем прохлопать его.

*Задание 4.* Закончить стихотворение, вставить пропущенные слова.

*Цель:* выявить возможности детей чувствовать ритмический рисунок стихотворения и вставлять слова, которые подходят по ритму и смыслу.

*Инструкция:* воспитатель читает стихотворения, не договаривая последнее слово, ребенку должен по ритму и смыслу подобрать подходящее слово из предложенных.

1) На шесте, ветвях, на крыше

Гнезда вьет он, где повыше,

Ест лягушек, что попались,

С клювом длинный белый... (попугай, *аист*, лебедь)

2) В самых разных морях они водятся

И опасны, коль рядом находятся.

Может съесть даже ножку от стула,

Если пахнет съедобным, – ... (рыба, кит, *акула*)

3) Кто там крылышками машет

И цветка иного краше?

И похожа на жучка

Балерина-... (птичка, *бабочка*, стрекоза)

*В. Талызин*

Критерии оценок:

*3 балла* – не испытывает трудностей, легко справляется с заданиями.

*2 балла* – испытывает небольшие затруднения.

*1 балл* – не может выполнить задание самостоятельно, удается по образцу педагога.

*0 баллов* – затрудняется в выполнении заданий даже по образцу.

3. Умение изменять высоту голоса.

*Задание 1.* Произнести автоматизированные ряды слов с разной высотой голоса по инструкции.

*Цель:* определить возможности ребенка самостоятельно изменять высоту голоса.

*Инструкция:* ребенка предлагается вести счет от 1 до 5 разным по высоте голосом, то есть, чтобы первое слово было произнесено высоко, второе ниже и так далее, а также в обратном порядке.

*Задание 2.* Пересказать сказку, используя разную высоту голоса.

*Цель:* установить возможности ребенка использовать разную высоту голоса при пересказе знакомых сказок «Теремок», «Колобок», «Три медведя».

*Инструкция:* воспитатель просит ребенка рассказать отрывок из знакомой сказки, изобразив голосом, как говорит каждый герой.

Критерии оценок:

*3 балла* – легко изменяет высоту голоса.

*2 балла* – наблюдаются затруднения в умении самостоятельно изменять высоту голоса, выполняет после подсказки педагога.

*1 балл* – испытывает трудности в умении переключаться на ту или иную высоту голоса (выше, ниже).

*0 баллов* – не владеет гибкостью голоса.

#### 4. Умение изменять силу голоса.

*Задание 1.* Произнести автоматизированные ряды слов с разной силой голоса (тихий, средний, громкий, и наоборот).

*Цель:* определить возможности ребенка самостоятельно изменять силу голоса и произвольно переключать его.

*Инструкция:* ребенок должен назвать дни недели разным по силе голосом так, чтобы первое слово было произнесено тихо, второе громче и так далее, и наоборот.

*Задание 2.* Прочсть стихотворение, изменяя голос по контексту.

*Цель:* определить возможности ребенка изменять силу голоса, исходя из содержания текста.

*Инструкция:* воспитатель читает стихотворения и предлагает ребенку подумать, как надо изменить силу голоса, затем предлагает ребенку рассказать стихотворения шепотом, тихо, обычным голосом или громко и обосновать свой выбор.

1) Баю-бай, баю-бай,

Ты, собачка, не лай,

Белолапа, не скули,

Мою Таню не буди. (Тихим голосом)

*В. Бобылев*

2) – Ой! –

Воскликнул Окунек, –

Я попался на крючок. (Громким голосом)

3) Божья коровка,

Полети на небо,

Принеси нам хлеба:

Черного и белого,

Только не горелого. (Обычным голосом)

4) – Мышка, мышка, что не спишь,

Что соломкою шуршишь?

– Я боюсь уснуть, сестрица,

Кот усатый мне приснится. (Шепотом)

*Н. Красильников*

Критерии оценок:

*3 балла* – управляет силой голоса, легко делает переходы от громкого звучания к тихому, и наоборот.

*2 балла* – наблюдаются затруднения в умении самостоятельно изменять силу голоса, выполняет после подсказки педагога.

*1 балл* – испытывает трудности в умении переключаться на ту или иную силу голоса (громче, тише), говорить шепотом. С трудом справляется с заданиями.

*0 баллов* – не владеет умением управлять силой голоса.

5. Умение выделять ударный слог в слове.

*Задание 1.* Отхлопать слова, ударный слог – громкий хлопок, безударный – негромкий.

*Цель:* выявить умение ребенка выделять хлопком ударный слог в слове.

*Инструкция:* воспитатель прохлопывает слово, выделяя сильный слог голосом (произносится протяжно), затем предлагается это сделать ребенку.

После этого ребенку даются слова, которые он должен сам прохлопать и выделить голосом сильный слог.

*Предлагаемые слова:* окно, глаза, машина, овощи, мишка.

*Задание 2.* Подобрать из предложенных картинок те картинки, которые подходят под заданные схемы.

*Цель:* выявить умение ребенка подбирать по схеме слова, правильно ставить ударение и выделять ударный слог.

*Инструкция:* ребенку предлагается подобрать из предложенных картинок те картинки, которые подходят под заданные схемы: х-Х, Х-х, х-х-Х, х-Х-х, Х-х-х (х – безударный слог, Х – ударный слог).

*Картинки:* собака, котенок, гитара, воробей, попугай, паровоз, ваза, мама, кошка, мышка, глаза, мозоль, вода, трава.

*Задание 3.* Графически зарисовать диктуемые педагогом слова.

*Цель:* выявить умение ребенка со слуха выделять ударный слог в слове.

*Инструкция:* Воспитатель читает слова, а ребенку нужно на слух зарисовать схему слов, выделяя ударный слог, по образцу, представленному выше.

*Слова:* Замок-замок, полки-полки, мою-мою, село-село, хлопок-хлопок.

Критерии оценок:

*3 балла* – выделяет ударный слог, подбирает слова к схемам и зарисовывает их графически.

*2 балла* – допускает ошибки, отхлопывает слова после нескольких попыток, подбирает слова к схеме, но затрудняется в выполнении ее графического изображения.

*1 балл* – находит ударный слог с помощью педагога, не подбирает слова к схеме, затрудняется в выполнении ее графического изображения.

*0 баллов* – не выделяет ударный слог, не понимает задания.

6. Умение пользоваться логическим ударением.

*Задание 1.* Послушать предложение и выделить голосом главное слово.

*Цель:* выявить умение детей делать логическое ударение во фразе.

*Инструкция:* воспитатель читает предложение ровным голосом, без выделения слов и предлагает ребенку голосом выделить то слово, которое он считает главным по смыслу, объяснив свой выбор.

*Предложение:* Мы с мамой пойдем в лес.

*Задание 2.* Выделить в предложениях поочередно каждое слово и объяснить, как изменяется высказываемая мысль.

*Цель:* выявить умение делать ударение на заданном слове во фразе и объяснять изменение смысла.

*Инструкция:* воспитатель читает предложение без выделения главных слов и предлагает ребенку произнести данное предложение по-разному, выделяя по очереди каждое слово, при этом требуется объяснить, как изменился смысл предложения.

*Предложение:* **Девочка** играет в саду с куклой.

(Играет девочка, а не мальчик.)

Девочка **играет** в саду с куклой.

(Не просто унесла ее туда)

Девочка играет **в саду** с куклой.

(А не в лесу)

Девочка играет в саду **с куклой**.

(А не с другой игрушкой)

Критерии оценок:

*3 балла* – без помощи педагога справляется с заданиями, понимает контекст.

*2 балла* – выполняет задание при помощи педагога.

*1 балл* – не умеет выделять голосом нужное слово, понимает смысл читаемого текста.

*0 баллов* – не понимает то, о чем идет речь, не понимает смысл читаемого текста.

7. Сформированность интонационной выразительности речи.

*Задание 1.* Произнести предложения с разной интонацией.

*Цель:* выявить умение ребенка голосом воспроизводить повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации.

*Инструкция:* Воспитатель читает предложение и предлагает ребенку:

- а) произнести предложение спокойно, не изменяя голос (повествовательная интонация).
- б) произнести предложение с радостью (восклицательная интонация).
- в) произнести предложение с удивлением (вопросительная интонация).

*Предложение:* Я иду в детский сад.

Спрашивает, как изменялось предложение каждый раз.

*Задание 2.* Рассказать отрывки из стихотворений, используя эмоциональную окраску, исходя из текста.

*Цель:* выявить возможности ребенка рассказывать текст с различной эмоциональной окраской, исходя из содержания текста.

*Инструкция:* Воспитатель читает стихотворение и спрашивает у ребенка, какое настроение оно передает. Затем ребенку предлагается произнести стихотворение с подходящей по смыслу интонацией.

1) Когда я сосульку ел,

Было очень вкусно.

А потом я заболел –

Стало очень грустно. (Повествовательная интонация)

*М. Дружинина*

2) – Кто там ходит у реки?

– Это наши кулики.

– А чего они хотят?

– Накормить своих ребят. (Вопросительная интонация)

*Н. Дилакторская*

3) Дождь! Дождь! Надо нам

Расходиться по домам!

Гром! Гром! Гром, как из пушек.

Нынче праздник у лягушек! (Восклицательная интонация)

Критерии оценок:

*3 балла* – владеет интонационными средствами языка.

*2 балла* – воспроизводит повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации; не использует эмоциональную окраску при чтении стихов.

*1 балл* – испытывает трудности при воспроизведении различной интонации, речь монотонна, не выразительна.

*0 баллов* – не владеет интонационными средствами языка.

Количественные результаты уровня развития интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста на основе методики «Диагностика и коррекция выразительности речи детей» О. И. Лазаренко представлены в *Таблице 1*.

*Таблица 1.*

*Результаты диагностики уровня развития интонационной выразительности речи у старших дошкольников по методике О. И. Лазаренко*

№ п/п	Ф. И. ребенка	Ум. 1	Ум. 2	Ум. 3	Ум. 4	Ум. 5	Ум. 6	Ум. 7	Итоговый балл	Уровень
1	Анна А.	2	2	2	2	2	3	1	14(66%)	Сред.
2	Эвелина А.	2	2	2	3	1	2	1	13(61%)	Сред.
3	Максим Ж.	1	1	1	1	1	2	1	8(38%)	Низк.
4	Татьяна Ж.	1	2	2	3	1	2	2	13(61%)	Сред.
5	Денис З.	2	2	1	1	1	2	1	10(47%)	Сред.
6	Мария З.	1	1	1	2	1	2	1	9(42%)	Сред.
7	Милена К.	2	2	2	2	2	1	3	14(66%)	Сред.
8	Андрей К.	1	1	0	2	0	1	1	6(28%)	Низк.
9	Виктория К.	1	2	1	2	1	2	2	11(52%)	Сред.
10	Мария К.	1	1	1	1	1	1	2	8(38%)	Низк.
11	Иван К.	1	1	0	2	0	1	1	6(28%)	Низк.
12	Константин Л.	0	1	0	2	0	0	1	4(19%)	Низк.
13	Алексей М.	1	2	1	1	2	1	2	10(47%)	Сред.
14	Светлана М.	1	1	1	1	1	2	1	8(38%)	Низк.
15	Полина Н.	2	2	1	2	1	3	2	13(61%)	Сред.
16	Алина П.	2	2	2	2	2	3	2	15(71%)	Выс.
17	Катя П.	2	2	1	2	2	2	2	13(61%)	Сред.
18	Елисей Ш.	1	1	0	2	0	0	1	5(23%)	Низк.

Проанализировав данные таблицы, мы выявили, что 55% (10 детей) имеют средний уровень развития интонационной выразительности речи, 6% (1 ребенок) – высокий уровень и 39% (7 детей) – низкий уровень развития выразительности речи.

Таким образом, большинство детей показали средний уровень развития интонационной выразительности речи, чуть меньше – низкий уровень и очень малая часть – высокий уровень развития интонационной выразительности речи, а это значит, что работа по совершенствованию интонационной стороны речи в данной группе необходима.

Представим описание по указанным уровням.

*Уровни развития интонационной выразительности речи.*

*Высокий:*

Ребенок с легкостью меняет при необходимости темп речи, высоту голоса, силу голоса, без затруднений переходит от громкого звучания к тихому, а также от тихого к громкому, умеет говорить шепотом; умеет выделять ударный слог в слове; владеет интонационными средствами языка. Без затруднений воспроизводит повествовательную, вопросительную и восклицательную интонации. Интонационная выразительность речи представлена на высоком уровне.

Ребенок определял, какое стихотворение нужно прочесть в медленном, среднем и быстром темпе. Узнавал ритмический рисунок фразы при ее простукивании, вспомнил знакомое стихотворение («Наша Таня громко плачет») и прохлопал его ритмический рисунок. Отлично справился с подбором нужного слова по ритму и смыслу. Пересказывал сказку «Колобок», используя разную высоту голоса у разных персонажей, так у медведя получился низкий голос, у зайца высокий. Считал от 1 до 5 разным по силе голосом, начиная с тихого и заканчивая громким; рассказывал стихотворения шепотом, тихо, обычным голосом и громко в зависимости от типа стихотворения, так колыбельную прочел тихо, стихотворение «Мышка, мышка, что не спишь» – шепотом и т.д. Ребенок смог разобраться в задании

на выделение ударного слога и выделял громкими хлопками ударный слог и тихими хлопками безударный в словах: окно, глаза, машина, овощи, мишка; из предложенных картинок выбирал те, которые подходят к схемам х-Х-х (собака, котенок, гитара), х-х-Х (воробей, попугай, паровоз), Х-х (ваза, мама, кошка, мышка), х-Х (глаза, мозоль, вода, трава). Выделил голосом слово в предложении, объяснил свой выбор (Мы с мамой пойдем в лес – МЫ с мамой пойдем в лес, то есть я и мама), произнес предложение, каждый раз выделяя голосом новое слово и объясняя свой выбор. Произнес предложение «Я иду в детский сад» в повествовательной, вопросительной и восклицательной интонации; определил, какому стихотворению подходит та или иная интонация.

*Средний:*

Не без затруднений изменяет темп речи, высоту и силу голоса; способен подбирать слова к схеме, выполняет графическое изображение схемы при участии и помощи взрослого; при наличии образца выделяет голосом нужное слово во фразе, понимает смысл текста. Различает моменты, когда изменяется интонация, но сам не воспроизводит ее. Интонационная выразительность речи в целом сформирована, но недостаточно.

Дети не сразу определяли, какое стихотворение нужно прочесть в медленном, среднем и быстром темпе, затруднения возникали в выборе стихотворения в среднем темпе. Не сразу определили, какой ритмический рисунок подходит к фразам, долго вспоминали знакомое стихотворение, по образцу прохлопали его ритмический рисунок. Определяли, какое слово больше подходит по ритму и смыслу. Пересказывали знакомую сказку, пытаясь использовать разную высоту голоса для разных персонажей, однако не для всех персонажей могли определить подходящую высоту голоса, либо рассказывали сказку почти монотонно. Пытались вести счет от 1 до 5, однако выделяли голосом только начало и конец счета, цифры 2, 3 и 4 были прочитаны практически на одной высоте; не для всех стихотворений смогли определить нужную высоту голоса, не смогли определить, к какому

стихотворению подходит прочтение обычным голосом. Возникли сложности в выделении хлопками безударных и ударных слогов; из предложенных слов не смогли подобрать слова ко всем схемам, путали слова и предложенные схемы, например слово «воробей» соотносили с схемой х-Х-х, слово «собака» с схемой х-х-Х, Х-х, слово «мышка» с схемой х-Х и подобные ошибки. Выделяли голосом слово в предложении, но не всегда могли объяснить свой выбор. Возникали трудности в произнесении повествовательной, вопросительной и восклицательной интонации и соотношении интонации и стихотворения.

*Низкий:*

Затрудняется в изменении темпа речи, сложно дается умение переключаться различные высоты голоса, испытывает трудности в изменении силы голоса (громко, тихо), не умеет говорить шепотом, не владеет гибкостью голоса; не может подобрать слова к представленной схеме, не может выполнить ее графическое изображения, не понимает задания; не может выделить голосом нужное слово во фразе. Испытывает затруднения в воспроизведении различных интонаций (повествовательной, вопросительной, восклицательной), речь невыразительная, монотонная. Интонационная сторона речи не сформирована.

Все стихотворения читали в одном темпе, не могли определить, какому стихотворению подходит медленный, обычный и быстрый темп. При простукивании стихотворения не сразу смогли определить ритмоинтонационный рисунок, не вспомнили знакомое стихотворение, вместе с воспитателем прохлопали ритмический рисунок стихотворения, предложенный воспитателем («Зайку бросила хозяйка»). Не смогли вставить все слова, пропущенные в стихотворении. Не смогли пересказать знакомую сказку самостоятельно; при помощи воспитателя пытались рассказать сказку «Теремок», однако всех персонажей озвучивали голосом одинаковой высоты, не пытаясь использовать разную высоту для разных персонажей. Считали от 1 до 5 монотонно, без изменений высоты голоса; не смогли соотнести

нужную высоту голоса со стихотворениями. Не смогли выделять хлопками безударные и ударные слоги, не поняли упражнение. Не справились с заданием, в котором к предложенным словам нужно было подобрать схемы. Не могли произнести предложения в повествовательной, вопросительной и восклицательной интонации, все предложения произносили монотонно, невыразительно.

Наиболее сложными заданиями для выполнения детьми оказались: упражнения на умение изменять силу голоса (19 баллов), дети пересказывали сказки, но не всем героям могли подобрать необходимую высоту голоса, большинство сказок рассказывалось монотонно. Следовательно, при разработке педагогических мероприятий по совершенствованию интонационной выразительности речи, необходимо уделить особое внимание на развитие именно этих характеристик интонационной выразительности речи.

Таким образом, проанализировав описанные уровни развития интонационной выразительности речи и их характерные особенности, можно прийти к выводу, что развитие выразительности речи у детей – необходимое условие для нормального речевого развития, для дальнейшей коммуникации в социальном мире. Развивать выразительность речи необходимо как в детском саду, так и дома. Помощниками в этом будут различные упражнения, направленные на развитие выразительности речи. Театральная деятельность, несомненно, способствует высокому развитию выразительности речи. Необходимо научить ребенка принимать участие в беседах как со сверстниками, так и с взрослыми, так как в беседе пополняется словарный запас и накапливается речевой опыт ребенка.

## **2.2. Описание комплекса педагогических мероприятий по совершенствованию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста**

Цель формирующего этапа – совершенствование интонационной выразительности речи у старших дошкольников посредством театрализованных игр. Работа по совершенствованию интонационной выразительности речи проводилась на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – Детский сад № 386 «Знайка» в период с 28 марта по 24 апреля 2016 года.

Нами были поставлены следующие задачи:

- Разработать и провести непосредственную образовательную деятельность с элементами театрализованных игр для совершенствования интонационной выразительности речи старших дошкольников;
- Подобрать игры-упражнения, способствующие совершенствованию интонационной выразительности.

*Направления работы:*

- Совершенствование темпо-ритмических характеристик речи;
- Совершенствование мелодико-интонационных характеристик речи детей;
- Развитие восприятия логического ударения и совершенствование умения адекватного использования логического ударения в речи;
- Формирование представлений об интонационных средствах выразительности, знакомство с видами интонации и совершенствование умения их использования.

Работа по формированию интонационной выразительности речи старших дошкольников велась последовательно и систематично с включением в различные виды деятельности детского сада.

Интонационная выразительность речи наиболее ярко проявляется в театрализованной деятельности. Так как старший дошкольный возраст более предрасположен к театральной деятельности, поэтому при разработке комплекса педагогических мероприятий мы сделали упор именно на этот вид деятельности. Известен тот факт, что при вхождении в определенный

театральный образ, человек начинает чувствовать себя комфортно и спокойно, ведь это уже не он сам, а какой-то другой персонаж, то же происходит и с детьми.

Мы выбрали следующие темы НОД с элементами театрализованных игр для развития интонационной стороны речи детей: «Волшебный чай», «Путешествие в страну сказок», «От игры – до спектакля». (Приложение 2) За время работы по совершенствованию выразительности речи проводилось по одной непосредственно образовательной деятельности в неделю, в последнюю неделю проводился театральный конкурс.

Мы выделили следующие педагогические условия, при которых будет успешно развиваться интонационная выразительность речи дошкольников:

- Проведение индивидуальной и коллективной работы над развитием интонационной выразительности речи;
- Проведение предварительной работы по знакомству с художественными произведениями, направленными на развитие интонационной выразительности речи;
- Создание условий для творческого самовыражения детей в театрализованной деятельности.

Данная исследовательская работа опирается на следующие принципы работы:

- Учет важности игр с элементами театрализованной деятельности для развития интонационной выразительности;
- Разнообразие подбора упражнений и игр;
- Систематизация и последовательность работы;
- Личностно-ориентированный подход.

Изначально ведущая роль принадлежала педагогу, то есть выразительная речь педагога являлась образцом для детей. Воспитатель наглядно показывал необходимость использования выразительности в речи на приеме сравнительного анализа двух образцов чтения (по Ю. Н. Родионовой). Это проводилось таким образом: воспитатель читал один и тот

же текст сначала невыразительно, никак интонационно не оформляя, затем – с интонационным оформлением. Дети отмечали разницу в прочтении вариантов текста и приходили к выводу, что интонационное оформление текста необходимо использовать в своей речи.

Для того, чтобы дети при выступлении не чувствовали себя скованно, некомфортно, была проведена работа по совершенствованию интонационных характеристик речи, проводились упражнения на повышение уровня использования мимики, жестов, эмоциональности, выразительности движений.

Рассмотрим проведенную работу в зависимости от направлений работы:

1. Совершенствование темпо-ритмических характеристик речи.

Игры-упражнения на развитие восприятия речевого темпа: «Карусели», «Муха-Цокотуха».

Целью данных упражнений является совершенствование умения изменять темп речи и соотносить его с движениями, а также со смыслом высказывания. Например, в игре «Карусели» дети, держась одной рукой за шнур, начинают движение по кругу, при этом рассказывая стихотворение:

Еле, еле, еле, еле (в медленном темпе)

Завертелись карусели, (в умеренном темпе)

А потом кругом, кругом, (в быстром темпе)

Все бегом, бегом, бегом. (бег)

Игры-упражнения на развитие восприятия ритма: «Послушай и угадай», «Накорми птиц».

Целью данных упражнений является совершенствование восприятия ритма и воспроизведений ритмических структур. Упражнение «Накорми птиц» проводится следующим образом: воспитатель читает текст «На птичий двор пришла хозяйка и принесла птицам еды. Послушай, как они клюют» и передает ритм каждой птицы, постукивая пальцами по столу, например: Курица с цыплятами: / // // / // //

Утка с утятами: // // // //

Гусыня с гусятами: / / // // // //

Ребенок должен повторить заданный ритм каждой из птиц.

Данные упражнения способствовали повышению уровня темпоритмических характеристик речи детей.

2. Совершенствование мелодико-интонационных характеристик речи детей.

Игры-упражнения на развитие высоты голоса: «Самолет», «Будь внимательным». Направлены на развитие диапазона высоты голоса. Воспитатель читает стихи, а дети имитируют голосом различные звуки, используя свой диапазон голоса, например, звуки тепловоза («У-у-у») произносят низким голосом а стихотворение «Ой! – воскликнул окунек» так: «Ой! – воскликнул окунек, (произносят высоким голосом) – «Я попался на крючок». (писклявым голосом)

Сом сердито проворчал:

«Из-за шалости попал». (низким голосом)

Игры-упражнения на развитие силы голоса: «Тихо, тихо...», «Ау!». Направлены на развитие силы голоса и совершенствование умения ей пользоваться. В упражнении «Ау!» детям предлагается представить ситуацию, что они заблудились в лесу. Они начинают звать на помощь «Ау!» сначала тихо, потом громче, затем еще громче.

Эти упражнения развивали и совершенствовали у детей умение пользоваться своим голосом в зависимости от ситуации.

3. Развитие восприятия логического ударения и совершенствование умения адекватного использования логического ударения в речи.

Игры-упражнения на развитие умения пользоваться логическим ударением: «Найди важное слово», «Главное слово», «Ходит Леночка».

Цель: улучшить навыки восприятия и воспроизведения логического ударения в речи детей.

Упражнение «Найди важное слово» проводилось таким образом: воспитатель произносит фразы, выделяя голосом слово-носитель логического ударения. Дети составляют модель данного предложения из картинок: «Девочка играет в мяч» – дети ищут и выкладывают изображение девочки, стрелку, изображение мяча. Затем называют слово-носитель логического ударения. Используются предложения: «Маша взяла куклу», «Мама готовит пирог», «Я пойду в детский сад», «Мы играем в барабан».

Благодаря данным упражнениям, дети стали понимать значение логического ударения и активно стали пользоваться им в своей речи.

4. Формирование представлений об интонационных средствах выразительности, знакомство с видами интонации и совершенствование умения их использования.

Игры-упражнения на развитие интонационной стороны речи: «Скажи по-разному», «Назови ласково», «Похвали подарок», «Просьба».

Данные упражнения ставят перед собой цели: развитие умения произвольно изменять интонацию высказывания; закреплять умение передавать мелодику интонации завершенности в экспрессивной речи; формирование навыков восприятия и воспроизведения в речи восклицательной интонации; закреплять у детей умение передавать мелодику интонации оценки и просьбы в экспрессивной речи.

Упражнение «Похвали подарок»: Описание: представь, что Дед Мороз подарил тебе на Новый год красивую куклу (большую пожарную машину, набор инструментов, медицинский набор, игрушечную плиту). Похвали подарок. Постарайся передать голосом, что подарок тебе понравился:

Ах! Какая кукла! Очень красивая кукла! Спасибо!

Ах! Какая машина! Большая пожарная машина!

Ой! Это набор инструментов! Отличный подарок!

Ах! Как же я мечтала о наборе для больницы! Спасибо!

Ох! Какая красивая плита! Спасибо! Я буду на ней готовить!

Эти упражнения развивали у детей мелодико-интонационные характеристики речи. (Подробнее представлены в *Приложении 1*)

Также использовались упражнения на развитие артикуляционного аппарата:

Статические упражнения	Динамические упражнения
<p>1. «Лопаточка» Широкий язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал. Держать 10-15 с.</p> <p>2. «Иголочка» Рот открыть. Язык высунуть далеко вперед, напрячь его, сделать узким. Удерживать в таком положении 15 с.</p> <p>3. «Трубочка» Высунуть широкий язык. Боковые края языка загнуть вверх. Подуть в получившуюся трубочку. Выполнять в медленном темпе 10-15 раз.</p>	<p>1. «Часики» Высунуть узкий язык. Тянуться языком попеременно то к правому уху, то к левому. Двигать языком из угла рта в медленном темпе под счет. Прodelать 15-20 раз.</p> <p>2. «Качели» Высунуть узкий язык. Тянуться языком попеременно то к носу, то к подбородку. Рот при этом не закрывать. Упражнение проводится под счет 10-15 раз.</p> <p>3. «Лошадка» Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Щёлкать медленно, сильно. Тянуть подъязычную связку. Прodelать 10-15 раз.</p> <p>4. «Барабанщики» Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося «Д-Д-Д». Сначала звук д произносить медленно. Постепенно убыстрять темп.</p>

Эти упражнения проводились несколько раз в неделю с чередованием статические-динамические. Данные упражнения способствовали развитию артикуляционного аппарата детей, что помогало им четче и яснее произносить речь.

Помимо этого в ряд мероприятий был введен театральный конкурс по сказке «Колобок». Данное упражнение хорошо тем, что оно отлично развивает мимику детей. Детям по жребию доставались персонажи из сказки, включая даже деревья, пеньки, речку, траву, солнышко. Воспитатель читал текст сказки, а дети в это время изображали этот текст, пользуясь только средствами пантомимы: показывая телом, мимикой, движениями, любыми жестами, позами и т.д. При чтении сказки все персонажи оживали, дети пытались изображать своих героев, и им это хорошо удавалось. Театральный конкурс способствовал развитию пантомимики и мимики детей, что помогало детям в развитии выразительной речи.

Благодаря этим систематически проводимым игровым упражнениям подвижнее и выразительней стала мимика, движения приобрели большую уверенность, управляемость, повысилась выразительность речи, у детей появилась уверенность в себе.

В процессе проводимой работы по формированию выразительности речи проводились различные игры. Во всех предложенных нами НОД и играх дети с удовольствием принимали участие.

На занятиях с элементами театрализации дети знакомились с такими понятиями, как: актер, режиссер, драмтеатр; знакомились с разными видами театров (драматический, кукольный). Данные занятия способствовали у детей активизации познавательного интереса к театральной деятельности, использованию средств выразительности (позы, жесты, мимика, движения), развитию творческой самостоятельности, инициативности, раскрепощению, повышению самооценки, снятию психоэмоционального и мышечного напряжения.

Представим фрагмент непосредственно образовательной деятельности «Путешествие в страну сказок», который способствовал раскрепощению детей, развитию умения вживаться в роль, развитию мимики и жестов (подробнее представлено в *Приложении 2*):

Воспитатель: Угадайте, в какую сказку мы попали:

По сусеком он скребён,  
На сметане он мешен,  
На окошке он стужен,  
Круглый бок, румяный бок  
Покатился ...

Дети: колобок.

Воспитатель: Вы помните песенку колобка? Мы поможем героям этой сказки, если пропоём эту песенку по определённым правилам. Надо разделиться вам на две команды. Каждой команде я дам колобка (пиктограмма). Вам надо узнать настроение колобка и спеть его песенку с этим настроением. А другие команды должны отгадать ваше настроение.

Дети исполняли песенку колобка весело и грустно.

Воспитатель: Нам пора двигаться дальше. Попробуйте отгадать следующую загадку:

Прыгает, скачет,  
Горько плачет.  
Собака не помогла,  
Медведь не помог,  
Один петушок только  
Горю помог.

- Узнали сказку? («Лиса и заяц»)Давайте поиграем в неё.

*«Лиса осталась без крова»*

Представим себе, что каждый из вас станет той самой лисой из сказки. Как вы думаете, когда у лисы растаял дом, какое у неё было настроение?

Дети: грустное, печальное. (Под грустную музыку дети показывают с помощью пантомимики жалобное выражение лица, позы, жестов).

*«Лиса прогоняет зайца»*

Когда лиса прогоняла зайца, какое у неё было настроение?

Дети: злое, сердитое. (Под «гневную» музыку дети принимают сердитое выражение лица, грозно потрясают кулачками, притопывают ногой.)

*«Заяц с собакой идут к лисе»*

Идет заяц по лесу и плачет. А навстречу ему собаки. Узнали они про горе зайца и решили выгнать лису. Покажите, какое у них было настроение. (У детей решительное выражение лица. Они маршируют.)

Но слова лисы пугают зайца и собаку, и настроение у них меняется. Как изменилось настроение у собак и зайца, когда лиса испугала их?

Дети: они стали нерешительны, испугались.

Покажите, как теперь ведут себя собаки. (Дети показывают, как собаки испугались и убежали.)

*«Заяц с медведем идут к лисе»*

С каким настроением пошёл медведь прогонять лису?

Дети: с сердитым, с серьезным.

Что изменилось после слов лисы?

Дети: медведь испугался, затрусил и убежал.  
(Дети имитируют походку зайца и рассерженного медведя. Потом выражение лица у детей меняется после слов лисы.)

*«Петушок и заяц выгоняют лису»*

Каким был петушок? Заяц? Лиса?

Дети: Петушок был смелым, а заяц – трусливым. Лиса была хитрая.

Как повел себя Петушок и Заяц, когда они выгнали Лису?

Дети: они были очень радостными.

Давайте покажем, как Петушок выгнал Лису и как Заяц очень этому радовался.

Данные этюды были успешно обыграны детьми. Сначала дети опирались на помощь воспитателя, а затем начали импровизировать, стараться показать сюжет как можно ярче, интереснее; пользовались мимикой, жестами, интонацией.

Таким образом, в основу занятий с элементами театрализованных игр было заложено развитие всех характеристик выразительности речи.

По окончании формирующего этапа была проведена повторная диагностика характеристик интонационной выразительности речи («Диагностика и коррекция выразительности речи детей» О. И. Лазаренко).

### **2.3. Описание результатов опытно-поисковой работы**

Цель – определить эффективность практической работы по совершенствованию интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- Провести итоговую диагностику по методике констатирующего этапа;
- Сравнить результаты констатирующей и итоговой диагностик, сделать выводы;
- Разработать рекомендации по совершенствованию интонационной выразительности речи педагогам.

Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детский сад №386 «Знайка». В исследовании приняло участие 18 детей старшего дошкольного возраста: 11 девочек и 7 мальчиков. Исследование проводилось по методике «Диагностика и коррекция выразительности речи детей» О. И. Лазаренко.

Результаты исследования представлены в *Таблице 2*.

Таблица 2.

*Результаты итоговой диагностики уровня развития интонационной выразительности речи у старших дошкольников по методике О. И. Лазаренко*

№ п/п	Ф. И. ребенка	Ум. 1	Ум. 2	Ум. 3	Ум. 4	Ум. 5	Ум. 6	Ум. 7	Итоговый балл	Уровень
1	Анна А.	2	2	2	2	2	3	1	14(66%)	Сред.
2	Эвелина А.	2	2	2	2	2	2	3	15(71%)	Выс.
3	Максим Ж.	1	1	1	2	1	2	1	9(42%)	Сред.
4	Татьяна Ж.	1	2	2	3	1	2	2	13(61%)	Сред.
5	Денис З.	1	2	1	2	1	2	2	11(52%)	Сред.
6	Мария З.	1	2	1	1	2	1	2	10(47%)	Сред.
7	Милена К.	2	2	2	2	2	1	3	14(66%)	Сред.
8	Андрей К.	1	1	1	1	1	2	1	8(38%)	Низк.
9	Виктория К.	2	2	1	2	1	3	2	13(61%)	Сред.
10	Мария К.	1	1	1	2	1	2	1	9(42%)	Сред.
11	Иван К.	1	1	0	2	0	1	1	6(28%)	Низк.
12	Константин Л.	1	1	0	2	0	0	1	5(23%)	Низк.
13	Алексей М.	1	2	1	2	2	2	2	12(57%)	Сред.
14	Светлана М.	1	1	1	2	1	2	1	9(42%)	Сред.
15	Полина Н.	2	2	2	2	2	3	1	14(66%)	Сред.
16	Алина П.	2	2	3	2	2	3	3	17(81%)	Выс.
17	Катя П.	2	2	1	2	2	2	2	13(61%)	Сред.
18	Елисей Ш.	1	1	0	2	1	1	1	7(33%)	Низк.

Анализ данных таблицы показал, что 11% (2 ребенка) имеют высокий уровень, 67% – средний уровень и 22% детей – низкий уровень развития интонационной стороны речи.

Таким образом, высокий уровень повысился на 5%, средний уровень – на 12% и низкий уровень понизился на 17%.

Проанализировав полученные данные, можно прийти к выводу, что формирующий этап исследования был проведен успешно. Ребенок, имевший средний уровень развития интонационной выразительности речи, показал высокий уровень. Из семи детей с низким уровнем трое перешли на средний уровень. Средний уровень показали 12 детей вместо 10.

Девять детей остались на том уровне, на котором и были (средний уровень), 4 ребенка остались на низком уровне, 1 ребенок остался на высоком уровне, лишь 4 ребенка повысили свой уровень. Однако многие

дети, оставшиеся на своем уровне, набрали больше баллов, чем при первой диагностике. Лишь 5 детей никак не изменили количество набранных баллов на своем уровне (4 ребенка на среднем, 1 – на низком). Также не выявлено ни одного ребенка, набравшего минимального (0 баллов) или максимального (21 балл) количества баллов по данной методике. Менее всего баллов набрал Константин Л. – 5 баллов. Это можно объяснить тем, что данный ребенок являлся «проблемным» практически во всех видах деятельности детского сада, плохо контактировал с остальными детьми, не хотел принимать участия на занятиях и т.д. Более всего баллов набрала Алина П. – 17 баллов. Девочка хорошо показывала себя в жизни детского сада, активно участвовала в различных мероприятиях, на занятиях показывала себя как любознательный ребенок, общалась как со сверстниками, так и с взрослыми, показала достаточно высокий уровень интонационной выразительности речи. В целом можно заметить существенную положительную динамику повышения уровня развития интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Больше всего баллов (35 баллов из 54) в целом набрали упражнения на умение изменить силу голоса; дети считали от 1 до 5, начиная с тихого голоса и заканчивая громким, также, прослушав стихотворения, говорили, как оно должно произноситься в зависимости от силы голоса (шепотом, тихо, обычно, громко). Также дети показали высокий уровень умения пользоваться логическим ударением (34 балла в целом): выделяли голосом слово и объясняли свой выбор. Более сложными, но выполняемыми детьми упражнениями, оказались упражнения на умение пользоваться интонационной выразительностью (30 баллов): дети использовали различные интонации, определяли, какое настроение просматривается в предложенных стихотворениях, рассказывали их, интонационно окрашивая, играя мимикой.

Наиболее сложными заданиями для выполнения детьми оказались: упражнения на умение регулировать темп речи (21 балл), то есть детям сложно было определить, какой темп подходит выбранным стихотворениям

и упражнения на умение изменять силу голоса (21 балл), дети пересказывали сказки, но не всем героям могли подобрать необходимую высоту голоса.

Проведенное экспериментальное исследование показало, что при разработке НОД с элементами театрализованных игр необходимо учитывать индивидуальные психолого-педагогические особенности дошкольников.

Экспериментальное исследование подтвердило эффективность разработанных нами НОД с элементами театрализованных игр и упражнений, направленных на формирование выразительности речи.

Таким образом, проведенное экспериментальное исследование показало, что театрализованные игры являются эффективным средством формирования выразительности речи старших дошкольников.

По результатам работы были сформированы методические рекомендации педагогам по формированию и совершенствованию интонационной выразительности речи:

1. Работа по формированию интонационной выразительности речи старших дошкольников должна вестись на всех НОД, а также включаться в режимные моменты.
2. Для развития интонационных компонентов речи можно использовать театрализованные игры и различные логоритмические упражнения.
3. Для развития интонационной выразительности необходимо развивать чувство и восприятие ритма.
4. Необходимо научить детей выражать эмоции при помощи мимики при помощи использовать разнообразных упражнений, направленные на развитие мимики детей.
5. Способствовать повышению уровня детей умения повышать и понижать голос.
6. Для развития интонации и выразительности в экспрессивной речи использовать упражнения, направленные на развитие силы и высоты голоса.
7. Педагогам необходимо уделять внимание упражнениям, играм, инсценировкам на развитие чувства темпа, ритма, мелодики и

интонационных характеристик речи, а также играм, способствующим расслаблению, раскрепощению детей, повышению самооценки.

Вся работа по совершенствованию интонационной выразительности речи должна вестись последовательно от развития артикуляционного аппарата до совершенствования актерских навыков. Необходимо учитывать индивидуальность каждого ребенка, помогать детям преодолеть стеснение, «раскрыться». Также необходимым условием является поставленная, выразительная речь самого педагога, так как дети, прежде всего, ориентируются именно на взрослых.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе был проведен теоретический анализ психолого-педагогической литературы и экспериментальное исследование по проблеме формирования интонационной выразительности речи у старших дошкольников средствами театрализованных игр и сделаны соответствующие выводы.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что старший дошкольный возраст – это сенситивный период для формирования всех ключевых компонентов личности, который характеризуется становлением основ самосознания и творческой индивидуальности ребёнка в разных видах деятельности. Выразительность речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малых лет к выступлениям перед аудиторией.

Вопрос о воспитании интонационной выразительной речи связан с общим процессом обучения. Чем богаче и выразительнее речь ребенка, тем глубже, шире и разнообразнее его отношение к содержанию речи.

Театрализованная деятельность позволяет детям старшего дошкольного возраста решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, формирует интонационно окрашенную, выразительную речь. Театрализованные игры помогают всесторонне развивать ребенка, не случайно в примерных требованиях к содержанию и методам работы в дошкольном образовательном учреждении выделен специальный раздел – организация театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность – важнейшее средство формирования выразительной речи, а также способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Экспериментальное исследование подтвердило эффективность разработанных нами НОД с элементами театрализованных игр и упражнений, направленных на формирование интонационной выразительности речи.

Таким образом, гипотеза о том, что непосредственная образовательная деятельность с элементами театрализации будет способствовать совершенствованию интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста, если вести работу по направлениям: совершенствование темпо-ритмических характеристик речи; совершенствование мелодико-интонационных характеристик речи детей; развитие восприятия логического ударения и совершенствование умения адекватного использования логического ударения в речи; формирование представлений об интонационных средствах выразительности, знакомство с видами интонации и совершенствование умения их использования оправдала себя.

По результатам работы были сформированы методические рекомендации педагогам по формированию интонационной выразительности речи у старших дошкольников.

Предлагаемые методические рекомендации могут быть использованы для оптимизации коррекционной работы в дошкольных учреждениях.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М.: Академия, 2000. – 360 с.
2. Алексеева М. М., Яшина В. И. Речевое развитие дошкольников. – М.: Академия, 1999. – 288 с.
3. Антипина Е. П. Театрализованные игры и упражнения для детей старшего дошкольного возраста. – М.: Творческий центр «Сфера», 2006 – 168 с.
4. Антипова А. М. Просодия // Лингвистический энциклопедический словарь. – М.: Гардарики. 2006. – 276 с.
5. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 2001. – 127 с.
6. Асламов А. Г., Фельдштейн Д. И. Успех: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: Просвещение, 2010. – 145 с.
7. Бабаева Т. И., Гогоберидзе А. Г. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования. – СПб.: Детство-Пресс, 2014. – 124 с.
8. Батурина Г. И., Кузина Т. Ф. Введение в педагогическую профессию: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 176 с.
9. Бородич А. М. Методика развития речи детей. – М.: Просвещение, 1981. – 225 с.
10. Венгер Л. А., Дьяченко О. М. Развитие: Примерная образовательная программа дошкольного образования. – М.: Просвещение, 2010. – 56 с.
11. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб, заведений. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 272 с. – (Коррекционная педагогика).

12. Выготский Л. С. Обучение и развитие в дошкольном возрасте // Выготский Л. С. Избранные психологические исследования. – М.: Изд. АПН РСФСР, 1956. – 426 с.
13. Выготский Л. С. Психология. – М.: ЭКСМО. 2002. – 458 с.
14. Выготский Л. С. Собрание сочинений: в 6 т. – М.: Педагогика, 1984. – 127 с.
15. Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 2001. – 210 с.
16. Гербова В. В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада. – М.: Просвещение, 1983. – 174 с.
17. Глинка Г. А. Развиваю мышление и речь. – С-Пб.: Питер, 1998. – 306 с.
18. Голубева Г. Г. Коррекция нарушений фонетической стороны речи у дошкольников: Методическое пособие. – СПб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена: Союз, 2006. – 136 с.
19. Дьяченко М. И., Кандыбович Л. А. Психология. Словарь-справочник. – Минск, 1998. – 207 с.
20. Елкина Н. В. Формирование связности речи у детей пятого года жизни // Ярославский Педагогический Вестник. – Минск, 2004. – 17 с.
21. Ермолаева М. В. Психологические рекомендации и методы развивающей и коррекционной работы с детьми. – М.: Издательство «Институт практической психологии»; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2001. – 138 с.
22. Жинкин Н. И. Механизмы речи. – М.: АПН РСФСР, 2002. – 156 с.
23. Жуковская Р. И. «Игры и трудовые занятия в детском саду». – М.: Владос, 2002. – 156 с.
24. Запорожец А. В. Избранные психологические труды. – М.: ТЦ Сфера, 2001. – 562 с.
25. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. Кукольный театр – дошкольникам. – М.: Просвещение, 2002. – 191 с.

26. Козлова С. А. Дошкольная педагогика: Учебник для вузов / Козлова С. А., Куликова Т. А. – 4-е издание. – М.: Академия, 2002. – 416 с.
27. Котко А. Н. Индивидуализация воспитания старших дошкольников: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – Мн.: Народная асвета, 1999. – 68 с.
28. Кравцов Г. Г. Психологическая готовность к школе. – М.: Знание 2000. – 77 с.
29. Кряжева Н. Л., Развитие эмоционального мира детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. – М.: Ярославль: Академия развития, 2002. – 208 с.
30. Куксова Н. А. Художественное чтение в детском саду: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – Мн.: Университетское, 2001. – 157 с.
31. Кушнир Н. Я. Детский сад – школа: Проблемы преемственности: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – Мн.: Полымя, 2000. – 152 с.
32. Лазаренко О. И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 69 с.
33. Любина Г. А. Детская речь: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – Мн.: НМЦентр, 2002. – 224 с.
34. Любина Г. А. Развитие речи дошкольников в общении: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – Мн.: Народная асвета, 1999. – 223 с.
35. Максаков А. Н., Правильно ли говорит ваш ребёнок. – М.: Школьная Пресса, 2006. – 128 с.
36. Махнева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошк. учреждений. – М.:ТЦ «Сфера», 2001. – 169 с.
37. Мигунова Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб. метод. пособие. – Великий Новгород, 2006. – 126 с.
38. Немов Р. С. Психология образования. – М.: ВЛАДОС, 1996. – 496 с.
39. Общение и речь: развитие речи у детей в общении со взрослыми / Под ред. Лисиной М. И. – М: Педагогика, 1985. – 258 с.

40. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л. Театрализованные игры в детском саду. – М.: М.: Школьная пресса, 2003. – 136 с.
41. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенк. – СПб.:Союз, 2008. – 254 с.
42. Программа воспитания и обучения в детском саду/ под. ред. Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т. С. – М.: Мозаика-Синтез, 2011 – 136 с.
43. Психология детства. Практикум. Тесты, методики для психологов, педагогов, родителей. Под редакцией члена-корреспондента РАО А. А. Реана – СПб.: «прайм-ЕВРО-ЗНАК», 2003. – 224 с.
44. Развитие речи детей дошкольного возраста / Под ред. Ф. А. Сохина – М.: Просвещение, 1984. – 342 с.
45. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии – СПб: Издательство "Питер", 2000 – 712 с.
46. Соловьева Е. В. Радуга: Примерная образовательная программа дошкольного образования. – М.: Просвещение, 2014. – 69 с.
47. Соловьева О. И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду. – М.: Просвещение, 1966. – 248 с.
48. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр // Дошкольное воспитание. 2002. № 6. С. 61-63; 2003. №2. С.129-130.
49. Сохин Ф. А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников. – М.: МОДЭК МПСИ, 2002. – 240 с.
50. Старжинская Н. С. В мире слов и звуков: Пособие для детей старшего дошкольного возраста. – Мн.: ООО “Сэр-Вит”, 2001. – 32 с.
51. Старжинская Н. С. Обучение грамоте в детском саду: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – Мн.: Университетское, 2000. – 188 с.
52. Старжинская Н. С. Учись говорить правильно: Учебное наглядное пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования, родителей / Н. С. Старжинская. – Мн.: Высшая школа, 2005. –14 с.
53. Теплов Б. М. Избранные труды. В двух томах. Том 1. – М.: Педагогика, 2001. – 340 с.

54. Тихеева Е. И. Развитие речи детей. – М.: Просвещение, 1972. – 64 с.
55. Ушакова О. С. Развитие речи детей дошкольного возраста. – М.: ЛИНГВА-Центр, 2003. – 114 с.
56. Ушакова О. С. Теория и практика развития речи дошкольника: Задачи речевого развития; Особенности развития связной речи; Формирование образной речи. – М.: Сфера. 2009. – 240 с.
57. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – 2014 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>
58. Чечет В. В., Коростелева Т. М. Семья и дошкольное учреждение: взаимодействие в интересах ребенка: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – Мн.: Университетское, 2000. – 158 с.
59. Швачкин Н. Х. Развитие первых слов ребенка. – М.: НПО «МОДЭК», 2001. – 138 с.
60. Шевцова Е. Е., Забродина Л. В. Технологии формирования интонационной стороны речи. – М.: АСТ, 2008. – 222 с.
61. Эльконин Д. Б. Детская психология. – М.: Наука, 1998. – 145 с.
62. Эльконин Д. Б. Избранные произведения. – М.: Просвещение, 2000. – Т.1.

*Игры-упражнения на развитие восприятия речевого темпа:*

«Карусели»

Цель: совершенствовать умение изменять темп речи и соотносить его с движениями.

Материал: длинный шнур, концы которого связаны так, чтобы получился круг.

Описание: дети, держась одной рукой за шнур, начинают движение по кругу, при этом рассказывая стихотворение:

Еле, еле, еле, еле (в медленном темпе)

Завертелись карусели, (в умеренном темпе)

А потом кругом, кругом, (в быстром темпе)

Все бегом, бегом, бегом. (бег)

Повторить несколько раз.

«Муха-Цокотуха»

Цель: совершенствование понимания ребенком связи темпа речи со смыслом высказывания.

Материал: кружки – красные (медленно), желтые (средне) и зеленые (быстро).

Описание: воспитатель читает стихотворение, а детям предлагается выложить кружки в той последовательности, в которой рассказывается стихотворение в зависимости от темпа речи.

Но жуки-червяки (в среднем темпе)

Испугались, (в среднем темпе)

По углам, по щелям разбежались: (темп возрастает)

Тараканы (в быстром темпе)

Под диваны, (в быстром темпе)

А козявочки (в быстром темпе)

Под лавочки, (в быстром темпе)

А букашки под кровать – (в быстром темпе)

Не желают воевать! (в среднем темпе)  
И никто даже с места (в медленном темпе)  
Не сдвинется... (в медленном темпе)

*«Муха-Цокотуха» К. И. Чуковский*

Затем воспитателем задаются вопросы:

-Стихи были прочтены в одинаковом темпе или темп менялся?  
-О каких событиях в стихах говорилось быстро? О каких – медленно и почему?

*Игры-упражнения на развитие восприятия ритма:*

*«Послушай и угадай»*

Цель: совершенствование восприятия ритма.

Материал: картинки с изображениями жука, осы, мухи, бабочки, воробья, синицы.

Описание: дети называют насекомых, изображенных на картинке и отгадывают, какое слово «зашифровано» хлопками.

Воспитатель воспроизводит слоговой ритм слова: на безударный слог – хлопок ладонями, на ударный – хлопок по коленям. Ребенок угадывает заданное слово, опираясь на восприятие его ритмического рисунка и определение количества слогов в нем.

*«Накорми птиц»*

Цель: повышение уровня восприятия и воспроизведения ритмических структур.

Описание: Воспитатель: На птичий двор пришла хозяйка и принесла птицам еды. Послушай, как они клюют. Взрослый передает ритм, постукивая кончиками пальцев по столу, а затем просит ребенка повторить:

Курица с цыплятами: / / / / / / / /

Утка с утятами: // // // // //

Гусыня с гусятами: / / / / / / / /

*Игры-упражнения на развитие высоты голоса:*

*«Самолет»*

Цель: Совершенствование умение использовать высоту голоса.

Описание: Дети стоят и медленно поднимают руки вверх, а затем опускают, произнося: «У\_\_ту\_\_», «А\_\_та\_\_», «О\_\_то\_\_» начиная с низкого голоса, который постепенно повышается, а затем опять снижается.

*«Будь внимательным»*

Цель: развитие диапазона высоты голоса.

Описание: Воспитатель читает стихи, а дети имитируют голосом различные звуки, используя диапазон голоса.

Летит поезд во весь дух:

«Ух! Ух! Ух!» (Произносят высоким голосом, делая круговые движения согнутыми в локтях руками)

Загудел тепловоз: «У-у-у-у». (Низким голосом, останавливаются и гудят)

Домой деток повез: «Ду-ду-ду». (Приседают)

«Ой! – воскликнул окунек, (Произносят высоким голосом)

– «Я попался на крючок». (Писклявым голосом)

Сом сердито проворчал:

«Из-за шалости попал». (Низким голосом)

*Ф. Бобылев*

*Игры-упражнения на развитие силы голоса:*

*«Тихо, тихо...»*

Цель: развитие силы голоса и совершенствование умения ей пользоваться.

Описание: дети произносят стихотворение и в зависимости от смыслового содержания изменяют силу голоса.

Была тишина, тишина, тишина... (почти без голоса, одной артикуляцией)

Вдруг грохотом грома сменилась она. (шепотом)

И вот уже дождик

Тихонько – ты слышишь? (обычным голосом)

Закрапал, закрапал, закрапал

По крыше.

Наверно сейчас барабанить он станет. (громко)

Уже барабанит. Уже барабанит! (очень громко)

*А. Шиббаев*

«Ау!»

Цель: развитие силы голоса.

Описание: Воспитатель говорит: Вы заблудились в лесу. Вы стоите и кричите: «Ау! Ау!» Дети произносят звуки сначала тихо, потом громче и т.д.

*Игры-упражнения на развитие умения пользоваться  
логическим ударением*

«Найди важное слово»

Цель: формировать навыки восприятия логического ударения в слове.

Материал: наборы предметных картинок и карточек с изображением стрелок, заменяющих глаголы, – по количеству детей.

Описание: воспитатель произносит фразы, выделяя голосом слово-носитель логического ударения. Дети составляют модель данного предложения из картинок: «Девочка играет в мяч» – дети ищут и выкладывают изображение девочки, стрелку, изображение мяча. Затем называют слово-носитель логического ударения. Используются предложения: «Маша взяла куклу», «Мама готовит пирог», «Я пойду в детский сад», «Мы играем в барабан».

«Главное слово»

Цель: улучшить навыки восприятия и воспроизведения логического ударения в речи детей.

Материал: на картинке изображены снегири, которые сидят на ветке дерева, а под деревом на земле сидит голубь, внутри кормушки сидят синички.

Описание: взрослый задает вопросы, изменяя местоположение логического ударения во фразе, то есть изменяется смысл вопроса.

Снегири сидят на земле? – Нет, на земле сидит голубь.

Снегири сидят на ветке? – Да, снегири сидят на ветке.

Снегири сидят в кормушке? – Нет, они сидят на ветке. В кормушке сидят синички.

Задавая вопрос, необходимо выделить силой и повышением голоса слово, на которое падает логическое ударение. Следует добиться, чтобы при ответе ребенок выделял силой и повышением голоса логически значимое слово в предложении.

*«Ходит Леночка»*

Цель: совершенствовать навыки воспроизведения логического ударения в экспрессивной речи.

Описание: Воспитатель читает стихотворение, выделенные слова интонируя логическим ударением.

Ходит **Леночка**, вздыхая. (повествовательно)

**Что** с тобою? (вопросительно)

– Я **плохая!** (с сожалением)

Я ногой толкнула **кошку**, (с сожалением)

**На пол** бросила **картошку**, (с сожалением)

**Кашу** манную **не ела**. (с сожалением)

Быть хорошей **надоело!** (восклицательно)

*Игры-упражнения на развитие интонационной стороны речи:*

*«Скажи по-разному»*

Цель: развитие умения произвольно изменять интонацию высказывания.

Материал: карточки с изображением сюжетов (звери строят дом, лето).

Ребенку должен заменить вопросительные предложения восклицательными:

Звери все построили сами? – Звери все построили сами!

Они дружно работали? – Они дружно работали!

На улице лето? – На улице лето!

Вчера был дождик? – Вчера был дождик!

После дождя остались лужи? – После дождя остались лужи!

Затем детям предлагается заменить повествовательные предложения на вопросительные:

Лето наступило. – Лето наступило?

На улице тепло. – На улице тепло?

Птицы поют песни. – Птицы поют песни?

*«Назови ласково»*

Цель: закреплять умение передавать мелодику интонации завершенности в экспрессивной речи.

Описание: детям предлагается повторить за педагогом фразу с интонацией завершенности, заменив с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов все имена существительные на «ласковые»:

У лисы пушистый хвост. – У лисички пушистый хвостик, или у лисички пушистенький хвостик.

У зайца длинные уши. – У зайчика длинные ушки.

Кошка умеет мурлыкать. – Кошечка умеет мурлыкать.

У кошки есть когти. – У кошечки есть коготки.

*«Похвали подарок»*

Цель: формирование навыков восприятия и воспроизведения в речи восклицательной интонации.

Описание: представь, что Дед Мороз подарил тебе на Новый год красивую куклу (большую пожарную машину, набор инструментов, медицинский набор, игрушечную плиту). Похвали подарок. Постарайся передать голосом, что подарок тебе понравился:

Ах! Какая кукла! Очень красивая кукла! Спасибо!

Ах! Какая машина! Большая пожарная машина!

Ой! Это набор инструментов! Отличный подарок!

Ах! Как же я мечтала о наборе для больницы! Спасибо!

Ох! Какая красивая плита! Спасибо! Я буду на ней готовить!

*«Просьба»*

Цель: закреплять у детей умение передавать мелодику интонации оценки и просьбы в экспрессивной речи.

Описание: по образцу педагога дети дают друг другу поручения и по результатам выполнения произносят слова одобрения с оценочной интонацией: «Молодец!», «Какой ты молодец!», «Замечательно сделал!» и т.д.

Пожалуйста, передай мне вон ту игрушку.

Помоги мне, пожалуйста, убрать игрушки.

Расставь все книги по порядку и т.д.

Конспекты НОД

1) «Волшебный чай».

Цель: совершенствование интонационной стороны речи.

Задачи:

Образовательные:

- учить детей использовать интонационные умения в различных ситуациях (пользоваться высотой, силой голоса, выделять голосом ударное слово, изменять темп, ритм, тембр речи);
- формировать умения и навыки активно пользоваться мимикой и жестами;
- учить правильно пользоваться речевым дыханием, отрабатывать длительный выдох.

Развивающие:

- развивать зрительно-пространственную ориентацию;
- развивать интонационные характеристики речи;
- развивать воображение;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к речевой деятельности;
- воспитывать уважительное отношение к сверстникам;
- воспитывать доброжелательность.

*Словарная работа:* справил, пылает, мята.

*Материалы:* изображение замка; дерево; маски поросят, волков; «мимический карточки»; магнитофон.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методическое обоснование
Подготовительный этап	- Здравствуйте, ребята! - Дети, с каких слов начинаются все русские народные сказки? - Сегодня, я вас тоже хочу пригласить в сказку, но эта сказка необычная.	- Здравствуйте! - Все сказки начинаются со слов: Жили-были...	Настрой на начало.

<p>Основной этап</p>	<p>В одном сказочном королевстве жил-был король. И звали его - «О». Он был очень важный и говорил так - «О-О-О» (руки округлить перед грудью - в форме буквы «О»). Дети, как говорил король? У него была жена, королева. Она была добрая, нежная и ласковая. И звали ее - «И». Она всем улыбалась и говорила: «И-И-И» (растопыренные ладони приставить к краям губ). И даже, когда она была строгая, голос у нее все равно звучал нежно - «И-И-И». Дети, как говорила королева? У них были дочка-принцесса и сынок-принц. Принцессу звали - «А», а принца - «Э». С утра до вечера они бегали в королевском саду и, радуясь, кричали: Принцесса - «А-А-А» (руки округлить над головой), дети, как кричала принцесса? Принц - «Э-Э-Э» (руки развести в стороны, ладони округлить), как кричал принц? Однажды они попали под холодный, проливной дождь и простудились. Они</p>	<p>Дети повторяют за воспитателем.</p> <p>- «О-О-О»</p> <p>- «И-И-И»</p> <p>- «А-А-А»</p> <p>- «Э-Э-Э»</p> <p>Дети</p>	<p>Развитие артикуляционного аппарата</p>
----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

	<p>стали кашлять и чихать и никто не мог их вылечить. Король издал указ и приказал своим секретарям свинкам его напечатать: «О-О-О!»</p> <p>- Кто хочет быть секретарями - свинками? <i>Свинки:</i>  Как на пишущей машинке  Три хорошенькие свинки:  Туки - туки - туки - тук!  (тихо, медленно)  Туки - туки - туки - тук!  (тихо, медленно)  И постукивают,  И похрюкивают:  Хрюки - хрюки - хрюки  - хрюк! (громко, быстро)  Хрюки - хрюки - хрюки  - хрюк! (громко, быстро)</p> <p>- В королевском лесу жили волки.  Они выли - «Ы-Ы-Ы».  Услышали они, как хрюкают свинки, и вышли на охоту.  <i>Волки:</i>  Вышли волки на охоту.  Бродят волки по болоту.  Между прочим, говорят,  Поросят они едят.  Ы - Ы - Ы.....</p> <p>- У короля был верный слуга - филин, он все сообщал королю, что происходит у него в королевстве. Он</p>	<p>изображают, как они чихают и кашляют</p> <p>- «О-О-О»</p> <p>Дети повторяют звуки свинок (3-е детей исполняют роли свинок, имитируя работу на печатной машинке).</p> <p>- «Ы-Ы-Ы»</p> <p>Дети изображают повадки волков и рычат громким, низким голосом.  Свинки визжат высоким голосом, разбегаясь в разные стороны.</p>	<p>Развитие умения пользоваться темпом и силой голоса</p> <p>Развитие силы голоса и высоты голоса</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>говорил - «У-У-У» (вытянуть руки перед грудью в форме овала). Полетел филин с указом в поисках доктора, а вечером сообщил королю, что секрет лечения знает мудрый змей, который живет в дремучем лесу, под волшебным деревом. Давайте дети сходим к мудрому змею и спросим его совета, как помочь выздороветь принцу с принцессой. Отправляемся в путь. Перед нами волшебное море, чтобы перебраться на другой берег нужно преодолеть «звуковые волны» (показывает схемы). Мы будем произносить первый звук слова змей, глядя на эту схему. Какой это звук? Сначала мы произносим звук «З» глядя на «волны» громко, плавно проводя в воздухе указательным пальцем. Затем, следя по схеме взглядом, потом по воображаемой «волне» с разной силой голоса произносим звук «З» - тихо, громко, тихо - Вот мы и преодолели первое препятствие. Посмотрите, какое</p>	<p>- «У-У-У»</p> <p>- З Дети выполняют задание по схеме</p>	<p>Развитие силы голоса</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	-----------------------------

<p>Заключительный этап</p>	<p>дерево.  <i>Дерево:</i> (звучит голос в аудиозаписи) Да, я волшебное дерево, когда на меня сильно дует ветер, я могу возвращаться.  - Давайте мы подуем на него сильно, как ветер. Вспомните, как правильно нужно набирать воздух и выдыхать его.  - <i>Змей:</i> Зачем вы разбудили меня?  - Помогите нам вылечить принца и принцессу.  <i>Змей:</i> Да, вы смелые дети, я вам помогу, но вы должны определить, какое из этих предложений будет восклицательным.  Лечебный чай поможет вам?  Лечебный чай поможет вам.  Лечебный чай поможет вам!  <i>Змей:</i> Вы не только смелые, но и умные. За это я помогу вам.  - Дети, король с королевой вам очень благодарны за то, что вы помогли вылечить их детей. В благодарность они дарят вам волшебные карточки, на которых изображено разное настроение. Покажите, какой был король? Какой была королева?</p>	<p>- не поднимать плеч, не надувать щек, тянуть губы трубочкой.  (Дети дуют, дерево начинает возвращаться. Слышится шипение змея.)</p> <p>- Лечебный чай поможет вам!</p> <p>Дети показывают, какое у них</p>	<p>Развитие умения длительного речевого выдоха и правильного дыхания</p> <p>Совершенствование умения различать разные типы интонации</p>
----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Найдите «свое настроение» и покажите, каким оно стало у вас сейчас.	настроение.	Рефлексия, развитие умения Соотносить мимику с настроением.
--	---------------------------------------------------------------------	-------------	----------------------------------------------------------------

2) *Театрализованная игра в старшей группе «Путешествие в страну сказок»*

Цель: развитие интонационных характеристик речи.

Задачи:

Образовательные:

- учить вступать во взаимодействие с партнёром и в подгруппах;
- учить изображать эмоциональное состояние;
- познакомить с образованием имени Баба Яга.

Развивающие:

- развивать у детей творческое воображение;
- побуждать к выразительности в этюдах, развивать навыки импровизации;
- развивать диалогическую речь детей, интонационную выразительность речи.

Воспитательные:

- воспитывать доброту;
- желание оказывать помощь;
- воспитывать интерес к театрализованной деятельности.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методическое обоснование
Подготовительный этап	- Добрый день! Мне очень приятно видеть ваши приветливые лица и добрые глаза. Давайте начнем наше занятие – игру со светлой, доброжелательной улыбки. Подарите	-Добрый день!	Создание положительного настроения.

<p>Основной этап</p>	<p>свою улыбку соседу слева, а затем соседу справа, улыбнитесь мне, а я вам.  - Вы любите сказки? Я принесла вам книгу, которая называется «Книга сказок». Хотите посмотреть? (В книге картинки с героями сказок прикрепляются на липкую ленту. Во время занятия взрослый незаметно меняет картинки с героями сказок).  - Ничего не могу понять! Что произошло? Вы ничего не замечаете? (из книги неожиданно вылетает записка): Кто на ступе в лесу летает? И в избушке там живёт? Кто детей всегда ругает Сказки слушать не даёт?  - Кто это? Догадались? Узнали Бабу Ягу? Я вам пакость покажу! Перепутаю все</p>	<p>- Да!   - Хотим!   Дети рассматривают иллюстрации и видят, что герои из сказок перепутаны.   - Все герои сказок перепутались!   - Баба Яга</p>	<p>Создание проблемной ситуации для большей мотивации детей.</p>
----------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------

	<p>сказки,  Чтоб не знали  дети ласки!  - А вы знаете,  почему её зовут  Баба Яга? От  слова «ягать»,  значит «кричать,  ругаться». Откуда  вы её знаете?  - Как нам  поступить? Ведь  надо навести  порядок в сказках,  а то дети начнут  читать, и ничего  не поймут. Как вы  думаете, что  нужно сделать?  Давайте  попробуем  попасть в страну,  где живут сказки.  Произнесём  волшебные слова:  Два раза хлопни,  Три раза топни,  Вокруг себя  обернись,  И в сказочной  стране очутись!  - Угадайте, в  какую сказку мы  попали:  По сусеком он  скребён,  На сметане он  мешен,  На окошке он  стужен,  Круглый бок,  румяный бок  Покатился ...  - Вы помните</p>	<p>-Нет.   - Из сказок,  мультфильмов.   - Нужно  поместить  персонажей на  свои места.   Дети повторяют  волшебные  слова вместе с  движениями   - Колобок.  - Да!</p>	<p>Объяснение  значение слова,  воспитатель  подводит детей к  пониманию того,  что у каждого  слова есть свое  значение.   Одновременная  реализация  движений и речи.   Активизация  личностного  опыта детей.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>песенку колобка? Мы поможем героям этой сказки, если пропоём эту песенку по определённым правилам. Надо разделиться вам на три команды. Каждой команде я дам колобка (пиктограмма). Вам надо узнать настроение колобка и спеть его песенку этим настроением. А другие команды должны отгадать ваше настроение.</p> <p>- Нам пора двигаться дальше.</p> <p>Загадка 2: Прыгает, скачет, Горько плачет. Собака не помогла, Медведь не помог, Один петушок только Горю помог.</p> <p>- Узнали сказку? Давайте поиграем в неё. <i>«Лиса осталась без крова»</i> Представим себе, что каждый из вас станет той самой лисой из сказки. Как вы думаете, когда у лисы</p>	<p>Дети поют песенку Колобка, ориентируясь на пиктограмму.</p> <p>- «Лиса и заяц»</p>	<p>Развитие тембра речи, мелодико-интонационных характеристик речи.</p> <p>Театральные этюды, направлены на развитие интонационных характеристик речи, мимики, жестов.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>растаял дом, какое у неё было настроение? (Под грустную музыку дети показывают с помощью пантомимики жалобное выражение лица, позы, жестов).  <i>«Лиса прогоняет зайца»</i>          Когда лиса прогоняла зайца, какое у неё было настроение? (Под «гневную» музыку дети принимают сердитое выражение лица, грозно потрясают кулачками, притопывают ногой.)  <i>«Заяц с собакой идут к лисе»</i>          Идет зайка по лесу и плачет. А навстречу ему собаки. Узнали они про горе зайца и решили выгнать лису. Покажите, какое у них было настроение. (У детей решительное выражение лица. Маршируют.)          Но слова лисы пугают зайца и собаку, и</p>	<p>- Грустное, печальное.</p> <p>- Злое, гневное, сердитое.</p> <p>- Решительное, мужественное.</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>меняется настроение (трусливо убегают). Как изменилось настроение у собак и зайца, когда лиса испугала их?  <i>«Заяц с медведем идут к лисе»</i>  С каким настроением пошёл медведь прогонять лису? А заяц? Что изменилось после слов лисы?  (Дети имитируют походку зайца и рассерженного медведя. Потом выражение лица у детей меняется после слов лисы.)  <i>«Петушок и заяц выгоняют лису»</i>  Каким был петушок? Заяц? Лиса?  - Вот еще одна загадка:  Бабушка девочку очень любила,  Шапочку красную ей подарила,  Девочка имя забыла своё,  А ну, подскажите имя её.  - Давайте вспомним, как волк притворился бабушкой и</p>	<p>Они напугались и стали трусливыми.</p> <p>- С решительным, настроенным, рассерженным.  - Пугливо.  - Медведь тоже испугался и убежал.</p> <p>- Мужественным.  - Трусливым.  - Хитрая.</p> <p>- Красная Шапочка.</p>	<p>Дети подражают героям, показывая решительность петушка, неуверенного зайца, хитрую лису.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Заключительный этап</p>	<p>разговаривал с Красной шапочкой. Найдите себе пару, договоритесь, кто будет волком, а кто – Красной шапочкой.</p> <p>- Давайте заглянем в книгу. Посмотрите – все герои сказок на месте! Мы расколдовали книгу!</p> <p>- Как вы думаете, почему Баба Яга такая злая? А мы её будем бояться? Что сделать, чтобы она не была такая вредная? Баба Яга, мы знаем, что ты хорошая, но тебе, наверно, часто обижают? Как мы её пожалеем?</p> <p>- А давайте напишем ей добрые слова, и она исправится!</p> <p>- Спасибо за ваши добрые глаза и приветливые улыбки. А закончить наше занятие я хотела бы снова улыбкой. Встанем в круг, возьмемся за руки и улыбнёмся всем</p>	<p>Дети разыгрывают диалог, затем меняются ролями.</p> <p>- Она хочет, чтобы мы ее боялись.</p> <p>- Нет!</p> <p>- Пожалеть, поговорить, поиграть.</p> <p>- Бедненькая Баба-Яга! Воспитатель пишет письмо, а дети говорят добрые слова.</p>	<p>Развитие театральных способностей, выразительности речи.</p> <p>Обращение к нравственным качествам детей.</p> <p>Рефлексия,</p>
----------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	вокруг и друг другу.		положительное настроение
--	----------------------	--	--------------------------

### 3) «От игры – до спектакля»

Цель: познакомить с различными видами театров.

#### Задачи:

#### Образовательные:

- закреплять виды театров (драматический, кукольный), продолжать знакомить с театральной терминологией (актёр, режиссёр, драмтеатр);
- знакомить с театральной куклой на би-ба-бо,
- активизация речи детей через развитие диалогической речи (беседа, игра, игра-драматизация), введение в активный словарь новых слов.

#### Развивающие:

- развить элементарные навыки управления куклой;
- развивать творческое воображение;
- развивать память.

#### Воспитательные:

- воспитывать доброжелательное, эмоционально-положительное отношение друг к другу;
- воспитывать интерес к театральной деятельности;
- воспитывать желание узнавать новые виды театральной деятельности.

*Словарь:* драматический театр, кукольный, куклы би-ба-бо, театральная маска, режиссёр.

*Материал:* ширма, куклы-Петрушки, магнитофон, аудиокассеты, театральные маски на палочке (грустные и весёлые), подарки для кукол.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей	Методическое обоснование
Подготовительный этап	- Здравствуйте, дорогие ребята! Подойдите, пожалуйста, ко мне, встаньте в круг и давайте посмотрим друг	- Здравствуйте!	Создание благоприятного настроения

<p>Основной этап</p>	<p>на друга. Сейчас мы поиграем в игру, которая называется «Назови ласково». Вам нужно обратиться к соседу, стоящему рядом с вами и назвать его имя ласково.</p> <p>- А теперь проходите на стульчики, усаживайтесь поудобнее, и я расскажу, чем мы с вами будем заниматься. А давайте отменим наше занятие и просто совершим маленькие волшебные превращения?!</p> <p>- Ну, что согласны? Вот и замечательно!</p> <p>- Ребята, а где же происходят волшебства и чудесные превращения?</p> <p>- А вы любите сказки?</p> <p>- А что больше любите: слушать или смотреть сказки, спектакли?</p> <p>- А где их можно увидеть?</p> <p>- Ребята, а в нашем городе есть театры?</p> <p>- Какие театры вы знаете?</p> <p>- Ребята, а кто показывает спектакли, сказочные представления в драматическом театре?</p> <p>- А вы знаете как, называют этих людей в театре?</p> <p>- Актёры играют разные</p>	<p>Дети играют в игру.</p> <p>- Да!</p> <p>- В сказке.</p> <p>- Да!</p> <p>- Смотреть.</p> <p>- В театре.</p> <p>- Да!</p> <p>Драматический, кукольный.</p> <p>- люди.</p> <p>- актёры.</p>	<p>Развитие умения называть слова с уменьшительно-ласкательным суффиксом.</p> <p>Обращение к личному опыту детей.</p> <p>Активизация знаний о театрах города.</p> <p>Обогащение словарного запаса детей.</p>
----------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>роли. Они на сцене могут превращаться в кого угодно! Могут играть глупого короля или капризную принцессу. А могут превратиться в маленького беспомощного щенка или трусливого зайчика.</p> <p>- А хотите, и мы с вами попробуем превратиться в кого-нибудь? Идите ко мне, встаньте, кто куда захочет. И мы с вами станем на минутку актёрами драматического театра, представим, что мы с вами на сцене, а вот и зрители. Итак, зазвучала музыка и мы уже не ребятки, а - котятки! Котята выбрались из теплого дома на заснеженный двор, принялись к холодному воздуху, и вот пошёл снег! Котятам это не нравится! Они сжались в комочек, прижали лапки, ушки, хвостики. Но снег прекратился, котята выпрямились, отряхнули передние лапки, задние, ушки, хвостик и всю шёрстку.</p> <p>- Ах, какие вы молодцы, настоящие котята!</p> <p>- А теперь вы уже не котята, а снеговики, которых ребята слепили на прогулке! Снеговики</p>	<p>- Да, хотим!</p> <p>Дети показывают этюд «Котята».</p> <p>Дети изображают этюд «Снеговики».</p>	<p>Вхождение в роль, повышение уровня использования мимики, жестов, расслабление.</p> <p>Вхождение в роль, повышение уровня</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>любят морозные дни, им весело, они улыбаются! Но вот стало пригревать солнышко, снеговички стали таять! Сначала подтаяла голова, потом - руки, потом - туловище и снеговики превратились в чистые, прозрачные лужицы.</p> <p>- Ну, а теперь вы можете присесть на стульчики, отдохнуть и посмотреть, что я для вас приготовила. (достаю маски 2 шт., весёлую и грустную)</p> <p>- Что это, ребята?</p> <p>- Правильно, маски, но только не обычные карнавальные маски, а театральные.</p> <p>- Они одинаковые или разные?</p> <p>- Какое настроение они передают?</p> <p>- Вот сейчас вы можете подойти, взять себе любую маску и мы встанем в круг.</p> <p>- Рассмотрите внимательно свою маску, запомните, какое настроение она передаёт. И мы примерим наши маски.</p> <p>- Ой, вас совсем не узнать!</p> <p>- Сейчас, уважаемые маски, вы сможете рассказать, какое у вас настроение, передавая его голосом, а может даже и движением.</p>	<p>- маски.</p> <p>- разные.</p> <p>- весёлое и грустное.</p> <p>Дети рассказывают от лица маски в зависимости от ее настроения.</p>	<p>использования мимики, жестов, расслабление.</p> <p>Знакомство с драматическими масками.</p> <p>Развитие умения вживаться в роль, использовать тембр в зависимости от</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>- А теперь все грустные маски, сделайте шаг в круг и повернитесь к весёлым маскам. И я предлагаю маскам поприветствовать друг друга.</p> <p>- Сначала поздороваются весёлые маски, с грустными. Задорно и весело! “Здравствуй, грустная маска!”</p> <p>- А теперь грустные маски. Тихо и грустно. “Здравствуй, весёлая маска!”</p> <p>- Какие, ребята, вы молодцы! Вас за масками невозможно было узнать! Замечательно голосом и движением передавали настроение маски! А теперь можно положить маску и немного отдохнуть.</p> <p>- Ребята, мы с вами поговорили о драматическом театре и даже сами побывали актёрами, но совсем забыли о другом театре, каком?</p> <p>- Ребята, а кто самый главный в кукольном театре?</p> <p>- Мы сегодня сами будем играть в кукольном театре куклами би-ба-бо, или Петрушка. Вы знаете, что это за куклы?</p>	<p>- О кукольном. - Куклы.</p> <p>- Те, которые надеваются на</p>	<p>настроения.</p> <p>Знакомство с кукольным театром.</p> <p>Пополнение словаря ребенка. Обращение к личному опыту.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>- Сегодня я научу вас управлять этими куклами.  Кукла-Петрушка появляется постепенно, как будто поднимается вверх по ступенькам.  Когда кукла говорит, то она слегка покачивается, а если на ширме две куклы - То та кукла, которая слушает - стоит неподвижно, чтобы зрители понимали, какая из кукол говорит. И ещё, кукловод, который говорит за свою куклу, часто меняет голос, чтобы он был похож на голос его героя.  Например, если это мышонок, то голосок у него какой? А если это медведь или волк?  - Ребята, вам хочется самим побыть кукловодами в нашем кукольном театре?  - Но для начала я вам открою один секрет. И в драматическом и в кукольном театре есть такая профессия - режиссёр. Режиссёр - это помощник актёрам и кукловодам. Он всегда помогает им, говорит, что и как лучше сказать и сделать на сцене или ширме.  - Ребята, разрешите мне побыть в нашем кукольном театре</p>	<p>руку.</p> <p>- Тонкий, писклявый.  - Грубый, сильный.  - Да!</p>	<p>Развитие умения играть в кукольный театр.</p> <p>Обогащение словаря детей.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------



	<p>помочь вашей кукле выбрать подарок для именинницы. Посмотрите, сколько их! - Вот теперь, когда всё готово, кукловоды ожидают своего выхода на сцену! <i>Сказка “День рождения Машеньки”</i> Жила - была девочка Машенька. Она была очень весёлая и добрая девочка. Её любили не только подружки, но и все зверюшки! И вот однажды, когда у Машеньки наступил День рождения, зверюшки решили поздравить её с праздником. Они приготовили для именинницы подарки и поздравления. Сначала к Машеньке пришёл Котик! Подошёл к ней и говорит: “Машенька, поздравляю тебя с Днём рождения! И прими от меня подарок!” Девочка была очень рада приходу Котика и его подарку и говорит: “Спасибо, котик, я очень рада, что ты пришёл! Проходи, пожалуйста”. Котик прошёл и уселся на стульчик. А в это время по тропинке бежал вприпрыжку</p>	<p>Котик постепенно появляется на ширме. котик слегка покачивается, а Маша стоит неподвижно</p>	<p>Развитие умения участвовать кукольный театр, совершенствование интонационных характеристик речи.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Зайка. Он увидел Машеньку и радостно сказал: “Здравствуй, Машенька! Я поздравляю тебя с Днём рождения! И дарю тебе ...”</p> <p>Девочка поблагодарила Зайку: “Спасибо, зайка! Проходи, пожалуйста!”</p> <p>Зайка с радостью согласился, прошёл и уселся рядом с котиком.</p> <p>- Только Зайка уселся, как все услышали песенку, её напевал Лисёнок, который тоже торопился с поздравлениями к Машеньке.</p> <p>Лисёнок подбежал к девочке и радостно сказал: “Я поздравляю тебя с Днём рождения! Вот для тебя подарок!”</p> <p>Подарил Машеньке подарок и совсем было собрался уходить, как Маша сказала: “Спасибо, лисёнок, оставайся на праздник!”</p> <p>Лисёнок поблагодарил девочку, пошёл и сел на стульчик рядом с Зайчиком. И тут все увидели, что вразвалочку идёт Мишутка. Мишутка был очень робкий и стеснительный.</p> <p>Подошёл и тихонько сказал: “Поздравляю с днём рождения!”</p> <p>Подарил Машеньке</p>		
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>подарок и тихонько пошёл домой. А Маша ему вслед и говорит: “Спасибо, Мишутка, оставайся на празднике!” Мишутка от удовольствия даже тихо зарычал, пошёл и сел рядом с Котиком. И тут все увидели, что к Маше с поздравлениями идут Волчонок и Петушок. Петушок шёл впереди и звонко кукарекал, а Волчонок шел за ним и всё думал, как он будет поздравлять Машу. Подошли они к имениннице и говорят: “Поздравляем тебя с днём рождения! Желаем ... Вот подарки от нас!” Маша сказала: “Спасибо, проходите, пожалуйста!” Волчонок прошёл и уселся рядом с Мишуткой, а Петушок - рядом с Лисёнком, потому что они были друзья и всегда играли вместе. Когда гости уселись, Маша увидела, что к ней в гости торопится Козочка. Она была нарядная и весёлая. Козочка тоже несла Маше подарок. Подошла она к девочке и говорит: “Поздравляю тебя с Днём рождения! И прими от меня подарок!”</p>		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>Машенька сказала: “Спасибо большое, проходи, пожалуйста!” Козочка с удовольствием прошла и села рядом с Петушком. Маша была очень рада гостям, но с нетерпением ждала свою подружку Дашеньку. И тут она увидела, что по тропинке торопливо идёт Дашенька, а с ней Мышонок. Когда Дашенька и Мышонок подошли, Маша сказала: “Я рада, что вы пришли, смотрите, сколько у меня гостей!” Даша и Мышонок поздравили именинницу с Днём рождения и предложили поводить хоровод “Каравай” для Машеньки. Все зверюшки согласились, встали в круг, а Маша встала в середину круга, и они стали водить хоровод! Вот и закончилась наше представление. Теперь актёры-кукловоды можете выйти из-за ширмы и поклониться зрителям, а зрители вам поаплодируют за великолепную игру! Кукол давайте поставим на место, я думаю, они очень волновались во время выступления и</p>		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p>Заключительный этап</p>	<p>им, как и вам стоит отдохнуть.          - Ну, что, ребята, понравились вам наши превращения? В каких театрах мы с вами побывали? Кем мы были в театре? С какими куклами познакомились?          Мне очень понравилось, спасибо, ребята, за занятие!</p>	<p>- Да!          - В драматическом, кукольном, актерами.          - Би-ба-бо, или Петрушка.</p>	<p>Рефлексия</p>
----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------