

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ
У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
зав. кафедрой
_____ М.Л. Кусова

Руководитель ОПОП:
_____ А.С. Дёмьшева

Исполнитель:
Коваленко Т.М.
студентка группы БО-41
очного отделения

Научный руководитель:
Дёмьшева А.С.
канд.пед.наук, доцент

Екатеринбург 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	6
1.1. Психолого-педагогические основы литературного развития младших школьников	6
1.2. Понятие «читательские умения» и их формирование у младших школьников	12
1.3. Методы и приемы формирования читательских умений у младших школьников	17
1.4. Анализ образовательных программ по литературному чтению	23
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	29
2.1. Диагностика уровня сформированности читательских умений у младших школьников	29
2.2. Организация деятельности на уроках литературного чтения, направленной на формирование читательских умений у младших школьников	41
2.3. Итоговая диагностика сформированности читательских умений	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	55
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	61

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данного исследования вызвана тем, что одной из главных, ведущих задач обучения младших школьников в начальной школе является формирование читательских умений. Несмотря на то, что для этого прилагается много усилий, практика показывает, что у детей в начальных классах формирование читательских умений происходит недостаточно полноценно.

Это обычно приводит к тому, что у детей случаются затруднения при работе с информацией, которая требует огромного напряжения их интеллектуальных сил. Следовательно, это может привести к исчезновению интереса к самому процессу чтения. Литературное чтение является базовым предметом в начальных классах. С его помощью решаются не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи. Для того, чтобы ребенок смог работать с произведением, ему необходимо сформировать специфические читательские умения. Сформированные в начальной школе умения будут необходимы для того, чтобы и в дальнейшем учащиеся могли полноценно читать, понимать прочитанное и получать эстетическое удовольствие от чтения.

Различным аспектам изучения читательских умений детей посвящены труды Воюшиной М.П., Колгановой Н.Е., Никитиной Е.Е., Никитченкова А.Ю., Посашковой Е.В., Рейс Г.А., Столыпной Н.В.

М.П. Воюшина [8] отмечает в своих работах, что идет стремительное падение интереса к чтению в России, происходит сужение читательского кругозора. Решение проблемы читательских умений младших школьников является актуальной для многих регионов Российской Федерации и находит свое отражение в трудах исследователей по начальному образованию.

Актуальность предложенной темы определила цель исследования – теоретически обосновать и проверить эффективность комплекса уроков, на-

правленных на формирование читательских умений в рамках уроков литературного чтения в начальных классах.

Объект исследования – процесс формирования читательских умений младших школьников.

Предмет исследования – комплекс уроков, направленный на формирования читательских умений младших школьников на уроках литературного чтения.

В соответствии с целью исследования были поставлены следующие *задачи*:

1. Изучить научно-методическую литературу по данной проблеме.
2. Определить понятие «читательские умения» и раскрыть их содержание применительно к младшему школьному возрасту.
3. Определить уровень сформированности читательских умений у учащихся начальной школы на констатирующем и контрольном этапах.
4. Описать и апробировать комплекс уроков, направленный на формирование читательских умений у младших школьников.

Гипотеза исследования: развитие читательских умений будет эффективным, если в содержание работы на уроках литературного чтения включить комплекс уроков по следующим направлениям:

1. воссоздание в воображении картины жизни, изображенные писателем;
2. установка причинно – следственных связей, отображение логики развития действия в эпическом произведении, динамики эмоций в лирике, движение конфликта в драме;
3. целостное восприятие образа – персонажа в эпосе, образа – переживания в лирике, характера в драме как элементов, служащих для раскрытия идеи;
4. определение художественной идеи произведения.

Для решения выделенных задач будут использованы теоретические методы исследования (анализ и обобщение научно-методической литературы по проблеме исследования) и эмпирические (тестирование, наблюдение)

Теоретическая значимость исследования заключается в важности выводов, а также в возможности использования результатов исследования в своей практической деятельности.

Практическая значимость исследования заключается в разработке комплекса уроков, которые будут способствовать формированию читательских умений у младших школьников. Материалы могут быть использованы учителями, которые заинтересованы литературным развитием учащихся.

В соответствии с задачами настоящей работы сформирована структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы, заключение, список использованной литературы, приложение.

База исследования: опытно-поисковая работа проводилась на базе МАОУ гимназии №5 г. Екатеринбурга, в исследовании участвовали учащиеся третьего класса.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Психолого-педагогические основы литературного развития младших школьников

В наше время чтение рассматривается как одна из высших интеллектуальных функций, как целенаправленная деятельность, которая способствует тому, что у читающих могут меняться взгляды, углубляется понимание прочитанного. Так же чтение может влиять на поведение, развитие и совершенствование личности.

Общепризнанна огромная роль литературы в формировании личности школьников. Однако до сих пор задача эстетического воспитания на уроках литературы не решена в полной мере. Ребёнок, который приходит в школу, любит сказки, считалки, стихи, но постепенно, как показывают исследования, у него снижается интерес к чтению художественной литературы. Это явление во многом обусловлено постановкой преподавания чтения в школе. Кроме того, конечно, свою роль играют современные достижения человечества, такие, как компьютер, различные игровые приставки и т. п. Чтение сейчас не распространено. Современное общество не пропагандирует его, как это было раньше, когда в метро, на скамейках в парке, дома и даже в специально созданных для этого клубах люди зачитывались Достоевским, Чеховым, Ремарком и переписанным от руки Булгаковым.

Художественная литература – это особый вид познания действительности. И мы как будущие педагоги обязаны уже сейчас задуматься о проблеме литературного развития школьников, чтобы в будущем, столкнувшись с этой проблемой лицом к лицу, мы бы знали, как ей противостоять и как привить ребёнку любовь к Книге.

Литературное развитие рассматривается одновременно в методике как возрастной и сразу как учебный трехсторонний процесс, который включает в себя:

1. Формирование читателя;
2. Развитие литературного творчества младших школьников, способности адекватно выразить себя в слове;
3. Расширение культурного поля ребенка, развитие школьника как носителя и создателя культуры. [42]

Н.Д. Молдавская рассматривает литературное развитие как учебный процесс, который предполагает развитие «способности к непосредственному восприятию искусства слова, сложных умений сознательно анализировать и оценивать прочитанное, руководствуясь при этом эстетическими критериями, и развитие собственного литературного творчества детей.» [30].

Как мы видим из определения, литературное развитие выражается в уровне читательского восприятия.

Точно определила результат литературного развития Н.Д. Молдавская. По её мнению, литературное развитие отражает способность ребенка «мыслить словесно – художественными образами» [30].

В.Г. Маранцман также рассматривает литературное развитие школьников как процесс. По его словам, литературное развитие с некоторым запозданием реализует опыт общего психического развития ребенка. «Сдвиги в литературном развитии охватывают все стороны читательского восприятия и более всего заметны в области эмоций при переходе на следующий этап литературного развития» [27].

На этапе начального образования возникают механизмы общения ребенка с культурой, расширяются горизонты его видения от частного к общему, развиваются его воображение и эмоциональная отзывчивость. В определении говорится, что литературное развитие – это процесс возрастной, так как по мере развития кругозора, накопления читательского опыта восприятие одного и того же произведения одним и тем же человеком может быть раз-

ным, с годами углубляется. Это же и учебный процесс. Характер обучения обязательно складывается на ходе литературного развития, причем может не только способствовать его развитию, но и из-за неумелых действий учителя затормозить его.

Огромное значение имеет в литературном развитии младшего школьника рациональная расстановка преподавания литературного чтения [41].

Рассмотрим понятие «чтение». Прежде всего отметим, что это сложный психический процесс и процесс смыслового восприятия письменной речи, ее понимания. Процесс чтения заключается, в основном, с нескольких сторон: с одной стороны – чтение - это непосредственно чувственное восприятие, а с другой - является опосредованным отражением действительности.

Чтение – это творческая деятельность, так отмечает целый ряд исследователей, таких, как Адамович [1], Зайцев [17].

Чтение нельзя рассматривать как простое действие, это довольно сложная деятельность, которая включает в себя такие высшие психические функции: смысловое восприятие и внимание, память и мышление.

Чтение является одним из видов письменной речи, по словам Цветковой, представляющий собой процесс, отличный от процесса письма. Хотя чтение и письмо имеют существенные различия, у них есть общее: как и письмо, чтение является аналитико-синтетическим процессом [45].

В процессе чтения выделяют две взаимосвязанные стороны - техническую, т.е. скорость, правильность и качество озвучивания букв, и смысловую, т.е. понимание содержания прочитанного.

Цветкова отмечает в учебнике, что полноценный процесс чтения обеспечивает совместную работу отдельных когнитивных структур. Одна из структур, когнитивно-двигательная, осуществляет зрительное и зрительно-речевое регулирование процесса чтения, а вербально-смысловая обеспечивает понимание прочитанного. Существенное значение для акта чтения получает современное представление некоторых психологов о многоуровневой ор-

ганизации когнитивных структур. В соответствии с этим выделяемые обычно акты чтения (скорость и понимание) могут рассматриваться как функции вышележащих уровней соответствующих когнитивных структур. На базисных уровнях когнитивно - двигательной структуры, которая участвует в деле чтения, происходят процессы, напрямую связанные с артикуляцией. Когнитивные процессы, которые образуют непосредственно-чувственную основу, содержат восприятие и распознают воспринимаемый буквенный материал. В когнитивных структурах, которые обеспечивают понимание прочитанного материала, на нижележащих уровнях протекают не только базисные процессы, различающие значения слов, но и выполняющие разнообразные мыслительные действия. [45]

Недостатки процесса чтения могут быть обозначены несовершенством формирования любого уровня обеспечивающих его психологических когнитивных структур. Однако в педагогической практике до сих пор недооценивают лепту нижележащих уровней когнитивных структур в совершенстве акта чтения, не принимают их во внимание при организации педагогических воздействий. И из-за этого даются рекомендации, которые на самом деле малоэффективны. Например, если учащийся читает медленно и нечетко произносит звуки, то ему советуют читать больше для того, чтобы достичь большей скорости и качества чтения; а если учащийся плохо понимает содержание того, что читает, то ему рекомендуют делать соответствующие умственные старания [6].

По утверждению А.П.Нечаевой, способность к осмысленному чтению предполагает существование определенного уровня душевного развития ребенка: процессов восприятия, речи, мышления, воображения, понимания, догадливости. Преждевременное обучение неподготовленного ребенка приводит к тому, что это оказывается вредным, нежелательным и часто вызывает отвращение к чтению и самому процессу обучения. Также А.П.Нечаева считает необходимым выяснять перед началом обучения детей, достаточно ли созрели у них занятые в процессе обучения психические процессы. Если у

детей достаточно слабое общее развитие, то необходимо выполнять с ними на занятиях различные упражнения, которые будут стимулировать их психологическое развитие, а затем уже можно приступать к процессу обучения чтению.[32]

Для подготовки к чтению необходимо развивать речь детей, воображение, суждения и восприятие. Львов [26] в своих работах отмечает, что этому содействует показ картин, различных предметов, изложение детям сказок, беседы о событиях, которые происходили в жизни, о пережитых событиях. В плане подготовки к чтению важное место занимает рисование. Срисовывание с натуры или повторение каких-либо предметов по памяти позволяет углубить восприятие, суждения, соображение. Это все в совокупности представляет собой основу процесса чтения. Важная роль, по мнению А.П. Нечаева, принадлежит подвижным играм и другим физическим действиям, которые заставляют детей преодолевать инертность своего внимания, менять его направление в зависимости от изменяющихся обстоятельств, но и в согласии с принятыми на себя игровыми функциями.[32]

Если рассматривать рекомендации, которые дал А.П. Нечаев о содержании подготовки детей к чтению с точки зрения наших представлений о психологических причинах разного рода трудностей, которые могут возникнуть у детей при овладении чтением, то мы можем заметить, что они не только не связаны между собой, но и могут рассматриваться в контексте психопрофилактики возможных в будущем трудностей при овладении чтением, потому что именно эти рекомендуемые упражнения позволяют заложить психологическую основу сложнейшего умения- умения читать.[32]

В сегодняшнее время бывают два направления обучения чтению детей младшего школьного возраста: формирование читателя и приобщение к литературе как к особому виду мастерства. Именно учитель способен обобщить эти два направления при организации уроков литературного чтения, так считают Мещерякова [29].

Свойство умения читать заключается в способности видеть, осознавать за прочитанным текстом присутствие личности автора, с присущим ему мировосприятием, пониманием того, что окружает со свойственной ему гаммой чувств, ощущений жизни и отношением к ней. Истинная культура чтения – понимание чувств автора, принятие или неприятие его позиции.

Любознательностью движет творческое чтение. Учитель должен способствовать перерастанию любопытства в любознательность, в познавательную деятельность, помогать читателю, не останавливаясь на запоминании фактов, а искать их логику, обусловленность, причинность.

Педагогический подход к основам чтения предполагает его осмысление как целостного явления, находящееся во взаимосвязи с образованием, воспитанием, обучением. Понимание чтения как педагогического процесса позволяет интегрировать его специальные характеристики, определяющие гуманитарную культуру общества и определяющую в системном взаимодействии нравственного потенциала и образовательной компетентности личности. Хочется подчеркнуть значимость педагогических условий социального контекста, в котором формируется культура чтения [13], [40], [12].

Таким образом, проанализировав психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования читательских умений у младших школьников, мы видим, что немаловажное значение применительно к акту чтения занимает современное представление некоторых психологов о многоуровневой организации когнитивных структур. В процессе чтения выделяются две взаимосвязанные стороны: техническая, т.е. скорость, правильность, правильность и качество оглашения букв, и смысловую, т.е. имеется в виду понимание содержания прочитанного. А.П.Нечаев считает важной необходимостью подготовку детей к процессу обучения чтению, а также придает большое значение психологической основы навыков чтения. В качестве этой основы он рассматривал широкое развитие мыслительных процессов и наглядно-чувственной сферы детей; сформировать интерес к

чтению, значит, обеспечить хорошую сформированность читательских умений.

1.2. Понятие «читательские умения» и их формирование у младших школьников

Термин «читательские умения» обычно используется методистами в двух трактовках.

В работах Е.В. Посашковой, М.М. Алексеевой это понятие дается в двух смыслах. В широком смысле, под читательскими умениями имеют в виду все умения, которые связаны с литературно-учебной деятельностью школьника как на уроках литературного чтения, так и на других уроках: восприятие, анализ и оценка любого текста, в том числе художественного, речевые, а также библиографические умения.

В узком смысле это специфические умения, необходимые для восприятия и понимания художественного произведения. Именно в этом смысле мы и будем использовать термин «читательские умения» [36], [37], [3].

Современное литературоведение рассматривает художественное произведение как сложную единую цельность, которую можно познать лишь с помощью целостного анализа. Умение анализировать художественное произведение следует рассматривать как сложное умение, которое предлагает собой систему частных умений, которые, в свою очередь, ориентированы на исследование отдельных частей произведения как частей художественного целого.

Рассмотрим специфические читательские умения, которые необходимы для полноценной деятельности читателя.

Каждая учебная программа по литературному чтению заканчивается перечнем умений, которыми должен овладеть учащийся начальных классов. Часто методисты не разграничивают общие читательские умения и специфические, которые нужны для полноценного восприятия художественного тек-

та. В список умений включаются, например, умения различать жанры литературы, умение охарактеризовать образ персонажа, умение делить текст на части и т.д.

Исследования специалистов показали, что квалифицированный читатель должен обладать особыми читательскими умениями, которые позволят более полно воспринимать и понимать художественный текст.

Важнейшим читательским умением является умение воссоздавать в воображении художественные картины, которые писатель описывает с помощью слов. Без этого умения читатель не сможет воспринимать художественные образы. Известно, что с помощью слов писатель задает «вехи», ключевые детали придуманного мира. Остальное должен представить читатель с помощью своего воображения.

С.Я.Маршак считал, что «талантливый писатель» не может состояться без талантливого читателя». Следовательно, читательская деятельность детей не должна рассматриваться как пассивный процесс [28].

Выдающийся психолог Л.С.Выготский [9] отмечает в своей работе «Воображение и творчество в детском возрасте», что в силу возраста у ребенка маленький жизненный опыт, поэтому его воображение не так богато, как у взрослых. Следовательно, литература здесь как вид искусства просто незаменима.

Следующим читательским умением является умение откликаться на художественные картины и образы. В восприятии и понимании произведения эстетическая функция играет главную роль, предназначенную для получения эстетического удовольствия, чувственного наслаждения, оказывающая мощное эмоциональное воздействие. Без исполнения этой функции невозможны и другие функции искусства слова - познавательные, воспитательные, оценочные. Становится ясно, что эстетическая функция является чуть ли не самой главной, поэтому недооценивание нельзя допускать.

Следующим читательским умением является умение анализировать художественный текст. Обычно младшие школьники уверены, что после

первого знакомства с произведением они все поняли, поэтому учителю необходимо пробудить потребность в перечитывании текста, увлечь аналитической работой.

Сложносоставное умение анализировать текст вбирает в себя ряд частных читательских умений, а именно:

- умение воспринимать изобразительно-выразительные средства художественного языка;
- умение видеть логику развития действия;
- умение «расшифровывать» своеобразие характеров персонажей и средства их создания;
- умение различать позиции автора, рассказчика-повествователя и героев;
- умение осваивать авторскую концепцию и т.д.

Рассмотрим умение воспринимать изобразительно-выразительные средства художественного языка. Основой послужит верное представление о слове как о средстве создания художественного образа и выражения авторского отношения. Детям предстоит освоить некоторые тропы (эпитеты, олицетворение). Учитель должен научить начинающего читателя видеть содержательность данных средств языка, ощущать всю прелесть и красоту.

Важным и сложным умением является умение воспринимать образ персонаж. Юный читатель должен научиться сопереживать вымышленному герою, сорадоваться. Далее читатель учится видеть мотивы поступков героя, особенности характера. Для развития этого умения необходимо учить видеть, с помощью каких художественных средств автор создает образ. Это способствует эстетическому развитию ребенка, становлению его как читателя.

Еще одно важное умение-умение усваивать идею произведения.

Это умение включает в себя понимание авторской концепции жизни и человека. Анализ художественного произведения не завершен, если не была постигнута авторская идея. Если она не достигнута, то анализ считается неоправданным и немотивированным. Освоение идеи основано на установле-

нии причинно-следственной связи, без чего не может быть полного понимания произведения.

В реальности все умения взаимосвязаны и обогащают друг друга. В основе полноценного восприятия лежит умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка. Только поняв их значение и функцию в произведении, можно представить в воображении картины, что описал автор словами, и установить связи между ними. Умение воссоздавать картины помогает представить образа-персонажа. Умение понимать идею произведения включает в себя все умения.

Таким образом, мы видим, что ни одно читательское умение не формируется отдельно. Все умения возникают вместе при знакомстве с новым произведением, потому что уровень восприятия повышается тогда, когда взаимодействуют все элементы системы.

Развитие речи на уроках - система речевых умений.

Анализируя художественное произведение, мы видим, как тесно связано еще одно направление литературного развития младшего школьника. М.А. Рыбникова называет это воспитанием «маленького писателя». Эстетический путь к изучению литературы сообщает, что целесообразнее готовить детей к высказыванию собственных позиций [41].

Анализируя произведение с учителем, дети видят, как оно «сделано», происходит знакомство со средствами выражения эмоций, характеризуют героев, понимают назначение каждого фрагмента текста. Подобное дело требует работы со всеми сторонами текста: содержательной, структурной, языковой, поэтому необходимо опираться на элементарные литературоведческие знания и умения, которые получают на уроках русского языка. После перед ребенком прикладывается речевая задача, следует поиск нужной информации для ее решения. При этом дети пользуются теми приемами, с которыми знакомы по урокам литературного чтения, для воплощения своего речевого замысла.

Следовательно, вытекает взаимосвязь между формированием читательских и речевых умений. Каждому читательскому умению отвечает речевое умение.

Система речевых умений состоит из шести умений.

1. Умение отбирать и использовать для воплощения собственного речевого замысла языковые средства, аналогичные изученным.
2. Умение передавать свои жизненные впечатления с помощью создания словесного художественного образа.
3. Умение раскрыть авторский замысел через введение в текст образа персонажа, создание пейзажа.
4. Умение выстраивать композицию своего высказывания, исходя из речевой задачи.
5. Умение подчинить авторскому замыслу все элементы текста.
6. Умение раскрыть основную идею текста.

Успешное усвоение навыков чтения является важнейшим условием обучения в школе всем предметам. Чтение является одним из важнейших способов для получения информации и во время внеурочной деятельности. Чтение - это особый вид деятельности, представляющий собой большие возможности для развития.

Современная наука о формировании читателя считает, что основная черта процесса чтения - это уровень самостоятельности, к этому читатель подготовлен и при подборе книги. Для того, чтобы выполнить любую деятельность, читатель должен знать, что существуют книги-собеседники, как узнать нужную книгу среди других, он должен уметь быстро, бегло, четко прочитать текст, отобрать, обдумать предложенный материал, при этом ориентируясь на себя, на свой опыт, но никто не должен принуждать его прибегнуть к помощи книг.

Важно еще одно обстоятельство: сколько же времени должен проводить ребенок за чтением, чтобы оно его обогащало, а не приносило вред? Большинство научных исследований едино в этом отношении: для перво-

классника достаточно 10-15 минут непрерывного чтения, чтобы оно было продуктивным; для второклассника эта норма увеличивается в два раза и составляет 20-30 минут

Таким образом, мы видим, что читательские умения – это готовность наиболее эффективно выполнять действия в соответствии с целями и условиями, в которых приходится действовать. Читательские умения направлены на анализ языка, сюжета, композиции, образов и способствуют пониманию идеи произведения.

Каждое читательское умение не формируется по отдельности, обычно они формируются одновременно, образуя систему читательских умений, которые формируются при обращении к новому произведению, потому что высокий уровень восприятия достигается лишь тогда, когда взаимодействуют все элементы системы.

1.3. Методы и приемы формирования читательских умений у младших школьников

М.И. Оморокова вопрошает: «Почему многие дети неохотно и мало читают, а уроки чтения становятся для них скучными?» [4]

Главной, основной причиной этого явления является то, что есть некоторые несовершенства в обучении чтению, отсутствует система целенаправленного формирования читательской деятельности у школьников.

Разумеется, что все усилия учителей и родителей должны быть направлены не только на формирование навыка чтения. Вероятно, это условие необходимо для формирования полноценной читательской деятельности, но, как показывает практика, этого недостаточно для развития и формирования других, не менее важных качеств читателя. Поэтому все больше современных методистов приходит к тому, что необходимо обозначить особое внимание на развитие и формирование читательских умений младших школьников.

Термин «читательские умения» рассматривается в двух направлениях: в широком смысле - это все умения, которые связаны с литературно-учебной деятельностью школьника как на уроках литературы, так и на других уроках: восприятие, анализ и оценка любого текста, в том числе и художественного, речевые, а также библиографические умения. В узком смысле- это специфические умения, необходимые для восприятия и понимания художественного произведения. Предлагается использовать данный термин в узком смысле.

Последние исследования показали, что для адекватного восприятия художественного произведения читатель должен обладать особыми читательскими умениями. На каждом этапе литературного произведения активизируются определенные умения.

На этапе первичного восприятия художественного текста задействовано умение воссоздавать в воображении художественные картины.

Какие же методы и приемы помогут «разбудить» воображение маленького читателя?

-необходимость учителя помнить о том, как важны ключевые вопросы при проверке первичного восприятия текста: «Что ты представил?» и подобные;

-необходимо учитывать эффективность словесного и графического рисования;

-работа над иллюстрациями великих художников, их рассматривание и анализ;

-инсценирование или драматизация как отдельных фрагментов, так и всего произведения. При этом детям нужно не раз перечитывать текст, обращая внимание на те детали, которые они, скорее всего, упустили при первом чтении.

Другим читательским умением, необходимым для полноценного восприятия и интерпретации художественного текста, является умение эмоционально откликаться на художественные образы и картины.

Словесный художественный образ позволяет давать эстетическую оценку изображенному. Автор выражает свое эмоциональное понимание жизни, людей, природы. Именно этим отличается искусство от науки. Именно по этой причине без «включения» читательских эмоций невозможно полноценное восприятие произведения, а затем и его изучение.

Для развития этого умения предлагаются нашему вниманию следующие методические рекомендации:

- добровольное участие ребенка в совместном чтении и получение от этого эстетическое удовольствие;
- выбор ребенком книг для чтения происходит самостоятельно;
- взрослый должен читать лишь то, что доставляет ему эстетическое удовольствие, так как приобщить школьника к искусству может лишь тот, кто сам любит литературу;
- у ребенка должна быть возможность оставаться с книгой наедине;
- поняв, что произведение выбрано неудачно, не стоит упорствовать, не заставлять ребенка дочитывать.

Важным этапом в развитии умения эмоционально откликаться на художественные образы является этап проверки первичного восприятия текста, ибо при неумении учителя организовывать полноценный обмен эмоциями и мнениями приводит к затуханию читательских эмоций.

Целью этого этапа является проверка эмоционально-эстетического воздействия чтения произведения на читателей, установление уровня восприятия текста детьми.

Следует учитывать, что начинать беседу о прочитанном должен читатель, если у него возникла в этом необходимость. Учитель же может помочь начать беседу, задавая максимально общие вопросы, не навязывая своего мнения.

Заметим также, что при формировании этого читательского умения немаловажную роль играет эстетическая эмоциональность самого учителя, его влюбленность в литературу.

Продолжаем речь о специфических читательских умениях и методах, способствующих формированию этих умений. Поговорим о втором этапе восприятия произведения.

Исходя из принципа единства формы и содержания, необходимым умением является умение анализировать текст. Обычно младшие школьники убеждены в том, что им не нужно перечитывать произведение, так как им итак все понятно. Задача учителя состоит в том, чтобы пробудить в читателе потребность в перечитывании текста, увлечь его аналитической работой. Этой цели соответствует такой этап урока, как постановка учебной задачи. Крайне важно, чтобы ребенок понял задачу, которую поставил учитель, а позднее сам мог поставить перед собой задачу. Учитель должен учитывать следующий принцип: анализ должен отвечать потребности ребенка разобраться в прочитанном. Ребенок должен «дозреть» до анализа произведения, иначе возникает «профанация» анализа.

Существуют различные способы постановки учебной задачи: придумывание необычного названия книги, сопоставление разных иллюстраций к одному тексту, выявить особенности жанра, поставить проблемный вопрос и т.д. При повторном чтении обычно дети уже не преследуют цель просто перечитать, а для того, чтобы разобраться в прочитанном. На этом этапе активируются словесно-логическое мышление читателя, его аналитические возможности.

Умение анализировать текст включает в себя ряд основных умений:

- умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка;
- умение видеть логику развития действия;
- умение видеть авторскую позицию;
- умение осваивать авторскую концепцию;
- умение характеризовать персонажей.

Умение воспринимать изобразительно-выразительные средства языка является достаточно сложно формируемым умением. Учителю необходимо научить учащихся раскрывать содержательность поэтических средств, на-

пример, эпитеты, олицетворение, повторы, поэтому необходимо задавать ряд вопросов, помогающих раскрыть содержательность этих средств:

«Какие слова кажутся вам наиболее красивыми, красочными?»

«Почему автор выбрал именно эти выражения?»

«Какую картину они помогают создавать?»

«Какие чувства, мысли хотел передать поэт с их помощью?»

Еще одним умением является умение воспринимать образ-персонаж. Для развития этого умения необходимо учить читателя делать так, чтобы он видел, с помощью каких средств автор создает образ-характер в произведении. Это будет способствовать становлению настоящего читателя и эстетическому развитию .

Е.В. Посашкова представляет нашему вниманию таблицу с рядом методических приемов, обусловленных спецификой художественных средств образа-персонажа [37].

Художественные средства создания образа-персонажа	Методические приемы, способствующие пониманию образа-персонажа
Изображение поступков персонажа как основное средство создания характера.	Перечитывание и выборочный пересказ текста с целью выявления мотивов и последствий поступков персонажа.
Изображение внутреннего мира героя, его размышлений, переживаний, внутренней речи.	Перечитывание, выборочный пересказ с целью акцентировать внимание читателя на внутреннем мире героя, на что ребенок мало обращает внимания при самостоятельном чтении. Сопоставление внутренних переживаний персонажа и его поступков.

Изображение внешней речи персонажа как одного из основных средств характеристики героя.	Чтение по ролям, работа над выразительностью речи персонажа. Анализ авторских ремарок.
Изображение портрета персонажа.	«Расшифровка» внешности героя, его мимики, жестов, с целью выявления внутреннего состояния и характера персонажа.
Изображение природы и окружающей обстановки как средства косвенной характеристики внутреннего мира и характер героя	Анализ пейзажных зарисовок и предметов окружающей обстановки с целью углубить представления о персонаже.
Изображение персонажа в его сложных отношениях с окружающими людьми.	Выявление отношений с другими персонажами.
Создание индивидуального, неповторимого характера.	Создание развернутой характеристики героя по определенному плану. Творческий пересказ от лица героя с целью выявления его характера и внутренних переживаний.

Еще одно важное читательское умение - умение постигать идею произведения, понимать авторскую концепцию жизни. Постижение авторской идеи является главной целью анализа произведения, так как если не достигнуть этой цели, то сам анализ считается неоправданным и немотивированным.

Методические приемы, помогающие постигать идейный замысел произведения: на заключительном этапе урока учитель может задать вопросы, чтобы дети поразмышляли:

«Для чего автор написал это произведение?»

«Что мы открыли для себя, читая и перечитывая этот прекрасный рассказ?»

На заключительном этапе урока следует закрепить результаты анализа. По мнению методистов, это могут быть разные формы обобщения:

- выразительное чтение произведения;
- чтение по ролям и инсценирование;
- творческие пересказы разных видов;
- творческие работы учащихся;
- составление иллюстраций к произведению.

Заканчивая разговор о читательских умениях, стоит отметить, что их формирование не является самоцелью. Учитель должен, в первую очередь, формировать у учащихся духовных ценностей и значимость для ребенка самого процесса общения с книгой.

1.4. Анализ образовательных программ по литературному чтению

Анализ образовательной программы «Перспектива»

Примерная программа начинается с пояснительной записки. В ней говорится, что программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Также в пояснительной записке называются специфические особенности курса литературного чтения: сочетание работы над собственно чтением: техническими навыками и читательскими умениями;

- работа с текстом как речеведческой единицей, а с литературным произведением как искусством слова, с учетом специфики его структуры и жанровых особенностей;
- одновременная работа над языком произведения и речью детей;

- сочетание работы над художественным произведением и детской книгой как особым объектом изучения;
- различие художественных и научно-популярных произведений;
формирование литературоведческих понятий, обеспечивающих полноценное восприятие произведения.

Также называется основная цель курса – помочь ребенку стать читателем.

Поясняется, что развитие читателя предполагает овладение основными видами устной и письменной литературной речи: способностью воспринимать текст произведения, слушать и слышать художественное слово, читать вслух и молча, понимать читаемое не только на уровне фактов, но и смысла (иметь свои суждения, выражать эмоциональное отношение); воссоздавать в своем воображении прочитанное (представлять мысленно героев, события) и уметь рассказывать текст произведения в разных вариантах — подробно, выборочно, сжато, творчески с изменением ситуации.

Мы видим в цели курса направленность на формирование основных читательских умений.

При рассмотрении задач курса мы снова видим острую необходимость в формировании читательских умений.

Приведем пример задачи курса «Литературное чтение», относящиеся к читательским умениям:

- обеспечивать полноценное восприятие учащимися литературного произведения, понимание текста и специфики его литературной формы;
научить учащихся понимать точку зрения писателя, формулировать и выражать свою точку зрения (позицию читателя).

Далее в примерной программе идет содержание курса.

В 1-2 классах используется тематический и жанрово-тематический принципы систематизации материала, в 3-4 классах произведения группируются по жанрам.

Как мы можем отметить по примерной программе, формирование основных читательских умений начинается с 1 класса. Например, первоклассники знакомятся с основными понятиями, такими, как жанр, также они уже могут дать элементарного состояния героев (весел, удивлен и пр.), сравнивать действия и поступки героев. Во втором классе учащиеся учатся воспринимать содержание произведения, различают известные им жанры. Учатся давать оценку эмоционального состояния героев, их нравственных позиций, понимать отношения автора к героям произведения. В 3 классе читательское развитие школьников приобретает большую глубину, третьеклассники знакомятся со средствами выразительности, выделяют особенности жанров. Восприятие произведений разных жанров из круга чтения; понимание главной мысли.

Изучаются произведения одного и того же жанра или произведения одного и того же автора в сравнении; особенности произведения (композиция текста, язык произведения, изображение героев). Сравняются герои разных произведений, анализируются их поступки, выделяются детали для характеристики; определяются время и места событий, выделяются описания пейзажа и портрета героя. Также учащиеся учатся выявлять авторскую позицию и формируют свое отношение к произведению и героям. В 4 классе: создание условий для полноценного восприятия произведений в единстве содержания и формы, в единстве образного, логического и эмоционального начал. Эмоциональная отзывчивость, понимание настроения литературного произведения, осознание схожести и различий настроений героев, авторской точки зрения. Общая оценка достоинств произведения. Оценка эмоционального состояния героев, анализ их действий и поступков. Сравнение персонажей разных произведений, выявление отношения к ним автора, высказывание собственной оценки, подтверждение собственных суждений текстом произведения.

Умение на слух воспринимать разные по жанру произведения, запоминать слова, характеризующие персонажей, образные выражения, создающие

картины природы, рисующие человека. Понимать роль описания природы, интерьера, портрета и речи героя.

Как мы видим, примерная программа касается основных читательских умений, но не в достаточной мере.

Анализ образовательной программы «Школа России».

Программа начинается с пояснительной записки, в которой говорится, что программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО на основе авторской программы Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого. Также говорится о литературном чтении как основном предмете в обучении младших школьников. Этот предмет формирует умение работать с текстом.

Далее говорится о целях курса литературного чтения, в которых упоминается умение эмоционально откликаться на прочитанное.

Затем рассказывается, что курс литературного чтения имеет важное значение для формирования умения соотносить свои поступки с этическими принципами и нормами. А это говорит о том, что мы для этого будем формировать умения анализировать и оценивать образ –персонаж .

На уроках литературного чтения формируется грамотный читатель, что говорит о том, мы будем работать над общим пониманием идеи произведения. Курс литературного чтения побуждает учащихся к чтению художественных произведений. При изучении курса литературного чтения перед учеником стоят такие задачи: развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности.

Литературное чтение как курс начинается с первого класса после обучения грамоте. Ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, то есть идет работа на формирование умения определять основную идею произведения. Особое место в программе отводится работе с художественным текстом. На уроках литературного чтения

должны формироваться умения определять основную мысль (идею) произведения, деление текста на части, составление планов, то есть видеть композицию. Программой предусмотрена литературоведческая пропедевтика. Учащиеся получают основные сведения об идее произведения, а при анализе художественного текста особое внимание уделяется художественному образу. На основе чтения и анализа текста дети учатся осмысливать поступки героев, их характер, речь, составляют его характеристику, говорят про мотивы поведения героев, соотносят их с нормами.

В содержании курса в первом классе в разделе «И в шутку, и всерьез» мы видим, что здесь вводится понятие «настроение и чувства» героев, то есть начался этап формирования умения воспринимать образ –персонаж. В следующем разделе «Я и мои друзья» вводятся понятия «поступки героя» и «абзац», то есть продолжается работа над формированием умения воспринимать образ – персонаж и начинается работа над формированием структуры текста, что понадобится для того, чтобы устанавливать причинно - следственные связи.

Как мы можем увидеть, программа касается основных читательских умений. Задача учителя – эти умения формировать. А как показывает практика, это на самом деле не так – то легко реализуемо.

Анализ образовательной программы «Школа 2100»

Изучение литературного чтения ставит цели, одной из которых является развитие эмоциональной отзывчивости при чтении художественного произведения, формирование умения понимать художественное произведение.

Исходя из целей, были поставлены задачи для каждого года обучения. Итак, в первом классе учащимся, как мы видим, не ставят задачу овладению основными читательскими умениями, а вот во втором классе учащиеся уже должны уметь анализировать текст. В третьем классе учащиеся познакомятся с основными жанрами, будет развиваться умение эмоционально откликаться на прочитанное. В четвертом классе идет упор на совершенствование устной и письменной речи.

Далее в программе прописывается общая характеристика курса. При изучении раздела «Виды читательской деятельности» включена работа с разными видами текста. Эта работа предполагает формирование следующих умений: воспринимать изобразительно - выразительные средства языка, воссоздавать картины жизни, созданные писателем, устанавливать причинно – следственные связи, понимать авторскую позицию, выделять главную идею в тексте.

В разделе «Литературоведческая пропедевтика» идет упор на литературоведческие понятия, например, идет ознакомление с основными жанрами, средствами выразительности. В разделе «Творческая деятельность учащихся», которая является ведущим, обеспечивается перенос учащимися полученных знаний, то есть идет непосредственно работа над формированием названных читательских умений, здесь указаны основные приемы формирования: постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирование, драматизация, словесное рисование.

Изучив литературу по данной теме, мы убедились в том, что в современной педагогике остро стоит вопрос о формировании читательских умений. Необходимо заниматься этим в системе, так как каждое умение не формируется отдельно от других умений. Это достаточно сложная работа, требующая постоянного внимания со стороны учителя, поэтому необходимо разработать ряд упражнений, чтобы формировать у младших школьников системы читательских умений.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1. Диагностика уровня сформированности читательских умений у младших школьников

Исследование осуществлялась в 2016 учебном году на базе гимназии № 5 города Екатеринбурга. В исследовании принимали участие ученики 3 "В" класса, в классе 25 человек. Работа проводилась совместно с классным руководителем. Для подтверждения гипотезы в классе проводились мероприятия, направленные на развитие читательских умений.

Цель: выявить у учащихся уровень сформированности читательских умений.

Задачи исследовательской работы:

1. Определить уровни сформированности читательских умений учащихся;
2. Выявить уровень восприятия художественного произведения;
3. Разработать ряд упражнений, направленных на развитие читательских умений у учащихся.

Исследование проходило в три этапа:

1. Констатирующий – целью которого было выявить уровень сформированности читательских умений у младших школьников.
2. Формирующий – целью которого было разработать комплекс уроков, направленный на формирование читательских умений у младших школьников.

3. Контрольный – целью которого было определение эффективности влияния комплекса уроков, направленных на формирование читательских умений у младших школьников.

Читательские умения - это специфические умения, необходимые для восприятия и понимания художественного произведения.

На констатирующем этапе мы определяем уровень сформированности читательских умений по следующим критериям:

1. Умение воссоздавать в воображении картины жизни, изображенные писателем

2. Умение устанавливать причинно – следственные связи, видеть логику развития действия в эпическом произведении, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме.

3. Умение целостно воспринимать образ – персонаж в эпосе, образ – переживание в лирике, характер в драме как элементы, служащие для раскрытия идеи.

4. Умение осваивать художественную идею произведения.

- Тестирование помогло определить уровень читательских умений учащихся на уроках литературного чтения.

В апреле 2016 года проводился первый этап, во время которого был составлен перечень вопросов.

На первом этапе каждому испытуемому индивидуально давался текст Н.М.Артюховой «Трусиха». Задание: прочитать текст про себя.

На втором этапе исследования была применена специально разработанная методика заданий. Ее задача в том, чтобы каждый ребенок проанализировал данный текст, ответив наиболее полно на перечень вопросов (по одному вопросу на проверку каждого читательского умения).

Вопросы для анализа текста:

1. Опиши героев рассказа; место и время, где происходит действие рассказа – проверка умения воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем.

2. Кратко перескажи последовательность событий рассказа – проверка умения устанавливать причинно-следственные связи.

3. Объясни поступки Вали и вырази к ним свое отношение – проверка умения воспринимать и оценивать образ-персонаж.

4. Сформулируй идею (основную мысль) рассказа – проверка умения осознавать идею произведения.

Ответы на каждый вопрос тестового задания в зависимости от правильности и полноты оценивались по трехбалльной шкале, и в зависимости от набранных баллов определялся уровень сформированности каждого читательского (аналитического) умения:

- *высокий уровень – 3 балла;*
- *средний уровень – 2 балла;*
- *низкий уровень – 1 балл.*

Цель данного этапа: выявить уровень сформированности читательских умений у младших школьников. Вопросы, предложенные в тесте, показывают, насколько сформированы на данный момент читательские умения у ребенка

Таблица 1.

Показатели уровня сформированности читательских умений

Аналитические умения	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Умение воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем	Воссоздает в воображении картины на основе прочитанного (описание героя, картины)	Находит описание героя (внешний вид, речь) и окружающей его обстановки (ин-	При словесном рисовании картины по воображению упускает существенные

	природы, ситуации) и рассказывает об этом.	терьер), описание картин природы.	детали. Воссоздание образа подменяет подробным перечислением отдельных деталей.
Умение устанавливать причинно-следственные связи	Устанавливает последовательность и причинность событий; объясняет причину поступка героя и дает ему свою оценку	Понимает предметное содержание прочитанного, но не осознает причинность событий.	Не понимает предметное содержание прочитанного и не осознает причинность событий.
Умение воспринимать образ персонаж	Выражает свое личное отношение к героям, событиям, мотивируя ответ.	Дает оценку поступка без указания личного отношения к нему; определяет чувства, состояние героя.	Не обращает внимание на чувства, переживания героев.
Умение осознавать идею произведения	Самостоятельно определяет основную мысль произведения	Способен самостоятельно уяснить идею произведения, если композиция его не осложнена и ранее обсуждалось произведение похожей	При определении основной мысли требуется помощь учителя.

		структуры.	
--	--	------------	--

Наблюдение показало, что большинство детей отвечали достаточно быстро, не задавали вопросов организаторам. По итогам тестирования у нас получились следующие результаты (см. табл.2)

Таблица 2.

Результаты анализа теста на констатирующем этапе исследования

п/п	Имя испытуемого	Сформированные читательские умения	Уровень развития читательских умений
	Андрей	Воссоздает в воображении картины на основе прочитанного (описание героя, картины природы, ситуации) и рассказывает об этом. Понимает предметное содержание прочитанного, но не осознает причинность событий. Выражает свое личное отношение к героям, событиям, мотивируя ответ. Нуждается в помощи учителя при осмыслении аналитических вопросов, выполнении практических заданий. При определении основной идеи требуется помощь учителя.	Средний
	Виктория	Воссоздает в воображении картины на основе прочитанного (описание героя, картины природы, ситуации) и рассказывает об этом. Выражает свое личное отношение к героям, событиям, мотивируя ответ; определяет авторскую позицию. Самостоятельно определяет основную мысль произведения.	Низкий
	Дима	Воссоздает в воображении картины на основе прочитанного (описание героя, картины природы, ситуации) и рассказывает об этом. Понимает предметное содержание прочитанного, но не осознает причинность событий. Выражает свое личное отношение к героям, событиям, мотивируя ответ. При определении основной мысли требуется помощь учителя.	Средний
	Глеб У.	Воссоздает в воображении картины на основе прочитанного (описание героя, картины природы, ситуации) и рассказывает об этом. Устанавливает последовательность и причинность событий; объясняет при-	Высокий

		чину поступка героя и дает ему свою оценку. Выражает свое личное отношение к героям, событиям, мотивируя ответ. Самостоятельно определяет основную мысль произведения.	
	Полина П.	Воссоздает в воображении картины на основе прочитанного (описание героя, картины природы, ситуации) и рассказывает об этом. Понимает предметное содержание прочитанного, но не осознает причинность событий; объясняет причину поступка героя и дает ему свою оценку. Выражает свое личное отношение к героям, событиям, мотивируя ответ; определяет авторскую позицию. Самостоятельно определяет основную мысль произведения.	Средний
	Игорь	Воссоздает в воображении картины на основе прочитанного (описание героя, картины природы, ситуации) и рассказывает об этом. Понимает предметное содержание прочитанного, но не осознает причинность событий. Не обращает внимание на чувства, переживания героев. Нуждается в помощи учителя при осмыслении аналитических вопросов, выполнении практических заданий. При определении основной мысли требуется помощь учителя.	Низкий
	Максим	Воссоздает в воображении картины на основе прочитанного (описание героя, картины природы, ситуации) и рассказывает об этом. Понимает предметное содержание прочитанного, но не осознает причинность событий; объясняет причину поступка героя и не дает ему свою оценку. Выражает свое личное отношение к героям, событиям, мотивируя ответ; определяет авторскую позицию. Самостоятельно определяет основную мысль произведения.	Средний
	Алиса	Воссоздание образа подменяет подробным перечислением отдельных деталей. Понимает предметное содержание прочитанного, но не осознает причинность событий. Не обращает внимание на чувства, переживания героев. Нуждается в помощи учителя при осмыслении аналитических вопросов, выполнении практических заданий. Способна самостоятельно уяснить идею произведения, если композиция его не осложнена и ранее обсуждалось произведение похожей структуры.	Средний

	Сергей	Воссоздает в воображении картины на основе прочитанного (описание героя, картины природы, ситуации) и рассказывает об этом. Понимает предметное содержание прочитанного, но не осознает причинность событий. Не обращает внимание на чувства, переживания героев. Нуждается в помощи учителя при осмыслении аналитических вопросов, выполнении практических заданий. Самостоятельно определяет основную идею произведения.	Низкий
	Полина К.	Находит описание героя (внешний вид, речь) и окружающей его обстановки (интерьер), описание картин природы. Понимает предметное содержание прочитанного, но не осознает причинность событий. Выражает свое личное отношение к героям, событиям, мотивируя ответ. Нуждается в помощи учителя при осмыслении аналитических вопросов, выполнении практических заданий. Самостоятельно определяет основную идею произведения.	Средний
	Антон Н.	При словесном рисовании картины по воображению упускает существенные детали. Понимает предметное содержание прочитанного, но не осознает причинность событий. Не обращает внимание на чувства, переживания героев. Нуждается в помощи учителя при осмыслении аналитических вопросов, выполнении практических заданий. При определении основной мысли требуется помощь учителя.	Низкий
	Екатерина	Находит описание героя (внешний вид, речь) и окружающей его обстановки (интерьер), описание картин природы. Устанавливает последовательность и причинность событий; объясняет причину поступка героя и дает ему свою оценку. Выражает свое личное отношение к героям, событиям, мотивируя ответ. Самостоятельно определяет основную мысль произведения	Высокий
	Матвей	При словесном рисовании картины по воображению упускает существенные детали. Понимает предметное содержание прочитанного, но не осознает причинность событий. Выражает свое личное отношение к героям, событиям, мотивируя ответ. Самостоятельно	Средний

		но определяет основную идею произведения.	
	Елизавета	Находит описание героя (внешний вид, речь) и окружающей его обстановки (интерьер), описание картин природы. Устанавливает последовательность и причинность событий; объясняет причину поступка героя и дает ему свою оценку. Дает оценку поступка без указания личного отношения к нему; определяет чувства, состояние героя. Самостоятельно определяет основную мысль произведения.	Средний
	Глеб П.	Находит описание героя (внешний вид, речь) и окружающей его обстановки (интерьер), описание картин природы. Устанавливает последовательность и причинность событий; объясняет причину поступка героя и дает ему свою оценку. Выражает свое личное отношение к героям, событиям, мотивируя ответ. При определении основной мысли требуется помощь учителя.	Высокий
	Алексей	Воссоздает в воображении картины на основе прочитанного (описание героя, картины природы, ситуации) и рассказывает об этом. Понимает предметное содержание прочитанного, но не осознает причинность событий. Способен самостоятельно уяснить идею произведения. Выражает свое личное отношение к героям, событиям, мотивируя ответ.	Средний
	Анастасия К.	Воссоздает в воображении картины на основе прочитанного (описание героя, картины природы, ситуации) и рассказывает об этом. Понимает предметное содержание прочитанного, но не осознает причинность событий. Выражает свое личное отношение к героям, событиям, мотивируя ответ. Самостоятельно определяет основную идею произведения.	Высокий
	Анастасия Т.	Находит описание героя (внешний вид, речь) и окружающей его обстановки (интерьер), описание картин природы. Понимает предметное содержание прочитанного, но не осознает причинность событий. Выражает свое личное отношение к героям, событиям, мотивируя ответ. Определяет отношение к герою писателя (по метким словам, прямому и косвенному высказыванию); определяет авторскую позицию. Самостоятельно определяет основную мысль произведе-	Средний

		дения.	
	Анжелика	Воссоздает в воображении картины на основе прочитанного (описание героя, картины природы, ситуации) и рассказывает об этом. Устанавливает последовательность и причинность событий. Выражает свое личное отношение к героям, событиям, мотивируя ответ. При определении основной мысли требуется помощь учителя.	Средний
	Антон Б.	Воссоздает в воображении картины на основе прочитанного (описание героя, картины природы, ситуации) и рассказывает об этом. Понимает предметное содержание прочитанного, но не осознает причинность событий. Не обращает внимание на чувства, переживания героев. Выражает свое личное отношение к героям, событиям, мотивируя ответ. Способен самостоятельно уяснить идею произведения.	Средний
	Кирилл	Находит описание героя (внешний вид, речь) и окружающей его обстановки (интерьер), описание картин природы. Понимает предметное содержание прочитанного, но не осознает причинность событий. Дает оценку поступка без указания личного отношения к нему. Нуждается в помощи учителя при осмыслении аналитических вопросов, выполнении практических заданий.	Средний

Из таблицы 2 видно, что по результатам показателей диагностики определен общий уровень сформированности навыков чтения учеников 3-В класса.

Мы выявили, что 4 ученика имеют высокий уровень сформированности читательских умений, что составляет 16% общего количества исследуемых детей, 17 учащихся имеют средний уровень сформированности- 68%. 4 ученика имеют низкий уровень сформированности -16%, Рассмотрим уровень сформированности читательских умений учащихся по отдельным показателям.

Таблица 3

Обобщенная характеристика уровня сформированности умения воссоздавать в воображении картины жизни по результатам констатирующей диагностики

Аналитические умения	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Умение воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем	9 36%	10 40%	6 24%

Таблица 3. Результаты ответов на вопрос «Опиши героев рассказа; место и время, где происходит действие рассказа». Этот вопрос помог проверить уровень сформированности умения воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем. Дети довольно развернуто отвечали на поставленный вопрос. Большинство из них обладает данным умением на высоком уровне.

Таблица 4

Обобщенная характеристика уровня сформированности умения устанавливать причинно-следственные связи по результатам констатирующей диагностики

Аналитические умения	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Умения устанавливать причинно-следственные связи	7 28%	13 52%	5 20%

Таблица 4. Результаты вопроса «Кратко перескажи последовательность событий рассказа» показывают, что почти половина понимает предметное содержание прочитанного, но не осознает причинность событий, что является не очень утешающим показателем.

Таблица 5

Обобщенная характеристика уровня сформированности умения воспринимать образ-персонаж по результатам констатирующей диагностики

Аналитические умения	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Умение воспринимать образ-персонаж	10 40%	11 44%	4 16%

Таблица 5. Результаты ответов на вопрос «Объясни поступки Вали и вырази к ним свое отношение – проверка умения воспринимать и оценивать образ-персонаж» оказались не очень положительными, это говорит о том, что большинство не уделяют должного внимания на чувства героев, не умеют воспринимать образ-персонаж.

Таблица 6

Обобщенная характеристика уровня сформированности умения осознавать идею произведения по результатам констатирующей диагностики

Аналитические умения	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Умение осознавать идею произведения	16 64%	7 28%	2 8%

Таблица 6. Результаты ответов на вопрос «Сформулируй идею (основную мысль) рассказа» показали, что большинство детей могут сами определить основную идею произведения.

На основе тестирования можно составить таблицу общих результатов (см. табл. 7)

Таблица 7

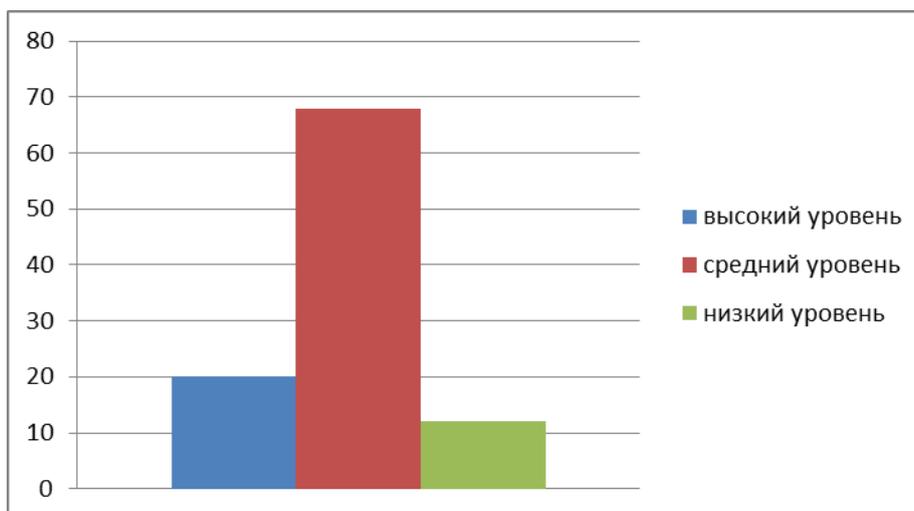
Обобщенная характеристика уровня сформированности читательских умений на констатирующем этапе исследования

Критерий оценивания	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Умение воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем	36%	40%	24%
Умение устанавливать причинно-следственные связи	28%	52 %	20%
Умение воспринимать образ-персонаж	40%	44%	16%
Умение осознавать идею произведения	64%	28%	8%

Количественные результаты исследования отражены нами наглядно графиком на рис.1.

Рисунок 1

Количественная характеристика уровней развития воображения учащихся 3 класса на констатирующем этапе исследования



Таким образом, мы видим общую картину группы. Большинство учащихся продемонстрировали низкий уровень сформированности таких умений как умение устанавливать причинно-следственные связи, воссоздание в воображении картины мира. Что, безусловно, связано и с возрастными особенностями детей и недостаточно целенаправленной работой в этом направлении. Эти выводы обусловили необходимость разработки комплекса уроков литературно чтения, направленных на формирование читательских умений младших школьников.

2.2. Организация деятельности на уроках литературного чтения, направленной на формирование читательских умений у младших школьников

На основании результатов, полученных на констатирующем этапе нашего исследования, мы разработали цикл уроков, направленных на формирование читательских умений учащихся 3 класса.

Цель: повысить уровень сформированности читательских умений. В ходе формирующего этапа исследования решались следующие задачи:

1. Разработать систему уроков, направленных на формирование читательских умений учащихся 3 класса в процессе изучения курса «литературное чтение».
2. Апробировать разработанную систему уроков.

Формирующий этап исследования проводился на уроках литературного чтения в 3 «В» классе в количестве 25 человек.

Формироваться умения будут с помощью следующих приемов и методов: словесное рисование, установление связи между всеми элементами произведения, методически направленные вопросы.

Комплекс уроков разработан в соответствии с требованиями ФГОС и проведен в соответствии с учебной программой «Перспектива».

Целью проведения было: повысить уровень сформированности читательских умений у младших школьников: учащиеся будут развивать умение анализировать текст; характеризовать образ-персонаж: выражать свое отношение к героям, давать характеристику поступкам; уметь делить текст на части и их озаглавливать; будут находить ответы на вопросы по тексту; составлять план; видеть идею произведений.

В процессе анализа произведения и происходит формирование читательских умений:

1. Умение воссоздавать в воображении картины жизни, изображенные писателем

2. Умение устанавливать причинно – следственные связи, видеть логику развития действия в эпическом произведении, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме.

3. Умение целостно воспринимать образ – персонаж в эпосе, образ – переживание в лирике, характер в драме как элементы, служащие для раскрытия идеи.

4. Умение осваивать художественную идею произведения.

Одним из приемов и методов, помогающих формировать читательские умения, является коллективный анализ художественного произведения. См. приложение 1.

Урок чтения и коллективного анализа художественного произведения состоит из таких этапов:

1. Подготовка к восприятию текста.
2. Первичное восприятие текста.
3. Проверка первичного восприятия текста.
4. Чтение и анализ произведения.
5. Обобщение.
6. Перечитывание произведения с новой читательской целью.

7. Творческая работа учащихся по следам прочитанного.

Такой урок принято называть комбинированным, так как он включает в себя комбинацию трех главных этапов чтения и обдумывания произведения: первичный синтез - анализ - вторичный синтез.

Среди многих тем программы 3 класса особый интерес вызывает изучение авторских сказок. Дети читают такие произведения с желанием. Следовательно, мы можем воспользоваться таким подходящим моментом и через творческую деятельность многому научить.

Следует отметить, что изучение подобных произведений является полезным материалом для развития творческой деятельности учащихся. Организуя работу по чтению и изучению художественного текста, мы обращаем внимание школьников на осмысление произведения, то есть формируется умение осваивать идею произведения, а также на композиционный строй, то есть установление причинно – следственных связей, это приводит к умению целостно воспринимать образ – персонаж.

Для формирования умения целостно воспринимать образ – персонаж и осваивать идею произведения был разработан такой комплекс уроков. Учебный материал является сказка В. Одоевского «Мороз Иванович». Работа по произведению проводилась в несколько этапов:

первый - знакомство с произведением (подготовительная работа, первичное восприятие, проверка первичного восприятия);

второй - анализ произведения (чтение и анализ по логически законченным частям, включающий уяснение фактического уровня произведения, осознание его идейной направленности и осмысление собственного отношения к читаемому);

третий - обобщающий урок по произведению (общие выводы, перечитывание, творческие работы учащихся по следам прочитанного)

Тема: « В.Одоевский. Мороз Иванович» сравнение с народной сказкой «Морозко»

Цель: познакомить учащихся со сказкой В.Одоевского «Мороз Иванович».

Планируемые результаты: обучающиеся должны уметь осваивать идею произведения, уметь целостно воспринимать образ – персонаж.

Таблица 8

Ход проведения урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Этап урока - анализ	
<p>Мы познакомились с вами на прошлом уроке со сказкой «Мороз Иванович». Назовите героев сказки.</p> <p>Как думаете, чему будем учиться?</p> <p>Что такое олицетворение? Что об этом сказано в учебнике на странице 85?</p> <p>Как звали девочек? Почему автор дал такие имена героиням?</p> <p>Получается, что Ленивица от слова «лень», а Рукодельница от слов «Руки» и «делать». Оправдывают ли девочки свои имена? Сейчас</p>	<p>Мороз Иванович, Рукодельница и Ленивица.</p> <p>Будем учиться анализировать персонажей сказки.</p> <p>Читают определение, сравнивают со своими предположениями.</p> <p>Ленивица получила такое имя потому, что она много ленится, ничего не делает.</p> <p>А Рукодельница много трудится.</p>

<p>мы с вами это и выясним.</p> <p>Только ли именами отличаются героини?</p> <p>Сравните их поступки. Как к девочкам относится Мороз Иванович?</p> <p>Почему он похвалил Ленивицу, а сам улыбнулся?</p> <p>Когда мы говорим «считать мух»?</p> <p>В прямом или переносном смысле употребил это выражение автор? Докажите.</p>	<p>Нет, они отличаются поступками.</p> <p>К Рукодельнице относится хорошо, она у него работала три дня прилежно. А вот к Ленивице снисходительно, потому что она не могла ничего нормально сделать.</p> <p>Он понял, что она его обманывает, не делает то, что он ей поручил.</p> <p>Мы так говорим, когда ничего не делаем.</p> <p>В прямом, так как там описывается сцена в начале сказки, как Ленивица сидела у окна и считала мух.</p> <p>Каждый получает то, что заслужил</p>
<p>Объясните смысл слов «Какова твоя работа, такова будет тебе и награда»?</p> <p>Могут ли эти слова отражать идею сказки? То, что хотел сказать автор? Докажите.</p>	<p>Это основная идея сказки, так как мы видим в конце, как каждая была награждена за свою работу. Ленивица бездельничала, поэтому осталась без награды, Рукодельница трудилась, поэтому ее Мороз Иванович наградил пятаками.</p>

Как мы видим, в первой части фрагмента идёт упор на формирование умения целостно воспринимать образ –персонаж, а во второй части фрагмента основной упор идёт на формирование умения осваивать идею произведения.

Остальные конспекты уроков, направленные на формирование читательских умений у младших школьников, смотрите в приложении 1.

Представленный комплекс уроков является одним из структурных компонентов системы уроков литературного чтения в 3 классе, но конспекты составлены таким образом, что работа над литературными произведениями позволяет осуществлять целенаправленную и комплексную работу над формированием именно читательских умений. Описанные в данном комплексе методы и приемы могут быть использованы при анализе художественных произведений на любом из этапов обучения в начальной школе.

2.3.Итоговая диагностика сформированности читательских умений

Для определения эффективности влияния комплекса уроков, направленных на формирование читательских умений при работе над произведениями у учеников исследованного класса на данном этапе использовали те же задания, что и на констатирующем этапе, только изменили их содержание. Работа проводилась по рассказу А.П.Гайдара «Совість».

Вопросы для анализа текста:

1. Опиши героев рассказа; место и время, где происходит действие рассказа
2. Кратко перескажи последовательность событий рассказа
3. Объясни поступки Нины и вырази к ним свое отношение
4. Сформулируй идею (основную мысль) рассказа

Для определения уровня развития читательских умений были выбраны те же критерии:

1. умение воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем;

2. умение устанавливать причинно-следственные связи;
3. умение воспринимать и оценивать образ-персонаж;
4. умение осознавать идею произведения.

По итогам повторного тестирования у нас получились следующие результаты (см. табл. 9)

Таблица 9.

Результаты анализа теста на контрольном этапе исследования

п/п	Имя испытуемого	Сформированные читательские умения	Уровень развития читательских умений
	Андрей	Воссоздает в воображении картины на основе прочитанного (описание героя, картины природы, ситуации) и рассказывает об этом. Устанавливает последовательность и причинность событий; объясняет причину поступка героя и дает ему свою оценку. Выражает свое личное отношение к героям, событиям, мотивируя ответ. Нуждается в помощи учителя при осмыслении аналитических вопросов, выполнении практических заданий. Самостоятельно определяет основную мысль произведения	Высокий
	Виктория	Воссоздает в воображении картины на основе прочитанного, но упускает важную деталь. Выражает свое личное отношение к героям, событиям, мотивируя ответ. Самостоятельно определяет основную мысль произведения.	Средний
	Дима	Воссоздает в воображении картины на основе прочитанного (описание героя, картины природы, ситуации) и рассказывает об этом. Понимает предметное содержание прочитанного, но не осознает причинность событий. Выражает свое личное отношение к героям, событиям, мотивируя ответ. При определении основной мысли требуется помощь учителя.	Средний
	Глеб У.	Воссоздает в воображении картины на основе прочитанного (описание героя, картины природы, ситуации) и рассказывает об этом. Устанавливает последовательность и причинность событий; объясняет причину поступка героя и дает ему свою оценку. Выра-	Высокий

		жает свое личное отношение к героям, событиям, мотивируя ответ. Самостоятельно определяет основную мысль произведения.	
	Полина П.	Воссоздает в воображении картины на основе прочитанного (описание героя, картины природы, ситуации) и рассказывает об этом. Устанавливает последовательность и причинность событий; объясняет причину поступка героя и дает ему свою оценку; объясняет причину поступка героя и дает ему свою оценку. Выражает свое личное отношение к героям, событиям, мотивируя ответ; определяет авторскую позицию. Самостоятельно определяет основную мысль произведения.	Высокий
	Игорь	Воссоздает в воображении картины на основе прочитанного (описание героя, картины природы, ситуации) и рассказывает об этом. Понимает предметное содержание прочитанного, но не осознает причинность событий. Дает оценку поступка без указания личного отношения к нему Самостоятельно определяет основную мысль произведения.	Средний
	Максим	Воссоздает в воображении картины на основе прочитанного (описание героя, картины природы, ситуации) и рассказывает об этом. Понимает предметное содержание прочитанного, но не осознает причинность событий; объясняет причину поступка героя и но не дает ему свою оценку. Выражает свое личное отношение к героям, событиям, мотивируя ответ; определяет авторскую позицию. Самостоятельно определяет основную мысль произведения.	Средний
	Алиса	Воссоздание образа подменяет подробным перечислением отдельных деталей. Устанавливает последовательность и причинность событий; объясняет причину поступка героя. Не обращает внимание на чувства, переживания героев. Способна самостоятельно уяснить идею произведения, если композиция его не осложнена и ранее обсуждалось произведение похожей структуры.	Средний
	Сергей	Воссоздает в воображении картины на основе прочитанного (описание героя, картины природы, ситуации) и рассказывает об этом. Понимает предметное содержание прочитанного, но не осознает причин-	Низкий

		ность событий. Не обращает внимание на чувства, переживания героев. Самостоятельно определяет основную идею произведения.	
	Полина К.	Находит описание героя (внешний вид, речь) и окружающей его обстановки (интерьер), описание картин природы. Понимает предметное содержание прочитанного, но не осознает причинность событий. Выражает свое личное отношение к героям, событиям, мотивируя ответ. Нуждается в помощи учителя при осмыслении аналитических вопросов, выполнении практических заданий. Самостоятельно определяет основную идею произведения.	Средний
	Антон Н.	При словесном рисовании картины по воображению упускает существенные детали. Устанавливает последовательность и причинность событий; объясняет причину поступка героя. Выражает свое личное отношение к героям, событиям, мотивируя ответ. Самостоятельно определяет основную мысль произведения.	Средний
	Екатерина	Находит описание героя (внешний вид, речь) и окружающей его обстановки (интерьер), описание картин природы. Устанавливает последовательность и причинность событий; объясняет причину поступка героя и дает ему свою оценку. Выражает свое личное отношение к героям, событиям, мотивируя ответ. Самостоятельно определяет основную мысль произведения	Высокий
	Матвей	При словесном рисовании картины по воображению упускает существенные детали Понимает предметное содержание прочитанного, но не осознает причинность событий. Выражает свое личное отношение к героям, событиям, мотивируя ответ. Самостоятельно определяет основную идею произведения.	Средний
	Елизавета	Находит описание героя (внешний вид, речь) и окружающей его обстановки (интерьер), описание картин природы. Устанавливает последовательность и причинность событий; объясняет причину поступка героя и дает ему свою оценку. Дает оценку поступка без указания личного отношения к нему; определяет чувства, состояние героя. Самостоятельно определяет	Высокий

		основную мысль произведения.	
	Глеб П.	Находит описание героя (внешний вид, речь) и окружающей его обстановки (интерьер), описание картин природы. Понимает предметное содержание прочитанного, но не осознает причинность событий.; объясняет причину поступка героя и дает ему свою оценку. Выражает свое личное отношение к героям, событиям, мотивируя ответ. При определении основной мысли требуется помощь учителя.	Средний
	Алексей	Воссоздает в воображении картины на основе прочитанного (описание героя, картины природы, ситуации) и рассказывает об этом. Устанавливает последовательность и причинность событий; объясняет причину поступка героя и дает ему свою оценку. Способен самостоятельно уяснить идею произведения. Выражает свое личное отношение к героям, событиям, мотивируя ответ.	Высокий
	Анастасия К.	Воссоздает в воображении картины на основе прочитанного (описание героя, картины природы, ситуации) и рассказывает об этом. Устанавливает последовательность и причинность событий; объясняет причину поступка героя и дает ему свою оценку. Выражает свое личное отношение к героям, событиям, мотивируя ответ. Самостоятельно определяет основную идею произведения.	Высокий
	Анастасия Т.	Находит описание героя (внешний вид, речь) и окружающей его обстановки (интерьер), описание картин природы. Понимает предметное содержание прочитанного, но не осознает причинность событий. Выражает свое личное отношение к героям, событиям, мотивируя ответ. Определяет отношение к герою писателя (по метким словам, прямому и косвенному высказыванию). Самостоятельно определяет основную мысль произведения.	Средний
	Анжелика	Воссоздает в воображении картины на основе прочитанного (описание героя, картины природы, ситуации) и рассказывает об этом. Понимает предметное содержание прочитанного. Выражает свое личное отношение к героям, событиям, мотивируя ответ.). Самостоятельно определяет основную мысль произ-	Средний

		ведения.	
	Антон Б.	Воссоздает в воображении картины на основе прочитанного (описание героя, картины природы, ситуации) и рассказывает об этом. Понимает предметное содержание прочитанного, но не осознает причинность событий. Не обращает внимание на чувства, переживания героев. Выражает свое личное отношение к героям, событиям, мотивируя ответ. Способен самостоятельно уяснить идею произведения.	Средний
	Кирилл	Находит описание героя (внешний вид, речь) и окружающей его обстановки (интерьер), описание картин природы. Понимает предметное содержание прочитанного, но не осознает причинность событий. Дает оценку поступка без указания личного отношения к нему. Нуждается в помощи учителя при осмыслении аналитических вопросов, выполнении практических заданий.	Средний

Из таблицы 9 видно, что по результатам показателей диагностики определен общий уровень сформированности навыков чтения учеников 3-В класса.

Мы выявили, что 7 учеников имеют высокий уровень сформированности читательских умений, что составляет 28% общего количества исследуемых детей, 17 учащихся имеют средний уровень сформированности- 68%. 1 ученик имеет низкий уровень сформированности -4%.

Таблица 10

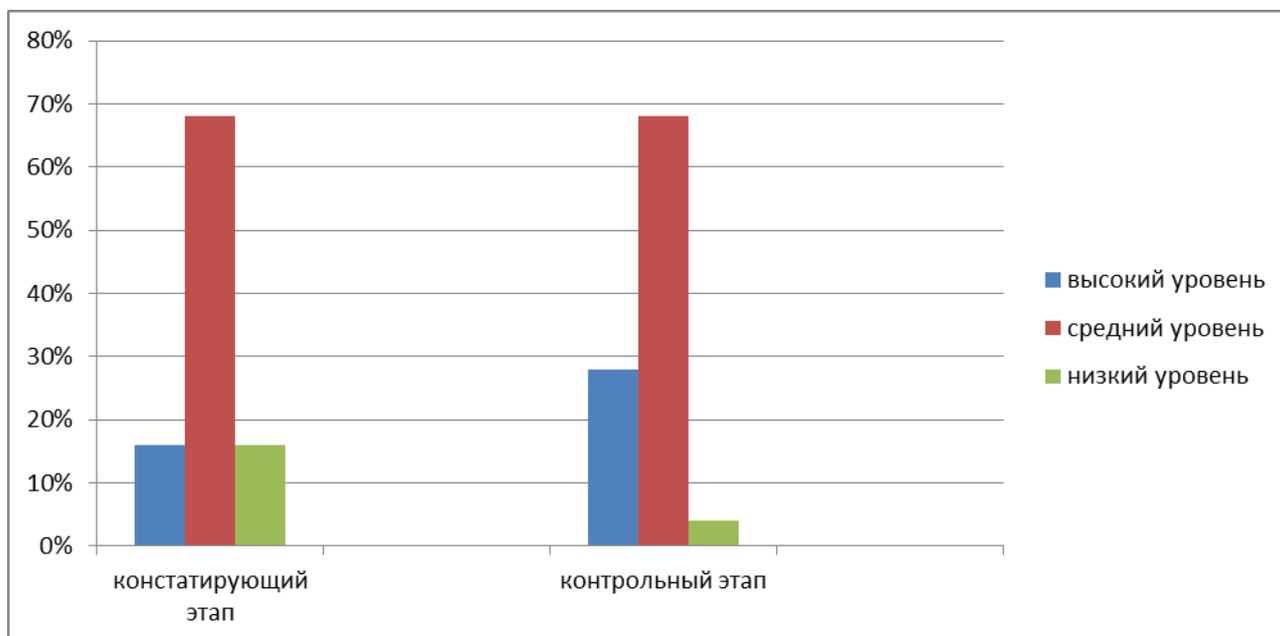
Сравнительная характеристика уровней сформированности читательских умений на констатирующем и контрольном этапах исследования

	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
Констатирующий этап	4	16	17	68	4	16

Контрольный этап	7	28	17	68	1	4
------------------	---	----	----	----	---	---

Рисунок 2

Уровни сформированности читательских умений 3 «В» класса



Исходя из анализа таблицы 10, мы видим, что на констатирующем этапе исследования высокий уровень читательских умений сформирован у 4 учеников, что составило - 16%, на контрольном этапе высокий уровень сформирован у 7 учеников, что составило- 28 %. Средний уровень читательских умений сформирован на констатирующем этапе у 17 учеников - 68%, на контрольном у 17 учеников, что составило- 68%. На низком уровне сформированности читательских умений, на констатирующем этапе 4 ученика, а на контрольном уровне находится 1 ученик, что составляет на констатирующем этапе 16 %, а на опытно- поисковой 4 % соответственно.

Обобщая результаты констатирующего и контрольного этапов, можно сравнить и проследить динамику сформированности читательских умений у младших школьников. Эти данные представлены в следующей таблице:

Таблица 11.

Динамика сформированности читательских умений по уровням.

	Высокий уровень			Средний уровень			Низкий уровень		
	Чел.	%	Д.	Чел.	%	Д.	Чел.	%	Д.
Констатирующий этап	4	16		17	68	-3	4	16	-3
Контрольный этап	7	28	+3	17	68	+3	1	4	-3

Проанализировав все таблицы, можно сделать вывод:

Результаты формирующего этапа отразились на динамике сформированности читательских умений. Как мы видим, 3 человека перешли из группы со средним уровнем в группу с высоким уровнем. А 3 ученика из группы с низкими показателями перешли в группу со средними показателями.

Таким образом, таблица с динамикой сформированности читательских умений показала, что учащиеся после проведения формирующего этапа достигли более высокого уровня и могут воссоздавать в воображении картины, созданные автором, устанавливать причинно- следственные связи, могут освоить идею произведения и характеризовать образ – персонажа.

Из полученных результатов проведенного исследования можно сделать следующий вывод: работа над произведениями влияет на уровень сформированности читательских умений младших школьников.

Отсюда следует, что выявленная положительная динамика сформированности читательских умений показала, что учащиеся на контрольном этапе достигли желаемого уровня и могут воссоздавать в воображении картины жизни, созданные писателем, могут устанавливать причинно- следственные связи, могут характеризовать образ-персонажа и освоить идею произведения. Сравнение результатов первого и второго срезов доказывает, что применение различных приемов работы над произведениями

на уроках чтения способствуют повышению уровней сформированности читательских умений у младших школьников.

Таким образом, можно сделать вывод, что цель исследования, заключающаяся в разработке комплекса уроков, с помощью которых проводится диагностика сформированности читательских умений, достигнута.

В ходе разработки диагностического материала, нами было определено, что изучение сформированности читательских умений у младших школьников будем рассматривать по таким критериям:

1. Умение воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем
2. Умение устанавливать причинно-следственные связи
3. Умение воспринимать образ-персонаж
4. Умение осознавать идею произведения

А также были разработаны критерии оценки результативности, разработанной диагностики.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования была изучена методическая литература по теме. Применительно к процессу чтения огромное значение приобретает современное представление многих психологов о многоуровневой организации когнитивных структур. В процессе чтения принято выделять две взаимосвязанные стороны – техническую и смысловую, которая включает в себя понимание содержания произведения. Были описаны основные понятия, такие, как «читательские умения», которые используются в нескольких смыслах. Проведено исследование на установление уровня сформированности читательских умений, выявлен средний уровень читательских умений у младших школьников. Разработаны упражнения, способствующие развитию читательских умений у младших школьников: словесное рисование, составление плана, ответы на вопросы к тексту произведения.

Результаты формирующего эксперимента дали положительные результаты. Таким образом, динамика сформированности показала, что учащиеся смогли достигнуть желаемого уровня и могут воссоздавать в воображении картины, созданные автором произведения, могут устанавливать причинно – следственные связи, видеть идею произведения, характеризовать образ – персонаж. Сравнение результатов двух исследований позволяет нам сделать вывод о том, что применение различных приемов и методик на уроке литературного чтения, взятые за основу в моем исследовании, способствуют повышению уровня сформированности читательских умений у младших школьников.

Следовательно, можно сделать следующие выводы:

1. Начальная школа должна сформировать младшего школьника как грамотного читателя, который проявляет интерес к чтению, владеет навыками чтения, обладает основными читательскими умениями.
2. Работа над читательскими умениями продолжается.

Цель достигнута, задачи решены.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адамович Е.А., Яковлева В.И. Чтение в начальных классах. - М., 2007. - 263 с.
2. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки, детский фольклор. -М.: Учпедгиз, 2007. - 240 с.
3. Алексеева, А. Т. Формирование читательских интересов младших школьников [Электронный ресурс] / А. Т. Алексеева // Фестиваль педагогической идей «Открытый урок» : [сайт]. – 2014. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/416798/>
4. Васильева М.С., Оморокова М.И., Светловская Н.Н. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах. - М.: Педагогика, 2007. -215 с
5. Введение в литературоведение: Учебник для филологических университетов / Под редакцией Г.Н. Пospelова, - 3-е издание. - М.: Высшая школа, 2008. - 460 с.
6. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология. - М.: Просвещение, 2008. - 328 с.
7. Вигман С.Л. Педагогика в вопросах и ответах: Учеб. пособие. -М.: ТК Велби, 2004. -208 с.
8. Воюшина, М. П. Формирование системы читательских умений в процессе анализа художественного произведения [Текст] / М. П. Воюшина // Начальная школа. – 2004. – № 3. – С. 39-44.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 2007. - 256 с.
- 10.Выготский Л.С. Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте // Л.С.Выготский. Педагогическая психология / Под.ред. В.В.Давыдова. – М.: АСТ, Астрель, Люкс, 2005. – 419с.
- 11.. Горецкий В.Г., Тикунова Л.И. «Организация текущего и рубежного контроля за усвоением знаний, умений и навыков в процессе обуче-

- ния детей чтению в начальных классах». – М.: Новая школа, 1994 – 48 с.
12. Горлова А.Л. Центральное психологическое новообразование младшего школьного возраста как основа развивающего обучения. / Автореферат дисс... канд. психол. наук. – М., - 2006.
13. Гребенюк О.С. Общие основы педагогики: Учеб. для студентов вузов. – М.: Владос, 2003. - 160 с.
14. Ерошина, Ю. Г. Эстетический аспект читательской деятельности младшего школьника [Текст] / Ю. Г. Ерошина // Начальная школа. – 2012. – № 11. – С. 46-50.
15. Детская психология / Под ред. Я.Л. Коломенского, Е.А. Панько. - Мн.: Университетское, 2008. - 399с.
16. Даль В.И. Пословицы русского народа. Сборник в 2-х т. - М., 2004. - 148 с.
17. Зайцев В.Н. Резервы обучения чтению. // Начальная школа. - 2010 - №8. - С.52-62
18. Зимняя И.А. Педагогическая психология: Учебник для студентов вузов. М.: Логос, 2000
19. Климанова Л.Ф. Литературное чтение 3 класс, 2 часть
20. Колганова, Н. Е. Педагогические условия формирования основ читательской компетентности младших школьников [Электронный ресурс] / Н. Е. Колганова // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2013. – № 3 (119). – С. 106-111.
21. Колганова, Н. Е. Формирование читательских умений и навыков: работа с книгой [Текст] / Н. Е. Колганова // Начальная школа. – 2013. – № 11. – С. 38-42.
22. Кривилева Е.Е. Алгоритм уроков чтения. // Начальная школа. - 2008. - №3. - С. 86-90
23. Круглова, Т. А. Чтение [Текст] / Т. А. Круглова // Начальная школа: прил. к газ. «Первое сентября». – 2013. – № 10. – С. 11-17.

24. Кудрина Г.Н., Новлянская З.Н., Мелик-Пашаев А.А. Как развивать художественное восприятие у школьников М.: Просвещение, 2008. -79 с.
25. Леонтьев А.А. Обучение чтению младших школьников: Из опыта работы. - М.: Просвещение, 2001. -76. с.
26. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М.: Академия, 2004.
27. Маранцман В.Г. Литературное и речевое развитие школьников в их взаимосвязи и специфике. СПб., 1992
28. Маршак С.Я. статья «О талантливом читателе». //«Новый мир»
29. Мещерякова Н.Я., Гришина Л.Я. О формировании читательских умений на уроках литературы. // Литература в школе. - 2006. - №3. - с. 29-42
30. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. - М.: Педагогика, 2006. - 246 с.
31. Никифорова О.И. Восприятие художественной литературы школьниками. - М.: Учпедгиз, 2009. -116 с.
32. Нечаев.А.П.Современная экспериментальная психология и ее отношение к вопросам школьного обучения", 2-е изд.,1909;
33. Никитина, Е. Е. Формирование читательских и речевых умений у младших школьников в процессе выполнения творческой работы [Текст] / Е. Е. Никитина // Образование в современной школе. – 2007. – № 11. – С. 37-39.
34. Никитченков, А. Ю. Развитие читательских умений младшего школьника в процессе работы с художественным миром произведений русского фольклора [Текст] : дис. канд. пед. наук : 13.00.02 / А. Ю. Никитченков ; Моск. пед. гос. ун-т. – Москва, 2002. – 249 с.
35. Первова, Г. М. Чтение как универсальная деятельность младшего школьника [Текст] / Г. М. Первова // Начальная школа. – 2013. – № 1. – С. 11-

- 36.Посашкова, Е. В.Формирование специфических читательских умений у младших школьников на уроках литературного чтения [Текст] / Е. В. Посашкова // Содержание филологического образования в период детства : материалы науч.-практ. конф. 19-20 апр. 2005 г., г. Екатеринбург / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2005. – С. 125-141.
- 37.Посашкова, Е. В. Формирование читательских умений младших школьников. Часть 1 [Электронный ресурс] / Е. В. Посашкова // О детстве :пед. интернет-портал. – 2009-2014
- 38.Пословицы. Поговорки. Загадки / Сост. А.Н. Мартынова, В.В. Митрофанова. - М., 2006. - 75 с.
- 39.Рейс, Г. А. Формирование читательских умений и развитие художественного вкуса младших школьников [Текст] / Г. А. Рейс, Т. А. Лихачева // Начальная школа плюс До и После. – 2008. – № 11. – С. 32-38
- 40..Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии – С – Пб.: Питер, 1999
41. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения, 1963
- 42.Рыжкова Т.В. Литературное развитие младших школьников: Учебное пособие. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2006 - 381 с.
- 43.Светловская, Н. Н.Обучение чтению и законы формирования читателя [Текст] / Н. Н. Светловская// Начальная школа. – 2003. – № 1. – С.11-18.
- 44.Столыпина, Н. В. Формирование читательских умений через анализ литературного произведения [Электронный ресурс] / Н. В. Столыпина, М. В. Тарабуева //Начальная школа плюс до и после. – 2011. – № 1. – С. 54-57.–
- 45.Цветкова Л.С. Нейропсихология счета, письма и чтения: нарушение и восстановление -- М.: «Юристъ», 1997. – 256 с
- 46..Шакина, Г. В.Оценка сформированности у младших школьников умений работы с текстом как источником информации [Текст] / Г. В. Шакина, И. В. Ванисова // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2010. – № 3. – С. 7-10.

47.Шпунтов А.И., Иванина Е.И. Когда художественное произведение может быть воспринято младшими школьниками полноценно. // Начальная школа. - 2005. - № 10. с. 20.

48.Яковлева В.И. Обучение пересказыванию прочитанного //Начальная школа. - 2005. - №2 - с.50-54.

КОНСПЕКТЫ УРОКОВ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

Тема: русская народная сказка «Летучий корабль»

Цель: познакомить учащихся со сказкой «Летучий корабль»

Планируемые результаты: учащиеся смогут давать характеристики героям; видеть основную идею; устанавливать причинно – следственные связи; воссоздавать написанные автором картины.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методическое обоснование
Проверка первичного восприятия	Какие картины вы представили, читая этот текст? О какой мечте говорится в сказке? Что вас удивило в сказке? Как выдумаете, кто главный герой? Почему вы так думаете?	Представили, как дурачок летал на корабле чуть выше деревьев. У героев не было имен. Дурень был главным героем, основные события происходят с ним.	Формирование умения воссоздавать картины, написанные в тексте.
Анализ	Какими были старшие братья? Найдите и зачитайте этот фрагмент. Каким был младший брат? Какие черты характера вам запомнились?	Двое умные, а младший – дурачок. Старших жалели, давали чистую одежду, кормили. Младшего брата называли дурнем, все его ругали, смеялись над ним. Он был	Учащиеся учатся определять структуру волшебной сказки и обосновывать свое мнение; Развитие уме-

	<p>Куда направлялись братья?</p> <p>Что дали братьям с собой в дорогу?</p> <p>А что дали младшему?</p> <p>Найдите и зачитайте фрагмент, в котором мать и отец отправляют младшего ко дворцу?</p> <p>Кого встретил младший брат во время путешествия?</p> <p>А почему старик помог младшему брату?</p> <p>Зачитайте фрагмент, в котором</p>	<p>незлой, потому что никому не отвечал злом на издевательства и смешки других, помогал другим.</p> <p>Они направились во дворец на обед.</p> <p>Старики- нечего делать – взяли и благословили их на дорогу; надавала им старуха белых паляниц; зажарила поросенка, фляжку горилки дала.</p> <p>Дала ему мать торбу, наложила туда черного черствого хлеба, фляжку воды дала и выпроводила его из дому</p> <p>Он встретил старичка.</p> <p>Младший брат с уважением относится к старшим.</p> <p>Зачитывают фрагмент.</p>	<p>ния находить ответы на вопросы учителя в тексте;</p> <p>Развитие умения понимать поступки героев, воспитание наблюдательности.</p> <p>Прием: последовательное перечитывание.</p> <p>Формируется умение устанавливать причинно – следственные связи.</p>
--	--	--	--

	<p>рассказывается, как делался корабль.</p> <p>Какие друзья появились у младшего брата?</p> <p>Перечислите их и расскажите, что они умели делать.</p> <p>Как они помогли дурню?</p> <p>А кто такой царь?</p> <p>Почему он давал задания дурню, ведь тот же сделал летучий корабль?</p> <p>Что произошло дальше?</p>	<p>Слухало – мог слышать на большом расстоянии, Скороход – проходил большие расстояния быстро, Стрелок, Обьедало, Опивало.</p> <p>Они выполнили задания, которые давал царь.</p> <p>Он увидел дурня в обносках и не захотел отдавать ему свою дочку.</p> <p>Дурень стал пригожим молодцем, царевне он понравился. Закончилось все пиром.</p>	
<p>Обобщение и рефлексия</p>	<p>Как вы думаете, заголовки отражает основную мысль сказки?</p> <p>Чему учит сказка?</p>	<p>Нет, основная мысль в том, что не нужно смотреть по одежке, а нужно на поступки.</p> <p>Она учит тому, что нужно быть вежливым, трудолюбивым, чтобы в жизни все было хорошо.</p>	<p>Беседа обобщающего характера.</p> <p>Формируется умение осваивать идею произведения.</p>

Тема: « В.Одоевский. Мороз Иванович» сравнение с народной сказкой «Морозко»

Цель: познакомить учащихся со сказкой В.Одоевского «Мороз Иванович».

Планируемые результаты: обучающиеся должны уметь осваивать идею произведения, уметь целостно воспринимать образ – персонаж.

Этапы урока	Деятельность учителя		Деятельность учащихся	Методическое обоснование
Анализ	(на доске таблица)		Заполняют таблицу в тетради.	<p>Данный этап направлен на формирование умения давать характеристику образ- персонажа: понимать поступки героев, их взаимоотношения.</p> <p>Приёмы: выборочноперечитывание.</p> <p>Развитие умения находить ответы на вопросы учителя в тексте.</p> <p>Сравнение сказок.</p>
	«Мороз Иванович»	«Морозко»		
	Ленивица, Рукодельница и нянюшка	Родная дочь, Падчерица		
	На пути к М.И. встречаются препятствия: яблоня, печка.	На пути к Морозко не было препятствий		
	Рукодельница добрая, трудолюбивая, Ленивица капризная, неаккуратная.	Родная дочь злая, капризная, Падчерица скром-		

		ная, терпеливая, добрая.		
	Рукодельница получает пятаки, а Ленивица – сосульки.	Падчерица на-гражде-на, род-ная дочь умирает.		
	<p>Работа с таблицей. Над первыми тремя пунктами идёт коллективная работа. Каждый ответ подтверждается пересказом или выборочным перечислением.</p> <p>- что общего между двумя сказками?</p> <p>Как героини попали к Морозу Ивановичу\ Морозко? Были ли у них препятствия на пути?</p>		<p>- у этих сказок есть похожие герои: Мороз Иванович \ Морозко, Ленивица \ родная дочь, Рукодельница \ Падчерица. У Рукодельницы на пути были препятствия, это яблоня, печка. А у Падчерицы не было препятствий, она сразу попала к Морозко.</p>	

	<p>Какими были героини? Какой была Рукодельница, Ленивица?</p> <p>А какими были Падчерица и родная дочь?</p> <p>Как закончилась сказка «Мороз Иванович»?</p>	<p>Рукодельница была доброй, трудолюбивой, она работала в доме Мороза Ивановича. Ленивица была капризной, неаккуратной, все делала тяп-ляп.</p> <p>Падчерица была терпеливой, потому что терпела холод от Морозко, скромной. А родная дочь была злой, грубой, жадной, за что была наказана.</p> <p>Рукодельница была награждена пятакми, а Ленивица – бриллиантом, который потом растаял, так как это был лед.</p>	
--	--	--	--

Тема: Д.Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про ВоробьяВоробеича, Ерша Ершовича и веселого трубочиста Яшу». Герои произведения.

Цель: познакомить с новой сказкой Д.Н.Мамина-Сибиряка " Про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу".

Планируемые результаты: учащиеся смогут характеризовать героев, сравнивать героев произведения на основе поступков, смогут определять, как построена сказка

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методическое обоснование
Проверка первичного восприятия	Каковы ваши впечатления от прочитанного? Какие картины себе представили?	Сказка понравилась, очень интересные герои. Мы представили, как Воробей Воробеич и Ерш Ершович приглашали друг друга в гости, как за ними гнались их недоброжелатели.	Беседа, выявляющая эмоциональный отклик и понимание общего смысла; формируется умение воссоздавать в воображении читателей картины, описанные автором.
Анализ	Назовите героев сказки. Какие отношения были у воробья и ерша? Как жилось героям зимой?	Воробей Воробеич, Ерш Ершович, Яшка. Дружеские отношения, так как они часто звали друг друга в гости, хотели друг друга угостить. Воробей Воробеич мерз, сидел, поджимая под себя лапки, иногда прятался в	Последовательное перечитывание текста вслух по смысловым частям с комментированием. Наблюдение за композицией

Подведение итогов и обобщение	Чему учит эта сказка?	Она учит уважительному отношению, дружить со всеми, быть гостеприимным, вежливо разговаривать.	Беседа обобщающего характера. Формируется умение осваивать идею произведения.
-------------------------------	-----------------------	--	--

Тема: Д.Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и веселого трубочиста Яшу». Герои произведения.

Цель: познакомить с новой сказкой Д.Н.Мамина-Сибиряка " Про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу".

Планируемые результаты: учащиеся смогут характеризовать героев, сравнивать героев произведения на основе поступков, смогут определять, как построена сказка

Тема: «А.Н. Толстой. Переводная литература для детей»

Цель: развивать умение работать с книгой, классифицировать книги по подгруппам, выбирать понравившуюся книгу.

Планируемые результаты: уметь определять отличительные особенности литературной сказки; учить рассуждать о том, что для героев важнее: свои собственные интересы или интересы и желания других.

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методическое обоснование
Анализ	Чтение отрывков «Приключения Пиноккио» К.Коллоди. Какие отрывки вам из этой сказки вам особен-	(Словесно дорисовывают картинку так, что герои превращаются в персонажей из «Золотого ключика»)	Беседа, направленная на сравнение двух произведе-

	<p>но понравились? (На доске два рисунка, на которых изображены кот и лиса.) Они были друзьями или врагами Буратино? Сравнение героев.</p>	<p>Сначала Буратино думал, что они были друзьями, но оказалось, что это его враги Пинокио и Буратино обладали общими качествами: самоуверенность (не слушались своих отцов, не слушали советов сверчка), любопытство (полезли в нарисованный очаг), непосредственность (продали букварь, чтобы пойти в театр), наивность, смелость.</p>	<p>ний. Выставка иллюстраций. Формируется умение воссоздавать картины, созданные автором. Словесное рисование.</p>
Подведение итогов, обобщение	<p>Чему нас учат эти сказки? Подумайте в парах.</p>	<p>Эти сказки учат нас быть послушными, любить родителей.</p>	<p>Формируется умение видеть основную мысль произведения.</p>

Тема: «Переводная литература для детей. Выставка книг»

Цель: формировать понятие «переводная литература», познакомить с литературой в переводе Б.Заходера. «Винни-Пух».

Планируемые результаты: учащиеся смогут осмыслить содержание предисловия, смогут давать характеристику героям.

Этапы	Деятельность учи-	Деятельность учащихся-	Методическое
-------	-------------------	------------------------	--------------

	теля	ся	обоснование
Анализ	<p>Вы, конечно, знаете, что Винни – Пух – плюшевый мишка. Это персонаж повестей и стихов А.Милна.</p> <p>(просмотр мультфильма)</p> <p>О чем был этот фрагмент?</p> <p>Каким мы увидели Винни – Пуха?</p>	<p>Он стал самым известным героем из детской литературы.</p> <p>О приключениях Винни и его друга Пятачка.</p> <p>Веселым, находчивым.</p> <p>Он любит мед. Сочиняет песенки.</p> <p>Он не унывает, когда у него не получается достать мед.</p>	<p>Беседа по увиденному; анализ образ–персонажа.</p>

Тема: Р.Киплинг «Братья Маугли»

Цель:познакомить с авторской сказкой Р.Киплинга «Братья Маугли»

Планируемые результаты: формирование умения осмысленно воспринимать прочитанное, характеристика героев; воссоздавать картины, описанные автором.

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методическое обоснование
Проверка первично-	Какие картины предста-	Представили, как происходил совет Стаи: гора, а на	Формируется умение воссоз-

го воспри- ятия	вили?	ней собрались волки, Медведь и Пантера. Кругом джунгли, а под горой ходил Шер – Хан, ожидая решения стаи.	давать в воображении картины, созданные автором.
Анализ	<p>Назовите героев.</p> <p>Какие персонажи показались вам особенно интересными?</p> <p>Назовите значение слова «лизоблюд», «не брезгует», «приемыш».</p> <p>С кем мы познакомились дальше?</p> <p>Кто такой Табаки? Нравится ли он вам?</p>	<p>Маугли, Мать-Волчица, Отец –Волк, Балу, Багира, Шер-Хан, Акела, Табаки. Мать- Волчица. Багира. Балу.</p> <p>Лизоблюд – тот, кто всем льстит.</p> <p>Не брезгует – значит, не противно.</p> <p>Приемыш – тот, кого приняли в семью.</p> <p>С шакалом Табаки.</p> <p>Он не нравится нам, так как он страдает бешенством, труслив.</p> <p>Он предупреждает, что в эти места пришел охотиться</p>	<p>Последовательноеперечитывание текста вслух.</p> <p>Беседа по прочитанному: выборочное чтение, анализ образ – персонажа. Формируется умение устанавливать причинно – следственные связи.</p>

	<p>О чем предупреждает Табаки Волков? Как о Шер – Хане отзывается Волк? Каким был Шер – Хан? Как думаете, что же будет потом, поймает ли тигр человека или кто-то ему помешает?</p>	<p>Шер – Хан , тигр. Он называет его дураком, так как тот слишком шумно начинает ночную охоту. Это был тигр с обожженными лапами, он охотился за человеком. Он трусливый, так как он охотится в основном за животными, которых держат люди. Он нечестный, так как нарушает Законы Джунглей. Думаем, что ему помешают Волки.</p>	
<p>Подведение итогов, обобщение</p>	<p>О чем это произведение? Чему учит эта сказка?</p>	<p>Это произведение о том, как Маугли попал в волчью стаю. Эта сказка учит нас быть добрыми не к таким, как мы. Не быть подлыми, как Шер – хан.</p>	<p>Беседа обобщающего характера. Формируется умение осваивать идею произведения.</p>

Тема: «Дж. Родари. Волшебный барабан. Особенности переводной литературы».

Цель: познакомить учащихся со сказкой Дж. Родари «Волшебный барабан».

Планируемые результаты: учащиеся смогут наблюдать за развитием сюжета в разных сказках, характеризовать героев сказки: обращать внимание на речь персонажей, осмысливать их поступки, осваивать идею произведения; устанавливать причинно – следственные связи.

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методическое обоснование
Проверка первичного восприятия	Какие картины вы представили?	Представили, как идет солдат после войны по тропинке в зеленом лесу, а навстречу ему горбатая старушка.	Формируется умение воссоздавать картины, изображенные автором.
Анализ	<p>Что узнали о герое в начале произведения? Как думаете, о какой войне шла речь? Как вы можете догадаться?</p> <p>Что произошло, когда он встретился со старушкой?</p> <p>Зачем она это сделала?</p>	<p>О второй мировой.</p> <p>Мы можем это предположить, исходя из биографии автора.</p> <p>Солдат идет с войны, затем встреча со старушкой.</p> <p>Она дала ему волшебный барабан.</p> <p>Она хотела его проверить, как он поступит, имея волшебный бара-</p>	<p>Выборочное чтение с комментированием вслух.</p> <p>Формируется умение характеризовать образ – персонаж.</p> <p>Составление плана.</p> <p>Формируется умение устанавливать причинно - следственные связи.</p>

	<p>Откуда у солдата появился сольдо?</p> <p>Что произошло потом?</p> <p>Как из этой беды выбрался солдат?</p> <p>Чем все закончилось?</p> <p>Ребята, я предлагаю вам план. Вы на него посмотрите и скажите, правильно ли я его составила.</p>	<p>бан.</p> <p>Старушка была хитрой, она наколдовала ему сольдо, чтобы проверить солдата, отдаст он ей деньги или нет.</p> <p>Потом он встретил разбойников.</p> <p>Сначала разбойники хотели отобрать у него деньги, но денег у солдата не оказалось. Тогда они хотели забрать барабан. Но солдат попросил у них разрешения сыграть в последний раз. Они согласились. А когда солдат заиграл, то те пустились в пляс.</p> <p>Солдат уморил разбойников танцами.</p> <p>А потом пошел домой.</p> <p>Мы с ним не согласны.</p> <p>Сначала барабанщик шел с войны. Потом встреча барабанщика со старухой, затем подарок старухи солдату,</p>	
--	---	--	--

	Плохой поступок солдата Подарок старухи солдату Барабанщик идет с войны Встреча барабанщика с грабителями Хитрость солдата	далее встреча барабанщика с разбойниками, потом хитрость солдата. Потом плохой поступок солдата.	
Подведение итогов, обобщение	Как связано название сказки с содержанием? Чему учит сказка?	Волшебный барабан находится в центре повествования во всех частях. Сказка учит быть ответственным за свои дела.	Беседа обобщающего характера

Тема: «Дж. Родари. Волшебный барабан. Особенности переводной литературы».

Цель: познакомить учащихся со сказкой Дж. Родари «Волшебный барабан».

Планируемые результаты: учащиеся смогут наблюдать за развитием сюжета в разных сказках, характеризовать героев сказки: обращать внимание на речь персонажей, осмысливать их поступки, осваивать идею произведения; устанавливать причинно – следственные связи.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методическое обоснование

<p>Про- верка д.з.</p>	<p>Что вам нужно было сделать?</p>	<p>Придумать четвертую концовку.</p> <p>Работы учеников: « после того, как барабанщик получил волшебный барабан и победил злых разбойников, он понял, в чем ценность полученных волшебностей. И решил использовать их с добрыми намерениями. Солдат ходил по деревням, играл на барабанах, люди плясали, радовались и становились добрее. Они часто, в знак благодарности, давали музыканту сольдо, который он мог тратить на добрые дела, помогать людям, ну и чуть- чуть оставлять себе.»</p> <p>«Шел он однажды и играл на своем барабанах. Все танцуют, уже и устали. Вот барабанщик и думает : мне весело, а прохожие, бедняжки, устали. Нехорошо это. Что делать?</p> <p>И пошел к старухе. Пришел и говорит: - не могу я так веселиться, когда другим плохо, а мне весело! - молодец, что не использовал волшебство не во благо людям.</p> <p>И дала ему мешок сольдо.</p>	
<p>Анализ</p>	<p>Выбери пословицу, которая подходит по смыслу к одной из концовок.</p>	<p>Работа в группах:</p> <p>Третья пословица подходит по смыслу, так как в одной из частей солдат предпочел помочь животным, а не грабить людей при помощи барабана. А в треть-</p>	<p>Работа на соотнесение текста с послови-</p>

	<p>Добро творить – себя веселить.</p> <p>Счастье не в воздухе вьется, а руками создается.</p> <p>Лучше быть бедняком, чем разбогатеть со грехом.</p>	<p>ей части он даже обрадовался, что барабан оказался простым, ведь за волшебство надо нести ответственность.</p>	<p>цами.</p>
<p>Подведение итогов и обобщение</p>	<p>Чему учит эта сказка?</p> <p>Что хотел сказать нам автор?</p>	<p>Эта сказка учит, что каждый из нас несет ответственность за свои поступки, мы сами выбираем, как нам поступить.</p>	<p>умение усваивать основную идею.</p>

Тема: «Р.Киплинг «Друзья Маугли» (из книги «Маугли»)»

Цель: познакомить с отрывками из литературной сказки Р.Киплинга «Маугли».

Планируемые результаты: учащиеся смогут определять тему, основную мысль, давать характеристики героям.

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методическое обоснование
Анализ	<p>Что же было в произведении?</p> <p>Давайте созда-</p>	<p>Встреча с Волком и Волчицей ->приход Табаки - > встреча с человеческим</p>	<p>Последовательное перечитывание текста вслух;</p>

	<p>дим цепь событий.</p> <p>Какой была Мать- Волчица?</p> <p>Каким был Отец- Волк?</p> <p>Каким был Балугу?</p> <p>Какой была Багира? Найдите и зачитайте в тексте.</p> <p>Что она предложила?</p> <p>Почему Балугу и</p>	<p>детенышем -> Шер – Хан требует детеныша себе -> Совет Стаи ->Решение Стаи в пользу Волка – отца и Волчицы - Матери.</p> <p>Она была отважной, смелой, так как она готова была бороться за своих волчат насмерть, справедливая.</p> <p>Справедливым, верным.</p> <p>Это бурый большой медведь, он учит детенышей Законам Джунглей. Он добрый, так как он первый выступил в защиту Маугли.</p> <p>Это была черная пантера, но с отметинами, она была хитра, как Табаки, отважна, бесстрашна. Голос был сладок, как мед, а шкура – мягче пуха. Она предложила взять выкуп – буйвола, которого она недавно убила.</p> <p>Они думали, что когда детеныш вырастет, он не позволит потом их убить,</p>	<p>выборочное чтение.</p> <p>Беседа по прочитанному.</p> <p>Анализ образ – персонажа.</p> <p>Работа с планом.</p>
--	---	---	---

	<p>Багира высказались за присутствие детеныша в Стае? Как это их характеризует?</p> <p>Расскажите, как Маугли был принят в стаю.</p> <p>Кто такой Акела? Что происходит с вожаком стаи, когда он не может исполнять своих обязанностей?</p> <p>Наделены ли животные человеческими качествами? Какими? Покажите.</p>	<p>будет защитить.</p> <p>Они понимающие, добрые, способны помочь.</p> <p>Сначала он жил в семье волков, а когда волчата подросли, они направились на Совет Стаи. На этом</p> <p>Совете решался вопрос: отдать детеныша человека Шер – Хану или оставить в Стае. За человеческого детеныша вступился Балу и Багира. Так Маугли и был принят в Стаю.</p> <p>Вожак Стаи.</p> <p>Его убивают.</p> <p>Устами своих героев Киплинг выражает мудрые мысли о смысле жизни, законах жизни, присущих в первую очередь людям. Образцами поведения служат животные. Они воспитывают из «человеческого детеныша» достойную и благо-</p>	
--	---	---	--

		<p>родную личность.</p> <p>Перед появлением человеческого детеныша сначала рассказывалось о Волке, Волчице, о том, как к ним пришел Табаки.</p>	
<p>Подведение итогов, обобщение</p>	<p>Что хотел сказать читателям сказки автор и как он это сказал?</p>	<p>Автор хотел сказать нам, что добро возвращается к тому, кто помогает.</p> <p>Сказка учит тому, что надо уважать и молодых, и старых, здоровых и больных, что надо развивать свои способности и не стоять на месте.</p>	<p>Беседа обобщающего характера.</p> <p>Формируется умение осваивать идею произведения.</p>