

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ РЕЧИ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В ПРОЦЕССЕ СОСТАВЛЕНИЯ РАССКАЗА ПО КАРТИНЕ**
Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. Кафедрой

Дата подпись

Руководитель ОПОП

подпись

Исполнитель:
Кравцова Юлия
Александровна
обучающийся БШ-41 группы

подпись

Научный руководитель:
Шуритенкова В.А
канд. пед. наук, доцент

подпись

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ БОГАТСТВА РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
1.1 Речь. Коммуникативные качества речи	7
1.2 Возможности русского языка, обеспечивающие богатство речи.....	11
1.3 Особенности речи старших дошкольников.....	16
1.4 Методика работы над развитием богатства речи детей старшего дошкольного возраста.....	19
ГЛАВА 2. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ОПЫТНО-ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ, НАПРАВЛЕННОЙ НА ОБОГАЩЕНИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
2.1 Анализ программ ДОУ по разделу «Развитие речи».....	24
2.2 Методика диагностики богатства речи детей старшего дошкольного возраста.....	33
2.3 Организационно-педагогический аспект работы по обогащению речи старших дошкольников.....	41
2.4 Оценка эффективности работы по обогащению речи детей старшего дошкольного возраста.....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	57
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	71

ВВЕДЕНИЕ

Человек обладает бесценным даром речи и языковой способностью. Он осваивает речь в раннем детстве и на протяжении всей жизни совершенствует ее: учится владеть голосом, дыханием, интонациями, обогащает словарь, мгновенно выбирает точное и меткое слово, свободно строит предложение и текст, приобретает навыки чтения и письма. Развитие коммуникативных качеств речи так же продолжается на протяжении всей жизни. Овладение таким коммуникативным качеством как богатство речи продолжает оставаться одной из наиболее актуальных проблем современного русского языка, так как этот навык тесно связан с культурой речи. По тому, как человек говорит или пишет, можно судить об уровне его духовного развития, его внутренней культуры. Уровень речевой культуры определяется не только знанием норм литературного языка, но и степенью владения его богатствами, умением пользоваться ими в процессе коммуникации. Русский язык трудно представить без его многочисленного запаса фразеологии и лексики, многообразия сочетания слов и их оттенков значений, синтаксических конструкций и интонаций. Словарь русского литературного языка, складывавшийся на протяжении многих столетий, очень богат и по числу слов и по тонкостям их стилистической окраски. Следовательно, работа над богатством речи позволяет человеку не только овладеть способами коммуникации, выражения мысли, но и проникнуть в национальную культуру, обрести духовное богатство, хранимое языком.

Необходимость развития речевых навыков закреплена также в Федеральном государственном образовательном стандарте. Согласно данному нормативному документу речевое развитие должно включать: владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; [33, с.56]. К настоящему времени

издано множество работ психологов, педагогов, лингвистов и представителей других наук, которые исследовали особенности становления речи. Среди отечественных ученых стоит обратить внимание, прежде всего на труды А. Г. Арушановой, Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна, Ф. А. Сохина, Е. И. Тихеевой, Д. Б. Эльконина и др., где сконцентрированы научные представления о развитии детской речи.

Согласно работам А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна, Д. Б. Эльконина и др. дошкольный возраст сенситивен для развития речи. Все, что почерпнул ребенок в эти ранние годы в части речевого развития, ощутимо отразится на его интеллектуальных и коммуникативных способностях, и школьное обучение будет не в состоянии компенсировать пробелы в развитии детей. Поэтому определение направлений и условий развития речи у детей относится к числу актуальных педагогических проблем.

В данной исследовательской работе представлены результаты изучения богатства речи детей старшего дошкольного возраста, полученные на базе филиала МБДОУ № 386 «Знайка» и даются рекомендации по обогащению речи детей на разных языковых уровнях в процессе составления рассказа по картине.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить наиболее эффективные методы и приёмы развития богатства речи в процессе составления рассказа по картине.

Объект исследования – процесс речевого развития дошкольников.

Предмет исследования – процесс обогащения речи детей посредством составления рассказа по картине.

В соответствии с целью и предметом исследования предполагалось решение следующих **задач**:

- 1) Осуществить теоретический анализ психолого-педагогической, методической и лингвистической литературы по теме исследования, применительно к старшему дошкольному возрасту.

2) Выявить и проанализировать особенности развития богатства речи у детей старшего дошкольного возраста.

3) Определить основные направления работы по совершенствованию богатства речи у детей старшего дошкольного возраста.

4) Экспериментально проверить эффективность применения приемов совершенствования богатства речи у старших дошкольников.

Гипотеза: составление детьми рассказа по картине будет способствовать совершенствованию богатства речи детей старшего дошкольного возраста, если

- будут подобраны высокохудожественные картины, на которых отсутствуют множественные детали, нет сильного сокращения и заслонения предметов, излишней штриховки, набросочности, незаконченности рисунка;
- при подготовке беседы по картине будет учтено содержание образовательной программы детского сада в старшей группе и результаты констатирующей диагностики;
- работа над богатством речи детей будет организована по трем направлениям: обогащение и уточнение словаря, совершенствование синтаксического строя речи и работа над интонационным богатством.

Теоретической базой нашей работы стали основные положения об особенностях психологического развития детей дошкольного возраста (Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин), работы об особенностях усвоения детьми родной речи А. Г. Арушановой, А. Н. Гвоздева, М. И. Лисиной, К. Д. Ушинского, Ф. А. Сохина; исследования речевого развития у детей 5-6 лет (М. М. Алексеевой, А. Н. Богатыревой, В. В. Гербовой, Н. П. Ивановой, В. И. Логиновой, Н. П. Савельевой, Е. М. Струниной, В. И. Яшиной).

Для решения поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы применялся **комплекс методов**, дополняющих друг друга:

- 1) анализ психолого-педагогической литературы;
- 2) комплексный метод диагностики речевого развития;
- 3) педагогический эксперимент;
- 4) анализ продуктов деятельности детей;
- 5) качественный и количественный анализ полученных данных, их табличное изображение.

Новизна исследования заключается в разработке комплекта дидактического материала, способствующего обогащению речи детей старшего дошкольного возраста в процессе рассказывания по картине.

Практическая значимость: материалы диагностического исследования, а также содержание и методика опытно-экспериментальной работы по обучению детей рассказыванию по пейзажным картинам могут быть использованы в деятельности педагогов ДОУ.

Исследование проводилось в ноябре 2015 и апреле 2016 года на базе детского сада № 386 г. Екатеринбурга. Всего в исследовании приняли участие 16 детей.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

Во введении диплома обоснована актуальность изучаемой проблемы, определены цель, задачи исследования, его объект, предмет, сформулирована практическая значимость работы, определены методы исследования.

В первой главе представлен анализ психолого-педагогической, научно-методической и учебной литературы по проблеме исследования в теории и практике педагогики. Во второй главе приведены результаты диагностики и подведены итоги экспериментальной работы. В заключении делаются выводы о подтверждении рабочей гипотезы и даются рекомендации.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ БОГАТСТВА РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Речь. Коммуникативные качества речи

Речь – это один из видов общения, которое необходимо людям в их совместной деятельности, в социальной жизни, в обмене информацией, в познании, в образовании.

Слово «речь» обозначает специфическую человеческую деятельность, в лингвистике употребляется в двух основных значениях. Первое значение - это сам процесс говорения (в устной форме) или письма (в письменной), а второй - те речевые произведения (высказывания, устные и письменные тексты), которые представляют собой звуковой или графический продукт (результат) этой деятельности. [4, с.54].

Речь разнообразна. В разных ситуациях речь выступает в различных формах: она бывает внутренней и внешней.

Внутренняя речь – это речь мысленная, протекающая без отчётливых внешних проявлений. Это как бы разговор с самим собой. Она отрывочна, лишена чётких грамматических форм. Внутренняя речь используется нами как средство мышления или внутреннего проговаривания (речь минус звук), а также как способ запоминания.

Внешняя речь – это речь - общение, речь для других. Она рассчитана на восприятие, на то, чтобы говорящего поняли его собеседники или слушатели. Внешняя речь бывает диалогической и монологической.

Диалог – это разговор двух или нескольких лиц. Каждое отдельное высказывание зависит от реплик других собеседников, от ситуации. Диалог

не нуждается в развёрнутых предложениях, поэтому в нём много неполных предложений.

Монолог – это речь одного человека, например рассказ, сообщение, пересказ. В отличие от диалога монолог произволен, требует волевого усилия, а иногда и значительной подготовительной работы.

Внешняя речь может выступать как в устной, так и в письменной форме. Отличительные черты письменной речи состоят в следующем: во-первых, письменная речь полнее и сложнее устной, она включает книжную лексику синтаксические конструкции, осложняющие предложение; во-вторых, в письменной речи невозможны некоторые средства интонационной выразительности, такие как: логические ударения, мимика, жесты, интонации обозначающие эмоциональное состояние человека, паузы; в-третьих, письменная речь ограничена орфографией; в-четвёртых, письменная речь занимает гораздо больше времени чем устная для её составления и изложения; в-пятых, письменная речь – это речь подготовленная, подлежащая проверке, поддающаяся исправлению, совершенствованию, поэтому овладение письменной речью способствует повышению общей языковой культуры [6, с.144].

Для того чтобы речь была максимально эффективной, она должна обладать определенными качествами. Все исследователи речи выделяют такие коммуникативные качества: уместность, богатство, чистота, точность, логичность, выразительность, правильность. [4, с. 122].

Современное учение о коммуникативных качествах хорошей речи разработал Борис Николаевич Головин. Качества речи он выделяет на основе соотношения речи с другими понятиями:

- Речь - язык: правильность, богатство, чистота.
- Речь - мышление: логичность, ясность, простота, краткость.
- Речь - объективный мир: точность.
- Речь - ее обстановка, содержание, назначение: уместность.
- Речь - эстетика: образность, выразительность, благозвучие. [11, с.67].

Правильность речи – качество речи, состоящее в соответствии ее звуковой, принятым в языке литературным нормам. Правильность речи достигается благодаря знанию норм литературного языка и их внимательному применению при построении речи.

Чистота речи – это отсутствие в ней лишних слов, слов-сорняков, нелитературных слов. Чистота речи достигается на основе знания стилистической характеристики употребляемых слов, продуманности речи и умения избегать многословия [5, с. 34,56].

Логичность речи – это логическая соотнесенность высказываний друг с другом. Логичность достигается благодаря внимательному отношению к целому тексту, связности мыслей и ясному композиционному замыслу текста.

Ясность речи – это качество речи, которое состоит в том, что речь требует наименьших усилий при восприятии и понимании, при сложности ее содержания. Ясность речи связана с желанием говорящего сделать свою речь удобной для восприятия партнером по общению.

Простота речи – это отсутствие в речи вычурных, напыщенных слов, это естественность речи. Следует соблюдать чувство меры в использовании образных средств языка.

Краткость речи – устранение лишних слов, ненужных повторений, избыточных конструкций, многословия.

Точность речи – коммуникативное качество речи, состоящее в соответствии ее смысловой стороны отражаемой реальности и коммуникативному замыслу говорящего. Точность речи зависит от правильности словоупотребления, умения выбирать необходимый синоним, учета многозначности и омонимии, правильного сочетания слов [12, с. 26].

Уместность речи – строгое соответствие структуры и стилистических особенностей речи условиям и задачам общения, содержанию выражаемой информации, избранному жанру и стилю изложения, индивидуальным особенностям автора и адресата.

Образность речи – это способность слова создавать наглядно-чувственные образы (картины) предметов и явлений окружающего мира.

Выразительность речи – качество речи, состоящее в выборе таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его разум и чувства.

Благозвучие речи – это соответствие речи требованиям приятного звучания, подбор слов с учетом их звуковой стороны. В русских словах почти отсутствуют трудно произносимые сочетания звуков, вследствие чего речь приобретает легкость и плавность [22, с. 69].

Богатство речи – качество, которое свидетельствует об определенном уровне речевого мастерства и об осознанном стремлении разнообразить свою речь использованием различных языковых и речевых средств. Соответственно речь разнообразную называют богатой, а речь однообразную – бедной.

Богатство речи в целом и его эстетическая составляющая важны в коммуникативном и этическом плане, так как: богатая речь отражает высокий уровень культуры ее автора и тем самым способствует повышению его статуса в общении; забота о богатстве речи – это способ проявить уважение автора речи к ее адресату; способность автора речи использовать разнообразные языковые и речевые средства помогает существенно повысить уровень понимания речи адресатом; богатство речи адресата, в свою очередь, способствует лучшему пониманию им чужой речи и т. д. [11, с. 45-56].

Богатство очень тонко переплетено со многими сторонами речи, поэтому можно выделить несколько видов речевого богатства: лексическое, синтаксическое, интонационное [26, с. 254].

Лексическое богатство речи проявляется в том, что слова, не несущие специального коммуникативного намерения, применяются как можно реже. Этого можно достигнуть лишь при наличии у говорящего большого словарного запаса. Лексическое богатство отражает и информативную

насыщенность текста, что зависит не только от выбора языкового материала, но и от насыщения его мыслями автора, его чувствами, различными состояниями сознания.

Синтаксическое богатство речи проявляется в использовании всего арсенала синтаксических средств, имеющихся в языке-системе. Синтаксис русского литературного языка обладает многообразными средствами, позволяющими точно, логично, выразительно вербализовать мысли говорящего или пишущего [15, с.89].

Интонационное богатство тесно связано с лексическим и синтаксическим богатством речи. Но интонационное богатство явно выражается лишь в речи звучащей то есть устной, а в речи письменной интонация всегда выражается лексическими и семантическими средствами речи и присутствует лишь в сознании как пишущего, так и читающего. Интонационное богатство речи предполагает: повышение и понижение тона, усиление и ослабление голоса, замедление и убыстрение темпа, различные изменения тембра, перерывы в речевом потоке, или паузы [26, с. 193].

Таким образом, речь представляет собой способ реализации всех функций языка, прежде всего – коммуникативной. Для того что бы речь была эффективной, она должна обладать такими коммуникативными качествами как: уместность, богатство, чистота, точность, логичность, выразительность и правильность.

Богатство речи является одним из основных коммуникативных качеств речи. Оно свидетельствует об эрудиции говорящего, его высоком интеллекте. Богатство индивидуального языка даёт возможность разнообразить речь, придать ей точность и чёткость, позволяет избежать повторов как лексических, так и синтаксических.

1.2. Возможности русского языка, обеспечивающие богатство речи

Русский язык по праву называют одним из наиболее богатых и развитых языков мира. Его богатство – в неисчислимом запасе лексики и фразеологии, в смысловой насыщенности словаря, в безграничных возможностях фонетики, словообразования и сочетания слов, в многообразии лексических, фразеологических и грамматических синонимов и вариантов, синтаксических конструкций и интонаций. «Нет ничего такого в мире, в окружающей нас жизни и в нашем сознании, – говорил К. Г. Паустовский, – что нельзя было бы передать русским словом: и звучание музыки, и... блеск красок, и шум дождя, и сказочность сновидений, и тяжелое гроыхание грозы, и детский лепет, и заунывный рокот прибоя, и гнев, и великую радость, и скорбь утраты, и ликование победы» [37, с. 1].

О богатстве любого языка свидетельствует, прежде всего, его словарный запас. Известно, что семнадцатитомный «Словарь современного русского литературного языка» включает 120480 слов. Но в нем отражена далеко не вся лексика общенародного языка: не включены топонимы, антропонимы, многие термины, устаревшие, просторечные, областные слова; производные слова, образуемые по активным моделям. «Словарь живого великорусского языка» В. И. Даля содержит 200000 слов, хотя и в нем зафиксированы далеко не все слова, употреблявшиеся в русском языке середины XIX в. Определить с максимальной точностью количество слов в современном русском языке невозможно, так как он постоянно обновляется и обогащается [22, с.3].

Однако богатство языка и речи определяется не столько количественными показателями словарного запаса, сколько семантической насыщенностью словаря, широкой разветвленностью значений слов. Около 80% слов в русском языке многозначны; причем, как правило, это наиболее активные, частотные в речи слова. Многие из них имеют более десяти значений (глаголы: выставить, вытянуть, гореть, дать, держать, жить – 10 значений, глаголы: поднять, пройти, тянуть – 17 значений), а у некоторых лексем зафиксировано двадцать и более значений (глагол идти – 26

значений). Многозначность слов русского языка позволяет сэкономить при подборе языковых средств для выражения чувств и мыслей, поскольку в зависимости от контекста одно и то же слово может выступать в разных значениях. Следовательно овладение новыми значениями одного слова так же важно как и усвоение новых слов.

Фразеологические сочетания имеют свое, особое значение, которое не выводится из суммы значений составляющих их компонентов, например: «кот наплакал» - мало; «спустя рукава» - небрежно, неаккуратно. Фразеологизмы могут быть многозначными: «обетованная земля» (1. Сказочно привлекательное место, куда кто-либо мечтает попасть. 2. Книжн. Предмет страстных желаний, устремлений, надежд и т. п.); считать ворон (1. – быть рассеянным, 2. – бездельничать); ходить с ума (1. – стать душевнобольным, 2. – совершать безрассудные поступки, 3. – проявлять чрезмерный восторг, восхищение). [53, с. 357].

Русский язык не имеет равных себе по количеству и разнообразию лексических (например: багрец – краска, багрянец, пурпур.) и фразеологических (например: «темнее тучи» – смотрит сычом, мрачный как туча, смотрит сентябрем, смотрит букой, смотрит медведем, туча тучей, мрачнее тучи, смотрит волком) синонимов, которые благодаря своим семантическим и стилистическим различиям позволяют точно выразить самые тонкие оттенки мыслей и чувств [8, с. 45-56].

Словарь русского языка, как известно, обогащается прежде всего за счет словообразования. Словообразовательные аффиксы вносят в слова разнообразные смысловые и эмоциональные оттенки. В. Г. Белинский по этому поводу писал: «Русский язык необыкновенно богат для выражения явлений природы... В самом деле, какое богатство для изображения явлений естественной действительности заключается только в глаголах русских, имеющих виды: плавать, плыть, приплывать, приплыть, заплывать, отплывать, заплыть, уплывать, уплыть, наплывать, наплыть, подплывать, подплыть... – это все один глагол для выражения двадцати оттенков одного и

того же действия!» [45, с. 479]. Разнообразны в русском языке и суффиксы субъективной оценки: они придают словам оттенки ласкательности, уничижительности, пренебрежительности, иронии, сарказма, фамильярности, презрительности и т.д.

Основными источниками богатства речи на морфологическом уровне являются синонимия и вариантность грамматических форм, а также возможность их употребления в переносном значении. Сюда относятся:

1) вариантность падежных форм имен существительных: кусок сыра – кусок сыру, быть в отпуске – быть в отпуску, бункеры – бункера, пять граммов – пять грамм;

2) синонимичные падежные конструкции, различающиеся смысловыми оттенками и стилистическими коннотациями: купить для меня – купить мне, привезти брату – привезти для брата, не открыл окно – не открыл окна;

3) синонимия кратких и полных форм имен прилагательных, имеющих семантические, стилистические и грамматические различия: медведь неуклюж – медведь неуклюжий, юноша смел - юноша смелый;

4) синонимия форм степеней сравнения прилагательных: выше – более высокий, глупее – более глупый;

5) синонимия прилагательных и форм косвенных падежей имен существительных: журнальная статья – статья из журнала, больничный корпус – корпус больницы, компьютерное оснащение – оснащение для компьютера;

6) вариантность в сочетаниях числительных с существительными: , четверо детей – четыре ребенка, три полковника – трое полковников;

7) синонимия местоимений (например, кое-кто – некто; какой-то – какой-либо – какой-нибудь – кое-какой – некоторый) [11, с. 68].

Богатые возможности разнообразить речь предоставляет синтаксис русского языка с его необычайно развитой синонимией и вариантностью, системой параллельных конструкций, почти свободным порядком слов. Синтаксические синонимы, параллельные обороты речи, имеющие общее

грамматическое значение, но различающиеся семантическими или стилистическими оттенками, во многих случаях могут быть взаимозаменяемы, что позволяет выразить одну и ту же мысль разнообразными языковыми средствами, сравним, например: она грустит, ей грустно; нет радости, никакой радости, какая уж там радость.

Синонимичные и параллельные синтаксические конструкции позволяют, во-первых, передать необходимые смысловые и стилистические оттенки, а во-вторых, разнообразить словесные средства выражения. Однако, стремясь избежать синтаксического однообразия, не следует забывать о семантико-стилистических различиях между такими конструкциями.

Одно и то же предложение может приобретать разные семантико-стилистические оттенки в зависимости от порядка слов. Благодаря всевозможным перестановкам можно создать несколько вариантов одного предложения: Паша с братом был в гостях; Паша был с братом в гостях; Паша был в гостях с братом. Для перестановки слов нет никаких формально-грамматических ограничений. Но при изменении порядка слов изменяется оттенок мысли: в первом случае главное, кто был в гостях, во втором где был Паша, в третьем с кем он был. Как отмечал А. М. Пешковский, предложение из пяти полных слов (Я завтра пойду гулять) в зависимости от их перестановки допускает 120 вариантов. Следовательно, порядок слов также является одним из источников речевого богатства [39, с. 157].

Придать одной и той же синтаксической конструкции разнообразные оттенки, кроме порядка слов, помогает интонация. Интонация – это изменение голосового тона, интенсивности, темпа, ритма, тембральной окраски при произнесении речи.

Интонация включает в себя логические и психологические паузы, логические ударения, позволяющие выделить, подчеркнуть в высказывании важную информацию, наполнить определенным добавочным смыслом те или иные фрагменты речи [9, с. 76]. С помощью интонации можно передать множество смысловых оттенков, придать речи ту или иную эмоциональную

окраску, выделить наиболее важное, значимое, выразить отношение адресата к предмету речи. Рассмотрим, к примеру, предложение: «Вечером уехала Бабушка». Изменяя интонацию, можно не только констатировать факт отъезда бабушки, но и выразить свое отношение (удивление, равнодушие, неудовлетворение и т.д.). Передвигая интонационный центр (логическое ударение), можно изменить смысл данного предложения. Вечером уехала бабушка (содержится ответ на вопрос когда уехала бабушка?). Вечером уехала Бабушка (кто уехал вечером?).

Таким образом, богатство речи – это одно из коммуникативных качеств речи. Оно предполагает неисчислимый запас лексики и фразеологии, смысловую насыщенность словаря, безграничные возможности фонетики, словообразования и сочетания слов, многообразие лексических, фразеологических и грамматических синонимов и вариантов, синтаксических конструкций и интонаций. Богатство речи отдельного человека определяется тем, каким арсеналом языковых и интонационных средств он владеет и насколько умело в соответствии с содержанием, темой и задачей высказывания пользуется ими в конкретной ситуации.

Следовательно, речевое богатство предполагает, во-первых, усвоение большого запаса языковых средств, а во-вторых, навыки и умения пользоваться многообразием стилистических возможностей языка, его синонимических средств, способностью выражать сложнейшие и тончайшие оттенки мыслей различными средствами.

1.3. Особенности речи старших дошкольников

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Развитие личности и деятельности характеризуется появлением новых

качеств и потребностей: расширяются знания о предметах и явлениях, которые ребенок не наблюдал непосредственно. Детей интересуют связи, существующие между предметами и явлениями. Проникновение ребенка в эти связи во многом определяет его развитие..

Основная особенность развития речи у детей в старшем дошкольном возрасте заключается в том, что ребенок переходит к сознательному овладению речью. А. Г. Арушанова отмечает, что яркой характеристикой речи старшего дошкольника является активное освоение им построения разных типов текстов. Ребенок осваивает форму монолога. Речь становится контекстной, независимой от наглядно представленной ситуации общения [2, с. 84].

На шестом году жизни, как и ранее, активно протекает усвоение ряда морфологических средств (форм множественного числа именительного и родительного падежей существительных, повелительного наклонения глаголов, степеней сравнения прилагательных и наречий). Ребенок осваивает новые области действительности, новый словарь и соответственно формы грамматического изменения новых слов.

В общении со сверстниками и взрослыми можно проследить совершенствование интонационной стороны речи. В повседневном общении дети пользуются умеренным темпом, но при пересказах их речь часто бывает замедлена за счет длительных необоснованных пауз. Однако в моменты эмоционального подъема, находясь под впечатлением просмотренного фильма, прочитанной сказки, ребенок в процессе высказывания часто не в состоянии проконтролировать свою речь и говорит громче и быстрее обычного. Ориентируясь на образец, дети способны воспроизводить стихи с соблюдением интонационных средств выразительности; они часто правильно пользуются вопросительной, повествовательной интонациями; могут передавать свои чувства по отношению к различным предметам и явлениям: радость, печаль, негодование и др. [10, с. 218].

Обогащение и расширение словаря осуществляется не только за счет существительных, обозначающих предметы, их свойства и качества, но и за счёт названий отдельных частей, деталей предметов, глаголов, а также слов с суффиксами и приставками, которые дети начинают широко употреблять. Всё чаще в речи ребёнка появляются прилагательные, обозначающие материал, свойства, состояние предметов. К концу шестого года ребенок более тонко дифференцирует слова с родовидовыми отношениями, например не только называет слово – название животного, но и может указать на то, что заяц, рысь, олень – это дикие звери, а утка, свинья, курица – домашние животные. Несмотря на значительное расширение лексики, ребенок ещё далёк от свободного пользования словами [17, с 176].

К концу шестого года ребенок в речевом развитии достигает довольно высокого уровня. Он правильно произносит все звуки родного языка, отчетливо и ясно воспроизводит слова, имеет необходимый для свободного общения словарный запас, правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями; его высказывания становятся содержательнее, выразительнее и точнее.

Шестой и седьмой год жизни – этап овладения способами грамматически правильного построения развернутых связных высказываний, активного освоения сложного синтаксиса при произвольном построении монолога, этап формирования грамматически и фонетически правильной речи, освоения способов вычленения из речи (осознания) предложения, слова, звука. В старшем дошкольном возрасте происходит также становление скоординированного диалога со сверстниками, развитие субъектности и инициативности в диалоге со взрослым [3, с. 285].

В речи старших дошкольников увеличивается количество распространенных предложений с однородными членами, обобщающих слов и возрастает объем простых и сложных предложений. В конце дошкольного возраста ребенок использует почти все союзы, однако в речи большинства детей доминируют простые предложения.

Таким образом, у детей старшего дошкольного возраста развитие речи достигает высокого уровня. Ребенок уже смело использует все части речи, а не только существительные, обозначающие предметы, их свойства и качества, как это было ранее. К школьному возрасту ребенок использует интонационные выразительные средства языка такие как: сила голоса, темп, ритм речи, логические паузы. Правильно пользуется вопросительной, повествовательной интонациями; может передавать свои чувства по отношению к различным предметам и явлениям: радость, печаль, негодование. Ребенок уже имеет достаточный запас фразеологических и грамматических синонимов, благодаря чему его речь становится содержательней и выразительней.

Возрастает удельный вес простых распространенных и сложных предложений. Дети без затруднения используют сочинительные и противительные союзы, придаточные предложения времени, причины, места, умеют противопоставлять однородные члены предложения, благодаря чему синтаксическая сторона речи старшего дошкольника становится значительно разнообразней. Дети свободно пользуются обобщающими словами, группируют предметы в категории по родовому признаку, появляются обобщающие слова, синонимы, антонимы, правильно употребляются многозначные слов в разных значениях, развивается смысловая сторона речи. Благодаря всему этому речь ребенка становится богатой, разнообразной.

1.4. Методика работы над развитием богатства речи у детей старшего дошкольного возраста

Богатство речи – это максимально возможное насыщение её разными, не повторяющимися средствами языка, необходимыми для выражения содержательной информации. Оно может быть охарактеризовано через

соотношение речи с языком и сознанием, что предполагает возможность для говорящего выбирать разнообразные средства из системы языка: лексические (слова), синтаксические (модели словосочетаний, предложений), семантические (значения слов), интонационные. Умение находить различные языковые средства выражения помогает говорящему точнее выразить смысл сказанного, не повторять одни и те же слова, что делает речь понятной, легко воспринимаемой слушателями [20, с. 471].

Одним из главных составляющих богатства речи является уровень словарного запаса, поэтому работа над развитием богатства речи будет направлена в первую очередь на обогащение и уточнение словаря ребенка.

Словарная работа в каждой группе проводится на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей словаря ребенка, его психического развития в целом, а также текущих воспитательных задач.

Каковы же методы и приемы словарной работы, обеспечивающие обогащение словаря ребенка?

М. М. Алексеева выделяет следующие группы методов: методы накопления содержания детской речи (методы ознакомления с окружающим миром и обогащения словаря) и методы, направленные на закрепление и активизацию словаря, развитие его смысловой стороны.

Первая группа включает методы: а) непосредственного ознакомления с окружающим и обогащения словаря: рассматривание и обследование предметов, наблюдение, осмотры помещения детского сада, целевые прогулки и экскурсии; б) опосредованного ознакомления с окружающим и обогащения словаря: рассматривание картин с малознакомым содержанием, чтение художественных произведений, показ диа-, кино- и видеофильмов, просмотр телепередач [2, с. 287].

К методам непосредственного ознакомления с окружающим относятся рассматривание предметов, наблюдения за животными, деятельностью взрослых. Они имеют целью уточнить и углубить знания о предметах, с которыми ребенок часто соприкасается в своей жизни (посуда, одежда,

мебель, орудия труда, школьные принадлежности). Дети учатся последовательно наблюдать, выделять существенные признаки предметов. При этом широко используются обследование, приемы сравнения, позволяющие выделять различие и сходство между предметами, обобщать, классифицировать. На этой основе ребенок постепенно осваивает слова разной степени обобщения, выражающие видовые и родовые понятия, относящиеся к разным частям речи.

Среди методов опосредованного ознакомления с окружающим и обогащения словаря большое место занимает показ картин с малознакомым содержанием. Картина в данном случае дает детям знания о тех объектах, которые они не могут наблюдать непосредственно (о диких животных, о жизни народов в нашей стране и за рубежом, об отдельных видах труда, о технике и средствах передвижения и др.) [2, с. 305].

Одним из средств развития богатства речи являются пословицы, поговорки, загадки, прибаутки, которые К. Д. Ушинский назвал лучшим средством «привести дитя к живому источнику народного языка» [53, с. 267].

Вторая группа методов словарной работы используется для закрепления и активизации словаря: рассматривание игрушек, рассматривание картин с хорошо знакомым содержанием, дидактические игры, чтение художественных произведений.

Рассматривание игрушек как метод уточнения, закрепления и активизации словаря используется во всех возрастных группах. Игрушки предоставляют многократные возможности для закрепления представлений, которые дети опытным путем добыли в жизни, и для обусловленных этими представлениями словесных форм [48, с. 273]. Содержание и подбор игрушек для каждой группы определяются возрастными особенностями детей и задачами речевой работы.

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте задача воспитателя состоит в наполнении конкретным содержанием имеющихся у детей слов, уточнении их смысла, активизации в речи. Детей учат использовать

антонимы для обозначения величины, цвета (большой – маленький, длинный – короткий, светлый – темный); продолжают развивать понимание и навыки употреблении слов, выражающих видовые и ролевые понятия, формируют умение использовать обобщающие слова (овощи, посуда, мебель, игрушки, одежда).

Методы обогащения словаря детей на специальных занятиях – практические. Чаще всего при проведении лексических упражнений используется прием дидактической игры, в частности игры с "дидактическими" (т. е. специально оснащенными) куклами. Используется также дидактическая игра, известная под названием "Чудесный мешочек" (дети опускают руки в мешочек, наполненный мелкими предметами, и на ощупь узнают и называют их). Безусловно, с помощью только кукол и других игрушек дети не могут "впитать" сущность родного слова. Их надо знакомить с окружающим и объяснять лексическое значение слов просто указанием на реальный предмет, действие, признак.

Совершенствованию же синтаксической стороны речи способствуют игры-инсценировки по мотивам сказок и литературных произведений. Старшие дошкольники охотно играют в сказки "Лиса, заяц и петух", "Кот, петух и лиса", "Муха-цокотуха", "Гуси-лебеди". Нравятся им и совсем детские сказки: "Волк и семеро козлят", "Репка", "Колобок". Дети заимствуют из сказки образные выражения, меткие слова, обороты речи. К этому циклу средств примыкают загадывание и отгадывание загадок, толкование пословиц и поговорок, народные игры "Гуси-лебеди", "Репка", "Краски", "Где мы были, мы не скажем" и др.[2, с. 286].

Большую роль в развитии богатства речи играет интонация. Она усиливает значение слова. Вместе с тем иногда с ее помощью можно придавать высказыванию смысл, противоположный тому, что выражает само слово.

Работа над развитием интонационного богатством речи ведется в основном путем подражания. Педагог при заучивании стихотворений, при

пересказах сам пользуется эмоционально выразительной речью и обращает внимание на выразительность речи ребенка. Постепенно дети, слыша правильную, выразительную речь воспитателя, и в самостоятельной речи начинают использовать нужные интонации.

Педагог имеет большие возможности для влияния на интонационную выразительность детской речи. Очень важно воспитывать интонации, которые будут необходимы ребенку в его повседневной жизни. Нужно показать ему, как приветливо и радушно встречают и приглашают гостей, дружелюбно просят о чем-то товарища, ласково уговаривают малыша поиграть вместе со всеми.

Организовывая какое-нибудь мероприятие (приглашение гостей, посещение другой группы, совместный утренник), воспитатель тактично, иногда в шуточной вопросительной форме напоминает детям о том, как надо разговаривать. В таких играх как «Телефон», «Встреча куклы», «Магазин», «Почта», во время экскурсий закрепляются не только слова вежливых обращений, но и их звуковая форма

Умение осознанно пользоваться интонацией в процессе высказывания развивается и с помощью специальных упражнений. Цель таких упражнений научиться передавать интонацией различные чувства. Детям предлагается сказать какое-нибудь предложение или радостно, или вопросительно, или выразить сочувствие, или просто о чем-то сообщить.

Таким образом, работа воспитателя по развитию богатства речи у детей дошкольного возраста должна строиться по нескольким направлениям: развитие словаря, обогащению речи разнообразными синтаксическими единицами и развитие интонационного богатства. В этом случае работа по развитию богатства речи детей будет идти успешно.

ГЛАВА 2. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ОПЫТНО-ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ, НАПРАВЛЕННОЙ НА ОБОГАЩЕНИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Анализ программ ДООУ по разделу «Развитие речи»

Среди многих важных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста в детском саду обучение родному языку, развитие речи, навыков речевого общения – одними из главных.

В современном федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования развитие речи выделено как одно из основных направлений развития личности в период детства. Это направление включает: владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте [33, с. 62].

Рассмотрим, в какой мере в современных программах для дошкольных образовательных учреждений отражены основные требования к уровню речевого развития детей старшего дошкольного возраста. С этой целью было проанализировано содержание наиболее распространенных программ.

Программа развития ребенка-дошкольника «Успех». Цель данной программы – разностороннее, полноценное развитие ребенка, формирование у него универсальных качеств, в том числе творческих способностей, до

уровня, соответствующего возрастным возможностям и требованиям современного общества. [1]

Принципиальным отличием программы «Успех» является исключение из образовательного процесса воспитанников от 3 до 6 лет учебной деятельности как не соответствующей закономерностям развития ребёнка на этапе дошкольного детства. Формирование предпосылок учебной деятельности – один из планируемых итоговых результатов освоения данной программы.

В разделе «Речевое развитие» выделена характеристика возрастных возможностей дошкольников, задачи и содержание психолого-педагогической работы. Программа базируется на комплексном подходе к речевому развитию на занятиях, взаимосвязи разных речевых задач при ведущей роли развития связной речи. Основные задачи содержания дошкольного образования каждой образовательной области решаются и в ходе реализации других областей программы. Само же содержание задач дается по возрастным группам, в которых подробно описываются конкретные методы и средства развития речи детей.

В содержании программы осуществляются такие задачи формирования богатства речи как: обогащение активного словаря в разных видах деятельности, использование развёрнутых повествовательных высказываний, пересказ произведений художественной литературы и фольклора, додумывание эпизода (сказки, рассказа); сочинение небольшого стихотворения, использование в речи средств интонационной выразительности (регулирование громкости голоса, темпа речи, интонации); подбор слов и фраз, сходных по звучанию, ритмически и интонационно («Где ты, кошечка, была?»); использование вопросительной, восклицательной и повествовательной интонации, определение последовательности слов в предложении.

Программой определено, что к семи годам ребенок должен уметь использовать прямую и косвенную речь в общении и при пересказе

литературных текстов. Слышать собственные речевые недостатки, сравнивая свою речь с речью взрослых. В ходе общения ребенок должен уметь использовать повествовательный и описательный рассказ, употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, различать оттенки значений слов, многозначные слова.

Программа «Радуга» учитывает современные требования к полноценному развитию ребенка, и с одной стороны, дает возможность помочь полноценно прожить дошкольные годы, а с другой как можно эффективней использует этот возраст. Программа задумана и реализована как охватывающая все основные стороны образования детей в возрасте от 2 месяцев до 8 лет в условиях детского сада и предусматривает возможность широкой вариативности условий функционирования.

Содержание Программы «Радуга» охватывает все предусмотренные ФГОС образовательные области: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие.

Раздел «Речевое развитие» включает обогащение активного словаря; формирование грамматического строя речи, развитие произносительной стороны речи, развитие и совершенствование связной речи, осуществление подготовки к полноценному освоению письменных форм речи, знакомство с книжной культурой и детской литературой.

Для развития богатства речи детей старшего дошкольного возраста программа ставит задачи по расширению словарного запаса детей на основе формирующихся у них богатых представлений о мире; активизации его в самостоятельных высказываниях; формированию видовых (названия отдельных предметов), родовых (фрукты, овощи, игрушки, транспорт, растения, животные и др.) и отвлечённых обобщённых понятий (добро, зло, красота, смелость и т. д.), с их последующей дифференциацией (обувь – летняя, зимняя, демисезонная; транспорт – наземный, воздушный, водный, подземный). Также программа предусматривает развитие речи детей через

знакомство со значением слов, антонимами, синонимами, многозначностью слов. Помимо этого в программе говорится о необходимости учить детей осмысливать образные выражения и фразеологические обороты, учить составлению (употреблению правильного порядка слов) и распространению предложений за счёт однородных членов (подлежащих, определений, сказуемых); составлению сложных конструкций предложений (сложносочинённых и сложноподчинённых); развивать умение передавать разнообразные интонации через изменение высоты голоса, силы его звучания, ритма и темпа речи в процессе разучивания стихотворений, средствами театрализованной деятельности, в игровых заданиях и упражнениях и т. д. [9].

Также по всем основным видам деятельности дошкольников в программе предусмотрены комплекты пособий для детей различных возрастных групп и рекомендации для воспитателей, одной из целей которых является развитие у детей навыков активной разговорной речи, обогащение их словарного запаса и формирование культуры речи.

Целью программы «Детство» является предоставление каждому ребёнку в детском саду возможность для развития способностей, широкого взаимодействия с миром, активного практикования в разных видах деятельности, творческой самореализации. Программа направлена на развитие самостоятельности познавательной и коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребёнка к миру.

В программе развития и воспитания в детском саду «Детство» выделен специальный раздел, посвящённый задачам и содержанию развития речи – «Речевое развитие». Этот раздел содержит для каждой группы характеристику традиционно выделяющихся задач: владение речью как средством общения и культуры; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; обогащение активного словаря; развитие звуковой и

интонационной культуры речи, знакомство с книжной культурой и детской литературой [4].

Работа по формированию богатства речи в данной программе осуществляется через следующие задачи образовательной деятельности:

- обогащение словаря детей за счет расширения представлений о явлениях социальной жизни, взаимоотношениях и характерах людей;

- освоение детьми способов обобщения — объединения предметов в группы по существенным признакам (посуда, мебель, одежда, обувь, головные уборы, постельные принадлежности, транспорт, домашние животные, дикие звери, овощи, фрукты);

- освоение умения находить в текстах литературных произведений сравнения, эпитеты; использовать их при сочинении загадок, сказок, рассказов;

- использование средств интонационной выразительности при чтении стихов, пересказе литературных произведений, в процессе общения (самостоятельное изменение темпа, ритма речи, силы и тембра голоса в зависимости от содержания);

Высоким уровнем речевого развития по окончании старшей группы считается инициативное придумывание загадок, рассказов; обнаружение речевых ошибок сверстников; богатый словарный запас, безошибочное использование обобщающих слов и понятий; чистая, грамматически правильная, выразительная речь; использование средств звукового анализа слов, определение основных качественных характеристик звуков в слове (гласный – согласный), место звука в слове; самостоятельное пересказывание рассказов и сказок.

Целью примерной образовательной программы «Истоки» является обеспечение полноценного, разностороннего развития каждого ребенка; создание равных условий для развития детей, имеющих разные возможности. Являясь комплексной, программа предусматривает обогащение детского развития, взаимосвязь всех его сторон.

Содержание программных задач распределено по возрастным группам, где дается подробное описание работы воспитателя на все возраста детей. Раздел «Социальное развитие» включает в себя подраздел «Речь и речевое общение», где выделена характеристика возрастных возможностей, задачи развития, содержания и условия педагогической работы, где определены показатели работы. Так для обогащения, уточнения и активизации словаря воспитатель должен:

- обеспечивать количественный рост и качественное совершенствование словаря: понимание и активное использование в речи антонимов (тихий – громкий, холодный – горячий, мокрый – сухой), синонимов (смелый, храбрый, отважный, бесстрашный), многозначных слов (ключ дверной, ключ скрипичный, ключ родник);

- активизировать образные слова, сравнения, эпитеты, точные глаголы; учит употреблять наиболее подходящие по смыслу слова при обозначении предметов, действий и их качеств; подводит к пониманию образных выражений в загадках, пословицах и поговорках;

- на основе сравнения функций предметов формировать обобщающие наименования (дикие и домашние животные; столовая и чайная посуда; наземный, водный, воздушный транспорт); поддерживает интерес к звучащему слову, проявляющийся в спонтанном словотворчестве, играх со звуками и рифмами, своеобразном экспериментировании со словами.

К семи годам ребенок должен правильно произносить все звуки родного языка, овладеть разговорной речью, проявлять интерес к рассказам, в высказываниях употреблять разные части речи, проявлять критическое отношение к речи.

Программа подготовки детей к обучению в школе «Золотой ключик», в основе реализации которой лежат современные педагогические подходы, разработана на основе программы дошкольного воспитания «ИСТОКИ» и предполагает разностороннее развитие дошкольников, формирование у них универсальных способностей до уровня, соответствующего возрастным

возможностям и требованиям к уровню подготовки дошкольников к обучению в школе. Программа включает в себя четыре направления: «Математика и логика», «Родной язык», «Знакомство с окружающим миром», «Развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации и творческого мышления».

Раздел «Родная речь» включает: развитие речи, артикуляционная гимнастика, чтение, путешествие в русский язык. Содержание раздела раскрывается в лексической работе, развитии грамматического строя языка, связной речи, ознакомлении с детской художественной литературой. В основе обучения лежит познавательный процесс (мышление и речь). На занятиях дети отправляются в путешествие в страну любимых сказок и стихов, где их ожидают удивительные игры и ожившие сказочные персонажи Крокодил Гена и Чебурашка, Буратино и Мальвина, Кот Леопольд и мыши и др.

В данном разделе решаются такие задачи как: ознакомление детей с произведениями детской литературы; развитие диалогической и монологической речи детей, выразительного чтения и рассказывания; формирование грамматического строя речи, владение элементарными навыками звукового анализа слова; развитие эмоциональной отзывчивости; развитие мышления и воображения, обогащение словарного запаса детей.

В раздел «Родной язык» включены так же логоритмические занятия, направленные на исправление речевых нарушений у дошкольников 6-7 лет, основополагающим принципом проведения которых, является взаимосвязь речи, музыки и движения. Т.к. именно музыка является организующим и руководящим началом, восприятие речи и музыки осуществляется единой анализаторной системой, поэтому недостатки речевой системы восприятия компенсируются с помощью музыкального восприятия.

Программа «Развитие» ориентирована на развитие умственных способностей и творчество детей. Основная идея программы заключается в том, что дошкольное детство – уникальный период в жизни человека.

Авторы подчеркивают, что на ребенка ни в коем случае нельзя давить, навязывая чуждые дошколенку школьные формы обучения. А стоит, опираясь на данные малышу от природы способности, формировать у него в игре представления об окружающем мире.

Отличительной чертой данной программы является сотрудничество родителей и педагогов. Автор программы настаивает на том, что блестящего результата в речевом развитии ребенка можно достичь только при условии согласованных действий родителей, воспитателей и логопедов (если такой специалист есть в детском саду). Для этого необходимо наладить взаимодействие семьи и детского сада, которое подразумевает, что все окружающие ребенка люди (родители и педагоги) действуют взаимосвязано – решают единые задачи, согласовывают свои действия и наблюдения. В речевом развитии ребенка семья и педагоги должны действовать по единой программе.

В программе перед взрослыми ставятся следующие цели:

- в раннем возрасте обеспечивать богатство внешних впечатлений и опыта для создания и расширения базы речевого развития ребенка; формировать понятийную и активную речь;
- в дошкольном возрасте (3—7 лет) обеспечивать комплексное развитие всех компонентов устной речи (произносительной стороны, словаря, грамматического строя, связной речи);
- в дошкольном возрасте (4—7 лет) обеспечивать подготовку к усвоению письменных форм речи (чтения и письма).

Достижение поставленных целей обеспечивается в процессе решения основных задач речевого развития детей раннего и дошкольного возраста, которые решаются в процессе взаимодействия семьи и детского сада.

В разделе «Ознакомление с художественной литературой и развитие речи» работа по речевому развитию детей складывается из нескольких направлений.

Первое направление – ознакомление детей с художественной

литературой.

Второе направление – освоение средств литературно-речевой деятельности. Сюда включается ознакомление детей со средствами художественной выразительности; овладение лексической и грамматической культурой, развитие связной и выразительной речи. По этому направлению на занятиях в старшей группе дети учатся: находить в произведениях средства художественной выразительности (эпитеты, сравнения) и их активно использовать. Также предполагается обучение детей эмоционально-выразительному чтению и рассказыванию. С одной стороны, это заучивание и чтение отдельных стихотворений, с другой – участие в драматизации произведений детской художественной литературы, требующее от детей интонационной и мимической выразительности.

Третье направление – развитие умственных способностей на материале ознакомления с детской художественной литературой. В старшей группе детям предлагается сочинять сказки и истории, опираясь не только на отдельные признаки предметов, но и на пространственные модели. Эти модели являются наглядными схематическими планами, которые можно наполнить любым содержанием.

Таким образом, во всех проанализированных программах, предназначенных для обучения детей в дошкольных учреждениях, отдельно выделяется задача речевого развития детей. Во всех программах выделяют традиционные направления развития речи: развитие активного словаря, грамматически правильной речи, звуковой культуры речи и связной речи. Но в каждой программе есть свои особенности развития речи, так в программе «Радуга» авторы обращают внимание на то, что развитие речи должно реализоваться не только на занятиях, но и в повседневной жизни на протяжении всего дошкольного детства. В вариативной программе «Развитие» овладение разными сторонами речи происходит в контексте ознакомления с художественными произведениями. «Детство» предлагает наиболее интересные, полезные и доступно изложенные показатели развития

речи ребенка старшего дошкольного возраста, на основании которых и родители и воспитатели могут корректировать развитие ребенка до поступления в школу.

Богатство речи ни в одной программе не выделяется как отдельное направление развития речи. Но данный критерий тесно переплетен с другими направлениями речевого развития. В содержании всех программ осуществляются такие задачи формирования богатства речи как: обогащение активного словаря в разных видах деятельности, использование развёрнутых повествовательных высказываний, использование в речи средств интонационной выразительности (регулирование громкости голоса, темпа речи, интонации); использование вопросительной, восклицательной и повествовательной интонации, построение простых и сложных предложений, определение последовательности слов в предложении. Таким образом, богатство речи развивается у детей на протяжении всего дошкольного детства.

2.2. Методика диагностики богатства речи у детей старшего дошкольного возраста

В данном параграфе представлены результаты изучения богатства речи детей старшего дошкольного возраста, полученные на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детского сада № 386 «Знайка».

На основе теоретических исследований были выделены следующие направления диагностики: лексическое богатство речи, синтаксическое богатство (модели словосочетаний, предложений) и интонационное богатство речи.

По направлению «лексическое богатство» были выделены следующие критерии: правильность выбора слова для называния предмета, правильность объяснения значения слова, правильность подбора прилагательных к определяемому слову и их количество, правильность составления антонимичной пары и синонимического ряда.

Диагностика синтаксического богатства речи детей проводилась по критерию разнообразия и правильности составления предложений.

Оценка интонационного богатства речи детей осуществлялась по следующим критериям: правильность использования интонации обозначающей эмоциональное состояние человека, правильность постановки логического ударения в предложении, правильное употребление вопросительной интонации и интонации конца предложения.

Проанализировать особенности речи детей по данным критериям дает возможность «Методика определения уровня речевого развития детей дошкольного возраста» О.А. Безруковой и О.Н. Каленковой.[9].

Целью данной методики является определение уровня речевого развития детей дошкольного возраста. В предлагаемом материале методики выделяются следующие направления диагностики: выявление уровня лексического, синтаксического и интонационного богатства речи ребенка.

На каждое направление предполагается несколько заданий, к которым дается инструкция, где детям показывают примерный результат предстоящей им речевой деятельности. Каждое правильно выполненное задание оценивается 1 баллом.

На основе названной методики нами были составлены диагностические задания, позволяющие определить уровень богатства речи детей, по представленным выше критериям. Подробнее методика предоставлена в приложении 1.

Количественные результаты диагностики уровня развития богатства речи детей старшего дошкольного возраста представлены в таблице 1.

Таблица 1.

Результаты диагностики уровня развития богатства речи детей
старшего дошкольного возраста

Ф.И.О	Критерии развития богатства речи			Уровень развития богатства речи
	Словарный Запас	Синтаксическое богатство	Интонационное Богатство	
Илья А.	59%	61%	67%	Средний
Ангелина В.	50%	49%	37%	Низкий
Вова В.	25%	32%	39%	Низкий
Максим Г.	92%	79%	68%	Высокий
Олег Д.	69%	54%	38%	Средний
Кирилл Д.	92%	55%	81%	Высокий
Артем Е.	86%	69%	57%	Средний
Владимир Ж.	52%	58%	65%	Средний
Дима З.	46%	42%	51%	Низкий
София Л.	50%	54%	87%	Средний
Алексей М.	75%	70%	97%	Высокий
Вова П.	91%	58%	66%	Средний
Илья Р.	55%	74%	85%	Высокий
Фарход С.	74%	45%	41%	Низкий
Катя Т	69%	61%	76%	Средний
Маша Ц.	49%	45%	65%	Низкий

Анализ данных полученных с помощью «методики определения речевого развития детей дошкольного возраста» О. А. Безруковой и О. Н. Каленковой показал, что 25% диагностируемых детей имеет высокий уровень богатства речи, 44% - средний и 31% - низкий, что значительно ниже возрастной нормы, определённой в образовательной программе детского сада.

Проанализируем полученные данные по каждому направлению богатства речи.

По направлению «Словарный запас» 38% детей имеют высокий уровень, 44% - средний уровень и 18% - низкий уровень развития.

Детям, с высоким уровнем, участвовать в беседе, поддерживать разговор позволяет достаточный словарный запас. Рассмотрим результаты по каждому критерию.

Результаты диагностики по критерию «Правильность выбора слова для названия предмета» показали что, дети правильно используют

существительные с обобщающим (посуда, мебель, овощи, одежда), а также с конкретным значением, обозначающие предметы, отдельные их части и детали (рукава, воротник, карман, застежка), качества и свойства (длинный, хрупкий).

«Правильность объяснения значения слова». Дети правильно называли назначение и функции предмета (Максим Г.: хлебница нужна для хранения хлеба, отвертка – это инструмент, которым закручивают шурупы).

«Правильность и количество подбора прилагательных». Дети без труда употребляют прилагательные, обозначающие материал, свойства, качества, состояние предметов. К предложенному предмету подбирают больше четырех прилагательных (Кирилл Д.: яблоко – красное, сладкое, большое, гладкое, круглое).

«Правильность составления антонимичной пары и синонимичного ряда». Дошкольники активно используют в речи слова с противоположным значением – антонимы (друг – враг, высокий – низкий, хорошо – плохо, говорить – молчать); синонимы (ходить – идти, шагать; грустный – печальный).

Средний уровень развития по данному направлению также характеризуется достаточным словарным запасом. Но дети, имеющие этот уровень, допускали некоторые ошибки при выполнении заданий.

«Правильность выбора слова для названия предмета». При выполнении заданий дети затруднялись определить по картинке название предмета (ресницы, улей, табурет), что свидетельствует об отсутствии данных слов в активном словаре ребенка. Это объясняется тем, что русская речь не является для ребенка родной или же ребенок в своей повседневной жизни не сталкивался с данными предметами.

«Правильность объяснения значения слова». Дети затруднялись при объяснении значения слова, не могли определить для чего нужен данный предмет или какова его основная функция. Наибольшее затруднение вызывали такие слова как: сети, половник, носилки, панама.

«Правильность и количество подбора прилагательных». Количество подобранных определений в речи детей среднего уровня значительно ниже чем у детей предыдущего уровня. Дети не испытывали затруднений при подборе определений к заданному слову, каждый ребенок называл как минимум по три определения (София Л.: пальто – красное, теплое, модное, длинное). В отдельных случаях требовалось повторение инструкции, чтобы обеспечить выполнение задания.

«Правильность составления антонимичной пары и синонимичного ряда». У детей среднего уровня встречались единичные ошибочные ответы при подборе синонимов и антонимов, которые исправлялись самостоятельно или после уточняющего вопроса (синонимы: убирать – подметать, злой – плохой).

Дети с низким уровнем развития выполнили лишь половину предлагаемые им задания.

«Правильность выбора слова для названия предмета». Дети затруднялись определить названия предметов по картинке (скворечник, улей, подснежник, тумба).

«Правильность объяснения значения слова». Дети не могли объяснить значения половины предлагаемых им слов. Они знали лишь самые простые и часто употребляемые понятия (шапка, туфли, люстра), а более редко употребляемые слова вызывали у них затруднения (комбинезон, самокат, сандалии, панама).

«Правильность и количество подбора прилагательных». Дети плохо справлялись с подбором определений к предмету, называли одно – два прилагательных (красное, длинное пальто). Часто требовалось повторять задание, так как ребенок не понимал, что от него требуется.

«Правильность составления антонимичной пары и синонимичного ряда». У детей встречались такие же ошибочные ответы при подборе синонимов и антонимов как и у детей на среднем уровне (убирать –

подметать, злой – плохой), но чаще всего дети не справлялись с заданием так и не подобрав антоним или синоним к слову.

По направлению «Синтаксическое богатство» 19% детей имеет высокий уровень, 50% средний уровень и 31% низкий уровень развития. Результаты диагностики синтаксического богатства оценивались по двум критериям: разнообразие и правильность составления сложносочиненных предложений; разнообразие и правильность составления сложноподчиненных предложений. Рассмотрим подробнее каждый уровень по этим критериям.

У детей с высоким уровнем развития не вызывало затруднений составление предложений двух – трех данных в начальной форме слов. При этом дети составляют не только простые, но и сложносочиненные, и сложноподчиненные предложения.

Дети же со средним уровнем развития имеют затруднения в построении сложноподчиненных предложений. Такие дети составляют преимущественно простые предложения, избегая сложные конструкции (Дети вышли из школы. Они идут домой.). Для некоторых детей было сложно оставить предложение по картинке, им требовалось повторение заданий, расширение инструкций; помощь в виде побуждающих вопросов, контекстной подсказки (Кто вышел из школы? Куда как ты думаешь дети направляются? И т.д.).

Дети с низким уровнем используют в основном простые распространенные и нераспространенные предложения, сложносочиненные, и очень редко сложноподчиненные предложения (Ангелина В.: У моей бабушки большой дом. Там шесть комнат.). Таким детям сложно составить предложение из трех слов, им требуются наводящие вопросы и примеры взрослого.

По критерию «Интонационное богатство» 31% детей получили высокий уровень, 44% средний уровень и 25% низкий уровень развития. Рассмотрим подробнее результаты по каждому критерию.

«Правильность использования интонации обозначающей эмоциональное состояние человека». Дети, имеющие высокий уровень интонационного богатства, без затруднений используют интонации грусти, радости, огорчения, стеснения, торжественности. Такие дети не требовали дополнительного разъяснения заданий.

«Правильное употребление повествовательной, вопросительной и восклицательной интонации». Диагностика показала, что дети с высоким уровнем осознано пользуются различными интонациями: вопросительной, восклицательной, повествовательной (Мама ходила вчера в магазин. Мама ходила вчера в магазин? Мама ходила вчера в магазин!). Большинство детей уже освоили слово в единстве его значения и звучания, учатся употреблять слова в точном соответствии со смыслом, правильно их произносить.

«Правильность постановки логического ударения в предложении». Дети с высоким уровнем легко воспроизводили предложенную им интонацию, безошибочно ставили логическое ударение на слоги или слова в предложении, которые демонстрировал воспитатель (дон – **дон** – дон, **тя** – тя– тя; Лена **ходила** вчера в театр?).

«Правильность использования интонации обозначающей эмоциональное состояние человека». Дети со средним уровнем легко воспроизводили эмоции радости, грусти, усталости, гнева, но более сложные эмоциональные состояния человека вызывали у них затруднения. Например, Олегу Д. не удавалось воспроизвести интонация стеснения, раздражения, разочарования, вместо них у ребенка получалась интонация либо гнева либо грусти.

«Правильное употребление повествовательной, вопросительной и восклицательной интонации». На данном уровне дети хорошо справлялись с заданиями, но иногда допускали ошибки, которые самостоятельно исправляли. Они часто путали повествовательную и вопросительную интонацию, но произнеся предложение, понимали, что ошиблись и тут же исправлялись.

«Правильность постановки логического ударения в предложении». Дети ошибались при постановке ударения в слогах, но в предложениях ошибались редко и обычно выделяли то слово, которое показал воспитатель.

«Правильность использования интонации обозначающей эмоциональное состояние человека». Дети с низким уровнем воспроизводили лишь интонацию лишь самых простых эмоций (радость, грусть, гнев), остальные же вызывали у них затруднения (обида, растерянность, гордость). Интонации таких эмоций дети либо не воспроизводили вовсе либо делали это с ошибками. Например, у Димы З хорошо получалось передать через интонацию радость, грусть, а вот вместо растерянности получалась обида.

«Правильное употребление повествовательной, вопросительной и восклицательной интонации». Дети с низким уровнем затруднялись самостоятельно воспроизвести вопросительную или восклицательную интонацию, чаще всего у них получалась повествовательная (Вова В.: Спроси, брат получил письмо? Брат получил письмо.). Таким детям требовался пример речи взрослого на каждый вид интонации.

«Правильность постановки логического ударения в предложении». Также как и детям со средним уровнем, им не удавалось верно поставить логическое ударение в слогах и в предложении. (Фарход С.: Девушка ходила вчера в аптеку? Да, ходила).

В целом диагностика группы детей старшего дошкольного возраста показала хороший результат. В процессе диагностики было выявлено, что в обследуемой группе дети допускают типичные речевые ошибки, которые соответствуют их возрасту Стремление детей к точности в собственной речи приводит к словотворчеству, смешению значений слов (Кипятильник чай варит. Круглолуние. Зима наступила на осень).

Несмотря на значительное обогащение лексического состава в возрасте 5-ти – 6-ти лет, дети еще далеки от свободного пользования словами: наблюдаются ошибки в употреблении слов и в построении фраз при пересказах сказок, рассказов, во время беседы (Кто водит трактор? –

Водитель. Кто играет на гитаре? – Гитарник. Смещение по значению и звучанию слов: экскаватор – эскалатор, абонемент – абонент, адресат – адресант).

Развитие богатства речи у детей дошкольного возраста возможно только в условиях целенаправленного обучения. Однако следует отметить, что только работы педагога в детском саду недостаточно, чтобы избежать типичных ошибок в речи детей. Она обязательно должна быть дополнена занятиями родителей ребенком. Домашняя работа по развитию богатства речи может включать беседы с ребенком с использованием красочных картинок, выразительной интонации, мимики, жестов. Чтение рассказов или сказок полезно сопровождать иллюстрациями. Если ребенок понял рассказ, то по просьбе взрослого он может показать изображенных на ней действующих лиц, совершаемые ими действия и т.п. Взрослый может задать вопросы по содержанию рассказа для выяснения понимания ребенком причинно-следственных связей (Почему это случилось? Кто в этом виноват? Правильно ли он поступил? и т.д.) О понимании смысла рассказа свидетельствует также умение пересказать его своими словами. Необходимо учить ребенка участвовать в беседе. В беседе расширяется словарный запас, формируется грамматический строй речи. Беседовать можно на различные темы: о книгах, фильмах, экскурсиях, а так же это могут быть беседы по картинкам. Ребенка необходимо научить слушать собеседника не перебивая, следить за ходом его мысли. В беседе вопросы взрослого должны усложняться постепенно, как и ответы детей. Начинаем с конкретных вопросов, на которые можно дать один вариант короткого ответа, постепенно усложняя вопросы, и требуя более развернутых ответов.

2.3. Организационно – педагогический аспект работы над богатством речи старших дошкольников

Целью формирующего этапа является обогащение речи детей дошкольного возраста. Данный этап проводился на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 386 «Знайка».

Нами были поставлены следующие задачи:

1) Подобрать серию картин, направленных на развитие богатства речи у детей старшего дошкольного возраста.

2) Провести коррекционно-педагогическую работу, направленную на обогащение речи детей.

Диагностика уровня богатства речи детей показала, что дети имеют затруднения в определении названия предмета по картинке определенных тематических групп, подбору определений к предмету, что свидетельствует о недостаточном словарном запасе ребенка. Дети сталкивались с проблемами при построении сложноподчиненных предложений с определительными, изъяснительными придаточными, а также придаточными времени, места, причины. Поэтому они составляли преимущественно простые распространенные предложения с использованием союза «и» или сложносочиненные предложения, избегая сложноподчиненных конструкций. Зачастую дошкольники неверно воспроизводили интонацию в предложении, путая повествовательную, вопросительную и утвердительную интонации. Не правильно воспроизводили показанные им логические ударения в предложениях.

В связи с этим, работу над богатством речи детей следует организовать по трем направлениям: обогащение и уточнение словаря, совершенствование синтаксического строя речи и работа над интонационным богатством.

Работа над обогащением словаря может быть организована в разных видах деятельности: рассматривание картин, чтение художественных произведений, игровая деятельность.

Картина в данном случае дает детям знания о тех объектах, которые они не могут наблюдать непосредственно (о диких животных, о жизни народов в нашей стране и за рубежом, об отдельных видах труда, о технике и средствах передвижения). Картина несет ребенку вместе с представлением о предмете и слово, позволяющее это представление вербализовать. Рассматривание картины сопровождается речевым образцом, пояснениями и рассказом воспитателя, чтением стихов, загадыванием и отгадыванием загадок, объяснением и толкованием новых слов, сопоставлением их с уже известными, постановкой вопросов, многократным проговариванием слов детьми в разном контексте.

При отборе картин для рассматривания и составления рассказа детьми старшего дошкольного возраста мы учитывали содержание образовательной программы детского сада в старшей группе и результаты констатирующей диагностики. В программе заложено, что дети в старшей группе должны:

- подбирать к существительному несколько прилагательных;
- заменять слово другим словом с исходным значением;
- употреблять слова, относящиеся к миру человеческих взаимоотношений, обозначающие личностные характеристики человека;
- употреблять названия профессий, учреждений, предметов и инструментов труда, техники, помогающей в работе, трудовых действий и качества их выполнения;
- употреблять слова и выражения, необходимые для установления отношений с окружающими, обозначающие социально-нравственные представления детей;
- употреблять слова, обозначающие оттенки цвета (розовый, бежевый, зеленовато-голубоватый и т. д.), тонкое дифференцирование формы, размера и других признаков объекта;
- владеть лексикой следующих тематических групп: город, транспорт, искусство, здравоохранение, образование, охрана природы.

–самостоятельно пользоваться средствами интонационной выразительности: изменять темп, ритм речи, силу и тембр голоса в зависимости от содержания;

–употреблять сложные предложения разных видов; при пересказе пользоваться прямой и косвенной речью;

–самостоятельно составлять по образцу рассказы о событиях из личного опыта, по сюжетной картинке, по набору картинок; сочинять концовки к сказкам; последовательно, без существенных пропусков пересказывать небольшие литературные произведения.

Диагностика выявила, что детям мало знакома лексика связанная с животным и растительным миром, сельским бытом, эмоциями и характеристиками человека. При проведении диагностики уровня речевого богатства дошкольников было выявлено, что дети затрудняются назвать некоторые демонстрируемые им объекты. Например, дети не могли назвать следующие изображенные на картинках предметы: скворечник, улей, гиря, клещи, колокольчики, ландыш, индюк, чайка, панама, шуруп и так далее.

Следуя из этого, мы выбрали комплект дидактического материала для рассматривания с детьми, включающий понятия, которые не активизируются у большинства детей, а также при подборе дидактического материала учитывалось содержание образовательной программы.

Подобранные репродукции картин известных художников и сюжетные картинки, мы классифицировали по тематическому содержанию:

1. профессии и городской быт (М. Божий. «Таня, не моргай!», И. Репин. «Пахарь», А. Пластов «Ужин трактористов», В. Васнецова «Три богатыря», серия сюжетных картинок («Поход на почту», «Кому какая профессия»)).)
2. сельская жизнь и труд (Н.П. Ерышев «Хлебное поле», Пимоненко Н. «Сенокос», Маковский А.В. «На пасеке», «Девочка с гусями», Степанов А. «Утренний привет», Васнецов В.М. «Иван-царевич на сером волке»)

3. животный и растительный мир (И. И. Левитан «Свежий ветер.», Хруцкий И. «Цветы и плоды», И. И. Шишкин «Бурелом», Писемский А.А. «Маки», Беггров А.К. «Галера. Тверь», Эдгар Хант «Птичий двор», Зинаида Серебрякова «Скотный двор», Эдгар Хант «Пони, осед и утки на дворе фермы», М. Павлов «Удачная охота», серии сюжетных картинок (Скворечник, Медведь и пчелы, Ежик с яблоками).

К отбору картин, предъявлялись следующие требования:

- 1) содержание картин как правило детям не знакомо. С помощью картин детей знакомят с тем, что они не могут увидеть. Картина является источником новых знаний.
- 2) доступность содержания.
- 3) композиция сложная, то есть многоплановая.
- 4) количество персонажей может быть достаточно большим.
- 5) картина должна быть высокохудожественной (отсутствие множества деталей, сильного сокращения и заслонения предметов, излишней штриховки, набросочности, незаконченности рисунка).

При описании детьми картин, мы использовали различные виды рассказов:

- 1) описание предметных картин – это связное последовательное описание изображенных на картине предметов или животных, их качеств, свойств, действий.
- 2) описание сюжетной картины – это описание изображенной на картине ситуации, не выходящей за пределы содержания картины.
- 3) рассказ по последовательной сюжетной серии картин: ребенок рассказывает о содержании каждой сюжетной картинки из серии, связывая их в один рассказ.
- 4) повествовательный рассказ по сюжетной картине: ребенок придумывает начало и конец к изображенному на картине эпизоду. Ему требуется не только осмыслить содержание картины, передать его, но и

с помощью воображения создать предшествующие и последующие события.

- 5) описание пейзажной картины и натюрморта. Пример описания картины И. Левитана «Весна. Большая вода» ребенком 6, 5 лет: «Растаял снег, и затопило все кругом. Деревья стоят в воде, а на горке домики. Их не затопило. В домиках живут рыбаки, они ловят рыбу».

К рассказам детей предъявлялись следующие требования:

- точная передача содержания;
- самостоятельность;
- образность;
- целесообразность использования языковых средств (точное обозначение действий);
- наличие связей предложений и частей рассказа;
- использование различных видов предложения;
- выразительность;
- умение интонировать;
- акцентирование наиболее значимых слов;
- плавность речи;
- фонетическая четкость каждой фразы.

Обучая детей рассказыванию по картине мы применяли разнообразные методические приемы: беседа, касающаяся узловых моментов сюжета; прием совместных речевых действий; коллективный рассказ; речевой образец.

В старшей группе дети, воспринимая речевой образец, учатся творчески подражать ему. Описание педагога должно раскрывать в основном наиболее трудную или менее заметную часть картины. Об остальном дети высказываются сами.

Для того чтобы занятие по рассказыванию проходило успешно, за один - два дня до него мы организовывали рассматривание картины, по которой дети будут составлять рассказ.

Занятие по рассказыванию начиналось с повторного просмотра картины. Проводилась краткая беседа, в которой уточняются основные моменты сюжета. Чтобы дети целенаправленнее и увереннее приступали к рассказам, детям задавались вопросы, которые помогут в логической и временной последовательности передать содержание картины, отразить наиболее существенное.

В конце краткой беседы детям конкретно и доступно объяснялось речевое задание (например, рассказать о девочке так, чтобы все представили как у нее улетел шар).

Рассматривание картин для рассказывания осуществлялось по следующему плану:

– рассматривание картины, сопровождающееся беседой;

(здесь ведется работа по развитию умения выделять в картине самое существенное, а также обучение видеть ее детали, описывать фон, пейзаж);

– в ходе беседы побуждать детей выражать свое личное отношение к изображенному, передавать его соответствующей интонацией;

– переход к составлению рассказов детьми определяется указаниями воспитателя: «Теперь, когда вы рассмотрели картину, постарайтесь рассказать о весенней прогулке Тани: как она собиралась на прогулку и чем была интересна эта прогулка и т. д.»

– после ответов детей воспитатель предлагает послушать его рассказ.

Составление описательных рассказов использовались такие приемы как:

- подбор названия картины («Как назвал художник эту картину?», «Придумаем название», «Как можно назвать эту картину?»);

- характеристика самого существенного и деталей;

- вопросы к детям по сюжетной линии повествовательного рассказа;

- составление коллективного рассказа по картине;

- включение элемента соревнования: рассказ какой группы окажется наиболее интересным;

- оценивание рассказов товарищей как по содержанию, так и по форме, замечание удачных слов и выражений, точно отражающих содержание картины или метко характеризующих события, которые предшествовали изображенному.

В работе над каждой картиной привлекался дополнительный материал: стихотворения, загадки, пословицы, небылицы, детские песенки, поговорки.

Например, в работу над живописным произведением В. Васнецова «Три богатыря» были включены: загадки (Ладно скроен, крепко сшит, землю русскую стоит. Знают взрослые и дети, нет его сильней на свете, одного напому я – это Муромец Илья.); пословицы и поговорки (Не родом богатырь славен, а подвигом. Выезжали на войну три богатыря. И от топота копыт сотряслась земля. Не боится пусть врагов русская земля. На посту своём всегда – три богатыря.); работу над незнакомыми словами (богатырь, ратный, былина, упряжка, броня, меч-кладенец, гусли, булатная палица, пуд, тетива и т.д.).

Репродукция картины И. И. Шишкина «Бурелом» активизирует в речи детей такие слова как бурелом, буря, ветровал, мох, болото, пень, поваленные, выкорчеванный. К данной картине были подобраны загадки (Страшно. Громко. У– у– у! Я дома не уйду. Не пройти нам, глазки жмуря. То бушует, воет...), пословицы (Плох тот ветер, который добра не приносит.), отрывок из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина (Ветер, ветер! Ты могуч, ты гоняешь стаи туч, ты волнуешь сине море, всюду веешь на просторе, не боишься никого, кроме бога одного.).

Таким образом, дети получали знания не только о изобразительном искусстве, но и о народном творчестве и художественной литературе, черпая отовсюду новые понятия, высказывания и их значения в ту или иную эпоху. При составлении итоговых рассказов по картинам дети осваивали составление различных видов предложений (сложносочиненное, сложноподчиненное, простое, с распространением и без), а также старались

как можно точнее выразить свое эмоциональное отношение к картине через высказывания, различные по своей интонационной окраске.

2.4 Оценка эффективности работы по обогащению речи детей старшего дошкольного возраста

Контрольный срез проводился с той же группой детей на базе МБДОУ № 386 «Знайка» г. Екатеринбурга в период с 28 марта по 24 апрель 2010 года. В проведенном нами исследовании приняло участие 20 детей старшего дошкольного возраста. Цель контрольного среза – определение эффективности проведенной работы по обогащению речи детей старшего дошкольного возраста в процессе составления рассказа по картине.

На данном этапе были поставлены следующие задачи:

1. Изучение уровня развития богатства речи детей старшего дошкольного возраста.
2. Анализ полученных данных, сравнение их с данными констатирующего этапа эксперимента исследования.

Реализация задач осуществлялась на основе проведения методики изучения уровня развития богатства речи детей О. А. Безруковой и О. Н. Каленковой, которая применялась на констатирующем этапе исследования.

Нам необходимо было выяснить, в какой степени предложенный комплекс мероприятий включенный в образовательный процесс, повлияли на уровень развития богатства речи детей старшего дошкольного возраста. Для этого была проведена диагностика уровня развития богатства речи детей данной группы. Количественные результаты диагностики уровня развития богатства речи детей старшего дошкольного возраста представлены в таблице 1.

Таблица 2.

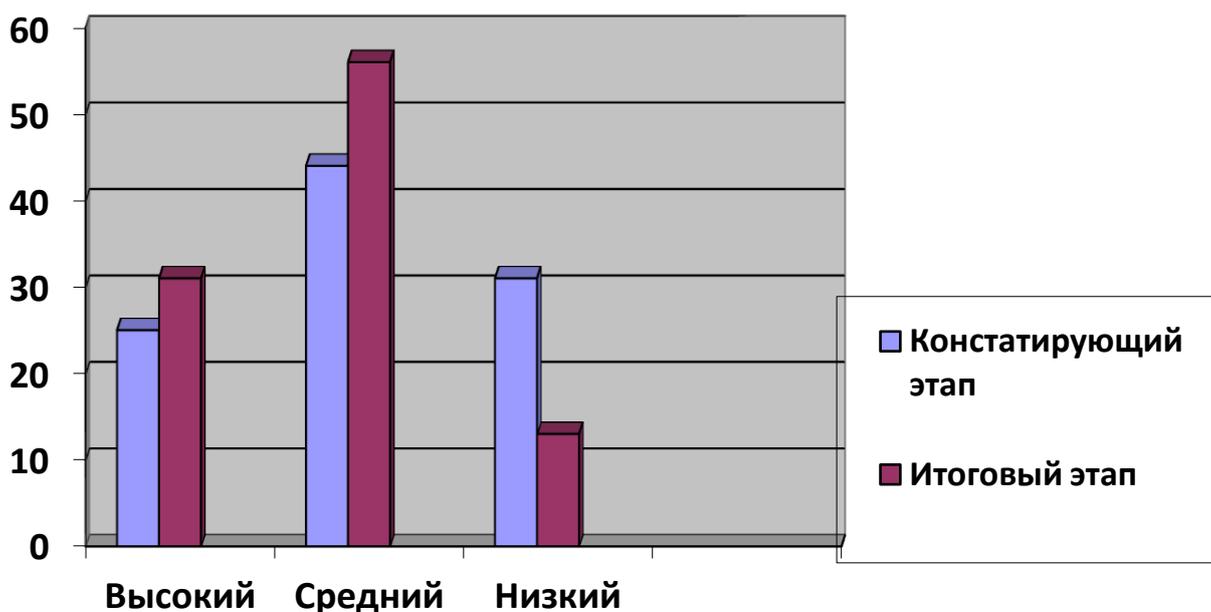
Результаты диагностики уровня развития богатства речи детей
старшего дошкольного возраста

Ф.И.О	Критерии развития богатства речи			Уровень развития богатства речи
	Словарный запас	Синтаксическое богатство	Интонационное Богатство	
Илья А.	63%	65%	67%	Средний
Ангелина В.	51%	49%	38%	Низкий
Вова В.	75%	46%	58%	Средний
Максим Г.	94%	81%	69%	Высокий
Олег Д.	72%	57%	39%	Средний
Кирилл Д.	92%	58%	85%	Высокий
Артем Е.	85%	74%	59%	Высокий
Владимир Ж.	55%	55%	67%	Средний
Дима З.	52%	46%	58%	Средний
София Л.	57%	65%	85%	Средний
Алексей М.	86%	79%	98%	Высокий
Вова П.	91%	58%	66%	Средний
Илья Р.	58%	75%	85%	Высокий
Фарход С.	77%	46%	53%	Средний
Катя Т	67%	65%	79%	Средний
Маша Ц.	58%	48%	45%	Низкий

Проанализировав результаты таблицы, можно увидеть, что 13% детей имеют низкий уровень, 56% – средний уровень и 31% – высокий уровень развития богатства речи.

Просмотрев таблицу 1, можно убедиться в том, что формирующий этап был проведен успешно. Трое детей из пяти, имевших низкий уровень, смогли достичь среднего уровня развития богатства речи, также один ребенок, имевший ранее средний уровень, достиг высокого уровня. Остальные дети показали тот же уровень, который имели, но и в этом случае можно отметить прогресс. Многие дети набрали больше баллов, чем имели при первой диагностике по всем трем критериям. Также не выявлено ни одного ребенка, набравшего минимального или максимального количества баллов по данной методике. В целом можно заметить существенную положительную динамику изменения уровня развития богатства речи у детей старшего дошкольного возраста. Данные изменения в развитии богатства речи детей представлены на гистограмме 1.

Гистограмма 1.



Проанализируем полученные данные по каждому направлению богатства речи.

По направлению «Словарный запас» 50% детей имеют высокий уровень 50% средний уровень развития. Детей с низким уровнем не выявлено.

«Правильность выбора слова для названия предмета». Дети с высоким уровнем стали употребляют в общении все части речи (раньше преобладали имя существительное и прилагательное), называют составные части предметов, не упуская ни одной детали: чайника, машины, стула. Такие дети безошибочно называют предметы изображенные на предоставленных им картинках. Например, на предыдущей диагностике Артем Е. не назвал на предложенных картинках чайник, не знал как называется детеныш лошади, Кирилл Д. не знал обобщающего слова транспорт, Алексей М. не назвал детеныша утки и не ответила на вопрос «Чем покрыто тело лисицы?», также не назвал на картинках бегемота и не смог назвать обобщающее слово «Мебель», Илья Р. допустил ошибки называя обувь (не назвал туфли и сапоги) и не ответил на вопрос «Что светит ночью?», не назвал обобщающие слова «Овощи», «Транспорт». На данном этапе эти дети подобных ошибок не допустили, и их показатели возросли на несколько процентов.

«Правильность объяснения значения слова». Дети без труда объясняют значение предложенных им слов, не допуская ошибок. Например ранее возникали затруднения с такими словами как: сандалии, панама, улей, самокат. Теперь же дети с легкостью описали значения этих слов.

«Правильность и количество подбора прилагательных». У детей увеличилось количество подбора определений к предмету, это связано с расширением активного словаря детей. Дети стали дифференцировать оттенки цвета (темно – красный, светло – серый), различать и называть 3–5 тонов цвета (например, малиновый, лимонный, салатный, бирюзовый, сиреневый), различают теплые и холодные цвета. Дети без затруднений подбирают слова, обозначающие чувства и качества человека (радостный, счастливый, грозный, ответственный, стеснительный, честный, справедливый).

«Правильность составления антонимичной пары и синонимичного ряда». Дети подбирали антонимы и синонимы ко все предложенным словам, ошибок при выполнении этого задания замечено не было.

Средний уровень

«Правильность выбора слова для названия предмета». Средний уровень развития по данному критерию также возрос у каждого ребенка на несколько процентов. Большинство детей также стали оперировать всеми частями речи.

«Правильность и количество подбора прилагательных». Активный словарь детей пополнился новыми словами, обозначающими предметы, качества предметов, цвета, оттенки, чувства (розовый, бежевый, зеленовато – голубоватый, фарфоровый, черепичный и т. д). Но дети, имеющие этот уровень, допускали некоторые ошибки при выполнении заданий. Например, дети затруднялись подобрать достаточное количество прилагательных к предмету (не больше четырех), затруднялись при подборе слов, обозначающих чувства человека, наиболее затруднительными для них были слова: грозный, расстроенный, рассерженный, взвинченный, взбудораженный – эти слова они заменяли «злым» или «грустным».

Например, Олег Д. и Илья А. затруднялись в описании признаков лисы, трое не смогли назвать признаки зайца (Дима З., София Л., Вова П.).

«Правильность составления антонимичной пары и синонимичного ряда». По данному критерию также встречались единичные ошибочные ответы при подборе синонимов и антонимов, которые исправлялись самостоятельно или после уточняющего вопроса (убирать – подметать, злой – плохой).

По критерию «Синтаксическое богатство» 25% детей имеет высокий уровень, 44% средний уровень и 31% низкий уровень развития.

У большинства детей больше не вызывает затруднения составление предложений из предложенных двух- трех слов, так как это было ранее. При этом дети зачастую строят сложноподчиненные предложения, используя различные союзы и союзные слова. К примеру, ранее дети использовали чаще всего союзы: потому что, когда. Это свидетельствовало о том, что в речи детей преобладали сложноподчиненные предложения с придаточными причины и времени. Сейчас же дети показали куда более высокий уровень синтаксического богатства. Дети легко строят простые распространенные предложения по картинкам, используют сложноподчиненные предложения с различными союзами союзными словами (что, как, чтобы, кто, что, какой, который, чей, где, куда, откуда, когда, как, зачем), что является показателем умения в речевой практике создавать различные виды сложноподчиненных предложений. Например, Вова П. до формирующего обучения не умел строить сложноподчиненные предложения. Ребенок всегда делил высказывание на два простых предложения, чтобы избежать употребления союзов (который, если, чей). Например: «Я люблю играть роботом, который стоит на полке.», ребенок его не может самостоятельно составить, поэтому говорит: «Я люблю играть роботом. Он стоит на полке». Этот недостаток встречался у многих обследуемых дошкольников.

На этапе контрольной диагностики было выявлено, что детей имеющих до сих пор затруднения в составлении сложноподчиненных

предложений осталось только двое (Ангелина В., Маша Щ.). Эти девочки остались на низком уровне развития богатства речи, однако их показатели в сравнении с предыдущими улучшились. Ангелина и Маша стали использовать наиболее распространенные союзы (потому что, когда, если), например: «Я ушла домой, когда пошел дождь».

Положительную динамику так же можно отметить в том, что детям больше не требовалось повторение заданий, расширение инструкций; помощь в виде побуждающих вопросов, контекстной подсказки. Они без труда составляли предложения по картинкам.

По критерию «Интонационное богатство» 31% детей получили высокий уровень, 50% средний уровень и 19% низкий уровень развития.

«Правильность использования интонации обозначающей эмоциональное состояние человека». Старшие дошкольники без труда различают разнообразные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, выраженных в мимике, пантомимике, действиях, интонации речи: радость, веселье, огорчение, удивление, обида, доброта, нежность, восхищение. Но лишь 31% (имеющие высокий уровень) из всей группы детей может передать эти состояния через интонацию при рассказывании. Детям со средним уровнем сложно передать интонации восхищения, торжественности, стеснения, робости. В процессе рассказывания по картине, большинство детей самостоятельно пользуются средствами интонационной выразительности: меняют темп, ритм речи, силу и тембр голоса в зависимости от содержания.

«Правильность постановки логического ударения в предложении». Дети с высоким и средним уровнем успешно справились с данным заданием. Затруднений при воспроизведении логического ударения показанного воспитателем у детей не возникало. Все безошибочно ставили логическое ударение в слогах и предложениях (дон – дон– дон; Мама **вчера** ходила в магазин?). У детей же с низким уровнем сохранились затруднения в постановке логического ударения в слогах.

«Правильное употребление повествовательной, вопросительной и восклицательной интонации». Диагностика показала, что все дети освоили вопросительную, восклицательную и повествовательную интонации. Ранее дети с низким уровнем затруднялись самостоятельно воспроизвести вопросительную или восклицательную интонацию, чаще всего у них получалась повествовательная. Теперь же даже дети, которые сохранили низкий уровень интонационного богатства больше не испытывают затруднений с данными видами интонации. С постановкой логического ударения в предложении справились все дети, кроме Фархода С. У ребенка не получалось выделить интонацией главное по смыслу слово в предложении.

В целом диагностика группы детей старшего дошкольного возраста показала хороший результат. В процессе диагностики было выявлено, что в обследуемой группе дети допускают некоторые речевые ошибки, которые свидетельствуют о редком употреблении тех слов, в которых дети делают ошибки (электроник – электрик, швей – швея, экскаватор – эскалатор)

Анализ данных позволяет сделать выводы о качественных изменениях в лексическом развитии детей: при объяснении значений слов чаще стали давать определения близкие к словарным, количество подобранных определений увеличилось на 4-5 слов; дети использовали различные значения многозначных слов при составлении предложений; стали адекватнее подбирать синонимы и антонимы. Отрицательных и неадекватных ответов не зафиксировано.

Увеличилось количество детей с высоким и средним уровнем развития богатства речи. Значимым для нашего исследования является повышение процента не только по словарному запасу, но также по синтаксическому и интонационному богатству. Прирост отмечен в составлении сложноподчиненных предложений, использовании разнообразных союзов и союзных слов при построении этих предложений. Позитивные изменения выявлены и в умении детей выражать эмоции и состояния человека через

соответствующую интонацию. Уменьшилось количество испытуемых с низким уровнем. Вместе с тем, больше половины детей показали лишь средний уровень развития богатства речи, следовательно требуется продолжать занятия по обогащению речи детей в непосредственной образовательной деятельности.

Полученные результаты позволяют сделать вывод о том, что выдвинутая гипотеза подтвердилась, так как использование методики рассказывания по картинкам способствует совершенствованию богатства речи старших дошкольников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Богатство речи - коммуникативное качество речи, которое возникает на основе соотношения речь-язык. Богатство речи можно определить как максимально возможное насыщение ее разными, не повторяющимися средствами языка, в той мере, в какой это необходимо для реализации коммуникативного намерения. Чем разнообразнее речь, тем больше в ней содержится информации, больше личных оценок, авторского отношения к предмету речи. Это качество, которое свидетельствует об определенном уровне речевого мастерства и об осознанном стремлении разнообразить свою речь.

В общем понятии речевого богатства можно выделить некоторые его разновидности:

- лексическое;
- синтаксическое;
- интонационное.

Работа воспитателя по развитию богатства речи у детей дошкольного возраста должна строиться из нескольких направлений: развитие словаря, синтаксического и интонационного богатства. В этом случае работа по развитию богатства речи детей будет идти успешно.

Диагностика группы детей старшего дошкольного возраста показала, что большинство детей имеют средний уровень развития богатства речи, что свидетельствует об эффективности методов работы воспитателя.

Обследование словарного запаса детей выявило, что большинство соотносят слово с определенным классом предметов, владеют операцией классификации, однако затрудняются в выборе обобщающих слов. Лишь незначительная часть детей знает значения предложенных многозначных слов, наблюдаются трудности в употреблении синонимов и антонимов. Дети затрудняются в использовании слов в связной речи.

В процессе диагностики было выявлено, что в обследуемой группе наибольшие трудности дети испытывали с построением синтаксических конструкций. Дети используют в своей речи преимущественно простые предложения, затрудняются строить распространённые и сложноподчиненные предложения. Также наблюдались единичные ошибки при подборе синонимов и антонимов, дети либо путали эти два понятия, либо затруднялись подобрать нужное слово. Наиболее высокий процент успешности дети проявили на заданиях по интонационному богатству. Дети осознанно меняют силу и высоту голоса, пользуются различными интонациями: вопросительной, восклицательной, повествовательной.

На формирующем этапе исследовательская работа проводилась с детьми старшего дошкольного возраста. На данном этапе нами была поставлена цель – обогащение речи детей в процессе составления рассказа по картине. В качестве основного метода совершенствования богатства речи детей использовалось рассказывание по картине. Дидактический материал был подобран в соответствии с требованиями образовательной программы и результатами констатирующей диагностики. В дипломной работе рассматриваются различные задания необходимые для составления описательных рассказов по сюжетным картинкам. Описанная система работы позволяет детям значительно уточнить, расширить запас речевых категорий, используемые в повседневной жизни.

После реализации мероприятий по обогащению речи детей был проведен контрольный эксперимент, позволяющий увидеть эффективность проведенных занятий.

Контрольный срез проводился с той же группой детей. Целью контрольного среза выступало определение эффективности проведенной работы по обогащению речи детей старшего дошкольного.

Сравнение показателей диагностики констатирующего и итогового этапов показало, что детей с высокой уровнем развития богатства речи увеличилось на 7 %, со средним уровнем - на 12%, а с низким уменьшилось с

31% до 13%. Большинство детей не изменили свой уровень развития, но при этом показали положительную динамику развития богатства речи внутри своего уровня. Детей с неизменными показателями найдено не было.

Экспериментальные исследования показали положительные результаты по обогащению речи детей, следовательно прошли практическую проверку, которая подтвердила эффективность индивидуальной и групповой работы со старшими дошкольниками. Это свидетельствует о том, что гипотеза данного исследования подтвердилась, цель и задачи, поставленные перед исследованием, достигнуты.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Асламов А. Г., Фельдштейн Д. И. Успех: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: Просвещение, 2010. – 145 с.
- 2) Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников: Учеб.пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
- 3) Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2004. – 272 с.
- 4) Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. – М., 1966. – 620 с.
- 5) Бабаева Т. И., Гогоберидзе А. Г. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования. – СПб.: Детство-Пресс, 2014. – 124 с.
- 6) Бондалетов В. Д., Вартапетова С. С. Стилистика русского языка /Под ред. Н.М. Шанского. – Ленинград., 1989. – 471 с.
- 7) Безрукова О. А., Каленкова О. Н. Методика определения уровня речевого развития детей дошкольного возраста. – М.: Каисса, 2008.
- 8) Белобрыкина О. А. Речь и общение. – М.: Просвещение, 2006. – 381 с.
- 9) Боженкова Р. К. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Вербум-М, 2007. – 145 с.
- 10) Божович Л. И. Изучение мотивации поведения детей и подростков. – М.: Просвещение, 1972. – 250 с.
- 11) Бородич А. М. Методика развития речи детей: Учебное пособие для студентов пед. институтов по специальности «Дошкольная педагогика и психология» 2-е изд. – М.: Просвещение, 1981. – 19 с.
- 12) Быстрова Е. А. Коммуникативная методика в формировании коммуникативных навыков.// Журнал «Воспитание в детском саду», 1996. № 1. – 3-8 с.

- 13) Введенская Л. А., Павлова Л. Г. Русский язык и культура речи. – М.: Феникс, 2011. – 85 с.
- 14) Венгер Л. А., Дьяченко О. М. Развитие: Примерная образовательная программа дошкольного образования. – М.: Просвещение, 2010. – 56 с.
- 15) Выготский Л. С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1991. – 286 с.
- 16) Выготский Л. С. Мышление и речь. – М.: Педагогика, 1982. – 36 с.
- 17) Васильева А. Н. Основы культуры речи. – М.: Просвещение, 2010. – 45 с.
- 18) Венгер А. А. Психология. – М.: Педагогика, 2005. – 95 с.
- 19) Гербова В. В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада. – М.: Просвещение, 1984. – 175 с.
- 20) Гвоздев А. Н. Формирование у ребёнка грамматического строя русского языка. – М.: Педагогика, 2000. – 10 с.
- 21) Головин Б. Н. Основы культуры речи: Учебник для вузов. – М.: Высшая школа, 2008. – 56 с.
- 22) Громова О. Е. Методика формирования начального детского лексикона. – М.: Сфера, 2003. – 176 с.
- 23) Гризик И. В. Обучение детей описанию предметов // Дошкольное воспитание. – 1989. № 5. – 21 с.
- 24) Гусарова Н. Н. Беседы по картине: Времена года. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001. – 122 с.
- 25) Жукова Н. С. Формирование устной речи. – М., 1994. – 164 с.
- 26) Зверева Е. Н. Основы культуры речи. Теоретический курс. – М.: Евразийский открытый институт, 2009. [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90792&sr=1>
- 27) Калинин А. В. Культура русского слова. – М., 1984. – 201 с.
- 28) Колунова Л. А. Работа над словом в процессе развития речи старших дошкольников. – М.: Просвещение, 1994. – 208 с.

- 29) Короткова Э. П. Обучение рассказыванию в детском саду. – М., 1978. – 35 с.
- 30) Крутецкий В. А. Основы педагогической психологии. – М.: Просвещение, 2008. – 440 с.
- 31) Кулагина И. Ю., Колюцкий В. Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека: Учеб.пособие для вузов. – М.: Просвещение, 2001. – 371 с.
- 32) Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года: Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: Детство – Пресс, 2004. – 271 с.
- 33) Курочкина Н. А. Знакомим с пейзажной живописью. – СПб.: Детство – Пресс, 2000. – 38 с.
- 34) Курочкина Н. А. Знакомим с натюрмортом. – СПб.: Детство – Пресс, 2006. – 112 с.
- 35) Лаврентьева А. Формирование семантической стороны речи. // Журнал «Дошкольное воспитание», 2006. №8. – 3–9 с.
- 36) Ладыженская Т. А. Живое слово. – М.: Педагогика, 1988. – 191 с.
- 37) Лисина М. И. Этапы генезиса речи как средства общения. М.: Институт практической психологии, 2004. – 304 с.
- 38) Лурия А. Р. Речь и мышление. – М., 2008. – 145 с.
- 39) Львов М. Р. Основы теории речи. – М: Академия – 2000. – 342 с.
- 40) Леонтьев А. Н. Проблемы развития психики. – М.: Академия, 1996. – 231 с.
- 41) Леонтьев А. Н. Избранные психологические произведения./ под. ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко, А. А. Леонтьева, А. В. Петровского – М.: Москва ,1983 – 65 с. [Электронный ресурс]. URL: http://www.koob.pro/leontjev_a_n/
- 42) Новоторцева Н. В. Энциклопедия речевого развития. – М.:Росмэн, 2008. – 192 с.

- 43) Носкова Л. П. Методика развития речи дошкольников. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 401 с.
- 44) Общая психология : учеб.пособие для студ. вузов / под общ. ред. Е. И. Рогова. – Изд. 4-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 557 с.
- 45) Ожегов С. И. Толковый словарь. – М: Русский язык. – 2004г. – 795 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ozhegov.org/>
- 46) Педагогическое речеведение. Словарь-справочник. /Под ред. Т. А. Ладыженской и А. К. Михальской. – М.: Наука, 1998 [Электронный ресурс]. URL: http://ped_recheved.academic.ru
- 47) Петров М. К. Язык. Знак. Культура. – М., 1991. – 41 с.
- 48) Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка. – СПб.:Союз, 2008. – 254 с.
- 49) Плещенко Т. П., Федотова Н. В., Чечет Р. Г. Стилистика и культура речи. – Минск.: ТетраСистемс, 2001. – 543с.
- 50) Поддьяков Н. Н. Особенности психического развития детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1996. – 483 с.
- 51) Программа воспитания и обучения в детском саду/ под. ред. Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т. С. – М.: Мозаика-Синтез, 2011 – 136 с.
- 52) Река Л. О занятиях по развитию речи. // Журнал «Дошкольное воспитание», 1990. №3 – 126 с.
- 53) Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии – СПб: Издательство "Питер", 2000 – 712 с.
- 54) Совкова З. Техника речи. – М., 1988. – 113 с.
- 55) Скворцов Л. И. Теоретические основы культуры речи. – М., 1980. – 30 с.
- 56) Соловьева Е. В. Радуга: Примерная образовательная программа дошкольного образования. – М.: Просвещение, 2014. – 69 с.
- 57) Сохин Ф. А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников. – Воронеж: Изд. НПО «Модекс», 2002. – 224 с.

- 58) Тихеева Е. И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). – М.: Просвещение, 1981. – 141 с.
- 59) Усова А. П. Занятия в детском саду – М., 1954. – 275 с.
- 60) Ушакова Т. Н Речь: истоки и принципы развития. – М.: ПЕР СЭ, 2004. – 256 с.
- 61) Ушакова О. С. Развитие речи дошкольников. – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001. – 240 с.
- 62) Ушакова О. С., Струнина Е. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М.: Владос, 2004. – 196 с.
- 63) Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – 2014 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>
- 64) Щербак Н. Работа над синонимами.// Журнал «Начальная школа», 2002. № 9. – 34 с.
- 65) Эльконин Д. Б. Детская психология. – М.: Наука, 1998. – 145 с.
- 66) Эльконин Д. Б. Психическое развитие в детских возрастах / под.ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко – М.: Педагогика, 1985 – с.246 [Электронный ресурс]. URL: http://www.koob.ru/elkonin_d_b/

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методика определения уровня речевого развития детей дошкольного возраста» О.А. Безруковой и О.Н. Каленковой

1. Беседа.

- Как тебя зовут?
- Сколько тебе лет?
- В каком городе ты сейчас живешь?
- В какие дни недели мы отдыхаем?
- Какие звери живут в лесу? (3—5 слов)
- Кого поздравляют 8-го марта?
- С каким праздником нас поздравляет Дед Мороз?
- Когда перелетные птицы улетают на юг?
- На каком этаже ты живешь?
- Что нужно делать, если ты собрался переходить улицу, но горит желтый свет светофора?
- Какой сейчас месяц? После проведения беседы детям были предложены диагностические задания, которые проводились по следующему плану.

2. Блок I

Основная цель тестовых заданий этого блока заключается в определении уровня сформированности лексической системности которая оценивается по двум основным параметрам: объему словаря и многообразию связей (смысловых и формальных) между лексическими единицами.

Задание 1. Назови то, что ты видишь на рисунках.

Рисунки:

- А. скворечник, люстра, гнездо, гиря, кувшин, клещи, портфель.
- Б. клен, рябина, колокольчики, одуванчик, дуб, ромашка, ландыш.
- В. синица, снегирь, ласточка, индюк, дятел, носорог, бегемот, рысь.
- Г. смородина, вишня, малина, редис, баклажаны, свекла, кабачок.

Д. кепка, панама, комбинезон, пиджак, галстук, туфли, сандалии.

ОЦЕНКА: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 36.

Задание 2. Рассмотрите рисунки и скажите, для чего нужен каждый из этих предметов.

Рисунки: холодильник, хлебница, отвертка, кормушка, сети, половник, носилки.

ОЦЕНКА: адекватный ответ – 1 балл, неадекватный – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 7.

Задание 3. Рассмотрите рисунки и скажите, почему их поместили рядом

Рисунки (парами): сахарница – сахар; шуруп – отвертка; свитер – клубок; самокат – велосипед.

ОЦЕНКА: установлена смысловая связь – 1 балл, не установлена – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 4.

Задание 4. Послушайте слова и скажите, какое лишнее. Объясните свой выбор. Слова:

А. вишня, малина, крыжовник, ромашки, земляника;

Б. морковь, огурцы, репа, яблоко, кабачок.

ОЦЕНКА: верный ответ – 1 балл, неверный – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 2.

Задание 5. Растолкуйте значения слов: маслёнка, пелёнка, селедочница, дрессировщица, воротник, лыжник, шахматист, турист.

ОЦЕНКА: адекватный ответ – 1 балл, неадекватный – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 8.

Задание 6. Как называется профессия человека, который: работает на тракторе (тракторист), убирает двор и улицу (дворник), показывает фокусы (фокусник), играет на гитаре (гитарист), на скрипке (скрипач), охраняет лес (лесник).

ОЦЕНКА: правильный ответ – 1 балл, неправильный – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 6.

Задание 7 .Догадайся, какое слово будет следующим.

Образец: Курица – цыплёнок; свинья – поросёнок.

Корова – телёнок; собака – ?

Ворона – гнездо; муравей – ?

Лётчик – самолёт; шофёр – ?

Коза – козёл; курица – ?

Рыба – удочка; бабочка – ?

ОЦЕНКА: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 5.

Задание 8. Скажи наоборот.

Белый – (черный)

Веселый – (грустный)

Большой – (маленький)

Чистый – (грязный)

Высоко – (низко)

Холодно – (жарко)

Злой – (добрый)

Одеваться – (раздеваться)

Прибегать – (убегать)

Закрывать – (открывать)

ОЦЕНКА: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 10.

Задание 9. Подбор и активное употребление имен прилагательных.

Образец: Какое яблоко? (зеленое, круглое, гладкое, большое, сладкое).

Какая собака?

Какой слон?

Какое пальто?

Какие цветы?

Какая зима?

ОЦЕНКА: называет больше четырех прилагательных – 2 балла, называет больше двух прилагательных – 1 балл, называет не больше одного прилагательного – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 12.

3. Блок II

Цель этого блока – выявить богатство синтаксического строя речи ребенка

Задание 1.

Составь рассказ по этим картинкам

На улице весна. Мальчик с девочкой вышли из школы и пошли домой.

Перед ними на дороге оказалась большая лужа.

Мальчик перепрыгнул через лужу и пошел дальше, а девочка остановилась около нее.

Мальчик оглянулся, а девочка плачет.

Мальчик вернулся, принес дощечку и перекинул ее через лужу.

Мальчик помог девочке перейти через лужу.

ОЦЕНКА:

2 балла – используются как сложные предложения с сочинительными и подчинительными союзами так и простые распространенные предложения;

1 балл – используются только сложноподчиненные и простые предложения;

0 баллов – используются только простые предложения или требуется помощь в виде наводящих вопросов.

Максимальное количество баллов – 12.

Задание 2.

Ребенок договаривает вторую часть предложения.

«Я начну, а ты продолжи».

«Таня обрадовалась...» (потому что...)

«Пошел дождь...» (и...)

«Игорь промочил ноги, потому что...»

2 балла – используются как сложные предложения с сочинительными и подчинительными союзами так и простые распространенные предложения;

1 балл – используются только сложноподчиненные и простые предложения;

0 баллов – используются только простые предложения или требуется помощь в виде наводящих вопросов.

4. Блок III

Основной целью тестовых заданий этого блока является оценка интонационных навыков и умений.

Задание 1.

Повтори слоги с различной интонацией: радостно, сердито, удивленно.
(дон – дон, дон –дон – дон; тя – тя, тя –тя –тя).

ОЦЕНКА: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 6.

Задание 2. Повтори предложения с разной интонацией.

– Послушай предложение: «Мама ходила в магазин». Повтори его.

А теперь спроси, кто ходил в магазин.

Мама ходила вчера в магазин?

– Спроси, когда мама ходила в магазин.

Мама ходила вчера в магазин?

– Спроси, куда мама ходила.

Мама ходила вчера в магазин?

ОЦЕНКА: правильно – 1 балл, неправильно – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 3.

Задание 3. Дай утвердительный ответ на вопрос.

Дедушка ходил вчера в аптеку? (Да, в аптеку.)

Брат вчера получил письмо?(Да, вчера.)

Лена ходила вчера в театр? (Да, ходила.)

ОЦЕНКА: адекватный ответ – 1 балл, неадекватный – 0 баллов.
Максимальное количество баллов – 3.

Задание 4. Вспомни сказку «Три медведя». О ком в ней говорится. Произнеси предложение «Кто сидел на стуле?» таким голосом, как сказал бы Михайло Потапович, Настасья Петровна, Мишутка (разным тембром голоса).

ОЦЕНКА: адекватный ответ – 1 балл, неадекватный – 0 баллов.
Максимальное количество баллов – 3.

Оценка результатов по всей диагностике:

Высокий уровень – 70 – 100% верных ответов.

Средний уровень – 50 – 69% верных ответов.

Низкий уровень – 0 – 49% верных ответов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Фрагмент НОД «В. Васнецова «Три богатыря»

Деятельность педагога	Деятельность детей
<p>Воспитатель демонстрирует репродукцию картины В. М. Васнецова «Три богатыря»</p> <p>Воспитатель: Перед вами картина, которую написал замечательный русский художник Виктор Михайлович Васнецов. Он никогда не видел богатырей, но слушал, что поёт и рассказывает про них народ. Теперь для нас богатыри именно такие, как на картине В. М. Васнецова. Посмотрите внимательно на картину.</p> <p>Воспитатель: Кто из вас знает, как их зовут?</p> <p>Воспитатель: Все вы, ребята, верно сказали. Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович – самые любимые и известные русские богатыри. Стоят они у заставы (границы) богатырской, мимо которой ни зверь не проскользнет, ни птица не пролетит.</p> <p>В центре на вороном коне сидит Илья Муромец – крестьянский сын. Он сильный и могучий. Славный богатырь. Богатырь хорошо вооружен: с правой руки свисает булатная палица, за ней виден колчан со стрелами, в левой руке щит и длинное копье. Одет он в железную кольчугу, на голове шлем. Зорко всматривается Илья в степную даль. Он готов к бою. Любит богатырь Родину и честно служит ей.</p> <p>По правую руку от Ильи Муромца – Добрыня Никитич, известный и любимый народом воин.</p>	<p>Дети самостоятельно рассматривают картину, обмениваются впечатлениями.</p> <p>Если дети затрудняются ответить, воспитатель им помогает.</p> <p>Дети: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович</p>

Добрыня искусен в боях, плавании, в стрельбе из лука. Одет он богато и нарядно. Щит у Добрыни камнями украшен, меч у него булатный, а взгляд-то у него пристальный. Под ним белый длинногривый конь стоит, ноздри раздувает, видно, врага чует.

Третий богатырь Алеша Попович – сын попа. Он тоже храбрый и смелый воин, не такой сильный, как Илья или Добрыня, но ловкий, быстрый и находчивый. Он и воин, и гуслияр. Песни петь умеет и воевать умеет.

Вооружен он скромнее. В левой руке у него лук, а по правую руку гусли. Рыжий конь Алеши: низко опустил голову, чтобы пощипать травы, но уши наострил. Хитер Алеша! Не смотрит в сторону врага, а лишь глаза косит да тугой лук держит наготове.

У богатырей одна цель – не пропустить врага, крепко стоять на страже Родины.

Воспитатель: Кто такие богатыри?

Воспитатель: А какие они были?

Воспитатель: А что они делали?

Воспитатель: А откуда вы знаете о богатырях?

Воспитатель: А что такое былина? От какого слова оно происходит?

Воспитатель: Правильно. Былина – это то, что когда-то было. В былинах рассказывается о подвигах богатырей, которые жили – были в давние времена.

Они были храбрыми, сильными.

Воспитатель: Сейчас я загадаю вам загадки про оружие и доспехи.

Рубашку такую не вяжут, не шьют, ее из колечек

Дети: Воины, борцы, защитники.

Дети. Сильные, смелые, отважные, храбрые, умные, ловкие.

Дети: Защищали, охраняли Русь

Дети. Из былин, русских народных сказок, поэм.

Дети: Было

Дети: Кольчуга.

Дети: Кольчуга

<p>железных плетут.</p> <p>Воспитатель: Правильно. А как вы догадались?</p> <p>Железная шапка с острым концом, А спереди клюв навис над лицом.</p> <p>Оружие это не просто поднять, Не просто поднять и в руке удержать.</p> <p>Снести им легко было голову с плеч...</p> <p>Ну, что, догадались? Конечно же...</p> <p>Чтоб грудь защитить от ударов врага, Уж вы это знаете наверняка, На левой руке у героя висит Тяжелый, блестящий и кругленький...</p> <p>Воспитатель: Посмотрите внимательно на богатыря в центре картины. Расскажите о нём:</p> <p>Кто это?</p> <p>Воспитатель: Какой он?</p> <p>Воспитатель: Какие у него доспехи?</p> <p>Воспитатель: Какой у него конь?</p> <p>Дети: У него черный большой конь.</p> <p>Воспитатель: Как он вооружён?</p> <p>Воспитатель: Чем он отличается от других богатырей?</p> <p>Воспитатель: А теперь попробуем рассказать о Добрыне Никитиче. Что мы можем сказать о нём?</p> <p>Воспитатель: Третий богатырь – Алёша Попович. Попробуем составить рассказ и о нём. Кто хочет рассказать?</p> <p>В ходе рассказов воспитатель помогает, подсказывает нужные слова, фразы, даёт указания, про что ещё можно рассказать, поощряет, оценивает.</p>	<p>сделана из колечек</p> <p>Дети: Шлем</p> <p>Дети: Меч</p> <p>Дети: Щит</p> <p>Дети: Это богатырь Илья Муромец.</p> <p>Дети: Он сильный, храбрый, смелый.</p> <p>Дети: У Ильи Муромца есть кольчуга, щит и шлем.</p> <p>Дети: В руках у него копье и булава.</p> <p>Дети: Он старше всех богатырей</p> <p>Ответы детей.</p>
--	--

Фрагмент НОД «П. Кончаловский «Сирень»»

Деятельность педагога	Деятельность детей
<p>- Что нарисовано на картине?</p> <p>-Какие цветы?</p> <p>- Какое время года изобразил художник, почему вы так думаете?</p> <p>- Где стоит букет сирени?</p> <p>- Какого цвета сирень?</p> <p>- Какое время суток изобразил художник? Как вы это узнали?</p> <p>- Что еще изобразил художник?</p> <p>- Когда сорвана сирень?</p> <p>- Какое настроение передает художник?</p> <p>- Откуда это видно?</p> <p>- Картина была написана в 1951 году. Недавно закончилась война. Люди радовались миру, восстанавливали разрушенные фашистами села и города, заводы и фабрики. Пришла весна, а с нею и Великий праздник – День Победы! Художник передает в картине радостное настроение, надежду на вечный мир!</p> <p>Ребята, вы теперь очень хорошо</p>	<p>- Цветы в корзине.</p> <p>- Сирень.</p> <p>- Весну, потому что сирень цветет весной</p> <p>- Букет стоит на столе. Он занимает центральное место на картине.</p> <p>- Сирень белая и лиловая.</p> <p>- Это видно в подборе красок. От окна букет более светлый. На листочках и концах кистей сирени лежит золотой отсвет солнца.</p> <p>- Цвет кистей сирени написан в белых, голубых, синих и лиловых тонах. Ближе к свету цвет сирени более размыт, как бы растворился в солнечном свете.</p> <p>- Окно и кусочек зеленой лужайки с деревом под окном, веточку сирени рядом с корзинкой на столе.</p> <p>- Сирень срезана утром, на ней капельки росы, она еще вся свежая, как весеннее утро.</p> <p>- Радостное, весеннее.</p> <p>- Картина вся светлая: светлая зелень</p>

<p>знаете эту картину, кто сможет рассказать про нее? Описать все изображенную красоту?</p>	<p>за окном, очень свежая, светлая скатерть на столе, большое светлое чистое окно, угол стены, освещенный утренним солнцем. Дети составляют рассказы</p>
---	--

Фрагмент НОД «Хруцкий И. «Цветы и плоды»»

Деятельность педагога	Деятельность детей
<p>Что изображено на картине? Как вы думаете, какое время года изображено на картине Хруцкого? Какие цветы подобрал художник для летнего букета? - Какие плоды изобразил художник? - Как художник предал зрелость, красоту персиков? - Что изобразил художник справа от вазы с букетом? - Какие тона цветов использует художник для передачи летнего колориста картины? - Что расположено на втором плане за корзиной с персиками? - Какие краски использовал художник для передачи зрелости ягод смородины и винограда? - Какое настроение предал художник в картине?</p>	<p>- На картине изображены плоды. - Лето, потому что цветы - пионы и плоды появляются летом. - Пионы красные, белые, розовые ирисы, васильки. - Персики в корзине, один персик расколот пополам. - Он подобрал сочные темные и светлые тона для передачи окраски кожицы плодов, и светлую, нежную краску для передачи зрелости мякоти плода. - Груши, лимон, тыкву, кисточку винограда, лежащую на тыкве и веточку кисточки, лежащую на краю стола. Рядом с вазой стоит стакан с водой и кружочком лимона в ней. - Художник использует теплые тона, передавая в предметах как бы частичку солнца.</p>

<p>- Как еще можно назвать картину?</p> <p>- Кто хочет рассказать про эту картину?</p>	<p>- Веточка смородины со спелыми ягодами и листьями, колоски овса.</p> <p>- Художник использовал светлые, как бы прозрачные краски. Ягоды как будто светятся насквозь. Они совсем созрели.</p> <p>- Настроение радостное, он выразил гордость за богатый урожай.</p> <p>- Дары лета.</p> <p>- Дети составляют рассказ.</p>
--	---

Фрагмент НОД «Васнецов В.М. «Иван-царевич на сером волке»»

Деятельность педагога	Деятельность детей
<p>Он в лесу всегда живет, Воем он сородичей зовет. Стая страшная, большая. Ненасытная такая. Зубы острые и грозный взгляд, И охотник ему точно уж не рад. Отвечаем, угадаем, Зверя снова называем! Ребята, а какие поговорки и пословицы вы знаете про волка? Молодцы! Мчится он на сером волке, Обгоняя птиц полет. Не король, не королевич, Его зовут ...</p>	<p>Дети отгадывают загадку</p> <p>- Волк</p> <p>- Сколько волка ни корми, он все в лес смотрит.</p> <p>- Не за то волка бьют, что сер, а за то, что овцу съел.</p> <p>- Волк в овечьей шкуре.</p> <p>- Волков бояться — в лес не ходить.</p> <p>- Иван-царевич</p>

На стенде выставляется репродукция картины Виктора Михайловича Васнецова Иван – царевич на сером волке.

- Как вы думаете, кто автор этой картины? Какие картины этого художника вы знаете?

- На тему какой сказки художник нарисовал картину?

- О ком эта картина?

- Как вы догадались, что это Иван-Царевич?

- Расскажите об одежде и лицах героев.

Как вы думаете, почему они такие испуганные? Что с ними могло случиться?

-

Какой пейзаж окружает героев? Почему? Давайте вспомним то место из сказки, которое послужило художнику темой для картины...

...Иван-царевич, сидя на сером волке вместе с Еленой Прекрасной, возлюбил её сердцем, а она Ивана-царевича...

- Это главные герои сказки. Почему их так зовут?

- Откуда и куда едут герои?

Давайте с вами представим, что мы художники, но необыкновенные, мы

- Васнецов

- Аленушка, Богатыри

- Иван-царевич и серый волк

- о волке, Иван – царевиче, Елене Прекрасной

- по одежде

- Поза Ивана Царевича и

выражение его лица говорят о том, что он насторожен, но в то же время полон решительности и отваги.

- Пейзаж, окружающий героев, грустный, тревожный. Чащоба леса сумрачна, она готовит героев к разлуке на всю жизнь.

- Сказка о добре – оно побеждает, а зло наказывается; о том, что друзья всегда помогают; Иван-царевич – сын царя; Елена

Прекрасная была очень красива

- они едут домой

- дети по очереди составляют рассказ.

<p>умеем рисовать словами. Предложить детям нарисовать картину словами.</p> <p>- В заключении хочу прочитать стихи, навеянные сказочными сюжетами:</p> <p>И начну у бабки сказки я просить, И начнет мне бабка сказку говорить: Как Иван-царевич птицу-жар поймал, Как ему невесту серый волк достал... И во сне мне снятся чудные края. И Иван-царевич – это будто я. И я вижу во сне, как на волке верхом Еду я по тропинке лесной Воевать с чародеем-царем В ту страну, где царевна сидит под замком, Изнывая за крепкой стеной. Там стеклянный дворец окружают сады, Там жар-птицы поют по ночам И клюют золотые плоды, Там журчит ключ живой и ключ мертвой воды И не веришь и веришь очам.</p>	
---	--

Фрагмент НОД «И. И. Шишкин «Бурелом»»

Деятельность педагога	Деятельность детей
<p>Мой зритель, вспомни о былом, Когда ты в отрочества годы,</p>	<p>Дети слушают стихотворение.</p>

В час единения с природой,
Забрёл в такой же бурелом.
Прислушиваясь к тишине,
Здесь лишь охотник пробирался,
Да иногда шатун скитался
Перед весной, забыв о сне.
Деревьев стройные ряды
Уходят в сумрак величаво,
Как витязи на поиск славы,
На отражение беды.
Непроходимые углы
Тайги, где всюду ели, ели
И где изгнили, обомшели
Давно упавшие стволы.
Ковром на каждом мох лежит,
А рядом группами и порознь
Прелестная молодая поросль
С грибами весело бежит.
Она торопится туда,
Где через редкие просветы
Между стволами солнце светит
И отражается вода.
Родной природы нашей жизнь
В картине мрачной и суровой
Изображает Шишкин снова.
И как неутомимо кисть
Рисует дикие места,
Непроходимость бурелома.
Как сердцу русскому знакома

- о лесе, природе, которая

<p>Таких вот дебрей красота! О чем это стихотворение? Посмотрите внимательно на картину, что здесь изображено? Как еще можно назвать поваленные деревья? Из-за чего деревья упали ? Я вам подскажу: Страшно. Громко. У– у– у! Я дома не уйду. Не пройти нам, глазки жмуря. То бушует, воеет... Правильно! А как еще бурю называют? Как вы думаете как называется эта картина? Что такое буря? Кто знает пословицы про ветер? А стихотворение? Какие молодцы. Давайте теперь подробно рассмотрим картину. - Опишите событие, которое изображено на картине? - Что изображено на переднем плане, а что на заднем ? - Выделите главное из того, что вы увидели на картине. - Как вы думаете, что сделал автор произведения, для того чтобы мы поняли его замысел? Какими средствами он этого достигает? - Какими средствами художник выделяет главное? - Что главное и почему, что второстепенно?</p>	<p>изображена на картине Шишкина. - лес, с поваленными деревьями, пни покрытые мхом. - упавшие, выкорчеванные. - буря - бурелом, буря, ветровал. - бурелом - это сильный ветер, который сносит все на своем пути - Плох тот ветер, который добра не приносит. - Ветер, ветер! Ты могуч, ты гоняешь стаи туч, ты волнуешь сине море, всюду веешь на просторе, не боишься никого, кроме бога одного - дети отвечают на вопросы, описывают картину</p>
--	--

<p>- Какие тона использует художник? О чем говорит выбор цветов?</p> <p>Молодцы! А теперь помогите мне описать эту картину. Кто может начать?</p>	<p>- Дети по очереди описывают картину.</p>
---	---

Фрагмент НОД «Рассказывание по серии картинок «Ёжики»»

Деятельность педагога	Деятельность детей
<p>Ребята, наш знакомый бычок укололся вчера, как вы думаете, чем мог уколаться бычок ?</p> <p>- А какие бывают иголки?</p> <p>- Почему же нельзя трогать ежа ?</p> <p>- А иголки, как мы выяснили, бывают разные.</p> <p>Воспитатель выставляет картину «Ежи»</p> <p>- Кто нарисован на картине?</p> <p>- Где живут эти ежи?</p> <p>- А что находится рядом с их гнездом</p> <p>- Как вы думаете, какое время года изображено на картине? Почему?</p> <p>- Что делают ежата? Ежиха?</p> <p>- А теперь давайте составим рассказ по этим картинам командой. Первый начнет рассказ, он опишет уголок леса, нарисованный на этой</p>	<p>- Чем-то острым, иголкой.</p> <p>- Швейные...</p> <p>- Медицинские...</p> <p>- Еловые, сосновые...</p> <p>- Иголки ёжика</p> <p>- Он колючий, покрыт иголками</p> <p>- На картине нарисована семья ежей</p> <p>- Ежи живут в лесу</p> <p>- Рядом с их гнездом стоит старый пенек и протекает ручеек</p> <p>- Лето</p> <p>- Вокруг зеленая трава, зеленые листья на кустах и деревьях, поспела земляника, ползает много жуков.</p> <p>- Один ежонок пьет воду из ручейка. Второй ежонок</p>

<p>картине, где живут наши ежи. Второй рассказчик продолжит и опишет ежа. А третий ребенок расскажет о том, что делают ежата и ежиха на картине и закончит рассказ.</p> <p>(Заслушать 2-3 рассказа)</p> <p>- Ребята, какой рассказ вам больше понравился? Почему? (Рассказ интересный, короткий, законченный)</p>	<p>поймал червяка, жука, божью коровку и думает, что ему съесть сначала. А третий ежонок встретил лягушку и решил с ней поиграть. Ежиха внимательно следит за своими детенышами. В случае опасности она предупредит ежат и все они свернутся в колючие шарики. Составляют рассказ по картинкам.</p>
---	---