

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ОБРАЗОВАНИЕ КАК ДИНАМИЧНО МЕНЯЮЩАЯСЯ СИСТЕМА.....	5
1.1. Реформирование образования: введение новых стандартов.....	6
1.2. Медиаобразование как направление развития образовательного процесса в средней школе.....	23
1.3. Использование в образовательной практике кино- и видео материалов.....	35
ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ ПРИМЕНЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ ПОКАЗА И АНАЛИЗА КИНОФИЛЬМОВ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ.....	51
2.1. Методология исследования применения инновационных методов.....	51
2.2. Мнение учителей и школьников о необходимости использования кинофильмов в образовательном процессе.....	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	67
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	68

ВВЕДЕНИЕ

Считается, что зрение обеспечивает человеку около 90% всей информации. Наше время – эпоха стремительных изменений в области визуализации: колоссально возросли объем и количество передаваемой информации, сложились новые виды визуальной информации, а также способы ее передачи. Формирование новой визуальной культуры не может не оказывать влияния на сферу образования. В дипломной работе мы рассматриваем использование кинофильмов в ходе образовательного процесса как составляющую более широкого направления развития данной сферы - медиаобразования.

Необходимость дополнительной визуализации учебной информации сегодня признается всеми, но как часто мы сталкиваемся с тем, что визуализация в образовании предполагает минимальную познавательную активность обучающихся, а визуальные средства выполняют только иллюстративную функцию. Не всегда учитывается, что визуализация учебной информации позволяет решить целый ряд педагогических задач: обеспечение интенсификации обучения, активизации учебной и познавательной деятельности, формирование и развитие критического мышления, зрительного восприятия, образного представления знаний и учебных действий, передачи знаний и распознавания образов, повышения визуальной грамотности и визуальной культуры.

Среди ученых нет единства в определении термина «визуализация», в переводе с латинского он означает «воспринимаемый наглядно». Значение наглядности для образования известно давным-давно. Нам важно подчеркнуть, что визуализация – это не только представление информации с помощью изображений, но и способ обработки и представления информации самими обучающимися. Медиаобразование будет рассмотрено как целое направление развития образования, но в большей степени мы сосредоточимся на одной из его составляющих – использовании фильмов при изучении социально-гуманитарных

дисциплин. Показ и анализ фильмов может осуществляться при использовании различных методов: дискуссий, групповых работ, лекций и т.д..

Современные школьники живут в мире массовой культуры, использование кинофильмов в образовательном процессе позволит им разобраться в ней и научиться анализировать ее различные проявления. Проблема, которая изучается в данной работе, - это недостаточное понимание современным обществом проблем развития медиаобразования и важности внедрения подобных программ в современный образовательный процесс.

Использование фильмов во время учебного процесса является довольно известным методом обучения, который может использоваться крайне не систематично и не очень эффективно. Необходимо выявить каким образом происходит использование и выбор фильмов для урока, как это влияет на успеваемость, каковы риски использования фильмов в образовательном процессе.

Цель: проанализировать способы использования фильмов в образовательном процессе средней школы при изучении социально-гуманитарных дисциплин.

Задачи:

1. изучить процесс реформирования образования, прежде всего применения инновационных методов в образовании;
2. описать сущность медиаобразования как направления развития образования в целом;
3. рассмотреть способы использования фильмов в современном образовательном процессе посредством онлайн опроса школьников;
4. рассмотреть риски использования фильмов в образовании.

Объект: Развитие медиаобразования в средней школе

Предмет: Использование фильмов во время образовательного процесса в средней школе

Дипломная работа состоит из введения, двух глав и заключения.

Для достижения цели и задач ВКР использовалась литература современных

отечественных ученых, занимающихся изучением визуализации, медиа образования, таких как Федоров А. В., Челышева И.В. Усенко А.В. и т.д .

ГЛАВА 1. ОБРАЗОВАНИЕ КАК ДИНАМИЧНО МЕНЯЮЩАЯСЯ СИСТЕМА

1.1. Реформирование образования: традиционные и инновационные методы обучения

Образование в современном обществе должно качественно повышать культурный, интеллектуальный и нравственный потенциал населения, чтобы в последствие выводить страну на интенсивный путь развития. Образование - это совокупность систематизированных знаний, умений и навыков, приобретенных

индивидом либо самостоятельно, либо в процессе обучения в специальных учебных заведениях. В зависимости от объема и характера знаний различают начальное, основное, среднее, высшее образование, общее и специальное (профессиональное) так же образование — это социальный институт, выполняющий функции подготовки и включения индивида в различные сферы жизнедеятельности общества, приобщения его к культуре данного общества.

Образование - это уникальный социальный институт. Его заслуга и уникальность состоит в том, что образование преумножает неиссякаемый ресурс человека - его потенциал. (1)

Образование можно рассматривать как институт и как систему. Образовательная система - совокупность взаимодействующих преемственных образовательных программ и государственных образовательных стандартов различного уровня и направленности; сети реализующих их образовательных учреждений независимо от их организационно-правовых форм, типов и видов; органов управления образованием и подведомственных им учреждений, и организаций (2, с. 702).

Как же сейчас выглядит система образования в России?

Ни один действующий социальный институт не может находиться в совершенном состоянии, какие проблемы можно выявить в российской системе образования? (3)

Среднее образование в России сегодня предусматривает девятилетнее образование (основное образование)

и одиннадцатилетнее образование (полное образование). Дети могут идти в школу в полных 6 лет.

Общее среднее образование в России включает в себя начальное образование, 5 классов общей средней школы и 2 старших класса средней школы. Итак, в возрасте 10 лет, то есть после начальной школы, дети переходят на младшую ступень средней школы, обучение в которой продолжается 5 лет. В 15 лет они заканчивают эту ступень в соответствии

с законом (то есть заканчивают курс программы основной школы) и получают аттестат о неполном среднем (об общем среднем) образовании. Затем они могут либо продолжить свое образование в школе (то есть пройти курс образовательной программы полной школы) и получить по его окончании аттестат о полном среднем образовании, либо поступить в начальные или средние профессиональные училища.

Обучаются школьники 6 дней в неделю совместно, дифференциация ведется лишь на уроках труда, а также на уроках физкультуры в старших классах. Количество часов в неделю - 30-36.

Какие проблемы сегодня существуют в сфере общего образования?

Во-первых, сокращение количества общеобразовательных школ в селах, различие финансирования региональных и муниципальных учебных заведений, существование вторых и третьих смен.

В настоящее время средним общеобразовательным учреждениям очень важны результаты ОГЭ (основной государственный экзамен после 9-ого класса) и ЕГЭ (единый государственный экзамен после 11-ого). Появление этих экзаменов сразу выявило множество проблем, например, родители вынуждены все чаще обращаться к репетиторам, для подготовки детей к этим экзаменам.(4)

Эксперимент с введением этих экзаменов прошел не совсем удачно, это мы можем наблюдать по все уменьшающимся требованиям по аттестации.

Для оптимизации работы школ и продуктивной работы учеников проводятся реформы образования, ЕГЭ как раз является результатом проводимой политики в сфере образования.

В 2012 году в России был запущен национальный проект «Образование», нацеленный на качественное улучшение данной сферы.

В национальном проекте заложено два основных механизма стимулирования необходимых системных изменений в образовании. Во-первых, это выявление и

приоритетная поддержка лидеров - «точек роста» нового качества образования. Во-вторых - внедрение в массовую практику элементов новых управленческих механизмов и подходов.

Поддержка на конкурсной основе лучших учителей и школ, внедряющих инновационные программы, способствует повышению открытости образовательной системы, её восприимчивости к запросам общества. Поощрение талантливых молодых людей призвано сформировать основу для реализации инновационного потенциала российской молодёжи. Важным институциональным изменением является внедрение новой системы оплаты труда учителей. На это системное изменение работает и вводимое в рамках национального проекта вознаграждение за классное руководство: принцип установления размеров доплат стимулирует развитие подушевого финансирования в образовании, соответственно требования к профессионализму учителей возрастают.

Реформирование системы образования, безусловно, рассматривается как интеграция с европейскими стандартами, а метод медиа образования в Европе распространен шире, чем в России. (5)

Реформа образования обусловлена современным этапом развития образования в России, это этап массового образования с применением современных методов и компьютерных технологий.

Интернетизация российского образования нацелена на распространение через образование современных технологий во все сферы производства и общественной жизни. Выравнивание возможностей всех российских школьников и учителей обеспечивает принципиально новое качество образовательных услуг. Кроме того, считается, что разработка электронных образовательных ресурсов нового поколения приведёт к принципиальным изменениям результатов образования, расширению возможностей реализации индивидуальных образовательных программ. Поставляемые в рамках нацпроекта учебное и учебно-наглядное оборудование, а также автобусы

для сельской местности существенно повышают доступность качественного образования для всех российских школьников.

Таким образом, направления приоритетного национального проекта «Образование» образуют целостную мозаику, разные компоненты которой дополняют друг друга, с разных сторон направляя образовательную систему к единым целям, обеспечивая системные сдвиги.

Новый закон, реализующий национальный проект «образование», 1 января 2013 года был подписан Президентом. С этого момента он приобрел полную юридическую силу.

Анализируя закон об образовании 2012 года, можно выделить новшества, которые он устанавливает:

- Преимущество записи в первый класс будет отдано тем, кто прописан на прикрепленной к школе территории.

- Индивидуальный набор детей в специализированные профильные классы будет осуществляться только после окончания начальной школы.

- В творческие учебные заведения отбор учащихся будет производиться по конкурсу.

- Сельские школы теперь могут закрываться только по решению сельского схода. В то же время учителям сельских школ гарантирована зарплата в размере средней по региону

В.А. Панкова в своей статье «Актуальные проблемы развития сферы образования в России» приводит три блока: (б)

1. Стратегический (определяет принципы предназначения и развития системы образования)

2. Практический (направлен на разработку принципов)

3. Стабилизационный (направлен на сохранение достигнутых результатов)

Образование в Российской Федерации - целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения гражданином установленных

государством образовательных уровней. В настоящее время используется государственный стандарт, который был введен в 2010 году.

ФГОС (федеральный государственный образовательный стандарт). – это содержание образования и его результаты, а ЕГЭ – как будто способ контроля освоенности этого содержания, достигнутых результатов. Вместо приведенных аббревиатур и слов, которые они отражают, могли быть

и другие названия, отражающие суть: одно – то, чем ребенок должен овладеть в результате обучения, воспитания и развития, другое – способ контроля, проверки этого. С точки зрения формальной логики, противоречия нет.

А теперь вспомним, что ЕГЭ в его нынешнем виде жестко привязан к способу его реализации: проверка только с помощью КИМ, тестов, письменных ответов и т.п. Тогда сразу становится понятным, что большую часть ФГОС проверить механизмом нынешнего ЕГЭ просто невозможно.

В основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования;

активную учебно-познавательную деятельность обучающихся; построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Стандарт ориентирован на становление личностных характеристик выпускника (7)

Формирование учебных планов образовательного учреждения, в том числе профилей обучения и индивидуальных учебных планов обучающихся, осуществляется из числа учебных предметов из следующих обязательных предметных областей:

Предметная область «Филология», включающая учебные предметы:

«Русский язык и литература» (базовый и углубленный уровни);

«Родной (нерусский) язык и литература» (базовый и углубленный уровни).

Предметная область «Иностранные языки», включающая учебные предметы:

«Иностранный язык» (базовый и углубленный уровни);

«Второй иностранный язык» (базовый и углубленный уровни).

Предметная область «Общественные науки», включающая учебные предметы:

«История» (базовый и углубленный уровни);

«География» (базовый и углубленный уровни);

«Экономика» (базовый и углубленный уровни);

«Право» (базовый и углубленный уровни);

«Обществознание» (базовый уровень);

«Россия в мире» (базовый уровень).

Предметная область «Математика и информатика», включающая учебные предметы:

«Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия» (базовый и углубленный уровни);

«Информатика» (базовый и углубленный уровни).

Предметная область «Естественные науки», включающая учебные предметы:

«Физика» (базовый и углубленный уровни);

«Химия» (базовый и углубленный уровни);

«Биология» (базовый и углубленный уровни);

«Естествознание» (базовый уровень).

Предметная область «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности», включающая учебные предметы:

«Физическая культура» (базовый уровень);

«Экология» (базовый уровень);

«Основы безопасности жизнедеятельности» (базовый уровень).

В учебные планы могут быть включены дополнительные учебные предметы, курсы по выбору обучающихся, предлагаемые образовательным учреждением (например, «Астрономия», «Искусство», «Психология», «Технология», «Дизайн», «История родного края», «Экология моего края») в соответствии со спецификой и возможностями образовательного учреждения.

Одной из особенностей нового стандарта является профильный принцип образования.

Федеральный стандарт не является идеальным. Можно выделить следующие минусы ФГОС:

- Идеализация учащихся. Для школьников должны быть созданы условия, чтобы они сами захотели добывать знания, чтобы у них была мотивация деятельности. С трудом верится, что через пять- семь лет вырастут дети, в большинстве своем жаждущие знаний.

- Выпускникам 9 класса необходимо иметь четкие жизненные планы, так как необходимо выбирать профиль обучения, а, следовательно, и набор изучаемых предметов на профильном или базовом уровне, какие-то предметы из современного перечня ученики не будут изучать вовсе.

- Проблема формирования профильных классов. Нет гарантии, что необходимый профиль будет в школе поблизости, чтобы организовать сетевую форму обучения.

- Предъявляются большие требования к материально-техническому оснащению учебных учреждений, к педагогическим работникам. Прежде всего для того, чтобы реализовать возможности медиаобразования, которые могут применяться на всех ступенях средней школы.

Формы медиаобразования в школе могут быть следующими: через общеобразовательные предметы, в рамках дополнительного образования или как

отдельный предмет. В соответствии с новыми стандартами в школах России возможна реализация медиаобразования посредством первых двух моделей.

Плюсы ФГОС:

Российские стандарты нового поколения частично ориентируют на достижение медиаобразовательных результатов, что в свою очередь может помочь продвинуться в решении вышеперечисленных проблем.

- Создание классов по профилям, где учащиеся будут представлять группу заинтересованных единомышленников.

Очень спорным представляется вопрос о выборе формы итоговой аттестации на базовом или профильном уровне. Непонятно, как это будет соотноситься с вступительными экзаменами в ВУЗы и получением аттестата?

Изучение стандартов старшей школы показывает, как далеко в настоящий момент расходятся теория и практика преподавания, насколько отдельные положения мифичны и непродуманны.

Чем же отличается ФГОС от предыдущих государственных стандартов?

Отличительной особенностью нового стандарта является его деятельный характер, ставящий главной целью развитие личности учащегося. Система образования отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков, формулировки стандарта указывают реальные виды деятельности, которыми учащийся должен овладеть к концу начального обучения. Использование фильмов во время урока будет дополнительным методом для развития личности.

Стандарты первого поколения содержали определенные темы для изучения, которые были подвержены жестким образовательным требованиям. «Если раньше индивид мог просто следовать правилам, принятым в группе, то сегодня эта уверенность все чаще и чаще подвергается сомнению» (8 с 13)

Любой стандарт – это система требований к чему-либо. Государственный стандарт общего образования (2004г.) содержал нормы и требования,

определяющие обязательный минимум содержания основных образовательных программ общего образования, максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, уровень подготовки выпускников образовательных учреждений.

ФГОС представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы начального общего образования образовательными учреждениями и включает в себя требования к результатам освоения основной образовательной программы, к структуре основной образовательной программы и к условиям ее реализации. Стандарт 2004 года регламентировал в чистом виде содержание образования по учебным предметам. Стандарт нового поколения не регламентирует в чистом виде содержание образования, а включает требования к структуре, условиям и результатам реализации основных образовательных программ, причем результатам не только предметным, но и метапредметным, и личностным. Стандарт 2004 года был основан на отборе нового содержания образования, в нем не было ни слова о воспитании. Новый стандарт нацелен на возрождение воспитательной работы. В новых стандартах есть четко сформулированные государственные, общественные ориентиры для развития системы воспитания.

Основная воспитательная цель новых стандартов - формирование активной гражданской позиции с целью укрепления российской государственности. Школа должна формировать учебную мотивацию, стремление к познанию, умение общаться, чувство ответственности за свои решения и поступки, критическое мышление, толерантность и многое другое.

В государственном образовательном стандарте 2004 года внеклассная работа вообще не была зафиксирована. В соответствии с новым стандартом результаты, которые должны продемонстрировать выпускники, зависят в том числе и от эффективности внеклассной работы. Внеурочная деятельность – один из основных разделов ООП и является обязательной. Новым стандартом задается интеграция учебной и внеурочной деятельности.

Качество освоения стандарта 2004 года измерялось только освоением предметных результатов. Специфика требований к результатам стандарта нового поколения представляет три группы результатов: личностные, метапредметные, предметные. Причем оценка была регламентирована Письмом Минобразования от 19.11. 1998 года «Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе» (9) и представляла собой 5-бальную систему оценивания. Основными направлениями и целями оценочной деятельности в соответствии с требованиями Стандарта являются:

-оценка результатов деятельности общероссийской, региональной и муниципальной систем образования с целью получения, обработки и предоставления информации о состоянии и тенденций развития системы образования;

-оценка результатов деятельности образовательных учреждений и работников образования с целью получения, обработки и предоставления информации о качестве образовательных услуг и эффективности деятельности образовательных учреждений и работников образования;

-оценка образовательных достижений учащихся с целью итоговой оценки подготовки выпускников начальной общеобразовательной школы. Стандарты 2004 года не учитывали желания и предпочтения населения к получению общего образования. Новый стандарт подразумевает ориентацию на желания и потребности учащихся и их родителей, подразумевает уход от перегрузки обучающихся за счет разумного выбора ими необходимых предметов, курсов и кружков. Хотелось бы обратить внимание на то, что центр тяжести ответственности за результат образования смещается с ученика на муниципалитет, образовательное учреждение и в равной степени на семью.

Таким образом, можно обобщить и озвучить отличительные особенности ФГОС:

1. в основе ФГОС лежит системно-деятельностный подход, предполагающий разнообразие индивидуальных образовательных траекторий;
2. основная цель-развитие личности, освоение и познание мира;
3. инновационный характер в структуре стандартов –это требование к условиям осуществления образования;
4. изменения в учебных планах;
5. изменение в требованиях к результатам;
6. изменения в учебных программах по предметам;
7. изменения в образовательных технологиях;
8. изменение в ценностных ориентирах

Построение современной системы управления качеством образования неразрывно связано с изменением существующего содержания образования и образовательных технологий, использование интернета и медиа файлов. Место предметных знаний и предметной обученности должны занять ключевые компетенции. Усвоение школьных предметов перестает быть единственной и главной целью обучения. Помимо традиционных методов обучения появляются новые инновационные способы на регламентированном уровне.

В наше время существуют различные методы образования. Они делятся на методы обучения и методы самообучения. Под методом обучения понимается целенаправленный процесс взаимодействия учителя и учащихся, в ходе которого осуществляется образование, воспитание и развитие человека (10)

Традиционная система образования.

В традиционной школе важнейшими ценностями являются управляемость (послушание, дисциплинированность, исполнительность, нормативность (соответствие стандарту, заданным нормам) и одинаковость (однородность, типичность). Кроме нее, только у двух социальных институтов те же ценности - армии и тюрьмы.

Традиционный подход, который господствовал в средней школе на протяжении 2000 лет, предполагал, что существует общепринятый набор знаний, которые отражают основы наук и описываются в учебнике. Школьнику остается только добросовестно их выучить. Наилучший прием - понимание, а затем запоминание материала с его последующим повторением (в задачах и вопросах).

Учитель призван выполнять следующие функции: организовывать, контролировать и оценивать ход учебного процесса. Обучение ведется по группам, куда подбирают учащихся одного возраста. Предполагается, что поскольку у них одинаковый возраст, то и способности должны быть примерно одинаковыми. Поэтому дети 10 лет могут учиться в одном классе по единой программе. Они должны продвигаться вперед с одинаковой скоростью, хотя известно, что темпы обучения могут быть различными у разных людей.

Содержание программы базируется на академических дисциплинах, корректируемых в зависимости от потребностей общества. В младших классах преподаются чтение, основы языка, общественных наук и естествознания. Общие курсы сменяются в старших классах более узкими и конкретными, например английским языком, историей, физикой. Курсы вождения, уроки труда, физкультура или военная подготовка относятся к практическим знаниям.

Обучение по единой (стандартной) для всех программе поставлено на поток и готовит учеников, как автомобили на конвейере, по общему шаблону.

В противоположность традиционному учебному процессу, где абсолютным законом является так называемая школьная программа, которая составлена заранее и которую требуется «проходить», жестко планируя и расписывая наперед учебное время. Учитель твердо знает, чем он будет заниматься с учениками через день, через неделю, через месяц, через год.

Кстати говоря, отсюда и происходит подростковый кризис отношения к школьным ценностям, поиск себя за пределами школы. Если в самой школе жизнь подменена расписанием, следовательно, нужно искать жизнь в других местах. Например, в подростковой «тусовке», где есть возможность оторваться от регламентированной школой жизни.

Сегодня все больше и больше становятся популярными другие модели образования. Так, вероятностное образование отказывается от самой идеи учебного плана как незыблемого закона, структурирующего весь учебный процесс. Вероятностное образование не просто сообщает ученикам о достижениях и памятниках мировой культуры в установленном сверху формате, а моделирует культурный процесс в его реальной творческой непредсказуемости. В новой системе обучения не только у ученика, но и у учителя нет сценарной разработки очередного урока.

Обучает в этом процессе особое образовательное пространство, созданное совместными усилиями учителя и ученика здесь и сейчас. Оно продуктивно потому, что является микромоделью реальной человеческой культуры, которая пронизана разнонаправленными векторами мотивации и заинтересованности. Педагог здесь нужен только в роли проводника, экскурсовода, консультанта или помощника. Маршрут прокладывает ребенок.

Качество обучения повышается, когда учитель пытается связать факты с идеями, сравнить разные страны и эпохи, подметить характерную черту или вывести закономерность.

Для того чтобы учащиеся научились думать результативнее, надо больше внимания уделять семейной обстановке. К примеру, учитель дает задание подростку выполнить работу по дому так, чтобы она была связана со знаниями, полученными в школе. Полезным оказывается обращение учителя к родителям с просьбой помочь своему сыну или дочери поучаствовать в выполнении сложного домашнего задания.

Ключом к пониманию мотивации является осознание того, что практически все ученики могут учиться хорошо и добиваться успеха. К сожалению, педагоги часто отождествляют скорость, с которой ученик осмысливает идею и овладевает навыком, со способностью ребенка к усвоению знаний. Однако уже доказано, что темпы усвоения знаний не тождественны глубине усвоения. Часто те, кто воспринимает знания медленнее, способны достичь большей глубины. И наоборот, быстро думающие - не обязательно лучшие ученики в классе.

Отсюда можно сделать вывод, что в инновационной системе принципиально важным становится факт взаимосвязи ученика и учителя, И если

в традиционном обучении ярко выраженная подсистема \"субъект - объект\", в которой только преподаватель в играет роль субъекта, определяет содержание, методы обучения и стиль взаимоотношений, то

в инновационном учебном процессе исчезает жесткое распределение ролей между преподавателем и учеником. Ученик в этом варианте превращается

в важный образовательный субъект, активно приобщаясь к активному общению с преподавателем и использованием знаний, полученных

в процессе самостоятельной работы с различными источниками информации

Современные методы образовательного процесса достаточно развиты и используются, в образовательном процессе чаще всего используются следующие методы: деловые игры, тестирование, метод мозгового штурма, тренинги и медиаобразование. (11)

В следующем параграфе мы более подробно остановимся на медиаобразовании, как одном из направлений современного образования.

1.2 Медиаобразование как направление развития средней школы

Наступивший XXI век уже в конце прошлого столетия стал называться «эпохой информации», т.к. в XX веке роль информации непрерывно возрастала и приобретала важнейшее значение в развитии общества, в прогрессе экономики, науки, техники и культуры. Однако XXI век называют не просто «эпохой информации», а, более того - «веком глобального информационного общества». В таком обществе образование, знания, информация и коммуникация составляют основу развития и благополучия человеческой личности.

Таким образом, медиа (средства коммуникации) с каждым годом играют все большую роль в жизни людей и в образовательном процессе. Основные задачи

медиа образования: подготовить новое поколение к жизни в современных информационных условиях, к восприятию различной информации, научить человека понимать ее, осознавать последствия ее воздействия на психику, овладевать способами общения на основе невербальных форм коммуникации с помощью технических средств.

Подобное обучение необходимо, так как оно стремится развивать медиа компетентность, понимаемую как критическое и вдумчивое отношение к медиа с целью воспитания ответственных граждан, способных высказать собственные суждения на основе полученной информации.

Это дает им возможность использовать необходимую информацию, анализировать ее, идентифицировать экономические, политические, социальные и / или культурные интересы, которые с ней связаны. Медиа образование позволяет людям осуществлять их право на свободу самовыражения и информацию, что не только способствует личному развитию, но также увеличивает социальное участие и интерактивность.

В этом смысле медиа образование готовит к демократическому гражданству и политическому пониманию. Необходимо развивать медиа образование как часть концепции обучения в течение всей жизни человека.

Поэтому для современного человека очевидна необходимость навыков восприятия информации, умения верно понимать значения аудиовизуальных образов, и, как следствие, более компетентно и свободно обращаться с информационными потоками и ориентироваться в них. Все это способно обеспечить медиа образование. Его ресурсы уже давно используются в Европе и во всем мире, а в России только недавно стали говорить о необходимости его развития и внедрения в образовательный процесс.

Медиаобразование (англ. media education, от лат. media - средства), направление в педагогике, выступающее за изучение «закономерностей массовой коммуникации (прессы, телевидения, радио, кино, видео и т.д.). Основные задачи медиа образования: подготовить новое поколение к жизни

в современных информационных условиях, к восприятию различной информации, научить человека понимать ее, осознавать последствия ее воздействия на психику, овладевать способами общения на основе невербальных форм коммуникации с помощью технических средств».

Медиаобразование в современном мире рассматривается как процесс развития личности с помощью и на материале средств массовой коммуникации (медиа) с целью формирования культуры общения с медиа, творческих, коммуникативных способностей, критического мышления, умений полноценного восприятия, интерпретации, анализа и оценки медиа текстов, обучения различным формам самовыражения при помощи медиа техники. Медиаграмотность помогает человеку активно использовать возможности информационного поля телевидения, радио, видео, кинематографа, прессы, интернета, помогает ему лучше понять язык медиа культуры.

Основные направления медиа образования:

медиа образование будущих профессионалов: журналистов (телевидение, радио, пресса, Интернет), кинематографистов, редакторов, продюсеров и др.;

образование будущих педагогов в университетах, педагогических институтах, повышение квалификации преподавателей ВУЗов и школ в рамках курсов по медиа культуре;

медиа образование как часть общего образования школьников и студентов, обучающихся в обычных школах, средних специальных учебных заведениях, ВУЗах, которое, в свою очередь, может быть интегрированным с традиционными дисциплинами или автономным (специальным, факультативным, кружковым и т.д.);

Медиа образование в учреждениях дополнительного образования и досуговых центрах (домах культуры, центрах внешкольной работы, эстетического и художественного воспитания, клубах и т.д.);

дистанционное медиа образование школьников, студентов и взрослых с помощью телевидения, радио, сети Интернет;

самостоятельное и непрерывное медиа образование (которое теоретически может осуществляться в течение всей жизни человека).

Проблема защиты человеческого сознания от манипулирования им СМИ постоянно обостряется. Медиа образование призвано выполнять уникальную функцию подготовки людей к жизни в информационном пространстве. С этой точки зрения сам факт игнорирования медиа образовательной подготовки школьников и студентов можно рассматривать и как антигуманный.

Нынешнему ученику приходится жить в совершенно иной информационно-коммуникативной среде; иными становятся и механизмы адаптации к ней и информационной защиты. Возникает не просто полноценный диалог учителя и ученика, но реализуется новый тип работы с информацией, когда учитель, ученик и СМИ вступают в трехстороннее общение. Это имеет особое значения для воспитания (вводится постоянный фактор учета чужого мнения, в явной или скрытой форме присутствующего в сообщениях СМИ), для формирования ценностных ориентаций личности. Формирование основ критического мышления в этом случае отталкивается от самостоятельности суждения и аргументации и характеризует движение

к пониманию и интерпретации информации, освоению образного мышления (как эстетического, так и внеэстетического). В идеале итогом становится реализация творческого потенциала личности в любой форме: от устных выступлений до самостоятельной работы над базами данных, сайтами, видеофильмами и другими вариантами групповых или индивидуальных творческих проектов.

Развитие общества предъявляет новые требования к образованию. С одной стороны, изменяется его содержание, с другой - возникает необходимость качественно новых методик преподавания, которые позволяли бы увязать

разнообразие всей внешкольной информации и концепций, предлагаемых в различных пособиях, в единую систему знания. Не стоит забывать и о том, что должна быть фактически создана заново и система воспитания, поскольку сложившиеся за более чем семьдесят лет ценностные ориентации подвергаются активному пересмотру.

Неудержимо возрастает поток новых знаний, фактов, концепций, подходов, возникает и проблема использования информации, получаемой по каналам массовой коммуникации (телевидение, радио, кинематограф, массовая печать, компьютерные информационные сети). Зачастую для подростков мнение «независимого» источника информации (друзей, случайных знакомых, ведущих телепередач, авторов статей из газет и журналов) куда более авторитетно, чем тот взгляд на события, который предлагает школа. Бульварный роман или эмоциональные комментарии диктора

в информационной телепрограмме могут сыграть огромную роль в формировании взглядов и ценностных установок ученика. Сейчас, когда содержание и пути распространения информации в сетях массовых коммуникаций практически не контролируются, проблема самостоятельности мышления ученика, формирования его взглядов, ценностей и идеалов под влиянием информационного хаоса требует поиска путей упорядочения информационного пространства, формирования новой системы навыков общения с информацией. Изменение задач обучения обостряет противоречие между ростом требований к содержанию образования и реальными способами обучения.

Эффективность учебного процесса в наши дни зависит не только от отбора целесообразного состава и объема знаний, но и от активизации познавательных процессов. Ставка на самостоятельную познавательную деятельность ученика вне стен школы себя не оправдывает. Современный школьник живет в ситуации постоянной информационной перегрузки; это особенно заметно на примере больших городов-мегаполисов. Некоторые школы и лицеи допускают установку на минимум домашних заданий, мотивируя это недостатком времени, малой

эффективностью работы

в домашних условиях и т.д. Однако у интенсивного образования только в рамках занятий есть свои недостатки. Учитель на уроке может дать основной объем информации, методику и специфику исследования проблем в данной предметной области, но процесс восприятия и освоения информации затянут во времени, продолжителен. Идет постоянное дополнение и коррекция знаний, отношения к ним, способов их применения в жизненной практике. В результате формируется своеобразное «бытовое» восприятие учебных предметов, где следует выделить влияние отношения

к данным проблемам в семье и влияние материалов средств массовой информации.

Информационные потоки средств массовых коммуникаций оказывают огромное влияние на формирование системы знаний и эмоциональную сферу восприятия, поэтому необходимо более широко использовать внешкольную информацию в образовании. В этом случае базовой - в рамках данного предмета - для ученика становится вся информация, которую он получает, независимо от источника и носителя. Это способствует формированию у подростка позиции исследователя, помогает расширить зону ближайшего развития.

Интеграция медиа образования с конкретными предметами (или предметными областями) может послужить тем самым звеном перехода к международным требованиям стандарта образования, которое обеспечит целесообразное сочетание внимания к основе предмета с развитием мышления учащегося. Это поможет и обеспечить индивидуальную образовательную траекторию ученика в процессе обучения, что обретает особую важность в условиях перехода к двенадцатилетней школе.

Современная ситуация предъявляет новые требования к познавательной деятельности учащегося - восприятие и переработка информации, поступающей по различным коммуникативным каналам, делают необходимым особый акцент на развитии критического мышления. Последнее включает в себя умения

анализировать информацию, выделять главное в информационном сообщении, понимать направленность коммуникации, скрытый смысл сообщений. Однако провозгласить приоритетом принцип развития критического мышления — значит последовательно, поэтапно провести работу по формированию навыков и приемов работы с информацией. В частности, для начальных этапов медиа образования в гуманитарных предметах целесообразным представляется достижение целей обучения предмету через следующий порядок формирования медиа образовательных умений:

вычленять главное в информационном сообщении, отделять его от «белого шума»;

понимать цели коммуникации, направленность информационного потока;

понимать задания в различных формулировках и контекстах;

аргументировать собственные высказывания;

воспринимать альтернативные точки зрения и высказывать обоснованные аргументы за и против каждой из них;

находить ошибки в получаемой информации и вносить предложения по их исправлению;

находить требуемую информацию в различных источниках;

систематизировать предложенную или самостоятельно подобранную информацию по заданным признакам;

собирать и систематизировать длительное время (четверть, учебное полугодие или другой отрезок времени) тематическую информацию;

устанавливать ассоциативные и практически целесообразные связи между информационными сообщениями;

извлекать из предложенной информации данные и представлять ее в табличной или другой форме;

составлять план информационного сообщения, предлагать форму его изложения, адекватную содержанию;

составлять рецензии и анонсы информационных сообщений;

переводить визуальную информацию в вербальную знаковую систему,
а вербальную информацию переводить в знаковую систему;

трансформировать информацию, видоизменяя её объем, форму, знаковую систему, носитель и др., исходя из целей коммуникативного взаимодействия и особенностей аудитории, для которой она предназначена;

иметь представление об инструментарии подготовки, передачи и получения информации и первоначальные умения работы с этим инструментарием.

В настоящее время принято рассматривать две ветви медиа образования - так называемое социокультурное медиа образование, которое реализуется на практике в специальных учебных курсах, и медиа образование интегрированное, которое стремится стать органичной частью конкретного учебного предмета (или образовательной области).

Социокультурное медиа образование, непосредственная цель которого - приобщение человека к мировой культуре через массовую печать, телевидение, радио и кино, можно считать сложившимся. Традиции социокультурного медиа образования берут свое начало в двадцатых годах XX века. Тогда весьма важным было развитие восприятия; десятилетием позже стало не менее актуальным формирование основ критического мышления, однако жесткие идеологические режимы не могли себе позволить свободы восприятия и истолкования информации. Именно поэтому

в тридцатые годы медиа образование приостанавливает свой разбег и отныне получает свое развитие там и тогда, где общество заинтересовано в развитии реальной демократии.

По мнению ученого и исследователя Л. Мастермана, девяностые годы двадцатого столетия характеризуются преобладанием ключевых концепций медиа образования. Под ключевыми концепциями понимаются те их варианты, которые предназначены для анализа любых медиа текстов. Таким образом, развитие сети массовых коммуникаций заставляет возвращаться на новом витке к первому этапу медиа образования - освоению языка и поиску смысла (или

комплекса скрытых смыслов). Основное требование - анализ медиа текста не должен быть произвольным, он призван опираться на систему строгих правил.

В современном обществе главное не много знать, а уметь находить знания и пользоваться ими. Сейчас ценится не золотая медаль или красный диплом, а способность анализировать, критически мыслить, находить и отфильтровывать нужную информацию. К сожалению, сегодня в российских школах этому мало где учат. На первом месте все так же остаются фактические знания.

В современном обществе просто необходимо дополнить традиционные методы образования инновационными. Ученики находятся в информационном потоке, среди новейших компьютерных технологий. Появляются все новые способы преподнести информацию не только через преподавателя, но с его непосредственным участием. Для преподавателей существует метод для частичного дополнения своих предметов – медиа образование. Это создаст совершенно модернизированную систему образования. Каждый учащийся будет брать на себя часть обучающих функций преподавателя (12)

Использование записывающей аппаратуры, просмотр и анализ видеоматериалов это и есть часть медиапедагогического процесса. Здесь знания, полученные с помощью традиционных методов (лекции, чтение литературы, практические задания) закрепляются в инновационной игровой форме, с подключением в процесс творческих и креативных потенциалов учеников. Ученикам прививается критическое и аналитическое мышление, результативность в достижении целей через интерактивный процесс, так же ученики могут быть объективными при использовании метода, не зависимы от мнения преподавателей и родителей.

Весь потенциал использования медиа образования можно получить в случае правильного его использования, а именно:

1. Свобода выбора информации
2. Соблюдение правил дискуссии
3. Поощрение инициативы учащихся
4. Равенство участников диалога перед информацией

В идеальной модели как итог учащиеся реализуют свой творческий потенциал. «Критическое творческое мышление по отношению к системе медиа и медиа текстам – сложный рефлексивный процесс мышления, который включает ассоциативное восприятие, синтез, анализ и оценку механизмов функционирования медиа в социуме и медиа текстов (информации/сообщений), в сочетании с аудиовизуальным воображением, виртуальным экспериментированием, логическим и интуитивным прогнозированием в медийной сфере» (13 с.90).

Теоретическая система использования медиа материалов:

1. практическое изучение и применение медиа техники в качестве технических средств обучения и/или создания медиа текстов разных видов и жанров
2. эстетические модели (ориентированные, прежде всего, на развитие художественного вкуса и анализ лучших произведений медиа культуры)
3. социокультурные, культурологические модели (социокультурное, культурологическое развитие творческой личности в плане восприятия, воображения, зрительной памяти, интерпретации, анализа, критического мышления по отношению к медиа текстам любых видов и жанров и т.д.
4. образовательно-информационные модели (изучение теории и истории медиа и медиа образования, языка медиа культуры и т.д.)

Концепция медиа образования ставит следующие задачи:

- обеспечение всеми видами медиа технологий
- развитие критического анализа
- поощрение творческого процесса

Медиа образование должно проходить стадию от экспериментальной до внедрения медиатехнологий, в этом должны принимать непосредственное участие родители учеников и общественные организации. Медиа образование является методом обучения не только школьников, но также и студентов и взрослых людей.

В 90-х годах прошлого века кино как материал для медиаобразования впервые уступил первое место синтезу различных видов медиа.

Новое столетие ознаменовалось интенсивным развитием мультимедийных технологий. Не будем забывать, что персональные компьютеры и интернет пришли к массовым пользователям России со значительным опозданием по сравнению со странами Запада. Поэтому нет ничего удивительного в том, что в качестве материала для медиа образовательных исследований они стали использоваться лишь с 90-х годов прошлого века.

В нашем исследовании мы остановимся лишь на одном сегменте медиаобразования – использовании кинофильмов в образовательном процессе. В настоящее время использование фильмов в школах широко используется, но без определённой регламентации. Учителя сами выбирают фильмы для просмотра, количество времени потраченного на просмотр и форму использования (в классе, как домашнее задание или же в кинотеатре), что может создавать определенные риски. Таким образом, применение кинофильмов в образовательном процессе требует изучения, проведения социологического исследования

1.3.. Использование в образовательной практике кино- и видео материалов

В своей первой курсовой работе мы рассматривали кино как отрасль социологии, изучали различные исследования этой отрасли. В дипломной работе мы решили сузить эту тему до использования кинофильмов как нового образовательного инструмента. С применением фильмов как образовательного материала я впервые столкнулась в университете. Вспоминая свои школьные годы и наблюдая младших товарищей сейчас, я думаю, что это было бы неплохим дополнением к среднему образованию. Действительно, а почему бы такую практику не распространить в школы или не регламентировать в высших учебных заведениях? И речь не только о документальных фильмах, которые, безусловно, стали бы хорошими помощниками учителям, но и о художественных фильмах с соответствующей тематикой. Зачастую, на уроках литературы упускаются многие классические и внесенные в программу произведения, из-за недостатка времени. Практически по всем классическим произведениям сняты фильмы, можно предлагать ученикам в качестве домашнего задания ознакомиться с ними (не исключая чтения произведений) Так же можно рассматривать исторические события с позиции героев, географию других стран, континентов, и многое другое. Технически это возможно, теперь практически в каждом учебном заведении есть необходимое оборудование. В школах и в ВУЗах используются проекторы для просмотра презентаций. Почему бы не смотреть фильмы? И во многих школах это применяется, вопрос в целях и системности применения такого метода.

Да, художественные фильмы обычно выходят за рамки времени урока, их можно оставлять в качестве дополнения к домашнему заданию, но существует множество документальных фильмов с подходящей продолжительностью. Сегодня мы не имеем сомнений в том, что фильмы, более чем другие виды искусства, формируют наши вкусы, мнения, сленг, манеру поведения, стиль одежды и т.п. Мы

можем проследить этот факт практически с зарождения кинематографа: многие актрисы, такие как Мерлин Монро или Одри Хепберн становились эталонами красоты, многие подражали их стилю и подражают до наших времен. Таким образом, кино оказывается тесно связанным с социокультурным аспектом жизни людей, который его порождает. Восприятие фильма вызывает целый ряд ассоциаций, кинозритель, захваченный экранными образами, переживает судьбу героя, как свою собственную. Человек перестает быть простым наблюдателем событий. Такая связь событийного ряда фильма с действительностью объясняется спецификой языка, которым оперирует кинематограф.

В современном образовательном процессе преподаватели часто используют фильмы как одно из средств обучения. Обладая функцией наглядности, учебные фильмы предоставляют учащимся достоверную информацию об изучаемых явлениях. В то же время, учебные фильмы используются весьма ограниченно – в основном, в целях наглядности и закрепления знаний. Многие учителя впервые сталкиваются с понятием мультимедиа, когда в их распоряжении в школе оказывается компьютер, оснащенный специальным оборудованием, позволяющий работать с самой разнообразной информацией, такой как текст, звук, неподвижные и движущиеся изображения. Для большинства людей, имеющих отношение к школе, именно со специального аппаратного обеспечения начинается знакомство и последующее взаимодействие с технологиями мультимедиа. Просмотр фильмов не должен становиться обязательным в программе школьников, очевидно, что у них загруженное расписание, у старших классов подготовка к экзаменам. То есть в настоящее время практически все учебные заведения оснащены всем необходимым, чтобы использовать фильмы в качестве дополнительного образовательного материала.

На стандартных учебных занятиях, проводимых в форме лекции, обычно большинство студентов заняты пассивной деятельностью, заключающейся в копировании информации, предоставленной педагогом-лектором. Но для каждого

преподавателя первостепенным и определяющим является не количество зафиксированной студентом информации, а количество оставшейся в памяти осмысленной информации. Студента необходимо заинтересовать представленной информацией, чтобы ему был интересен и процесс обучения и содержания обучения. Поскольку, когда первоочередной заботой студента является его успеваемость, все его усилия, по возможности, смещаются с процесса усвоения и получения знаний на результат. Причем этот результат может быть не совсем оптимальным для данного студента. Многие студенты поступают в вуз с нейтральным, и порой даже отрицательным отношением к выбранной специальности. Оно может сохраниться до окончания учебы. Но может и улучшиться, если преподаватель правильно построит процесс обучения. В первую очередь именно обучения, а не контроля, заинтересовав студента учением, а потом и его результатами.

Из психологии известно, что информация, воспринятая зрительно, более осмысленна и лучше сохраняется в памяти. Именно поэтому является возможным и целесообразным использование различных фильмов, которые способствуют либо закреплению полученных знаний, либо систематизации изученного, либо просто остаются надолго в памяти студента благодаря ярким и запоминающимся моментам.

При этом не следует, конечно, забывать, что чрезмерное увлечение на занятии видеофильмами, может снизить интерес к не менее важным другим формам учебной деятельности. Использование фильмов в образовании должно быть не единственным ярким моментом в процессе обучения, учебный материал можно понятно и интересно представить и на лекции. Практические занятия тоже не стоит оставлять в стороне, все учебное время подчинив только просмотру фильмов. Да и длительные по своей продолжительности фильмы могут привести к обратному результату: студенты перестанут их просто смотреть, занимаясь на занятии своими делами. Возможно предложить такой порядок работы с фильмами: вначале занятия несколько минут посвящается просмотру фильма, а остаток

времени отводится на его обсуждение и запись главных положений фильма. При этом следует обратить внимание студентов и на умение слушать и записывать самые важные моменты, представленные в фильме. Использование фильмов позволяет давать информацию в нужной для преподавателя последовательности, обращая внимание именно на те вопросы, которые имеют значимость для темы и предмета.

Итак, использование фильмов в образовании имеет четкое целевое назначение, которое определяется спецификой дисциплины, характером и сложностью материала, местом в процессе обучения. Являясь при этом составной частью комплекса средств обучения, фильмы должны использоваться в сочетании с различными учебно-наглядными пособиями, макетами, и другими традиционными средствами обучения.

Художественные и документальные фильмы как ничто другое реализуют наглядность и входят в состав новых информационных технологий в образовательном процессе.

Основные обучающие функции фильмов:

1. Сообщение обучающимся новых знаний по изучаемому вопросу для последующего осмысления и закрепления их на паре, а также зрительное подкрепление слов преподавателя;
2. Обобщение изученного по теме или разделу;
3. Повышение познавательной активности обучающихся, качества усвоения программного материала: знания более прочные, глубокие и осмысленные

Продуманное применение художественных и документальных фильмов способствует развитию у студентов и школьников интереса к учебному предмету, помогает выработать навыки самостоятельной работы: вычленять основные положения в увиденном. Всё это развивает мотивацию, внимание, мышление, память, позволяет повысить уровень общего развития обучающихся.

Эта практика может использоваться как дополнительный способ заслужить хорошую отметку. Например, за семестр два фильма. Соответственно два эссе и

две отметки. Школьники часто готовят рефераты на уроки истории, обществознания, литературы. В качестве дополнительного источника информации к реферату можно предложить школьнику просмотр художественного фильма, или же написать эссе по просмотренной ленте.

Я знаю, многие скажут про субъективный взгляд преподавателей, и возможно некомпетентность в выборе фильма для школьника, ведь этой практике их не обучали. Безусловно, если такая практика будет постоянно использоваться, появится потребность в подходящем перечне фильмов, и, возможно, будут сниматься фильмы специально для школьной программы. Сейчас так же есть несколько способов подобрать фильм именно для детей школьного возраста. Нам поможет, во-первых, возрастной ценз, который есть сейчас у любого фильма, и во-вторых различные списки, составленные компетентными организациями или людьми. Как пример, министерство культуры предложило список ста фильмов для школьников, но в данном списке представлены только российские фильмы 20 века, я считаю, что таких жестких рамок для школьников ставить не нужно.

Тут есть и другие плюсы - ученики после просмотра фильма будут его обсуждать с педагогом и между собой, тем самым сближаясь, а хорошее отношение между учениками и учителями очень важно в педагогической практике. Ну и далеко не на самом последнем месте стоит эстетическое развитие человека. Без лишних доказательств понятно, что личность должна быть разносторонняя и развитая. Может, подобная практика вызовет у детей интерес к чему-то большему, может кого-то заинтересует определенная тема, взятая из фильма, и он станет её изучать.

В настоящее время остро стоит проблема, связанная с общей культурой подрастающего поколения, с их нравственным обликом и эстетическим развитием. А ведь именно подростковый возраст – это самый важный период для становления личности, во время которого активно протекает процесс формирования мировоззрения. (22) Развитие общей культуры и эстетическое воспитание проходит под влиянием разнообразных факторов, таких как: семья, школа и, конечно же,

средства массовой информации.

СМИ часто называют параллельной школой, так как прекратить их влияние на подрастающее поколение невозможно. Известно, что авторитет экранных искусств у подростков очень велик и было бы ошибкой утверждать, будто основная масса современной публики совсем не интересуется кинематографом. Но это, как правило, случайные сведения по поводу нашумевшего фильма или популярного голливудского актера. Поэтому в процессе формирования мировоззрения подросткам так необходима киноориентация, которая должна решать, по крайней мере, две основные задачи: пропагандировать подлинные произведения искусства и уберечь детей от пустой траты времени на просмотр произведений низкопробной массовой культуры. Кинообразование принципиально отличается от других форм просвещения подростков тем, что ничего им не диктует, не навязывает, а лишь формирует эстетический запрос – потребность в хорошем, серьезном кино. А, в свою очередь, общение с выдающимися произведениями киноискусства создает предпосылки для противостояния личности социальному, психологическому, моральному кризису общества.

Ничто так не оживляет образовательный процесс, как использование кино и видео материалов. Современные фонды кино-видео-продукции характеризует разнообразие форматов, жанров, тематической направленности, качества, уровня, объемов, длительности созданных ресурсов. Вопрос верного отбора ресурсов для их использования в образовательном процессе достаточно сложен, так как связан с большими трудо- и время затратами. Классифицировать данный вид ресурсов можно следующим образом.

1. **Художественные фильмы** - игровое воплощение сценарных событий, источниками которых могут быть литературно-художественные произведения различных жанров; реальные события, по следам которых воссоздается и проигрывается действительность; факты жизни выдающихся знаменитых личностей; попытки сценаристов реконструировать прошлое; авторские фантазии о будущем и т.д. Точность и степень достоверности излагаемых в кино фактов

может быть различна, и отражает лишь в той или иной степени реальность. На правдивость изображаемых событий оказывает влияние авторское видение сценаристов, режиссеров, актеров, художников, то есть всех, кто имеет отношение к творческому процессу создания фильма. Талантливо снятый фильм вне зависимости от степени реалистичности образов и событий, будет создавать сильное художественное впечатление и оказывать влияние на внутренний мир зрителя. В этом и заключаются одновременно и плюсы, и минусы использования художественных фильмов в образовательном процессе. Прежде чем показать фильм или отрывок фильма, учитель должен очень хорошо взвесить все "за" и "против", продумать эффекты от такой демонстрации, дать соответствующие пояснения.

2. **Мультипликационные и анимационные фильмы** - форма кинопродукции, которая ассоциируется в нашем сознании с детским миром. В начальной школе часто используются мультфильмы, снятые по детским литературным произведениям, учебные фильмы на иностранном языке, познавательные мультфильмы.

3. **Документальные фильмы** - тематическая режиссерская подборка реально отснятых живыми свидетелями материалов. Степень достоверности исходного материала - максимальна, однако их трактовка, комментарии, сопоставление, взаимное расположение документальных фрагментов - дело рук режиссера. Такие фильмы можно использовать как целиком, сохраняя авторское режиссерское видение (если учитель с ним согласен), так и фрагментарно, и даже без звукового сопровождения, комментируя картинку по своему желанию в контексте урока.

4. **Научно-популярные фильмы** - аргументированный, иллюстрированный и комментируемый рассказ о каком-то событии, явлении, факте, гипотезе. Обычно фильмы такого рода построены на какой-то интриге, противопоставлении мнений, доказательствах и опровержениях гипотез. В качестве аргументов используются мнения крупных ученых, результаты

экспериментов, свидетельства очевидцев. В таких фильмах используется научно-терминологическая лексика, формулы, схемы. В зависимости от темы и добросовестности авторов, в научно-популярных фильмах присутствуют научные факты, которым можно доверять, однако, нередко встречаются в большей или меньшей степени, искаженные или подтасованные факты. Поэтому, подбирая фильмы этого типа для показа на уроке, следует поинтересоваться репутацией компании, выпустившей фильм, и обязательно критично просматривать его с точки зрения достоверности. Примерами очень интересных и познавательных научно-популярных фильмов, с потрясающими съемками в высоком качестве и уникальными кадрами из жизни на земле компании BBC. Достаточно назвать фильмы "Жизнь", "Планета Земля" и др.

5. **Учебные фильмы** - это специальные, снятые для образовательных целей, короткометражные фильмы, рассчитанные как правило на часть урока, освещающие конкретную тему на уровне, понятном школьникам. Учебные фильмы часто содержат: снятые в аудитории, классе, лаборатории фрагменты занятий, экспериментов; речь учителей, лекторов; мультипликацию, анимацию, графические иллюстрации, помогающие разъяснению материала. Такие фильмы как правило, проходят тщательную методическую экспертизу и грифуются. Тем не менее, и здесь могут встретиться опечатки, неточности, а иногда и ошибки.

6. **Фильмы-самоучители** - появились позже остальных видов кинопродукции одновременно с широким распространением персональных компьютеров. Этого рода фильмы чаще всего представляют из себя компьютерные записи приемов работы в различных технологиях или с разными инструментами. Предметом таких самоучителей могут быть пользовательские компьютерные приложения, приемы декоративно-прикладного творчества, игра на музыкальных инструментах и т.д. Компьютерная обработка видеопотока позволяет сопроводить его голосом диктора, титрами, схемами, разъясняющими технологические тонкости. Формы распространения таких фильмов могут быть различны, от

специально выпущенного мультимедийного диска, или приложения к книге, до интернет-ресурсов, доступных в глобальной сети.

7. Фильмы-уроки, фильмы-лекции, записи вебинаров - вариант современной удаленной поддержки образовательного процесса, который позволяет транслировать запись урока или лекции в любой момент и для любой аудитории. Возник недавно как следствие развития быстрого интернета. В настоящее время на этом ресурсе в открытом доступе и без рекламы выложено более 3600 специально записанных видеоуроков по основным предметам школьной программы в записи опытных учителей Санкт-Петербурга и Москвы.

Разберем использование кино и видео материалов в образовательной практике на примере социально-гуманитарных предметов, так как именно в этой предметной области весьма эффективно могут быть использованы разнообразные фильмы хроникальные ленты, документальные репортажи, научно-популярные реконструкции.

При выборе фильма нужно руководствоваться следующими правилами:

содержание фильма должно точно соответствовать разделу учебной программы, а учителю необходимо четко представлять, материал какого урока или уроков он иллюстрирует;

фильм должен соответствовать возрасту учеников, быть понятен классу, не должен содержать сцен, недопустимых для просмотра детей;

фильм должен быть интересен ученикам.

Часто бывает так, что фильмы, которые нравятся учителю, оказываются абсолютно невостребованными его учениками. Необходимо помнить, что современные школьники – это люди нового поколения. Им присуще несколько иная культура восприятия.

Когда учитель определился с выбором фильма, нужно задать себе вопрос о том, будут ли ученики смотреть фильм целиком или его отдельные фрагменты. Конечно, лучше, когда школьники смотрят весь фильм, целостно воспринимают произведение искусства. Однако, часто бывает оправдан показ отдельных

фрагментов. Это происходит тогда, когда нет времени показать весь фильм или тогда, когда целесообразно проиллюстрировать показом фрагмента одно, конкретное событие, бытовые условия конкретного периода, образ жизни различных социальных слоев и т.д. В этом случае учитель должен дать ученикам соответствующие разъяснения так, чтобы им было понятно всё происходящее на экране.

Далее необходимо решить, где будут смотреть фильм ученики – в классе, дома или же в кинотеатре? Каждый из этих вариантов имеет свои "плюсы" и "минусы". С одной стороны, неплохо смотреть фильм в классе, всем вместе. Тогда восприятие становится более эмоциональным, можно получить незамедлительные разъяснения и комментарии от учителя, обсудить кино сразу после просмотра. С другой стороны, такой показ требует много времени, а время урока ограничено, и весь фильм дети посмотреть не успеют. Внеурочный просмотр организовать всегда сложно. Поэтому вполне допустима рекомендация просмотра фильма или его фрагментов учениками дома. Возможен ещё и смешанный вариант, когда мы показываем на уроке начало или какой-нибудь интересный фрагмент фильма, а весь фильм предлагаем посмотреть дома.

Перед просмотром фильма учителю следует:

чётко объяснить ученикам, какой учебной теме соответствует содержание фильма;

рассказать, где, когда и кем снят фильм;

разъяснить фрагменты, которые могут вызвать непонимание у учеников;

указать, на какие сцены надо обратить особое внимание;

нацелить на выполнение задания по итогам просмотра фильма.

Важно определиться, что будет итогом просмотра фильма – обсуждение его в классе или написание учениками рецензий, мини исследований, сочинений, эссе на фильм дома? И в том, и в другом случае учитель должен предоставить примерные вопросы для обсуждения или для написания рецензии до того, как ученики начнут

просмотр фильма, для того, чтобы они были нацелены на внимательное и глубокое восприятие кинопроизведения.

Форма итоговой работы после просмотра фильмов:

— Жанр критики: газетный или журнальный отклик на художественное произведение с целью его анализа и оценки, может представлять собою анализ, содержащий критическую оценку научного, художественного и т. п. произведения.

— В современной школе - жанр ученического сочинения, носящий обязательный оттенок публицистичности и в силу этого требующий включения некоторых приемов "оживления"

Сочинение:

— вид творческого задания, создание учащимися текста определённого типа, стиля, композиционной формы. Сочинение - средство формирования связной речи школьников, закрепления приобретённых на уроках русского языка и литературы знаний, умений и навыков.

Сочинение-рассуждение:

— письменное сочинение типа элементарного рассуждения.

Один из видов творческого письма обучающего или контрольного характера. Существуют различные образцы рассуждений: рассуждение – доказательство, рассуждение – объяснение, рассуждение – размышление.

Эссе:

— прозаическое произведение небольшого объема, передающее субъективные впечатления и размышления автора по тому или иному поводу и изначально не претендующее на полноту изображения и исчерпывающую трактовку темы. Главная примета Э. как жанра - свободная композиция: последовательность изложения подчинена только внутренней логике авторских размышлений, мотивировки, связи между частями текста часто носят

ассоциативный характер, что проявляется в особом синтаксисе - множестве неполных предложений, вопросительных и восклицательных конструкций и т. п.

Кроме того, эссеистический стиль обычно отличается образностью и афористичностью, непринужденной, в духе свободной беседы с читателем, манерой изложения, нередко - использованием разговорной лексики.

Одной из главных задач школы является обеспечение учащихся современными знаниями в области изучаемых дисциплин, а также на базе накопленных знаний и опыта формирования их мировоззрения. Эффективность выполнения такой задачи зависит от нескольких компонентов, в том числе: от личности учителя, личности ученика, технологии (методики) обучения. Любая методика проведения занятий требует передачи некоторой новой информации от учителя ученику. От выбора правильного способа, метода, приёма обучения зависит информационная нагрузка на ученика. В современной школе, помимо печатных наглядных пособий (карты, таблицы, картины) или объёмных (макеты, натуральные образцы, муляжи, модели), а также демонстраций опытов, широко используют средства обучения, требующие вполне определённых, иногда довольно сложных технических устройств и аппаратов. Дальнейшее совершенствование учебного процесса неразрывно связано с широким применением технических средств обучения при применении видеометода в образовательном процессе.

Как правило, в школах преобладают речевые занятия (беседы, дискуссии, обсуждения и т.д.), и наблюдается недостаточность наглядной зрительной информации, что снижает эффективность получения знаний учащимися. Использование технических средств, и в том числе презентаций, видеофильмов позволяет повысить эффективность учебно-воспитательного процесса, его качество и помогут классному руководителю привнести эффект дополнительной наглядности в занятия, что будет способствовать усвоению школьниками материала быстрее и в большем объёме.

Видеометод служит не только для преподнесения знаний, но и для их контроля, закрепления, повторения, обобщения, систематизации, следовательно,

успешно выполняет все дидактические функции. Метод полагается преимущественно на наглядном восприятии информации. Он предполагает как индуктивный, так и дедуктивный пути усвоения знаний, различную степень самостоятельности и познавательной активности учащихся, допускает различные способы управления познавательным процессом. По сути речь идёт уже не о методе, а о комплексной дидактической технологии

Использование видеометода в современном учебном процессе

В современной школе значительно расширился арсенал средств обучения, повседневно применяемых учителем в учебно-воспитательной работе. Педагогический принцип наглядности обучения требует постоянного совершенствования средств обучения, использования в школе наглядных пособий, соответствующих уровню развития науки и техники. Повышение качества преподавания тесно связано с коренным совершенствованием его методики, что в свою очередь зависит и от применения на уроках учителем видеометода с широким комплексом технических средств обучения (23, с. 162).

Содержание и форма видеоматериалов оказывают непосредственное влияние на ход и структуру учебного процесса. Совершенно очевидно, что с включением в урок видеометода меняются формы работы на всех его этапах.

Некоторые возможные варианты использования фильмов (передач) на этапе изложения новой учебной информации: 1) просмотр фильма (передачи) с последующей беседой и решением задач (упражнением); 2) фрагментарный (пошаговый) просмотр (прослушивание) передачи в сочетании с решением задач или выполнением упражнений; 3) просмотр фильма (передачи) в сочетании с демонстрационными экспериментами, лабораторной работой; 4) лекция с включением фрагмента фильма (передачи); 5) телевизионная (кино) экскурсия; 6) просмотр телекинорепортажа из лаборатории учёного, цеха, завода, музея; 7) просмотр фильма (передачи) после установочной беседы со специальным заданием (выделить вопрос, линию, найти обоснование или доказательство гипотезы, рассмотреть проблему и т.п.)

Эмоциональный подъём, вызванный фильмом (передачей), побуждает школьников к поиску дополнительных материалов, приобретению новых знаний. Творческие работы по материалам кино, радио- и телепередач отличаются высоким уровнем самостоятельности.

Беседа после просмотра фильма должна помочь учащимся выделить главное, «направить» их память, наметить путь переработки информации.

Как мы видим, использование видеометода меняет характер работы учителя в классе на всех этапах урока. Сочетая на уроке фильмы и звукозапись, телепередачу и фильм и т. д., учитель может поставить класс перед новой, необычной задачей, решение которой по-иному группирует известные школьникам явления, заставляет пересмотреть свои оценки, соображения. В этом отношении особенно интересны варианты сопоставления фактов с новой формой их изложения, интерпретацией.

Дальнейшее внедрение видеометода породит, бесспорно, множество новых разнообразных форм работы в классе. Необходимо, однако, учесть одно обстоятельство, что кино, телевидение, радио имеют свой «язык», знать который обязательно для глубокого и точного понимания содержания фильма (передачи). Необходимо учить ребят понимать смысл панорамы, крупного плана, обратного хода времени, двойной экспозиции, некоторые основные законы монтажа и т. п. Не понимая языка экранно-звуковых средств, школьники не смогут связать эмоциональное с логическим, чувственный образ и научную абстракцию, не научатся думать с помощью образов кино и телевидения.

Исходя из этого, мы поставили перед собой следующий исследовательский вопрос: Влияет ли введение практики просмотра художественных и документальных фильмов на образовательный процесс?

ГЛАВА 2. Исследование применения инновационных методов обучения на примере показа и анализа кинофильмов в средней школе

2.1. Методология исследования применения инновационных методов

Социология образования - раздел социологии, который применяет социологические методы, теории к изучению образовательного процесса. (14)

Дюркгейм считал, что образование характеризует состояние общества, его целостность, а основной функцией образования выступает связь личности с обществом, что приводит к укреплению этого общества. Образование дает ребенку систему правил, необходимых для жизни в обществе и, соответственно, построению этого общества множеством индивидов.(15)

«В концепции образования Э. Дюркгейма можно выделить три ключевых тезиса. Во-первых, трансформация образовательных систем, по его мнению, обусловлена социально-экономическими изменениями в обществе. Во-вторых, характеристики образовательных структур и их культурное содержание находятся в тесной функциональной взаимосвязи с потребностями общества в культурной интеграции и разделении труда. В- третьих, изменения в школьной организации и педагогических технологиях обусловлены переходом от механической солидарности к органической, при которой становится необходимой еще большая индивидуализация.» (16)

В данных положениях содержатся предпосылки для применения социологического анализа, к исследованию традиционных и инновационных методов

Невозможно не отметить вклад немецкого ученого Пауля Наторпа (1854-1924)

Который ввел термин «социальная педагогика» он считал, что основной темой этой науки является «социальные условия образования и образовательные условия социальной жизни» (17)

Интересно отметить, что Наторп отрицает индивидуальные методы преподавания, считая что ребенок во время образовательного процесса должен находиться внутри социальной системы. «Человек становится человеком только внутри общества» (17) Его понятие как раз раскрывает сущность инновационных методов, уход от традиционного индивидуализированного образования, когда ученики готовятся «под копирку».

Л. Уорд предложил изучать образование как устойчивую систему социального мира. Он считал, что образование это в первую очередь инструмент социализации и прогресса социального мира, и продуктом должно выступать счастье индивида., «основным критерием качества образования должен быть критерий социальной полезности, и в этом смысле оно как раз и должно стать социальным образованием.» (18) Уорд считал обязательным изучение образования с помощью социологических методов.

Из представленных выше данных можно сделать вывод о многообразии подходов к изучению образования.

1. Моралистский- Образование рассматривается как главный инструмент социального прогресса
2. Институциональный - рассматривается с точки зрения взаимодействия института образования и других социальных институтов.
3. Конфликтологический- образование рассматривается как механизм социальной дифференциации.

Что же происходит с социологией образования на данный момент?

Так как данный институт в наше время очень стремительно и широко развивается, рациональнее всего будет рассмотреть только современную социологию образования в России.

Определение предмета социологии изложил Ф.Р. Филиппов: "Социология образования есть специальная социологическая наука, предметом которой является система образования как социальный институт, взаимодействие ее подсистем, а также взаимодействие системы образования и ее подсистем с обществом, прежде

всего с его социальной структурой". (21 с.13)

Объектом социологии образования является образование, которое рассматривается в двух значениях. С одной стороны, это социальный институт, который удовлетворяет потребности общества в усвоении и передаче систематизированных знаний, умений и навыков, социализации подрастающего поколения, подготовке кадров. С другой - это процесс и результат усвоения систематизированных знаний, умений, навыков, приобретенных индивидом самостоятельно, либо в процессе обучения в учебных заведениях. Но при этом образование рассматривается как социальное явление, т.е. люди, их объединения и организации в системе образования также являются объектом изучения социологии образования.

Для рассмотрения данной темы я обратилась к работе двух российских современных социологов Я. У. Астафьеву и В. Н. Шубкину.

Из их совместной работы «Социология образования» (19) можно выделить некоторые этапы становления отечественной социологии образования.

1. Социологические исследования в области образования начались в 1960-х годах, основной направленностью которых было изучение перехода от образования к труду, профессиональному определению, интерес изначально был вызван благодаря устройству общества при советской власти, в котором образование являлось фактором особой социальной дифференциации. Так же интерес социологов был спровоцирован новой реформой образования.

2. 1970-1980 гг. - количество исследований в этот период значительно возросло. Если в первый период в основном доминировали теоретические данные, то во втором периоде развивается эмпирическая основа. Все еще стоит проблема цензуры в связи с политическим и идеологическим подтекстом.

3. После 1985 г. начинается второй «расцвет» социологии в России, снятие рамок цензуры. Период характеризуется большим количеством эмпирических исследований, аналитических монографий, теоретических основ.

«В стране, переживающей острый экономический и политический кризис, резко возрастает непредсказуемость действий различных социальных групп и организаций. Это также ставит новые задачи перед обществоведами, поскольку нельзя изучать такое общество с помощью доктрин, рожденных веком Просвещения. Новое состояние социума требует и новых подходов». (20)

Образование изменяется, появляются новые стандарты качества, но перед социологией образования по-прежнему стоят проблемы изучения как традиционных, так и новых методов образования. С помощью различных социологических методов можно определять проблемы, выявлять распространенность новых форм и методов образования, в том числе и медиа образования, изучать различные образовательные процессы.

Какие же методы лучше использовать при изучении применения кинофильмов в образовании?

Исследование образования может быть как количественным, так и качественным. Для изучения социологии образования в основном используются те же методы, что и в остальных отраслях социологии, а именно:

1. Анкетирование (опрос с применением как закрытых, так и открытых вопросов)
2. Интервью (применимы свободные и формализованные, фокус-группы)
3. Наблюдение
4. Анализ документов (контент-анализ)
5. Социальный эксперимент

Социология образования использует практически все существующие методы и их модификации. Наряду с классическими методами применяются и самые различные их сочетания в зависимости от изучаемых проблем, объекта, социальной ситуации.

Для изучения проблем медиаобразования скорее подходят опросы и интервью, опросы предполагают обращение к непосредственному участнику и нацелены на те стороны процесса, которые мало поддаются или не поддаются вообще прямому наблюдению. Вот почему опрос незаменим, когда речь идет об исследовании тех содержательных характеристик общественных, групповых и межличностных отношений, которые скрыты от внешнего глаза и дают о себе знать лишь в определенных условиях и ситуациях, то есть в ситуации использования медиа в школах. Социологическая анкета - объединенная единым исследовательским замыслом система вопросов, направленных на выявление количественно-качественных характеристик объекта и предмета анализа.

Ее предназначение - дать достоверную информацию. Для этого надо знать и соблюдать ряд правил и принципов ее конструирования, а также особенности различных вопросов.

В настоящее время технический прогресс позволяет нам использовать метод онлайн анкетирования, по сути метод не отличающийся от обычного анкетирования.

У каждого метода есть плюсы и минусы, онлайн анкетирование не является исключением.

Выборка:

Плюсы: Потенциально большое количество респондентов, возможность осуществления сложных целевых выборок, возможность проведения интернациональных опросов.

Минусы: Нерепрезентативность выборки по многим проблемам.

Организация опроса и обработка данных:

Плюсы: экономия времени, средств, быстрота обработки данных, возможность корректировки данных, программный контроль за выполнением

Минусы: многоразовое участие

Взаимодействие социолога и респондента:

Связь социолога и респондента без участия третьих лиц (анкетеров), возникновение у респондента эффекта личного участия на социальные процессы, осознание причастности к науке.

Минусы: невозможность уточнения вопросов у анкетера.

Анализ содержания ответов респондентов:

Плюсы: Читабельность шрифта

Минусы: Намеренное искажение информации респондентом. (24)

Но тем не менее, анкетирование подходящий метод для моего исследования.

Самой главной моей задачей было изучить мнение непосредственно учеников средней школы среди 9-11 классов свердловской области. Для этого был выбран метод онлайн анкетирования, т.к. для данного исследования в большей степени подходит количественный подход.

2. Мнение учеников и школьников о необходимости использования кинофильмов в образовательном процессе.

Целью нашего исследования было изучение отношения учеников средней

школы к использованию кинематографа в их образовательном процессе.

Задачи:

1. Узнать об использовании медиа файлов на уроках среди учеников средней школы
2. Выявить закономерность выбора фильмов среди учеников и учителей Свердловской и соседних областей
3. Сравнить использование фильмов в больших и маленьких городах
4. Выявить каких фильмов не хватает в школьной программе по мнению школьников
5. Выявить риски использования кинофильмов в средней школе

Для поставленных задач я провела анализ документов, а именно форумов для учителей и родителей учеников, а также провела количественное исследование с помощью онлайн анкетирования среди учеников свердловской области 9-11 классов.

Были выдвинуты следующие гипотезы:

1. В маленьких городах меньше школ оборудовано техникой для просмотра медиа файлов
2. Предпочтительно учителя выбирают фильмы по литературным произведениям и историческим событиям.
3. Ученики могут сами выбирать фильмы для своего учебного процесса
4. Просмотр фильмов повышает успеваемость и интерес к уроку у учеников
5. Учителя на уроках не показывают ученикам фильмы, выходящие за рамки обучения (прокатные фильмы)

По результатам моего онлайн опроса было опрошено 86 учеников средней школы. Были получены следующие результаты:

93% учеников ответили, что их школы оснащены необходимой техникой.

Это значит, что большинство школ, вне зависимости от величины города способны предоставить ученикам и учителям использовать медиа файлы в

образовательном процессе. Но все ли их показывают?

Есть ли в вашей школе оборудование для просмотра фильмов?
(86 ответов)

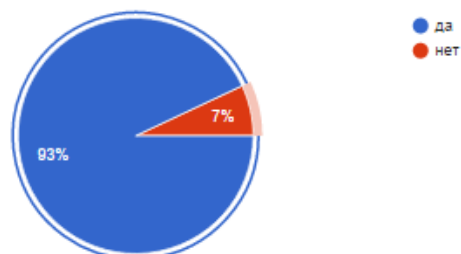


Рисунок 1

88% ответили, что им показывают фильмы во время учебного процесса. Соответственно, не каждая школа, которая оборудована необходимой техникой использует ее для показа ученикам медиа файлов.

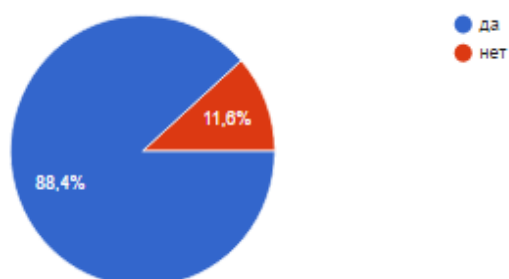


Рисунок 2

Диаграмма частоты использования фильмов. Школьником чаще показывают фильмы с периодичностью в 1-3 раза в месяц либо 1-3 раза за полугодие, ни в одной школьной программе на данный момент нет никакой регламентации по количеству часов, выделенных на медиапроекты, но такая частота, по моему мнению, является самой подходящей для школьников, когда нет злоупотребления дополнительными материалами во время уроков, но тем не менее медиа файлы

применяются время от времени.

Как часто вы смотрели фильмы во время учебного процесса за последний год?

(85 ответов)

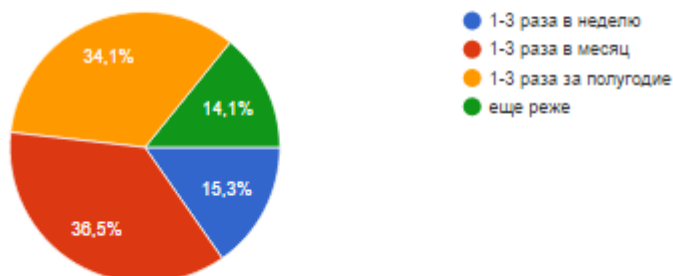


Рисунок 3

Предметы, на которых чаще всего показывают фильмы это литература и история, так же английский язык. Вообще на социально-гуманитарных уроках довольно часто пользуются рассматриваемым методом, все гуманитарные предметы были отмечены несколько раз. Так же ученикам показывают прокатные фильмы во время учебного процесса, но такая практика должна использоваться во внеурочное время или, в крайнем случае на классных часах:

Отметьте те предметы, на которых вам показывали фильмы (можно выбрать несколько вариантов)

(84 ответа)

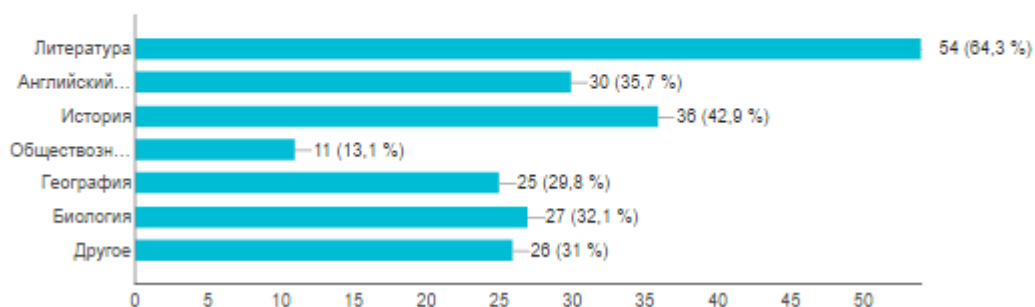


Рисунок 4

«Какие фильмы вам показывали на уроках за последний год?»

■ литературные произведения ■ не помню ■ нецензурная лексика/шутки ■ история ■ английский
■ прокатные фильмы ■ география ■ физика ■ документальные фильмы ■ биология ■ очень много

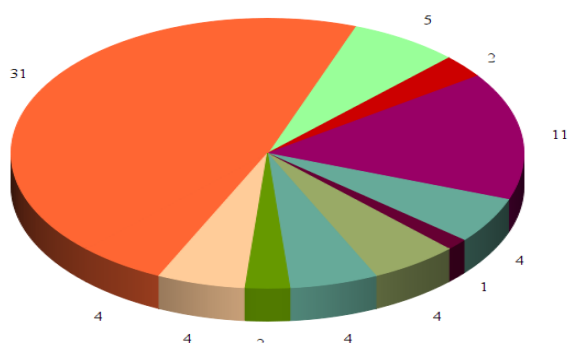


Рисунок 5

Какие бы фильмы выбрал сам ученик для учебного процесса:

Из 50 ответов 17 человек ответили «не знаю»

7 человек ответили с использованием нецензурной лексики или отшутились.

9 человек выбрали различные прокатные фильмы (дедпул, симпсоны, неприкасаемые и проч.)

6 человек выбрали различные фильмы по книгам школьной программы, 3 человека выбрали документальные или научно-популярные фильмы. Соответственно, современный школьник не может самостоятельно выбрать фильм для учебного процесса, процесс должен четко контролироваться педагогом.

На вопрос о зависимости фильма и интереса к предмету, большинство школьников ответили, что просмотр фильма повышает их интерес к предмету и успеваемость :

По вашему мнению, просмотр фильмов во время учебного процесса
повышает ваш интерес к предмету?
(86 ответов)

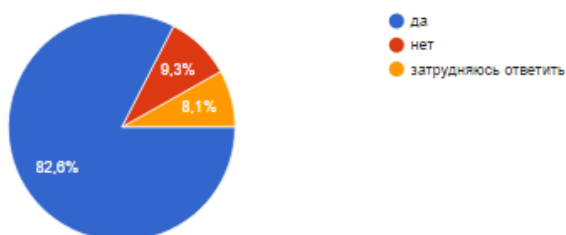


Рисунок 6

По гендерной принадлежности ученики разделились поровну.

Из проведенного мною исследования можно сделать следующие
выводы:

практически каждая школа оборудована необходимым оборудованием для просмотра фильмов, но не в каждой школе ученикам показывают фильмы. Но все-таки большинству школьников фильмы показывают с определенной периодичностью. Чаще всего ученикам показывают фильмы на истории и литературе и на английском языке. Но так же учителя показывают своим ученикам прокатные фильмы. Ученики не способны самостоятельно определить фильм к уроку, т.к. большинство ответило «не знаю», выбрали прокатные фильмы или же ответили шуткой.

Большинство учеников (82%) ответили, что просмотр фильмов действительно повышает их интерес к учебе.

Так же был проведен качественный анализ документов, форумов с обсуждением использования фильмов в школе, что позволило частично увидеть мнение родителей и учителей, а так же помогло выявить риски использования фильмов в образовании.

Форумы:

<http://www.proshkolu.ru/org/cheboksary-43/blog/276645>

<http://subscribe.ru/group/svobodnyij-mikrofon/2239754/>

<http://www.evl.ru/forum/threads/44840/>

На первом форуме из всей массы сообщений можно выделить лишь несколько - из обсуждения просмотра фильмов в школе тема перешла к обсуждению личной жизни одного из российских режиссеров. Однако из тех сообщений, которые можно выделить, только одно сообщение негативно окрашено, именно после которого форум перешел на другую тематику. «только не фильмы Михалкова для детей, мы не будем учить школьников толерастии». Если мы рассматриваем положительные комментарии, то большинство гостей форума выступают за просмотр фильмов на уроках, так же одним пользователем был поднят вопрос о том, кем будут выбраны эти фильмы.

На втором форуме мнения основательно разделились. Есть 4 сообщения от учителей о том, что они используют фильмы и видеоматериалы, утверждая, что это «и детям интересно, и мне удобно».

На этом форуме я впервые увидела абсолютно негативный отзыв о кино от родителя ученика, комментарий подразумевал собой навязывание выбора фильма через учителя. Так же говорилось о том, что вся фильмография в жизни ребенка должна быть освоена в семье или самостоятельно, но не в школе.

Так же на втором форуме преобладают положительные высказывания от родителей.

На третьем форуме речь шла в основном об применении фильмов на уроках Английского языка, считается полезным показывать детям фильмы или мультфильмы на английском языке с субтитрами. (по результатам моего анкетирования это очень распространённая практика). Так же были высказаны идеи делить фильмы по частям, потому что один урок не вмещает в себя целый фильм (комментарий положительный), так же предложение не смотреть целый фильм, а фрагмент, для изучения английского языка этого будет достаточно. На уроках литературы можно смотреть полнометражные фильмы. Хотелось бы обратить внимание на мнение одного учителя касательно практики применения

видеофайлов на уроках - он предложил взять подходящий по теме сериал, в котором продолжительность серии не превышает 20 минут, оставшееся время обсуждать с классом тему, показанную в серии.

На данных форумах существует множество предложений о формах использования кино, например, создание видеоклубов для учеников, просмотр фильмов во внеурочное время по желанию.

После проведенного анализа можно сделать следующие выводы:

Ни один учитель на форумах не отозвался о применении медиа файлов на уроках негативно, из всего массива сообщений от родителей большинство положительны, но так же присутствуют негативные высказывания.

Есть масса предложений об различных способах использования фильмов, но как таковая регламентация, по мнению посетителей форумов, не нужна. Анализ содержания обсуждений на форумах позволил выделить риски использования кино- и видеофильмов на уроках.

Медиаобразование используется в двух случаях: как средство дополнительного образования и как интеграция медиаобразования и традиционного образования. Как описывает в своем исследовании А. В. Федоров, практическая сторона медиаобразования вовсе не подвергается сомнению со стороны представителей многих других подходов – от формирования «критического мышления» до культурологического медиа образования (234, 25)

С использованием медиа образования могут быть связаны следующие риски:

1. Субъективность выбора фильма учителем, навязывание каких-либо суждений посредством использования тех или иных фильмов.

2. Смещение обязанностей учителей. Пример такой ситуации: когда учитель злоупотребляет просмотром фильмов, теоретическая часть урока сводится к минимуму.

3. Индивидуализация заданий, связанных с просмотром фильмов, сложность интерпретации суждений школьников при неверном методе обсуждения фильма.

4. Многообразие фильмов для использования на уроках создает проблему выбора, тем самым возможность показать фильм с не достоверной информацией (касается документальных фильмов)

Мое самостоятельное исследования не выявило подобных проблем среди учеников свердловской области, но вряд ли мы можем говорить об их отсутствии. Возможно, данную проблему может решить внедрение просмотра фильмов на официальном уровне, хотя останется проблема субъективности. Регламентация по списку фильмов и ограничение времени использования может решить проблему, но для составления такого алгоритма нужны профессионалы. Качество медиаобразования в России уже присутствует, но для схемы, приближенной к идеальной нужно еще много сил и времени. Для полного изучения рисков следует найти группу акторов, которые в данный момент подвержены рискам и провести более масштабное социологическое исследование.

Заключение.

В данной работе мною были рассмотрены теоретические основы традиционного образования и новейших методов, главным из которых стало медиа образование. Были рассмотрены социологические методы исследования в системе образования, методы исследования использования медиа образования, проведено исследование среди учеников 9-11 классов свердловской области и выявлены риски, связанные с использованием медиа образования в школах и в целом был проанализирован феномен использования медиа файлов на уроках.

В настоящее время феномен использования фильмов на уроках существует, и достаточно развит, но имеет определенные риски, с которыми может столкнуться любой учитель, ученик или родитель. В России не существует определенной системы просмотра фильмов в учебном процессе, нет методики оценки суждений касательно медиа образования. Сложно сказать, исправит ли это регламентация использования кинематографа. Но исходя из моего самостоятельного исследования ситуация не является критической, учителя и ученики в достаточной мере удовлетворены методом медиа образования.

Список литературы:

1. Джери Д., Джери Дж. Большой толковый социологический словарь. В 2-х томах: Пер. с англ. Н.Н. Марчук. М.: Вече, АСТ, 1999.
2. Дюркгейм Э. Воспитание и социология «Воспитание и социология» 1922г.
3. Курилович, Н.В. Становление и развитие социологии образования / под науч. ред. А.Н. Данилова, А.Н. Елсукова, Д.К. Безнюка; Белгосуниверситет. – Минск: Право и экономика, 2009. – С. 318-327.
4. Наторп П. Социальная педагогика / Пер. с нем. СПб., 1911
5. Уорд Л. Динамическая социология: В 2 т. М., 1991
6. Дьюи.д. Школа и общество
7. Зборовский Г. Е. образование: научные подходы к исследованию Екатеринбург 2000г.
8. Тюрина Ю. А. Деятельностный подход в социологии в исследовании отечественного образования // Вестник СПбГУ. Серия 12. Социология. 2008. №3 С.295-306.
9. Филиппов Ф. Р. Социология образования. М., 1980.

10. Астафьев Я. Шубкин В. Социология в России. под ред. В.А. Ядова Глава 13. М. 1998 г.
11. Гуркина Н. История образования в России (X-XX века) посвящение м 2003г
12. Овсянников А. Система образования в России и образование России Международный университет М, 1999 г.
13. · Т. Л. Клячко Образование в России: основные проблемы и возможные решения Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации Издательский дом «Дело» М. 2003
14. Римский В.Л. Коррупция в системе образования России
15. Новейший психолого-педагогический словарь / под общ. ред. А.П. Астахова. – Минск : Современная школа, 2010. – 928 с.
16. Мирошниченко Л.А. Управление образовательными системами в современных условиях/ ИнВестРегион №4.1
17. Болонский процесс и его значение для России Интеграция высшего образования в Европе Под ред. К. Пурсиайнена и С.А. Медведева 2005
18. Болонский процесс в России: проблемы и перспективы © Т.Д. Маргарян, О.Д. Дикова МГТУ им. Н.Э. Баумана, Москва, 2009
19. Майорова Е. Б. Реформирование системы образования в России // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2008. №61 С.419-422.
20. Панкова Н. В. Актуальные проблемы развития сферы образования в России // Научные ведомости БелГУ. Серия: История. Политология. Экономика. Информатика. 2007. №3
21. Драганчук Л. С. Образование и развитие человеческого капитала в России // Проблемы современной экономики. 2011. №1 С.50-54.
22. Чубуков А. И. МЕТОДЫ ОБРАЗОВАНИЯ // Научное сообщество студентов XXI столетия. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ: сб. ст. по мат. XXVIII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 1(28)

23. Бедрина В. В. Современные методы в образовании // СТЭЖ. 2009. №8 С.150-153.
24. Лазарев В. С. Новое понимание метода проектов в образовании // Проблемы современного образования. 2011. №6 С.35-43.
25. Махотин Д. А. Метод анализа конкретных ситуаций (кейсов) как педагогическая технология // Вестник РМАТ. 2014. №1 С.94-98.
26. Чернилевский Д.В. Дидактические технологии в высшей школе: Учеб. пособие для ВУЗов. М. Юнити- Дана 2002
27. Бердина Обучение основам обеспечения единства измерений. Проблемы и решения
28. Панфилова А.П. Мозговые штурмы в коллективном принятии решений. – СПб.: Питер, 2005. – С. 158.
29. Белякова Е.М., Прокопьев А.В. инновационные методы в образовании просвящение М. 2005
30. Максимова Г. Технологии медиаобразования // Высшее образование в России. 2005. №6 С.131-134.
31. Марущак А. В. Технология медиаобразования в школе // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2009. №8 С.135-139.
- 30 Возчиков Вячеслав Анатольевич Медиаобразование и мировоззрение // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2005. №10
- 31 Федоров А.В. Медиаобразование: вчера и сегодня. М.: Изд-во МОО ВПП ЮНЕСКО «Информация для всех», 2009. 234 с.
- 32 Хлызова Наталья Юрьевна Медиаобразование и медиакомпетентность в эпоху информационного общества // Вестн. Том. гос. ун-та. 2011. №342 С.188-191.
- 33 Федоров А. Медиаобразование, медиаграмотность, медиакритика и медиакультура // Высшее образование в России. 2005. №6 С.134-138.
- 34 Гендина Наталья Ивановна Информационная культура и медиаграмотность в России // ЗПУ. 2013. №4. URL:

<http://cyberleninka.ru/article/n/informatsionnaya-kultura-i-mediagramotnost-v-rossii>
(дата обращения: 20.05.2016).

35 Кравченко Александра Александровна Киноискусство в системе нравственно-эстетического воспитания подростков // Труды СПбГУКИ. 2013. № С.298-304.

36 Крыжановская Наталья Александровна Медиаобразование образование XXI века: к сущности понятия // Magister Dixit. 2013. №3 С.223-226.

37 Иванова Людмила Анатольевна Линия кинообразования в педагогике России (конец XIX – XX вв.) // Magister Dixit. 2012. №2 С.73-93.

38 Менг Валерия Андреевна Учебный фильм в отечественной педагогике: от истоков зарождения к новым возможностям использования в современном образовании // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2012. №153-1 С.117-127.

39 Синскэ Накая Применение аудио-визуальных методов в обучении аудированию // Известия Восточного института. 1997. №S С.85-88.

40 Камардина Н. В. Камардин М.В. Визуализация как метод обучения в работах зарубежных и отечественных авторов. // Проблемы современной науки. 2015. №20 С.100-108.

41 Щеглова С.Н. Использование интернет-технологий в преподавании социологических дисциплин. М. 2002

42 Кудрина О. С. Некоторые проблемы, связанные с медиаобразованием // Современные наукоемкие технологии. 2014. №5-2 С.48-49.

43 А.В.Федоров, И.В.Челышева, А.А.Новикова и др. Проблемы медиаобразования

44 Шувалов Д. В. Особенности организации внеучебной деятельности подростков в современной школе // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2010. №11-2 С.347-351.

45 Панкова Н. В. Актуальные проблемы развития сферы образования в России // Научные ведомости БелГУ. Серия: История. Политология. Экономика. Информатика. 2007. №3

