

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт филологии, культурологии и межкультурной коммуникации
Кафедра литературы и методики ее преподавания

**Преломление художественной традиции «Бедной Лизы» Н.М. Карамзина в
русской повести: к изучению сентиментализма в школе**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа

допущена к защите

Зав.кафедрой

26. 05. 2016

Руководитель ОПОП:

Исполнитель:

Вертюгова Кристина Сергеевна,

обучающийся БР-41 группы

Научный руководитель:

Кудреватых А.Н.,

кандидат филологических наук, доцент

Екатеринбург 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ЧУВСТВИТЕЛЬНАЯ ПОВЕСТЬ В ТЕОРЕТИЧЕСКОМ И ИСТОРИЧЕСКОМ ОСВЕЩЕНИИ.....	12
1.1. Жанровые особенности чувствительной повести.....	13
1.2. Чувствительная повесть в истории русской литературы.....	18
ГЛАВА 2. СПЕЦИФИКА ПРЕЛОМЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТРАДИЦИИ «БЕДНОЙ ЛИЗЫ» Н. М. КАРАМЗИНА В РУССКОЙ ПОВЕСТИ РУБЕЖА КОНЦА XVIII- НАЧАЛА XIX ВЕКОВ.....	28
2.1. Аспекты преломления художественной традиции Н.М. Карамзина в повестях русских писателей конца XVIII века.....	29
2.2. Преломление традиции «Бедной Лизы» в русских повестях начала XIX века.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	49
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	53
ПРИЛОЖЕНИЕ	57

ВВЕДЕНИЕ

На протяжении более двух веков Н. М. Карамзин (1766-1826) остается значительным явлением в русской литературе. С момента выхода повестей «Евгений и Юлия» и «Бедная Лиза», а затем томов «Истории государства Российского» он стал объектом обсуждений и противоречий. В литературе были собраны различные работы, написанные критиками и историками, исследователями, в которых оценивались личность и творчество писателя, также был развернут широчайший спектр мнений — от восторженных до взвешенных и уничтожающих. Приведенные материалы, позволяют по-новому взглянуть на роль карамзинского наследия, помогают увидеть, как с течением времени все больше открывается значение Н. М. Карамзина для русской литературы.

Один из вопросов, волновавших литературоведов, это сентиментализм как направление. П. А. Орлов писал о жанре чувствительной повести, что она зачаровывала многие поколения не только читателей, но и писателей. «Сентиментальный жанровый мир был построен, а образцом идеального высокого чувства выступал мир реальный. Чувствительная повесть совершила поворот к человеку (субъекту мира), и этот культурный факт сразу обрёл значение эволюционного скачка литературы» [Орлов 1979:26].

Исследователь обнаружил одну из основополагающих художественных установок сентиментализма — стремление создать впечатление не вымысленности: простое описание жизненного факта воспринималось как художественное произведение, а художественное произведение выдавалось за простое описание жизненного факта. На этом стыке художественности и документальности рождается жанр русской сентиментальной повести. Установка на достоверность чувствительной повести позволяла ей решать целый ряд художественных задач: обосновать свое право на существование вне иерархии жанров, идущей от классицизма, приблизить литературу к частной жизни и, самое главное, претензией на истинность усилить читательское сопереживание героям, вернее, пробудить у читателя чувствительность. Так же

он подчеркнул, что «Карамзин и его ученики создали совершенно особый жанр сентиментальной повести, который в истории русской литературы столь же своеобразен и неповторим, как жанр романтической и ”натуральной” повести» [Орлов 1991: 299].

А. С. Пумпянский отметил: «сентиментализм есть, предромантическое направление, связанное с совершенно отчетливым морально – общественным мировоззрением, мировоззрением демократии, вступающей в глубокий конфликт с окружающим ее сословно – абсолютистским обществом и его государственностью» [Пумпянский 1947:437].

А. Е. Отина полагает, что «сентиментализм - направление, в котором содержательная устремленность и формальная интуиция были созданы для выражения мира в художественном единстве повести» [Отина 2009:33].

Нельзя не упомянуть об исследователе А. Я. Кучерове, который выделил значимость автора в сентиментальной повести «в новой повествовательной системе автор выдвигался на первый план. Автор стал спутником читателя. Интонация, отступление, брошенное вскользь замечание, заставляют помнить об авторе. Он становится и рассказчиком - носителем прямой речи. Важна новая повествовательная система, особенно прямая речь автора, обращенная к читателю от первого лица, произвела во всех жанрах прозы переворот, значение которого трудно переоценить» [Кучеров 1951:107].

Действительно, взгляд чувствительного автора направлен не только в свой внутренний мир, но и в души своих героев. Его интересует всё: переживания и мысли героев.

Взгляд автора – чувствительного человека – направлен в свой внутренний мир или в души родных ему по переживаниям людей. Его интересует то, что происходит с его чувствами, как они вырастают, изменяются и совершенствуются. Столь же пристально следит он и за душевными порывами персонажей.

Повествователь в сентиментальных произведениях был не «за кадром» описываемых событий, а был в одном ряду с героями.

Один из аспектов исследования сентиментальной прозы - образы героев. О героях сентиментальной повести А. С. Курилов писал следующее: «Герои чувствительных повестей оказываются обладателями всех положительных качеств в самой высокой степени. Обращаясь к изображению жизни обычных людей, авторы наделяют их многочисленными достоинствами. Неотъемлемыми атрибутами героев всегда оказываются выдающаяся красота и нежное сердце» [Курилов 2009:41].

З. Г. Розова сравнивает героев «Бедной Лизы» с героями Руссо (Юлия, подобная своему прообразу, Элоиза тоже мечтает о любви, но уступает страсти, как и Лиза). Моральное превосходство сохраняется у героини Н. М. Карамзина.

Исследователь М. В. Иванов полагал, что «герои в сентиментальных произведениях уже не делятся на положительных и отрицательных, как это было в классицизме, хотя изображение их остается условным» [Иванов 1975:116].

Нельзя обойти вниманием те исследования, в которых рассматривается значение сентименталиста для развития русского языка. По словам В. Г. Базанова, «роль Карамзина в истории русского литературного языка чрезмерно велика. Но у него были принципиальные противники, и они не ошибались, не грешили перед историей, когда указывали на замкнутость, камерность карамзинского сентиментализма» [Базанов 1969:21].

О творческом методе Н. М. Карамзина писала Н. Д. Кочеткова: «Творческий метод основан на чувствах, на ощущениях, которые отражают действительность. Писателей интересуют конкретные люди с индивидуальной судьбой. Поэтому в сентиментальных произведениях чаще всего герои - реальные люди, иногда даже имя не опускалось, а называлась. Это не лишило героев типичности, т. к. их черты мыслятся как характерные для той среды, к которой они принадлежат» [Кочеткова 1983:124].

Ряд работ посвящен проблеме психологизма в произведениях Н.М. Карамзина.

Роль пейзажа в произведениях сентиментализма рассмотрел Е. А. Аникейчик: «особое место в жанре сентиментальной повести занимает изображение природы. Нередко для внутреннего мира героя автор использовал светлые тона, спокойные пейзажи, которые означали гармонию в душе героев. Подобного рода пейзажи соответствовали состоянию сладкой грусти, светлой, легкой меланхолии. Цель сентименталистского пейзажа: изобразить идеальную субстанцию, проникнутую жизнеутверждающим настроением» [Аникейчик 2008:125].

Исследовательница Н.Д. Кочеткова считает, что «красота природы предстает как истинно великая ценность, противопоставленная мнимым благам цивилизации. [Кочеткова 1986:83].

Она посвятила свои труды анализу открытий Н. М. Карамзина в области изображения внутреннего мира героев. В них рассмотрены некоторые приемы психологического раскрытия героев в произведениях сентиментализма (роль чтения, портрет, пейзаж). Исследователь отмечает следующее: «Писатели и художники отнеслись с большим вниманием к внутреннему миру героев, искали новые средства для передачи их внутреннему состоянию. Утверждение определенного стереотипа героя. В противоборстве названных тенденций осуществляется развитие художественного сознания, подготавливаемого к следующему этапу – искусству романтизма и отчасти реализма» [Кочеткова 1986:70 - 96].

Статья Н.Г. Пурыскиной также затрагивает проблему карамзинского психологизма. Автор этой статьи рассматривает жест в качестве важного приема психологического анализа в произведениях Н.М. Карамзина: «Богата палитра эмоциональных оттенков, присущих душевному миру персонажей «Бедной Лизы»: огорчение, грусть, отчаяние, любовь... - всего не перечислишь. Достигается это благодаря мастерству языка жестов... Жест – самый чуткий и искренний вестник душевных движений человека, который далеко не всегда может словами поведать о своих чувствах» [Пурыскина 1985:113-117].

Исследованием, специально посвященным проблеме психологизма в прозе Н. М. Карамзина, является диссертация А.Н. Кудреватых [Кудреватых 2009].

Литературоведы сходятся во мнении, что именно благодаря повести «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина произошло сильное и продолжительное влияние на развитие русской литературы. Именно поэтому она чаще других произведений становится объектом исследований и рассматривается в разных аспектах.

Так, например, Д.Д. Благой называет это произведение «самой знаменитой и действительно, особенно характерной и значительной и литературно-общественном отношении повестью» [Благой 1951:644].

С.Э. Павлович анализирует «Бедную Лизу» как произведение во многом определившее жанровые параметры чувствительной повести: «Под пером Н.М. Карамзина четко сформировались характерные особенности «чувствительной повести». Она ослабила назидательность, научилась не только говорить о любви героев, но передавать их душевное состояние; сосредоточила внимание на личности, на ее духовной жизни, на отражении ее индивидуальных особенностей» [Павлович 1974:149]. Больше всего исследователя привлекают герои повести, которые явились откровением для читающей публики: «Лиза первая в русской литературе героиня, которая, забыв о голосе долга и рассудка, смело пошла на встречу своей страсти. Эраст - живой образ, выпадающий из схемы положительного героя, наметившейся в литературе. Карамзин, первый в русской литературе сумел раскрыть внутренний мир героев, их психическое состояние через особенности строения фразы, через эмоциональную окраску речи» [Павлович 1974:152].

Именно благодаря этому произведению появились повести «Бедная Маша» А.Е. Измайлова, Г. П. Каменева «Софья», «История бедной Марии» Н. П. Милонова, «Инна» Г. П. Каменева, анонимная повесть «Несчастливая Маргарита» др. В них можно увидеть дальнейшее развитие тем, поднятых в произведении Н. М. Карамзина.

«Бедная Лиза» отличается от других произведений сентиментально-повествовательной прозы конца XVIII века тем, что у нее незамысловатый, но глубокий сюжет. Г.П. Фохт выделил главную тему «Бедной Лизы» - неразделенная любовь барина и крестьянки и считал, что Карамзин придал этой теме социальную окраску [Фохт 1986:3]. Ю. М. Лотман не поддерживал эту точку зрения, считая, что «идея противопоставления чистого сердца сельской девушки добродетели «от природы», но испорченному молодому дворянину, таила в себе возможность социального раскрытия темы» [Лотман 1997:616].

З.Г. Розова писала, что сюжет повести «Бедная Лиза» имеет ряд сходств с «Новой Элоизой» Руссо. Она аргументирует это тем, что в произведениях много общего: любовь с первого взгляда, страдания, поцелуй в роще, обольщение и смерть героини [Розова 1958:263].

«Образный строй повести, манера повествования автора и его угол зрения, под которым он заставляет своих читателей смотреть на повествуемый, им сюжет, отмечены печатью яркого литературного новаторства. «Бедная Лиза» начинается со своеобразной музыкальной интродукции — описания окрестностей Симонова монастыря, сопряженных в ассоциативной памяти автора-повествователя с «воспоминанием о плачевной судьбе Лизы, бедной Лизы» [Лебедева 2000:369].

«Бедная Лиза» появляется в XVIII веке, но ее сюжет и тема оставались актуальными на протяжении долгого времени в творчестве русских писателей.

В литературе XVIII века были распространены многотомные романы, но Н.М. Карамзин обратился к меньшим по объему произведениям – повестям. Он один из первых ввел в нашу литературу такой жанр как чувствительная повесть. «Бедная Лиза» соответствует канонам сентиментализма, т.к. за основу взяты обычные для всех человеческие чувства: страдание и любовь.

Сюжет о неразделенной любви и обольщении был особо популярен и перенесен на русскую литературу, приобрел особый национальный колорит и стал ядром для развития русского сентиментализма, русской психологической

прозы и способствовал переходу в русской литературе от норм классицизма к современным литературным течениям.

Интересное исследование, посвященное «Бедной Лизе», представляет собой работа В.Н. Топорова. В ней исследователь впервые отметил, что благодаря «Бедной Лизе» на русской почве родилась качественно новая, фикциональная проза с новым типом нарративной структуры, «следующими шагами которой, после освоения уроков карамзинской повести будут «Пиковая дама» и «Капитанская дочка», «Герой нашего времени», «Петербургские повести» и др.» [Топоров 1995:512]. Работа В. Н. Топорова открыла нам анализ текста, что помогло глубинно осмыслить основные проблемы и темы произведения.

Не раз ставился вопрос о литературном направлении, в котором была написана «Бедная Лиза»: П. П. Берков [Берков 1986:242], В. Г. Базанов [Базанов 1969:21]; вопрос об особенностях восприятия чувствительной повести и читательской позиции при знакомстве с «Бедной Лизой» рассматривался Ю. М. Лотманом [Лотман 1997:621].

Несомненно, «Бедная Лиза» стала настолько популярной, что появились многочисленные подражатели манеры Н. М. Карамзина.

Ряд литературоведов утверждают, что поздние произведения Карамзина положили начало ряду важных художественных тенденций в русской литературе XIX века. Детальный анализ влияния Н. М. Карамзина на творчество крупнейших русских писателей второй половины XIX века находим, например, в работе Л.А. Сапченко [Сапченко 2001:109].

Особенно важное значение в этом отношении приобретают очерк «Чувствительный и холодный» и неоконченный роман «Рыцарь нашего времени», который, по мнению некоторых исследователей, стоит у истоков складывающейся традиции произведений о герое времени [Шаврыгин 1996:64].

Писатели продолжили открытую Н. М. Карамзиным «чувствительную» манеру повествования. Во многих сентиментальных повестях повествование ведется от лица рассказчика, не принимавшего участие в описываемом

происшествии, но узнавшего о нем от кого-либо из героев или очевидцев. Рассказчик переживает за героев.

З.Г. Розова полагала, что «Бедная Лиза открыла рождение психологической повести и именно в ней наметилась углубленная обрисовка героев» [Розова 1969:259].

Аналитический обзор научной литературы приводит нас к выводу о том, что проблема использования традиции, сложившейся в повести Н. М. Карамзина, в последующей литературе еще требует детального анализа.

Актуальность нашей работы заключается в том, что до сих пор нет исследований, специально посвященных подробному анализу использования традиции «Бедной Лизы» авторами русских повестей конца XVIII- начала XIX веков.

Объектом данной работы является повесть «Бедная Лиза» как образец чувствительной повести и произведения русских писателей: Г. П. Каменева «Софья» (1796), А. Е. Измайлова «Бедная Маша» (1801), П. И. Шаликова «Темная роща, или Памятник нежности» (1819) и др.

Предмет – художественные традиции повести «Бедная Лиза» в произведениях русских писателей конца XVIII – начала XIX веков.

Цель работы – выявить специфику художественного преломления канона «Бедной Лизы» в русских повестях конца XVIII- начала XIX веков.

Основная цель достигается решением следующих **задач**:

1. Охарактеризовать жанровые параметры чувствительной повести и рассмотреть «Бедную Лизу» как ее образец.
2. Проследить историю развития чувствительной повести в русской литературе.
3. Выделить и проанализировать аспекты обращения к традиции повести «Бедная Лиза» русскими писателями конца XVIII- начала XIX веков.

Для решения этих задач применялись сравнительно – исторический и типологический **методы исследования**.

Методологической базой исследования являются труды, посвященные изучению жанра чувствительной повести (П.А. Орлов, А.С. Пумпянский, Н.Д.

Кочеткова, С.Э. Павлович, Ю.М. Лотман), творчеству писателей конца XVIII-начала XIX веков (В.Н. Топоров, Н.Д. Кочеткова, Ф.З. Канунова, З. Г. Розова, А. Е. Аникейчик и др.) и творчеству Н.М. Карамзина (Ю.М. Лотман, П.А. Орлов, В.Н. Топоров, А.Н. Кудреватых и др.).

Практическая значимость нашего исследования определяется возможностью использования его материалов на уроках литературы, посвященных творчеству Н.М. Карамзина.

Структура работы отражает логику исследования и состоит из введения, двух глав (с выделением параграфов), заключения и списка литературы.

ГЛАВА 1. ЧУВСТВИТЕЛЬНАЯ ПОВЕСТЬ В ТЕОРЕТИЧЕСКОМ И ИСТОРИЧЕСКОМ ОСВЕЩЕНИИ

Н.М. Карамзин - основоположник sentimentalной литературы, мастер чувствительных повестей. Этот жанр возник в XVIII веке и привлек внимание исследователей. Проблема осмысления значения чувствительной повести стала актуальна и в наши дни.

За время своего существования чувствительная повесть приобрела значительный опыт изображения мира. Ее первые образцы: анонимная повесть «Колин и Лиза» (1772) и «Роза и Любим» (1790) изображали деревню, быт крестьян, подчеркивали естественность сельской жизни, изображали героев и их внутренний мир.

Ознакомившись с работами исследователей Л. И. Боева [Боева 1994:21] по теории русского сентиментализма, Н.Д. Кочетковой [Кочеткова 1984:203] о повести «Бедная Лиза», Ю.М. Лотмана [Лотман 1997:631] и др., мы приходим к следующей мысли: несмотря на то, что в литературоведении сентиментализм и творчество Н.М. Карамзина довольно часто становятся предметом исследования, на сегодняшний день чувствительные повести рассмотрены с точки зрения общих характеристик, которые присущи всему сентиментализму в целом, но ведь у писателей есть свои индивидуальные черты и приемы изображения действительности.

Прежде всего, нам необходимо рассмотреть историю русской чувствительной повести и выделить ее жанровые параметры: сюжет чаще всего любовный, образ героев, конфликт (столкновение чувствительного героя с жителем города), образ автора (авторские комментарии), функция пейзажа. В данной главе мы рассмотрим историю русской чувствительной повести и выделим ее жанровые параметры: сюжет чаще всего любовный, образ героев, конфликт (столкновение чувствительного героя с жителем города), образ автора (авторские комментарии), функция пейзажа.

1.1. Жанровые особенности чувствительной повести.

В русской литературе XVIII века жанровое определение повести еще не сложилось. Освобождаясь от средневековых представлений о мире и человеке, этикетных норм, повесть XVIII века сохраняла в себе прежнее жанровое ядро и воспринималась в писательской практике как повествование о событиях, почерпнутых автором из подлинной жизни.

В XVIII веке в литературе возникли споры по поводу жанра повести. Чаще всего такие произведения обозначались как роман, сказка.

Изменения в общественной жизни страны всегда находят отражение в литературе. Так произошло и в ситуации появления данного жанра. П.А. Орлов так характеризует появление чувствительной повести в русской литературе: «Появление сентиментальной повести свидетельствовало о начавшейся демократизации русской литературы, вызванной распространением в России просветительских идей. На смену героям классицистической поэмы и трагедии – монархам, вельможам и полководцам – пришли рядовые представители русского общества – дворяне, мещане, купцы и даже крестьяне. Последние вскоре заняли центральное место в сентиментальной литературе. И если подчас язык крестьянских героев напоминал речь представителей образованного общества, то это происходило не от намерения исказить истину, а от желания показать читателю, что и простым людям свойственны высокие мысли и благородные чувства» [Орлов 1979:33].

В.Н. Топоров определил место чувствительной повести в ряду русской литературы, написав, что «впервые в русской литературе художественная проза создала такой образ подлинной жизни, который воспринимался как более сильный, острый и убедительный, чем сама жизнь» [Топоров 1995:286].

Отметим, что в литературоведении нет единства в определении данного вида повести. Ее называют то сентиментальной, то чувствительной. С нашей точки зрения, наиболее удачным является определение (данное

С.Э. Павлович) «чувствительная повесть», так как оно полнее отражает сущность данного жанра.

Опираясь на работы литературоведов, постараемся выделить основные жанровые параметры чувствительной повести.

Чувствительные повести стремились создать впечатление достоверности: простое описание жизненного факта воспринималось как художественное произведение, а художественное произведение выдавалось за описание жизненного факта. На этом стыке художественности и документальности родился жанр русской сентиментальной повести. Документальность сентиментальной повести позволял ей решать целый ряд художественных задач: обосновать свое право на существование вне иерархии жанров, идущей от классицизма, приблизить литературу к частной жизни и, самое главное, претензией на истинность усилить читательское сопереживание героям, вернее, пробудить у читателя чувствительность.

П. А. Орлов пишет: «Это обстоятельство в ряде случаев даже оговаривалось в заглавии: «Евгений и Юлия. Русская истинная повесть», «Истинное приключение благородной россиянки», «Несчастливая Лиза. Истинное происшествие».

Повествование, как правило, начиналось с точного обозначения места, где происходили описанные автором события. Тон здесь задал Н.М. Карамзин, связавший сюжет «Бедной Лизы» с окрестностью Симонова монастыря. Ему последовал В. Измайлов – события его повести «Ростовское озеро» происходят в Ярославской губернии (в Яковлевском монастыре) – и ряд других авторов» [Орлов 1979:25].

Чувствительная повесть чаще всего рассматривается исследователями в нескольких жанровых аспектах: сюжет, герой, субъектная организация, роль пейзажа.

Обращает на себя внимание, что сюжет ее часто прост, судьба соединяет избалованного дворянина и крестьянскую девушку.

Большинство сюжетов построено по схеме: любовь-борьба с препятствиями - счастье или смерть одного из героев. Чаще всего страдальцей выступает героиня, на ее долю выпадает много переживаний. Важное место занимает природа, во всей полноте красок, близость героя к природе - залог его душевной гармонии. Чаще всего действия происходят не в городе, а в деревне. Главная антитеза сентименталистов: город-деревня. Деревня, по сравнению, с городом очень противопоставляется: в городе все искусственно, продажно, а в деревне все чисто. Просто, даже и люди здесь другие и воздух свежее, и любить тут умеют по-настоящему.

Часто встречается мотив самоубийства героя или героини, что определяет накал сюжета. Однако в некоторых произведениях («Пламед и Линна», «Российский Вертер» Н. Сушкова) эта тема приобретает особый, антиклерикальный характер.

Как известно, идеологической основой «сентиментализма как творческого метода стала единой мысль о равенстве психологических и физических организаций личности» [Орлов 1979:24].

Сентименталисты утверждали внесловную ценность личности человека, добродетели и чувства свойственны бедным людям даже в большей степени, чем богачам. Это подготовило почву для появления в русской литературе нового героя – простолюдина.

Герой чувствительной повести – человек чувственный, естественный, живущий на лоне природы. Такой персонаж изображается абстрактно, без проявления социальных и национальных черт.

В русской литературе таким героем стал крестьянин. Н.Д. Кочеткова отмечает смещение характеристик героев: «Простолюдины, изображавшиеся ранее преимущественно в качестве второстепенных или комических персонажей, в чувствительных повестях и романах предстали в виде добродетельных «поселян», далеких от пороков современной цивилизации. Меняются и представления о достоинствах и недостатках человека: на первый план выходят мягкосердечие, преданность в дружбе и любви, умение ценить

красоту природы и произведений искусства. Среди качеств, необходимых благородному человеку, особое значение приобретают способность к состраданию и благотворению. Человек низкого сословия теперь изображался не только как благодарный объект благодеяний со стороны героев, занимающих более высокое общественное положение, но и сам выступал в качестве «благодетеля» [Кочеткова 1994:58].

Главным объектом внимания писателей стал внутренний мир простого человека, что обусловило необходимость искать новые средства художественной характеристики персонажей. Возник интерес к тому, как душевные качества героя проявляются в его внешности (портрет), в его отношении к природе (пейзаж), самооценке (исповедь) [Кочеткова 1994:156].

Повествователь пропускает через себя все события, случившиеся с героем, и жалеет его. Функция пейзажа - психологическая. Нередко пейзаж отражал настроение героев.

Характеризуя особенности жанра сентиментальной повести С.Э. Павлович отмечает, что «чувствительная повесть» ставила перед собой задачу раскрыть чувства героев и самого автора, состояние их души. В центре внимания авторов оказывается духовная жизнь человека, его психология, внутренние переживания» [Павлович 1974:224].

Русские сентиментальные произведения формировали жизнь сердца, показывая ценность внутреннего мира простых людей, крестьян.

Ключевым понятием в данном жанре становилась «чувствительность». Она понимается как особый способ постижения человеком мира, способ общения с миром через эмоциональные реакции.

В творчестве сентименталистов обязательно присутствует культ чувства, культ природы и человеческой личности.

По их мнению, способность сочувствовать можно и надо воспитывать в человеке. Поэтому чувствительная повесть носила воспитательный характер, читатель должен понимать, что счастье не в деньгах, золоте, знатности, а в богатстве внутреннего мира. Ведь счастье не зависит от того какое место

человек занимает в обществе. Все люди равны, перед самим собой, перед Богом.

Вполне традиционной для чувствительной повести стала пара: естественный герой (чаще героиня-крестьянка) и молодой герой (барин), представляющий развращающую цивилизацию.

Отсюда и, отмеченная П.А. Орловым, устойчивость и традиционность конфликта, на котором строился сюжет чувствительной повести и писал, что «героям, близким к природе, воспитанным в деревенских условиях, любящим радости с возлюбленным, противостоят герои, воспитанные в условиях города при деньгах и чинах. Чувствительные герои не отказываются от своих принципов, не теряют надежды на счастье, предпочитают смерть, разочаровываясь в любви [Орлов 1979:25].

В финале же повести часто указывалось конкретное место, где находится могила героев. Иногда даже приводилась надгробная эпитафия.

Истинность содержания произведения усиливалась также и тем, что рассказчиком в ряде случаев выступал не автор, а очевидец или даже участник событий. Для этого обычно во вступлении рассказывалось, как познакомился автор и повествователь. («Ростовское озеро» В. Измайлова, «Софья» Г. П. Каменева, «Злосчастный» Н.Р. Мамышева и др.).

Имеет важное значение и субъектная организация: повествователем в чувствительной повести часто является сам автор. «Важным аспектом при изучении чувствительной повести является образ повествователя, роль рассказчика принадлежит автору. Автор находится будто в мнимом диалоге с читателем. Он монологичен, дидактичен, потому что его цель – заставить читателя прочувствовать настолько, насколько это необходимо автору» [Отина 2009:35]. И важное место занимают теперь его душевные переживания «истории» или «случая». Поменялся предмет изображения: не внешний мир, а внутренний мир героев выходит на первый план.

Большая часть повестей открывается авторским обращением, призывающим к сочувствию. Он занимает очень важное место в

сентиментальном произведении. «Большая часть повестей открывается авторским обращением, призывающим к сочувствию. Он занимает очень важное место в сентиментальном произведении. Именно он ведет диалог с читателем и пропускает через себя все события. Повествователь представляется читателям образцом естественного и чувственного человека. Чаще всего повествователь говорит о знакомстве с героями или их знакомыми, чтобы придать оттенок реальности, достоверности. «Автор высказывает мнение прямо, поучительно или в восклицаниях. Существенное значение приобретают авторские характеристики героев, лирические медитации, пейзажные и портретные зарисовки» [Отина 2009: 35].

П. А. Орлов акцентировал внимание на самом рассказчике в повести. И писал, что «в большинстве случаев рассказчиком выступал не автор, а очевидец или даже участник описываемых событий. В связи с этим сюжету повести предшествовало небольшое вступление, в котором сообщалось, где и при каких обстоятельствах автор встретился с повествователем» [Орлов 1979:55].

Общество развивалось, менялись взгляды и ему были необходимы настоящие произведения, со всеми чувствами и переживаниями. Сентименталисты пытались объяснить закономерности развития общества, активно наблюдали за изменением общества, за изменением ценностей и идеалов, под этим наблюдением стали появляться повести. Они перенесли акцент с человеческого разума на человеческое чувство, однако, исследование чувств не затрагивало социальные основы общества.

Чувства героев в таких повестях нередко изображаются через природу. Сентименталисты рассматривали человека наряду с природой, т.к. в природе царит гармония и красота.

Исследовательница писала: «Красота природы предстает как истинно великая ценность, противопоставленная мнимым благам цивилизации» [Кочеткова 1986:70].

1.2. Чувствительная повесть в истории русской литературы

Н. М. Карамзин вступил в литературу, когда писатели уже изображали жизнь человека во всех ее проявлениях. В 60-е гг. в этом направлении стал работать Ф. Эмин и др. Как считали многие исследователи произведения этих авторов, уже предвосхищали появление сентиментализма последующим десятилетиям. Формирование сентиментализма напрямую связано с утверждением новых жанров, в их ряду: «чувствительный роман» и «чувствительная повесть». Становление сентиментализма в русской литературе связано с утверждением новых жанров: «чувствительного романа» и «чувствительной повести» [Павлович 1974:126]. Интерес к этим жанровым формам обусловлен тем, что они в наибольшей степени позволяли решать новые задачи, ориентировали писателей на художественное осмысление эмоциональной жизни человека, его внутренних переживаний [Эмин 1789]. Это вызвало большой интерес к этим жанрам, потому что они позволяли решить новые задачи, связанные с внутренним миром человека, с его психологическими переживаниями.

Впрочем, было бы неверно утверждать, что до Н. М. Карамзина русская литература совершенно не знала повести. Образцы ее были, но они были настолько несовершенными и случайными, что не смогли бы ни привлечь внимание, ни тем более создать устойчивую традицию. К числу таких повестей относится «Колин и Лиза» (1772). Неизвестный автор в этом произведении смог наметить основные принципы, характерные для будущих чувствительных повестей.

Жанр чувствительной повести отгалкивается от авантюрного романа. Романы построены на быстрой смене событий, а в повести нет сложных сюжетов, упрощается действие и постепенно переносится в психологическое русло. На первом плане в чувствительной повести - чувства, авторские комментарии. Пояснения автора создают напряженную атмосферу, чувства героев сплетаются с природой. Н. М. Карамзин открыл мир человеческих

переживаний, эмоций. Сентиментализм не был образован лишь результатом творчества Н. М. Карамзина, а его элементы возникновения появились задолго: в классической идиллии, в любовной лирике, в «слезной комедии». Н. М. Карамзин - итог, а не начало развития сентиментализма. Сам Н.М. Карамзин продолжает традиции Гёте, Руссо и др.

Для сентиментализма характерны прозаические жанры: повесть, роман (чаще всего эпистолярный), дневник, «путешествие», т. е. путевые записки, помогающие раскрыть внутренний мир героев и самого автора.

Русский сентиментализм прошел в своем развитии четыре этапа, которые объединяет использование писателями-сентименталистами одного и того же творческого метода, а разделяет разная степень его глубины и совершенства. При этом наблюдается следующая закономерность: от первого этапа к третьему творческий метод обогащается, на четвертом — оскудевает.

В своих произведениях ранние русские сентименталисты подражали Руссо и Ричардсону. Н. М. Карамзин произвел подлинный переворот в области сентиментальной прозы. Уязвимым местом западноевропейского и русского сентиментального романа была диспропорция между их огромными размерами и чрезвычайно простым сюжетом, что приводило к растянутости и рыхлости повествования, к избытию словесного материала. Карамзин решительно отказался от монументальной формы сентиментального эпистолярного романа и обратился к повести. Роль повествователя перешла от героев к автору, что дало возможность ввести характеристики персонажей, описание места действия, усилить роль пейзажа. Малый в сравнении с романом объем повести способствовал компактности и динамичности ее сюжета. В повестях Н. М. Карамзина четко прослеживается эволюция его мировоззрения» [Орлов 1979:199].

П.А. Орлов отмечает: «В основе сюжета — типичный для сентиментализма «любовный треугольник»: влюбленная крестьянская пара и барин-соблазнитель. Четко противопоставлены два враждебных мира, к которым принадлежат герои, - деревня — обитель спокойствия и скромного

идиллического счастья и город – источник опасных соблазнов [Орлов 1979:201].

В художественном отношении повесть мало совершенна. Образы героя и героини обрисованы схематично и, в сущности, повторяют многочисленных идиллических «пейзаж» конца XVIII века. Описание смерти героини выполнено бегло и конспективно. Зато в конце не забыта «мораль», носящая довольно общий, отвлеченный характер: «Бойтесь, невинные сердца, искушения обманчивых прелестей... и верьте, что истинная любовь отдалается от шума городского и царствует она в тишине и простоте сельской»¹.

Образцом докарамзинской сентиментальной повести может послужить и произведение П. Ю. Львова «Роза и Любим» (1790). В поисках жанрообразующих форм писатель обращается к двум источникам – к идиллии и комической опере. Первая – «Рахель и бог Мезопотамии» Шмита. В свою повесть П. Ю. Львов переносит эпизод - разговор героини с невидимым ею возлюбленным. Беседы Любима с отцом явно напоминают эпизоды из идиллий Соломона Геснера, прославляющие любовь родителей между детьми.

Еще одним источником для произведения П. Ю. Львова стала комическая опера. Прежде всего, это «Розана и Любим» Н.П. Николева. Переключка этих двух произведений начинается с названий произведений и имен героев. Главный герой повести и комической оперы - рыбак. Схожи и сцены встречи влюбленной пары и баринном – это происходит во время его возвращения с охоты. Правда на лицо и отличия в сюжете произведений. В повести писателя тираном изображается староста, который решил сдать Любима в рекруты, а не жестокий помещик, как у Н. П. Николева. Барин, напротив, помогает влюбленным крестьянам и наказывает старосту.

Конечно, важнейшее место в истории развития русской чувствительной повести занимает «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина.

¹ Здесь и далее текст художественного текста Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» будет цитироваться по следующему изданию Русская сентиментальная повесть под ред. П. А. Орлов. М.: Просвещение, 1979. С. 27.

На данную повесть одним из первых обратил внимание В.В. Сиповский: «Бедная Лиза» потому и была принята русской публикой с таким восторгом, что в этом произведении Карамзин первый у нас высказал то «новое слово», которое немцам сказал Гёте в своём «Вертере». Таким «новым словом» было в повести самоубийство героини. Русская публика, привыкшая в старых романах к утешительным развязкам в виде свадеб, поверившая, что добродетель всегда награждается, а порок наказывается, впервые в этой повести встретила с горькой правдой жизни» [Сиповский 1910:132]. Эта повесть была написана Н.М. Карамзиным в 1792 году. Она признана раскрыть чувства, словом, была направлена на изображение внутреннего мира человека.

Рассмотрим это произведение как образец чувствительной повести.

Прежде всего, необходимо отметить установку на достоверность изображаемых событий.

Вл. Муравьев отмечает это в качестве причины популярности: «Окрестности Симонова монастыря сделалось любимым местом прогулок меланхолически настроенных читателей и читательниц, испещривших своими именами и чувствительными надписями все деревья вокруг пруда. Сейчас это кажется странным, но современники Н. М. Карамзина, читая «Бедную Лизу», написанную в духе нового для русских читателей литературного направления – сентиментализма, проливали над её страницами потоки слёз» [Муравьев 1957:5].

Показателен для чувствительной повести вообще сюжет повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» – история соблазнения крестьянской девушки, которую бросил возлюбленный барин. Обольщенная девушка, полюбившая барина, становится его жертвой.

Гуманизм повести раскрыл читателям глаза на чувства и душу, подталкивал их по- другому смотреть на простых людей с народа, отметить, что все равноправны в счастье и несчастье. Повесть Карамзина носила нравственный характер, помогала не только чувствовать, но и любить и жалеть,

уважать внутренний мир отдельного человека. Повесть отличает гибкий язык: Карамзин написал ее простым языком, понятный каждому.

Необычность персонажей в сентиментальных повестях нередко отмечают исследователи: «Лиза первая в русской литературе героиня, которая, забыв о голосе долга и рассудка, смело пошла навстречу своей страсти. Эраст достаточно живой образ, совершенно выпадающий из схемы положительного героя, наметившейся в литературе» [Павлович 1974:152].

Лиза поражает читателей своей искренностью, чистотой. Ее натура возвышенна и прекрасна. Она отличается от городских жителей идеальной натурой, добротой, искренностью и доверчивостью.

Девушка рано лишилась отца и осталась с больной матерью. «Отец Лизин был довольно зажиточный поселянин, потому что он любил работу, пахал хорошо землю и вел всегда трезвую жизнь. Но скоро по смерти его жена и дочь обедняли (95).

Чтобы прокормить себя и мать, она вынуждена много работать, честно зарабатывая деньги, она не способна взять лишнюю копейку, привыкла ничего не брать даром. Лиза выросла в атмосфере любви и заботы.

Героиня выросла на лоне природы, далеко от города: «Саженьях в семидесяти от монастырской стены, подле березовой рощицы, среди зеленого луга, стоит пустая хижина, без дверей, без окончин, без полу; кровля давно сгнила и обвалилась. В этой хижине лет за тридцать перед сим жила прекрасная, любезная Лиза с старушкою, матерью своею. (95).

Обращает на себя внимание фигура Эраста. Он – барин, богатый дворянин, добрый, но слабый и ветреный. Интересно то, что он не воспринимается читателями однозначно как отрицательный герой: «Эраст был довольно богатый дворянин, с изрядным разумом и добрым сердцем, добрым от природы, но слабым и ветреным. Он вел рассеянную жизнь, думал только о своем удовольствии, искал его в светских забавах, но часто не находил: скучал и жаловался на судьбу свою». (98)

Для раскрытия характера героя обращает на себя внимание упоминание о том, что Эраст мечтал: «Он читывал романы, идиллии, имел довольно живое воображение и часто переселялся мысленно в те времена (бывшие или не бывшие), в которые, если верить стихотворцам, все люди беспечно гуляли по лугам, купались в чистых источниках, целовались, как горлицы, отдыхали под розами и миртами и в счастливой праздности все дни свои проводили. Его отношение к девушке описывает как трепетное «Ему казалось, что он нашел в Лизе то, чего сердце его давно искало». (98) Мы понимаем, что герой сформировался под влиянием сентиментальной литературы.

Еще одно доказательство того, что возлюбленный Лизы не однозначно отрицательный персонаж – его реакция на смерть героини. «После случившейся трагедии, Эраст был раздавлен горем, винил в этом себя. До конца своих дней у него не было счастья, он страдал по возлюбленной. «Эраст был до конца жизни своей несчастлив. Узнав о судьбе Лизиной, он не мог утешиться и почитал себя убийцею». (99) Мы понимаем, что у Эраста есть душа и Лиза ему была не безразлична.

Отметим, что герои «Бедной Лизы» предстают как типажи, характерные для чувствительной повести: чувствительная, естественная девушка-поселянка и молодой, ветреный дворянин, соблазняющий ее.

Встреча героев происходит в городе: «Прошло два года после смерти отца Лизина. Луга покрылись цветами, и Лиза пришла в Москву с ландышами. Молодой, хорошо одетый человек, приятного вида, встретился ей на улице. Она показала ему цветы - и покраснелась» (96).

В повести мы встречаемся с личным повествователем, который играет немалую роль.

Л.А. Сапченко прямо говорит о важности образа автора: «Рассматривая систему образов повести, говорят, как правило, об отношении Лиза – Эраст, а главный, на наш взгляд, герой – автор – удостоивается лишь небрежной похвалы за сочувствие покинутой дворянином крестьянке» [Сапченко 2001:71].

Повествователь – натура мягкая, сопереживающая героям (приходит после смерти к пруду и грустил вместе с природой).

«Может быть, никто из живущих в Москве не знает так хорошо окрестностей города сего, как я, потому что никто чаще моего не бывает в поле, никто более моего не бродит пешком, без плана, без цели <...>. Но всего приятнее для меня то место, на котором возвышаются мрачные готические башни Симонова монастыря. Стоя на сей горе, видишь на правой стороне почти всю Москву...» (94) Его привлекают стены Симонова монастыря, именно там он вспоминает о «плачевной судьбе Лизы, бедной Лизы!». (95) Интересно, что повествователь является образцом естественного человека, близкий природе. Перед нами идеал просветителей, настоящий «сын природы».

Именно он рассказывает нам историю героини и обращается к читателям: «Теперь читатель должен знать, что сей молодой человек, сей Эраст, был довольно богатый дворянин»; «Безрассудный молодой человек! Знаешь ли ты сердце свое? Всегда ли можешь отвечать за свои движения? Всегда ли рассудок есть царь чувств твоих?» (101).

При этом он не только рассказывает о героях, но и делится своими переживаниями, сочувствуя им. Эмоциональные высказывания включаются в ход повествования: «Но всего чаще привлекает меня к стенам Си...нова монастыря воспоминание о плачевной судьбе Лизы, бедной Лизы. Ах! Я люблю те предметы, которые трогают мое сердце и заставляют меня проливать слезы нежной скорби!» (95).

«Сердце моё обливается кровью в сию минуту. Я забываю человека в Эрасте – готов проклинать его, но язык мой не движется - смотрю в небо, и слеза катится по лицу моему! Ах! Для чего пишу не роман, а печальную быль?» (105).

Мы согласны с мнением А.Н. Кудреватых, что все произведение может восприниматься как «зеркало» души повествователя, его косвенная исповедь, представленная в ярких и живых образах [Кудреватых 2009:70].

Одной из главных задач в чувствительной повести – заставить читателей сочувствовать героям. В «Бедной Лизе» Карамзин достигает это при помощи недоговаривания: «Лиза стояла подле матери и не смела, взглянуть на неё. Читатель легко может вообразить себе, что она чувствовала в эту минуту». (97) Читатель, несомненно, будет додумывать и включаться в процесс сопереживания героям.

Пейзаж в повести передает психологическое состояние героев: «Между тем блеснула молния, и грянул гром. Лиза вся дрожала». (102) «Утренняя заря, как алое море, разливалась по восточному небу». «Часто горлица соединяла жалобный голос свой с ее стенаниями». (104) Т.о., природа переживает за героиню, сочувствует ей.

Для Лизы как героини чувствительной повести, человека естественного очень показательным является восприятие природы. «Ах, матушка, какое прекрасное утро! Как всё весело в поле! Никогда жаворонки так не певали; никогда так светло не сияло солнце; никогда цветы так приятно не пахли!» (100) Героиня находится в гармонии с природой.

В повести разрушается привычный мир Лизы в тот кульминационный момент, когда происходит ее падение: «Она бросилась в его объятия – и в сей час надлежало погибнуть испорченности! – Эраст чувствовал необыкновенное волнение в крови своей – никогда Лиза не казалось ему столь прелестною – никогда ласки ее не трогали так сильно – никогда ее поцелуи не были столь пламенны – она ничего не знала, ничего не подозревала, ничего не боялась – мрак вечера питал желания – ни одной звездочки не сияло на небе – никакой луч не мог осветить заблуждения. Эраст чувствует в себе трепет – Лиза, также, не зная, что с нею делается ...» (102) Автор использует в данной отрывке так много отрицательных частиц не случайно.

Измена Эраста приводит героиню к самоубийству: «Скажи, что он изменил мне, - попроси, чтобы она меня простила, - бог будет ее помощником, поцелуй у нее руку так, как я теперь твою целую, скажи, что бедная Лиза велела поцеловать ее, - скажи, что я..." Тут она бросилась в воду. Анюта

закричала, заплакала, но не могла спасти ее, побежала в деревню - собрались люди и вытащили Лизу, но она была уже мертвая» (106).

А.Н. Кудреватых отмечает, что «Бедная Лиза» - это чувствительная повесть, которая, с одной стороны, вписывалась в уже успевшие сложиться к тому времени жанровые каноны, а с другой – ознаменовала собой новый этап их формирования [Кудреватых 2009:51].

ГЛАВА 2. СПЕЦИФИКА ПРЕЛОМЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТРАДИЦИИ «БЕДНОЙ ЛИЗЫ» Н. М. КАРАМЗИНА В РУССКОЙ ПОВЕСТИ РУБЕЖА КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКОВ

«Бедная Лиза» Н. М. Карамзина вызвала большое количество подражаний в творчестве современников. Когда окончательно сформировался жанр чувствительной повести, после «Бедной Лизы» в конце XVIII веке появляются такие повести: Г. П. Каменева «Софья» (1796), П.И. Шаликова «Темная роща, или Памятник нежности» (1798). В них можно увидеть продолжение тем, поднятых в творчестве Карамзина.

«После появления первых произведений Н. М. Карамзина развитие сентиментальной повести идет в нескольких направлениях. Лучшими ее образцами становятся те, в которых счастью героев мешают непреодолимые общественные условия: произвол помещиков и представителей власти, фанатизм церковников и т.п. Столь острому конфликту соответствует, как правило, трагический финал. Это свидетельствует о том, что авторы прекрасно понимали серьезность препятствий, с которыми сталкивались герои, и не утешали читателей благополучной развязкой. В этом несомненное достоинство этих произведений» [Орлов 1877:16].

В начале XIX века появляется немало произведений, в которых продолжается карамзинская традиция: «История бедной Марьи» (1805) Н. П. Милонова, «Бедная Маша» (1801) А. Е. Измайлова, «Софья» и «Инна» (1804) Г. П. Каменева, «Обольщенная Генриетта» (1803) И. Свечинского и др.

Для анализа мы выбираем повести конца XVIII века: Г. П. Каменев «Софья», П. И. Шаликов «Темная роща, или Памятник нежности» и повести начала XIX: А.Е. Измайлов «Бедная Маша» (1801), Г. П. Каменев «Инна» (1804), Н. П. Милонов «История бедной Марии», «Несчастливая Лиза» неизвестного автора. Наш выбор объясняется тем, что в них в наибольшей степени прослеживается преломление карамзинских традиций.

Н. М. Карамзин и его ученики создали совершенно особый жанр сентиментальной повести, который в истории русской литературы столь же своеобразен и неповторим, как жанр романтической и «натуральной» повести» [Орлов 1991:320].

Орлов П.А. в работе «Русский сентиментализм» относит сентиментальные повести, написанные по традиции Карамзина к четвертому и последнему периоду развития сентиментализма в России. Рамки этого периода с 1797 по 1811 год. В это время происходит разложение сентиментализма, вызванное спадом просветительского движения XVIII века. Ученый предлагает классификацию сентиментальных повестей, основой ее служит характеристика причин, влияющих на судьбу героев, что помогает установить степень значительности сентиментального пафоса рассматриваемых произведений.

2.1. Аспекты преломления художественной традиции Н.М. Карамзина в повестях русских писателей конца XVIII века

Наибольшее влияние карамзинской традиции проявляется в повести Г. П. Каменева «Софья» (1796). Имя Г. П. Каменева стоит у истоков русской литературы, среди представителей сентиментального направления, но оно менее известно, чем имя Карамзина. За свою семилетнюю литературную деятельность Каменев выступил как поэт, переводчик и прозаик, автор повестей «Софья», «Инна», которые были в свое время тепло приняты читающей публикой. В творчестве Г.П. Каменева в целом нашли отражение позднесентименталистские и предромантические искания русской и европейской литературы, описания природы характерны для этого периода.

Творчество Г.П. Каменева опиралось на литературные образцы и во многом – на личные события и чувства. Под этим влиянием родилось его творчество, которое несло в себе явственное драматическое начало.

Писатель опирался на литературные образцы сентиментализма, в частности на «Бедную Лизу» Н.М. Карамзина. Под его влиянием была

написана повесть «Софья». Она сохраняет часть сюжетных линий повести «Бедной Лизы».

Г. П. Каменев заимствует у Н. М. Карамзина следующие аспекты художественного преломления: сюжет, субъектной организации, образа героини и пейзажа.

Итак, сюжет повести, главная героиня пасет овец и встречает красивого путника и влюбляется в него.

Обращает на себя внимание субъектная организация повестей. У них личный повествователь, который сопереживает героям. Но в «Софье» два рассказчика, первого рассказчика сменяет старец, очевидец всего происходящего. Он прогуливается по этим пустынным местам и «плачет неутешно», не зная причины своих слез. Но знать эту причину, ему нет никакой надобности. Движения сердца представляются ему неподчиняющимися никаким велениям разума: «Ах, как нередко мы, влекомы единым побуждением, делаем и не ведаем что! Так! Струны сердца звенят иногда поневоле: строгий разум молчит».¹ (176) Наряду с этим описанием возникают романтические детали «гранитная скамья, поросший серо - желтым мхом», «унылый горный ветер», который пугает одинокого путника.

Повествователь бродит по этим местам и плачет, не зная причину слез. И он не хочет знать этой причины. Так же, как и рассказчик в «Бедной Лизе» бродит по Симонову монастырю и не может сдержать слез. Место действия: пастбище, склон горы. Действие в обеих повестях разворачивается на природе. Он постоянно вмешивается в повествование, выражает свои эмоции и стремится приобщить к ним читателя, сделать его участником своих переживаний.

Образ героини: Софья была прелестна, все мужчины заглядывались на нее. Когда она пасла стадо, увидела красивого путника, оробела, напоила его водой. Нежная Софья влюбилась в Ивана с первого взгляда. Внешность и

¹ Здесь и далее текст художественного текста Г. П. Каменева «Софья» будет цитироваться по следующему изданию Русская сентиментальная повесть под ред. П. А. Орлов. М.: Просвещение, 1979.

внутренний мир героини идеален, как и у Лизы Карамзина. Г. П. Каменев подчеркивает чувствительность девушки («пылкая, нежная») Подобные детали встречаются и у Карамзина. Образ героя: Иван – крестьянин.

Пейзаж: повесть «Софья» открывается описанием природы, что очень характерно для чувствительных повестей. «При подошве утесистых гор извивается величественная Волга. Жемчужные струи ее сверкают между златопесчаными берегами». (176) «Солнце закатилось. Я видел, как оно в последний раз улыбалось сквозь златой флер туманов. Румяная заря еще не потухла .<...> Тогда я вышел гулять из села моего и неприметно забрел к ветхому домику». (177) Чувства героев раскрываются через природные образы: «Сизые облака, плавая по небу, накидывали завесу на заходящее светило. Природа показалась мне величественною! Какие небесные чувствования колебали тогда душу мою!» (176)

У Г. П. Каменева ночь является временем наслаждения, она доставляет удовольствие героям. «О ночь! Милая подруга чувствительных душ, сладкое прибежище добродетельных, утешительница несчастных, отрава порочных, казнь злодеев!» (176) На фоне ночи, будто неоткуда возникает образ старца. Само действие происходит на глухом кладбище. Незнакомец рассказывает автору историю, которая и стала предметом повести. Рассказчик (старец) пообещал не оставлять его дочь Софью, которая осталась без отца в 15 лет. (Как и у Карамзина Лиза тоже осталась без отца).

Жесты и восклицания – главное средство для того, чтобы дать представление о переживаниях героев. Влюбленная Софья «трепещет». «Она почувствовала нечто необыкновенное в сердце своем». Ожидая милого, она, «задумавшись, сидит на скате горы». (179) У Г. П. Каменева деревня является местом спокойствия и чистоты и противопоставляется городу «в сельском уединении лучше, нежели в городе. Там должно жить, как велят, а не так, как хочется. Там бедных считают дураками, богатых – умными. Там счастье ездит в каретах, а с умом пешком бродят. Там люди не то языком говорят, что у них на сердце. Там встречают по платью – провожают по деньгам. Там...» (182)

Если у Н. М. Карамзина Лиза простая крестьянская девушка, живущая в деревне, а Эраст барин из города, то у Г. П. Каменева Софья и Иван – крестьяне. Их жизнь идеализирована. «Дружба его была для меня приятна. Любовь детей увенчать супружеством есть первый долг родителей». (181)

Они чувствуют себя счастливыми, пока не появляется Евгений (житель городской), всячески пытается переманить Софью к себе. В «Бедной Лизе» действия происходят неподалеку от Симонова монастыря, а в «Софье» в селе Хлебородово, что и указывает на достоверность событий в обеих повестях. Мотив самоубийства прослеживается и у Г. П. Каменева: Иван бросается в реку, а Софья умирает от отчаяния. У Н. М. Карамзина наоборот: Лиза топится, а Эраст, страдает всю жизнь.

Рассказчик в «Бедной Лизе» выражает свои эмоции, становится участником событий, такой же прием использует и Г. П. Каменев в своей повести.

Интересно рассмотреть сюжетный уровень в повестях. Если в «Бедной Лизе» соблазнение исходит от самого Эраста, то в «Софье» между Иваном и Софьей чувства взаимные, нет мотива соблазнения. Но, однако, возникает Евгений, житель города, который старается обольстить Софью. Но у него ничего не получается и тогда он насильно увозит героиню.

В повести присутствует мотив разрушения чужого счастья: Евгений разрушает счастье Софьи, что и приводит к гибели. «Негодный Евгений хватает ее. Он отнимает корзинку, кружку, посох – и бросает их на землю. Ни крик ее, ни слезы не могли удержать злодея от злобного предприятия. Он тащит ее и повергает в коляску. Сел, ударил по лошадям, свистнул, пустился, как стрела». (184)

И в «Бедной Лизе» и «Софье» присутствует мотив самоубийства и мотив страданий. Лиза узнав, что ее возлюбленный Эраст женился на другой бросается в воду и тонет, а в «Софье», Иван подумав, что Софья утонула, бросился в воду и утонул. «Жить без Софьи – умереть: ему все равно. Он снимает с себя шляпу, возводит очи на небо и бросается в реку. <...>

Клокочущая бездна принимает его к себе. Вода отнесла его быстринной далеко от берега». (184) Любовь совсем юной Софьи и Ивана разрушилась соблазнителем (разрушителем чужого счастья) Евгением. Причина же трагедии в «Бедной Лизе» в том, что Эрасту наскучила Лиза.

Так же важно отметить, что гибель влюбленных подается Г. П. Каменевым в очень личной трактовке. Рассказчик очень наблюдателен: «Любезные тени спускаются на могилу - в ребрах бурных туманных облаков». (186) Он включается в повествование, комментирует события от своего лица, переживает и хочет сделать читателя участником своих эмоций. Софья, узнав о смерти любимого, погибает. Так и оканчивается повесть, остаются воспоминания старца о своей приемной дочери Софьюшке. Важно отметить, что у Г. П. Каменева в «Софье» два рассказчика, первого рассказчика сменяет старец - приемный отец Софьи, очевидец всего происходящего:

«Глубокое молчание последовало за его словами. Мы пришли к гранитному камню, сели на него, а он все еще не говорил ни слова. Слезы градом покатались по его бледным щекам. Ему стало легче. - Я сделаю себе насилие,- сказал он мне.- Я готов пожертвовать для вас печалию. Но тяжело, тяжело вспоминать прошедшее. Тут он взглянул с выразительным немим красноречием на луну, на развалившийся дом, на гробницу и начал следующим образом». (186) Именно старец и сообщает чувствительному повествователю историю трагической любви.

Герои обеих повестей очень молоды и развиты морально и духовно. Лиза и Софья очень добрые девушки, отзывчивые, способны увидеть зло. Евгений предлагает Софье уйти от отца, уехать вместе с ним в город, но она не соглашается. Возникает противопоставление города и деревни, от отца она знает, что в городе «по платью встречают. А провожают по деньгам». (186)

Там и люди другие, они живут так, как им велят, а не так как хочется, Софья выбирает жить в сельском уединении. Лиза у Н. М. Карамзина тоже не собирается ехать в город, в деревне ей лучше. Именно в деревне, на лоне

природы, раскрываются истинные переживания героев, там они находят свое счастье, но нередко там же и теряют.

Важно отметить, что Г. П. Каменев заимствует у Н. М. Карамзина не весь сюжет, а использует некоторые сюжетные линии: соблазнение жителем города, героиня наделена чувствительностью, смерть героини в конце повести. В отличие от «Бедной Лизы», у Г. П. Каменева возлюбленный Софьи не барин, а крестьянин и он не предает ее, как Эраст Лизу, женившись на другой. Так же в повести умирают главные герои, кроме соблазнителя (Евгения).

Ярким продолжателем карамзинских традиций был П.И. Шаликов. Особенно показательна его повесть «Темная роща, или Памятник нежности» (1798).

Сюжет повести: героиня влюбляется в красивого молодого человека, но родители всячески препятствовали этому (отдали дочь в монастырь), что и стало трагедией для героев.

Субъектная организация: личный повествователь, глубоко переживающий за судьбу героев. Повествователь сочувствует своим героям, в конце повести рассказчик жалеет героиню, у которой было сердце и разум. «Нина, Нина! Ты лучшей участи была достойна! Природа хотела счастья твоего, она давала тебе разум, сердце, Эраста, но ах!»¹(202)

По замечанию Ф. З. Кануновой, иногда авторский комментарий почти буквально совпадает с психологическим процессом, происходящим в душе героини, и является своеобразным прообразом несобственно - прямой речи, получившей широкое распространение в русской реалистической литературе 19 века [Канунова 1967:80].

Герои: Нина – чувствительная девушка, живущая в деревне. Эраст в маленьком городе. Повествователь акцентирует внимание на характере героини «Нина имела этот твердый, прекрасный характер, который нелегко

¹ Здесь и далее текст художественного текста П. И. Шаликова «Темная роща, или Памятник нежности» будет цитироваться по следующему изданию Русская сентиментальная повесть. Под ред. П. А. Орлов. М.: Просвещение, 1979 с указанием страницы в круглых скобках.

решается, но, решаясь на что –нибудь один раз, остается в том непоколебимым навеки. Сказав люблю, она не могла уже перестать любить или переменить предмет любви; ничто в свете не было в состоянии ее к тому принудить». (191)

Пейзаж: природа в повести П. И. Шаликова, как и во всех сентиментальных произведениях, имеет значительную роль в самом развитии сюжета. В одной из центральных сцен повести, когда Нина и Эраст идут через рощу, не ожидая встречи: «Вдруг шорох листьев в некотором от него расстоянии извлекает его из задумчивости; он останавливается, слушает, шорох приближается – еще минута и... Нина явилась перед ним. Какое явление для обоих!» (193) Эта встреча оканчивается страстной сценой, но удар грома не дал совершиться грехопадению. Это отличает повесть от ситуации в «Бедной Лизе». Пейзаж здесь имеет повышенную функциональность. О том, что природа в повести играет большую роль, говорит нам также пейзажное название самого произведения.

Все действия происходят в деревне и маленьком городе. Место встречи героев – роща (как и в «Бедной Лизе»). Присутствует противопоставление деревни и города, как в «Бедной Лизе». В повести изображена жизнь провинциальных дворян. Герои расселены так: в деревне живет чувствительная девушка Нина с родителями, а в городе Эраст.

П. И. Шаликов заимствует имя главного героя у Карамзина - Эраст. Герои повести скрывали свои чувства от других и тайно встречались. «Таким образом, проходили дни, недели, месяцы чистой, невинной любви их. Занимаясь настоящим счастьем своим, счастьем видеть друг друга, они не хотели воображением страшного будущего отравлять его». (192) Скрывали свои чувства и герои Н.М. Карамзина. «Как я счастлива! И как обрадуется матушка, когда узнает, что ты меня любишь! – Ах нет, Лиза! Ей не надобно ничего сказывать. – Для чего же? – Старые люди бывают подозрительны. Она вообразит себе что-нибудь худое». (100)

Место встречи Нины и Эраста - роща. Она является их «тайником», «любовным гнездышком». Роща для героев священна, она овеяна

воспоминаниями и потому не похожа на все остальные пейзажи. Нина была очень мечтательной натурой, могла часами гулять с мыслями об Эрасте. Она гордилась в душе своей дружбой с ним.

Роща становится центром, где развиваются отношения между Эрастом и Ниной. Природа как бы идет рука об руку с героями повести. Героиня «на каждой гладкой коре вырезывала милое, бесценное ей имя». ¹ (191) В разлуке с возлюбленной «Эраст, мыслил, чувствовал и спешил в глубину рощи как будто затем, чтобы собранные идеи и чувства запечатлеть в душе своей безмолвным ее сумраком. Погруженный в самого себя, он идет вперед тихими шагами». (191) Герои «Бедной Лизы» тоже встречались в роще.

Обратим внимание на сцену опасной близости героев: «- Знаю все это, милая! И во всем соглашаюсь с тобою, но мы можем быть удостоверены, что нас не увидят здесь,- сказал Эраст и огненные поцелуи склеили уста любовников, потрясли душу, сердце - все существо их... Какое положение! Какая минута! Ах! С вами ли ангел-хранитель невинности вашей?» (102)

«Они чувствовали в это мгновение новое бытие, новую душу, новое сердце: не знали, где они, куда переселило их блаженство наслаждений, что делается с ними; свет исчезал перед ними, все умолкло для них, чувства были вселенною и законом их. Но вдруг внезапный сильный удар грома, ниспавший подле упоенных любовников, остановил их на краю бездны... Эраст и Нина содрогнулись... Как пораженные, отступили друг от друга в ужасе». (197) В данном случае П. И. Шаликов практически точно воспроизводит сцену из произведения Н.М. Карамзина с той разницей, что Нина и Эраст смогли удержаться от греха.

Родители препятствуют браку Нины и Эраста, потому что он беден. Отец сказал Нине: «Надобно в женихе воспитание, какую-то любезность. Не так ли сударыня?» (197) Родители поставили дочь перед выбором: либо она выходит

¹ Здесь и далее текст художественного текста П. И. Шаликов «Темная роща, или Памятник нежности» будет цитироваться по следующему изданию Русская сентиментальная повесть. Под ред. П. А. Орлов. М.: Просвещение, 1979 с указанием страницы в круглых скобках.

замуж за понравившегося им жениха, либо идет в монастырь. Нина выбирает последнее. «Недолго было тайною заключение Нины в монастыре; на другой день весь город говорил об этом.<...> Эраст узнает сию ужаснейшую для него новость. Ему сказали, что Нину постригли». (197) Он прибежал в монастырь, где его не пустили к возлюбленной, долго блуждал и наконец, убежал домой, а на утро, бледный, с опухшими глазами он отправился в рощу.

Долго Эраст бродил по роще, вспоминал любимую свою, только к вечеру он пришел домой. Всю ночь Эраст бредил, сильный жар одолел его. Через два дня от горя его не стало. Вскоре Нина, узнав о смерти возлюбленного, через шесть дней умерла в тоске, в беспамятстве. Перед смертью она попросила родителей, чтоб ее похоронили в любимой роще, родители выполнили просьбу.

Как видим, и в повести Карамзина и Шаликова присутствует образ монастыря. В «Бедной Лизе» все события происходят близ Симонова монастыря, а для Нины монастырь становится местом заточения.

В других повестях, более поздних, нет ни конфликта, ни социальных противоречий. В них автор пытается набросать портреты девушек и молодых людей светского общества и пытается выделить те черты в их характерах, которые ведут к конфликтам в их сердечной жизни.

«Перед Шаликовым стояла новая задача — построение психологии и характера героя, задача, выросшая из сентиментализма и развернутая романтизмом. Как в свое время условности классицизма, так теперь условности сентиментального направления мешают ее решить» [Кучеров 1951:117].

С нашей точки зрения, П. И. Шаликов решает эту задачу. Герои, как и в «Бедной Лизе» наделены чувствительностью. Родители Нины были одержимы желанием выдать ее замуж за богатого, совсем не думали о чувствах дочери. Но Нина оказалась сильнее, она отказалась от брака с нелюбимым человеком, за что и была заключена в монастырь. Конфликт повести сходен с «Бедной Лизой», но в повести Шаликова П.И. трагические события происходят не из-за ветрености, легкомыслия или каких – то других недостатков характера главного героя. Эраст у Карамзина Эраст был ветреный, а у Шаликова Эраст,

будучи жителем «развращающего сердце» города, тем не менее, является во всех отношениях достойным молодым человеком. Он скромн, нежен, добросердечен, предельно искренен, а главное невинен даже в своей страсти, предан своей возлюбленной и готов на любые жертвы во имя счастья любимой. Хотя герой и живет в городе, но он не утрачивает лучшие качества. Город у Шаликова способен сопереживать, после смерти Эраста, кто знал, плакал о нем. В отличие от «Бедной Лизы» родители Нины в «Темной роще» представлены бездушными, черствыми.

Герои повести П.И. Шаликова - провинциальные дворяне. «Отец и мать Нины, - говорит автор,- были из числа тех обыкновенных отцов и матерей, которые предназначают цену дочерям своим, как будто какой-нибудь вещи, не думая нимало об истинном счастье их. Богатство составляло все достоинство, которого желали они в будущем зятю своему, и, спрашивая о числе душ жениха своей дочери, никогда не заботились знать, имеет ли он в себе душу» (191).

Из родителей у карамзинской Лизы была мать – «чувствительная, добрая старушка». Поражает жестокость родителей Нины, когда умирает Эраст, они задумываются о том, что их дочь выйдет из монастыря и исполнит их желание - выйдет замуж за желаемого жениха. Автор прибегает к комментариям, что еще есть на свете чувствительное сердце, готовое к сопереживанию, но, увы, не у всех. «Бесчеловечные люди! Как худо известно, вам, что есть нежное, чувствительное сердце!» (200) Подобно Эрасту из повести «Бедная Лиза», Нина мучается в разлуке без любимого, узнав о его смерти, впадает в беспамятство и через несколько дней умирает. Героиня Н. М. Карамзина не может пережить предательства Эраста и заканчивает жизнь самоубийством, бросилась в воду, но Аня не смогла ее спасти. Итак, можно прийти к выводу, что писатели по-разному интерпретировали «Бедную Лизу», их чувствительные герои либо заканчивали жизнь самоубийством, либо мучились, умирали. Мотив самоубийства у П. И. Шаликова отсутствует, его герои умирают от тоски друг без друга.

В ходе анализа повестей мы обнаружили, что художественное преломление повести «Бедная Лиза» в произведениях Г.П. Каменева и П. И. Шаликова идет в следующих аспектах:

1) Сюжетные ситуации: Софья влюбляется в Ивана (Лиза влюбляется в Эраста), главные героини умирают; Нина и Эраст умирают от разлуки; Иван мучается, когда думает, что Софья утонула (Эраст корит себя всю жизнь, потеряв Лизу). Мотив оболъщения присутствует: Евгений пытается увезти Софью, отговаривает ее отказаться от отца, зовет в город (Эраст Карамзина тоже живет в городе и в скором времени обещал забрать Лизу в город), только Софья у Г. П. Каменева не поддается на речи Евгения и остается верной Ивану. Иногда авторы повторяют отдельные сцены из «Бедной Лизы» (сцена опасной близости героев). Отличие заключается в том, что причиной трагедии становится вмешательство посторонних людей (в «Софье» это Евгений, а в «Темной роще, или Памятник Нежности» - родители Нины).

2) Субъектная организация: личный повествователь, который присутствует в тексте и является образцом чувствительного сознания, раскрывает свои переживания за героев.

3) Герои в анализируемых повестях являются образцом естественного человека, они молоды и наивны, Софья и Нина, как и Лиза Карамзина прекрасны, близки к природе. Присутствуют традиционные пары героев, неравных по социальному положению (у П. И. Шаликова и Н. М. Карамзина). В повести «Софья» влюбленные относятся к одному социальному слою. Но в их жизнь вмешивается житель города – Евгений.

4) Пейзаж выполняет не только психологическую функцию. У Г. П. Каменева ночь является временем наслаждения, она доставляет удовольствие героям. У П.И. Шаликова пейзаж играет важную роль в развитии сюжета. О том, что природа в повести играет большую роль, говорит нам также пейзажное название самого произведения - «Темная роща, или Памятник Нежности». «Шумите уныло березы и сосны! Шумите...» (190)

5) Место развития событий – деревня и город. Место встречи героев – роща («Бедная Лиза» и «Темная роща, или Памятник Нежности»); пастбище, склон горы («Софья») и водоем (пруд или река). Все действия происходят на природе, ночью или ранним утром.

2.2. Преломление традиции «Бедной Лизы» в русских повестях начала XIX века

В начале XIX века появилось большое количество повестей, продолжающих традиции Н. М. Карамзина: А.Е. Измайлов «Бедная Маша» (1801), Свечинский «Обольщенная Генриетта» (1801), Г. П. Каменев «Инна» (1804), Н. П. Милонов «История бедной Марии» и др. Для них общее то, что на долю героев выпадают страдания, они склонны к чувствительности – все это находит отражения в заголовках повестей.

Все послекарамзинские повести открываются описанием природы, герои сливаются с ней, во всех повестях есть герои из деревни и города. Сентиментальная повесть 1800-х гг. — явление внутренне разнородное. Важно, что не сюжет в эти годы определял возможности жанра.

Сентиментальная повесть Карамзина продолжала традиции нравоописательной и сатирической прозы («Бедная Маша» А. Е. Измайлова (1801); анонимная «Несчастливая Маргарита»(1803), присутствие ранних романтических веяний («Инна» Г. П. Каменева (1806). Повести писались на современный уклон, адресовались к читателям равнодушным. Они будто описывали реальные явления и чувства, именовалась, как «истинная», «справедливая», «полусправедливая», повесть тяготела к конкретности. Но есть исключение: повесть-идиллия, лишенная примет места и времени («История бедной Марьи» Н. Брусилова (1805).

Поэтическая функция сохраняется, но обретает индивидуальные черты пейзаж, социальное положение дифференцируется. Сентиментальная повесть

прежде всего занята строем чувств и переживаний героев. Рядом с описанием любовных восторгов или элегической скорби все чаще возникают картины борьбы чувства и долга (как у Линдора в повести Н. Брусилова «Линдор и Лиза, или Клятва» (1803); пылких страстей и добродетели (как у Мельтона — героя повести В. Измайлова «Прекрасная Татьяна, живущая у подошвы Воробьевых гор» (1804). Вслед за Н. М. Карамзиным массовая повесть 1800-х гг. вступала на путь анализа противоречивых движений человеческой души.

В «Бедной Маше» А.Е. Измайлова в основе лежит история трагической любви. Прежде всего, обращает на себя внимание сходство в названии повестей Карамзина и Измайлова.

Сюжет: в 17 лет Маша лишается родителей, Простаков (дядя) берет ее себе на воспитание. Милов сватается за Машу.

Субъектная организация: повествователь безличный, а значит, отсутствуют и авторские комментарии.

Герои в повести: Маша была красива и добродетельна: «Смирна, послушна, прекрасна и любезна, она входила у всех в любовь. Всякая мать говорила своему сыну: «Дай бог тебе такую невесту, какова Маша! Какая она хозяйка!»¹ (223). В этом Маша сближается с бедной Лизой. Героиня А. Е. Измайлова не соответствует героине Н. М. Карамзина в том, что Маша боролась за свое счастье (поехала к нему, чтоб убедиться своими глазами), когда узнала, что Милов женат, а Лиза, узнав, что Эраст женился на старой вдове, утопилась.

Пейзаж: отсутствует, в отличие от других повестей. Вероятно, автор большое внимание уделил на характере героини (решительность).

В данной повести так же присутствует мотив обольщения, Милов жаждал понравиться Маше и ее родственникам. Много женихов сваталось за Машу, наконец, Милов решил посвататься, узнав о небольшом приданном и о красоте

¹ Здесь и далее текст художественного текста А. Е. Измайлова «Бедная Маша» будет цитироваться по следующему изданию Русская сентиментальная повесть под ред. П. А. Орлов. М.: Просвещение, 1979 с указанием страницы в круглых скобках.

Маши. «Милов (так можно его назвать) был лет двадцати пяти, статен, ловок, боек, учтив и щеголь» (229).

Наняв сваху за деньги, он начинает действовать. Сразу прослеживается корыстный умысел Милова. Главное отличие в сюжете повести Измайлова от «Бедной Лизы» - вступление в брак героев и рождение сына: «Через несколько месяцев после отъезда своего мужа Маша произвела на свет прекрасного мальчика» (229).

Любовь после свадьбы оказывается взаимной, но счастье было недолгим: у Милова уже была жена Шарлотта и он уехал к ней. Узнав об этом, Маша отправляется к ним с сыном. Шарлотта узнает об измене мужа и заканчивает жизнь самоубийством: «В обнаженной груди ее, которую недавно ласкала рука Милова, был вонзен большой ножик, кровавые пузыри выскакивали из глубокой раны» (229). В своей смерти она винит мужа.

Как видим, мотив самоубийства, страдания (Милова и Маши) сохраняется и у А. Е. Измайлова. Но писатель предлагает в своей повести новый финал: смерть всех героев. Если у Н. М. Карамзина в «Бедной Лизе», Эраст после смерти Лизы страдает всю жизнь, то Маша после смерти мужа через несколько месяцев после похорон умирает с грусти «Но ничто не могло удержать Машу быть свидетельницей позорных похорон мужа. Самоубийцу вывезли за город на большое поле, разрыли там могилу, в которой была положена Шарлотта, и похоронили труп его вместе с ее трупом. Маша из всего имущества, оставшегося после Милова, взяла себе только один его силуэт, возвратилась в дом своих родственников, где через несколько месяцев и умерла с грусти» (230).

Так же важно заметить, что в «Бедной Лизе» рассказчик выражает свои чувства, прибегает к высказываниям от своего лица, а в «Бедной Маше» повествователь менее эмоционален, хотя и не лишен чувствительности: «Всякий чувствительный читатель может себе представить, как рвалась несчастная вдова Милова. Она называла себя убийцею своей соперницы и своего мужа, проклинала тот час, в который приехала в сей город, сетовала на

судьбу, что даровала ей сына. Священный долг матери и христианки препятствовал ей кончить жизнь свою» (101). Это говорит о том, что героиня не рубила с плеча, а обдумывала свои действия. Авторские комментарии в «Бедной Лизе» выражают сочувствие, сострадание: (выражают свое отношение к Эрасту) «Безрассудный молодой человек! Знаешь ли ты сердце свое?» «Ах, Лиза, Лиза! Что с тобою сделалось?» (101).

Можно прийти к выводу, что А.Е. Измайлов не полностью заимствует сюжет у Н. М. Карамзина, а использует некоторые мотивы: обольщение Маши Миловым, смерть главной героини, ее социальное положение (как и Лиза, не богата). Еще одно отличие повести Измайлова от «Бедной Лизы» – это наличие натуралистичных подробностей. «Маша, возвратившись домой, велит открывать ставни в комнате, где лежал больной, думая, что он скоро проснется, сама же входит в нее, скинув башмаки у порога, отдергивает занавесы у постели и приподнимает полегоньку одеяло. В ту самую минуту открывают одно окно, и дневной свет, проходя сквозь оное, показывает Маше утопающий в крови труп Милова. Простыня, подушки, одеяло, пол - все было обогрено в оной. Бедная падает на тело своего мужа, испуская дикий вопль, и остается без движения несколько часов»¹ (186). Этого и не могло быть у Н. М. Карамзина.

Через три года после «Бедной Маши» выходит повесть Г.П. Каменева «Инна» (1804), продолжавшая традиции Н. М. Карамзина. Как и у всех чувствительных повестей, описание начинается с пейзажа: «Царица уныния, мрачная осень обволакивает природу в печальную свою мантию. Трава блекнет, цветы увядают, и холм, чернеющийся вдали, смотрит на опустевшую долину» (186).

Роль пейзажа: психологическая; погружает читателей в развитие действий, предупреждает о грустном исходе. Пейзаж Г. П. Каменева соответствует «Бедной Лизе» в том, что так же отражает общее настроение не

¹ Здесь и далее текст художественного текста Г. П. Каменев «Инна» будет цитироваться по следующему изданию Русская сентиментальная повесть. Под ред. П. А. Орлов. М.: Просвещение, 1979 с указанием страницы в круглых скобках.

только автора, но и природы: «пастухи поют простые унылые песни и сокращают тем летние дни, столь для них единообразные» (95). «Часто прохожу на сие место и почти всегда встречаю там весну; туда же прихожу и в мрачные дни осени горевать вместе с природой» (95).

Так же как и в повести Н.М. Карамзина важную роль играет автор-повествователь. С первых строк поселяется печаль в душе повествователя: «Хожу я по полям безмолвным, питаю себя черными исчадиями моего воображения. Тихим шёпотом вступаю в рощу, окружающую монастырь Х...ч...ский, вхожу в сие святилище тишины и безмолвия и на хладных могилах с трепетом в сердце представляю себе тленность всего земного» (186). Во вступлении Г. П. Каменев использует Х...ч...ский монастырь, продолжая традицию Н. М. Карамзина: «Часто прихожу на сие место и почти всегда встречаю там весну, туда же прихожу и в мрачные дни осени горевать вместе с природою. Страшно воют ветры в стенах опустевшего монастыря, между гробов, заросших высокой травой, и темных переходах келий» (95). Так же название повести содержит имя главной героини - Инна.

Г.П. Каменев идеализирует главную героиню: «Она была прекрасна, как майское утро. Тёмные, лазоревые глаза ее изображали кроткую ее душу, приятный голос, стройный стан возвышали ее прелести, и целомудрие обитало» (187).

Образы героев нарисованы довольно жизненно. В повести главная героиня-сирота, страстно, полюбившая Милова, не подозревавшая, что он её обманывает, а главная повесть оканчивается рядом самоубийств.

Повесть Каменева Г.П. «Инна» продолжает традиции Карамзина в следующем: идеализация главной героини, главная героиня - житель деревни, крестьянка, Русин-житель города, мать Инны «слабая старушка», отца нет, место, где разворачиваются события: бедная хижина Инны и роща, героиня оканчивает жизнь самоубийством.

По- иному в повести Н. П. Милонова «История бедной Марьи».

Сюжет прост: Мария из богатой семьи, жаждущая любви, влюбляется в простого, бедного парня Милона, отец был против их отношений и выдал свою дочь замуж за богатого Эраста. «Ни просьбы, ни слезы, ни отчаяние - ничто не помогло, отец был неумолим. Марья отерла слезы свои, скрыла горесть и старалась остаться веселою. Отец предложил ей жениха»¹ (242). Милон не выдержав такого удара, кончает жизнь самоубийством, а Марья страдает всю жизнь. «В отчаянии, горести Марья оставила отца, мужа, родину. В бедной хижине провела она остатки дней своих. В горести и тоске. Бедная! Там, в цветущей молодости, окончила она дни свои, произнося имя Милона, имя любезное ее сердцу» (243). Н. П. Милонов подчеркивает красоту героини: «милая, прелестная девушка, каких мало на свете и какими только Москва богата.<...> Марья хотела любви и «всех мужчин любила, как братьев своих. Могла ли она грустить» (241). Любовь героев была взаимной: «Марья! Я любил тебя. Бог тому свидетель!...» (243). Но Марья была вынуждена выйти замуж за другого, такова была воля отца «Я заклинаю тебя прервать все связи с ним, если хочешь иметь мое благословение!» (242).

Пейзаж в повести составляет «блаженство» героини – ветвистый дуб, журчащий ручеек. «Марья в припадках меланхолии своей часто ходила по рощам и долинам одна в сердечной скорби своей» (241).

Как и в «Бедной Лизе», в «Бедной Марье» присутствует чувствительный автор. Он жалеет героиню, сочувствует ей: «Бедная! Там, в цветущей молодости, окончила она остатки дней своих, в горести и тоске. Бедная! Никто не посетит могилы твоей, никто не почтит слезой слезою твоего праха! Ты умерла в горести, в одиночестве, далеко от родины, от друзей...» (243). Автор сочувствует героине в том, что люди «не велели любить Милона». Отличает данную повесть то, что Марья из богатой семьи, а Лиза – бедная крестьянка («Бедная Лиза»). Если возлюбленный Лизы Эраст – барин, то возлюбленный

¹ Здесь и далее текст художественного текста Н. П. Милонова «История бедной Марьи» будет цитироваться по следующему изданию Русская сентиментальная повесть. Под ред. П. А. Орлов. М.: Просвещение, 1979 с указанием страницы в круглых скобках.

Марья крестьянин «Милон был бедный поселянин – этого уже было достаточно чтобы разлучить их навеки!» (242).

Интересно рассмотреть повесть «Несчастливая Лиза» неизвестного писателя. Она интересна тем, что автор цитирует строки из произведений Ф. Эмина и Н. М. Карамзина. «Предчувствием бедствия (говорит Карамзин) называем мы обыкновенно уныние и тоску безызвестной причины; но иногда таится оно в каком – то необыкновенном и неизъяснимым сердечном удовольствии...»¹ (300). Как и у всех чувствительных повестей, сюжет прост: героиня остается сиротой, под опекой своей бабушки, которая воспитала ее строго. У Лизы был возлюбленный Арист, которому она поклялась принадлежать всегда. Казалось бы, влюбленным ничего не может мешать, но «вдруг несчастный случай отзывал его на некоторое время в отдаленный город. С горестным чувством Арист должен был расстаться с Лизою и все планы любви отложить до своего возвращения» (300). Тем временем Лизу выдали замуж за господина Ма-ва. Лиза сбегает с Аристом, оставляя дом и мужа. Если Лиза у Н. М. Карамзина, узнав о свадьбе Эраста, топится в пруду, то Лиза у неизвестного автора вынуждена выйти замуж по велению бабушки своей и Арист, узнав об этом забирает ее в город. Дорогой Лиза заболела и он оставил ее в другом городе, а сам уехал по работе. Вернувшись за возлюбленной, Арист видит ее умирающей «в слезах и стенаниях повергается он на грудь ее, которая колебалась еще от тяжелых вздохов» (301). Повесть заканчивается трагично, Лиза умирает, а ее возлюбленный страдает и сооружает ей памятник. В начале сентября на могилу пришел муж Лизы и истребил памятник жены своей. «Довольный над своей местию над прахом несчастной, - исчезла могила Лизы для любопытных взоров; но она осталась и сохранится навсегда в памяти людей чувствительных, которые видали и посещали ее» (305).

¹ Здесь и далее текст художественного текста неизвестного писателя «Несчастливая Лиза» будет цитироваться по следующему изданию Русская сентиментальная повесть. Под ред. П. А. Орлов. М.: Просвещение, 1979 с указанием страницы в круглых скобках.

В повести присутствует чувствительный автор, который прибегает к комментариям, взятым из романа Г. Эмина «Игра судьбы»: «О, женщины! Пол слабый и прелестный! Вы, которые созданы облегчать горести наши и приятною кротостию научать нас терпению; вы, без которых клял бы из нас блаженство земли и самое бытие! <...> Да не погубит вас чувствительность ваша, как погубила она женщину, которой плачевную и невымышленную историю здесь сообщаю!» (229). Можно прийти к выводу, что автор обращается к читателям женского пола и настраивает на достоверность событий. И произошедшее оставляет след в душе рассказчика «Я сам плакал, внимая сему повествованию людей добрых и воображая несчастного любовника, когда душа его делилась между небом и землею, стремясь к остаткам тленного бытия любовницы и к тому, что составляло жизнь и красоту его» (302).

Неизвестный автор интерпретирует сюжет по – своему: Лиза страдает от того, что в браке с нелюбимым, но, не смотря на это, она соглашается на побег с любимым Аристом. Смерть героини влечет страдания героя. «Видев каждый день на кладбище несчастного любовника в слезах и стенании, знакомые и любопытные подходили к нему, старались развеселить его; но он был неутешен и находился в некотором нежном помешательстве ума» (303). Новое в повести то, что Лиза круглая сирота, в отличие от карамзинской Лизы, но у нее есть бабка, воспитавшая ее в строгих нравах; конец повести тоже нов: брошенный муж мстит героине – истребляет памятник жены. «Муж покойной Лизы, любопытных так было много, что они, теснившись около картины и рассматривая по – своему, вышибли ее из столбиков, в которых была она утверждена, и Арист, бывший в это время у одного из своих знакомых, пришел по обыкновению на кладбище, увидел картину на земле, поднял ее и утвердил по – прежнему» (304). Объединяет Лизу карамзинскую и Лизу неизвестного автора то, что они обе молоды, чувствительны, а повести отличает накал сюжета.

Итак, в ходе анализа мы приходим к выводу, что писатели в повестях начала XIX века в целом используют отдельные заимствования сюжета повести «Бедная Лиза» (обольщение, самоубийство героев и т.д.). Обращает на себя внимание перекличка названий повестей. Но включают в свои произведения натуралистичные подробности, чего не могло быть у Н. М. Карамзина и их герои часто вступают в брак (и имеют ребенка) и либо сами изменяют, либо оказываются преданными. С нашей точки зрения, этот прием используется с целью обострения трагизма ситуации. Во многих чувствительных повестях этого периода изменяется и образ повествователя. Теперь он играет меньшую роль в произведении, не является идеалом чувствительного человека.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании вышеизложенного материала, можно сделать вывод, что значимость повести «Бедная Лиза» велика. Общепринятым является мнение, что она является образцом чувствительной повести. Н. М. Карамзин продолжил канон, начатый повестью неизвестного автора «Колин и Лиза».

Повесть «Бедная Лиза» стала популярной и среди читателей и среди последователей Н. М. Карамзина.

Мы увидели, что чувствительная повесть чаще всего рассматривается исследователями в нескольких аспектах: сюжет, герой, субъектная организация, роль пейзажа.

Исследователи подчеркивали, что чувствительная повесть – цельное явление (С.Э. Павлович, П. А. Орлов). Для чувствительной повести характерен документализм, сюжет повести прост и строится на любовной трагедии (соблазнение, предательство и т.д.). Герои и автор-повествователь являются воплощением чувствительного человека. Чаще всего присутствует пара героев: простая девушка и дворянин, соблазняющий ее.

Обратившись к истории чувствительной повести, мы увидели, что было бы неверно утверждать, что до Н. М. Карамзина русская литература совершенно не знала повести. Образцы ее были, но они были настолько несовершенными и случайными, что не смогли бы ни привлечь внимание, ни тем более создать устойчивую традицию. К числу таких повестей относится «Колин и Лиза» и др..

Мы проанализировали повести конца XVIII века Г. П. Каменева «Софья» (1796), П.И. Шаликова «Темная роща, или Памятник нежности» (1798) и пришли к выводу, что традиция, начатая «Бедной Лизой» нашла явное отражение в этих повестях. В повести П.И. Шаликова «Темная роща, или Памятник нежности» (1798) мы обратили внимание, что автор несколько меняет сюжет: Нина жила с родителями в деревне, а Эраст в маленьком городе. Но родители противились выбору дочери и заметили ей богатого жениха. Но

Нина была против брака с нелюбимым, за что и была заключена в монастырь, где от тоски и погибла. Эраст же не мог спать и в горячке умер. Родители Нины «люди без сердца» - говорит повествователь. В повести виновата не сама чувствительность, а ее утрата. Образ героини соответствует образу Лизы Н. М. Карамзина и является носителем чувствительности. У П. И. Шаликова не ослабевает и роль пейзажа, его функция неизменна - психологическая. Теперь можно сделать вывод, что последователи Н. М. Карамзина ярко и умело, заимствовали сформировавшийся канон чувствительной повести.

В начале XIX века появляется немало повестей, в которых нашло отражение творчество Н. М. Карамзина: А.Е. Измайлов «Бедная Маша» (1801), Г. П. Каменев «Инна» (1804), Н. П. Милонов «История бедной Марии», «Несчастливая Лиза» неизвестного автора. Для сюжетов этих произведений общим было то, что на долю героев выпадают страдания, склонность героев к чувствительности – все это находит отражение в заголовках повестей. При анализе повестей, мы пришли к выводу, что жанр чувствительной повести претерпевает изменения в сюжете: мотив обольщения перерастает в сватовство, затем в предательство, и гибель всех героев в финале. Пейзаж играет в них меньшую роль. (А. Е. Измайлов «Бедная Маша»). В повести «Инна» Г. П. Каменева, как и во всех проанализированных нами повестях главная героиня идеализируется. Инна - житель деревни, крестьянка, Русин-житель города, события разворачиваются в бедной хижине Инны и в роще. Героиня кончает жизнь самоубийством. Рассказчик и роль пейзажа соответствует начатой традиции «Бедной Лизы». Повесть «История бедной Марьи» Н. П. Милонова (1805) схожа с сюжетом «Бедной Лизы», но прослеживаются некоторые изменения: меняется социальное положение героев – Марья из состоятельной семьи, в отличие от Лизы (Н. М. Карамзина), за нее сватался богатый купец Эраст. Н. П. Милонов заимствует само имя героя. Эраст разрушает счастье Марьи и Милона. Общее с «Бедной Лизой» здесь то, что повествователь не обезличен, сочувствует героям, прибегает к авторским восклицаниям, действия происходят на природе (роща).

В результате проделанной работы мы пришли к выводу, что в повестях последователей Н. М. Карамзина конца XVIII века почти не меняется сюжет, а в повестях начала XIX века меняется сюжет, субъектная организация («Бедная Маша»), социальное положение героев, но остается неизменным финал – смерть героев. Писатели в своих повестях акцентировали внимание на простом человеке и полагали, что чувствительность нужно воспитывать (посредством авторских комментариев). Обязательной чертой для повестей конца XVIII века является образ повествователя, он не только рассказывает читателям историю, но и выражает собственные чувства, отсюда смысл и сюжет повести углубляется. Важным является и культ природы.

В ходе анализа аспектов художественного преломления «Бедной Лизы» нами были замечены и различия между повестями конца XVIII и начала XIX: расширение сюжетной линии (в конце XVIII века в повести появляется герой – соблазнитель, который разрушает влюбленную пару «Софья» Г. П. Каменев; у П. И. Шаликова меняется социальное положение героини (из состоятельной семьи), возлюбленный крестьянин, родители героини (что ранее не встречалось в сюжете повести), которые были против выбора дочери, в итоге разрушая ее счастье).

В повестях начала XIX века меняется субъектная организация, снижается значимость пейзажа («Бедная Маша» А. Е. Измайлов), социальное положение героев меняется, героиня становится более решительной (борется за свое счастье).

Итак, в ходе анализа мы приходим к выводу, что писатели в повестях начала XIX века в целом используют отдельные заимствования сюжета повести «Бедная Лиза» (обольщение, самоубийство героев и т.д.). Обращает на себя внимание переключки в названиях повестей. («Бедная Маша А. Е. Измайлов; Г. П. Каменев «Инна»; Н. П. Милонов «История Бедной Марьи»). Но авторы включают в свои произведения натуралистичные подробности, чего не могло быть у Н. М. Карамзина. Их герои часто вступают в брак (и имеют ребенка) и либо сами изменяют, либо оказываются преданными. С нашей точки зрения,

этот прием используется с целью обострения трагизма ситуации. Во многих чувствительных повестях этого периода изменяется и образ повествователя. Теперь он играет меньшую роль в произведении и не является идеалом чувствительного человека. Неизвестный автор «Несчастной Лизы» в корне меняет сюжет повести, делая его более напряженным.

Таким образом, предпринятое нами исследование позволило расширить и углубить существующее представление о жанре чувствительной повести и об основных аспектах преломления традиции «Бедной Лизы» в последующих повестях.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Русская сентиментальная повесть. под. ред. П.А. Орлова. М. : Изд-во Моск. ун-та, 1979. – 356 с.
2. Аникейчик Е.А. Нравственно – эстетическое значение пейзажа в русской литературе конца XVIII – начала XIX в.: от сентиментализма к предромантизму [Текст]: дис. ... канд. филол. наук / Е. А. Аникейчик; Московский гос. ун-т. 2008. – С. 182-186.
3. Базанов В.Г. Оглядываясь на пройденный путь (К спорам о Державине и Карамзине) // XVIII век. СПб.: Наука, 1969. - С. 21-27.
4. Берков П.Н., Макогоненко Г.П. Жизнь и творчество Н.М. Карамзина // Карамзин Н.М. Избр. соч.: В 2 т.Т. 1. М., 1964. – С.5-78.
5. Благой Д. Д. История русской литературы XVIII века. М.: Наука, 1960. – 650с.
6. Булич Н.Н. Очерки по истории русской литературы и просвещения с начала XIX века. СПб.: Наука, 1912. – 453с.
7. Быкова Т.А. Переводы произведений Карамзина на иностранные языки и отклики на них в иностранной литературе // XVIII век. СПб.: Наука, 1969. - С. 324–342.
8. Белинский В. Г. Литературные мечтания // Белинский В. Г. Собрание сочинений: в 9 т. М.: Академии Наук СССР, 1976. - Т. 1. – С.132-222.
9. Вацуро В.Э. Каменев и готическая литература// Русская литература XVIII века и ее международные связи: XVIII век. Л.: Наука, 1975. – 356с.
10. Гуковский Г.А. Очерки русской литературы XVIII века. Л.: Худ. литература, 1938. - 514с.
11. Гулыга А.В. Подвиг Карамзина // Вопросы литературы. М.: Наука, 1979. №10 – С. 211-230.
12. Дмитриева Е.Е., Капитанова Л.А., Коровин В.И. История русской литературы XIX века. Часть 2. 1840-1860 годы. М.: Владос, 2005. - 320с.

13. Западов В.А. Проблемы изучения и преподавания русской литературы XVIII века. Ст. 3. Сентиментализм и предромантизм в России // Проблемы изучения русской литературы XVIII века. От классицизма к романтизму: Вып. 5. Л.: ЛГПИ, 1983. - С. 135-159.
14. Зеньковский В. В. История русской философии. Харьков; М.: Фолио, 2001. – 125с.
15. Зорин А. Двести лет спустя // Вопросы литературы № 3, 1980, - С. 278-283.
16. Зыкова Е.П. Эпистолярная культура XVIII в. и романы Ричардсона. – Мировое древо. 2001, № 7 – 365с.
17. Иванов М. В. Поэтика русской сентиментальной прозы XVIII века / М. В. Иванов // Русская литература.-1975. № 1.- С.115 – 121.
18. Иванов М.В. Судьба русского сентиментализма. Спб., 1996. –320с.
19. Киселёв В.С. Проблема универсального повествования в эстетике русского сентиментализма / Вестник Томского государственного университета. Томск.:2006. № 291.- С. 89-94.
20. Корман Б.О. О целостности литературного произведения // Известия АН СССР. Серия литературы и языка. М.: 1977. – 508 с.
21. Кожевников М.В. Сентиментализм - происхождение и эволюция термина / Проблемы истории, филологии, культуры. Корман Б.О. О целостности литературного произведения. М.: Просвещение, 2003. № 13. – 523с.
22. Каминский В.И. К вопросу о сентиментальном художественном методе литературы / В. И. Каминский // Рус. лит. М.: Известия, 1984. - №2. - С. 124-137.
23. Канунова Ф. 3. Из истории русской повести (историко-литературное значение повестей Н. М. Карамзина). Томск.: 1967. – 198с.
24. Калинина И. В. И крестьянки любить умеют // Уроки литературы. Томск.: Просвещение, 1990.- С.135.

25. Кочеткова Н.Д. Герой русского сентиментализма. Портрет и пейзаж в литературе русского сентиментализма // Русская литература XVIII века в ее связях с искусством и наукой. Л.: Наука, 1986. – С. 70 – 97.
26. Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма: (Эстетические и художественные искания). СПб.: Речь, 1994. – 217 с.
27. Ключевский В.О. Н. М. Карамзин // Ключевский В. О. Исторические портреты. Деятели исторической мысли. М.: Правда, 1990. - С. 490.
28. Кудреватых А. Н. Эволюция психологизма в прозе Н.М. Карамзина. [Текст]: дис. ... кандидата фил. наук. / А. Н. Кудреватых; Ур. гос. пед. ун-т. Екб, 2009. – 203 с.
29. Курилов А.С. Классицизм, романтизм и сентиментализм (К вопросу о концепциях и хронологии литературно-художественного развития). // Филологические науки. 2001, № 6 – С. 41-49.
30. Кучеров А.Я. Сентиментальная повесть и литература путешествия. // История русской литературы. М. Л.: АН СССР, 1941. Т.5. – С.101 - 120.
31. Лобанова Л.П. Измайлов В.В. // Русские писатели. 1800-1917: Биографический словарь / Гл. ред. П.А. Николаев. - М.: Наука, 1992. Т.2: Г-К. – С. 408-409.
32. Лебедева М.И. История русской литературы. М.: Высшая школа. 2003. – 415 с.
33. Лотман Ю.М. Карамзин. М.: Искусство, 1996. – 872 с.
34. Лотман Ю.М. Шаликов П.И. // Поэты 1790-1810-х гг. Биографии Л.: 1971. – 734с.
35. Лотман Ю.М. Об одном читательском восприятии «Бедной Лизы» Н.М. Карамзина (К структуре массового сознания XVIII века // Лотман Ю.М.). Л.: Наука, 1972.- 643с.
36. Муравьев В. Н. М. Карамзин и его повесть «Бедная Лиза» // Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». М.: Школьная библиотека, 1957. – С. 3 - 10.
37. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М.: Академия, 2003. – 256 с.

38. Орлов П.А. Русский сентиментализм. М.: Моск. ун-т, 1977. – 268 с.
39. Павлович С. Э. Пути развития Русской сентиментальной прозы. Саратов.: Наука, 1974. – 225 с.
40. Пумпянский Л.В. Сентиментализм // История русской литературы: В 10 т. М.-Л.: Наука, 1947. – С. 430-445.
41. Пухов В.В. П.И. Шаликов и русские писатели его времени (по архивным материалам) // Русская литература, 1973. № 2. - С. 159–169.
42. Розова З. Г. «Новая Элоиза» Руссо и «Бедная Лиза» Карамзина // XVIII в. СПб.: Наука, 1958. - 263с.
43. Сигида Л.И. Об источниках разочарования и скепсиса героев Карамзина. // XVIII век: Искусство жить и жизнь искусства. М. : Просвещение, 2004. - С. 327-344.
44. Сиповский В.В. Очерки из истории русского романа. СПб.: Труд, 1910.- 951 с.
45. Смирнов А.А. Смена направлений в русской литературе XVIII в. // Освобождение от догм: История русской литературы: Состояние и пути изучения. Т. 1. М.: Альфа, 1997. - С. 180-200.
46. Сурков Е.А. Русская повесть в историко-литературном контексте XVIII – первой трети XIX века. Кемерово: КГУ, 2007. – 276с.
47. Сурков Е.А. Русская повесть первой трети XIX в. Кемерово.: КГУ, 1991. – 160 с.
48. Топоров В. Н. «Бедная Лиза» Карамзина: Опыт прочтения. М.: Наука, 1995. – 512 с.
49. Федоров В.И. История русской литературы 18 века. – М.: Наука, 1990. – 578с.
50. Шёнле А. Между «древней» и «новой» Россией: руины у раннего Карамзина как место «modernity». 2003. № 59. – С. 125–141.
51. Фохт Т. П. Литературная и фольклорная традиции в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Волгоград.: Наука, 1986. - С. 3-11.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические разработки изучения повести «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина на уроках литературы в школе

Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» изучается в 9 классе (по учебной программе Н. Ф. Курдюмовой, С. А. Леоновой, О. Б. Марьиной) и ей выделяется час. В 9 классе лучше всего использовать групповую работу. Этот метод актуален в работе с учениками, т. к. это способствует развитию познавательной деятельности учащихся, развитию чувства взаимопомощи, доброты, справедливости. Не нужно оставлять в стороне тот факт, что «Бедная Лиза» - повесть сентиментальная, изображающая историю любви, а значит, ребята будут активно высказывать свое мнение, легко включаться в работу. Обязательно нужно рассмотреть конфликт произведения, определить проблему, разобрать характеры главных героев, оценить их поступки. Как правило, девятиклассников захватывает сюжет повести и никого не может оставить равнодушным. Лучше всего организовать групповую работу, что позволит учащимся проникнуть в мир произведения. Группы получают письменные задания, учитель дает время на их выполнение.

Учащиеся сами организуют свою работу, распределяют между собой обязанности, работают с художественным текстом. В каждой группе назначается лидер группы (главный), кто распределяет задания между учениками. Его функция - это сбор информации, организация работы, подсчет времени. По истечении времени группа представляет результаты проделанной работы. За самостоятельную работу в группе оценка ставится на уроке; оценка выставляется каждому члену группы, с учетом критерия оценивания его ответа. Так же можно собрать письменные работы учащихся и оценить их с т.з. качества выполнения задания.

Групповая форма работы эффективна, т.к. способствует развитию навыков самостоятельной работы, развитию речи, улучшает умение работы с книгой, выделению главного из всего прочитанного.

Разработка урока.

Тема: Н.М. Карамзин (1766- 1826). «Бедная Лиза» как образец чувствительной повести

Форма урока: комбинированный.

Цели:

1.Познавательные:

- сформировать у учащихся знания о выдающейся личности Н. М. Карамзина;
 - познакомить с литературным направлением: сентиментализмом

2.Воспитывающие:

- воспитать чувство жалости, сочувствия;
- воспитать чувство ответственности за слова и поступки

3.Развивающие:

- формирование умения вести рабочие записи
- готовить сообщение и выступать с ним
- находить черты сентиментализма, уметь отличать их от других направлений

Подготовка к уроку для ребят: прочитать повесть, рассмотреть образы героев.

Цели:

- 1) познакомиться с представителем сентиментализма;
- 2) познакомиться с повестью «Бедная Лиза»;
- 3) рассмотреть систему образов;
- 4) оценить значение произведения;
- 5) развивать навыки культуры речи;

б) развить умение слушать и слышать;

7) формировать нравственные качества личности.

Формы работы: групповая, индивидуальная, фронтальный опрос.

- Познавательные УУД: самостоятельное формулирование познавательных целей, осмысленное чтение, поиск и выделение главной информации, аргументирование и вывод.

- Регулятивные УУД: целеполагание, планирование урока, контроль работы учащихся.

- Личностные УУД: способность делать выводы, опираясь на свой опыт; мотивация на процесс и результаты деятельности.

- Коммуникативные УУД: умение слушать и слышать, принимать точку зрения одноклассников, формулировать и отстаивать свою точку зрения, умение работать в группе.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с жанром чувствительная повесть;

2. Объединить учащихся в группы, с учетом «сильных» и «слабых» учеников;

3. Создать атмосферу взаимопомощи.

- На доске записано:

1. Роль природы.

2. Система образов.

а) Образ Лизы.

б) Образ Эраста.

в) мать Лизы

3. Проблема любви. Может ли быть любовь между баринном и крестьянкой?

4. Проблема греховности. К чему приводит «падение» Лизы?

5. Особенности композиции. Роль пейзажа в тексте. Образ автора в произведении. Воплощение в повести замысла писателя.

Задания по группам:

1. Раскройте проблему взаимоотношений в семье. Подумайте, на чём основано благополучие семьи? Как была воспитана Лиза? Ваше отношение к ней.

2. Раскройте проблему воспитания в повести. Каков образ Лизы? Охарактеризуйте характер Лизы? Подумайте над смыслом названия повести.

3. Раскройте проблему воспитания в повести. Каков образ Эраста? Охарактеризуйте мотивы и причины его поступков. Ваше отношение к нему.

4. Раскройте проблему любви в повести. Взаимна ли любовь героев? Как зарождаются отношения Лизы и Эраста? «Примирились» ли Эраст и Лиза в финале повести?

5. Рассмотрите проблему греха в повести. Как зарождается эта проблема? Как она решается в повести? Кто совершает грех?

Содержание этапов урока:

1. Орг. Момент.
2. Мотивация к учебной деятельности.
3. Этап активного усвоения знаний
4. Групповая работа.
5. Рефлексия.
6. Подведение итогов (д.з)

Ход урока:

1. Орг. момент. «Здравствуйте, ребята!» Посмотрите на доску, прочитайте тему. Запишите ее.
2. Мотивация к учебной деятельности.

-Как вы думаете, о чем мы будем говорить сегодня?

Ребята: о творчестве Н. М. Карамзина и его повести.

-Какие цели мы поставим перед собой?

Ребята: вспомним творчество Н. М. Карамзина, проанализируем повесть, найдем проблемы в повести.

–Да, сегодня мы обратимся к творчеству Н. М. Карамзина. Сейчас у нас выступит докладчик. А вы слушайте внимательно и записывайте главные мысли, даты.

Выступает докладчик.

3. Этап активного усвоения знаний. «Ребята, домашней работой у вас было прочитать повесть «Бедная Лиза». Чем вам понравилась и чем не понравилась повесть?

Ответы учащихся: Повесть понравилась тем, что Лиза влюбляется и становится счастливой, то что у нее покупают цветы и она приносит деньги матери, а не понравилась тем, что героиня заканчивает жизнь самоубийством, а Эраст мучается, но он сам виноват в том, что бросил оставил Лизу, отказался от неё.

4. Групповая работа.

«Ребята, сейчас вы поработайте в группах. Я раздаю вам карточки с вопросами. Через 12 мин. мы начнем проверку.

Работа в группах (5 групп по 4 человека).

Выполнение заданий. Назначается лидер («сильный ученик»). Ребята работают в группах, каждый член группы вносит свой вклад.

Проверка. Учащиеся отвечают на вопросы.

5. Актуализация знаний и пробное учебное действие.

Один из заранее подготовленных учащихся подготовил сообщение о сентиментальном направлении. Называет главные отличия сентиментализма от классицизма. Учащиеся записывают:

1) Главное в сентиментализме – чувство, в отличие от классицизма (разум).

2) Идея сентиментализма – стремление к идиллии. Жизнь на лоне природы.

3) Противопоставление города и деревни. Деревня является носителем нравственных ценностей, чистоты.

4) Автор сопереживает, жалеет героев. И ждет от читателей сопереживания.

5) Тема - любовная.

7) Черты:

- субъективность подхода к миру;
- главное - чувства;
- природа имеет большое значение;
- прославление нравственной чистоты;
- богатство духовного мира представителей низшего сословия.

6. Рефлексия.

-Достигли ли мы поставленных целей? На доске записаны два предложения, вставьте слова, которые отражают ваше отношение к уроку.

Урок мне

Я..... своей работой на уроке.

Ученики: достигли.

Запись домашнего задания. Выставление оценок.

Дом. задания. Напишите эссе на тему «И крестьянки любить умеют» или «Как бы я назвал повесть Н. М. Карамзина?».

<i>Этапы урока</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>	<i>УУД</i>
1. Мотивация учебной деятельности. Цель: включение в учебную деятельность лично на значимом уровне	Приветствие учащихся. Просит сформулировать цели урока.	Записывают число, тему урока.	Личностные: положительное отношение к учебной деятельности. Познавательные: извлечение нужной

			информации, самостоятельное ее нахождение.
Активное усвоение знаний. Цель: готовность мышления и осознание потребности к построению нового способа действия.	Задаёт общий вопрос о впечатлении от прочитанной повести.	Отвечают на вопрос учителя	Познавательная: анализ объектов с целью выведения вывода. Коммуникативные: выражение своих мыслей, аргументация своего мнения, учёт разных мнений. Целеполагание.
Групповая форма работы.	Раздаёт карточки с упражнениями.	Работают в группах.	Познавательные: преобразование информации из одной формы в другую. Регулятивные: коррекция, контроль. Коммуникативные: умение ориентироваться в системе знаний, осуществлять анализ объектов.

<p>5.Актуализация знаний и пробное учебное действие.</p> <p>Цель: готовность мышления и осознание потребности к построению нового способа действия.</p>	<p>Один из заранее подготовленных учащихся подготовил сообщение о сентиментальном направлении.</p> <p>Называет главные отличия сентиментализма от классицизма</p>	<p>Записывают за выступающим:</p> <p>1) Главное в сентиментализме – чувство, в отличие от классицизма (разум).</p> <p>2) Идея сентиментализма – стремление к идиллии. Жизнь на лоне природы.</p> <p>3) Противопоставление города и деревни. Деревня является носителем нравственных ценностей, чистоты.</p> <p>4)Автор сопереживает, жалеет героев. И ждет от читателей сочувствия.</p> <p>5) Тема - любовная.</p> <p>6) Черты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уход от прямолинейности классицизма в обрисовке 	<p>Познавательная: анализ объектов с целью выделения признаков, подведение под понятие.</p> <p>Регулятивные: фиксация затруднения, саморегуляция в ситуации затруднения.</p> <p>Коммуникативные: выражение своих мыслей, аргументация своего мнения, учет разных мнений.</p> <p>Целеполагание.</p>
---	---	---	--

		<p>характеров и в оценках;</p> <ul style="list-style-type: none"> • субъективность подхода к миру; • главное - чувства; • природа имеет большое значение; • прославление нравственной чистоты; • богатство духовного мира представителей низшего сословия. 	
<p>6. Рефлексия. Цель: соотнесение цели урока и его результатов, самооценка работы на уроке, осознание метода построения нового знания.</p>	<p>Прием «Незаконченное предложение».</p> <p>На доске записаны два предложения, нужно вставить подходящие по вашему мнению слова:</p> <p>Урок мне</p> <p>Я своей работой на уроке.</p>	<p>Подводят итоги.</p> <p>Учащиеся заканчивают предложения.</p>	<p>Познавательные: рефлексия способов и условий действия; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p>Личностные: самооценка, адекватное понимание успеха или неуспеха в УД.</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать и понимать речь</p>

			других.
Д/З.	<p>Выставляет оценки.</p> <p>Напишите, пожалуйста, эссе на тему «И крестьянки любить умеют» или «Как бы я назвал повесть Н. М. Карамзина?».</p>	Записывают д. з.	