

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт филологии, культурологи и межкультурной коммуникации  
Кафедра межкультурной коммуникации,  
риторики и русского языка как иностранного

**Роль лекции в процессе формирования  
логического мышления учащихся  
средней школы**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_

дата

\_\_\_\_\_

подпись

Исполнитель:  
Хомякова Ольга Анатольевна,  
обучающийся БР-41 группы

\_\_\_\_\_

подпись

Руководитель ОПОП:

\_\_\_\_\_

подпись

Научный руководитель:  
Ерёмина Светлана Александровна,  
канд. филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_

подпись

Екатеринбург 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ОРАТОРСКОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ В СИСТЕМЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	7
1.1. Педагогическая речь: особенности и функции.....	7
1.2. Монологическая речь и её особенности.....	9
1.3. Диалогическая речь и её особенности.....	12
1.4. Лекция в системе образования.....	14
1.4.1. Виды лекции.....	15
1.4.2. Функции лекции.....	18
1.5. Требования к лекции в системе педагогического образования.....	23
1.6. Место лекции в вузовском преподавании.....	25
1.7. Место лекции в школьном курсе русского языка и литературы.....	26
1.8. Выводы по первой главе.....	28
ГЛАВА 2. ЛЕКЦИЯ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ.....	30
2.1. Применение лекции на уроках русского языка и литературы в 5 классе.....	30
2.2. Применение лекции на уроках русского языка и литературы в 6 классе.....	35
2.3. Особенности проведения лекционного занятия в среднем звене.....	39

2.4. Выводы по второй главе.....	43
ГЛАВА 3. СИСТЕМЫ УРОКОВ И РЕКОМЕНДАЦИИ К ИХ ПРИМЕНЕНИЮ.....	45
3.1. Методическая разработка по русскому языку для 6 класса.....	45
3.2. Методическая разработка по литературе для 6 класса.....	52
3.3. Выводы по третьей главе.....	63
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	65
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	72

## ВВЕДЕНИЕ

Грамотная речь – необходимое условие для становления успешного человека. Особенно важной она представляется учителю, ведь именно педагог закладывает ученикам основы культуры речевого поведения. Учитель помогает ученику лучше запомнить и освоить материал, сделать восприятие информации доступным. Являясь наставником, он направляет их, раскрывает жизненные ценности, преподносит знания.

В представленной работе мы выявили виды и особенности педагогической речи учителя-словесника, акцентируя внимание на таком жанре монологической речи, как *лекция*, ведь именно она считается наиболее эффективной в преподавании, так как позволяет раскрыть максимальное количество материала за ограниченное время, направить на творческий поиск и глубокую аналитическую работу. В работе рассмотрены разные трактовки понятия «лекция», выявлены виды, функции и особенности данного жанра монологической речи, обозначены требования, предъявляемые к проведению лекционного занятия в образовательном учреждении. Кроме того, исследование включает в себя характеристику особенностей использования жанра в вузовской и школьной программе обучения, а также методические рекомендации для проведения лекции в среднем звене. На основе проделанной работы были сделаны выводы о роли лекции в формировании логического мышления у школьников.

**Объектом исследования** является текст педагогической речи и лекция, как основное её выражение в образовательном процессе.

**Предмет исследования:** функциональный, коммуникативный и психолингвистический подходы к формированию логического мышления посредством монологической речи.

Данная тема **актуальна** потому, что лекция остаётся актуальной и востребованной в преподавании. Возможности данного жанра позволяют создать

все условия для эффективного обучения, ведь в короткий период времени становится доступным большое количество информации. «Лекция одновременно решает две основные задачи: сообщение новых знаний, расширяющих культурный, научный и общественный кругозор слушателей, и формирование на их основе общественного сознания, <...> принципов поведения» [Иванова, 1978, с. 18]. Данный жанр монологической речи способствует развитию у учеников способностей к целенаправленному отбору значимой информации в потоке речи, располагает к творческому поиску и всестороннему анализу. Таким образом, лекция напрямую влияет на развитие логического мышления у слушателей.

**Цель работы:** рассмотреть роль лекции в системе педагогического образования, в частности – в школьных курсах русского языка и литературы.

Для реализации данной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- 1) сформировать представление о специфике педагогической речи учителя-словесника;
- 2) изучив литературу по теме исследования, выявить теоретические основы лекции;
- 3) определить содержание понятия лекции, выявить её виды и особенности;
- 4) охарактеризовать функциональный план и возможности данного жанра монологической речи;
- 5) выявить отличия в проведении школьной и вузовской лекции;
- 6) охарактеризовать особенности реализации жанра в педагогическом процессе;
- 5) проанализировать специфику применения лекции на уроках русского языка и литературы в среднем звене школы;
- 6) обозначить рекомендации к проведению лекционного занятия в предложенных методических разработках;
- 6) на основе проделанной работы сформировать представление о влиянии лекции на формирование логического мышления у школьников.

**Новизна исследования:** жанр лекции издавна является универсальным для преподавания. В нашей работе сделана попытка по-новому взглянуть на методы применения лекционного слова в школьном обучении, определить место лектора (учителя) на современном уроке и отразить возможности влияния лекционной формы на становление логического мышления у учеников.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования:**

- 1) метод сплошной выборки;
- 2) описательный метод;
- 3) метод классификации;
- 4) метод наблюдения;
- 5) метод обобщения;
- 6) метод прогнозирования.

**Материалом исследования** послужили научные труды Анненковой О.С., Ивановой С.Ф., Карандашева В.Н., Ладыженской Т.А. и других исследователей монологического жанра педагогической речи, а также уроки русского языка и литературы, наблюдение за проведением которых проходило во время педагогической практики. Площадками для наблюдения за ходом и спецификой школьного лекционного преподавания являются гимназии № 70 и № 200 города Екатеринбурга. Представленные материалы всесторонне характеризуют значимость лекции при работе в среднем звене, её роль в формировании логического мышления, демонстрируют степень заинтересованности школьников в познавательном процессе при проведении урока, выявляют отношение к жанру как преподавателей, так и учеников.

На основе материалов наблюдения были разработаны системы уроков по русскому языку и литературе, наиболее раскрывающие возможности лекционного жанра при работе в среднем звене.

# ГЛАВА 1

## ОРАТОРСКОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ В СИСТЕМЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### 1.1. Педагогическая речь и её особенности

Речь педагога – важный элемент педагогического мастерства. Грамотное, логически выстроенное выступление способствует созданию рациональной организации процесса обучения и полноценного восприятия учениками излагаемого материала. «Всякая публичная речь предполагает контакт оратора со слушателями, так как их цель – воздействовать на слушателей» [Ладыженская, 1998, с. 120].

В своей работе «Педагогическая риторика: история и теория» А.К. Михальская отмечает, что «**Педагогическая риторика** – это частная риторическая дисциплина, призванная служить оптимизации речевого общения в сфере профессиональной педагогической деятельности» [Михальская, 1998, с. 318]. «Объекту педагогической риторики соответствует класс речевых ситуаций, для которых природа коммуникативного события определяется как "обучение" и воспитание в процессе образовательной деятельности» [Михальская, 1998, с. 319].

По А.А. Мурашову, «**Педагогическая риторика** – наука и искусство общения учителя, преподавателя, педагогического коллектива со школьниками, студентами в процессе обучения» [Мурашов, 2001, с. 62].

Курс педагогической риторики имеет чётко выраженную направленность – учит профессиональному общению. От умения грамотно и красиво преподнести материал зависит успешность обучения, поэтому свободное владение ораторскими навыками имеет важное значение.

По мнению Н.А. Ипполитовой, «Педагогическое общение – это взаимодействие педагога и учащихся, обеспечивающее мотивацию, результативность, творческий характер и воспитательный эффект совместной коммуникативной деятельности» [Риторика: учебник, 2008, с. 9]. Коммуникативные действия учителя напрямую влияют на воспитательный эффект общения. Владение словом помогает педагогу раскрыть в учениках языковое чутьё, вложить нужный смысл в понятие, воспитать умение грамотно и полно выражать свои мысли. Всё это даёт прекрасный фундамент для возможности воспитания успешного человека, владеющего ораторским искусством и способного взаимодействовать с определённой аудиторией.

Педагогическая риторика обучает таким важным качествам, как умение удержать коммуникативное лидерство, навык корректировки приёмов речевого воздействия в зависимости от аудитории, способность интересно преподнести материал. Эти профессиональные качества необходимы учителю-словеснику.

Правильная речь учителя помогает ученику лучше запомнить и освоить материал, сделать восприятие информации доступным. Очень важна связь педагога с учениками. Являясь наставником, он направляет их, раскрывает жизненные ценности, преподносит знания. «Искренность педагога – залог его прочных контактов с воспитанниками; она основывается на том, что усвоенные требования общества пропущены учителем через собственные установки и стали потребностями его личности» [Зязюн, 1989, с. 152].

#### **Особенности педагогической речи (по Н.А. Неудахиной [35]):**

1. Направленность речи, обращённость к ученикам. Слово учителя всегда имеет своего адресата. Одна и та же информация может быть понята учениками по-разному, поэтому очень важна интонация, с которой учитель преподносит материал.

2. Содержание речи воспринимается учащимися по двум каналам: звуковому (слово, интонация) и визуальному (жесты, мимика). Это является важными показателями настроения оратора (учителя). Установление контакта с



классом очень важно, так это способствует формированию отношения учеников к получаемым знаниям.

3. Импровизированный характер речи. Создаётся ощущение, что педагог публично мыслит, открывает истину вместе с учениками.

4. Нормативность (соответствие акцентологическим и грамматическим требованиям языка).

5. Чистота речи (отсутствие тавтологии, слов-паразитов).

Педагогическая речь призвана обеспечивать эффективное слушание учащихся на уроке. Осваивая звучащую информацию, ученик конкретизирует её, осмысливает, соотносит с имеющимся опытом. Очень важно продумать содержание речи, её логичность, темп, ритм.

Коммуникативное поведение учителя стимулирует познавательный интерес.

Важно отметить, что учебный материал может быть представлен оратором в разных формах. В зависимости от цели выступления и специфики слушателей, могут быть использованы различные жанры педагогической речи, как монологические, так и диалогические.

## **1.2. Монологическая речь и её особенности**

«Монолог (от греч. monos – один, logos – слово) – устное или письменное высказывание одного человека. <...> это значительный по размеру отрезок речи, состоящий из содержательно и структурно связанных между собой высказываний, имеющих смысловую завершенность» [Педагогическое речеведение. Словарь-справочник, 1982, с. 116].

При монологе очень важно уметь удерживать интерес публики, поддерживать внимание слушателей. Особую важность при воздействии на публику приобретают мимика, жесты, поза оратора. Монологическая речь изоби-

лует риторическими вопросами, обращениями – средствами, способными привлечь интерес публики и сконцентрировать их внимание на поставленной теме. В преподавании жанру монологической речи уделяется особое внимание. Это связано с удобством разьяснения материала. С помощью монологического выступления учитель за короткое время успевает объяснить максимально большое количество материала, а это очень эффективно при обучении.

В учебнике по «Риторике в сфере педагогического образования» [9, с. 69] выделяется два основных вида монологической речи: информирующая и аргументирующая. В нашей работе мы уделим внимание именно первому типу, так как аргументирующая речь не предназначена для применения в школьном педагогическом общении и служит для призыва к действию, побуждения, а не для обучения.

Главная цель информирующей речи – передача информации, сообщение новых сведений. Такая речь содержит рассказ о новых явлениях, фактах, несёт за собой *дидактическую функцию*. Такой речи необходимо оставаться актуальной и достоверной, она должна вызывать у аудитории неподдельный интерес. Выступление должно быть чётко распланировано и сопровождаться яркими запоминающимися примерами.

Особое внимание в пособии по «Риторике в сфере педагогического образования» [9, с. 69] уделяется таким жанрам информирующих выступлений, как:

1) выступление – краткое сообщение по определённом вопросу. Выступления призваны подкреплять друг друга при обсуждении одной главной проблемы.

2) доклад – подробное сообщение, раскрывающее важную научную или общественную проблему. Для этого жанра характерно разноаспектное рассмотрение материала, тщательный сбор информации.

3) лекция – устный информативный жанр научного общения, предполагающий изложение слушателям информации по определённой теме. Оратор в данном случае обладает более высоким социальным статусом, по сравнению со слушателями. Речь характерна апелляция к публике, а также взаимодействие с ней.

От других жанров лекция отличается богатой интонационной окраской, более того, присутствие характерной авторской манеры изложения материала выделяет лекцию среди других жанров.

Для этого жанра характерна логичность построения речи, её доступность аудитории, научная достоверность. Главная цель – информирующая.

4) сообщение – небольшое по времени (10-15 минут) выступление по определённому вопросу. Этот жанр требует особой подготовки, заключающейся в изучении и конспектировании специальной литературы, проведении экспериментов и прочего.

5) устный ответ – рассказ об изученном материале в присутствии преподавателя. Цель – демонстрация своих знаний. При устном ответе важно выделить основные вопросы и понятия, подкрепляя излагаемый материал разнообразными примерами.

#### б) диалогизированный монолог

Важен в педагогическом общении. «Автор текста обеспечивает диалогизацию с помощью специальных средств. Это обращения, <...> фразы, комментирующие эмоциональное и интеллектуальное состояние участников общения, риторические вопросы <...>. Все эти средства создают у адресата речи чувство участия в создании текста» [Десяева, 2003, с. 13].

Каждый из представленных жанров важен, самоцелен и полностью реализует себя в определённых коммуникативных ситуациях. В школьном и вузовском образовании наибольшее внимание уделяется жанру лекции, так как

именно лекция соответствует целям и установкам информационного выступления, направленного на обучение большого количества слушателей.

### 1.3. Диалогическая речь и её особенности

«Диалог – (от греч. dialogos – разговор двоих) разновидность речи, при которой происходит обмен взаимообусловленными высказываниями-репликами (при зрительном и слуховом восприятии собеседника) [Педагогическое речеведение. Словарь-справочник, 1982, с. 46].

Д.Э. Розенталь пишет, что «диалог – это форма речи, при которой происходит непосредственный обмен высказываниями между двумя или несколькими лицами» [Розенталь, 1985, с. 64].

В такой речи один участник действия зависит от другого, это естественная форма языкового общения. Основными особенностями диалогической речи являются её краткость, информативность, активное использование вне-речевых средств, преобладание простых предложений, характерных для разговорной речи. Кроме того, важную роль играет интонация. Она определяет тон общения и нередко задаёт смысловую установку репликам, так как диалогическая речь ситуативна.

В педагогическом общении преподаватели всё чаще обращаются к диалогическим жанрам речи, так как такая форма урока способствует развитию когнитивных навыков, умений грамотно оформлять свою мысль и доказывать точку зрения.

Выделяются такие **диалогические жанры устной речи**, как:

1) «**дискуссия** – (от лат. discussio – рассмотрение, исследование, обсуждение) – свободное публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса» [Шумарин, 2008, с. 151].

Этот жанр предполагает многостороннюю коммуникацию, активный обмен мнением между участниками, рассмотрение поставленного вопроса с нескольких позиций.

Цель дискуссии – оценка разных точек зрения на одно явление, их обсуждение и анализ, поиск новых решений какой-либо проблемы.

Важно не доводить дискуссию до конфликта, соблюдать этические нормы при доказательстве своего мнения.

2) *Научная беседа* – «научное сообщение, доклад, сопровождаемый обменом мнениями, обсуждением научных вопросов с собеседниками» [Шумарин, 2008, с. 155].

Цель – передача информации для пробуждения у слушателя интереса к поставленной теме разговора.

Успешность беседы напрямую зависит от продуманности вопросов, их логической последовательности. Необходим контакт с собеседником, понимание его собственной точки зрения.

Диалогические жанры не так часто применяются в образовании, как монологические, но, тем не менее, они играют очень важную роль в обучающем процессе – побуждают к самостоятельному обдумыванию изложенного материала, вовлекают в мыслительный поиск, формируют навыки красноречия. Урок, построенный в форме дискуссии или беседы, напрямую способствует развитию ораторских навыков, учит правильно вести разговор и доказывать свою точку зрения, не оскорбляя при этом оппонента. Эти умения необходимы не только взрослому человеку, но и ребёнку (ученику).

Самый успешный и продуктивный урок – тот, что способен сочетать в себе как элементы монологического выступления (лекции), так и диалогического (дискуссии). Такая методика позволяет активизировать все способы работы над изучаемым материалом, максимально доступно и интересно раскрыв его содержание. Кроме того, это поможет избежать монотонности в ведении, что исключит возможность потери интереса аудитории и снижения её работоспособности.

#### 1.4. Лекция в системе образования

Лекционная форма обучения широко распространена в образовании. На протяжении всей истории именно её можно считать главной, ведущей организационной формой преподавания.

В словаре-справочнике по педагогическому речеведению даётся следующее определение: «**Лекция** (лат. lectio — чтение) — цельнооформленное речевое произведение публичной речи на научные темы, обладающее устойчивыми, повторяющимися и воспроизводимыми признаками, общезначимыми для носителей языка» [Педагогическое речеведение. Словарь-справочник, 1982, с. 99]. Кроме того, в словарной статье отмечается, что лекция, являясь заранее подготовленным монологом, не подразумевает смены речевых ролей. Таким образом, при данной форме ведения занятия, диалог со слушателем не подразумевается.

С.И. Ожегов говорит о **лекции** как о «устном изложении учебного предмета или какой-нибудь темы, а также записи этого изложения» [Ожегов, 1973, с. 294].

Исследователи С.А. Ерёмкина, Е.В. Дзюба и Э.Ю. Попова пишут, что «**лекция** – это устный информативный жанр научного общения, главная цель которого – сообщение слушателям, аудитории информации по определённой теме» [9, с. 71]. Также в учебнике сказано, что немаловажную роль играет социальный статус – у лектора (преподавателя) он всегда выше, чем у слушателей (учеников).

Д.Н. Ушаков даёт следующее определение этому понятию: «**Лекция** (латин. lectio) – 1. Учебное занятие в высшем учебном заведении, состоящее в устном изложении предмета преподавателем; 2. Публичное чтение на какую-нибудь тему; 3. только множ. Отпечатанный курс чтений по какому-нибудь предмету преподавания в высшей школе» [7].

Обобщив информацию, можно заключить, что лекция – это монологический жанр устной речи, характерный, главным образом, для научной сферы деятельности и подразумевающий изложение материала преподавателем слушателям. «Чаще всего к лекции обращаются, когда необходимо передать информацию в готовом виде (изложить теоретические положения, закономерности и методы)» [Анненкова, 2010, с. 171]. В педагогическом процессе лекции отводится очень важное место, ведь с её помощью за короткий отрезок времени (продолжительность школьного урока 40-45 минут) возможно «выдать» ученику максимально много информации. Этот факт, несомненно, подтверждает эффективность и значимость данного метода обучения. Но следует учитывать и отрицательные стороны: «...в ней, как правило, представляется одна точка зрения; коммуникация осуществляется только в одну сторону, мера активности учеников незначительна. <...> У них нет собственной активной деятельности, кроме слушания» [Анненкова, 2010, с. 171].

К лекции обращаются как школьные учителя, так и вузовские преподаватели. Этот метод обучения считается традиционным и одним из наиболее совершенных.

#### **1.4.1. Виды лекции**

При подготовке лекции оратор должен точно знать уровень подготовленности слушателей к новому материалу, учитывать их возраст и возможности. В зависимости от данных факторов уже определяется цель лекции, выстраивается логика выступления, расставляются акценты на определённых темах. Преподаватель должен чётко знать, какого результата он ожидает в финале. Чтобы информация дошла до своего слушателя, оратору следует выбирать определённый вид лекции, оптимально подходящий для конкретной аудитории и соответствующий целям выступления.

И.В. Смолярчук в своей работе выделяет шесть основных разновидностей лекции [44].

Первая из них – *вводная*. Такая лекция призвана познакомить с ранее не изучавшейся темой, явлением, предметом. Такая работа должна помочь разобраться с фундаментальными понятиями в дисциплине, настроить на серьёзную работу. Кроме того, на вводных лекциях преподаватель может предоставить основную и дополнительную литературу для более углублённой работы по теме. «Подобное введение помогает получить общее представление о предмете, ориентирует на систематическую работу над конспектами и литературой, знакомит с методикой работы над курсом» [Смолярчук, 2000, с. 11].

Второй, выделяемый исследователем вид, – *обзорная лекция*, подразумевающая систематизацию уже полученных знаний на новом уровне. Такая лекция даёт возможность углубиться в ту или иную тему, рассмотреть её детально, подробно. «Задача лектора — дать возможность осмысленного конспектирования: слушать, осмысливать, перерабатывать, кратко записывать. Для этого преподаватель должен помогать слушателям и следить, все ли понимают, успевают» [Смолярчук, 2010, с. 11].

Третий вид лекции – *проблемная*. На такой лекции новый материал вводится как ранее неизвестный, это знание, которое всем вместе предстоит открыть, здесь и сейчас, прямо на уроке. «Задача преподавателя - создав проблемную ситуацию, побудить к поискам решения проблемы, шаг за шагом подводя к искомой цели. Для этого новый теоретический материал представляет в форме проблемной задачи. В ее условии имеются противоречия, которые необходимо обнаружить и разрешить» [Смолярчук, 2010, с. 12]. Процесс познания происходит путём сотрудничества, коллективной работы, в результате которой находится решение проблемной задачи. Такая исследовательская деятельность на уроке способствует развитию мышления и положительно сказывается на мотивации к обучению.

Следующий выделяемый тип – *лекция-визуализация*. От предыдущих разновидностей она отличается высокоразвитой наглядностью. Иначе говоря,



восприятие информации происходит не только аудиально, но и визуально, что благоприятствует лучшему запоминанию материала. «Визуализованная лекция представляет собой устную информацию, преобразованную в визуальную форму. Чтение такой лекции сводится к сводному, развернутому комментированию подготовленных визуальных материалов» [Смолярчук, 2010, с. 12]. При подготовке к такой лекции особое внимание следует уделить постановке голоса, интонации, жестикуляции, иначе говоря – важно акцентировать внимание на речи, в противном случае, есть вероятность, что информация не запомнится, потому что всё внимание будет направлено на визуальное сопровождение.

Пятый вид лекции, выделяемый И.В. Смолярчуком, – *лекция вдвоём*. Проводится двумя преподавателями одновременно. Такая форма ведения демонстрирует культуру дискуссии. Создаётся проблемная ситуация и слушатель сам вправе выбрать, чьей точки зрения ему придерживаться. Такая лекция способствует развитию критического мышления, а также помогает ученику аргументировано формулировать своё отношение к рассматриваемой теме.

Шестой вид лекции менее распространён в российском преподавании, и это – *лекция-пресс-конференция*. Преподавателем озвучивается тема лекции, после чего ученики письменно задают интересующие их вопросы. После этого читается лекция, выстроенная на ответах на эти самые вопросы. «Такую лекцию можно проводить: а) в начале темы с целью выявить потребности, круг интересов группы, её установки, возможности; б) в середине темы, когда она направлена на привлечение слушателей к узловым моментам курса и систематизации знаний; в) в конце – для определения перспектив развития усвоенного содержания» [Смолярчук, 2010, с. 13].

Исследователь О.С. Анненкова, помимо разновидностей, представленных И.В. Смолярчуком, выделяет:

1) *обобщающую лекцию*, нацеленную на систематизацию материала. «Успех лекции часто определяется умением преподавателя организовать

рефлексию учащихся относительно освоенного материала» [Анненкова, 2010, с. 171];

2) *текущую лекцию*, представляющую собой универсальный метод представления информации при изучении темы;

3) *лекцию-провокацию*, формирующую умение внимательно слушать и выделять нужную информацию. Её суть заключается в том, что оратор, читая лекцию, намеренно допускает ошибки. Слушатели должны их обнаружить;

4) *лекцию-диалог*, в которой «содержание подаётся через серию вопросов, на которые учащиеся должны отвечать по ходу лекции. К этому типу относятся лекции с применением техники обратной связи, а также программированные лекции-консультации» [Анненкова, 2010, с. 172].

В учебном пособии по «Риторике в сфере педагогического образования. Монолог» [9] лекция подразделяется на два вида. Главный критерий разделения – соотношение социальных ролей оратора и слушателя. Первый вид – *учебная лекция*. Эта разновидность жанра сформировалась в рамках академической риторики и оттачивалась в практике вузовского преподавания. Из-за большого количества информации, материал принято делить на блоки, последовательно выдаваемые на лекции. «Роль адресата лекции не совсем пассивная, практика такова, что адресат одновременно является автором текста записи лекции – конспекта» [9, с. 72]. Второй вид – *научно-популярная (экскурсионная) лекция*, представляющая собой научно-популярное изложение материала специалистом. Такой вид имеет свою продолжительность, обычно от 30 минут до 1,5 часов. Научно-популярная лекция обладает доступностью для слушателей, достигаемой посредством чёткой разделённости информации на пункты, объяснением терминологии и образность речи.

#### **1.4.2. Функции лекции**

«Лекция, как отмечалось выше, представляет собой обучающий монолог преподавателя. Это довольно типичный вид учебных занятий в университетах и других высших учебных заведениях» [Карандашев, 2006, с. 111]. Благодаря своей эффективности и универсальности, данный жанр монологической речи остаётся востребованным в преподавании и является одним из основных.

В методике выделяется множество функций, присущих лекции. Каждая из них характеризует важные особенности, присущие данному жанру речи.

В.Н. Карандашев в своём учебнике по «Методике преподавания психологии» [16] выделяет четыре функции лекции:

1) *информационная*

Исторически считается первичной. Исследователь указывает, что в данное время эта функция постепенно утрачивает своё значение. Это связано с тем, что раньше у ученика не было дополнительных источников информации. Теперь же, когда издано большое количество учебных пособий и у обучающихся имеется возможность свободного выхода в интернет, у лектора отпала необходимость сообщать всю необходимую информацию в своём выступлении. «...эта функция сохраняет свое значение в том смысле, что преподаватель на лекциях сообщает учебный материал, который отсутствует в имеющихся учебных пособиях, но с его точки зрения является необходимым. Информационная функция остается актуальной при чтении спецкурсов по дисциплинам, по которым еще не изданы учебные пособия» [Карандашев, 2006, с. 136].

2) *систематизирующая*

«Систематизирующая функция реализуется в том, что преподаватель дает на лекциях общий обзор изучаемого предмета, сообщает слушателям, на какие темы, разделы, фрагменты, понятия им следует обратить особое внимание при чтении учебника, какие дополнительные источники целесообразно использовать» [Карандашев, 2006, с. 137].

3) *разъясняющая*

Преподаватель должен уметь качественно объяснять материал, чтобы информация стала доступна и понятна всей аудитории. Если какие-либо темы, описанные в учебнике, вызывают затруднения у учащихся, лектор разъясняет их.

#### *4) развивающая*

Лекции направлены не только на получение новой информации, но и на развитие критического мышления. Это очень важно при обучении.

Б.Ц. Бадмаев описывает функциональный план лекционной формы обучения более подробно. Далее мы рассмотрим основные характеристики функций, данные исследователем.

### **Информирующая функция и её особенности**

В отличие от В.Н. Карандашева, Б.Ц. Бадмаев относит эту функцию к основным и считает её особо значимой.

Исследователь пишет о том, что даже в век информационных технологий, когда любая информация может быть получена путём простого нажатия клавиши, ничто не заменит живой, эмоциональной речи выступающего. «Лектор информирует своих слушателей не просто объективно и бесстрастно, не сухо и безучастно, как это делает любой неживой носитель информации, как, например, книга или компьютер, а эмоционально, заинтересованно, с чувством причастности к конкретизации, обогащению излагаемой теории» [Бадмаев, 1999, с. 95].

Именно поэтому речь лектора должна быть яркой, выразительной, точной. «Всякая публичная речь предполагает контакт оратора со слушателями, так как цель оратора – воздействовать на слушателей» [Ладыженская, 1998, с. 120]. Читая лекцию, преподаватель должен зародить у слушателей желание искать дополнительную информацию по теме, возбудить интерес.

## **Разъясняющая функция и её особенности**

При чтении лекции преподаватель должен учитывать, что не все учащиеся одинаково ознакомлены с понятиями освещаемой темы. Из этого следует, что в лекции нужно сделать упор на разъяснение неясных моментов. Именно поэтому на лекции перед преподавателем встаёт особенная, очень важная педагогическая задача – из научного термина, представленного в учебнике, сформулировать новое определение, доступное учащимся. Помощью для разрешения данной задачи может послужить иллюстративный материал. Не стоит забывать, что визуализация и схематизация информации способна облегчить запоминание материала.

«Осуществление лекцией функции объяснения имеет место и тогда, когда лектор на примере известного факта или события показывает существенные стороны нового изучаемого явления. Знакомые учащимся факты и события позволяют понять теорию, как бы проецируя её на собственную жизненную практику» [Бадмаев, 2006, с. 97].

## **Увлекающая функция и её особенности**

Процесс восприятия учебного материала напрямую зависит от совершенства речи преподавателя. «Лекция одновременно решает две основные задачи: сообщение новых знаний, расширяющих культурный, научный и общественный кругозор слушателей, и формирование на их основе общественного сознания, <...> принципов поведения» [Иванова, 1978, с. 18]. Таким образом, чтобы материал запомнился, способствовал дальнейшему развитию и обучению, очень важно увлечь слушателя. Преподавателю необходимо сделать всё возможное, чтобы воодушевить и сподвигнуть на дальнейшее изучение темы. «Это отнюдь не означает, что лекция обязательно будет развлекательной, хотя не исключаются занимательность, шутка. Самое ценное, чем может увлечь и заинтересовать лекция, — это глубина мысли, раскры-

вающей сокровенные тайны научных идей, которые до сего времени были слушателям неизвестны, но, как выяснилось, они им очень нужны» [Бадмаев, 2006, с. 101].

Исследователь замечает, что не существует неинтересной темы для лекции, бывает её скучное преподнесение аудитории. Бадмаев пишет, что лекция должна соответствовать некоторым психологическим условиям. Если учащийся осознает необходимость и значимость материала для собственного жизненного опыта, почувствует потребность в получаемой информации, то лекция сразу увлечёт его. Следующее условие – ощущение новизны преподносимого материала. Если лектор не оперирует сухими, давно известными фактами, а добавляет что-то новое, это оживляет выступление. И, наконец, лекция должна стимулировать мышление аудитории. Важно задавать наводящие вопросы слушающим, учить формулировать грамотные, аргументированные ответы, может быть, вызывать на дискуссию. Словом, «интересна та информация в лекции, которая не просто сообщается для запоминания, а вызывает активное мышление, мобилизует творческий потенциал личности и тем самым доставляет моральное удовлетворение» [Бадмаев, 2006, с. 104].

Выполнение этих условий помогает заинтересовать учащегося и завладеть его вниманием на лекции.

### **Убеждающая функция и её особенности**

В предыдущих главах было отмечено, что на лекции немаловажную роль играет социальный статус – у лектора (преподавателя) он всегда выше, чем у слушателей (учеников). Это замечание говорит и о том, что лектор является авторитетным лицом у слушателей. Являясь наставником, преподаватель способен направить учеников, раскрыть жизненные ценности, преподнести знания. Провозглашение любых истин с подчёркиванием их важности должно браться из речи авторитетного лица – учителя. Лектор «разъясняет

массам <...>, убеждает и воспитывает слушателей, мобилизует их на творческий труд» [Иванова, 1978, с. 3].

Лекторская речь обязана быть убедительной. Логика построения фраз, точность формулировки тезисов, интонация, примеры, иллюстрации – всё должно продемонстрировать истинность излагаемой информации. Это может быть доказательство фактами (лучше брать примеры, не связанные с тезисами высказывания, чтобы продемонстрировать универсальность теории), или доказательство логическое – «такое рассуждение, в процессе которого одна мысль обосновывается с помощью других, если их истинность для слушателей или очевидна, или известна им как ранее доказанная» [Бадмаев, 2006, с. 98].

Если преподаватель сможет заинтересовать ученика и не дать усомниться в совершенности, достоверности преподносимого материала, то вероятность того, что учащийся решит углубить свои познания и расширить понимание этой темы, увеличатся в разы.

### **1.5. Требования к лекции в системе педагогического образования**

К лекции, как и к любому другому методу обучения, предъявляются определённые требования. Их чёткое соблюдение способствует успешному проведению занятия, и, как следствие, правильному восприятию нового материала слушателями.

С.Ф. Иванова в работе «Специфика публичной речи» [13] пишет о том, что перед оратором стоят *важнейшие задачи*: он должен сообщить знания, сформировать мировоззрение и воспитать. Поэтому «лектор прежде всего должен отлично знать предмет своей лекции, быть широко эрудированным в этой области, и, конечно же, образованным и грамотным человеком» [Иванова, 1978, с. 20]. Компетентность в освещаемых вопросах, логичность, грамот-

ность построения высказывания, достоверность и доказательность – это, несомненно, необходимые составляющие грамотного выступления.

Чтобы выступление перед аудиторией удалось, лекция должна быть строго выстроена по плану, отражающему тезисы рассматриваемого вопроса. *Логичность речи* – ещё одно требование к лекционному выступлению. «Логика плана определяет логику усвоения материала учениками, поэтому надо стремиться к тому, чтобы пунктов в плане было немного. Их формулировка должна быть чёткой и служить ориентиром не только для преподавателя, но и для учащихся» [Анненкова, 2010, с. 172]. Также очень важно учесть время, выделенное на освещаемую тему. Очень часто случается, что преподаватель просто не успевает рассказать всё, что задумывалось. Из-за этого лекции получаются скомканными, неполными. Этого следует избегать.

Следующее требование к лекции – *доступность*. Каким бы сложным не был материал, очень важно сделать его ясным, понятным для аудитории. Ориентация на познавательные возможности учащихся очень важна.

Не следует забывать об *основах ораторского мастерства*. Чем живее, красочнее и лаконичнее будет речь оратора, тем больше слушателей он сможет увлечь. Осваивая звучащую информацию, ученик конкретизирует её, осмысливает. Именно поэтому так важно продумывать не только содержание речи, но и её ритм, выразительность. Малейшие отклонения от этого требования способны повлиять на восприятие материала.

Лекция должна увлекать аудиторию, интересовать её. В.Н. Карандашев замечает, что на протяжении лекции слушатель может устать от монотонной работы и потерять интерес к выступлению преподавателя. Исследователь предлагает задавать аудитории вопросы, способные побудить к размышлению. «Когда студенты слышат вопрос, это побуждает их думать о возможных ответах и оценивать ответы других. Этот прием привлекает активное внимание студентов. <...> Иногда могут быть использованы риторические вопросы» [Карандашев, 2006, с. 115].



«Совершенствование лекторского мастерства – процесс бесконечный и более всего зависящий от активной тренировки» [Иванова, 1978, с. 22]. Конечно, опыт играет очень важную роль, но именно выполнение базовых требований к ведению и содержанию лекции, способно сделать выступление качественным и успешным.

### **1.6. Место лекции в вузовском преподавании**

Как было отмечено ранее, использование жанра лекции наиболее характерно для научной сферы деятельности. Особая роль ей отводится непосредственно в вузовском преподавании. Практика показывает, что именно лекция чётко соответствует требованиям и стандартам проведения занятия в университете. В чём же её преимущества? Во-первых, слушатели в университете обладают большей самостоятельностью, чем в школе. Они больше заинтересованы в получении качественной и увлекательной информации, способны на глубокую аналитическую работу и творческий поиск, быстрее извлекают ключевую, важную именно для них мысль. «Лекция для студента — это источник адаптированной научной информации, преподносимой ученым, крайне заинтересованным в том, чтобы студенты поняли ее так же, как он сам, чтобы они убедились в истинности сказанного и пошли дальше в своей самостоятельной работе с литературой, углубляя и расширяя свое понимание услышанного в лекции» [Бадмаев, 1995, с. 95]. В вузе лекция полностью реализует информационную и увлекающую функции. Во-вторых, студенту на изучение предоставляется большой объём информации, требующий особого внимания, объяснения и анализа. Зачастую многие темы отводятся на самостоятельное обучение, что может создать трудности в понимании материала. Лекция квалифицированного преподавателя разрешит эту проблему. В-третьих, в вузе выделяется оптимальное количество времени на объяснение лекционного материала – 1,5 часа. За одну пару слушатели получают достаточное коли-

чество новой информации, которую позже смогут применить на практике. Лекция позволяет оратору за короткий срок объяснить максимальный объём информации большой аудитории слушателей. В вузовском преподавании это позволяет сделать работу удобной и эффективной как для преподавателя, так и для студента.

### **1.7. Место лекции в школьном курсе русского языка и литературы**

В зависимости от уровня подготовки обучающихся, рассматриваемой темы и специфики курса, преподаватель использует разные методы обучения. Если материал сложен для усвоения и объёмен, целесообразно обратиться к жанру лекции.

Изложение материала в виде лекции особенно популярно в вузовских программах. Это связано с тем, что «в условиях большего, чем в школе, демократизма вузовского обучения, когда студент приобретает знания в творческом поиске, лекция помогает ему выбрать правильный, наиболее рациональный путь в своей самостоятельной учебе» [Бадмаев, 1999, с. 95].

Совершенно иной подход к обучению в средней школе. Ученик обладает меньшей самостоятельностью в освоении новой информации, ему нужно объяснять, показывать на примерах, отрабатывать практические навыки. Постоянный контроль уровня владения материалом – ещё одна важная особенность школьного обучения. Кроме того, если в вузе на освоение темы выделяется минимум одна пара, продолжительностью 1,5 часа, то в школе времени значительно меньше (один урок длится 40-45 минут). Ещё один фактор – психологический. Школьникам бывает сложно сосредоточиться на уроке, монотонная работа может утомить и учащийся потеряет интерес к изучаемому предмету. Всё это затрудняет проведение полноценной лекции на школьных уроках в среднем звене.

Отдельно следует сказать о возможности проведения лекции в школьном курсе русского языка. Специфика предмета предполагает постоянную работу с текстом, словом, подразумевает активную практическую работу. На уроках русского языка ученик не только осваивает правописание и основные правила, но и развивает речь, учится грамотно, аргументировано выразить свою точку зрения. Это значит, что ученик активно задействован на уроке. В лекции же, как правило, «коммуникация осуществляется только в одну сторону, мера активности слушателей незначительна» [Анненкова, 2010, с. 171]. Это стало причиной того, что жанр лекции не очень распространён при проведении уроков по русскому языку.

В школьном курсе по данной дисциплине можно выделить некоторые темы, при изучении которых без лекции не обойтись. Например, вводную лекцию можно применить, приступая к новому, ранее не изучаемому разделу (например, синтаксис). На таком уроке будет правильным познакомить с основными понятиями и базовыми теоретическими основами. Завершая блок тем, преподаватель может построить урок в виде обобщающей лекции, на которой ещё раз проговорит ключевые моменты и подготовит к написанию проверочной работы. Перед проведением диктанта можно обратиться к такому виду лекции, как консультационная. Такая работа поможет упорядочить, систематизировать материал.

Особое значение приобретает жанр лекции на уроках литературы. Известно, что данный предмет, имеющий творческий характер, требует особого подхода к проведению. На таком уроке важно не столько ознакомить с теоретическими основами того или иного литературного явления, сколько воспитать квалифицированного читателя, заставить размышлять, рефлексировать над художественным текстом, проводить параллели – словом, развиваться духовно. Перед учителем встаёт нелёгкая задача: пробудить интерес учеников не только к произведению, но и к его автору, к эпохе, к искусству как таковому. Задать нужный настрой и обозначить ключевые моменты в изучении темы помогут вводная и информационная лекция. Такой урок поможет сформиро-

вать общее представление по изучаемой теме, наметить опорные точки. Кроме того, творческий характер данного предмета даёт возможность провести урок в форме проблемной лекции или лекции-дискуссии. Это поможет активизировать поисковую деятельность учеников. Если в начале занятия поставить открытый вопрос, а на уроке пытаться найти ответ на него, путём размышлений, анализа, вовлекая аудиторию в активную работу, материал уяснится и запомнится намного лучше. Ученикам даётся установка, благодаря которой концентрируется внимание на теме. Такая форма проведения особенно эффективна в среднем звене. Кроме того, урок литературы интересно провести в форме лекции-визуализации. Так, получение новой информации происходит не только на аудиальном уровне, но и на визуальном. Если слово учителя подкрепить изображением (портретом писателя, картиной, вспомогательной презентацией), то внимание ученика не будет рассеиваться, он сосредоточится на самой лекции.

В целом, хочется отметить, что проводить весь школьный урок в форме лекции не рекомендуется. У преподавателя должен быть составлен чёткий план действий, в котором предусмотрено место не только лекционному выступлению, но и практической работе, разбору проблемных вопросов, рефлексии. Только разнообразная работа с классом сделает урок по-настоящему увлекательным и не позволит учителю потерять внимание учеников.

## **1.8. Выводы по первой главе**

Изучив предложенную научную литературу, можно прийти к выводу:

1) педагогическая риторика – «дисциплина, призванная служить оптимизации речевого общения в сфере профессиональной педагогической деятельности» [Михальская, 1998, С. 318]. Она учит правильному общению между учителем и обучающимся;

2) существует две разновидности педагогической речи: монологическая и диалогическая;

Особое внимание уделяется формам монологического и диалогического педагогического общения: выступление, доклад, лекция, сообщение, диалогизированный монолог, устный ответ (жанры монологической речи) и беседа, дискуссия (жанры диалогической речи). Каждая форма обладает своей характеристикой, в которой обозначены её особенности, свойства и предназначение;

3) педагогическая речь должна обладать особыми качествами, необходимыми для успешной коммуникации (благозвучность, гибкость, выносливость и т.п.);

4) лекция – «это устный информативный жанр научного общения, главная цель которого – сообщение слушателям, аудитории информации по определённой теме» [9, с. 71]. Этот метод обучения считается традиционным и одним из эффективных;

5) жанр лекции имеет множество разновидностей; в зависимости от темы и целей занятия, преподаватель должен выбрать именно тот вид, который оптимально подойдёт для слушателей (учеников);

6) в системе образования к данному жанру монологической речи предъявляются определённые требования; их соблюдение обеспечивает успешное проведение занятия и способствует лучшему усвоению новой информации у слушателей.

## ГЛАВА 2

### ЛЕКЦИЯ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

#### 2.1. Применение лекции на уроках русского языка и литературы в 5 классе

Жанр лекции популярен в преподавании долгое время. Благодаря своей универсальности и надёжности, к нему обращаются как вузовские, так и школьные преподаватели. Особое значение имеет именно школьная лекция, ведь возраст учеников, преподавательская подготовка и специфика предмета имеют свои особенности. Как было сказано ранее, ученик обладает меньшей самостоятельностью в освоении новой информации, ему нужно объяснять, показывать на примерах, отрабатывать практические навыки. Нельзя не учитывать возраст учеников, ведь объём и сложность выдаваемой лектором информации напрямую зависит и от этого фактора. Важно отметить значимость лекционного слова в образовательном процессе. Лекция не только помогает донести учебный материал в максимально короткие сроки, но также важна в формировании логического мышления у школьников.

На примере уроков русского языка и литературы, посещённых во время педагогической практики, мы рассмотрели и проанализировали технику проведения лекции, а также её возможности при обучении школьников 5-6 класса. Это помогло нам выявить особенности жанровой реализации на уроке, значимость лекции в школьном преподавании. Наблюдение позволило объективно взглянуть на целесообразность лекционного слова при обучении в среднем звене.

Общая цель рассмотренных уроков в 5-6 классах – информировать учеников, накопить общие знания и представления о языке (на уроках русского языка), зарубежной и русской культуре и искусстве, о творческом наследии писателей и его значимости для человека. Кроме того, важна не только возможность логично и доступно преподнести материал, но и закрепить его, что в дальнейшем способно побудить к более осмысленной, углублённой мыслительной работе. Это необходимо в исследовательской деятельности, а также для развития логического мышления и умения аргументировано доказывать свою точку зрения.

Наблюдение за работой пятиклассников проводилось в гуманитарном классе гимназии № 70. Ученики отличаются внимательностью, организованностью, исполнительностью. Авторитет учителя-словесника очень важен для них, поэтому на уроках ребята продемонстрировали серьёзное отношение к образовательному процессу. Несмотря на юный возраст, ученики проявили собранность на уроке, принимали активное участие в работе, отвечали на предложенные вопросы, выделяли ключевые моменты в лекционном слове и незамедлительно фиксировали их в тетрадь.

Тема «Безударные гласные в корне слова», представленная на 4 уроках *русского языка*, была освещена в форме *проблемной лекции*. На такой лекции новый материал вводится как ранее неизвестный, это знание, которое всем вместе предстоит открыть, здесь и сейчас, прямо на уроке. Свой первый урок на заданную тему учитель начал с вступительного слова: «Ребята! Тема, которую мы начинаем, очень объёмна и сложна. Изучать мы её станем частями, чтобы всё запомнилось, и делать это мы будем все вместе. Результаты наших рассуждений будут заноситься в таблицу, которая пригодится вам при написании контрольного диктанта». Таким образом, учитель обозначил направление дальнейшей работы, создал проблемную ситуацию, решение которой требует совместной усердной работы. Процесс познания на таких уроках будет происходить путём сотрудничества, коллективной работы. Каждый из четырёх представленных уроков посвящён конкретной орфограмме, право-

писание которой обозначается проблемным вопросом, требующим разрешения:

- 1) чередующиеся гласные в корне слова, проверяемые наличием суффикса;
- 2) чередующиеся гласные в корне слова, проверяемые ударением;
- 3) чередующиеся гласные, проверяемые согласной в корне;
- 4) гласные в корне, проверяемые лексическим значением.

Ведущая роль на такой лекции, безусловно, отводится учителю, но активная работа класса на таком уроке является обязательной. После обозначения темы учителем задаются наводящие вопросы, нацеленные помочь разобраться в правописании орфограммы. Например, при изучении гласных в корне, проверяемых лексическим значением, учитель спрашивает: «Скажите, а что такое лексическое значение? От чего будет зависеть выбор корня? Как не ошибиться при написании слова с данной орфограммой?» и т.п. Эти вопросы помогают направить ученика в решении проблемного вопроса. Каждый ответ комментируется учителем и оформляется в виде развёрнутого лекционного слова, сопровождаемого заполнением таблицы.

На каждом уроке проблемной лекции отводилось примерно 20 минут. После этого материал отрабатывался на практике. Фронтальный опрос, выполнение упражнений у доски, мини-тесты являлись обязательным компонентом уроков.

Таким образом, с помощью проблемной лекции учитель смог заинтересовать учеников новой темой, включить их в образовательный процесс. Важна активная задействованность учеников на уроке. Такая исследовательская деятельность способствует развитию мышления и положительно сказывается на мотивации к обучению. Подобный вид занятия очень актуален при работе с пятиклассниками, ведь в нём присутствует некий элемент игры, ребёнок сам находит решение проблемы. Кроме того, следует отметить, что каждый



лекционный элемент был подкреплён практической частью. Такая модель занятия оптимально подходит для реализации в школе.

Такая форма работы, безусловно, целесообразна при обучении в 5 классе. Несмотря на сложность новой темы и её фундаментальность (изучению материала отводится 4 урока), дети не отвлекались, внимательно слушали объяснения учителя, принимали активное участие в работе, с интересом слушали и отвечали на предложенные вопросы. Между учителем и учениками установился контакт, благодаря которому на уроках не возникло недопонимания в изучении темы. Проблемная лекция дала возможность активно задействовать учеников на уроке, помогла им задать «правильные» вопросы, а после, на этапе закрепления, ученики смогли аргументированно, доказательно ответить на теоретические вопросы. Это говорит о том, что предложенная форма обучения оправдала себя и способствовала формированию логического мышления у школьников.

Уроки *литературы* были посвящены творчеству А.С. Пушкина. На первом уроке учителем была представлена обзорная лекция о биографии и творчестве писателя. Такая форма подразумевает систематизацию уже полученных знаний на новом уровне. Лекция даёт возможность углубиться в тему, начатую ещё в начальных классах, рассмотреть её детально, подробно. Творчество А.С. Пушкина изучается уже с 1 класса, кроме того, с его произведениями дети знакомятся уже в раннем детстве. Таким образом, обзорная лекция даёт возможность не только актуализировать уже полученные знания, но и сделать акцент на конкретных фактах, тем самым углубив понимание творчества автора. Урок начинается с биографической справки. Сведения о месте рождения писателя, о семье, об увлечениях, влиянии на его творческую деятельность В.А. Жуковского помогают ученикам обновить уже известную информацию и познакомиться с А.С.Пушкиным вновь. Кроме того, биографическая справка помогает сформировать у школьников представление о творчестве мастера, о важности понятий долга и чести, об отношении писателя к Родине и народу. Эти темы нашли отражение в его произведениях.

Лекционное слово заняло большую часть урока (25 минут). Оставшиеся 15 минут были отведены на выразительное чтение стихов («Няне», «У лукоморья...»). Данный этап работы также очень важен, так как дети учатся выделять главное, расставлять акценты при чтении, тренируют чувство ритма, развивают воображение (особенно, при дальнейшем анализе образов). Также выразительное чтение стихотворений способствует формированию ораторских навыков у учеников.

Несмотря на представленные наглядные пособия (портреты писателя и его няни, Арины Родионовны, изображения Царского села, дома Пушкина) и на регулярное обращение к ним при объяснении материала, ученики к концу урока чувствовали небольшую усталость, внимание было рассеяно. Интерес к уроку не был потерян, но активность восприятия снизилась (к середине урока дети были вялыми, отвлекались от слов учителя, вертелись). Этот факт говорит о том, что пятиклассникам из-за невозможности принимать активную позицию на уроке, было сложно сконцентрировать внимание. Выразительное чтение стихотворений помогло вновь активизировать учеников к вдумчивой работе.

Обзорная лекция удалась тем, что тема была всесторонне освещена, помогла ученикам вспомнить уже известное о А.С. Пушкине, актуализировать знания, настроить на дальнейшее восприятие творчества, но был и значительный минус – ученики потеряли интерес уже на середине урока. Это говорит о том, что в данном возрасте ученикам сложно долго воспринимать монологическую речь, требуется периодическая смена деятельности, привлечение аудио- и видеоматериалов, подготовка вопросов, способных привлечь внимание слушателей.

Материалом второго урока послужили сказки писателя («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке»). Учитель построил урок в форме лекции-диалога, в которой «содержание подаётся через серию вопросов, на которые учащиеся должны отвечать по ходу лекции. К этому типу относятся лекции с применением техники обратной связи, а

также программированные лекции-консультации» [Анненкова, 2010, с. 172]. Ученикам было дано опережающее задание – чтение текста сказок, а на уроке осуществлялся их анализ. В начале урока звучит организационное слово, краткая справка учителя о сказках писателя и их значимости в культуре. Затем следует вдумчивый, последовательный анализ текста, основанный на приёме комментированного чтения, дополнительных вопросах к классу (например: кто из героев понравился больше всего и почему? Что в описании проводов царя и ожидания его царицей создаёт особенно грустное настроение? Как богатыри относятся к царевне и почему?). Важно отметить, что каждый ответ на вопрос требует подтверждения текстом – учеником зачитывается цитата, характеризующая героя с той или иной стороны. Затем даётся собственная характеристика героям и его поступкам, что также необходимо в обучающем процессе. Чтение наиболее эмоциональных и значимых моментов в сказках сопровождается визуально (на слайдах представлены иллюстрации Е. Пашкова, Т. Мавриной). Заканчивается урок вопросом, способным подтолкнуть детей на открытые, развёрнутые рассуждения: сравните «Спящую царевну» Жуковского и «Сказку о мёртвой царевне...» Пушкина. Какая из сказок ближе к народной и почему? Данный вопрос требует особой подготовки, хорошего знания текста, умения сопоставлять, анализировать, делать обоснованные выводы. Задание как нельзя лучше формирует навык логически мыслить, обрабатывать полученную информацию и уметь применять её.

Лекция-диалог подходит для применения на уроке в среднем звене. Она способствует организации коллективной работы, ученики активно вовлечены в учебный процесс, внимательны, заинтересованы в материале, готовы не только слушать слово учителя, но и говорить самим. Такая форма работы оптимальна при анализе текста на уроке литературы.

## **2.2. Применение лекции на уроках русского языка и литературы в 6 классе**

Наблюдение проводилось в 6 классе гимназии № 200 (с углублённым изучением отдельных предметов). При работе на уроках ученики проявили свою организованность и ответственное отношение к учебному процессу. Заметно, что у большинства детей высоко развиты лидерские качества, это говорит не только о стремлении овладеть новыми знаниями на уроке и позже получить за них высокую оценку, но и о желании быть лучше своих сверстников. Таким образом, учениками руководят не только непосредственно учебные мотивы получения знаний (овладение новыми умениями и навыками), но и социальные мотивы (стремление к похвале, одобрению). При работе с такой аудиторией учителю важно не только удержать внимание на материале, но и сохранить дисциплину. Для достижения цели при проведении лекции важно осуществлять активную работу с классом, задавать вопросы, предлагать опережающие задания, не терять контакт с учеником. Ответы учеников должны быть развёрнутыми, полными. Такой подход не только поддержит учеников в освоении новой темы, но и поможет в формировании логического мышления.

На изучение темы «Наклонение глагола» учитель выделил 3 урока *русского языка*. Первый из них был построен в форме вводной лекции. Начинается работа с актуализации уже имевшихся знаний. Задания на повторение подготавливают учеников к восприятию новой информации, помогают установить связи между языковыми явлениями, систематизировать накопленные знания. 7 минут урока отводится на фронтальный опрос класса: что такое глагол? Что такое спряжение? Что такое переходность глагола? Какие виды глагола вам известны? Как изменяется глагол? Каждый ответ ученика развёрнутый и подтверждается примерами. После опроса устраивается самостоятельная работа с текстом на 10 минут (определить спряжение глаголов в тексте, вид, переходность). Проверка правильности выполнения задания коллективная: учитель опрашивает класс, ученики зачитывают свои ответы и фиксируют количество допущенных ошибок. Такая работа в классе помогает выявить уровень освоенности темы «Глагол» и степень готовности к усвоению новой

информации. Повторение и обобщение материала настроило учеников на восприятие лекционного слова. Учитель знакомит класс с понятием наклонения, с функционированием этой категории в русском языке. После этого учителем строится сопоставительная таблица. Вторым уроком нацелен на закрепление нового материала, отработку теоретических знаний на практике. Учитель напоминает ученикам основы, заложенные в определение наклонения глагола, и с помощью наводящих вопросов направляет детей на работу. Такую форму работы можно назвать лекцией-диалогом: вопросы учителя выстраивают ход урока, а коллективная работа класса над практическими заданиями способствует закреплению материала. Ученики в любой момент могут уточнить неясные моменты у учителя. Ответы фиксируются в тетради. Третий урок посвящён употреблению наклонений глагола в речи. Учитель говорит о значении совета у повелительного наклонения, категорического приказа у изъявительного наклонения, о возможностях усиления выразительности текста посредством наклонения. Урок посвящён употреблению наклонения в речи в переносном значении. Занятие строится с элементами проблемной лекции. Создаётся проблемная ситуация: известны три наклонения глагола в русском языке, у каждого есть свои признаки, показатели, но при этом в речи оно может употребляться в переносном значении. Как определить наклонение в таком случае? На уроке рассматриваются основные случаи употребления наклонения в несобственном значении.

Данные формы проведения подходят для организации системы уроков на обозначенную тему. Вводная лекция актуализирует ранее полученные знания, а также преподносит новую информацию. Лекция-диалог помогает закреплению новой темы, её систематизации, а также направлена на заполнение пробелов в обучении. Финальный урок, построенный в форме проблемной лекции, учит детей мыслить, анализировать языковой материал и делать выводы на его основе. Ученики хорошо восприняли такую форму работы: они внимательно слушали и принимали активное участие на уроке. Кроме того,

написанная после изучения проверочная работа продемонстрировала освоенность темы у большинства школьников.

Урок *литературы*, посвящённый образу русской природы в лирике поэтов XX века, учитель провёл в форме лекции-визуализации. Лекционное слово начинается с обращения к классу: «Ребята, сегодня мы обратимся к новой теме. Русская природа волновала сердца многих поэтов. Какой же её видели А.С. Блок, С.А. Есенин, А.А. Ахматова?». Далее учитель обращается к объяснению новой темы. Отличительной особенностью данного урока является высокая значимость представленной презентации. Биографическая справка сопровождается портретами поэтов, родными для них местами; этап выразительного чтения стихов поддерживается видеорядом (образы природы, упомянутые в стихотворении, проектируются на экран, что создаёт особую атмосферу и помогает развить воображение, лучше представить и прочувствовать то, что хотел передать поэт). Особо стоит отметить включение в урок аудиофрагментов с профессиональным чтением стихотворений. Такое прочтение способствует развитию у учеников художественного слуха, в стихотворении, благодаря интонации, правильно расставляются акценты, и это, несомненно, влияет на восприятие поэзии. Использование медиаматериалов помогает заинтересовать ученика и активизировать его внимание. Получение новой информации происходит не только на аудиальном, но и на визуальном уровне.

Таким образом, лекцию-визуализацию можно назвать важной и значимой в образовательном процессе 6 класса. При изучении новой темы были задействованы разные каналы восприятия, слова учителя подтверждались примерами и иллюстрациями. Кроме того, использование видео- и аудиоряда помогают развить воображение и лучше прочувствовать настроение лирического героя. Ученики с вниманием слушали учителя и не утомились к концу урока, что говорит о пользе активной и многоплановой работы на уроке в среднем звене.

Урок на тему «Литература народов России» был проведён в форме вводной лекции. К изучению материала следует отнестись с особым вниманием, так как ученики не знакомы со спецификой данной литературы и темами творчества, волновавшими писателей. Знакомство с темой началось с художественного наследия татарского поэта Габдуллы Тукая (1886-1913). Лекционное слово содержит факты биографии, информацию о влиянии на его творчество М.Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова, историю создания поэмы-сказки «Шурале». Учитель упоминает о народности его произведений, значимости татарских обычаев, традиций, культуры. Другой поэт, Кайсын Кулиев (1917-1985), также ценил народное наследие, что отразилось в его творчестве. Балкарский поэт, переживший войну, в циклах стихов восхваляет свою Родину, её прошлое, человеческую силу, говорит о родных местах, знакомых и любимых им с детства. Лекционное слово учителя завершается выразительным чтением стихотворений поэтов («Книга» и «Каким бы малым ни был мой народ...»). Вводная лекция позволила за короткое время погрузиться в совершенно незнакомый ученикам материал, воспринять другую культуру и её отражение в творчестве.

### **2.3. Особенности проведения лекционного занятия**

#### **в среднем звене**

К жанру лекции активно обращаются учителя разных дисциплин, и это неспроста: лекционное слово служит не только для передачи новой информации учащимся, оно способно актуализировать уже имеющиеся знания у аудитории, создать особый эмоциональный настрой. На уроках русского языка лекция также необходима: с её помощью можно заложить теоретические основы, систематизировать материал, упорядочить для дальнейшей аналитической работы. На уроке литературы лекционное слово способствует воспита-

нию квалифицированного читателя, помогает при анализе текста, требующем немалой аналитической подготовки.

В зависимости от целей урока и возраста учеников, можно использовать разные методы проведения лекционного занятия. Каждый из них ценен и важен при работе с классом, но иногда неправильный выбор формы урока может негативно сказаться на результатах обучения. Несомненно, при подготовке к занятию учителю следует уделить внимание не только содержанию учебного материала, но и качеству его изложения. Такой подход сделает урок информативным и полезным для слушателей.

При изложении темы учитель нередко обращается к *традиционным методам* проведения лекционного занятия. К ним можно отнести вводную, обзорную, текущую лекции. Такая форма работы подразумевает одностороннюю коммуникацию, ученик не принимает активного участия в уроке. Главная роль на занятии отводится учителю. Традиционные лекции популярны в преподавании благодаря удобству организации и универсальности: появляется возможность за короткое время объяснить как можно больше материала. Внимание ученика сосредоточено на слове учителя, теория фиксируется в тетради. Таким образом, лекция выполняет свои основные функции – информативную, разъясняющую, увлекающую. Кроме того, выбранный метод обучения способствует созданию чётко организованной, структурированной работы на уроке, так как основная роль отводится именно педагогу, а не ученикам.

В ходе наблюдения во время педагогической практики было отмечено немало обращений учителя к традиционным формам проведения лекционного занятия. Например, урок в 5 классе, посвящённый творчеству А.С. Пушкина, был построен в форме *обзорной лекции*. Такая форма работы дала возможность актуализировать уже имеющиеся знания о поэте, что в дальнейшем помогло при детальном анализе произведений писателя. Лекционное слово учителя, содержащее биографическую справку и характеристику творчества,



способствовало систематизации материала и его глубинному пониманию. Обзорная лекция оказалась полезна и значима для урока-знакомства с творческим наследием А.С. Пушкина, но, несмотря на это, можно выделить её недостатки: во-первых, обзор занял большую часть урока, оставив мало времени на практическую работу. Ученикам важно не только узнать о писателе, но и обратиться к анализу текста. Такой подход способствует лучшему запоминанию материала. Во-вторых, снизилась активность восприятия. Монотонная лекция утомила учеников уже на второй половине урока. Дети чувствовали небольшую усталость, вялость, внимание к лекционному слову было ослаблено. Это говорит о том, что пятиклассникам сложно занимать пассивную позицию на уроке, они готовы быть слушателями, но не весь урок. На занятии требовалась смена деятельности, установление контакта с аудиторией, чего учителю добиться не удалось.

Иначе была построена *вводная лекция* на уроке русского языка в 6 классе. Изучение темы «Наклонение глагола» было подготовлено предварительной работой на повторение. Учителем действительно вводится новый, ранее не изученный материал, но ему отводится не весь урок, а его часть. Активная смена деятельности (фронтальный опрос класса, самостоятельная работа, лекционное слово, заполнение таблицы и дальнейшая систематизация знаний) не даёт ученикам заскучать или утомиться. Таким образом, внимание всё время сосредоточено на теме урока.

Особое внимание в преподавании уделяется *нетрадиционным методам* проведения лекции. Они основаны на педагогике сотрудничества. Учитель и ученик находятся в постоянном взаимодействии друг с другом. Важно, что на таких уроках не подразумевается односторонняя коммуникация. Слово учителя по-прежнему значимо, но ученик также занимает активную позицию в образовательном процессе. Совместная работа увлекает детей и благоприятно влияет на усвоение знаний. Более того, ученики включены в коллективную работу не только с учителем, но и со своими сверстниками. На

уроках нередко применяются групповые задания, организуются дискуссии на обозначенную тему. Такая работа благоприятно влияет на формирование логического мышления у школьников, направляет их к исследовательской деятельности, развивает ораторские способности. К нетрадиционным методам следует отнести проблемную лекцию, лекцию-визуализацию, лекцию-диалог, лекцию-провокацию и другие. Кроме того, использование элементов игры на уроке также положительно влияет на восприятие материала.

Уроки, организованные с использованием нетрадиционных методик проведения лекционного занятия, с интересом и воодушевлением воспринимаются учениками среднего звена. Это доказывают наблюдения, проведённые во время педагогической практики. Например, урок русского языка в 5 классе был организован в форме *проблемной лекции*. Материал вводится как ранее неизвестный, и его объяснение выполняется не только учителем, но и учениками, в ходе совместной работы. В начале занятия обозначается ход дальнейшей работы: на каждом из четырёх уроков, отведённых на изучение безударных гласных в корне слова, будет изучена определённая орфограмма. Теоретические данные заносятся в таблицу. Таким образом, учитель обозначил направление дальнейшей работы, создал проблемную ситуацию, решение которой требует совместной усердной работы. Каждое условие написания гласной в корне обозначается как проблемный вопрос, требующий разрешения. Наводящие вопросы учителя направлены на активизацию мыслительной деятельности у учеников. Каждый ответ комментируется учителем и оформляется в виде развёрнутого лекционного слова, сопровождаемого заполнением таблицы. Такая исследовательская работа очень полезна при работе в среднем звене. Урок содержит элементы игры, так как ребёнок путём сопоставления и предположений сам приходит к правильному решению. Проблемная лекция подталкивает к исследовательской и коллективной работе.

*Лекция-визуализация* была использована при изучении образов русской природы в лирике поэтов XX века. Лекционное слово учителя сопровождает-

ся презентацией, портретами поэтов и родной для них природы, мест, оказавших особое влияние на их восприятие России. На уроке этап выразительного чтения стихотворений сопровождается видеорядом, кроме того, учитель использует аудиозапись с профессиональным художественным чтением текста. Учениками задействованы визуальный, аудиальный каналы восприятия, разноплановая работа с материалом способствует его восприятию и запоминанию. Такие уроки интересны ученикам, они принимают активное участие в работе, внимание не ослабляется. Лекция-визуализация важна при формировании абстрактного мышления у школьников, развивает воображение.

Урок-лекция необходим в школьном образовании. Правильный выбор формы проведения занятия напрямую влияет на восприятие и запоминание новой информации. Наблюдение показывает, что на уроках в среднем звене используют как традиционные, так и нетрадиционные методы преподавания, но предпочтение отдаётся вторым. Это связано с тем, что ученикам в этом возрасте особенно важно занимать активную позицию в обучающем процессе, открывать для себя новое путём исследования, поиска. Важно учитывать возраст и способности учеников, тогда выбор формы обучения будет целесообразным.

#### **2.4. Выводы по второй главе**

В ходе наблюдения можно сделать выводы о реализации жанра лекции в обучающем процессе:

1) жанр лекции актуален в школьном преподавании. В зависимости от целей урока и излагаемого материала, учителя используют традиционные и нетрадиционные формы проведения занятия. Каждый из них имеет свои достоинства, помогающие объяснить тему в увлекательной форме;

2) правильный выбор формы урока влияет на его целесообразность. Лекционное слово побуждает к исследовательской деятельности, мотивирует к углублению знаний;

3) на уроках в средней школе предпочтительно использовать методы, подразумевающие активную работу учеников, сотрудничество с учителем и одноклассниками. Оптимальными можно считать лекцию с элементами игры, лекцию-дискуссию, лекцию-конференцию, проблемную лекцию. Такая работа благоприятно влияет на мыслительную деятельность учеников, способствует развитию ораторских навыков, влияет на восприятие и запоминание информации.

# ГЛАВА 3

## СИСТЕМЫ УРОКОВ

### И РЕКОМЕНДАЦИИ К ИХ ПРИМЕНЕНИЮ

#### 3.1. Методическая разработка по русскому языку для 6 класса

На уроке русского языка лекционное слово необходимо вне зависимости от возраста участников образовательного процесса и получаемой информации. Лекция учителя даёт возможность не только познакомить с новой темой, но и систематизировать материал, структурировать для лучшего запоминания и дальнейшего применения. Как было сказано ранее, языковой материал, выраженный в лекции, требует обязательного закрепления на практике. Такое построение урока оптимально для образовательного процесса в среднем звене.

Система уроков по разделу «Лексика» была подготовлена в опоре на учебник для 6 класса под редакцией М.Т. Баранова, Т.А. Ладыженской, Л.А. Тростенцовой [6]. Учебник общепризнан в методике преподавания русского языка и активно применяется в школьном обучении.

Уроки построены в форме обзорной лекции с элементами визуализации и лекции-диалога, нацелены на актуализацию у учеников знаний о фразеологических единицах и их роли в языке.

**Количество уроков: 2**

**УРОК №1:** «Богатство русского языка. Фразеологизмы».

**Тип урока:** обзорная лекция;

**Цели урока:** 1) актуализировать знания по теме «фразеология»;

2) сообщить о свойствах фразеологизмов, их значимости;

- 3) выявить особенности употребления фразеологизмов в речи;
- 4) сделать выводы о роли фразеологизмов в языке.

### **Задачи урока:**

- **познавательные:**

- познакомить с историей возникновения фразеологизмов;
- раскрыть значение некоторых фразеологизмов.

- **развивающие :**

- обогащение словарного запаса школьников;
- развить речь и творческие способности учащихся.

- **воспитывающие:**

- привить любовь и уважение к русскому языку и культуре.

### **Ход урока:**

**1. Организационный момент:** здравствуйте, ребята! Сегодня на уроке мы обратимся к знакомой, но, возможно, забытой вами теме. Мы поговорим о таких лексических единицах, как фразеологизмы. *Давайте вспомним: что такое фразеологизмы? Приведите примеры.* Запишите тему урока в тетрадь.

### **2. Основной этап:**

#### **1) Особенности фразеологизмов:**

«Фразеологизм – устойчивое сочетание слов, равное по значению либо одному слову, либо целому предложению» [Баранов, 2002, с. 44]. Это устойчивое выражение с самостоятельным значением. Например: в первую очередь – сначала, сломя голову – быстро, вставлять палки в колёса – мешать, дать слово – обещать и т.п. *А какие фразеологизмы знаете вы?*

На данном этапе актуализируются уже имеющиеся знания о фразеологизмах как лексических единицах, обозначается направленность обозреваемого на уроке материала; вопросы учителя помогают установить контакт с классом, привлечь к работе.

Русский язык необыкновенно богат фразеологическими оборотами. Они делают нашу речь образной, эмоциональной и колоритной. Как и любая лексическая единица языка, фразеологизмы обладают своими особенностями.

ми. *Знаете ли вы какие-нибудь?* Так как значение фразеологизма, как правило, близко по значению одному слову, то можно сказать что они **целостны, неделимы, устойчивы**. *Как вы это понимаете?* В составе единицы нельзя менять местами порядок слов, добавлять или убирать элементы – так фразеологизм потеряет своё значение и не будет передавать заложенный смысл. Ещё фразеологизмы **образны**: значение передаётся не прямо, а косвенно, например, через метафору (вить гнездо), гиперболу (каланча пожарная, из кожи вон лезть), сравнение (толст, как бочка, как маков цвет). Фразеологическая единица может содержать дополнительное, неявное значение, например, выражать эмоциональное отношение к называемому (мастер кислых щей, мешок с костями, светлая голова). Важно то, что фразеологизмы как нельзя лучше характеризуют сферы жизни человека – они **антропоцентричны**, описывают наиболее значимые для народа ситуации, традиции, верования, обычаи. У каждого народа своё миропонимание, отношение к жизни, поступкам, человеку. Культура, географическое положение страны, условия развития – всё это по-своему является источником фразеологических единиц. Фразеологизмы – это отражение культурного наследия этноса, изучая их, мы не только развиваем свой словарный запас, но и знакомимся с достоянием нации. Фразеологизмы выражают народную мысль, заключают в себе опыт наших предков; употребляя их в своей речи, вы делаете её яркой, выразительной, колоритной.

Изучению этой лексической единицы посвящён целый раздел языкознания, который называется *фразеологией*.

Лекционное слово призвано не только напомнить уже известное ученикам, но и углубить знания, вызвать интерес к теме. Такое всестороннее погружение в материал благоприятно влияет на его восприятие.

## **2) Историческая справка:**

Как было сказано, фразеологизмы содержат в себе накопленный опыт народа, это национальное наследие. Каждый из них имеет свою историю происхождения. Например:

- Попадать в просак – «из-за незнания чего-либо оказываться в неприятном, невыгодном для себя положении. <...> *Просаком* называли станок для кручения верёвок. Работающие на станке часто попадали в него одеждой, которая быстро втягивалась, и человек оказывался в неудобном положении» [1, с. 186];

- Ни пуха ни пера – «пожелание удачи, успеха кому-нибудь. <...> Первоначально пожелание удачи охотнику, высказанное в отрицательной форме, чтобы не сглазить, если пожелать удачи прямо» [1, с. 156];

- От корки до корки – «от начала до конца, целиком, полностью, ничего не упуская. <...> Коркой раньше назывался переплёт книги. В Древней Руси изготовлялся из досок и обтягивался кожей» [1, с. 165];

- Очертя голову – «необдуманно, безрассудно, не думая о последствиях. <...> Происходит от суеверного обычая очерчивать вокруг себя круг для спасения от нечистой силы. *Очертя* – старая форма краткого действительного причастия глагола *очертив*» [1, с. 171];

- Вавилонское столпотворение – «полная неразбериха, крайний беспорядок. <...> По преданию, жители Вавилона захотели добраться до неба и начали строить к ней башню – столп. Разгневанный бог смешал их языки и люди перестали понимать друг друга» [1, с. 42]. От этого хаоса и неорганизованности всё прекратилось.

Часто из-за образного характера данных единиц ученикам сложно подобрать подходящее выражение и украсить им свою речь. Лекционное слово учителя углубляет знания школьников, что помогает в понимании многих фразеологизмов, а значит, в их правильном употреблении.

### **3) Работа с упражнениями:**



Этот этап закрепляет теоретические основы, заложенные в лекции, на практическом материале. Задания содержат элемент игры, что даёт возможность активно включиться в работу и лучше освоить материал.

*Задание 1:* посмотрите на картинки и назовите фразеологизмы, изображённые на них (см. приложение 1).

Это задание направлено на развитие образного мышления у учеников. Использование иллюстраций делает урок интереснее, динамичнее.

*Задание 2:* фразеологизмы чаще всего используются в разговорной речи и художественной литературе. Они придают словам яркость, выразительность, делают их точными и красивыми. Прочитайте стихотворение В. Сулова «Как работает слово», обозначьте фразеологизмы и объясните их значение.

Упражнение направлено на развитие логического мышления у учеников. Контроль выполнения работы скорректирует правильность и побудит к рассуждению.

**3. Этап рефлексии:** сегодня мы хорошо потрудились на уроке, вспомнили, что такое фразеологизмы и узнали, почему они так нужны в нашей речи. Скажите, какие фразеологизмы характеризуют хорошо выполненную работу?

**4. Домашнее задание:** подготовить мини-доклады о происхождении 2 фразеологизмов.

## **УРОК №2:** «Фразеологизмы и культура речи».

**Тип урока:** лекция-диалог;

**Цели урока:** 1) актуализировать знания по теме «фразеология»;

2) выделить источники фразеологизмов;

3) охарактеризовать многозначность, синонимию, антонимию фразеологических единиц;

4) сформировать умение правильного употребления фразеологизмов в речи.

## **Задачи урока:**

- **познавательные:**

- выявить источники происхождения фразеологизмов;
- охарактеризовать фразеологизм как лексическую единицу русского языка.

- **развивающие :**

- обогащение словарного запаса школьников;
- развить речь и творческие способности учащихся.

- **воспитывающие:**

- привить любовь и уважение к русскому языку и культуре;
- воспитать в учениках квалифицированного слушателя (при выступлении докладчиков).

## **Ход урока:**

**1. Организационный момент:** сегодня мы продолжим изучение фразеологизмов, углубим знания о их происхождении и посмотрим, как они реализуют себя в русском языке.

**2. Основной этап:**

**1) Проверка домашнего задания:**

Выступление докладчиков (3-4, по желанию). Проверка не только даёт возможность установить контроль за степенью подготовленности к занятию, но и позволяет развить ораторские навыки у учеников, научить их выступать перед аудиторией. Этот момент очень важен в образовательном процессе.

**2) Источники фразеологизмов:**

На прошлом уроке мы с вами вспомнили, что фразеологизмы отражают накопленный человеческий опыт, содержат в себе сведения о традициях, обычаях, исторических событиях, культуре народа. Несмотря на единство целей и функций, происхождение у многих фразеологизмов разное. Одни из них являются собственно русскими, а другие – заимствованными. «Собственно русские фразеологизмы связаны с историей нашей Родины, с работой предков, <...>, например, топорная работа, прописать ижицу. Многие возник-

ли из пословиц: собаку съел, стреляный воробей» [Баранов, 2002, с. 47]. Но народный опыт, как мы знаем, не является единственным источником происхождения этих лексических единиц. Они могут возникать из художественных произведений (медвежья услуга, на деревню дедушке), быть воплощением библейских образов (адамово яблоко, змий-искуситель, кара небесная), могут быть заимствованы из мифов разных народов (авгиевы конюшни, гордиев узел, метать громы и молнии). *Вам известны значения названных мной фразеологизмов? (если нет – объяснить).*

### **3) Практическая работа:**

**Задание 1:** фразеологизмы, как мы уже сказали, являются лексическими единицами, и, как и любая из них, имеет синонимы и антонимы. *Напомните мне, что это такое?*

а) подберите синонимичные фразеологизмы к словам: голодать (класть зубы на полку, питаться манной небесной, щёлкать зубами и др.), запомнить (намотать на ус, зарубить на носу), быстро (со всех ног, сломя голову, что есть сил, что есть духу, мчаться на всех парусах, в два счёта), близко (в двух шагах, под боком);

*Ребята, у этих фразеологизмов действительно похожее значение, но всегда ли мы можем заменить одно другим без потери смысла? Нет, потому что каждое из них стилистически окрашено и употребляется в определённой ситуации.*

б) подберите антонимы: за тридевять земель (рукой подать), как дома (не в своей тарелке), куры не клюют (кот наплакал), капля в море (пруд пруди), заварить кашу (расхлёбывать кашу).

**Задание 2:** фразеологизмы могут быть многозначны, то есть иметь два и более значений. Их не так много, как многозначных слов, потому что фразеологизмы неделимы, образны, а значит, не всегда могут употребляться в выбранном контексте.

Назовите значения фразеологизмов: с пятого на десятое (говорить бесвязно, делать нелогично), ни кола ни двора (нет жилья, о бедности), валять

дурака (шутить, бездельничать, притворяться глупым), поставить на ноги (воспитать, вылечить).

### ***Задание 3:***

Класс делится на группы (по рядам). Каждая группа получает индивидуальное задание, на выполнение которого отводится 5-7 минут. Затем следует коллективная проверка.

Первый ряд вспоминает и записывает фразеологизмы, характеризующие внешность человека, второй ряд – характер, третий ряд – поступки и взаимоотношения.

### **3. Самостоятельная работа:**

Используя фразеологизмы, напишите сочинение-миниатюру (5-6 предложений) на тему: «Мой лучший друг». Расскажите о характере этого человека, за что вы его цените, уважаете:

В огонь и в воду, душа в душу, золотые руки, найти общий язык, держать слово, не давать в обиду, как за каменной стеной, брать пример, мухи не обидит, на вес золота, открыть душу, правая рука, стоять горой, не разлей вода.

Это задание является финальным закреплением материала. Проверяются не только степень овладения темой и умение использовать фразеологизмы в речи, но и творческие способности школьников, их умение выражать свои мысли на бумаге.

**4. Домашнее задание:** нарисовать представление любого фразеологизма.

Работа способствует развитию воображения, абстрактного мышления. Эта работа полезна не только для усвоения информации, запоминания, но и для раскрытия творческих умений у класса.

## **3.2. Методическая разработка по литературе для 6 класса**

Данная система уроков подготовлена в опоре на учебник для 6 класса под редакцией В.Я. Коровиной [26]. Указанная учебная программа соответствует требованиям ФГОС и применяется в работе со школьниками.

При проведении уроков необходимо обращение к лекционному жанру, так как система содержит не только новый теоретический материал (обращение к неизвестному ранее прозаическому жанру), но и проблемные вопросы, раскрывающие нравственные понятия долга и чести.

Методическая разработка призвана познакомить школьников с творчеством Проспера Мериме и углубить литературоведческие знания в целом. При освещении лекционной темы используется вспомогательная презентация, содержащая факты биографии и ключевые моменты, требующие фиксации в тетрадь. Обращение к ней помогает визуализировать материал, вычленить главное, способствует лучшему восприятию темы.

**Количество уроков: 2**

**УРОК №1:** «П. Мериме "Маттео Фальконе". Понятие о новелле».

**Тип урока:** вводная лекция;

**Цели урока:** 1) познакомить с творчеством французского писателя Проспера Мериме;

2) раскрыть понятие новеллы;

3) сопоставить понятия новеллы и рассказа, выявить их сходства и различия;

4) в ходе коллективной работы с текстом проиллюстрировать принадлежность произведения Мериме к жанру новеллы;

5) начать знакомство с героями новеллы.

**Задачи урока:**

• **познавательные:**

- познакомить с творчеством писателя;

- раскрыть понятие «новелла», охарактеризовать специфику данного жанра;

- выявить особенности жанра новеллы на примере произведения «Маттео Фальконе»;

- охарактеризовать место действия и главных героев новеллы.

• **развивающие:**

- развить навык выразительного чтения;

- развить навык работы с текстом;

- развить умение давать аргументированные ответы.

• **воспитывающие:**

- привить интерес к зарубежной литературе;

- воспитать нравственные качества (понятие долга, чести, достоинства).

**Ход урока:**

**1. Организационный момент:**

Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами обратимся к зарубежной литературе и познакомимся с творчеством французского писателя Проспера Мериме (*портрет и годы жизни на слайде 1*). Давайте запишем тему урока в тетрадь.

**2. Основной этап:** знакомство с новым материалом.

**1) Биография писателя:**

• «Мериме - выдающийся **писатель-реалист**, родился в Париже, в семье художника Франсуа Леонора. Писатель получил прекрасное разностороннее образование» [Коровина, 2012, с. 228]. Повзрослев, он поступил в Парижский университет на юридический факультет. Кроме того, питал особый интерес к истории и политике, занимался археологией. «Писатель много времени отдает работе по сохранению памятников французской старины, которые в условиях буржуазного предпринимательства оказались обречёнными на разрушение» [Луков, 2006, с. 6].

Но особый интерес писатель всегда проявлял **к литературе**. Именно это стремление и определило его судьбу (*слайд 2 акцентирует внимание на ключевых моментах*).

- Первая книга Мериме - «**Театр Клары Гасуль**» (1825), сборник пьес. Изображая жизнь и характер испанцев, он критиковал современную действительность, прославляя свободу мысли, свободу действий, свободу поступков. Он говорил о том, что ничто не должно ограничивать человека, ни политика, ни общественные нормы. У каждого человека своя правда - закон нравственности, её и следует придерживаться (*слайд 3*).

- Важно отметить, что Мериме был большим **ценителем русской литературы**. Он хорошо знал русский язык и занимался переводами книг и статей. «Мериме был первым французским писателем, который познакомил французов, а значит, и всю читающую Европу с почти неизвестной тогда русской литературой. <...> Он перевел на французский язык «Пиковую даму» Пушкина, комедию Гоголя «Ревизор», сочинения Тургенева, с которым находился в дружеских отношениях» [Луков, 2006, с. 6] (*слайд 4 демонстрирует иллюстрации к упомянутым произведениям русской классики*).

- Основное творчество Мериме связано с жанром малой повествовательной формы - **новеллой**. «Именно эти изящные и небольшие произведения принесли Мериме наивысшую славу и популярность» [Коровина, 2012, с. 228]. Новелла даёт возможность передать всё многообразие жизни в краткой, сжатой форме. Самые популярные новеллы писателя - «Коломбо», «Голубая комната», «Маттео Фальконе» (именно с этой новеллой мы познакомимся с вами на уроке), а также «Кармен» - имя героини известно каждому из нас (*на слайде 5 – изображение героини, позволяющее визуализировать образ и лучше понять лекционное слово*). В новелле подробно описаны разбойная жизнь, обычаи и культура испанских цыган. Французский композитор Жорж Бизе написал всемирно известную одноименную оперу. *Ребята, прежде чем подробнее узнать о жанре новеллы, давайте послушаем небольшой фрагмент из этой прекрасной оперы. \*звучит Habanera (from Carmen) 2:03\**.

Использование во время вводной лекции аудиофрагмента положительно влияет на ход урока и на восприятие материала в целом. Монологическое слово учителя разбавляется яркими примерами, воздействующими на сознание как визуально (презентация), так и аудиально (музыка). Такой подход не даёт расслабить учеников, они сосредоточены и вовлечены в работу.

*Слышали ли вы эту музыку раньше? Понравилась ли она вам?* Композитор очень ярко смог передать нравы и характер испанского народа, то, чего и добивался сам Мериме.

## **2) Понятие новеллы:**

*А что же такое новелла? Встречались ли вы с этим понятием раньше?*

• **Новелла** – небольшое по объёму эпическое произведение, характеризующееся остросюжетностью и отсутствием развёрнутых описаний. Новелла освещает событие, повлиявшее на жизнь героя, изменившее его судьбу.

*Давайте запишем это определение в тетрадь и запомним.*

*Как вам кажется, на какой жанр похожа новелла? Вы с ним хорошо знакомы. (с рассказом). А в чём вы видите сходство? (малый объём текста, краткость, небольшое количество действующих лиц, строгий, выдержанный сюжет, описание одной проблемы/события).*

Использование в лекции наводящих вопросов позволяет активизировать мыслительную деятельность учеников, настроить их на активную работу, поиск аналогий. Кроме того, они помогают поддерживать контакт лектора с аудиторией.

*Да, вы правы, рассказ и новелла имеют много общего, но, так или иначе, это разные жанры. Давайте разберёмся в отличиях (таблица заполняется в опоре на данные словаря литературных терминов [6] и учебник [26]):*

	<b>РАССКАЗ</b>	<b>НОВЕЛЛА</b>
<b>СТРУКТУРА</b>	Основная линия повествования + может	Сюжет не имеет разветвлённой структу-



	быть второстепенная, дополнительная сюжетная линия	ры – описание одного центрального события
СЮЖЕТ	Плавно, закономерно развивающийся	Динамичный, острый
СТИЛЬ ИЗЛОЖЕНИЯ	Подробный, развёрнутый. Авторская оценка событий или героев, художественные отступления, значимые для понимания сюжета (портрет, пейзаж, внутренний монолог)	Лаконичный. Автор не стремится выразить своё отношение к героям или их переживания, важен сам сюжет и острота его повествования
ФИНАЛ	Может быть подготовлен развитием сюжета, закономерен, предсказуем	Неожиданный, внезапный

Заполнение таблицы сопровождается подробным комментированием каждого положения. Изучаемый материал преподносится как ранее неизвестный, поэтому разбор темы так подробно и обстоятельно оформлен в лекционном слове.

Следующий этап завершает вводную лекцию по творчеству П. Мериме и особенностям жанра новеллы и содержит элементы анализа текста. Этот момент урока очень важен, так как на нём происходит отработка теоретических основ на практическом материале. Работа с текстом и наводящие вопросы активизируют мыслительную деятельность учеников.

**3. Этап чтения и анализа:** работа с текстом.

*Ребята, дома вы прочитали новеллу «Маттео Фальконе». Скажите, содержит ли она в себе все эти характерные жанру черты? Давайте откроем текст (страницы 261-277 [26] ) и докажем это.*

- одна сюжетная линия ( случай с Фортунато и Джаннетто Санпьери, решение Фортунато, последствия его выбора);

- небольшое количество персонажей (семья Фальконе (Маттео, его жена Джузеппа, сын Фортунато), Джаннетто Санпьери (бандит), Гамба (вольтижёр));

- динамичное развитие действия, отсутствие пространных отступлений;

- неожиданная развязка (убийство сына за предательство);

- автор не даёт собственной оценки персонажам, их характеризуют собственные поступки. Именно поэтому читатель сам решает возможность и правомерность поступка Фортунато и в финале – поступка Маттео.

Ответ ученика должен быть логичным и аргументированным. Это способствует не только формированию ораторских навыков, но и структурирует ход мысли ученика.

#### **4. Подведение итогов:**

Итак, ребята, сегодня на уроке мы познакомились с творческой судьбой французского писателя Проспера Мериме, кратко охарактеризовали его творчество и тот вклад, который он внёс в мировую литературу. Кроме того, мы раскрыли понятие новеллы и отграничили её от другого малого эпического жанра, рассказа. Сейчас мы уже начали знакомство с его известной новеллой «Маттео Фальконе», а дома и на следующем уроке оно продолжится.

#### **5. Домашнее задание:**

Составление свода жизненных правил по законам земли «маки» (работа с текстом: важность понятий долга и чести для Маттео, законы гостеприимства, сравнение законов и нравов корсиканцев того времени и современного человека) – 4-5 правил.

**УРОК №2:** «П. Мериме "Маттео Фальконе": проблемы чести и предательства».

**Тип урока:** проблемная лекция;

**Цели урока:** 1) проанализировать ключевые образы и сюжет новеллы;

2) выявить особенности жизни корсиканцев и правила жизни на земле маки;

3) в ходе коллективной работы с текстом охарактеризовать разницу между нравственным, естественным законом жизни главного героя и законом цивилизации;

4) раскрыть понятия долга и чести для героев новеллы.

**Задачи урока:**

• **познавательные:**

- познакомиться с нравом, традициями и обычаями жителей Корсики 19 века;

- раскрыть понятия долга и чести;

• **развивающие :**

- развить навык выразительного чтения;

- развить навык работы с текстом;

- развить умение давать аргументированные ответы.

• **воспитывающие:**

- привить интерес к творчеству писателя;

- воспитать нравственные качества (понятие долга, чести, достоинства);

- поспособствовать формированию собственной точки зрения и умения её доказать.

**Ход урока:**

*Моя честь - это моя жизнь, обе растут из одного корня.*

*Отнимите у меня честь – и моей жизни придёт конец...*

*(У. Шекспир)*

**1. Организационный момент:** здравствуйте, ребята! На прошлом уроке мы начали знакомство с творчеством Проспера Мериме, а сегодня мы углубим его, сосредоточив внимание на известной новелле «Маттео Фалько-

не». Прочитайте эпиграф. *Как вы понимаете эти слова? Какого героя они могут охарактеризовать и что для него честь?*

Эпиграф обозначает основной конфликт произведения и открывает проблемную лекцию. Его использование помогает сделать акцент на главном проблемном вопросе, разрешению которого будет посвящён урок.

## **2. Основной этап:**

### **1) Характеристика главного героя:**

В центре внимания писателя человеческий характер – Маттео Фальконе. Его имя вынесено в название рассказа. *Как вы думаете, почему его, а не Фортунато?* (потому что именно Маттео является носителем традиций и обычаев жителя земли маки, Фортунато же предал эти законы из-за корыстных побуждений, тем самым опорочив род ).

Работа с текстом (подразумевает развёрнутые ответы учеников, подкреплённые цитатами; фронтальный опрос даёт возможность проверить знание текста и настроить на аналитическую работу):

- Какое социальное положение занимает Маттео?

- Портрет Маттео ;

*Как вы понимаете выражение «живые глаза»?*

- Что мы знаем о семье Маттео?

- Как относятся к Маттео окружающие?

Перед нами, безусловно, сильный человек, не только физически, но и духовно. Всё это подтверждают найденные вами детали. Он – истинный корсиканец, живёт по законам земли маки.

У вас было домашнее задание, составить свод правил земли маки.

### **2) Проверка домашнего задания:**

- Что такое *маки*? («...родина корсиканских пастухов и всех, кто не в ладах с правосудием» [Коровина, 2012, с. 261]);

Маттео Фальконе считал землю у дома своей территорией, и никто, даже представители закона, не имели права без разрешения ступить на неё.

- Место развития событий? (Порто-Веккьо, Корсика). Гористый остров, простой быт, скромная жизнь;

- Законы земли:

- честь превыше всего;

- главная ценность для корсиканцев не богатство, а **свобода и честь**.

«Справедливость, апеллирующая к закону, не для них. Здесь всё решается непосредственно, на месте. Тот, кто пролил чужую кровь, должен заплатить за это своей собственной. А право на его кровь получают родственники убитого. И только. Потому преступника не выдадут властям (им не очень доверяют). **Закон кровной мести** – древний и, с точки зрения современного человека, дикий, варварский. Но он является важной составляющей жизни героев» [40];

- **«Невмешательство** – один из неписанных законов подобного образа жизни. Не мешай, не вмешивайся, не занимай ничью сторону, заботься только о себе и своей семье. Но при этом не мешай и другому выживать! И если преступнику необходима пища, дай: ты не обеднеешь, а преступник не тронет твой дом и твоих родных, то есть не возьмёт больше, чем ему нужно для выживания. Не сострадание, а разумный расчёт лежит в основе подобных отношений. Да и никто не знает своей судьбы: завтра и ты можешь оказаться вне закона» [40].

- «Если вы убили человека – бегите в маки Порто-Веккьо, и вы проживёте там в безопасности... Пастухи дадут вам молока, сыра и каштанов и вам нечего бояться правосудия или родственников убитого...» [Коровина, 2012, с. 261] – **гостеприимство**.

Маттео живёт по собственным, нравственным законам, далёким от законов цивилизованного мира, дикий, природный мир Маттео противопоставлен цивилизованному, где главными являются похвала, награда, выгода. Эту сторону «представляет» вольтижёр Гамба.

Перед нами раскрывается главный конфликт новеллы: **понятие долга и чести**. Его виновник – сын Маттео.

### **3) Конфликт долга и чести:**

- Как ведёт себя Фортунато с беглецом и с вольтижёром? Что насстораживает, отталкивает в его поведении? (он корыстен, готов помогать и содействовать только за выгоду – серебряная монета/серебряные часы. Фортунато не понимает главного: торгуясь, он не выбирает между монетой и часами, он распоряжается жизнью и судьбой живого человека).

- Расскажите о поведении Фортунато во время появления вольтижёров во главе с сержантом Гамбой (выполняется чтение отрывка текста по ролям, а после этого – ответ на вопрос. Задание даёт возможность лучше прочувствовать текст, даёт почву для размышлений. Наводящие вопросы учителя структурируют ход урока и не даёт отойти от основной идеи);

- Как отреагировал Маттео, узнав о поступке сына? (расстроен, обеспокоен, возмущён - *докажите текстом*. Дом главного героя отныне – дом предателя. Разрушено всё, во что верила семья. Он не узнаёт Фортунато).

Мы знаем, что для Маттео было невыносимым и непростительным предательство сына. Подходим к **главному вопросу**: что заставляет отца так жестко поступить с сыном? Прав ли он?

*Кто считает, что Фортунато не заслужил такой судьбы? Поднимите руки. Кто думает, что поступить иначе было нельзя? Каждый обоснуйте свой ответ.*

*Заслужил:* Фортунато предал сложившиеся ценности, изменил себе и своему отцу ради материального достатка. Он предпочёл взять часы, не сдержав данное слово и отправив на смерть человека.

*Не заслужил:* ему всего 10 лет и он допустил ошибку от непонимания. Маттео, как отец, должен бы простить единственного сына и преподать урок. Фортунато не поступил бы так снова. Семейные ценности важнее общественных.

Этот этап очень важен, так как выражает главный проблемный вопрос урока. Дискуссия, организованная учителем, учит детей обосновывать, доказывать свою точку зрения, слушать оппонента, приобщает к коллективной

работе, заставляет размышлять над вопросом. Класс ищет решение вместе с учителем, и дискуссия правильно организует эту работу.

**3. Этап рефлексии:** посмотрите, как мастерски Проспер Мериме затронул такую серьёзную проблему, сумев раскрыть её всего на нескольких страницах! Эта новелла, несмотря на свой небольшой объём, очень серьёзная и сложная. На уроке мы попытались в ней разобраться, и, думаю, нам это удалось. О чём вас заставила задуматься новелла?

Подведение итогов нацелено на финальное упорядочивание полученных знаний.

**4. Домашнее задание:** страницы 278-279 [26], сопоставление стихотворного и прозаического текстов: в чём разница в прочтении? Как воспринимается текст?

Домашнее задание также участвует в формировании логического мышления у школьников. Работа на сопоставление учит вычленять главное и делать выводы.

### **3.3. Выводы по третьей главе**

Лекционные формы, применённые в указанных методических разработках, благоприятно влияют на обучение и развитие школьников. Предложенные задания и слово педагога соответствуют нормам ФГОС и направлены на развитие коммуникативных компетенций.

Система уроков по русскому языку способствует реализации языковой, предметной, прагматической компетенциям. Это достигается за счёт включения в материал грамматических знаний (правила написания фразеологизмов), информации о связи фразеологизмов и культуры и обычаев народа (отражение языкового материала в реальной действительности); организация диалога между учителем и учащимися, выступление с докладами способствуют раз-

виту ораторских навыков, учит грамотному оформлению мысли в высказывание.

Система уроков по литературе также направлена на развитие указанных компетенций. Включение в урок теоретической базы (понятия «новелла», «рассказ», «конфликт»), а также систематизация новой информации способствуют закреплению языковой компетенции. Анализ текста с включением комментированного чтения произведения даёт возможность развить предметную компетенцию. Дискуссия о нравственных понятиях долга и чести реализует прагматическую составляющую.

Таким образом, разработанные задания соответствуют стандарту образования и положительно влияют на процесс обучения в среднем звене.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исходя из проделанной работы, можно прийти к выводу, что цели и задачи, поставленные в ВКР, выполнены. В теоретической части было рассмотрено понятие педагогической речи, охарактеризованы виды монологической речи и их значимость в обучении, выявлено понятие лекции, её функции и возможности использования в педагогическом процессе (как в вузовском, так и школьном преподавании). В практической части в ходе наблюдения были исследованы основные подходы к использованию лекционного слова на уроках в среднем звене, выявлены наиболее актуальные и эффективные формы проведения лекционного занятия, сделаны выводы о роли лекции в формировании логического мышления у учащихся. Кроме того, на основе проделанного исследования были разработаны системы уроков по русскому языку и литературе, в которых лекционный жанр наиболее полно раскрывает свои возможности и способствует усвоению знаний у школьников.

Вывод: лекция важна и по-прежнему остаётся востребована в преподавании. Видовое разнообразие лекционного слова позволяет организовать подачу нового материала аудитории максимально доступно и интересно. В зависимости от целей и задач занятия выбирается определённый вид лекции, у каждого из них немало достоинств. Правильный выбор формы проведения занятия напрямую влияет на восприятие и запоминание новой информации, и, как следствие, на формирование логического мышления.

Наблюдение показывало, что на уроках в среднем звене учитель обращается как к традиционным, так и к нетрадиционным методам проведения лекции, но предпочтение отдаётся вторым. Это связано с тем, что ученикам в этом возрасте особенно важно занимать активную позицию в обучающем процессе, открывать для себя новое путём исследования, поиска. К таким формам следует отнести проблемную лекцию, лекцию-диалог, лекцию-

визуализацию. Важно учитывать возраст и способности учеников, тогда выбор формы обучения будет целесообразным.

Традиционные формы лекции (вводная, обзорная, текущая) также применяются при работе со школьниками, но реже. Это связано с тем, что такая форма работы предполагает одностороннюю коммуникацию, от оратора к аудитории, от учителя к ученику. Таким образом, принимающая сторона остаётся пассивной и не принимает активного участия на занятии. Это приводит к быстрой утомляемости. Монотонная, однообразная работа ослабляет внимание учеников. В среднем звене материал запоминается лучше при совместной работе. Активное участие ученика на уроке благоприятно сказывается на восприятии и усвоении новой информации.

Таким образом, следует сказать, что жанр лекции играет важную роль в формировании логического мышления у школьников. Лекция служит не только для передачи новой информации учащимся, она способна актуализировать уже имеющиеся знания у аудитории, систематизировать материал, структурировать для лучшего запоминания и последующего применения, позволяет создать особый эмоциональный настрой. Лекционное слово педагога увлекает учеников, мотивирует к дальнейшей работе, как совместной (на уроке), так и самостоятельной (исследовательской деятельности). Возможности лекционного занятия позволяют не только осветить тему урока, но и способствуют формированию ораторских навыков у учеников, развивают навыки совместной работы, формируют логическое мышление путём решения проблемных вопросов, раскрывают творческие способности школьников.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Автушенко И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие. – М.: Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2012. – 121 с.
2. Адамов Е.А. Личность лектора. – М.: Знание, 1985. – 70 с.
3. Анненкова О.С. Лекция как метод обучения в профессиональном образовании / О.С. Анненкова // Тезисы доклада международной научно-практической конференции. «Гарантии качества профессионального образования». – Барнаул, 2010. – С. 170-172.
4. Аннушкин В.И. Риторика. Вводный курс: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 292 с.
5. Бадмаев Б.Ц. Методика преподавания психологии. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 304 с.
6. Баранов М.Т. Русский язык: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / Баранов М.Т., Ладыженская Т.А., Тростенцова Л.А. – М.: Просвещение, 2002. – 239 с.
7. Десяева Н.Д. Культура речи педагога: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Десяева Н.Д., Лебедева Т.А., Ассуирова Л.В. – М.: Издательский центр «Academia», 2003. – 192 с.
8. Дмитриева Н.Ю. Общая психология. – М.: Эксмо-пресс, 2008. – 128 с.
9. Ерёмина С.А. Риторика в сфере педагогического образования. Монолог: Учебное пособие / Ерёмина С.А., Дзюба Е.В., Попова Э.Ю. – Екатеринбург: ГОУ ВПО «УрГПУ», 2008. – 178 с.
10. Жинкин Н.И. Речь как проводник информации. – М.: Наука, 1982. – 159 с.
11. Иванова С.Ф. Искусство диалога, или Беседы о риторике. – Пермь: Западно-Уральский учебный научный центр, 1992. – 204 с.
12. Иванова С.Ф. Лекторское мастерство. – М.: Знание, 1983. – 112 с.

13. Иванова С.Ф. Специфика публичной речи. – М.: Знание, 1978. – 128 с.
14. Иванова-Лукьянова Г.Н. Культура устной речи: интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм. – М.: Флинта-наука, 2000. – 197 с.
15. Казарцева О.М. Культура речевого общения: теория и практика обучения. – М.: Флинта-наука, 2000. – 494 с.
16. Карандашев В.Н. Методика преподавания психологии. – Санкт-Петербург: ПИТЕР, 2006. – 250 с.
17. Колычев Н.М. Лекция о лекции: учебное пособие / Колычев Н.М., Семченко В.В., Левкин Г.Г., Сосновская Е.В. – М.: Директ-медиа, 2014. – 102с.
18. Крылова М.Н. Речь педагога: учебно-методическое пособие. – М.: Директ-медиа, 2014. – 260 с.
19. Крюков Р.В. Риторика: конспект лекций. – М.: А-Приор, 2007. 176 с.
20. Ксенофонтова А.Н. Педагогическая теория речевой деятельности: монография. – М.: Флинта, 2014. – 209 с.
21. Кузнецов И.Н. Риторика или ораторское искусство: учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 432 с.
22. Ладыженская Т.А. Устная речь как средство и предмет обучения: Учебное пособие. – М.: Флинта, 1998. – 132 с.
23. Лейдерман Н.Л. Уроки для души: о преподавании литературы в школе. – Екатеринбург: Словесник, 2006. – 360 с.
24. Леммерман Х. Учебник риторики. [Электронный ресурс]: URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Linguist/Lemmer.html](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Lemmer.html)
25. Леонтьев А.А. Психологический портрет лектора. – М.: Знание, 1979. – 47 с.
26. Литература. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. Ч. 2 / Под ред. В.П. Полухина, В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2012. – 288 с.

27. Луков В.А. Мериме: исследование персональной модели литературного творчества. – М.: Издательство Московского гуманитарного университета, 2006. – 110 с.
28. Методика развития речи на уроках русского языка: Книга для учителя / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М.: Просвещение, 1991. – 240 с.
29. Михальская А.К. Педагогическая риторика: история и теория: Учебное пособие для студентов пед. Университетов и институтов. – М.: Издательский центр «Academia», 1996. – 432 с.
30. Михальская А.К. Основы риторики: мысль и слово: Учеб. пособие для учащихся 10-11 кл. общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 1996. – 416 с.
31. Михальская А.К. Русский Сократ: лекции по сравнительно-исторической риторике: Учеб. пособие для студентов гуманитарных факультетов. – М.: Издательский центр «Academia», 1996. – 192 с.
32. Михневич А.Е. Ораторское искусство лектора. – М.: Знание, 1984. – 254 с.
33. Михневич А.Е. Хрестоматия по лекторскому мастерству. – Минск: Высшая школа, 1978. – 175 с.
34. Мурашов А.А. Педагогическая риторика. – М.: Пед. общество России, 2001. – 480 с.
35. Неудахина Н.А. Основы педагогического мастерства: Учебное пособие. – Барнаул: АГАУ, 2009. – 209 с.
36. Основы педагогического мастерства / Под ред. И.А. Зязюна. – М.: Просвещение, 1989. – 422 с.
37. Павлова Л.Г. Спор. Дискуссия. Полемика. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.
38. Речь. Речь. Речь: Книга для учителя начальных классов по развитию речи учащихся / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М.: Педагогика, 1983. – 144 с.
39. Риторика: учебник / Под ред. Ипполитовой Н.А. – М.: Проспект, 2008. – 448 с.

40. Рыжкова Т. Постигая логику романтического конфликта [Электронный ресурс] / Литература, 2009. URL: <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200901306>

41. Семушина Л.Г. Содержание и технологии обучения в средних специальных учебных заведениях: учебное пособие для преподавателей учреждений среднего профессионального образования / Семушина Л.Г., Ярошенко Н.Г. – М.: Мастерство, 2001. – 272 с.

42. Сиротинина О.Б. Русская разговорная речь: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983. – 80 с.

43. Смехов Л.В. Популярная риторика. – М.: Просвещение, 2011. – 128 с.

44. Смолярчук И.В. Методика преподавания психологии. – Тамбов: Издательство «ТГУ», 2000. – 36 с.

45. Тимонина И.В. Педагогическая риторика: учебное пособие. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012. – 300 с.

46. Хазагерев Г.Г. Убеждающая речь: учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010. – 70 с.

47. Шадриков В.Д. Качество педагогического образования. – М.: Логос, 2012. – 200 с.

48. Шумарин С.И. Теория и практика научной речи: Учебно-методический комплекс / Шумарин С.И., Шумарина М.Р. – Балашов, 2008. – 406 с.

49. Эльконин Д.Б. Развитие устной и письменной речи учащихся. – М.: ИНТОР, 1998. – 112 с.

## Словари

1. Быстрова Е.А., Окунев А.П., Шанский Н.М. Учебный фразеологический словарь русского языка: пособие для учащихся школ. – Л.: Просвещение, 1984. – 271 с.

2. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / Под ред. Иванова Л.Ю., Сквородникова А.П., Ширяева Е.Н. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 840 с.

3. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М.: Советская энциклопедия, 1973. – 845 с.

4. Педагогическое речеведение. Словарь-справочник / Под ред. Ладыженской Т.А. и Михальской А.К.; сост. Князьков А.А. – М.: Флинта: Наука, 1982. – 312 с.

5. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1985. – 399 с.

6. Словарь литературных терминов [Электронный ресурс]: URL: <http://litterms.ru/>.

7. Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка. [Электронный ресурс]: URL: <http://ushakovdictionary.ru/>.

