

а) основные функции мотива на протяжении всего произведения. Функции бывают разные: тематическая функция, структурообразующая функция, характерологическая функция, сюжетообразующая функция.

б) основные виды мотива. Мотив может быть мифологический, мотив-ситуация, мотив-действие, мотив-характеристика, мотив-пейзаж и т.д.

в) особенности языковой реализации мотива, то есть с помощью какой лексики и какого синтаксического строя предложения он появляется в тексте. Например, у мотива путешествия это могут быть разнообразные глаголы движения «fahren, gehen, laufen, wandern».

В заключение анализа нужно сделать вывод, опираясь на следующие вопросы: Как текст повлиял на Вас? Размышляли ли Вы над поступками героев? Актуальна ли тема, есть ли проблема?

Не нужно забывать аргументировать свою точку зрения, приводить как можно больше примеров из текста и делать выводы из всего сказанного.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лихачев, Д. С. Внутренний мир художественного произведения [Текст] // Вопросы литературы. М. - 1968. - № 8.
2. Силантьев, И. В. Поэтика мотива [Текст] / И. В. Силантьев – М., 2004.
3. Целкова Л.Н. Мотив. Введение в литературоведение [Текст] / под.ред. Л. В. Чернец. М., 2006.

© Гладкова Е.А., 2012

Гладкова О. К.
г. Екатеринбург

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: современные технологии, обучение иностранному языку, игровой метод, студенты университета, эффективное обучение.

АННОТАЦИЯ. Данная статья посвящена современным технологиям обучения иностранному языку студентов вуза. Мы

предлагаем использовать игровой метод на занятиях по иностранному языку.

USING THE GAMES-ORIENTED METHOD THROUGH FOREIGN LANGUAGE LESSONS OF NONLINGUISTIC STUDENTS

KEYWORDS: modern technologies, teaching foreign languages, games-oriented method, University students, effective studying.

ABSTRACT. This article is about modern technologies of teaching foreign languages. We also introduce games-oriented method for the University students.

Процесс обучения студентов неязыковых специальностей иностранному языку имеет свои трудности, преодоление которых требует поиска технологий обучения, мотивирующих студентов на серьезное отношение к данному учебному предмету. Во время вступительной беседы необходимо объяснить значимость знания иностранных языков в современном мире для будущих специалистов любого профиля. Статус иностранного языка как средства общения и получения информации становится все более значимым. Это определяется тем, что расширяются политические, экономические и культурные связи между странами, развиваются международные средства массовой коммуникации, возникает потребность доступа к опыту и знаниям в мире, большому информационному богатству, появляются возможности качественного образования за рубежом. Знание иностранного языка на должном уровне является показателем образованности современного специалиста и становится необходимой частью личной и профессиональной жизни человека. Нашему обществу требуются граждане, практически владеющие одним или несколькими иностранными языками и получающие вместе с этим реальные шансы занять в обществе более престижное место, как в социальном, так и в материальном отношениях. Современному человеку, специалисту практически в любой сфере деятельности часто приходится сталкиваться с представителями другой культуры. Поэтому он должен понимать значимость владения иностранным языком для умения хотя бы на элементарном уровне устанавливать контакт с носителем языка, преодолевать возможные трудности, возникающие в процессе понимания чужой культуры. Но только лишь объяснения студентам роли изучения иностранного языка недостаточно. Необходимо создавать условия, в которых процесс изучения иностранного языка был бы приближен к естественным условиям

общения. Применение игровой технологии является замечательным решением этой проблемы. На фоне информационных перегрузок, которые все больше ощущаются в нашей жизни, в обучении наряду с рационально-логической сферой необходимо обращаться и к эмоционально-чувственной. То, что вызывает эмоциональное сопереживание, запоминается лучше, чем нейтральное. Преподавателю необходимо создавать такую эмоциональную атмосферу занятия, которая бы обеспечивала возникновение у студентов чувственных состояний, благоприятных для их учебной деятельности. Особенно это касается обучения студентов неязыковых специальностей иностранному языку, где внутренняя мотивация к изучению данного предмета оставляет желать лучшего. Игра в обучении иностранному языку рассматривается как уникальный прием, способствующий формированию языковых и речевых навыков. Поскольку игра социальна по своей природе, а урок иностранного языка рассматривается как социальное явление, где аудитория – это социальная среда, в которой преподаватель и студент вступают в определенные социальные отношения друг с другом, то во время выполнения игрового упражнения развивается социальное сознание студента. Кроме того, языковая игра проводится на изучаемом языке, что способствует развитию лингвистического сознания обучающихся. Проигрываемые ситуации опираются на естественные ситуации из жизни, что позволяет стимулировать студентов с разным языковым уровнем к использованию иностранного языка.

Игровые упражнения рекомендуется использовать как на этапе формирования языковых умений и навыков, так и на этапе их совершенствования. В первом случае они применяются в качестве самостоятельного приема для освоения определенного языкового фонетического, грамматического или лексического явления. Во втором случае они используются в качестве целого занятия (интеллектуальная игра, конкурс и т. д.). Проиллюстрировать языковые игровые упражнения можно следующими примерами. Для активизации или повторения лексики по темам «Еда», «Одежда» проводится игровое упражнение «Кто сможет унести самый тяжелый рюкзак?» Ход его заключается в следующем: преподаватель или студент начинает предложение: «В моем рюкзаке лежит хлеб, ...». Следующий по очереди студент продолжает: «В моем рюкзаке лежит хлеб и масло ...» И так каждый участник «добавляет в рюкзак» продукт или предмет одежды, при этом перечисляя все предыдущие названные слова. Победителем будет тот, кто «унесет самый тяжелый рюкзак» (сможет повторить самую длинную цепочку слов). Для тренировки порядка

слов в немецком придаточном предложении, в частности придаточном условия можно предложить следующее упражнение «Условная история». Преподаватель объясняет, что сейчас они все вместе придумают историю, которая состоит из сложноподчиненных предложений с придаточными условия. Каждый студент говорит по очереди по одному предложению, которое логически связано с другим, так как начало каждого нового предложения (придаточное) – это главное предложение предыдущего, например: «Если я сегодня пойду в магазин, то я куплю себе мороженое. – Если я куплю себе мороженое, то я его быстро съем. – Если я его быстро съем, то у меня заболит горло и т. д.» Для развития умений и навыков построения связного монологического высказывания в заданной ситуации хорошо подходит такая игра «Программа телепередач». Студенты делятся на мини-группы, каждая из которых вытягивает (или выбирает по жланию) карточку с названием телепередачи, ведущими и участниками которой они являются. На подготовку дается 15-20 минут. Студенты могут выбрать подходящие для их передачи картинки или предметы. Можно дать им карточки со словами, которые помогут подготовить передачу. Затем ведущий (это может быть и преподаватель, и студент) объявляет начало передач и называет по очереди рубрику. Студенты, которые готовили данную, представляют ее в течение 5-10 минут.

Игровые упражнения развивают коммуникативную, творческую и культурную компетенцию. С психологической точки зрения, игровые приемы представляют собой форму совместной учебной деятельности, где усвоение студентами содержания учебного материала опосредовано их совместным творческим взаимодействием, а это значительно повышает успешность усвоения языковых иноязычных моделей общения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гладкова, О. К. Игры на уроках немецкого языка [Текст]: метод. пособие / О.К.Гладкова. – Екатеринбург, 2006. - 68 с.
2. Коньшева, А. В. Игровой метод в обучении иностранному языку [Текст] / А.В.Коньшева. – СПб: КАРО, 2006. – 181 с.

© Гладкова О.К., 2012