

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт филологии, культурологии и межкультурной коммуникации  
Кафедра литературы и методики её преподавания

**Рассказы Д. Быкова: методика анализа и изучения**  
Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_  
дата      подпись

Руководитель ОПОП:

\_\_\_\_\_  
подпись

Исполнитель:  
Корепанова Светлана Семёновна,  
Обучающийся группы БЛ-41

\_\_\_\_\_  
подпись

Научный руководитель:

Тагильцев А.В.  
к.ф.н., доцент

\_\_\_\_\_  
подпись

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА ПЕРВАЯ. СБОРНИК «ЖД-РАССКАЗЫ» В ТВОРЧЕСТВЕ Д. БЫКОВА. ПРОБЛЕМА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЦЕЛОСТНОСТИ.....	8
1.1. Сборники малой прозы в творчестве Дмитрия Быкова .....	8
1.2. Сборник и цикл рассказов как художественное целое .....	13
ГЛАВА ВТОРАЯ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СБОРНИКА Д. БЫКОВА «ЖД-РАССКАЗЫ».....	19
2.1. Основные темы и мотивы сборника «ЖД-рассказов Дмитрия Быкова»	19
2.2. «ЖД-рассказы» в системе материалов к элективному курсу по современной литературе .....	34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	46
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	48

## Введение

Дмитрий Быков сегодня известен многим как политик, журналист, критик, радио- и телеведущий, замечательный современный поэт и прозаик. Он знаменит в научных кругах как биограф таких популярных фигур отечественного искусства как Булат Окуджава, Борис Пастернак, Максим Горький.

Кроме того, Дмитрий Львович занимается созданием поэтических произведений. На его счету около 15 сборников стихов, посвященных самой разнообразной тематике.

*«Быков работает в собственной фирменной поэтической манере, которая далеко не сразу ему далась, – он любит пеоны и разного рода трехсложники, на основе которых создает новые рисунки, а если и получается у него дольник, то вовсе не разболтанный, а сложно-упорядоченный, звучащий выразительно, резко-индивидуально»<sup>1</sup>*

Широкому читателю Быков известен не только как создатель монументального жанра романа. Писателем был создан ряд сборников малой прозы с остросоциальной тематикой.

Отличительная особенность автора, по мнению Марка Амусина – глубокое переосмысление вопросов добра и зла, смысла жизни и порядка бытия.

*«Хорош Быков и в передаче настроений, внутренних состояний, да и вообще человеческой сути своих героев, всегда находящихся в напряженных отношениях, в разладе с миром. А как умело держит и делит он сюжетное напряжение, изыскивая ходы и повороты, неустанно придумывая все новые похождения и приключения для своих персонажей — создавая текстовые события! Впрочем, романы Быкова увлекают и привлекают читателя отнюдь не только фабулой.*

---

<sup>1</sup> Сурат И. Летающий слон // Октябрь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/october/2010/1/su14-pr.html>, свободный.

*Большая заслуга писателя в том, что он понял (или почувствовал): пришло время вернуться к полузабытым вопросам о человеческой природе, о добре и зле, о смысле жизни, о порядке бытия, которыми вдохновлялась и мучилась большая литература до “эры постмодернизма”<sup>1</sup>.*

Творчество Дмитрия Быкова довольно масштабно и тесно связано с отечественными реалиями.

По мнению исследователей, у данного писателя одна из сильных сторон – умение мастерски показывать в своих произведениях *«современность, умение уловить болевые точки настоящего времени»<sup>2</sup>*. Однако, несмотря на это, его произведения, на данном этапе, недостаточно изучены. Существует очень мало литературоведческих работ посвящённых творчеству автора. В большинстве своём деятельность писателя рассматривается сквозь призму критической деятельности: журналы, газеты, блогосфера. Всё сказанное и определяет **актуальность** нашего исследования.

В 2013 году выходит один из самых популярных и загадочных сборников писателя – «ЖД-рассказы».

*«Это рассказы, сочиненные специально для одинокого читателя, выпавшего из привычного мира и еще не приехавшего в новый. Рассказы для чтения в вагоне, на палубе, в воздухе... И во время путешествия из одного состояния в другое. Автор писал их в таком же статусе»<sup>3</sup>*. Именно так определяет читательский адрес своей книги автор, Дмитрий Быков.

Двенадцать рассказов, вошедших в данный сборник, были опубликованы в железнодорожном журнале «Саквояж СВ». Сюжетные новеллы, появлявшиеся на страницах журнала на протяжении года, были

---

<sup>1</sup> Амосин М. Мерцающий мир // Дружба Народов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/druzhba/2012/6/a17.html>, свободный.

<sup>2</sup> Кудрин О. Поэт эпохи поэтического журнализма, писатель эпохи фаст-фикшн // Вопросы литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/voplit/2014/2/12k.html>, свободный.

<sup>3</sup> Быков Д.Л. ЖД-рассказы. М.: Вагриус, 2007. – 304 с.

объединены в сборник, который, отчасти, перекликается с ранее опубликованной книгой Быкова «ЖД», хотя ничего общего в сюжетном плане сборник и роман не имеют. Переключка между двумя этими произведениями автора заключается в антиутопической модели мира, которая доминирует в романе «ЖД» и элементы которой имеют важное значение для мотивной структуры сборника «ЖД-рассказы».

*«Герои Быкова живут в смешном и страшном мире, где от крайности до крайности один шаг, один железнодорожный перегон, один стакан жидкого чая. Здесь суточный отпуск из ада — испытание страшнее раскаленных сковородок (рассказ «Отпускник»), а в раю, куда приводит вежливый и скромный ангел-проводник, каждого ждет именно то пристанище, о котором он мечтал в земной жизни («Проводник»). Здесь Россия, включая патриотов и оппозицию, крестьян и депутатов, военных и милицию, дружно погружается на три месяца в уютную зимнюю спячку («Обходчик»); червь попсы, при помощи которого нас зомбируют инопланетяне, отравляет мозг и заставляет слушать Верку Сердючку («Инструкция»); в провинциальных городах, забытых богом и правительством, скапливается inferнальный ужас («Можарово»); а «белоглазая чудь», девушка с прозрачными глазами наркоманки, появляется на телеэкране, предвещая очередную техногенную катастрофу («Чудь»). Нефантастические рассказы, пожалуй, повеселее; в двух из них, кстати, автор делает главными героями своих коллег — латиноамериканского детективщика Коктельо-Преверте (надо понимать, нечто среднее между Пауло Коэльо и Артуро Пересом-Реверте — рассказ «Убийство в Восточном Экспрессе») и петербургского фантаста Коробова («Битки «толстолец»»)»<sup>1</sup>.*

Сложное переплетение главных и второстепенных мотивов на уровне сюжета, переосмысление вечной тематики жизни и смерти в со-

---

<sup>1</sup> Владимирский В. Под стук колес // Мир фантастики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://old.mirf.ru/Reviews/review2190.htm>, свободный.

вершенно новом контексте, наличие бытовых и иррациональных мотивов определяют своеобразие сборника «ЖД-рассказов». Особенно интересно посмотреть на переплетение бытовых и иррациональных мотивов в данном произведении. Поэтому **объектом** выпускной квалификационной работы является сборник Д. Быкова «ЖД-рассказы».

**Предметом** – ведущие темы и мотивы сборника.

**Цель** работы: анализ сборника рассказов с целью выявления особенностей и закономерностей построения и содержания.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие задачи:

1. Выявить место сборников малой прозы в творчестве Д. Быкова;
2. Выявить специфику художественной целостности сборника и цикла рассказов;
3. Рассмотреть ведущие мотивы и темы творчества Д. Быкова;
4. Опираясь на материалы исследования разработать конспект урока в рамках элективного курса по современной литературе.

**Практическая значимость** работы заключается в возможности использования её материалов в школьной практике в классах с углублённым изучением литературы.

Содержание выпускной квалификационной работы изложено в двух главах. В первом параграфе первой главы нами рассматриваются сборники рассказов Дмитрия Быкова и их место в творчестве писателя. Мы останавливаемся отдельно на каждом сборнике, давая ему краткую характеристику. Говорим о том, какие рассказы входят в сборник, чем они объединяются, какую тематическую направленность имеют. Далее рассматриваем малую прозу автора в целом, опираясь на представления о сборниках. Определяем их место в творчестве писателя. Во втором параграфе, основываясь на работах по теории, посвящённых книге рассказов, определяем, что такое книга рассказов в целом, разводим понятия

книга рассказов и цикл рассказов, рассматриваем более подробно прозаический цикл, так как сборник, который является объектом изучения работы, приближен к его организации, но при этом также имеет черты книги рассказов. Далее мы уделяем внимание аспектам анализа, которые необходимы при выполнении практической части выпускной квалификационной работы.

В первом параграфе второй главы нами проводится анализ основных тем и мотивов сборника «ЖД-рассказы». Второй параграф второй главы содержит методическую разработку для элективного курса современной литературы, которая включает в себя систему уроков, посвящённую особенностям творчества Дмитрия Быкова на примере его сборника «ЖД-рассказы» и конспект урока по теме: «Фантастическое начало в произведениях Д. Быкова, на примере сборника «ЖД-рассказы».

## Глава первая. Сборник «ЖД-рассказы» в творчестве д. Быкова. Проблема художественной целостности

### 1.1. Сборники рассказов в творчестве Дмитрия Быкова

Творчество Дмитрия Быкова чрезвычайно разнообразно. На счету писателя восемь романов, удостоенных различных премий и наград, множество поэтических сборников, эссе и публицистических статей. Особое место среди такого многообразия форм и жанров занимает рассказ. За годы творчества автором были выпущены пять сборников малой прозы: «Как Путин стал президентом США» (2005), «ЖД-рассказы» (2007), «Прощай, кукушка» (2011), «Мужской вагон» (2012). Истории, входящие в эти сборники весьма необычны. Среди них есть рассказы поэтические и прозаические, смешные и страшные, в которых острая сатира соседствует с лирикой, а гротеск с реальностью, бытовая история оказывается историческим рассказом или философской притчей, а любовная мелодрама оборачивается психологическим триллером.

Первый сборник, созданный Д. Быковым – это «Как Путин стал президентом США» (2005). Он представляет собой не что иное, как сатирическую хронику политической и общественной жизни рубежа веков. На создание «Новых русских сказок», как признаётся сам автор в предисловии к книге, его вдохновил М. Горький: *«В 1913–1916 годах Максим Горький создал лучшее, на мой вкус, свое произведение — цикл фельетонов «Русские сказки»*<sup>1</sup>. Первые рассказы были сочинены Быковым в 1999 году и публиковались сначала в сатирическом журнале «Фас», а после прекращения его существования в «Вечернем клубе». Основой для создания данного цикла произведений послужили события 1999-2001 годов: *«Это было время довольно забавное, по крайней мере*

---

<sup>1</sup> Быков Д. Л. Как Путин стал президентом США. Сборник рассказов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://tululu.org/read25483/>, свободный.

на ретроспективный взгляд. Сначала «Единство» насмерть схватилось с «Отечеством», Доренко грыз Лужкова, Киселев поливал Ельцина; потом бушевали конфликты вокруг НТВ, потом бежали Гусинский и Березовский, возникали и затихали слухи о переносе столицы в Петербург,— и все это время шла вторая чеченская война. В общем, было о чем написать политическую сказку»<sup>1</sup>.

Вторыми по счёту в свет вышли «ЖД-рассказы» (2007). Аннотация к этой книге гласит: «Это рассказы, сочиненные специально для одинокого читателя, выпавшего из привычного мира и еще не приехавшего в новый. Рассказы для чтения в вагоне, на палубе, в воздухе... И во время путешествия из одного состояния в другое. Автор писал их в таком же статусе»<sup>2</sup>. С этим нельзя не согласиться, но важно отметить и то, что произведения здесь не лишены фантастического элемента. Это связано с «невозможностью найти рациональное объяснение видимой дисгармонии»<sup>3</sup>.

Наталья Нагорная в своей статье «Фантастическое начало в рассказах Дмитрия Быкова» пишет: «Рассказы связаны между собой хронотопами встречи и дороги, в терминологии М.М. Бахтина <...> «железнодорожный контекст» представлен в сборнике цитатами из классики: упоминание «Анны Карениной» Л.Н. Толстого, «Убийства в Восточном экспрессе» Агаты Кристи и т.д.»<sup>4</sup> Что касается содержания книги, то в ней представлены самые разные тексты – «юмористические, философские, бытовые, есть даже триллеры и «ужасстики». Нет только скучных»<sup>5</sup>

Основное содержание сборника представляют двенадцать рассказов, которые были написаны специально для журнала «Саквояж СВ» по просьбе главного редактора Александра Кабакова, и печатались там на протяжении года.

---

<sup>1</sup> Быков Д. Л. Как Путин стал президентом США. Сборник рассказов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://tululu.org/read25483/>, свободный.

<sup>2</sup> Быков Д. Л. ЖД-рассказы. Сборник рассказов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://modernlib.ru/books/bikov\\_dmitriy\\_lvovich/zhrasskazi/read/](http://modernlib.ru/books/bikov_dmitriy_lvovich/zhrasskazi/read/), свободный.

<sup>3</sup> Нагорная Н. Фантастическое начало в рассказах Дмитрия Быкова. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.promegalit.ru/publics.php?id=5327>, свободный.

<sup>4</sup> Там же.

<sup>5</sup> Быков Д. Л. ЖД-рассказы. Сборник рассказов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://modernlib.ru/books/bikov\\_dmitriy\\_lvovich/zhrasskazi/read/](http://modernlib.ru/books/bikov_dmitriy_lvovich/zhrasskazi/read/), свободный.

*«Для автора, смею думать, железнодорожные рассказы оказались важным опытом писания — подчеркивает в предисловии Кабаков, — точно под заказ не только по размеру, но и по жанру; по обязательной сюжетности; по жесткости, как теперь говорят, формата. При всей увенчанности Быков прозаик-то еще молодой, ему такой навык не мешает. Получился первоклассный цикл малой прозы — как обнаружилось в книге, совершенно цельный»<sup>1</sup>.*

В 2011 году в свет появился сборник под названием «Прощай, кукушка». В него Д. Быковым были включены шестнадцать рассказов, десять из которых ранее публиковались в книге «ЖД-рассказы». Автор говорит: *«Большинство рассказов, собранных в этой книжке, как раз и есть такие сны, мои или чужие, иногда смешные, но чаще страшные»*.<sup>2</sup>

Сборник «Мужской вагон» был выпущен в 2012 году. В него вошло шестнадцать рассказов, четыре из которых написаны в рифму. *"Рассказ как жанр требует чувства меры и ритма, — пишет Дмитрий Быков, — и потому первые свои рассказы я писал в стихах: там не разлетишься, форма сама диктует. Так появились "Ночные электрички", сны о круге и о Гоморре. А лучший рассказ — которого я, само собой, еще не написал и вряд ли напишу, — должен балансировать между поэзией и прозой. В этот сборник вошли те сравнительно немногие опусы, где мне удавалось к этому синтезу приблизиться. Хороший рассказ должен быть как жизнь — чтобы за его границами что-то такое непонятное мерцало и обещало. Может, поэтому написать хороший рассказ почти так же трудно, как прожить хорошую жизнь"*.<sup>3</sup>

В этом же году вышел сборник рассказов «Синдром черныша». Его содержание составляют 23 рассказа, как уже публиковавшиеся, так и совсем новые. Вторая часть включает в себя четыре пьесы. В них автор также виртуозно,

---

<sup>1</sup> Быков Д. Л. ЖД-рассказы. Сборник рассказов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://modernlib.ru/books/bikov\\_dmitriy\\_ivovich/zhdrasskazi/read/](http://modernlib.ru/books/bikov_dmitriy_ivovich/zhdrasskazi/read/), свободный.

<sup>2</sup> Быков Д.Л. Прощай, кукушка. Сборник рассказов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://litread.ru/web/360393/333000-334000>, свободный.

<sup>3</sup> Быков Д.Л. Мужской вагон. Рассказы в рифму и без. Сборник рассказов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.biblio-globus.ru/description.aspx?product\\_no=9781181](http://www.biblio-globus.ru/description.aspx?product_no=9781181), свободный.

как и в рассказах обыгрывает различные социальные проблемы общества, не лишая текста своих излюбленных методов – гротеска, сатиры и иронии.

По мнению некоторых исследователей, в частности Олега Кудрина и Бориса Парамонова, быковские тексты – «часть проекта», а сам писатель – это и есть весь проект. Именно поэтому *«Быкова невозможно расчленить на романы, газетные эссе, биографические книги или стихи - это единый и в общем однородный текст»*<sup>1</sup>. Данная трактовка объясняет, почему же произведения автора так схожи, будь то очерк, эссе, рассказ или роман, везде есть сатира, глубокие философские рассуждения, поэтичность и элемент фантастики. Но, несмотря на это, многие читатели и критики считают, что малые жанры Быкову удаются намного лучше, чем романы, чем и вызвана популярность сборников рассказов. Из его романов больше положительных отзывов получил, пожалуй, только «ЖД», а вот сборники одинаково хорошо воспринимались всегда.

Их популярность, во-первых, можно объяснить тем, что автор более точен в изложении мысли. Олег Кудрин пишет: *«Что до прозы, романов (второй полюс быковского творчества), то тут журналистская скоропись оказывается квашиной, которая не «влезает» неперебродившим содержанием в кастрюли любых форм и объемов... Попытки же автора придать этому тесту, потерявшему букву «к», какую-то структуру, оформить содержательно, оказываются графоманией»*<sup>2</sup>, а чётко и кратко разворачивает сюжет. Во-вторых, каждый его сборник поражает читателя своим стилистическим разнообразием рассказов и тем – *«кажется, что писатель сочиняет свою "1001 ночь", рассказывая то о заразившихся духом великих творцов отечественных горелитераторах, из которых экзорцист изгоняет графоманство, то о возможных поворотах отечественной истории»*<sup>3</sup>.

Сборники в творчестве писателя являются неким обобщением его работы за определённый период времени. Их состав всегда продуман, имеется опреде-

---

<sup>1</sup> Парамонов Б. В весе пера // Звезда. 2011. № 6. С. 216.

<sup>2</sup> Кудрин О. Поэт эпохи поэтического журнализма, писатель эпохи фаст-фикшн // Вопросы литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/voplit/2014/2/12k.html>, свободный.

<sup>3</sup> Шатохина О. Мужской вагон. Рассказы в рифму и без // Российская газета [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rg.ru/2012/03/23/bykov-site.html>, свободный.

лѐнная композиция, рассказы как бы поддерживают друг друга. Они могут читаться каждый сам по себе, но истинный смысл, глубинная суть их раскрывается, по большей части, в контексте других рассказов, составляющих тот или иной сборник. Их можно сравнить с архитектурным сооружением, в котором каждый элемент, будь то колонна или крыша, существуют сами по себе, но конкретное здание они образуют только при непосредственном контакте, определённом взаимодействии. Например, Алексей Балакин говорил, что сборники Быкова – это *«действительно сборники, а не ворох накиданных в едину кучу текстов, случайно попавшихся под руку автору, за давностью лет явно забывшему, что, когда, куда, а главное — зачем он писал»*<sup>1</sup>.

Примечательно также, что малая проза помогает автору держать руку на общественном пульсе, затрагивать актуальные проблемы, как масштабные, так и скоропреходящие, проблемы вечные, связанные с вопросами бытия, этики, нравственности, так и проблемы сугубо политические, как внутренние, так и внешние, проблемы искусства, проблемы социума. Такая форма деятельности позволяет Быкову откликаться на, преимущественно, вопросы сегодняшнего дня, то, что волнует российских граждан здесь и сейчас. В некотором будущем, возможно, эти проблемы будут казаться архаичными. Но в наши дни они, несомненно, остры и имеют большое значение для общественной жизни. Конечно, нельзя отрицать того факта, что на художественное творчество Дмитрия Быкова большое влияние оказывает его публицистическая деятельность. В какой-то мере эти две грани – художественное и публицистическое пересекаются, плавно перетекая одно в другое и, заимствуя друг у друга определённые элементы.

Итак, малая проза Д.Быкова занимает в творчестве писателя очень важное место. В предисловии к сборнику «Прощай, кукушка» автор пишет: *«Считается, что прозаик должен начинать с рассказов. По-моему, это самый трудный жанр, до которого и в старости не всегда дорастаешь. Идеальный*

---

<sup>1</sup> Балакин А. Дмитрий Быков. Блуд труда // Критическая масса [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/km/2003/2/balak.html> , свободный

*рассказ одинаково не похож на стихи и прозу, а ближе всего он, пожалуй, к жанру сна <...> Главное преимущество этого жанра, мне кажется, в одном: даже сочинив полсотни таких рассказов, автор все равно не уверен, что научился писать их как следует. А именно из такой неуверенности и получаются интересные вещи». Его рассказы полны острой сатиры на современное общество и на удивление злободневны. Об этом очень точно говорит Наталья Нагорная: «Все эти истории с налетом аморальности и жутковатого холодка, иронично и легко рассказанные, ничуть не абсурднее ежедневных теленовостей, обрушивающих на головы зрителей груды негативной информации и детективных сюжетов из реальной жизни. Быков выступает как собиратель этих «горячих» сюжетов».<sup>1</sup>*

## **1.2 Цикл рассказов как художественное целое**

Книга рассказов является одной из форм художественной циклизации и может быть либо эпическим циклом или как его любят называть в современном литературоведении – прозаическим, так как, по мнению исследователей, он является вторичным после цикла лирического, либо сборником рассказов. Принципиальная разница между ними заключается в том, что сборник можно дополнить или сократить, не нарушив структуры, а цикл невозможно изменить, так как он составляет отдельное художественное произведение и, перестроив структуру, мы, тем самым, нарушим целостность текста.

Под понятием литературный цикл (как лирический, так и эпический) понимается обычно *«группа произведений, составленная и объединённая самим автором и представляющая собой художественное целое»*<sup>2</sup>. То есть это такая

---

<sup>1</sup> Нагорная Н. Фантастическое начало в рассказах Дмитрия Быкова. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.promegalit.ru/publics.php?id=5327>, свободный.

<sup>2</sup> Чернец Л.В. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины - М.: Высшая школа: Академия, 1997. - 337 с.

группа текстов, которая имеет ряд общих черт, например, устойчивая композиция, общие признаки (тема, мотив, герои).

Проблема циклизации в прозе, наряду с лирикой, начала активно рассматриваться исследователями, начиная с 60-х годов XX века, и стала предметом рассмотрения преимущественно историков литературы. В своих работах авторы рассматривают в первую очередь своеобразие цикла как литературной формы, исходя из особенностей циклизации у отдельно взятого писателя или целой эпохи. Но работа над эпическим циклом затрудняется рядом факторов. Во-первых, основания для его изучения обычно полагаются на те параметры, которые были предложены для изучения лирических циклов: *«Прозаический цикл сохраняет многие признаки лирического цикла... Жанровыми признаками цикла являются общая атмосфера произведения, сквозной образ читателя, сквозные мотивы и образы, вариативное развитие тем, особая пространственно-временная организация... лейтмотивность повествования и другие»*<sup>1</sup>. Во-вторых, отсутствие общей картины, которая бы позволяла судить о доминировании того или иного варианта циклизации (авторские, неавторские циклы) в определённую эпоху.

Но откуда же взялась идея циклизации прозы и почему циклы стали так популярны? По мнению А.С. Янушкевича: *«...первое, что формировало концепцию, своеобразную философию прозаического цикла, было стремление к единству мирообраза, интеграции единой мысли, превращающей частные и отдельные истории, рассказы, повести в систему и целостность. Соотношение частного и общего, бытового и бытийного обусловило тенденцию, авторскую интенцию к собиранию и обобщению разнообразных жизненных материалов»*<sup>2</sup>. Что касается популярности подобного рода текстов, то здесь можно опереться на читательское восприятие, так Майкл Чабон говорил: *«Группа свя-*

---

<sup>1</sup> Афонина Е.Ю. Поэтика авторского прозаического цикла: Автореферат. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/poetika-avtorskogo-prozaicheskogo-tsikla>, свободный.

<sup>2</sup> Нестерова С.В. Циклическое текстопостроение в малой эпической прозе.: Автореферат канд. фил. наук. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dissers.ru/1filologiya/ciklichesкое-tekstopostroenie-maloy-epicheskoy-proze-specialnost-10-01-08-teoriya-literaturi-tekstologiya-avtoreferat-dissertacii.php>, свободный.

занных рассказов может создать эффект, который вы не получите из романа или из отдельной истории. Это похоже на серию снимков, сделанных в течение времени. Удовольствие от чтения обусловлено тем, что вы можете возвращаться к новеллам снова и снова. Интерес заключается как раз в том, что произошло в промежутках между ними»<sup>1</sup>. Так же одной из причин можно считать позиционирование таких сборников издателями как единых произведений. Происходит это по причине невысокой популярности сборников малой прозы у читателей.

Стоит отдельно отметить и то, что на сегодняшний день база, необходимая для анализа подобного рода текстопостроения, отсутствует. Это связано с неопределённостью прозаического цикла в отечественной системе жанров. Как отмечает Н.Н. Старыгина: *«Большинство исследователей (Ю.В.Лебедев, В.Ф.Козьмин, А.С.Бушмин, Г.И.Соболевская) – рассматривают цикл как жанр (или «жанровое образование»). С.Е.Шаталов, А.В.Чичерин и другие изучают цикл как «наджанровое объединение». Многие ученые (А.Белецкий, Б.М.Эйхенбаум, У.Фохт, Г.М.Фридлиндер, Ю.В.Лебедев и другие) считают, что цикл можно рассматривать как «художественную лабораторию новых жанров»*<sup>2</sup>. Сложность при определении места в жанровой системе обуславливается тем, что перед нами не одно произведение, а несколько автономных, образующих единое целое. Поэтому некоторые исследователи нашли выход, назвав цикл сверхжанровым единством. Но Л.Е. Ляпина в своей книге «Циклизация в русской литературе XIX века» не соглашается с данной точкой зрения, говоря, что цикл – это не просто объединение отдельных текстов в один, а объединение отдельных текстов разного жанра, разных литературных родов в единый текст. По этой причине правильнее будет назвать это явление не сверхжанровым единством, а сверхжанровым образованием.

---

<sup>1</sup> Нестерова С.В. Циклическое текстопостроение в малой эпической прозе.: Автореферат канд. фил. наук. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dissers.ru/1filologiya/ciklichesкое-tekstopostroenie-maloy-epicheskoy-proze-specialnost-10-01-08-teoriya-literaturi-tekstologiya-avtoreferat-dissertacii.php>, свободный.

<sup>2</sup> Гареева Л.Н. Вопросы теории цикла (лирического и прозаического) // «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева: Вопросы поэтики. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://zheltydom.narod.ru/literature/txt/cikl\\_gareeva.htm](http://zheltydom.narod.ru/literature/txt/cikl_gareeva.htm), свободный.

При анализе эпического текста исследователи опираются на объединяющие компоненты цикла: сюжет, темы, мотивы, общее заглавие, *«общность ряда системных элементов цикла (жанровых, стилистических, ритмических, образно-метафорических, лексико-фразеологических, интонационных и звуковых)»*<sup>1</sup>. Остановимся на этом виде анализа и рассмотрим его подробнее.

Как уже было сказано выше, все тексты в цикле взаимосвязаны и как бы дополняют друг друга. В первую очередь стоит сказать об общем заглавии сборника. Именно оно, прежде всего, объединяет тексты. Во-первых, преобразуя их в единое произведение, во-вторых, придавая заглавиям текстов, дополнительное назначение. Они одновременно являются частью как общего заглавия, так и указывают на то, что всего лишь дополняют его. Н.А. Веселова в своей диссертации говорит о делении заглавий на: указывающие на множественность эпизодов («Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя) и символично-метафорические («Фацелия» М. М. Пришвина). *«Заглавия, указывающие на множественность эпизодов, создают установку на эпическое повествование и сюжетность эпизодов. Символично-метафорические – указывают на «бессюжетность» (предельную ослабленность сюжета) и «лирическое» повествование»*<sup>2</sup>. Но, по её же мнению, это деление не так строго. Оба направления могут создавать некий синтез, как например, «Тёмные аллеи» И.А. Бунина. В номинации к сборнику есть как указание на множественность, так и на метафоричность.

Что касается композиции цикла, то здесь стоит отметить объединение текстов в рамках «начало – конец». В начале текста задаётся построение всего сборника: мотивы, тема, сюжет, композиция. Именно оно является важным и определяющим, ведь в нём задаётся общая ситуация рассказывания. В конце – подводятся итоги по сборнику. Это может быть выражено в заключительном высказывании героя-повествователя, обобщении мотивов и т.п.

---

<sup>1</sup> Панченко, П.В. Циклизация как прием создания художественного единства в книге рассказов В. Шаламова «Левый берег» [Текст]: дис. . канд. фил. наук : 10.01.01 / П.В. Панченко. - Астрахань, 2009. - С.11

<sup>2</sup> Веселова Н.А. Заглавие литературно-художественного текста: онтология и поэтика. Автореф.... канд. филол. наук. Тверь, 1998. С. 22.

В ситуации рассказывания обычно выделяют два мотива: мотив дороги и мотив воспоминания. Они могут выступать как вместе, так и по отдельности. Так, воспоминание обычно бывает в текстах, где смена эпизодов происходит во внутреннем мире повествователя, а дорога – где повествователь перемещается в описываемом мире.

В современном цикле, в отличие от циклов XIX века необязательным является введение или пролог, то есть то, чтобы вводило читателя в описываемый художественный мир, поэтому на замену им приходят ассоциативные связи, которые возникают при сопоставлении мотивов отдельных рассказов, входящих в сборник. Ассоциативные связи также создают образ повествователя, если он есть. При его отсутствии, выполняемые им функции могут реализовываться протагонистами, либо быть выраженными в особенностях описания ситуации героев.

В повествовательной организации текста главенствующее место занимает система мотивировок. Из-за того, что мотивы, так или иначе, связаны между собой, у читателя возникает определённый ассоциативный ряд, который позволяет собрать тексты-эпизоды в единое целое. Мотивы объединяют персонажей и события. Они могут проходить через весь сборник от одного текста к другому, дополняя друг друга.

При определении цикла как художественной системы, необходимо отметить, что его основным свойством является полицентричность. Это определяется тем, что сборник состоит из отдельных текстов, каждый из которых имеет свой самостоятельный сюжет, своих героев и заканчивается окончательным описанием рассказанной истории. Из этого следует, что каждый текст-эпизод сам по себе является маленькой художественной системой. А в совокупности они образуют художественную систему всего цикла. При полицентричности появляется некая особенность в изображении героев. Они живут не только в своих художественных системах, но и являются частью других систем, частью того большого мира, который описывается. Отсюда вытекает конфликт персонажа и

окружающего мира, в котором персонаж не понимает, что кроме его микромира существует другой, более крупный.

Касаясь типологии цикла важно сказать, что существуют тексты-эпизоды, в которых не встречаются повторяющиеся действующие лица, так называемые «сквозные» персонажи. Этот факт компенсируется тем, что в рассказах повторяется сюжетная схема, обнаруживается единство проблематики, и, зачастую, тематики, невольно заставляя персонажей действовать по одной и той же схеме, только будучи в разных декорациях. *«Таким образом, мир в цикле без повторяющихся персонажей изображен как бесконечно разнообразный, но при этом неизбежно подчиняющийся единому закону»<sup>1</sup>.*

## **Глава вторая. Художественное своеобразие сборника**

### **Д. Быкова «ЖД-рассказы»**

#### **1.2. Основные темы и мотивы сборника «ЖД-рассказов» Дмитрия Быкова**

Приступая к анализу сборника важно отметить, что в нём присутствуют черты цикла рассказов. На это указывают заглавие, построение композиции и

---

<sup>1</sup> Афонина Е.Ю. Поэтика авторского прозаического цикла: Автореферат. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/poetika-avtorskogo-prozaicheskogo-tsikla>, свободный.

ряд тем и мотивов, а так же элементов сюжетной схемы, близость сюжетных моделей ряда рассказов.

Для начала рассмотрим особенности заглавия, та как именно оно, в первую очередь, объединяет тесты в единое целое. Во-первых, преобразуя их в единое произведение, во-вторых, придавая заглавиям текстов дополнительное назначение. Они одновременно являются частью как общего заглавия, так и указывают на то, что всего лишь дополняют его. Н.А. Веселова в своей диссертации говорит о делении заглавий на: указывающие на множественность эпизодов («Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя) и символично-метафорические («Фацелия» М. М. Пришвина). «ЖД-рассказы» в данном случае будет заглавием, указывающим на множественность эпизодов. Тем самым оно показывает, что рассказы, входящие в цикл, носят эпический характер и имеют свой законченный сюжет. И, действительно, в сборнике не наблюдается единой сюжетной линии, которая бы связывала все рассказы между собой. Эту функцию здесь выполняет общность тем и мотивов, о которой будет сказано позже.

Следующим шагом в анализе будет рассмотрение композиции произведения. В цикле происходит некое объединение в рамках «начало – конец». То есть в первом тексте задаётся построение всего сборника: мотивы, тема, сюжет, композиция. Именно оно является важным и определяющим, ведь в нём задаётся общая ситуация рассказывания. В конце – подводятся итоги. Это может быть выражено в заключительном высказывании героя-повествователя, обобщении мотивов и т.п. В «ЖД-рассказах» построение всего сборника задаётся не только в первом рассказе «Отпуск», но и в предисловии ко всему сборнику, написанным Александром Кабаковым. Здесь можно даже указать, что в «Отпуске» определяются композиция и мотивы: действие рассказа начинается на железнодорожном вокзале, что является отправной точкой не только пути героя рассказа, но и читательского пути по сборнику в целом. Тема же, главным образом, даётся в предисловии. Именно в нём указывается цель написания и аудитория, которой должны быть адресованы рассказы: «... среди глянцевых пре-

красных картинок, рассказов о красивых вещах и экзотических местах пассажир вдруг обнаруживал нашу настоящую жизнь, точно такую, которой живет он сам и окружающие, нелепую, страшноватую и необъяснимо притягательную».<sup>1</sup> Также «Спальный вагон и маленькая тележка» выполняет в данном сборнике роль некоего введения или пролога, т.е. вводит читателя в описываемый художественный мир.

В повествовательной организации текста главенствующее место занимает система мотивировок. Из-за того, что мотивы, так или иначе, связаны между собой, у читателя возникает определённый ассоциативный ряд, который позволяет соединить тексты-эпизоды в единое целое, собрать своеобразный пазл. Позволим себе привести пример, наглядно поясняющий нашу мысль. Так, в 2014 году московским издательством «Livebook» были выпущены два сборника рассказов («сказки на новый лад») под следующими названиями: «Мать извела меня, папа сожрал меня» и «Папа извел меня, мать сожрала меня». Рисунки с обложек этих двух книги, с одной стороны, являются самостоятельными, законченными произведениями, а, с другой, при сложении они образуют новый рисунок, формируя общую обложку для двух сборников. Нечто похожее мы наблюдаем и в «ЖД-рассказах», в которых каждая история значима сама по себе, однако в совокупности образуют новую художественную «картину».

Но прежде чем проанализировать основные темы и мотивы, пронизывающие сюжет сборника «ЖД-рассказов», обратимся к самой структуре произведения. Именно это поможет выделить нам основную линию, проходящую сквозь сюжет.

По мнению исследователя Н. Нагорной, весь сборник Быкова можно условно разделить на две части – «Первая часть состоит из следующих рассказов: «Битки «толстовец», «Мужской вагон», «Миледи», «Работа над ошибками»».

---

<sup>1</sup> Быков Д.Л. ЖД-рассказы. М.: Вагриус, 2007. – С. 6.

ми», «Ангарская история». Тематически и сюжетно эта часть является собранием бытовых сценок, случаев, происшествий, встреч в вагоне поезда»<sup>1</sup>.

*«Окольцовывают книгу два рассказа: «Отпуск» и «Проводник». Первый рассказ задает тему загробного мира, последний ее завершает. В «Отпуске» возникает идея регулярной возможности возвращения из послесмертия в мир живых»<sup>2</sup>.*

Нагорная утверждает, что основная линия, связывающая между собой эти рассказы – линия случайных встреч в поезде. В «Отпуске» встречаются призрак мертвого мужа и его жена, в «Битки «толстовец» стареющий писатель и молодой амбициозный бизнесмен, в «Миледи» красивая женщина и ее бывшие мужчины, которых она когда-то бросила. Из этого вытекает, что хронотоп встреч в данных текстах является превалирующим. Связующим звеном рассказов является также бытовой элемент: чаепития, «разговоры ни о чем», – но начиная с рассказа «Обходчик» повествование делится на бытовое и ирреальное. Появляются призраки, мертвецы, видения.

*«Ирреальность и абсурд у Быкова то и дело набрасываются на путешественника из-за нового поворота дороги; подстерегают в купе, куда может внезапно войти гость из загробного мира («Отпуск») или отработанный и отжитый материал, каковым являются мужчины для Татьяны Милетинской по прозвищу Миледи («Миледи»); ввалиться пьяный дембель («Мужской вагон»»<sup>3</sup>.*

Опираясь на данный тезис, мы проанализируем бытовые и ирреальные мотивы «ЖД-рассказах», выделим основные мотивы, которые проходят сквозь весь сборник, а также ряд менее значимых мотивов, которые встречаются в отдельных рассказах, но, тем не менее, помогают раскрыть основную суть произведения.

---

<sup>1</sup> Нагорная Н. Фантастическое начало в рассказах Дмитрия Быкова. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.promegalit.ru/publics.php?id=5327>, свободный.

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Нагорная Н. Фантастическое начало в рассказах Дмитрия Быкова. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.promegalit.ru/publics.php?id=5327>, свободный.

Обратим, для начала, внимание на рассказы «Отпуск» и «Проводник», которые Н.Нагорная выделила в качестве основополагающих, так как именно они создают кольцевой эффект в произведении, создавая одну из особенностей композиции цикла.

*«В «Отпуске» возникает идея регулярной возможности возвращения из послесмертия в мир живых. «Отпускник» берет напрокат тело впавшего в обморочное или сонное состояние человека и в таком виде может явиться к любимым людям. В «Проводнике», наоборот, утверждается невозможность такого возвращения, но есть продолжение жизни после смерти по булгаковским канонам»<sup>1</sup>.*

Рассказ «Отпуск» – первый по счету рассказ в сборнике. Обратимся к его мотивам. Несмотря на то, что Н. Нагорная делит мотивы на бытовые и ирреальные, нами они будут рассматриваться в совокупности, так как, по нашему мнению, их нельзя чётко разграничить. Первый мотив – это мотив дороги. С одной стороны путешествие по железной дороге носит практический характер: герои отправляются по свои делам, кто-то в командировку, кто-то возвращается домой и т.п, а с другой стороны в этой поездке можно усмотреть нечто фантастическое, ирреальное. Дорога здесь является символом другого мира. То есть герои либо попадают с её помощью в мир загробный, либо встречаются кого-то из того мира. Так, например, в рассказе «Отпуск» встреча Трубникова и Веры носит сакральный характер. Ведь Трубников или «*вовсе никакой не Трубников*»<sup>2</sup>, как сказано в самом начале текста, это призрак, который овладел телом незнакомого мужчины, находящегося в полуобморочном состоянии. В связи с этим, заглавие рассказа можно интерпретировать иначе. Здесь отпуск связан с представлениями о том, что душа человека, если он не забыт в мире людей, может раз в год вернуться на землю, чтобы навестить своих родных. Не зря в рассказе неоднократно подчёркивается ожидание этой встречи Трубниковым. Начиная читать, мы думаем, что этот человек просто тайно влюблён в

---

<sup>1</sup> Там же.

<sup>2</sup> Быков Д.Л. ЖД-рассказы. М.: Вагриус, 2007. – С. 11.

коллегу по работе и, поэтому всеми силами старается запланировать свой отпуск в одно время с ней, долго и тщательно выбирает место в поезде, чтобы оказаться в купе рядом с объектом своего обожания. Но постепенно, по ходу развития сюжета, у читателя закрадывается тень сомнения по поводу отношений этих двух людей. Первое, что начинает сбивать с толку, так это фразы Трубникова, которые, к удивлению узнаваемы для Веры. Следующая неожиданность, которая подстерегает читателя на страницах рассказа – это то, что героиня всю ночь не смыкает глаз и Трубников чувствует её взгляд на себе. Окончательное представление о происходящем складывается только лишь в конце, когда на перрон выходит не наш герой, а какой-то неизвестный читателю мужчина, не понимая, как и что он здесь делает.

Таким образом, можно говорить, что в данном случае мотив дороги и мотив встречи в этом тексте неразрывно связаны. Если не было бы поездки, то муж Веры не смог бы так просто оказаться и побыть какое-то время с ней рядом. А если не было бы этой встречи, то рассказ приобрёл бы чисто бытовой сюжет, который не был бы так увлекателен. Встреча героев в этом рассказе задаёт основную систему мотивов всего сборника, даёт понять, что в каждом тексте будет нечто такое, что заставит нас то трепетать от ужаса, то сочувствовать и сопереживать персонажам.

Далее рассмотрим рассказ «Проводник». Как уже было сказано, он является частью кольцевой композиции сборника и связан с рассказом «Отпуск». Здесь также как и в первом рассказе прослеживается тема путешествия по железной дороге и мотивы дороги и встречи. Но важно отметить, как они видоизменяются автором.

Дорога здесь – это путь из мира живых в мир мёртвых, некое связующее звено между ними. Главный герой рассказа – Степанов, устав от суеты и насущных проблем, решает *«уехать давно выбранным маршрутом, а именно куда попало»*<sup>1</sup>. Уже с первых строк произведения читателю кажется странным, что герой *«оказался в удобном спальном вагоне, в котором ехал один, и почему-*

---

<sup>1</sup> Быков Д.Л. ЖД-рассказы. М.: Вагриус, 2007. – С. 190.

*то в сумерках, хотя дом покидал в разгар душного, влажного, с прибывающей тяжёлой жарой летнего дня...»<sup>1</sup>*. Углубляясь в чтение, мы понимаем, что этот поезд, в котором едет герой, не совсем обычный, но в чём его необычность читатель понимает только ближе к концу рассказа. А именно когда проводник, он же сосед-собеседник, приводит Степанова в мир его прошлого и оставляет там, говоря, что поезд едет только в одну сторону и вернуться назад герой не может, ведь для умершего нет пути назад, к прежней жизни.

С мотивом дороги в этом рассказе, так же как и в предыдущем, переключается мотив встречи. Но если в «Отпуске» эта встреча была запланированной, долгожданной, то в «Проводнике» описано такое свидание, которое невозможно предугадать, ведь никто заранее не знает где и при каких обстоятельствах его настигнет смерть.

Что касается тематики объединяющей эти два рассказа, то здесь можно говорить не только об общей тематике путешествия, которая пронизывает все рассказы, но и о теме человеческой души и ее значения в этом мире.

Но вернёмся к мотивам. Как уже стало понятно, автор из рассказа в рассказ использует одну и ту же систему мотивировок, но важно отметить, что неизменным остаётся лишь мотив дороги, тогда как мотив встречи находится в постоянном движении и видоизменяется в зависимости от задумки автора.

Так, например, в рассказе «Битки «толстовец», встреча двух героев не несёт в себе ничего ирреального. Ни Сергей, ни Коробов здесь не являются пришельцами с того света или чем-либо подобным. Оба персонажа – обычные люди, едущие в Питер по своим делам. Необычность их нахождения рядом, в одном купе, заключается лишь в том, что Коробов, по своей писательской находчивости и просто от скуки, решает проучить Сергея, сыграв роль мужа молодой особы, являющейся его любовницей. Эта игра до последних строк держит читателя в напряжении, пока обман благополучно не раскрывается.

---

<sup>1</sup> Там же.

Абсурдной и поначалу ирреальной кажется встреча Татьяны Милетинской и её мужчин, так называемого «отжитого и отработанного материала»<sup>1</sup>. Но эта аура таинственности исчезает после того, как мы узнаём о том, что на самом деле все в купе, кроме Миледи заранее знали о встрече и распланировали её от начала до конца.

Помимо этого, абсурдная встреча происходит в рассказе «Мужской вагон», когда в купе заваливается пьяный дембель. Сама же по себе встреча главного героя Крохина со своими попутчиками носит весьма бытовой характер, но именно от неё зависит мировосприятие и самопознание Крохина. Благодаря компании мужчин, Крохин понимает, как он выглядит в глазах своей любимой женщины, каким мерзким он может казаться, как непристойно может себя вести. Именно благодаря этой встрече, герой переосмысляет свою жизнь.

Но данный мотив помогает не только в познании самого себя. Рассказ «Можарово» является ярким тому примером. В данном случае соседство в одном купе или даже в поезде не играет большой роли для героя. Здесь основной смысл заключается во встрече Васильева с жителями российской глубинки. Люди, встретившиеся молодому журналисту на станции Можарово, являются олицетворением настоящей России: бедной и голодной. Отправляясь в путешествие герой даже и не подозревает, что происходит за пределами МКАДа, он едет в поезде мимо маленьких городков и деревень надеясь показать величие своей страны, посмотреть на её просторы. Но увидев этих нищих, убогих, просящих людей милостыню, окончательно разочаровывается в своей Родине. Он кричит Кошмину и проводнику, заломившему ему руку, которые на наш взгляд, передают образ государственной власти: *«– Мрази! – заорал Васильев, чумя от бессильной ненависти. – Мрази вы все! Кто вам не товарищи?! Старики и дети больные вам не товарищи?! Это что вы за страну сделали, стабилизаторы долбанные, что вы натворили, что боитесь к собственному народу выйти! Это же ваши, ваш народ, что ж вы попрятались от него за решёт-*

---

<sup>1</sup> Нагорная Н. Фантастическое начало в рассказах Дмитрия Быкова. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.promegalit.ru/publics.php?id=5327>, свободный.

*ки! Хлеба кусок ему жалеете?! Рубль драный жалеете?! Ненавижу, ненавижу вас, ублюдков!»*<sup>1</sup>. Помимо этого в данном рассказе можно усмотреть некие антиутопические черты. Так Н. Нагорная в своей статье «Онейрическая антиутопия Д.Л. Быкова (рассказ «Обходчик»)» пишет, что в данном тексте показано будущее страны, в котором она охвачена идеей нацпроекта, который призван укрупнять большие города, тем самым оставляя жителей небольших городов и деревень за пределами мегаполиса, где-то на обочине жизни.

Но почему автором объединяются практически в одно неделимое целое мотивы встречи и дороги? Попробуем разобраться в этом. Не зря встреча героев происходит именно в купе поезда. На наш взгляд, купе – это место, где попутчиков выбирать не приходится. Это место вынужденного назначения. Именно поэтому все жизненно важные вопросы разрешаются здесь. Герои сталкиваются с обстоятельствами или с людьми, которые, так или иначе, влияют на их судьбу. Немаловажную роль в данной ситуации играет и сам поезд. Он во всех рассказах является не только средством передвижения, но и местом, где герои видоизменяются, находят себя настоящих, получают ответы на многочисленные вопросы. Не зря сам Дмитрий Быков, характеризуя сборник, писал: *«Это рассказы, сочинённые специально для одинокого читателя, выпавшего из привычного мира и ещё не приехавшего в новый. Рассказы для чтения в вагоне, на палубе, в воздухе... И во время путешествия из одного состояния в другое...»*<sup>2</sup>.

Более подробно стоит рассмотреть рассказ «Обходчик». Н. Нагорная выделяет его на ряду с «Отпуском» и «Проводником», мотивируя это тем, что он условно делит книгу на две части. Как уже говорилось выше, в первой части преобладающими, по мнению исследователя, являются тексты с бытовыми мотивами, а во второй – с ирреальными. «Обходчик» является некой условной границей, между ними. Но чёткого деления не получается из-за того, что автор размещает рассказы в сборнике ориентируясь не на этот принцип.

---

<sup>1</sup> Быков Д.Л. ЖД-рассказы. М.: Вагриус, 2007. – С. 153.

<sup>2</sup> Быков Д.Л. ЖД-рассказы. М.: Вагриус, 2007. – 304 с.

Указанный текст выделяется Н. Нагорной именно потому, что он построен как антиутопическое произведение. В нём повествуется о мире, в котором людей принуждают к зимней спячке из соображений экономии и в силу русской лени. Но большинство народа не противится таким мерам и охотно соглашается засыпать с наступлением холодов. Кстати, говоря о русской лени и спячке, можно отметить тот факт, что необязательно включать элемент антиутопии в произведение, дабы показать эти черты народа. В настоящем, да и в прошлом, во время написания данного рассказа, люди, чувствуя приближение зимы, становятся менее активными, теряют энтузиазм, становятся более нерасторопными. Тем самым напоминая насекомых, которые либо совсем прекращают свою жизнедеятельность, либо приостанавливают её до прихода весны.

Мотивы, прослеживающиеся в произведении, не являются отличными от тех, какие мы рассматривали ранее. Но, как и в каждом рассмотренном нами тексте, выполняют свою функцию и предстают перед читателем немного иначе. Например, мотив дороги, также связан железнодорожными путями, но действие происходит не в поезде, а по пути к одной из станций, куда, впоследствии, попадает также бодрствующая героиня Женя. Дорога в данном случае, как и раньше, олицетворяет переход из мира мёртвых, мира, где все спят, в мир живых, мир, в котором находится Старцев. До прихода Жени герой пребывает в полном одиночестве, он словно монах-отшельник живёт в уединении, вдали от большого и спящего общества. Состоявшаяся встреча помогает обоим героям. Они находят некое успокоение друг в друге, поняв, что не одиноки в этом большом и таком бессмысленном мире. Женя находит успокоение, поговорив с обходчиком, который помогает разрешить её внутренние противоречия по поводу молодого человека, с которым она познакомилась ещё до спячки, и его неожиданного поступка, а обходчик впервые и гордостью объявляет себя экстремистом.

Тема, пронизывающая данный рассказ неразрывно связана с системой мотивировок – это тема человеческого счастья, относящаяся к бытовому плану произведения.

Помимо мотива дороги и встречи в рассказах присутствует мотив смерти, который также является основополагающим. В раннем творчестве Дмитрия Быкова страх смерти являлся основным. В данном же сборнике смерть не страшит героя, она рассматривается им как некая философская категория, как нечто неизбежное. Умирая, герой Быкова не перестаёт существовать, он продолжает свою жизнь, только в ином плане, в другом мире. *«Смерть есть свойство, состояние, обусловленное причинами, но не качество, без коего человек перестает быть тем, что он есть, и чем должен быть...»*<sup>1</sup>. Именно поэтому те, кто умирают в рассказах, не перестают существовать, а переходят в загробный мир. В этом заключается связь мотивов смерти и дороги.

Важную роль в определении системы мотивировок играют персонажи. Посредством их размышлений, диалогов мы понимаем смысл заложенный автором в то или иное произведение. Улавливаем суть и тонкости сюжетной линии. Так, например, без диалога между героями рассказа «Отпуск», а также внутреннего монолога псевдо Трубникова, читателю не стали бы ясны мотив встречи, его роль в произведении, и как следствие, задумка автора, сюжет.

Не менее значимым является и тот факт, что автор неоднократно отсылает нас к более ранним произведениям, имеющим сходную тематику и систему мотивировок. В частности, тематика железной дороги возникает в тексте не единожды, а пронизывает практически все «ЖД-рассказы», представая перед читателем в виде цитат из классики. К примеру, в сборнике, имеются упоминания и отсылки к таким произведениям, как «Анна Каренина» Л.Н. Толстого (*«Только идиот мог обозвать поезд «Львом Николаевичем» – ведь все главные злоключения в жизни графа нашего Николаича были связаны именно с железной дорогой: на ней угробил любимую героиню, по ней пустил ездить идиота Познышева из «Крейцеровой сонаты», по ней сбежал из дома, на ней и помер»*<sup>2</sup>), «Убийство в Восточном экспрессе» Агаты Кристи (*«Сравните это с красивой и увлекательной историей, которую предложил я – пусть на основе*

---

<sup>1</sup> Федоров Н.Ф. Философия общего дела. Т. 1. // Сочинения. М.: Мысль, 1982, с. 207-208, 365, 396, 398-401.

<sup>2</sup>Быков Д.Л. ЖД-рассказы. М.: Вагриус, 2007. – С. 28.

*Агаты Кристи, потому что уже съеденное легче усваивается...»<sup>1</sup>*), прозе А. П. Платонова, поэзии А.А. Блока, Б.Л. Пастернака.

Также, продолжая доказывать близость анализируемого сборника к циклу произведений, необходимо отметить, что основным свойством цикла, как художественной системы, является полицентричность. Это определяется тем, что сборник состоит из отдельных текстов, каждый из которых имеет свой самостоятельный сюжет, своих героев и заканчивается окончанным описанием рассказанной истории. Из этого следует, что каждый текст-эпизод сам по себе является маленькой художественной системой. А в совокупности они образуют художественную систему всего цикла. Но важным отступлением от канона здесь будет то, что цикл, связывая эпизоды между собой, образует отдельное, самостоятельное произведение. И если какой-либо текст попытаться убрать из общего ряда, то целостная структура будет нарушена, тогда как в «ЖД-рассказах» такой проблемы не возникнет. Несмотря на то, что рассказы, объединённые тематикой железной дороги, имеют связующие звенья, при опущении одного из текстов сборник не меняет заложенного в него смысла.

Что касается анализа типологии цикла, в работах по теории говорится о том, что не всегда цикл имеет «сквозного» персонажа. Этот факт компенсируется повторением сюжетной схемы, единством тематики и проблематики. Проецируя вышесказанное на сборник «ЖД-рассказы», можно однозначно сказать лишь о единстве тематики, в широком её значении, так как помимо объединяющей темы путешествия, поездки по железной дороге, каждый текст-эпизод имеет свою тему, более локальную. Некоторые примеры рассматривались нами выше.

Особое значение в сборнике «ЖД-рассказов» имеет ряд произведений, которым автор дал подзаголовки «не ЖД-рассказы». Как видим из названия, они имеют коренное отличие от основного текстового массива книги. Поэтому важной задачей является попытка понять, какое место эти произведения в ней занимают.

---

<sup>1</sup> Там же. – С. 141.

Несмотря на то, что в ЖД и не ЖД-рассказах не имеется общей объединяющей тематики, они связаны между собой системой мотивировок. Так, например, мотив встречи играет большую роль в «Киллере». Встреча главных героев, которая, казалось бы, произошла случайно, становится поворотным моментом в судьбе обоих персонажей. Немаловажное значение в этом рассказе играет мотив смерти. Именно он объединяет Катю Остапчук и Колю Артёмов. Эти два мотива так же взаимосвязаны друг с другом как мотивы встречи и дороги в ЖД-рассказах. Бедный студент-китаист, Коля Артёмов, играя со смертью, то есть, выдавая себя за киллера, человека, зарабатывающего на жизнь убийством людей, вводит в заблуждение один из важнейших винтиков государственной машины, органы правопорядка. Обычный человек, гражданин, оказывается на голову выше обученных специалистов. Примечательно, что Коле Артёмову в конце рассказа предлагают по-настоящему встать на криминальный путь. Тем самым, государство, по собственной вине, лишается добропорядочного гражданина.

Мотив смерти особенно ярко проявляется в рассказе «Девочка со спичками...». Если до этого он носил более или менее камерный характер, то сейчас приобретает глобальное, апокалиптическое значение. Смерть становится божьей карой (в лице ангелоподобной девочки), карой для прогнившей чиновничьей России, как когда-то были подвергнуты каре Содом и Гоморра. Тем самым, автор как бы уравнивает разврат древних городов и разврат современной России. По мнению Быкова, страна не заслуживает прощения. Это доказывает заключительная реплика девочки: *«Да идите вы все на фиг...»*<sup>1</sup>, которая прямо противоположна просьбе Иисуса Христа о помиловании человечества.

В связи с вышесказанным особенный интерес представляет последний рассказ в сборнике «Предмет», действие которого происходит в далёком будущем (2038 год). Данный текст-эпизод в сравнении с остальными является наиболее абсурдным. Эта абсурдность проявляется в именах героев (Пингвинстон, Тхутху Первый), в специфической лексике (джамбо, тхиу-тхиу).

---

<sup>1</sup> Быков Д.Л. ЖД-рассказы. М.: Вагриус, 2007. – С. 284.

Подобный приём помогает автору воспроизвести атмосферу хаоса. Если предыдущий рассказ имел апокалиптические мотивы, то финальный рассказ показывает постапокалиптическое общество, общество, к которому стремительно приближается Россия.

Характеризуя мотив смерти в целом, можно сказать, что смерть в сборнике не является чем-то действительно возвышенным, загадочным, мрачным в своей торжественности. Она, скорее, нивелируется до какого-то каламбура, нелепой случайности. Трагизм смерти снижается определенного рода пошлостью, низостью и подлостью персонажей. Даже картина апокалипсиса в «Девочке со спичками» не внушает должного трепета, поскольку предваряется иронической фразой: *«Да идите вы все на фиг»*. Смерть обретает карнавальные черты, но автор делает это, разумеется, не ради цинизма, не ради скандальности и «чернушной» показухи, а только для того, чтобы таким, словно бы кричащим, образом обратить внимание читателя на проблемы нашей действительности. В рассказах Д. Быкова абсурдизм смерти, ее нарочитую игривость, кокетливость, нереальность даже сложно назвать кривым зеркалом, напротив, парадоксальным образом только наиболее абсурдные и ирреальные рассказы оказываются способными адекватно отобразить нашу действительность, выразить ее проблемы и тревоги.

Касаемо тематической направленности рассмотренных выше текстов-эпизодов можно сказать следующее. В не ЖД-рассказах нет общей тематики, как это было в ЖД: своеобразный криминальный триллер соседствует со святочным рассказом. Здесь каждая история более независима от прочих, хотя и два последних рассказа образуют некую сцепку, которая венчает весь сборник.

Подводя итог, мы хотели бы заострить своё внимание на том, почему мотив дороги стал основополагающим для сборника и дал ему название, несмотря на то, что помимо ЖД-рассказов, в нём присутствуют произведения, действие которых, не имеет отношения к общей тематике сборника.

На наш взгляд, мотив железной дороги стал главенствующим в данном произведении, так как целью Быкова было описать реалии современной России

или показать недалёкое будущее страны, прямо зависящее от её настоящего. Россия же, по слова Лотмана «это в первую очередь земля, причём даже не столько почва, сколько пространство»<sup>1</sup>, пространство очень большое, чрезмерное, колоссальное. Колоссальность его – пугает. Жители страны сами не могут осознать всю обширность своей Родины, что приводит к трагическим последствиям, как в рассказе «Можарово», в котором атмосфера страха достигается посредством не только происходящего на станции, но и при помощи пейзажей, предваряющих трагедию.

Поезд является не только способом перемещения из точки А в точку Б, или из одного состояния в другое, он – последний оплот цивилизации, культурный островок, посреди океана варварской России. Основной мотив дороги является порождением неосознанной агорафобии, присущей жителям такой большой страны, как Россия.

Из всего вышесказанного можно сделать следующий вывод: сборник «Жд-рассказы» действительно тяготеет к циклу произведений, поскольку имеет такие признаки цикла, как:

1. заглавие, указывающее на множественность эпизодов. Оно показывает, что рассказы, входящие в цикл, носят эпический характер и имеют законченный самостоятельный сюжет;
2. такую особенность композиции как объединение в рамках «начало - конец». Сюда же можно включить систему мотивировок и тематическую направленность;
3. несмотря на необязательность введения или пролога в современном цикле, данный сборник таковой элемент включает в свою структуру;

С другой стороны, в данном случае мы не можем говорить о том, что сборник представляет собой цельное законченное произведение. Любой из тек-

---

<sup>1</sup> Лотман М. Пространство страха: к семиотике страха в русской культуре. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.academia.edu/4120495/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE\\_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%85%D0%B0](http://www.academia.edu/4120495/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%85%D0%B0), свободный.

стов-эпизодов может быть изъят, не нанеся ущерб смысловой структуре сборника.

## **2.2. «ЖД-рассказы» в рамках материалов к элективному курсу по современной литературе**

### **Система уроков для элективного курса по литературе**

#### **Современная актуальная проза: на материале сборника Д. Быкова «ЖД-рассказы»**

**Общее количество уроков: 3**

##### **Системообразующая идея:**

1. *Познавательный аспект:* понять как нынешняя политическая и социокультурная среда влияет на содержание современного рассказа;
2. *Развивающий аспект:* познакомиться с отличительными характеристиками современной малой прозы на примере сборника рассказов Д. Быкова, развивать умение анализировать текст;
3. *Воспитательный аспект:* вызвать заинтересованность у учащихся к проблемам современного общества, пробудить любознательность у школьников.

#### **Урок 1. Остросоциальная проблематика сборника Д. Быкова «ЖД-рассказы»**

**Домашнее задание к этому уроку:** класс предварительно был разделен на группы, каждая из которых читала определённое количество рассказов и подготавливала небольшой доклад, в котором должна была ответить на вопрос:

«Какие, на ваш взгляд, социальные проблемы затрагивает автор, в прочитанных вами текстах?»

**Методическая форма урока:** урок-семинар с элементами лекционного слова учителя

**Цель:**

1. *Познавательный аспект:* узнать об особенностях политической и социальной ситуации в стране на время написания сборника;
2. *Развивающий аспект:* развивать у школьников умение анализировать текст, развивать навыки устной речи;
3. *Воспитательный аспект:* сформировать познавательный интерес к науке учебного предмета и к методам исследования.

**Основное содержание урока:**

1. Вступительное слово учителя о творчестве Д.Л. Быкова и сборнике «ЖД-рассказы».
2. Выступления групп с заданиями.
3. Совместное с классом выявление особенностей проблематики каждого рассказа.
4. Рефлексия. Формулировка общих выводов.

**Домашнее задание:** повторить, что такое жанр фантастики, его отличительные особенности, как может проявляться в тексте.

**Урок 2. Фантастическое начало в произведениях Д. Быкова, на примере сборника «ЖД-рассказы»**

**Методическая форма урока:** урок-беседа

**Цель:**

1. *Познавательный аспект:* узнать об особенностях фантастического начала в рассказах Дмитрия Быкова;
2. *Развивающий аспект:* развить у учащихся способность анализировать жанрообразующие элементы в художественных текстах;

3. *Воспитательный аспект:* воспитать в школьниках чувство индивидуальной ответственности, чувство товарищеского долга, умение слушать говорящего.

**Основное содержание урока:**

1. Проверка домашнего задания.
2. Просмотр видеоролика про жанр фантастики.
3. Лекционное слово учителя на 3-5 минут о том, что фантастика сопровождает не только малую прозу Быкова, но и его крупные произведения.
4. Плавный переход от общей теории фантастики к конкретным примерам из сборника.
5. Анализ тропов, помогающих создать фантастический элемент.
6. Общие выводы по уроку.

**Домашнее задание:** напишите небольшой рассказ, или фрагмент на интересующую вас актуальную проблематику. Освежите в памяти тексты «Отпуск», «Миледи», «Другая опера», обращая внимания на любовные мотивы.

**Урок 3. Тема любви в «ЖД-рассказах» и её связь с фантастическим началом**

**Методическая форма урока:** эвристическая беседа

**Цель:**

1. *Познавательный аспект:* показать, как современный автор изображает влияние любви на человека; мастерство Быкова при описании мира человеческих чувств;
2. *Развивающий аспект:* развивать у учащихся навыки анализа текста и устной речи. Научить отстаивать своё мнение, приводя веские аргументы из текста и жизни;
3. *Воспитательный аспект:* сформировать у учащихся ценностное отношение к поставленной проблеме.

**Основное содержание урока:**

1. Вступительное слово учителя, прослушивание музыкального фрагмента (Л. Бетховен «К Элизе»).
2. Беседа с учащимися о прочитанном (их эмоции, впечатления, мысли).
3. Плавный переход к более подробному анализу текстов. Беседа по вопросам.
4. Выявление связи между любовной темой рассказов и фантастическим началом в этих произведениях.

### **Конспект урока**

**Тема урока:** Фантастическое начало в произведениях Д. Быкова, на примере сборника «ЖД-рассказы»

**Методическая форма:** урок-беседа

**Цель:**

1. *Познавательный аспект:* узнать об особенностях фантастического начала в рассказах Дмитрия Быкова;
2. *Развивающий аспект:* развить у учащихся способность анализировать жанрообразующие элементы в художественных текстах;
3. *Воспитательный аспект:* воспитать в школьниках чувство индивидуальной ответственности, чувство товарищеского долга, умение слушать говорящего.

**Задачи для учителя:**

1. познакомить обучающихся с проблемами, присущими современному обществу;
2. выявить связь рассказов, входящих в сборник с жанром фантастики;
3. способствовать развитию навыков монологической речи обучающихся;
4. способствовать развитию речи обучающихся;
5. способствовать развитию интереса к проблемам современного общества;

б. способствовать развитию интереса к творчеству Д. Быкова.

### **Формируемые УУД:**

*Регулятивные:* действия планирования (умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и искать средства её осуществления), умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.

**Оборудование:** текст сборника «ЖД-рассказов» Д. Быкова, доска, медиа проектор, видеоматериалы к уроку.

**Домашнее задание к данному уроку:** повторить, что такое жанр фантастики, его отличительные особенности, как может проявляться в тексте.

### **Ход урока**

Организационный момент: записываем на доске число и тему урока

#### **1. Предкоммуникативный этап**

**Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами рассмотрим на примере малой прозы Дмитрия Быкова одну из особенностей его творчества, а именно как писателем используется жанр фантастики в произведениях. Вам было дано домашнее задание, давайте проверим его и вспомним, что же такое фантастика как литературный жанр, какие характерные черты отличают его о других жанров, как и посредством чего он может проявляться в произведениях.**

(ответы учащихся)

**Теперь, для обобщения знаний об этом жанре, я хочу показать вам небольшой видеоролик, в котором рассказывается об особенностях жанра фантастики на примере известных русских писателей-фантастов – братьев Стругацких.**

(просмотр видеоролика)

**Прежде чем перейти непосредственно к анализу сборника рассказов мне хотелось бы сказать, что элементы фантастического жанра в творче-**

стве изучаемого писателя проявляются не только в его малой прозе, но и в крупных произведениях, таких, например, как романы. Так в его «О-трилогии» (романы «Оправдание», «Орфография», «Остромов, или Ученик чародея») фантастическое обнаруживается в образах героев, в романе «Эвакуатор» фантастика помогает читателю увидеть всё происходящее извне. «Один из главных героев романа — ино-планетянин Игорь, воспринимающий земную реальность с точки зрения собственных представлений о «правильном» устройстве жизни, имеющем место на его планете. Условно-фантастической является и возможность эвакуации на ту самую «правильную» планету, и искусственное условие: Игорь может взять с собой на свою планету только шестерых землян — больше не выдержит космический корабль»<sup>1</sup>. А сюжет романа «ЖД» развёртывается не в годы написания произведения (2006), а Быков создаёт некую альтернативную вселенную, в которой идёт уж 2015 год. Но заметьте, что Быков – это не писатель фантаст. Он рассказывает нам о реальности, разбавляя её подобными элементами. А вот зачем и как он это делает, нам предстоит сейчас выяснить.

## 2. Этап чтения и анализа

**Что необычного, странного вы увидели в рассказах?**

(ответы учащихся)

**Как можно определить это необычное и странное в тексте, т.е к какому жанру можно это отнести?**

*(Ответ: Это относится к жанру фантастики)*

**Все ли рассказы в сборнике имеют фантастическое начало? В каких текстах этому отведено главенствующее место, а где фантастическая линия является вкраплением в основной сюжет?**

*(Ответ: главенствующее место фантастический элемент занимает в рассказах «Обходчик», «Можарово», «Проводник», «Чудь». Остальные ЖД-*

---

<sup>1</sup>Рогинская О. Дмитрий Быков. Эвакуатор//Критическая масса, №2, 2005. [Электронный ресурс]Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/km/2005/2/ro18.html>, свободный.

*рассказы содержат элемент фантастического, но не построены на нём. Например, рассказ «Отпуск», в котором фантастическим является лишь введение гостя с того света, или мужчины Татьяны Милетинской из рассказа «Миледи», которые неожиданно появляются в её купе и т.д)*

**Выделите фантастические, абсурдные элементы в данных рассказах.**

*(Ответ: «Отпуск» – гость из загробного мира; «Мужской вагон» – пьяный дембель, ввалившийся в купе; «Миледи» – мужчины Татьяны; «Работа над ошибками» – адвокат, который оправдывает клиента за убийство, которое совершил сам и т.д )*

**Как фантастические особенности влияют на фабулу произведения?**

*(Они помогают достичь цели, которую поставил перед собой автор при написания произведения: обратить внимание на актуальные проблемы сегодняшнего дня...)*

**Что было бы, если бы фантастического элемента в рассказах не было?**

*(Рассказы были бы сугубо реалистическими, сюжет не привлекал бы внимания современного молодого читателя, был бы «суховат» ...)*

**Как бы развивался сюжет того или иного рассказа без фантастического элемента? Изменился бы смысл произведения? Предложите свои варианты развития событий (выберите 1-2 рассказа и попробуйте порассуждать).**

*(ответы учащихся)*

**Какие тропы помогают писателю создать фантастический элемент?**

*(гипербола, гротеск)*

**И в завершении урока давайте всё же ответим на вопрос, которым задались в самом начале. В ходе урока мы поняли как создаётся фантастическое в текстах писателя, но для чего Дмитрий Быков использует элементы фантастики в своих произведениях?**

### **3. Этап рефлексии**

**Подберите выражение, соответствующее вашему восприятию урока:**  
слышал краем уха, хлопал ушами, шевелил мозгами, считал ворон и т.д.

**Формируемые УУД:**

*Личностные:* действие смыслообразования, действие нравственно-этического оценивания усваемого содержания.

**Домашнее задание:**

Напишите небольшой рассказ, или фрагмент на интересующую вас актуальную проблематику. Освежите в памяти тексты «Отпуск», «Миледи», «Другая опера», обращая внимания на любовные мотивы.

**Конспект урока**

**Тема урока:** Тема любви в «ЖД-рассказах» и её связь с фантастическим началом

**Методическая форма:** эвристическая беседа

**Цель:**

1. *Познавательный аспект:* показать, как современный автор изображает влияние любви на человека; мастерство Быкова при описании мира человеческих чувств;

2. *Развивающий аспект:* развивать у учащихся навыки анализа текста и устной речи. Научить отстаивать своё мнение, приводя веские аргументы из текста и жизни;

3. *Воспитательный аспект:* сформировать у учащихся ценностное отношение к поставленной проблеме.

**Задачи для учителя:**

1. познакомить обучающихся с современным изображением любви в литературе;

2. развить навыки текстового анализа;

3. показать учащимся специфику описания Д. Быковым мира человеческих чувств;

4. способствовать развитию навыков монологической речи обучающихся;
5. способствовать развитию речи обучающихся;
6. способствовать развитию интереса к творчеству Д. Быкова.

### **Формируемые УУД:**

*Регулятивные:* действия планирования (умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и искать средства её осуществления), умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.

**Оборудование:** текст сборника «ЖД-рассказов» Д. Быкова, доска, аудиоматериалы к уроку, медиа проектор.

**Домашнее задание к данному уроку:** напишите небольшой рассказ, или фрагмент на интересующую вас актуальную проблематику. Освежите в памяти тексты «Отпуск», «Миледи», «Другая опера», обращая внимания на любовные мотивы.

### **Ход урока**

#### **1. Предкоммуникативный этап**

**Здравствуйте, ребята! Вашим домашним заданием было чтение трёх рассказов из сборника Д. Быкова. Как вы думаете, что объединяет данные тексты?**

(ответы учащихся)

**На основе выделенных вами элементов сформулируем тему сегодняшнего урока.**

**Перед тем, как перейти к обсуждению давайте прослушаем небольшой музыкальный фрагмент из пьесы Л. Бетховена «К Элизе».**

(прослушивание композиции)

**Как вы думаете, о чём эта музыка, какие чувства она у вас вызывает?**

(ответы учащихся)

## **2. Этап чтения и анализа**

**А какие эмоции и чувства вызвали у вас прочитанные тексты?**

(ответы учащихся)

**Можно ли наложить мелодию Л. Бетховена на данные рассказы? Насколько это будет удачным или неудачным и почему?**

*(Ответ: данная мелодия будет не соотносима с рассказами «Миледи», «Другая история» по той причине, что любовь показана в текстах не как возвышенное, всепоглощающее, светлое и радостное чувство, что угадывается в мелодии, а как нечто грубое, уродливое, неискреннее.*

*Исключением будет являться рассказ «Отпуск», где любовь оказывается настолько сильной, что преодолевает даже саму смерть. Она лишена тех, негативных качеств, которые присущи историям любви в предыдущих рассказах).*

**Теперь, чтобы не быть голословными, давайте докажем свою точку зрения, опираясь на тексты рассказов.**

**Начнём с рассказа «Отпуск». Сразу ли вы поняли, кем является героиней? Почему?**

(ответы учащихся)

**Что затруднило ваше понимание? С какой целью автор именно так строит рассказ?**

*(Ответ: повествование ведётся как бы одновременно в двух пластах: память и реальность. Память – это то, как герой ждал свою жену будучи ещё живым, реальность – ожидание супруги уже умершим героем, находящимся в чужом теле. Такое построение рассказа позволяет читателю увидеть разницу в восприятии одной и той же ситуации героем до и после смерти).*

**Подозревает ли героиня, что с ней едет не просто незнакомец? Какие детали указывают на это?**

*(Ответ: героя выдают фразы)*

**Что происходит после смерти с чувствами, с любовью обоих героев?**

**Как вы это поняли?**

(ответы учащихся)

**В чём смысл названия рассказа? Как в этом названии раскрывается характер неземной жизни?**

*(Ответ: в названии имеется в виду отпуск души умершего из загробного мира. Подобный шанс даётся только душам, которых помнят на земле. При этом душе умершего ни в кое случае нельзя выдавать себя).*

**А теперь давайте посмотрим на рассказы, в которых мотив любви приобретает негативную окраску.**

**Обратимся к тексту «Миледи». Какие чувства вызывает у вас главная героиня? Почему?**

(ответы учащихся)

**Какие персонажи присутствуют в тексте помимо Миледи? Кто они?**

*(Ответ: Прохоров, Паша и Геннадий – бывшие мужчины Татьяны Милетинской)*

**Каким образом они вводятся в повествование?**

*(Ответ: входят в купе к главной героине)*

**Почему автор сталкивает их вместе?**

*(Ответ: чтобы показать истинную сущность главной героини, посредством других персонажей).*

**Каковы взаимоотношения мужчин с главной героиней? С чем это связано?**

(ответы учащихся)

**Знакомы ли герои рассказа с чувством любви? Что указывает на это?**

(ответы учащихся)

**И, наконец, рассмотрим рассказ «Другая опера». Сразу ли вам стало понятно, кем являются герои? Аргументируйте свой ответ.**

(ответы учащихся)

**Можно ли сказать, что они действуют только по воле сценариста?**

**Так ли на самом деле они зависят от него?**

(ответы учащихся )

**Какой представляется любовь в этом рассказе?**

*(Ответ: несчастная, искусственно созданная. Зависящая от внешних обстоятельств, не в силах противостоять им ).*

**Имеется ли связь рассказанной истории с реальностью?**

(ответы учащихся)

**Теперь, когда все рассказы нами рассмотрены, давайте всё же выявим в текстах элементы, которые связывают мотив любви и фантастическое начало в единое целое?**

*(Ответ: «Отпуск» - встреча представителей земного и загробного царства; «Миледи» - необычная встреча в купе; «Другая опера» - ожившие персонажи киносценария).*

### **3. Этап рефлексии**

**Класс делится на пары. Учащиеся внутри пар оценивают друг друга по пятибалльной шкале. Но перед тем как оценка будет озвучена каждый ученик, входящий в пару, оценивает свою работу на уроке самостоятельно. После чего выясняется: совпали ли субъективная и объективная оценки.**

#### **Формируемые УУД:**

*Личностные:* действие смыслообразования, действие нравственно-этического оценивания усваемого содержания.

## Заключение

Малая проза в творчестве Дмитрия Быкова занимает не последнее место. Его рассказы на удивление злободневны и полны острой сатиры на современное общество, поэтому с каждым годом приобретают всё большую популярность.

Объединяя произведения в сборники, автор, таким образом, обобщает свою работу за определённый период времени. С одной стороны, каждый текст-эпизод, входящий в их состав может читаться сам по себе, но истинный смысл, глубинная суть его раскрывается, по большей части, в контексте других рассказов, составляющих тот или иной сборник.

Примечательно также, что малая проза помогает автору держать руку на общественном пульсе, затрагивать актуальные проблемы, как масштабные, так и скоропреходящие, проблемы вечные, связанные с вопросами бытия, этики, нравственности, так и проблемы сугубо политические, как внутренние, так и внешние, проблемы искусства, проблемы социума. Такая форма деятельности позволяет Быкову откликаться на, преимущественно, вопросы сегодняшнего дня, то, что волнует российских граждан здесь и сейчас.

Подготавливая почву для анализа «ЖД-рассказов», мы рассмотрели теорию, посвящённую циклизации прозы, так как по нашему мнению, в данном сборнике присутствуют черты цикла рассказов. На это указывают заглавие, построение композиции и ряд тем и мотивов, а так же элементов сюжетной схемы, близость сюжетных моделей ряда рассказов.

Заглавие сборника служит своего рода сцепкой между отдельными историями и, несмотря на то, что они не имеют единой сюжетной линии, указывает на некоторую их общность. Композиция сборника также неслучайна – рассказы расположены не в произвольном порядке, а в наиболее подходящем для выражения авторского замысла. Так, первый рассказ задает основные темы и мотивы, последний же их подытоживает, и оба они окольцовывают основной текстовый массив, являются непрямыми «началом» и «концом».

Общность рассказов подтверждается также схожими, нередко сквозными мотивами, основными мотивами из которых являются мотивы дороги, встречи и смерти. Дорога, помимо сюжетобразующей функции, выполняет роль связующего звена между миром живых и миром мертвых, является некой границей реального и ирреального: путешествуя, человек не столько переносится из точки А в точку Б, сколько из одного ментального и физического состояния в другое. Встреча же сталкивает жителей этих двух миров, образуя причудливые конфликты, которые зачастую оборачиваются трагедией. Однако накал трагизма в сборнике снижается за счет абсурда, нарочитой несерьезности, карнавальности всего происходящего. Из этого следует, что и смерть воспринимается читателем не как нечто глубоко интимное, печальное, мрачно торжественное, а как явление, не заслуживающее особого внимания, то, что может произойти (и произойдет) с каждым из нас в любой момент. В этом сборнике, в отличие от ранних произведений Д. Быкова, герои не боятся смерти, воспринимают ее как философскую категорию.

Учитывая актуальность рассказов Д. Быкова, их тесную связь с современной российской действительностью, можно с полной уверенностью говорить о возможности изучения творчества автора в элективном курсе для 10-11-ых классов гуманитарного профиля. Методическая разработка может содержать следующие пункты: «Остросоциальная проблематика сборника Д. Быкова «ЖД-рассказы», «Фантастическое начало в произведениях Д. Быкова, на примере сборника «ЖД-рассказы», «Тема любви в «ЖД-рассказах» и ее связь с фантастическим началом».

## Список использованной литературы

1. Амусин М. Мерцающий мир // Дружба Народов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/druzhba/2012/6/a17.html>, свободный.
2. Афонина Е.Ю. Поэтика авторского прозаического цикла: Автореферат. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/poetika-avtorskogo-prozaicheskogo-tsikla>, свободный.
3. Балакин А. Дмитрий Быков. Блуд труда // Критическая масса [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/km/2003/2/balak.html>, свободный.
4. Быков Д. Л. Как Путин стал президентом США. Сборник рассказов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://tululu.org/read25483/>, свободный.
5. Быков Д. Л. Как Путин стал президентом США. Сборник рассказов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://tululu.org/read25483/>, свободный.
6. Быков Д. Л. ЖД-рассказы. М.: Вагриус, 2007. – 304 с.
7. Быков Д. Л. Мужской вагон. Рассказы в рифму и без. Сборник рассказов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.biblioglobus.ru/description.aspx?product\\_no=9781181](http://www.biblioglobus.ru/description.aspx?product_no=9781181), свободный.
8. Быков Д. Л. Прощай, кукушка. Сборник рассказов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://litread.ru/web/360393/333000-334000>, свободный.
9. Веселова Н. А. Заглавие литературно-художественного текста: онтология и поэтика. Автореф.... канд. филол. наук. Тверь, 1998. – 22 с.
10. Владимирский В. Под стук колес // Мир фантастики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://old.mirf.ru/Reviews/review2190.htm>, свободный.

11. Гареева Л.Н. Вопросы теории цикла (лирического и прозаического) // «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева: Вопросы поэтики. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://zheltydom.narod.ru/literature/txt/cikl\\_gareeva.htm](http://zheltydom.narod.ru/literature/txt/cikl_gareeva.htm), свободный.
12. Кудрин О. Поэт эпохи поэтического журнализма, писатель эпохи фант-фикшн // Вопросы литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/voplit/2014/2/12k.html>, свободный.
13. Лотман М. Пространство страха: к семиотике страха в русской культуре. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.academia.edu/4120495/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE\\_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%85%D0%B0](http://www.academia.edu/4120495/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%85%D0%B0), свободный.
14. Нагорная Н. Фантастическое начало в рассказах Дмитрия Быкова. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.promegalit.ru/publics.php?id=5327>, свободный.
15. Нестерова С.В. Циклическое текстопостроение в малой эпической прозе.: Автореферат канд. фил. наук. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dissers.ru/1filologiya/ciklichesкое-tekstopostroenie-maloy-epicheskoy-proze-specialnost-10-01-08-teoriya-literaturi-tekstologiya-avtoreferat-dissertacii.php>, свободный.
16. Панченко П.В. Циклизация как прием создания художественного единства в книге рассказов В. Шаламова «Левый берег» [Текст]: дис. . канд. фил. наук : 10.01.01 / П.В. Панченко. - Астрахань, 2009. – 187 с.
17. Парамонов Б. В весе пера // Звезда. 2011. № 6. С. 216.
18. Сурат И. Летающий слон // Октябрь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/october/2010/1/su14-pr.html>, свободный.
19. Федоров Н.Ф. Философия общего дела. Т. 1. // Сочинения. М.: Мысль, 1982. – 711 с.

20. Чернец Л.В. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины - М.: Высшая школа: Академия, 1997. – 337 с.
21. Шатохина О. Мужской вагон. Рассказы в рифму и без // Российская газета [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rg.ru/2012/03/23/bykov-site.html>, свободный.
22. Добренко Е., Тиханов Г. История русской литературной критики. М.: Новое литературное обозрение, 2011. — 787 с.
23. Панин И. Дмитрий Быков «Отчет» // Дети Ра [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/ra/2010/6/pa30.html>, свободный.
24. Таран А.В. Дмитрий Быков. Литератор // Культура в современном мире [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://infoculture.rsl.ru/NIKLib/alhome/news/KVM\\_archive/articles/2011/04/2011-04\\_r\\_kvm-s8.pdf](http://infoculture.rsl.ru/NIKLib/alhome/news/KVM_archive/articles/2011/04/2011-04_r_kvm-s8.pdf), свободный.
25. Кульгавчук М.В. Продолжение следует (некоторые размышления о творчестве Дмитрия Быкова) // Вестник ЦМО МГУ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://clck.ru/9woQV>, свободный.
26. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М.: Искусство, 1970. – 384 с.
27. Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Академия, 2009. – 432 с.
28. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. Л.: Наука, 1979. – 495 с.