

**Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра музыкального образования**

**ПРИБЛИЖЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ
К ТВОРЧЕСТВУ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав.кафедрой
« » _____

Руководитель ОПОП:

Исполнитель:
Бакланов Анатолий Андреевич
студент 4 курса, группы БО-41

Научный руководитель:
Матвеева Кира Платоновна
кандидат педагогических наук,
профессор

Екатеринбург 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИОБЩЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ К ТВОРЧЕСТВУ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ	8
1.1. Исторические этапы развития эстрадного искусства.....	8
1.2. Психолого-педагогические особенности школьников подросткового возраста	18
1.3. Музыкально-образовательные предпосылки приобщения школьников к эстраднему искусству.....	22
ГЛАВА 2. СОДЕРЖАНИЕ ОПЫТНОЙ РАБОТЫ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ШКОЛЬНИКОВ К ТВОРЧЕСТВУ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ.....	29
2.1. Условия проведения опытной работы	29
2.2. Содержание музыкально-просветительской работы по приобщению школьников к творчеству современной музыкальной эстрады	32
2.3. Результаты опытной работы	35
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	41
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	44
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	47

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Сегодня эстрадное искусство необычайно популярно в различных слоях российского общества. Музыкальная эстрада воздействует на зрителей своей яркостью, синтезом музыки, слова, сценического движения. При этом массового слушателя привлекает доступность и простота музыкального языка, присущего данному жанру.

Однако в условиях современной социокультурной действительности фактически сняты все ограничения, регламентирующие качество произведений эстрадного искусства. Наиболее уязвимой в этом отношении оказалась подростковая аудитория. Юному поколению буквально навязывается огромное количество образцов эстрады сомнительного качества и уровня исполнительской культуры.

В связи с этим происходит размывание понятий «эстрада» и «искусство». Широко распространенные сегодня низкопробные образцы вокального жанра и весьма «интеллектуальный» юмор номеров разговорного жанра свидетельствуют об отсутствии их смысловой и содержательной наполненности. Происходит постепенное угасание музыкально-пластических жанров эстрадного искусства. В частности, такие эстрадные жанры, как танцевальный, оригинальный и музыкальную эксцентрику изредка можно наблюдать в цирке или на корпоративных встречах, закрытых для простого зрителя. Но даже здесь качество представления далеко не всегда отвечает громкому слову «искусство».

Отсутствие ценных в художественном отношении эстрадных номеров влечет за собой неправильное представление о сущности жанров эстрады, а как следствие, незаинтересованность в них и искаженный вкус у детей и подростков, чья жизнь протекает в условиях всепоглощающей информатизации пространства, отрицательное влияние которой в последнее

время все более усиливается. Значительно минимизировать степень разрушающего воздействия на личность негативных факторов внешней среды, а также навязчивой демонстрации низкопробных образцов современной эстрады возможно только при активном формировании у подрастающего поколения интереса к качественным произведениям эстрадного искусства.

Современная молодежь, как известно, серьезной классической музыке предпочитает развлекательную, нередко музыку низкого качества, в связи с чем перед педагогом-музыкантом встает проблема формирования духовно-эстетических потребностей и музыкальных интересов подрастающего поколения. Интерес молодежи объясняется во многом массовым характером восприятия искусства эстрады в разных видах музыкальной деятельности, потребностью в коммуникациях, облеченных в художественную форму.

Эстрада как феномен современной массовой культуры рассматривалась в научных работах Л.Г. Суховой, О.С. Изюровой, Е.Л. Рыбаковой, Т.И. Тетеревковой и др. Несмотря на то, что искусство эстрады сегодня очень популярно не только среди музыкантов - исполнителей и слушателей, но и среди исследователей музыкального искусства, на сегодняшний день наблюдается нехватка исследований, позволяющих получить школьникам, полное представление об основных этапах зарождения и становления музыкального искусства эстрады.

В связи с тем, что современная музыка имеет коммерческую направленность и не несет в себе глубинной смысловой нагрузки, а также в результате преимущественной ориентации молодежи на популярную музыку и заметного снижения интереса к музыкальной классике в представлении молодых людей возникает дисбаланс в соотношении музыкальных ценностей. Это приводит к преувеличению значения массовой музыки и недооценке классического наследия. Кроме этого наблюдаются противоречия, вызванные необходимостью изучения творчества современной музыкальной эстрады и отсутствием методики для

этого. Следует отметить, что это отнюдь не является показателем высокого уровня музыкальной культуры потребителей эстрадного искусства., поскольку огромный пласт академического искусства остается невостребованным.

В указанной проблеме мы обнаружили ряд **противоречий**:

-- между наличием системы общего музыкального образования детей и младших подростков в начальной и основной общеобразовательной школе и ее отсутствием в основной общеобразовательной школе, для старших подростков и младших юношей;

-- между популярностью эстрадной музыки в среде школьников подросткового и юношеского возраста и невысоким уровнем предпочитаемых музыкальных произведений;

-- между широкой доступностью информации и вершинных произведениях эстрадного жанра и неумением школьников обоснованно судить об их художественном уровне.

Указанные противоречия позволили обозначить **проблему** исследования: приобщение подрастающего поколения к творчеству современной музыкальной эстрады.

Темой выпускной квалификационной работы стало «Приобщение школьников к творчеству современной музыкальной эстрады».

Целью исследования является процесс приобщения школьников к творчеству современной музыкальной эстрады в процессе просветительской деятельности.

Задачи работы:

-- осветить исторические этапы возникновения и развития искусства музыкальной эстрады;

-- изучить психолого-педагогические особенности современных школьников;

-- проанализировать музыкально-образовательные предпосылки для приобщения школьников к творчеству современной музыкальной эстрады;

-- разработать диагностику выявления степени приобщения школьников к творчеству современной музыкальной эстрады;

-- разработать содержание просветительской работы, направленной на приобщение подростков к творчеству современной музыкальной эстрады;

-- проанализировать эффективность разработанной методики..

Объект исследования – процесс приобщения школьников к творчеству современной музыкальной эстрады.

Предмет исследования – содержание просветительской деятельности по приобщению школьников к творчеству современной музыкальной эстрады.

Гипотеза исследования – успешное приобщение школьников к творчеству современной музыкальной эстрады возможно, если:

-- знать процесс возникновения и исторического развития музыкальной эстрады;

-- учитывать интересы и предпочтения подростков в области современной музыкальной эстрады;

-- осуществлять просветительскую работу на основе наиболее значимых в художественном отношении произведений для приобщения детей и подростков к эстрадной музыке.

В работе использованы следующие **методы** исследования: *теоретические*: анализ научно-исследовательской литературы, сравнение, сопоставление, систематизация полученных данных; *эмпирические*: наблюдения, интервью, анкетирование, опытная работа.

Методологической основой послужили положения об истории развития музыкального эстрадного жанра (А. Бейлин, Т. Васильева, Ю. Т. Верменич, Л. М. Кадцын, О. А. Кузнецова, М. М. Муратов, П. М. Шаболтай); исследования в области музыкальных интересов и потребностей (Н. И. Буторина, А. Д. Жарков, О. С. Изюрова, Е. В. Маргатова); исследования музыкальных педагогов. в области

музыкально-эстетических интересов и музыкальном образовании (И. А. Богданов, О. С. Изюрова, К. В. Петренко, О. Е. Плеханова).

Апробация материалов исследования осуществлялась в ходе выступления на всероссийской научно-практической конференции «Музыкальное и художественное образование детей и юношества», Екатеринбург, 20-22 апреля 2016 года, УрГПУ.

Структура исследования. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИОБЩЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ К ТВОРЧЕСТВУ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ

В первой главе проведенной нами работы освещаются исторические этапы развития эстрадного искусства, анализируются психолого-педагогические особенности школьников подросткового возраста, рассматриваются музыкально-образовательные предпосылки приобщения школьников к эстраднему искусству в третьем.

1.1. Исторические этапы развития эстрадного искусства

Т. Васильева [6] в своем исследовании, посвященном истории джаза, указывает на то, что «Эстрада - один из самых популярных, общедоступных и массово-зрелищных видов искусства. До недавнего времени в печати не смолкала острая дискуссия о том, является ли эстрада самостоятельным видом искусства, или имеются объективные причины отказать ей в видовом суверенитет»[6].

Для того чтобы сформулировать представление о том, что такое эстрада, и является ли она самостоятельным видом искусства, надо оглянуться на сам предмет исследования. Как известно, слово «эстрада» имеет латинское происхождение и в переводе означает «настил», «помост», «возвышенная площадка». Этот смысл сохранился и в наши дни, однако, он не единственный. Интересна эволюция толкования слова «эстрада», приведенная в работе О.С.Изюровой [11]. В словаре В.И. Даля оно имеет одно значение: «помост, возвышенная площадка, например для музыки». Как видно из приведённой цитаты, когда Даль, в шестидесятых годах XIX века, работал над составлением словаря, термин «эстрада» ещё не использовался в разговорной речи в качестве более широкого понятия. Спустя несколько десятилетий, в словаре Д.Н. Ушакова появляется и другое значение этого слова: «искусство малых форм, область зрелищно-музыкальных представлений на открытой сцене». В «Советском энциклопедическом словаре» данное

значение этого слова уточняется: «Вид искусства. Включает так называемые малые формы драматургии, драматического и вокального искусства, музыки, хореографии, цирка и др.

Таким образом, определение «искусство эстрады» возникло сравнительно недавно, лишь в начале XX в., в то время как само искусство является одним из древнейших (сошлемся на древнеегипетское предание о профессионалах-иллюзионистах, еще в 2900 г. до н.э. бродивших по Древнему Египту, а также на упоминания об эстрадных представлениях в трудах Платона и Аристотеля)

О. В. Быкова [5] отмечает, что искусство эстрады многогранно и совершенно гармонично сочетает в себе другие виды искусства, профессионально и режиссерски оправданно используя в эстрадных мероприятиях приемы театра, кино, музыки, живописи, архитектуры, а на современном этапе — новации в области света, техники, пиротехники, видео и т. д. [5].

В теории эстрады все жанровое многообразие эстрады принято делить на четыре основные группы – разговорные жанры, музыкальные жанры, хореографические жанры, оригинальные жанры.

В свете темы нашего исследования обозначим жанровые разновидности музыкальных жанров. Таковыми являются песня (народная, эстрадная, бардовская, городской и цыганский романсы, баллады), оркестровые номера, инструментальные миниатюры и др..

Термин «эстрада» (от латинского *strata*, т.е. «настил», «помост», «возвышенная площадка») сам раскрывает свой смысл. . В словаре Ожегова эстрада — это «возвышение для выступающих перед публикой исполнителей чего-нибудь».

Многожанровость эстрады сложилась исторически. На народных гуляниях, скоморошьих игрищах имели место пляски, песни и частушки, игра на различных инструментах (дудках, домрах, гудках, гусях), и даже вождение дрессированных медведей (то есть оригинальный жанр).

Следует отметить, что разнообразие форм, жанров и тем, множественное количество исполняемых номеров в эстрадно-зрелищных программах и представлениях, их синтез — не количественная, а качественная особенность и специфическая черта, определяющая природу искусства эстрады. А. Д. Жарков [9] в своей работе «Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология» отмечает, что «именно в эстраде в одном концерте или представлении может быть показано все: песня, танец, интермедия, акробатика, вентрология (чревовещание), мнемотехника, иллюзии, куклы, игра на самых различных музыкальных и не только музыкальных инструментах (бутылках, пиле, поленнице дров, стиральной доске, колокольчиках и т. п.)». Это отличает эстраду от театра..

Таким образом, эстрадное искусство — это своеобразное соединение всех видов временных и пространственно-временных искусств. Именно в синтетичности эстрадного искусства, объединяющего различные, казалось бы, несоединимые формы и стили художественного творчества, заключается его существенное отличие от театра и от других видов искусств.

В процессе исследования мы ознакомились с понятием эстрада и предпосылками её зарождения. В дальнейшем речь пойдет о развитии эстрадного вокала, но прежде чем говорить об этом явлении нужно «копнуть» чуть глубже и понять, что подразумевает под собой понятие вокалист с научной точки зрения

Вокалист (лат.vox - «голос» и – vocalis -«звучащий») – музыкальная профессия, связанная с пением, то есть исполнением различных вокальных партий; участник какого-либо вокально-инструментального ансамбля, в котором данный участник исполняет вокальные партии. В современной эстрадной музыке термин «вокалист» трактуется шире, поскольку данный исполнитель может принимать участие не только в пении, но и в декламации, речитативе, скриминге. В эстрадном вокале применяются специфические способы пения: расщепление (хрип, рок-вокал), драйв, субтон, обертоновое пение (горловое), вибрато, глиссандо, фальцет, микст, йодль, штробас.

«Вокальное эстрадное искусство» как творческий процесс коллективного или индивидуального музыкального исполнительства вокальной эстрадной музыки разных направлений. Современное вокальное эстрадное исполнительство дополняет и развивает музыкальную культуру, поэтому изучение его форм в контексте российских музыкальных традиций XX в., безусловно, своевременно и актуально сегодня.

Сегодня наиболее последовательными продолжателями жанра эстрадно-джазовой музыки являются знаменитый Чикагский художественный ансамбль (ЧХА) «The Art Ensemble of Chicago», продолживший свое творчество под официальным девизом «Великая черная музыка: от древности к будущему» и включающий в свои джазовые концертные выступления (перформансы), помимо пения, еще и афроархаику, и даже музыкально-магические ритуалы. Из новых стилевых течений упомянем поп-джаз и smooth jazz, мягкий поп-джаз и жесткий рок-джаз, а также электросвинг, хардкор, клезмерскую музыку, сладж и нойз, неидиоматическую импровизацию и др. Появились новые понятия «консервативный мэйнстрим», «прогрессивный мэйнстрим», «урбанизированная модификация», «электронная модификация», «экспрессивный авангард» и др.

В советский исторический период сформировались богатые исполнительские музыкальные традиции, позволившие русской вокальной школе в XX в. стать одной из ведущих в мире.

Отечественными исследователями доказано, что певец посредством самого совершенного музыкального инструмента – человеческого голоса – может наиболее полно выразить в процессе исполнения свои чувства, а эмоциональные переживания, заложенные в песне, наполняют и исполнителя, и слушателя жизненной энергией.

Как известно, музыкальная исполнительская культура – важная часть общей музыкальной культуры. Еще в Античной Греции у детей раннего возраста старались развивать музыкальные и вокальные способности, тем

самым стремясь снискать расположение богов Олимпа и приумножить свои благодетели.

Одно из направлений эстрадной музыки – джаз -- зародилось в СССР в 1920-е годы. Первый джаз-оркестр был создан в 1922 году В. Парнахом и назывался «Первый в РСФСР эксцентричный оркестр джаз-бэнд Валентина Парнаха». Пианист и композитор Александр Цфасман создал джазовый состав и записал первую пластинку. Широкую известность джаз получил в 1930-е годы, в чем очевидна заслуга актера и певца Леонида Утёсова и трубача Я. Б. Скоморовского, заложившие основу так называемого стиля «теа-джаз». Он представлял собой смесь музыки с театром, содержал вокальные номера и элементы театрализации. Назовем ряд других музыкантов, посвятивших свое творчество искусству джаза – Э. Рознер, А.Цфасман, О.Лундстрем, Г.Гаранян и др. [5]. Благодаря музыкантам-первооткрывателям для их последователей открылись возможности для дальнейшего развития джаза, появления новых мощных и постоянно изменяющихся музыкальных течений.

В советское время артистами эстрады, как правило, называли исполнителей песен, написанных профессиональными композиторами и поэтами. Песни с четкими, запоминающимися мелодиями (с второстепенной ролью аккомпанемента) были рассчитаны на вокальное мастерство исполнителей. Поэтому в музыкальном эстрадном жанре участвовали, главным образом, солисты-вокалисты. Песни в исполнении этих артистов часто звучали в кинофильмах, а после этого с киноэкрана переходили в репертуар эстрадных артистов. В 1930-1940-е годы выдвинулись Л. Утёсов, Л. Орлова, К. Шульженко, Р. Бейбутов. Вторая половина XX века дала целую плеяду талантливых эстрадных певцов указанного направления. Назовем лишь некоторых – Ю. Гуляева, К.Лазаренко, Г. Чохели, Т. Миансарову, Л. Клемент, Э. Хиля, Л. Сенчину, В. Трошина, В. Мулермана, В. Ободзинского, М. Магомаева, И. Кобзона, С. Ротару, Л. Лещенко, А. Пугачеву и многих, многих других. Музыка к песням сочиняли обычно

члены Союза композиторов. К их числу относятся А. Пахмутова, В. Соловьев-Седой, Т. Хренников, Д. Тухманов, Р. Паулс, Е. Крылатов и др.), Тексты песен принадлежат известным профессиональным поэтам, таким как М. Матусовский, В. Лебедев-Кумач, Н. Добронравов, Р. Рождественский, И. Шаферан, М. Танич, Л. Дербенёв, Ю. Энтин, И. Резник и многие другие. С одной стороны, перечисленные имена обеспечивали высокое качество материала, но, в то же время, несколько суживали рамки творчества.

Конец 1960-х годов характерен появлением нового эстрадного течения – вокально-инструментальных ансамблей (далее ВИА). Их стиль заметно отличался от «традиционной эстрады» и был ориентирован на молодежь. Широкая востребованность данных исполнительских коллективов не в последней степени объяснялась финансовой выгодой – совмещением в одном лице певца и инструменталиста. Высокие заработки артистов, несовместимые с тогдашним финансовым положением обычных людей, стали толчком для массового распространения такой формы эстрадного пения. В состав ВИА входили 6-10 профессиональных музыкантов (вокалистов и мультиинструменталистов), возглавляемых художественным руководителем. ВИА также могли аккомпанировать какому-либо известному солисту-вокалисту (Ю. Антонову, А. Пугачевой, С. Ротару и др.). Назовем лишь отдельные из поистине бесконечного списка ВИА: «Песняры», «Поющие гитары», «Цветы», «Самоцветы», «Ариэль», «Голубые гитары» и др. Юрий Антонов с группой «Аракс» и «Аэробус», Алла Пугачева и ВИА «Рецитал», София Ротару и ВИА «Червона рута» [2].

ВИА исполняли музыку разных стилей – фолк-, народные песни, диско, рок-музыку и др. В состав инструменталистов входили гитары, ударные, синтезаторы, духовые и народные инструменты.

Широкое распространение в советской эстраде 1960-1970-х годов получила авторская (или, иначе, бардовская) песня. Движение (поначалу любительское) авторской песни возникло в молодежной аудитории студентов, геологов и туристов. Неотъемлемым отличием жанра явилось

исполнение песен собственного сочинения под аккомпанемент акустической гитары, что обеспечивало мобильность и неформальность. По всей стране возникали клубы самодеятельной песни, привлекавшие непрофессиональных музыкантов. Со временем это направление тоже приобрело профессиональную направленность, достаточно назвать такие имена, как Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Высоцкий, С. и Т. Никитины, О. Митяев и др.

В 1970-е годы сформировалось течение русского рока. Являясь до середины 1970-х годов, в основном, подражанием музыке зарубежных исполнителей, позднее рок-группы приобрели свое особое лицо. Выступления рок-групп поначалу происходили в форме так называемых «квартирников» -- стихийных домашних концертов с приглашением узкого круга ценителей из числа близких друзей и единомышленников. В 1980-е годы русский рок вышел на концертную эстраду и приобрел широкую популярность в молодежной аудитории: создавались рок-клубы, появлялись рок-группы, проходили рок-фестивали. Наиболее известными рок-группами явились «Машина времени» и «Акваариум».

Параллельно рок-группам появились группы в жанре хеви-метал и панк-рок, такие, как «Кино», «Алиса», «ДДТ», «Браво», «Секрет», «Бригада С» и др. Широкую известность приобрела свердловская группа «Наутилус-Помпилиус»,

В середине 1980-х годов в СССР появилась «новая волна танцевальной музыки», исполнявшая музыку механизированного ритмичного диско и так называемый «электро-поп». Назовем группу «Форум» (В. Салтыков), «Веселые ребята» и др.

Параллельно во второй половине 1980-х годов появляются группы завоевавшие неслыханную ранее популярность («Ласковый май», «Мираж» и др.). Подражая поначалу немецкому евро-диско («Модерн Токинг»), их участники, однако, почти никогда не копировали западных исполнителей. Эти группы (а также их «клоны») собирали целые стадионы и были известны на всю страну. В этом жанре наиболее ярко проявили себя

Ю. Шатунов, А. Апина, В 1989 году диско и электро-поп существенно потеснили успех рок-групп.

Сегодня вокальное эстрадное искусство занимает особое место в отечественной культуре. Музыка на современной эстраде – это не просто вид искусства, но и музыкальный феномен, который влечет молодых слушателей экспрессивностью, движением и ритмом, эффектностью и блеском сценической формы, доступным (что не значит примитивным), простым содержанием и ярким эмоциональным строем эстрадного номера. Нередко на эстраде присутствует «театр песни», созданный певцом, композитором, оркестром с помощью музыки, пластики, костюма, света, мизансцен.

Т. Васильева, [6] анализируя современное эстрадное искусство, отмечает, что оно «за счет вокального мастерства расширило свои границы и вышло за рамки просто искусства, сделав его массовым явлением культуры повседневности, став востребованной частью российской образовательной системы, моды, средств массовой информации, Интернет - культуры и даже политики»[6].

К современной подаче форм эстрадного вокального искусства мы относим еще и музыкальную память, которая способна накапливать и сохранять в памяти вокалиста музыкальные образы и впечатления; психомоторные навыки исполнителя также сохраняют и передают все нюансы мастерства музыкального произведения, что не может не выражаться в виртуозности музыкальной формы вокального исполнителя на эстраде; голос исполнителя сиюминутно выражает чувства и эмоции.

Сегодня исследователи, изучая причины столь широкого распространения массовых музыкальных жанров и столь сильного их влияния на молодежное сознание, видят причину этого явления, прежде всего, в сложнейших процессах культурной жизни России XX в. Они указывают на то, что зрелищность и развлекательность стали популярными качествами, востребованными самым широким контингентом российских любителей музыкальной эстрады. Официальное эстрадное искусство не имело

коммерческого характера и часто использовалась в идеологических целях. Кроме того, ставшее нормой тиражирование эстрадного вокального искусства стало толчком к появлению и широкому распространению отечественного шоу-бизнеса.

Сегодня продолжают исследования непростых тенденций, касающихся эстетической ценности и культурных функций эстрадного шоу-бизнеса, так называемого «развлекательного» жанра осуществляются, главным образом, искусствоведами нового типа, объединяющими в себе практика и теоретика шоу-бизнеса. Они публикуют, главным образом, непосредственные отклики на отдельные эстрадные вокальные выступления или популярные телевизионные шоу-программы

Как замечает исследователь М. М. Муратов, «эстрада предстает как неустойчивое единство двойственного - «психологической защиты» и, одновременно, “маскировки пустоты”. Их «пересечение» в многообразных феноменах эстрады выражает самую сущность человеческого бытия и, тем самым, объясняется глубинная потребность в эстраде на разных исторических этапах» [23].

Отметим также, определенное сближение вокальной эстрады, с одной стороны, с академическими жанрами, а, с другой стороны, с современной массовой культурой. Именно массовая культура вывела эстраду России на новый художественный и популярный уровень, но она же оказала несомненное (и не всегда позитивное) влияние на ее качество. Существенное влияние на развитие отечественной музыкальной эстрады

Средства массовой коммуникации все больше влияют на отечественную эстраду, вовлекая ее в сферу современной массовой культуры и постепенно превращая ее в некий жанр, который можно обозначить как «эстрадное народное вокальное творчество».

В пространстве современной эстрады мы находим различные музыкальные стили, направления и формы – от поп-, рок- фолк-музыки до хитов-однодневок. Эстрадное пение отличается от академического не только

самой манерой, стилем, формой исполнения, но и средствами сценического и образного воплощения, что, собственно, и составляет эстрадную форму музыкального номера.

Современный эстрадный певец для создания неповторимого сценического образа и индивидуальной манеры пения должен развивать не только вокальные способности, но и находить такие формы музыкальной исполнительской подачи, которые связаны с его интеллектуальным и личностным развитием в современном социуме, синтезируя при этом традиции западноевропейской и отечественной вокально-эстрадной школы.

Е.П.Кабкова [4] отмечает: «С началом рыночной экономики в нашей стране эстрада как вид искусства трансформировалась в одну из составных частей шоу-бизнеса. Но это не значит, что понятие «эстрада» утратила смысл как вид искусства. Суть состоит в том, что современный музыкальный шоу-бизнес, в том числе и эстрадный, преследует цель - получить максимальное количество дивидендов и успеха. И если мы говорим о том, что истоки эстрады возникли задолго до зарождения массовой культуры в России (в выступлениях народных исполнителей), то должны признать и то, что именно массовая культура стала благодатной почвой для оформления эстрады в музыкальный шоу-бизнес» [4].

Массовая культура способствовала превращению эстрады в товар музыкальной культуры. Часто бывает, что за внешним блеском кроется пустота, бессодержательность, и непрофессионализм. Главным в массовой культуре становится умение выгодно преподнести и продать себя. Н. И. Буторина [2] в своем исследовании справедливо утверждает, что демонстрация эстрадой открытости, доступности, некоей легкости, эффектности и популярности порой становятся гарантом эстрадной успешности.

Таким образом, эстрадное музыкальное искусство подвергается значительным трансформациям, зависящим от веяния времени. Мы видим, что искусство эстрады обладает многожанровостью. Многожанровость

эстрады сложилась исторически. На народных гуляниях, скоморошьих игрищах имели место пляски, песни и частушки, игра на различных инструментах (дудках, домрах, гудках, гусях), и даже вождение дрессированных медведей (то есть оригинальный жанр). Само определение «искусство эстрады» возникло сравнительно недавно, лишь в начале XX в., в то время как само искусство является одним из древнейших. Разнообразие форм, жанров и тем, множественное количество исполняемых номеров в эстрадно-зрелищных программах и представлениях, их синтез — не количественная, а качественная особенность и специфическая черта, определяющая природу искусства эстрады.

1.2. Психолого-педагогические особенности школьников подросткового возраста

Рассматривая психолого-педагогические особенности школьников-подростков (10-11—12-15 лет), назовем, прежде всего, основные виды деятельности, характерные для этого возраста. Это учебная, общественно-организационная, спортивная, художественная, трудовая деятельность. Многие ученые развивая мысль Ж. Пиаже [25] отмечают, что значительное место в контексте всех указанных видов деятельности занимает процесс общения со сверстниками.

Типовое для подростков поведение в этот возрастной период психологи афористично определяют как «время пять НЕ»:

- не хотят учиться как могут;
- не хотят слушать советов;
- не убирают за собой;
- не делают домашние дела;
- не приходят вовремя.

Этому поведению имеются объективные причины, объясняемые перестройкой организма: отмечается скачок в росте, перестройка моторно-двигательного аппарата, неравномерность в росте отдельных органов (например, дисбаланс в росте сердца и кровеносных сосудов). В этот период в настроении подростка наблюдаются резкие изменения состояний, не всегда адекватные реакции, проявления вялости, застенчивости. Порой в поведении подростков наблюдается раздражительность, излишняя возбужденность, или, напротив, апатия, астеничность. В движениях наблюдается неловкость, некоторые нарушения координации, угловатость. Эмоциональные реакции в этом возрасте могут быть бурными и непредсказуемыми.

У многих подростков снижается мотивация к учению, а преобладает потребность в общении. Познавать себя через других, искать себя, проявлять внимание к своей внутренней жизни – вот одна из основных потребностей подростка.

Возрастает вес эмоциональной сферы: на позитивных и негативных эмоциях рождаются проявления симпатии и антипатии к учителям, родителям, сверстникам, учебным предметам. Внешне это выражается в бурном и непосредственном выражении своих эмоций, в проявлении гнева, восторга, ощущении вины и т.п.

Наблюдается изменение отношения подростков к родителям: часто они оценивают жизнь и поведение своих близких с новой точки зрения. Некая демонстративность поведения, выражающаяся подчас в капризах, резкости, даже грубости, своей подоплекой имеет скрытое в глубине души требование признать свою осознаваемую взрослость и соответствующие ей права. Наблюдается снижение уровня доверительных отношений с членами семьи. Через демонстративное поведение подросток заявляет свою (пока еще весьма зыбкую) взрослость.

Новый смысл для подростков приобретают нравственные проблемы: они часто заявляют о несправедливости взрослых, остро реагируют на проблемы любви, дружбы, искренности, при этом часто бывают излишне

категоричны в своих суждениях. В этот период существенной задачей является выстраивание взаимоотношений с взрослыми и сверстниками. Эмоциональная привязанность переносится с родителей на самого себя, на учителей, на сверстников или старших товарищей.

Психологи[25] отмечают ряд важных задач, которые каждый подросток решает сам для себя: обретение чувства личной тождественности и целостности, то есть обретение себя, своего Я; осознание и самоощущение себя как достойного представителя определенного пола; попытки выбора будущей профессии; поиски жизненного самоопределения; формирование ценностных представлений о жизни (и, в том числе, об искусстве), укрепление волевой сферы, появление самостоятельности и ответственности в решении жизненных ситуаций. Что касается взаимоотношений со сверстниками, в их основе лежит дифференциация, определяемая общностью по интересам, симпатиям, увлечениям.

Ученые [21] выделяют две противоположные тенденции развития подростков – прагматическую и творческую. Первая характерна ориентацией человека на целесообразность поступков, действий, вторая отличается устремленностью в будущее, независимой от целесообразности или разумности, активными попытками включиться в различные новые сферы, желанием попробовать изменить что-либо в собственном образе жизни. В зависимости от биологических и социальных факторов соотношение этих тенденций у каждого подростка может различаться.

Внутренний мир, мировоззрение юноши (девушки) не тождественен внутреннему миру взрослого человека. У них другой набор ценностей, с которым они соотносят то, что видят и слышат, что делают и о чем размышляют. Для них важны предметы и обстоятельства, которые не имеют цены и значения для взрослого человека (общение со сверстниками, вольность в одежде, специфический интерес к внутреннему миру людей и т.д.).

Подростковый период – уникальный период вхождения человека в мир культуры, когда он имеет не только интеллектуальную, но и физическую возможность много читать, путешествовать и т. д. Именно в это возрасте возможно такое свежее, интенсивное и свободное приобщение к культуре, не связанное профессиональными, родительскими и иными обстоятельствами. Подростковый образ – это перестройка отношения к себе и к миру и это осложняется условиями современного мира.

Основными психологическими особенностями подростков является то, что в подростковом возрасте происходит нарастание интеллектуальной зрелости и параллельно личностной незрелости. Школьники не хотят и не могут взрослеть, подспудно чувствуя опасность от окружающего мира. Многие юноши и девушки склонны преувеличивать уровень своих знаний и способностей, как следствие неадекватной завышенной самооценки. Юноши склонны считать, что учеба в школе вообще далека от истинной, реальной, взрослой жизни, а потому скучна и монотонна. Наблюдаются небывалые ранее трудности в построении взаимоотношений с взрослыми, неопределенность в их построении. Увеличивается число детей с эмоциональными проблемами, находящихся в состоянии аффективной напряженности из-за постоянного чувства незащищенности, отсутствия опоры в близком окружении и потому беспомощности. Причем на всех этапах развития ребенка возникновение и закрепление тревожности как устойчивого образования связано с неудовлетворением ведущих потребностей возраста (и школьной, и личностной тревожности). Эмоциональные проблемы становятся причиной ухода в разного рода субкультуры, увлечения смертельно опасным экстримом и ПАВ (психоактивные вещества). Увлеченность субкультурами преследует своей целью настойчивую демонстрацию своих эмоциональных состояний и чувств.

В целом происходит расхождение системы взросления человека и образовательной системы. Наиболее очевиден этот разрыв в период ранней

юности. Взросление происходит вне образовательной системы, а образование – вне системы взросления.

Таким образом, у многих подростков снижается мотивация к учению, а преобладает потребность в общении. Новый смысл для подростков приобретают нравственные проблемы: они часто заявляют о несправедливости взрослых, остро реагируют на проблемы любви, дружбы, искренности, при этом часто бывают излишне категоричны в своих суждениях. Подростковый период – уникальный период вхождения человека в мир культуры. Именно подростковый возраст является благоприятным временем для приобщения к явлениям искусства в целом и музыки, в частности, способствуя формированию позитивного мироощущения личности.

1.3. Музыкально-образовательные предпосылки приобщения школьников к эстраднему искусству

В детском и подростковом возрасте, когда особенно велик риск смещения ценностных ориентиров в сторону асоциальной направленности, необходимо создавать условия для организации активной познавательной деятельности, окрашенной яркими положительными эмоциями. Художественная деятельность, наполненная сильными и глубокими эстетическими переживаниями, творческой инициативой и самостоятельностью, стимулирует формирование у детской аудитории интереса к искусству.

Л. М. Кадцын в своем капитальном труде «Массовое музыкальное искусство XX столетия: эстрада, джаз, барды, рок в их взаимосвязи» [5] отмечает: «Искусство является мощным инструментом воздействия на индивидуальное и общественное сознание. Оно концентрирует в себе духовную энергию различных культур, создает прочные временные и

пространственные связи, вовлекает личность в активный диалог, обогащая ее внутренний мир, формируя эмоциональную, интеллектуальную сферу и мировоззрение <...> Искусство выступает объединяющей силой, которая расширяет, множит связи с окружающим миром, «раскрывает глаза». Одновременно встает вопрос и об объединении разных видов искусства в процессе воспитания детей» [5, с. 30].

В роли такого объединяющего вида искусства может выступать искусство эстрады во всем многообразии своих музыкально-пластических жанров: танцевального, оригинального и музыкальной эксцентрики.

Музыка среди других видов искусства занимает у подростков одно из первых мест. Она участвует в формировании жизненных идеалов молодежи, ее морали, общественного сознания, художественных интересов.

Однако взаимоотношения с популярной музыкой особенно у старшеклассников складываются стихийно, обычно вне школы. К тому же в старших классах, когда увлечение развлекательной музыкой наиболее интенсивно, школьная молодежь лишается уроков музыки. Почти все сведения о музыкальном искусстве подростки получают из телевидения, видеоклипов, аудиозаписей.

Социологические исследования свидетельствуют о том, что старшеклассники более всего интересуются рок-музыкой. Однако следует иметь в виду, что современная молодежь в это понятие включает и поп-музыку. В меньшей степени им близки песни бардов, эстрадные обработки классической и народной музыки и еще меньше – джаз. Показательно также, что «легкая музыка», «легко» доступная для слушания в силу широкого распространения бытовой звуко-аппаратуры, все чаще выполняет фоновую функцию, а интерес к ней редко подкреплен знаниями о жанрах, стилях, истории и т.п.

В школьных программах по музыке эстраднему искусству, конечно же, уделяется определенное внимание. Оно включается, главным образом, в материал учебных тем «Музыка «легкая» и «серьезная» и

«Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки». Но поскольку современные школьные программы дают возможность творчески подходить к учебному материалу, развлекательная музыка может вводиться и в такие темы, как «Музыкальный образ», «Музыкальная драматургия», «Музыка и современность».

Работу учителя по формированию эмоционально-осознанного отношения молодежи к развлекательному искусству желательно продолжать во внеклассных и внеучебных формах. Одной из таких форм может быть музыкальный клуб («Рок-клуб», «Диско-клуб», «Джаз-клуб» и т.п.), который при целенаправленном руководстве способен реализовать воспитательные, познавательные и формирующие задачи.

Четкая структура в организации музыкального клуба является залогом его успешного функционирования. Практика внеклассной работы рекомендует, например, такую организационную систему музыкального клуба, которая поддерживается созданием нескольких секций: планирования, экспресс-информации и рекламы (объявления, пригласительные билеты, оформление интерьера), диск-жокеев (ди-джеев), танцевальной секции (разучивание или демонстрация танцев, проведение танцевальных конкурсов, организация танцевальной части досугового вечера), фотосекции, секции технических средств и др. Клуб может иметь свой устав с определением его задач, перспективного плана деятельности, прав и обязанностей членов клуба и т. п.

В определенной степени музыкальный клуб – это игра. Основной принцип работы клуба – самоуправление учащихся, поддерживаемое учителем музыки и организатором внеклассной (воспитательной) работы. В то же время, учителю часто приходится сталкиваться с характерной для старшеклассников самоуверенностью в области знаний о современной эстрадной музыке. Помощью учителю в таких психологических ситуациях может стать коллективное руководство дискотекой, конкурсы дискжокеев, «советы дискотек», обсуждение и принятие подготовленных дископрограмм.

Ознакомление молодежи с историей, стилями, жанрами, исполнителями джазовой и эстрадной музыки, включение соответствующего музыкального материала в просветительские и развлекательные мероприятия – один из путей преодоления ограниченности музыкальных вкусов подростков, «поп-фанатизма». В то же время задача учителя как руководителя музыкального клуба показать, что талантливая эстрада и музыка академических жанров – не контркультуры. Одной из форм просветительской и досуговой работы клуба могут быть музыкальные вечера, сочетающие беседу о музыке, дискотеку и школьную музыкальную самодеятельность. Диско-вечера – это выход клуба на более широкую аудиторию.

Сочетание беседы о музыке и дискотеки приобретает форму «информационной дископрограммы». Она дает возможность включать как средства выразительности разных видов искусства (музыки, театра, литературы, танца, фотографии и др.), так и разные виды деятельности (слушание музыки, танцы, игры, конкурсы и др.).

Составление информационных дископрограмм, подбор критического и музыкального материала – одна из функций учителя, руководящего самостоятельной работой учеников. Комментарии об исполнителе, композиторе, стиле музыки и т.п. могут сопровождать как танцевальную музыку, так и сами танцы. Такие комментарии не должны быть обширными. Их объем для всей программы достаточен в пределах 20-30 минут, при этом текст комментариев желательно распределять так, чтобы между музыкальными композициями его было на 3-4 минуты. Текст должен состоять из фактического материала, а не абстрактных рассуждений и восторженных эпитетов. Материал комментариев необходимо подбирать как с учетом социологического фактора (возраст школьников, местность), так и апперцептивного (музыкальный опыт школьников) и драматургического (четкий план, определение кульминации).

В программе вечера целесообразно сочетание западной и отечественной музыки. Естественно, с учетом развлекательности мероприятия для информационной его части более оправдан выбор темы и музыки из области «легкого» жанра или «третьего направления» (эстрадно-джазовые обработки классических или народных тем).

Обозначим некоторые возможные и перспективные, на наш взгляд, темы для заседаний музыкального клуба, а также и для «информационных дископрограмм» (их полный перечень см. в приложении).

1. Звезды отечественной/зарубежной музыкальной эстрады (это могут быть Россия, Франция, США, Италия и т.п.).

2. Мастера джаза: история и современность (американский джаз, отечественный джаз, классика джаза, джазовые исполнители и т.п.).

3. Великолепная ливерпульская четверка (ансамбль «Битлз»)

4. «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!» (корифей бардовской песни).

5. «Волшебник – творец» (творческий портрет одного из композиторов наиболее ярко проявивших себя в области эстрадного жанра -- М. Таривердиева, А. Рыбникова, Р. Паулса, Б. Гребенщикова, И. Макаревича и др.).

Ведущий дискотеки – ди-джей – при определенной подготовке может выполнять не только «технические» функции, но и быть выразителем идейной и тематической направленности музыкального вечера. Именно на него ложится основная задача организации на вечере общения, развлечения и просветительства, именно диск-жокей зачастую оказывается для школьников первым авторитетом в музыкальных вкусах. Поэтому воспитание диск-жокея – одна из главных проблем руководителя музыкального клуба.

Деятельность диск-жокея во многом близка творчеству актера-импровизатора. Для диск-жокея существует и своя профессиограмма: эрудиция, ораторское мастерство, культура общения, скромность, естественность сценического поведения, остроумие, находчивость,

эмоциональность, обаяние; конечно, желательна и музыкальная подготовка. Обычно диск-жокеем является юноша, хотя возможно и парное ведение вечера – юноша и девушка. Тогда между ними планируется диалог, «спор» или распределение заранее составленного текста. Клуб может объявлять и проводить конкурсы диск-жokeев.

Подготовка музыкально-развлекательного вечера (дискотеки, беседы или др.) требует от учителя и организаторских способностей, и умения находить контакт с молодежью, и собственных знаний в области популярного искусства.

Мероприятия такого рода, иницируя когнитивные (познавательные) интересы учащихся, раздвигают их интеллектуальные горизонты, пробуждают любознательность, активизируют ассоциативные связи между музыкой и другими явлениями художественной культуры. Последнее обстоятельство принципиально важно для развития подростков, т.к. благодаря этому возникают иерархизированные и множественно соподчиненные системы знаний в области культуры и искусства.

Таким образом, популярная музыка далеко не однородна по своему содержанию, качеству и связана с определенными эстетическими задачами, идеологией. Молодежь слушает эту музыку в огромных количествах. Это в большей степени относится к школьникам, подросткам, являющимся сложной возрастной группой с еще не сложившейся системой критериев. Лишенные профессионального руководства, дети оказываются предоставленными сами себе, что зачастую приводит к снижению их культурного уровня. В связи с этим необходима систематизация средств и методов приобщения подростков к творчеству современной музыкальной эстрады. Данное стилевое направление, являясь одной из граней современной музыкальной культуры, может стать эффективным средством для приобщения подростков к музыке.

Выводы по первой главе

Рассмотрев исторические этапы развития эстрадного искусства, мы убедились в том, что музыкальное искусство подвергается значительным трансформациям, зависящим от веяния времени. Само определение «искусство эстрады» возникло сравнительно недавно, лишь в начале XX в., в то время как само искусство является одним из древнейших.

Проанализировав психолого-педагогические особенности школьников подросткового возраста, мы обнаружили, что данный возраст характеризуется многочисленными изменениями, происходящими в организме как на физическом, так и на психологическом уровне. В связи с этим меняется система ценностей детей, их интересы и предпочтения, что иногда идет вразрез с веяниями времени. Подростковый период – уникальный период вхождения человека в мир культуры. Приобщение подростков к искусству способствует позитивному формированию личности.

Изучив музыкально-образовательные предпосылки приобщения школьников к творчеству современной музыкальной эстрады, мы убедились в том, что лишённые профессионального руководства, дети оказываются предоставленными сами себе, что зачастую приводит к снижению их культурного уровня. В связи с этим необходима систематизация средств и методов приобщения подростков к творчеству современной музыкальной эстрады. Данное стилевое направление, являясь одной из граней современной музыкальной культуры, может стать эффективным средством для приобщения подростков к музыкальному искусству эстрады.

ГЛАВА 2. СОДЕРЖАНИЕ ОПЫТНОЙ РАБОТЫ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ШКОЛЬНИКОВ К ТВОРЧЕСТВУ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ

Во второй главе настоящего исследования анализируются условия проведения опытной работы по теме исследования. Предлагается диагностика уровня приобщения к искусству эстрады на основе критерией потребности в приобщении, активности деятельности и степени информированности. Предлагается методика повышения уровня приобщения подростков к творчеству современной эстрады и оценивается эффективность, на основе динамики выбранных ранее показателей.

2.1. Условия проведения опытной работы

Исследование проводилось на базе МАОУ Лицей № 21 г. Артемовский Свердловской области. В исследовании приняли участие 20 учащихся подросткового возраста.

Для исследования оказалось необходимым разработать диагностику, отвечающую его теме. Диагностика включала следующие показатели.

- потребность в приобщении к творчеству современной музыкальной эстрады;
- активность музыкальной деятельности в области эстрадной музыки;
- степень информированности о современной музыкальной эстраде.

Каждый показатель мы оценивали по трем уровням – высокому, среднему и низкому. Критерии определения уровня проявления степени приобщения к эстрадному искусству приведены в табл. 1

Таблица № 1

Показатели и критерии
степени приобщения школьников
к творчеству современной музыкальной эстрады

Уровни	Показатели		
	потребность в приобщении к творчеству современной музыкальной эстрады	активность музыкальной деятельности в области эстрадной музыки	степень информированности о современной музыкальной эстраде
Высокий (3 балла)	Познавательный интерес	Активное участие в деятельности	Знает нескольких исполнителей, знаком с их музыкой и биографическими данными
Средний (2 балла)	Любознательность	Наличие попыток включения в деятельность	Знаком с музыкой нескольких исполнителей
Низкий (1 балл)	Любопытство	Отсутствие попыток включения в деятельность	Проявляет желание узнать про современную эстрадную музыку и ее исполнителей

Критерии оценки – 3-4 балла- низкий уровень приобщения

5-7 баллов – средний уровень приобщения

8-9 баллов - высокий уровень приобщения

Результаты оценки диагностики представлены в таблице 2.

Таблица № 2
Характеристика исходного уровня
приобщения школьников
к искусству современной музыкальной эстрады

№	Ф.И.	Потребность в приобщении к творчеству современной музыкальной эстрады	активность музыкальной деятельности в области эстрадной музыки	степень информированности о современной музыкальной эстраде	Общее количество баллов	
					баллы	уровень приобщения
1	Данил А.	1	1	1	3	низкий
2	Алексей А.	1	1	1	3	низкий
3	Илья Л.	1	2	2	5	средний
4	Дима О.	1	2	1	4	низкий
5	Денис П.	2	1	1	4	низкий
6	Аделя С.	1	1	1	3	низкий
7	Саша Х.	2	1	1	4	низкий
8	Лейсан Х.	2	2	2	6	средний
9	Кирилл Ш.	1	2	2	5	низкий
10	Артем Я.	1	1	1	3	низкий
11	Максим Т.	1	1	1	3	низкий
12	Витя Ч.	1	1	1	3	низкий
13	Арина И.	2	1	1	4	низкий
14	Данил Т.	2	1	2	5	средний
15	Дима Е.	2	2	2	6	средний
16	Катя К.	1	2	1	4	низкий
17	Ксюша А.	1	1	2	4	низкий
18	Ксюша С.	1	2	1	4	низкий
19	Лера Г.	1	1	1	3	низкий
20	Лиза Л.	2	3	3	8	высокий

Как видно из таблицы, 75% (15 человек) детей обладают низким уровнем приобщения к эстраднему искусству, 20% (4 человека) – средним уровнем, и лишь один ребенок – с высоким уровнем.

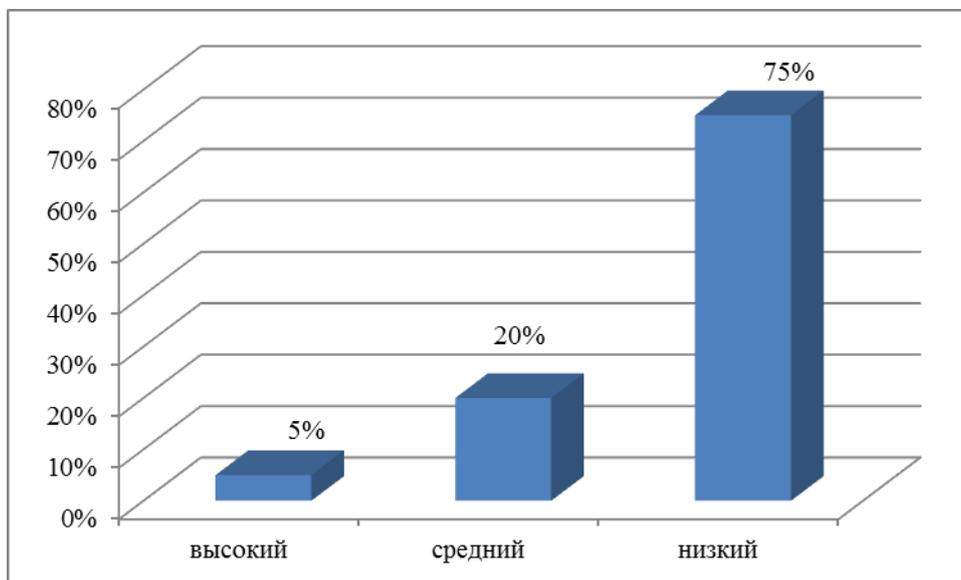


Рис. 1. Уровень приобщения к эстраднему искусству школьников, %

Мы видим, что общий уровень приобщения к эстраднему искусству у школьников низкий. Лишь один участник проявил себя на высоком, четверо – на среднем уровне. Большинство участников группы (75%) недостаточно знакомо с современной эстрадной музыкой, мало знает об ее исполнителях. Однако все они проявляют желание узнать про современную эстрадную музыку и ее исполнителей, Их интерес пока еще находится на уровне простого любопытства. Полученные данные говорят о необходимости проведения с участниками группы просветительской работы по теме нашего исследования.

2.2. Содержание музыкально-просветительской работы по приобщению школьников к творчеству современной музыкальной эстрады

Мы живем в XXI веке и сейчас очень много успешных и профессиональных людей, которые посвятили свою жизнь целиком и

полностью эстраде. Несомненно, хочется охватить все жанры и направления, но так как нужно ознакомить школьников, то начать нужно с малого, то есть выбрать 4-5 разно-жанровых представителей, которые достигли определенных вершин в мире музыки и всеобщего признания людей (поклонников). Для этого была разработана система, состоящая из нескольких аспектов. Прежде всего, были определены музыкальные стили, в которых отражено творчество певцов, подходящих для критериев выбора. Выбор производился среди зарубежных вокалистов.

Критерии:

1. Возраст – не старше 35 лет;
2. Вокальные навыки (диапазон, дыхание, строение фраз);
3. Хореографические данные (движение без потерь качества вокала);
5. Игра на музыкальных инструментах;
6. Победы в музыкально-телевизионном конкурсе Грэмми.

* «Грэмми» (англ. Grammy) – музыкальная премия Американской академии звукозаписи, была учреждена Американской ассоциацией звукозаписывающих компаний 14 марта 1958 года

В ходе исследования по данным критериям можно выделить следующих исполнителей: Джастин Рэндалл Тимберлейк, Джастин Дрю Бибер, Ашер Терренс Реймонд IV, Питер Джин Эрнандес. Данные исполнители подходят к составленным нами критериям. Все эти музыканты являются всемирно известными представителями музыкальной эстрады, Их творчество реализуется в исполнении песен в эстрадной манере. При этом каждый из них исполняет песни и композиции не в одном, а в нескольких жанрах, что говорит об их универсальности творчества этих музыкантов.

Таблица №3
Тематический план
цикла музыкальных бесед

Беседа первая (вступление к циклу)	Музыкальный конкурс «Гремми» и его лауреаты
Беседа вторая	Джастин Рэндалл Тимберлейк – «Трудоголик»
Беседа третья	Джастин Дрю Бибер – «Молодое дарование»
Беседа четвертая	Ашер Терренс Реймонд IV – «Актер, музыкант, продюсер, бизнесмен».
Беседа пятая	Питер Джин Эрнандес «Мультиинструменталист»
Беседа шестая (завершающая)	(Любимые песни этих авторов)

Более подробно содержание бесед приводится в приложении.

Общение происходило в форме бесед. Диалог поначалу был с одной участницей исследования т.к. как оказалось, что участница знала больше своих товарищей. Постепенно в течение бесед рос интерес у остальных участников исследования. Таким образом большинство участников последовали за лидером, у них активизировалась деятельность. Поскольку большинство участников знали про конкурс «Гремми», но не знали его деталей, активность в диалоге отсутствовала. Отношение участников к циклу бесед изменилось после того, как мы заговорили с ними о Джастине Рэндалле Тимберлейке, прослушав, его композицию «I Lovin'It». После этого ребята стали более активны, просили послушать еще композиции из репертуара Джастина Рэндалла Тимберлейка.

Практически вся группа с интересом слушала подготовленный материал. Так, например, Лиза Л. поначалу считала себя знатоком, она была

единственной из участников исследования, кто почти сначала стала тянуть руку и дополнять. Постепенно Данил Т., Дима Е., Илья Л. заинтересовались, и тоже стали тянуть руку, т.к. им нравится одна участница исследования и каждый хотел показать ей, что тоже знает данный материал, стали показывать свою заинтересованность. Данил Т. сам приносил аудио-видеоматериалы, осуществлял поиск литературы, просил послушать данные композиции, задавал массу вопросов. Лейсан Х. с самого начала внимательна, впитывает материал «как губка», просила послушать свое пение. Большинство первый раз пришли просто из любопытства, или за компанию с товарищем, но постепенно заинтересовались и продолжали приходить. Постепенно Данил А. втянулся и примкнул к более продвинутому участнику Данилу Т. и вместе с ним помогали в организации дисциплины в классе. Наибольший интерес у учащихся вызвала личность и творчество Ашера Терренса Реймонда IV., видимо, в силу разносторонности этой фигуры, сочетающей талант актера, музыканта, продюсера и бизнесмена.

Таким образом, разработанная тематика приобщения к современному эстрадному искусству оказалась эффективной в развитии интереса участников группы, в повышении их интереса к музыкальному творчеству современных исполнителей и стимулировании самостоятельной деятельности в области изучения современной музыкальной эстрады.

2.3. Результаты опытной работы

По окончании опытной работы мы провели второе диагностическое обследование, в основу которого положили те же показатели и критерии.

В таблице 4 представлены результаты диагностики уровня приобщения к эстрадному искусству после эксперимента.

Таблица № 4

Характеристика итогового уровня
приобщения школьников
к искусству современной музыкальной эстрады

№	Ф.И.	потребность в приобщении к творчеству современной музыкальной эстрады	активность музыкальной деятельности в области эстрадной музыки	степень информированности о современной музыкальной эстраде	Общее количество баллов	
					баллы	Уровень приобщения
1	Данил А.	1	2	2	5	средний
2	Алексей А.	2	2	2	6	средний
3	Илья Л.	1	2	2	5	средний
4	Дима О.	1	2	1	4	средний
5	Денис П.	2	1	1	4	средний
6	Аделя С.	1	1	1	3	средний
7	Саша Х.	2	2	1	5	средний
8	Лейсан Х.	2	3	3	8	высокий
9	Кирилл Ш.	1	2	2	5	средний
10	Артем Я.	1	1	1	5	средний
11	Максим Т.	1	1	1	3	низкий
12	Витя Ч.	1	1	1	3	низкий
13	Арина И.	2	1	2	5	средний
14	Данил Т.	3	3	2	8	высокий
15	Дима Е.	3	2	3	8	высокий
16	Катя К.	2	2	1	5	средний
17	Ксюша А.	2	2	2	6	средний
18	Ксюша С.	2	2	1	5	средний
19	Лера Г.	2	2	1	5	средний
20	Лиза Л.	3	3	3	9	высокий

Как показала итоговая диагностика,, 20% (4 человека) достигли высокого уровня приобщения к эстраднему искусству, у большинства - 70% (14 человек) – средний уровень, и два подростка с низким уровнем.

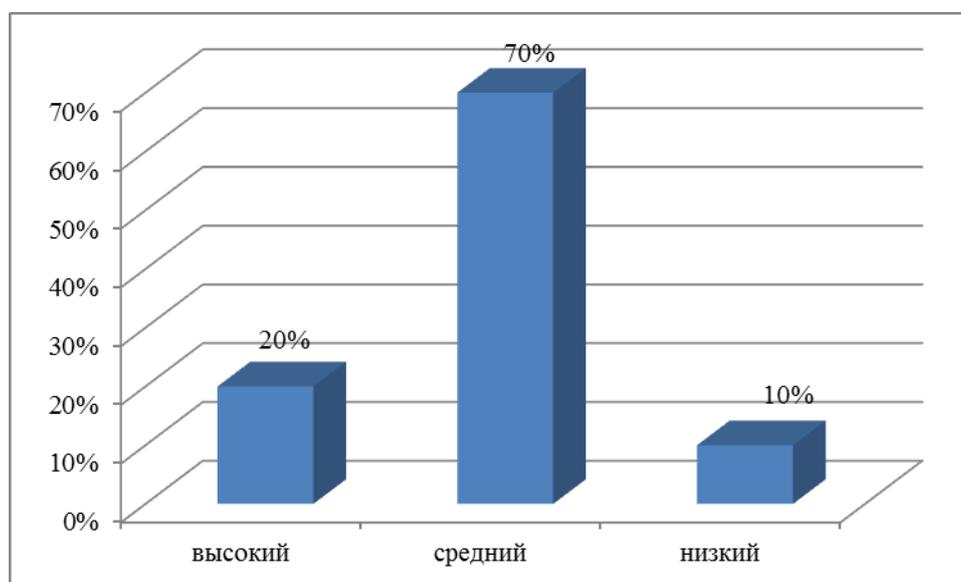


Рис. 2 Уровень приобщения к эстраднему искусству школьников после эксперимента, %

Динамика показателей представлена в таблице 5 .

Таблица 5

Динамика показателей уровня приобщения школьников к эстраднему искусству

Этапы	высокий	средний	низкий
Начальный	1	4	15
Итоговый	4	14	2
Прирост	+4	+10	-13

Из приведенных данных видно, что после проведения опытной работы приобщения школьников к эстраднему искусству значительно повысилась.

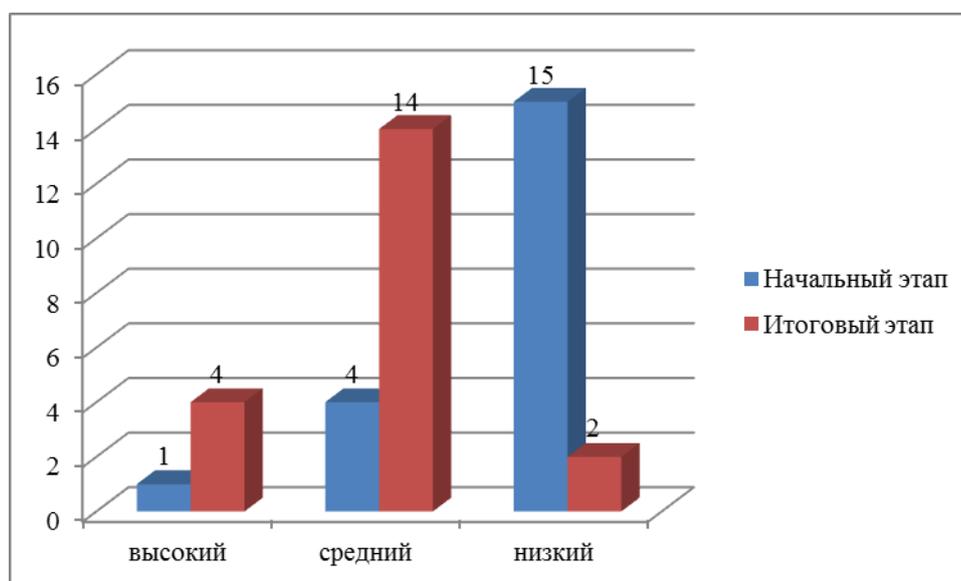


Рис. 3 Динамика уровня приобщения к эстраднему искусству, чел

У большинства подростков произошло качественное улучшение диагностируемых показателей. Большинство из них демонстрирует любознательность по отношению к эстраднему искусству, узнал много интересного о творчестве и жизненных обстоятельствах всех четырех певцов, приобщился к их творчеству.

Таким образом, мы видим значительное повышение уровня сформированности музыкальных интересов учащихся. Результаты проведенной опытной работы показали, что занятия по разработанной тематике способствуют эффективному формированию музыкальных интересов подростков. Она способствует развитию вкусов, интересов учащихся, расширяет их кругозор, поэтому может использоваться для формирования музыкальных интересов, вкусов, потребностей детей и молодежи, осознанного отношения подростков к творчеству современной музыкальной эстрады.

Выводы по второй главе

Нами была предложена диагностика уровня приобщения школьников к творчеству современной музыкальной эстрады. В основу были положены три показателя – потребность в приобщении к творчеству современной

музыкальной эстрады, активность музыкальной деятельности в области эстрадной музыки, степень информированности о современной музыкальной эстраде. Каждый из них оценивался по разработанным критериям уровня. С помощью данной диагностики мы убедились, что на начальном этапе работы школьники продемонстрировали низкий уровень приобщения к творчеству современной музыкальной эстрады. Лишь один участник проявил себя на высоком, четверо – на среднем уровне. Большинство участников группы (75%) недостаточно знакомо с современной эстрадной музыкой, мало знает об ее исполнителях. Однако все они проявляют желание узнать об этом. Их интерес находился на уровне простого любопытства. Полученные данные показали необходимость проведения с участниками группы просветительской работы по теме нашего исследования.

Для того, чтобы исправить создавшуюся ситуацию была разработана тематика лекций-бесед для подростков об эстрадной музыке. В план занятий мы включили творчество молодых зарубежных исполнителей – лауреатов премии «Гремми» -- Джастина Рэндалла Тимберлейка, Ашера Терренса Реймонда IV, Джастина Дрю Бибера и Питера Джина Эрнандеса. Результаты итоговой диагностики показали, что у многих учащихся изменилось отношение к эстраднему искусству, они стали активнее интересоваться творчеством современных эстрадных исполнителей.

Разработанная тематика приобщения к творчеству современной музыкальной эстрады оказалась эффективной в развитии интереса участников группы, в повышении их интереса к музыкальному творчеству современных исполнителей и стимулировании самостоятельной деятельности в области изучения современной музыкальной эстрады.

Таким образом, мы видим значительное повышение уровня сформированности музыкальных интересов учащихся. Результаты проведенной опытной работы показали, что занятия по разработанной тематике способствуют эффективному формированию музыкальных интересов подростков. Она способствует развитию вкусов, интересов

учащихся, расширяет их кругозор, поэтому может использоваться для формирования музыкальных интересов, вкусов, потребностей детей и молодежи, осознанного отношения подростков к творчеству современной музыкальной эстрады.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование позволило нам сделать следующие выводы.

Рассмотрев исторические этапы развития эстрадного искусства, мы убедились в том, что музыкальное искусство подвергается значительным трансформациям, зависящим от веяния времени. Само определение «искусство эстрады» возникло сравнительно недавно, лишь в начале XX в., в то время как само искусство является одним из древнейших.

Проанализировав психолого-педагогические особенности школьников подросткового возраста, мы обнаружили, что данный возраст характеризуется многочисленными изменениями, происходящими в организме как на физическом, так и на психологическом уровне. В связи с этим меняется система ценностей детей, их интересы и предпочтения, что иногда идет вразрез с веяниями времени. Подростковый период – уникальный период вхождения человека в мир культуры. Приобщение подростков к искусству способствует позитивному формированию личности.

Изучив музыкально-образовательные предпосылки приобщения школьников к творчеству современной музыкальной эстрады, мы убедились в том, что лишённые профессионального руководства, дети оказываются предоставленными сами себе, что зачастую приводит к снижению их культурного уровня. В связи с этим необходима систематизация средств и методов приобщения подростков к творчеству современной музыкальной эстрады. Данное стилевое направление, являясь одной из граней современной музыкальной культуры, может стать эффективным средством для приобщения подростков к музыкальному искусству эстрады.

Нами была предложена диагностика уровня приобщения школьников к творчеству современной музыкальной эстрады. В основу были положены три показателя – потребность в приобщении к творчеству современной музыкальной эстрады, активность музыкальной деятельности в области эстрадной музыки, степень информированности о современной музыкальной эстраде. Каждый из них оценивался по разработанным критериям уровня. С помощью данной диагностики мы убедились, что на начальном этапе работы школьники продемонстрировали низкий уровень приобщения к творчеству современной музыкальной эстрады. Лишь один участник проявил себя на высоком, четверо – на среднем уровне. Большинство участников группы (75%) недостаточно знакомо с современной эстрадной музыкой, мало знает об ее исполнителях. Однако все они проявляют желание узнать об этом. Их интерес находился на уровне простого любопытства. Полученные данные показали необходимость проведения с участниками группы просветительской работы по теме нашего исследования.

Для того, чтобы исправить создавшуюся ситуацию была разработана тематика лекций-бесед для подростков об эстрадной музыке. В план занятий мы включили творчество молодых зарубежных исполнителей – лауреатов премии «Гремми» -- Джастина Рэндалла Тимберлейка, Ашера Терренса Реймонда IV, Джастина Дрю Бибера и Питера Джина Эрнандеса. Результаты итоговой диагностики показали, что у многих учащихся изменилось отношение к эстраднему искусству, они стали активнее интересоваться творчеством современных эстрадных исполнителей.

Разработанная тематика приобщения к творчеству современной музыкальной эстрады оказалась эффективной в развитии интереса участников группы, в повышении их интереса к музыкальному творчеству современных исполнителей и стимулировании самостоятельной деятельности в области изучения современной музыкальной эстрады.

Таким образом, мы видим значительное повышение уровня сформированности музыкальных интересов учащихся. Результаты проведенной опытной работы показали, что занятия по разработанной тематике способствуют эффективному формированию музыкальных интересов подростков. Она способствует развитию вкусов, интересов учащихся, расширяет их кругозор, поэтому может использоваться для формирования музыкальных интересов, вкусов, потребностей детей и молодежи, осознанного отношения подростков к творчеству современной музыкальной эстрады.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барбан Е. С. Джазовый словарь. СПб. : Композитор, СПб. , 2014. 148 с.
2. Бейлин А. Воображаемый концерт : рассказы о мастерах советской эстрады / сост. А. Бейлин. СПб. : Искусство, 2011. 207 с
3. Богданов И. А. Постановка эстрадного номера: Учеб. пособие. Изд. 2-е, испр. и доп. СПб. : Изд-во СПбГАТИ, 2013. 331 с.
4. Буторина Н. И. Развитие музыкального интереса учащихся на уроках сольфеджио: дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2002. 152 с.
5. Быкова О. В. Музыкально-эстетическое развитие подростка в современной детской школе искусств // Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. заоч. науч. конф.; под общ. ред. Г.Д. Ахметовой. СПб.: Реноме, 2012. Т. I. С. 158-160.
6. Васильева Т. Современная музыка: История джаза: Учеб. пособие для ДМШ / Т. Васильева. Курган, 2002. С. 53-60.
7. Верменич Ю.Т. Джаз История. Стили. Мастера: [популярная джазовая энциклопедия]. СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. 608 с.
8. Ворохов Т.С. К вопросу о становлении профессионального искусства эстрады Башкортостана // Вестник Башкирского университета. 2012. Т. 17. № 4. С. 1846-1850.
9. Жарков А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология. М. : 2004. 215 с.
10. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности : Учеб.-метод. пособие [6-е изд., перераб. и доп.]. М. : МГУК, 2009. 287 с
11. Изюрова О.С. Детская вокальная эстрада в системе дополнительного образования // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. № 102. С. 184-187.

12. Изюрова О.С. Вокальный эстрадный ансамбль в формировании положительных межличностных отношений подростков-воспитанников детского дома // Искусство и образование. 2008. № 1 (51). С. 37-44.
13. История современной отечественной музыки (1960-1990) / ред.-сост. Е. Б. Долинская. М. : Музыка, 2001. 656 с.
14. Кабкова Е.П. Торжество почемучек: художественная культура для детей (книга для учителей и родителей). М. : ИХО РАО, 2003. 104 с.
15. Кадцын Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия: эстрада, джаз, барды, рок в их взаимосвязи: Учеб. пособие. Екатеринбург: РГППУ, 2006. 424 с.
16. Коллегова Е.А. Конечная цель художественного процесса в театре и на эстраде. Спектакль и номер // Известия Уральского государственного университета. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. 2010. № 6 (85), ч. 1. С. 166-171.
17. Королёв О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки, термины и понятия. М. : Музыка, 2006. 168 с.
18. Кузнецова О.А. Эстрада сегодня и вчера. О некоторых эстрадных жанрах XX-XXI веков: Сб. статей. Вып. 1. М. : ГИИ, 2010. 304 с.
19. Лелеко В. В. Мифопоэтика советской массовой музыкальной культуры: автореф. дис. ... канд. культурологии. СПб., 2011. 23 с.
20. Маргатова Е.В. Исполнительская культура эстрадного певца как высшая форма его профессиональной деятельности // Наука и школа. 2012. № 5. С. 103-106.
21. Маслоу А. Г. Новые рубежи человеческой природы. 1999, 423 с.
22. Молчанов А. Он песне отдал все сполна // Клуб. 2011. № 1. С. 16-17.
23. Муратов М. М. Эстрада как феномен массовой культуры: автореф. дис. ... канд. культурологии. Казань, 2005. 21 с.
24. Петренко Е.В. Формирование сценического имиджа эстрадных певцов // Преподаватель XXI век. 2015. № 3. ч. 1. С. 108-116.

25. Пиаже Ж. Избранные психологические труды. Психология интеллекта. Генезис числа у ребенка. Логика и психология. М. : Просвещение, 1969. 59 с.
26. Плеханова О. Е. Эстрадное пение и его роль в процессе вокальной подготовки учителя музыки // Актуальные проблемы теории и практики музыкального и художественного образования : межвуз. сб. науч. тр. / Урал. гос. пед. ун-т ; Перм. гос. ин-т искусства и культуры ; отв. ред. К. П. Матвеева, Л. А. Кузьмина. Екатеринбург—Пермь, 2009. 177 с.
27. Социально-культурная деятельность в регионах России : сборник статей / Моск. форум культуры "Культура как стратег. курс России в XXI веке: регион. культур. политика" (Москва, 20-21 июня 2013 г.) ; [науч. ред. А. Д. Жарков]. М. : МГУКИ, 2014. 95 с.
28. Социально-культурные аспекты эстрадного искусства / сост. Е. Ю. Русакова. Уфа : Академия ВЭГУ, 2013. С. 103-107.
29. Чечина Т.И. Музыка выше всего // Культура и время. 2007. № 3. С. 248-255
30. Шаболтай П.М. О проблемах развития отечественной эстрады / Шаболтай П. М. // Культура: управление, экономика, право. 2007. № 4. С. 2.
31. Шаповалов В.Ф. Парадоксы искусства советского периода // Философия хозяйства. 2010. № 6 (72). С. 213-224.
32. Шароев И.Г. Введение в режиссуру эстрады // Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник. 4-е изд., испр. М. : ГИТИС, 2014. С. 47.
33. Эстрада в России. XX век: энциклопедия / отв. ред. проф. Е. Д. Уварова. М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2004. 862 с.

**ИНФОРМАЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ
ДЛЯ ТЕМАТИЧЕСКИХ БЕСЕД
О ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ**

Тематика занятий

Беседа первая (вступление к циклу)	Музыкальный конкурс «Гремми»
Беседа вторая	Джастин Рэндалл Тимберлейк
Беседа третья	Джастин Дрю Бибер
Беседа четвертая	Ашер Терренс Реймонд IV,
Беседа пятая	Питер Джин Эрнандес
Беседа шестая (завершающая)	(Любимые песни этих авторов)

Беседа 1. Музыкальный конкурс «Гремми»

Премия "Грэмми" (Grammy Awards) присуждается по решению членов Национальной академии звукозаписи США (Recording Academy), основанной в 1957 году, и отмечает музыкальные достижения разнообразных стилей и направлений вне зависимости от коммерческого успеха и места произведения или исполнителя в хит-парадах.

Премия "Грэмми" присуждается ежегодно по результатам тайного голосования членов академии. Она вручается за высокие успехи и достижения по итогам прошедшего года музыкантам, певцам, композиторам, продюсерам, звукоинженерам, техникам, режиссерам и другим представителям музыкальных профессий.

Первое вручение премии состоялось 4 мая 1959 года.

Награда представляет собой позолоченную статуэтку, небольшой граммофон на деревянной подставке.

Число номинаций премии непостоянно — по решению специального комитета академии оно может изменяться. Первоначально премия насчитывала 28 категорий, но с появлением новых музыкальных жанров, их число начало расти.

В 2014 году премия будет вручаться по 82 категориям.

Самыми престижными считаются категории "Запись года", "Альбом года", "Песня года", "Лучший молодой артист" (или музыкальный коллектив). В номинациях отражены практически все основные музыкальные стили: от рок- и рэп-музыки до классики и кантри.

В 1994 году впервые были вручены премии в номинации "За технические достижения", которыми награждаются компании и отдельные люди за вклад, имеющий важнейшее значение для звукозаписывающей индустрии.

С 2010 года исполнители, ранее уже номинировавшиеся на "Грэмми", могут претендовать на премию в категории "Лучший молодой артист", если они до того не выпускали альбомы и не становились лауреатами.

В разное время премии удостоивались Фрэнк Синатра, Элвис Пресли, Джон Леннон, Шинед О'Коннор, Тина Тернер, Джордж Бенсон, Боб Дилан, Уитни Хьюстон, Стинг и другие. Многие музыканты становились лауреатами "Грэмми" неоднократно.

В истории премии был случай, когда в знак протеста против политики британских властей в отношении Северной Ирландии ирландская певица Шинед О'Коннор отказалась от "Грэмми".

В феврале 2008 года премию "Грэмми" в номинации "Лучший альбом разговорного жанра" получил тогда еще кандидат в президенты США Барак Обама.

В 2009 году премии "Грэмми" за достижения в музыке удостоилась группа слепых музыкантов Blind Boys of Alabama, исполняющая блюз и госпел, 90-летний джазовый пианист Хэнк Джонс, певец и киноактер Дин Мартин. Почетной награды был удостоен соул-квартет Four

Tops, во многом определивший звук американской черной поп-музыки 1960-х годов.

Лауреатом 52-й церемонии вручения "Грэмми", состоявшейся в 2010 году, стал скончавшийся в июне 2009 года Майкл Джексон за вклад в развитие музыкального искусства. Триумфатором той церемонии стала певица Бейонсе Ноулз, удостоившаяся сразу шести премий "Грэмми", в том числе в престижной категории "Песня года". Шесть статуэток Бейонсе стали рекордным единовременным достижением для исполнительницы женского пола за всю историю премии.

В 2012 году подобного результата добилась британская певица Адель, победив в шести из семи номинаций, в которых она была представлена.

В числе лауреатов премии неоднократно были и российские музыканты. Если среди американских претендентов на премию "Грэмми" преобладают поп-исполнители, то из России номинантов представляют мастера классического музыкального жанра. В 1996 году скрипач Максим Венгеров получил премию в категориях "Классический альбом года" и "Лучший инструментальный солист с оркестром" за запись концертов Дмитрия Шостаковича и Сергея Прокофьева. В 1999 году Владимир Ашкенази получил премию в категории "Лучшее инструментальное сольное исполнение" за диск с прелюдиями и фугами Дмитрия Шостаковича. В 2002 году российский скрипач Гидон Кремер был удостоен "Грэмми" в категории "Исполнение небольшого ансамбля" за альбом "После Моцарта (Раскатов, Сильвестров, Шнитке и др.)".

В 2006 году обладателем "Грэмми" стал россиянин Евгений Кисин в номинации "Лучшее классическое сольное исполнение на музыкальном инструменте". Этой престижной награды он был удостоен за исполнение произведений Александра Скрябина, Николая Метнера и Игоря Стравинского.

В категории "Лучшая оперная запись" награду получила россиянка меццо-сопрано Марина Домашенко.

В 2008 году премию "Грэмми" в номинации "Лучшее выступление в составе малого ансамбля" получил Юрий Башмет и его оркестр "Солисты

Москвы" за исполнение произведений Игоря Стравинского и Сергея Прокофьева.

В 2010 году премию "Грэмми" за лучшее сольное инструментальное исполнение с оркестром Второго и Третьего концертов для фортепиано Сергея Прокофьева получили дирижер Владимир Ашкенази и пианист Евгений Кисин.

В 2011 году лауреатами "Грэмми" стали солисты Мариинского театра Ильдар Абдразаков и Ольга Бородина, принявшие участие в записи "Реквиема" Джузеппе Верди.

55-я церемония "Грэмми" прошла в Лос-Анджелесе 10 февраля 2013 года. Композиция под названием We Are Young нью-йоркской группы Fun была признана песней года. Награда за лучший альбом года была присуждена британской группе Mumford & Sons за альбом Babel. Лучшей композицией в стиле рок была названа Lonely Boy группы Black Keys, а золотую статуэтку в жанре поп забрала Келли Кларксон за сингл Stronger. Американцам Black Keys досталась "Грэмми" за лучший рок-альбом. "Запись года" ушла австралийцу Gotye, ему же награда за "альтернативный альбом". Награду за лучшее соло в жанре поп-музыки получила британская певица Адель за композицию Set Fire to the Rain (Live).

2013 год стал примечателен и тем, что американская телекомпания CBS ввела дресс-код для участников церемонии вручения премии "Грэмми". В частности, их попросили избегать прозрачной одежды и нарядов, состоящих из тонких полосок ткани, прикрывать грудь и ягодицы, а также участки кожи в непосредственной близости от этих частей тела.

56-я церемония вручения премии "Грэмми" прошла 26 января 2014 года в Лос-Анджелесе. Лидером по числу номинаций стал рэпер Джей Зи, у него их оказалось девять. Джастин Тимберлейк, Фаррелл Уильямс, Кендрик Ламар и дуэт Macklemore & Ryan Lewis имеют по семь номинаций. Также среди претендентов на награду в разных категориях фигурируют Daft Punk, Лана Дель Рей, Lorde, Бруно Марс, Тейлор Свифт, Эд Ширан и другие.

Беседа 2. Джастин Рэндалл Тимберлейк

Певец Джастин Тимберлейк - звезда мировой величины. Он является любимцем миллионов поклонников и особенно поклонниц. Его постеры украшают спальни девочек. Он является примером для подражания у мальчиков. Биография певца Джастина Тимберлейка насыщена интересными и яркими событиями. Он является иконой стиля своего поколения. И, безусловно, талантливым певцом.

Джастин Тимберлэйк – американский актер, бизнесмен и певец. Впервые предстал перед широкой аудиторией в раннем детстве в рамках телевизионного шоу «Star Search» и «Клуб Микки Мауса». Вокалист бойбэнда 'N Sync, исполнивший несколько заметных ролей в таких картинах, как фильм-биография Дэвида Финчера «Социальная сеть», комедия Джейка Кэздана «Плохая училка», триллер-антиутопия Эндрю Никкола «Время», комедия Уилла Глака «Секс по дружбе».

Джастин Рэндалл Тимберлейк (родился 31 января 1981). Родившийся в Мемфисе, Теннесси, он появился на Звездном Поиске телешоу и Все-новом Клубе Микки Мауса как ребенок. В конце 1990-х, Тимберлейк занял видное положение как один из двух ведущих вокалистов и самого молодого члена группы мальчиков NSYNC, запуск которого был financирован Лу Перлменом.

Тимберлейку тогда было всего 16 лет. Он умудрялся совмещать работу в кол-лективе с учебой в школе, а также со специальными курсами для молодых артистов. Новый бойз-бэнд быстро добился известности, их дебютный диск «N`Sync» разошелся огромными тиражами. А следующие альбомы - «The Winter Album» и «No Strings Attached» - сделали их настоящими соперника-ми самой известной в то время мальчиковой группы Backstreet Boys. Джастин - самый мо-лодой и активный - стал лицом коллектива. Он всегда был на первом плане, позируя пе-ред камерами. Его популярности способ-ствовал и роман с «любимицей Америки» Бритни Спирс. Наибольшего успеха группа добилась своим четвертым альбомом «Celebrity». При этом композиции, написанные Тимберлейком («Pop», «Gone», «Girlfriend»), стали настоящими хитами! Да-да,

Джастин Тимберлейк не просто раскрученный певец, которому продюсеры говорят, что и как делать. Он - настоящий талант! Джастин с молодости пишет песни, определяет свой стиль, обладает ярко выраженной индивидуальностью.

Как известно, «мальчиковые» поп-группы редко живут дольше трех альбомов. Несмотря на то, что N`Sync удалось записать аж четыре супер популярных альбома, настал момент, когда надо было искать новые пути для дальнейшего творчества. И не удивительно, что Джастину это удалось. Он сумел перейти на новый уровень в своей музыке, сделать ее более «взрослой» и удержаться в мире шоу-бизнеса.

Во время паузы группы Тимберлейк выпустил свои сольные студийные альбомы, *Оправданные* (2002) и *FutureSex/LoveSounds* (2006); прежние порожденные хиты «Кричат Меня, река» и «Качает Ваше Тело», в то время как последний дебютировал на американском Billboard 200 и произвел Billboard Горячие 100 одиночных игр номер один «SexyBack», «Моя Любовь», и, «Что Распространяется вокруг... Приходит». С каждым альбомом чрезмерные продажи семи миллионов копий во всем мире, он был установлен как один из наиболее коммерчески успешных певцов десятилетия. С 2007 до 2012 Тимберлейк сосредоточился на своей действующей карьере, эффективно помещая его музыкальную карьеру на паузу; он считал главные роли в фильмах *Социальной Сетью*, *Плохим Учителем*, *Вовремя*, и *Сексом по дружбе*.

В 2013 Тимберлейк возобновил свою музыкальную карьеру с его третьими и четвертыми альбомами *Опыт 20/20* и *Опыт 20/20 – 2 из 2*. Прежний стал пользующимся спросом отчетом года и породил хиты «Костюм & Галстук» и «Зеркала», в то время как последнему предшествует свинцовый сингл, «Забирают Ночь» и сопровождаемый «Не Плохая Вещь». Работа Тимберлейка заработала для него девять премий Грэмми и четыре Emmy Awards. Его другие предприятия включают студию звукозаписи *Tennman Records*, модная марка *Уильям Раст*, и рестораны *Destino* и южное *Гостеприимство*.

Беседа 3. Джастин Дрю Бибер

Джастин Бибер – певец в стиле R&B, Поп, музыкант.

Джастин Бибер родился 14 марта 1994 года в городе Стрэтфорд канадской провинции Онтарио. Мальчика воспитывала одна мать. Сложно поверить, но заниматься пением Джастин начал всего несколько лет назад. Зато с двух лет он проявлял интерес к музыкальным инструментам, в частности – ударным. В детстве Бибер занимался музыкой. Так что на сегодняшний день в своей биографии Justin Bieber играет на гитаре, ударных, клавишных. В 12 лет Джастин принял участие в местном вокальном конкурсе «Stratford Idol». Не смотря на то, что другие участники до этого серьезно занимались музыкой, а Джастин пел лишь дома, он занял второе место.

Отправной точкой в биографии певца стал 2007 год. Именно тогда мать Джастина разместила на YouTube его песню. Вскоре появились первые фанаты его творчества. Среди них был менеджер Скутер Браун, который заметил талант мальчика и отвез его в Атланту, штат Джорджия. Там Джастин познакомился со знаменитым R&B певцом Ашером. На фото в биографии Justin Bieber выглядит совсем юным, но даже Ашер был поражен сильным голосом и талантом мальчика. Взяв Джастина под свою опеку, Ашер отвел его на прослушивание в «Island Records». Так в октябре 2008 Джастин подписал свой первый контракт со звукозаписывающей компанией. Бибер мог выбрать, с кем сотрудничать: с Ашером или Джестином Тимберлейком, его выбор остановился на Ашере.

В 2009 году вышел первый сингл Джастина – «One Time». Песня сразу же стала хитом. В июле, через неделю после выхода, она заняла 12 место в рейтинге «Canadian Hot 100». Бибер трудится над первым своим альбомом «My World», выход которого был запланирован на сентябрь 2009 года.

Дальнейшие творческие успехи Джастина радовали не только его близких, но поклонников по всему миру. В 2011 году вышел биографический фильм о Джастине Бибере - юном исполнителе, чья мечта стала реальностью. «Никогда не говори никогда» стал самым успешным концертным фильмом в США с точки зрения кассовых сборов. Джастин Бибер – левша. Он играет на

гитаре, фортепиано, ударных, тромбоне, и, что примечательно, постиг основы игры на каждом инструменте самостоятельно, без помощи преподавателей. На протяжении двух лет певец встречался с Селеной Гомес. Стремительный успех, пристальное внимание папарацци отрицательно сказываются на поведении юного исполнителя: в прессе то и дело появляются новые скандальные факты из жизни Бибера, который был арестован и неоднократно имел проблемы с законом за превышение скорости в нетрезвом виде, хранение и употребление марихуаны.

В будущем Джастин планирует еще более повысить свой музыкальный уровень, окончить колледж, а также спеть с другими звездами эстрады, например, Бейонсе.

Беседа 4. Ашер Терренс Реймонд IV

Ашер Терренс Реймонд IV (Usher Terrence Raymond IV) – популярный американский R&B-исполнитель, актер и продюсер, неоднократный обладатель многочисленных премий. Родился 14 октября 1978 года в Далласе, Техас. Настоящее имя: Ашер Терренс Реймонд Четвёртый. Он является одним из самых успешных исполнителей R&B и занимает 21 место в списке самых успешных музыкантов по версии «Billboard». На сегодняшний день продано более 65 миллионов копий его альбомов по всему миру. Также Usher открыл собственную звукозаписывающую компанию US Records.

В 9 лет Usher начал петь в церковном хоре, тогда же его бабушка заметила, что у мальчика есть музыкальный талант. Позднее, надеясь на то, что в большом городе будет больше возможностей раскрыть свой талант, его семья переехала в Атланту, штат Джорджия. Переезд пошёл на пользу, и в 11 лет Usher стал участником R&B-квинтета NuBeginnings.

В 1991 году он в составе группы записал 10 песен, которые имели успех. Но по решению матери ему пришлось покинуть группу. В этом же году Usher стал участником шоу «Star Search», где его заметил представитель LaFace Records. Вскоре сотрудники лейбла предложили ему заключить контракт, и певец согласился.

В 1994 году состоялся релиз его дебютного альбома «Usher», который достиг 25-й позиции в хит-параде Top R&B/Hip-Hop Albums.

После окончания школы Usher начал работу над вторым альбомом, который вышел в 1997 году. Сингл You Make Me Wanna достиг первой позиции в чартах Великобритании и стал золотым и платиновым синглом в США. Другой сингл из альбома – Nice and Slow – достиг 1-го места в Billboard Hot 100. В это время Ашер также дебютировал как актёр в телесериале «Moesha». В 1998 году он снялся в фильме «Факультет» и мыльной опере «Дерзкие и красивые».

В 1999 году вышел его первый концертный альбом «Live».

В 2001 году был записан третий студийный альбом «8701». Синглы U Remind Me и U Got It Bad из него надолго попали на вершину Billboard Hot 100.

В 2002 году Ашер основал собственный лейбл US Records.

А через два года вышел его четвёртый студийный альбом «Confessions». Сингл Yeah! продержался на вершине Billboard Hot 100 двенадцать недель, после чего, первое место на семь недель занял сингл «Burn» из этого же альбома.

В 2006 году певец согласился на роль Билли Флинна в мюзикле «Чикаго».

В 2008 году в США состоялся релиз пятого студийного альбома «Here I Stand». Альбом дебютировал на 1-й позиции в хит-параде Billboard 200. Сингл, Love in This Club, занял 1-е место в Billboard Hot 100 и продержался на вершине три недели. Этот сингл также занял 1-е место в хит-параде Hot R&B/Hip-Hop Songs. Второй сингл, Love in This Club, Pt. II, записанный вместе с Бейонсе с Лил Уэйном, достиг 18-й позиции в Billboard Hot 100 и 7-й в Hot R&B/Hip-Hop Songs.

В 2010 году Usher выпустил шестой альбом «Raymond v. Raymond». Промо-сингл с этого альбома, Papers, продержался на вершине Hot R&B/Hip-Hop Songs две недели, а также достиг 31 позиции в хит-параде Billboard Hot 100. Сингл OMG, записанный в дуэте с Will.i.am, достиг 1-й позиции в хит-параде Billboard Hot 100. 7 апреля 2010 года альбом дебютировал на 1-м месте в

хит-параде Billboard 200. В первую неделю было продано более чем 329 тысяч копий. Через месяц после релиза альбом получил золотой, а 17 июня 2010 года — платиновый статус.

24 августа 2010 года состоялся релиз EP «Versus», а также специального издания «Raymond v. Raymond».

14 февраля 2012 года состоялся интернет-релиз первого сингла с альбома Climax. Песня была записана и спродюсирована американским продюсером Diplo.

12 июня 2012 года вышел седьмой студийный альбом певца – «Looking 4 Myself».

В настоящее время в коллекции исполнителя семь полноценных альбомов и множество творческих планов, реализацией которых занимается собственный музыкальный лейбл Ашера – US Records. Полный перечень работ, клипов и концертных работ R&B-исполнителя можно посмотреть на официальном сайте певца: www.usherworld.com

Беседа 5. Питер Джин Эрнандес

Бруно Марс (полное настоящее имя Питер Джин Эрнандес) родился и вырос в Гонолулу в семье музыкантов. В семье филиппинца и пуэрториканки – родителей Питера - было пятеро детей. Причем Питер был единственным мальчиком в семье. Отец играл на ударных инструментах, мать хорошо пела. Отцу Питера пришла в голову идея организовать «семейное» ревю. В состав вошли все члены семьи и Питер в том числе.

К тому времени отец уже прозвал своего пухленького сынка Бруно, в честь известного борца-рестлера Бруно Самартино. А фамилию Марс Бруно «придумал» себе сам. По его словам, многие девушки, говорили ему, что он очень странный, прямо как человек с другой планеты. На что юноша отвечал: «Да, я с Марса». Так и «родился» псевдоним Бруно Марс, известный всем поклонникам поппа, хип-попа, соула и рок-музыки, жанров, в которых пишет и исполняет свои произведения популярный певец.

Бруно вспоминает, что очень любил носить фланелевые рубашки, поэтому его в школе дразнили «Деткой в клетку». Еще очень любил носить сорочки с широкими воротниками, какие считались модными в 70-х годах XX века.

С четырех лет Бруно предстал перед публикой в качестве певца. Тогда же появляется знаменитый высокий начес Бруно Марса, ведь малыш дебютировал на сцене, изображая самого Элвиса Пресли. Во время семейных поездок с музыкальными выступлениями мальчуган начал сочинять свои первые композиции.

Музыка, с детства вошедшая в жизнь мальчика, определила его будущую судьбу. Слушая, а затем исполняя песни Пресли и Майкла Джексона, Бруно мечтал стать таким же известным и знаменитым, как его кумиры. Ждать «звездного» часа пришлось недолго. В 1992 году песенка в его исполнении прозвучала в легендарном фильме «Медовый месяц в Лас-Вегасе». Окончив в 2003 году школу, Бруно Марс покидает Гавайи и направляется в Лос-Анджелес, чтобы начать карьеру профессионального певца.

Начал профессиональную карьеру Бруно как автор песен для таких исполнителей как Шон Кингстон, Адам Левин, Александра Берк, Трэвис Маккой и др. Первое участие в качестве исполнителя состоялось во время записи альбома «Animal» с группой «Far East Movement». Популярность к Марсу пришла, когда он вместе Трэвисом Маккоем исполнил песни «B.o.B «Nothin' on You» и «Billionaire».

В 2010 году выходит дебютный альбом Бруно. Альбом получил положительную оценку критиков и занял 2-ое место в американском музыкальном хит-параде. Песня «Just the Way You Are», вышедшая в том же году, возглавила хит-парад песен США.

Сегодня Бруно автор двух платиновых альбомов, обладатель премии «Грэмми» и премии MTV "Самая маленькая звезда". Постепенно отходит от ритма блюза и много экспериментирует со звуком.

Беседа 6. Заключительная беседа.

На заключительной беседе проводится своеобразный баттл рассмотренных на более ранних беседах исполнителей, определяются сходства и различия их творчества.