

**Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический
университет»**

**Институт музыкального и художественного образования
Кафедра музыкального образования**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ
УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ
СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав.кафедрой
« » _____

Исполнитель:
Гриник Алиса Вячеславовна
обучающийся БО-42 группы

Руководитель ОПОП:

Научный руководитель:
Матвеева Кира Платоновна,
канд. пед. наук,
профессор

Екатеринбург 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА	7
1.1. Сущность понятий «развитие» и «музыкальное развитие» в современной психологии и педагогике	7
1.2. Особенности возрастного развития младших школьников	9
1.3. Музыкальный фольклор как явление музыкальной культуры.....	12
ГЛАВА 2. СОДЕРЖАНИЕ ОПЫТНОЙ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА	19
2.1. Условия проведения, диагностика и результаты начального этапа опытной работы.....	19
2.2. Содержание формирующего этапа опытной работы.....	22
2.3. Результаты опытной работы.....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	47
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	50

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность – Последние два десятилетия XX века сопряжены с развитием народной педагогики, в том числе музыкальной и художественной. На формирование различных подходов к интерпретации русской народной педагогики оказали работы историка, философа и гуманиста Л.Н. Гумилева.

Известный педагог-фольклорист Л.Л. Куприянова разработала факультативную программу «Русский фольклор» основные задачи которой заключаются в том, чтобы дать детям начальные представления об источнике народной музыкальной мудрости, на фольклорной основе сформировать исполнительские умения и навыки учащихся.

Глубокие общественные преобразования в нашей стране актуализировали задачу воспитания детей с гибким мышлением, проявляющих свои возможности и способности в творческой деятельности и готовых позитивно воздействовать на духовность общества. В свою очередь духовность общества немислима, если человек не ощущает себя частью своего народа и его культуры.

Вместе с тем эта гуманистическая общественная идея не может быть полностью реализована до тех пор, пока процесс воспитания ориентируется на авторскую педагогику, а принцип учета индивидуальности и творческого потенциала лишь декларируется. Не случайно, поэтому обращение деятелей просвещения, культуры, искусства к решению проблем, связанных с поиском наиболее эффективных путей развития индивидуальности ребенка, среди которых в первую очередь называется процесс приобщения подрастающего поколения к художественной культуре (Ю.Б. Алиев, Д.Б. Кабалецкий, Д.С. Лихачев, Г.М. Цыпин, В.Н. Шацкая).

Однако возможность посредством музыкальных образов духовно и практически познать окружающий мир и выражать отношение к нему остается нереализованной, если у ребенка не формируется умение

осознавать процесс создания музыкально-художественных образов, смысл творчества, его связи с многообразными явлениями окружающего мира; если не развивается индивидуальная восприимчивость к окружающему искусству и художественному видению мира.

Многовековая отечественная культурная традиция выработала свои методы воспитания и обучения человека. В интеллектуальном марафоне, предлагаемом современной школой, душевные качества, которые являются отличительной особенностью русского характера, любовь во взаимоотношениях с людьми, способность к сопереживанию многое другое остаются за гранью воспитательного и образовательного процессов.

В результате длительного и серьезного общения с искусством развиваются не только те стороны личности школьника, которые питаются в первую очередь образно-эмоциональным содержанием произведений искусства – эстетические чувства, потребности, отношения, художественный вкус, но формируется весь строй личности, личные и общественные представления, мировоззрение, складывается ее нравственный и эстетический идеал.

Способность понимать, чувствовать прекрасное, является не только определенным критерием, показателем уровня развития школьника. Она выступает стимулом для развития собственных творческих способностей.

Противоречия

– между значительным общечеловеческим и художественным содержанием народной музыки и недостаточным вниманием к ней со стороны слушателей;

– между необходимостью изучения народного творчества и недостаточным вниманием к музыкальному развитию младших школьников средствами фольклора.

Данные противоречия позволили нам сформулировать **проблему** исследования, суть которой заключается в поиске и выборе эффективных путей для приобщения детей младшего школьного возраста к народной

культуре средствами фольклора.

Анализ актуальности исследования позволили сформулировать тему выпускной квалификационной работы: «Музыкальное развитие учащихся начальных классов общеобразовательной школы средствами фольклора».

Цель исследования: исследование возможностей использования музыкального фольклора в процессе музыкального развития младших школьников.

Объект: процесс музыкального развития младших школьников

Предмет исследования: пути музыкального развития младших школьников средствами музыкального фольклора.

В основу нашего исследования положена следующая гипотеза:

Успешное музыкальное развитие учащихся начальных классов общеобразовательной школы средствами фольклора возможно, если:

- знать особенности музыкального фольклора как явления музыкальной культуры;
- знать особенности возрастного развития младших школьников;
- применять в работе современные способы общего и музыкального развития детей, опирающиеся на традиции народной педагогики.

Задачи исследования:

- изучить особенности музыкального фольклора как явления музыкальной культуры;
- выявить сущность понятий «развитие» и «музыкальное развитие» в современной психологии и педагогике;
- осветить особенности возрастного развития младших школьников;
- провести опытную работу по музыкальному развитию младших школьников средствами фольклора и оценить ее результаты.

Методы исследования: теоретические (обобщение и анализ музыкально-педагогической литературы по исследуемой проблеме);

эмпирические (педагогическое наблюдение, интервьюирование, тестирование).

Методология и методика исследования: положения психолого-педагогических наук о развитии личности (Л.И.Божович, В.С. Мухина, В.А.Сухомлинский); теоретические основы музыкального образования школьников (О.А. Апраксина, Н.А.Ветлугина, А.Г. Гогоберидзе); концепции музыкального образования средствами фольклора (Л.С.Беляева, Е.Г.Боронина, А.Н.Зими́на, Н.Н.Макарцева, Г.Науменко, Л.В.Шамина).

Опытной базой исследования явились общеобразовательная школа №32 (в течение 2013 г.), школа-гимназия «Арт-Этюд» г. Екатеринбурга (в течение 2014-2016 гг.)

Формы и место апробации исследования: выступление на девятой Всероссийской научно-методической конференции «Музыкальное и художественное образование детей и юношества», г. Екатеринбург, 20-22 апреля 2016года.

Структура и объем работы: работа состоит из введения, 2 глав, заключения и списка использованной литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

ГЛАВА ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА

В первой главе раскрывается сущность понятий «развитие» и «музыкальное развитие»; освещаются возрастные особенности младших школьников, описывается происхождение фольклора и этапов его развития.

1.1 Сущность понятий «развитие» и «музыкальное развитие» в современной психологии и педагогике

Согласно определению С. И. Ожегова [стр.641], «развитие человека – это непрерывный процесс самосовершенствования. Развитие происходит каждую секунду, осознаем мы это или нет. Природа позаботилась о развитии нашего тела, жизнь позаботилась о развитии нашего сознания» [С.И. Ожегов, 641.]

Как отмечает С.И.Ожегов, «развитие – это процесс закономерного изменения, переход из одного состояния в другое, более совершенное». [С.И. Ожегов, 641].

Развитие – это переход от старого качественного состояния к новому, от простого к сложному, от низшего к высшему. [С.И. Ожегов, 641].

Развитие – это степень сознательности, просвещенности, культурности. [С.И. Ожегов, 641].

Как изложено в [Большом энциклопедическом словаре, под ред. А.М.Прохорова, стр.1097], что «развитие – это необратимое, направленное, закономерное изменение материи и сознания, их универсальное свойство».

В результате развития возникает новое качество, состояние объекта – его состава или структуры.

Развитие – это всеобщий принцип объяснения истории природы, общества и познания. [Большой энциклопедический словарь, под ред. А.М.Прохорова, стр.1097].

Различают две формы развития, между которыми существует диалектическая связь: эволюционную, связанную с постепенными количественными изменениями объекта и революционную, характеризующуюся качественными изменениями в структуре объекта. [5 с.1097].

Развитие человека – это процесс последовательной смены состояний, ход закономерного необратимого, направленного изменения качеств и свойств человека, становление его личности под воздействием различных факторов.

Опираясь на [5 с.1097], различают развитие физическое (организм в целом), психическое (эмоции, интеллект, способности). А так же речь идет о духовном развитии, охватывающем весь внутренний мир человека.

Развитие личности — это развитие ее мировоззрения, самосознания, отношений к действительности, характера, способностей, психических процессов, накопление опыта. Различают ряд ступеней в индивидуальном развитии человека: ранний детский возраст, дошкольный, младший школьный, подростковый, юношеский, зрелый, пожилой. Историко-эволюционный подход рассматривает взаимодействие между природой, обществом и личностью. В этой схеме биологические свойства личности (например, тип нервной системы, задатки) выступают как безличные предпосылки развития личности, которые в процессе жизненного пути становятся результатом этого развития, а общество выступает как условие осуществления деятельности, в ходе которой человек приобщается к миру культуры. Основанием и движущей силой развития личности является совместная деятельность, в которой осуществляется усвоение личностью заданных социальных ролей.

Музыкальное развитие способствует целостному формированию личности ребенка. Во время слушания музыки происходит развитие центральной нервной системы, мышечного аппарата, облегчается процесс социализации, развивается художественное мышление, чувство прекрасного.

Таким образом, обращаясь к анализу сущности понятия «развитие», мы выяснили, что современная психолого-педагогическая наука понимает его как процесс последовательной смены состояний, ход закономерного необратимого, направленного изменения качеств и свойств человека, становление его личности под воздействием различных факторов. Музыкальное развитие – результат формирования ребенка в процессе активной музыкальной деятельности.

1.2. Возрастные особенности младших школьников

В.А.Сухомлинский [22] отмечал, что в современной системе воспитания младший школьный возраст охватывает период жизни ребёнка с 7 до 10-11 лет. Наиболее характерная черта периода состоит в том, что в этом возрасте дошкольник становится школьником. Это переходный период, когда ребёнок соединяет в себе черты дошкольного детства с особенностями школьника. Эти качества уживаются в его поведении и сознании в виде сложных и порой противоречивых сочетаний. Как и любое переходное состояние, данный возраст богат скрытыми возможностями развития, которые важно своевременно улавливать и поддерживать. Основы многих психических качеств личности закладываются и культивируются именно в младшем школьном возрасте.

Обратимся к двум важным возрастным особенностям младших школьников как внимание и мышление.

Внимание играет значительную роль в учебном процессе для всех возрастных категорий учеников. «Внимание - это избирательная направленность сознания человека на определенные предметы и явления» [14, с.45]. Особенно для педагогического процесса важна концентрация внимания. Как подчеркивает В.С Мухина, в младшем школьном возрасте «отмечается слабость произвольного внимания, поэтому требуется короткая мотивация (поощрение, похвала)» [14, с.55]. Но вот уже в подростковом возрасте формирование внимания приобретает такие качества как устойчивость произвольного внимания. «Нарастает объем внимания, а также способность к переключению. Подросток уже способен организовывать и контролировать свое внимание» [14, там же] Учителю уже не требуется прилагать столько усилий, чтобы привлечь внимание учеников, как в случае с младшими школьниками.

В.С.Мухина отмечает, что мышление - это одна из основных черт психического процесса в обучении. «Мышление - это психический познавательный процесс отражения существенных связей и отношений предметов и явлений объективного мира» [14, 60]. В познавательных процессах младшего школьника мышление обретает характер конкретных категорий. Но, не смотря на это, «идет переход от познания внешней стороны предметов к их сущности». Наглядно-действенный анализ в умственном процессе является стадией для аналитико-синтетической деятельности мыслительных реакций. Но уже во 2-м классе ученик обладает мышлением, которое освобождено от представлений и переходит к анализу на уровне понятий. И, тем не менее, «ученику проще пройти путь от причины к следствию, чем от следствия к причине» [14] Поэтому не следует перегружать учебный материал, который преподают учителя младшим школьникам, абстрактными понятиями, которые, в сущности, мало что будут означать для детей этого возраста.

В.А. Крутецкий [11] справедливо подчеркивает, что под воздействием нового учебного вида деятельности меняется характер мышления.

Совершенствуются основные качества внимания: объём, концентрация, устойчивость. Готовность зрительного, слухового и двигательного механизмов обеспечивает развитие осмысленного, правильного и целенаправленного восприятия сложных изображений, пространства, времени. Память достигает более высокого уровня развития. Интерес к причинным зависимостям, выделение существенных признаков, их распознавание в новых фактах, переход к обобщениям и выводам убедительно свидетельствуют о способности логически мыслить.

Младшие школьники чаще всего бывают заинтересованы не содержанием предмета и способом его преподавания, а своим продвижением в этом предмете, они с большей охотой занимаются тем, что хорошо получается. С этой точки зрения любой предмет можно сделать интересным, если дать маленькому школьнику ощутить ситуацию успеха.

Как говорит Л.И.Божович [04], в младшем школьном возрасте при правильном воспитании складываются основы будущей личности. Новые отношения со взрослыми (учителями) и сверстниками (одноклассниками), включение в единую систему коллективов (общешкольный, классный), включение в новый вид деятельности (учение) — все это решающим образом сказывается на формировании и, закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, формирует характер, волю.

Ребята младшего школьного возраста - это дети от 6 до 11 лет, так называемая начальная школа, с первого по четвёртый класс. Многие родители задаются вопросом: «В каком возрасте ребёнка следует отдавать в школу?» На это однозначного ответа не существует. Один готов и в 6 лет с лёгкостью отсидеть 40 минут на уроке, всё понять и запомнить, а другой и в 8 лет не сможет этого сделать и уже в середине первого урока растеряет всё внимание.

Музыка обладает могучим эмоциональным воздействием, она пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище, лучше, так

как в подавляющем большинстве она предполагает возвышенные эмоции. Музыка стремится воплотить этико-эстетический идеал – в этом особенность ее содержания, особенность ее воздействия на человека.

Искусство называют «школой чувств». Научить любить и понимать музыку можно только при помощи самой музыки.

В.А. Сухомлинский писал: «Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство» [22, с.38].

Вывод: Доминирующими признаками, характеризующими возрастные особенности детей младшего школьного возраста, являются наличие произвольного внимания, достаточно развитого мышления. Наиболее интересным для них является не материал урока, а то, как он преподается. Ребенок больше воспринимает и запоминает информацию с урока, когда он сам участвует в решении проблемы, чем когда педагог просто рассказывает материал, не вовлекая детей в активную учебную деятельность. Восприятие ими учебного материала определяется не только его содержанием но формой его подачи. В этом возрастном периоде воздействие музыки на детей значительно изменяется. Правильное построение урока при активном участии детей будет способствовать усвоению детьми изучаемой учебной темы.

1.3 Музыкальный фольклор как явление музыкальной культуры

С.И.Ожегов [19, с. 852], придерживается мнения о том, что фольклор - это народное творчество, совокупность народных обрядовых действий. Он указывал, что фольклор в «широком» смысле – вся народная традиционная

крестьянская духовная и отчасти материальная культура. В «узком» смысле – устная крестьянская словесная художественная традиция, «устная словесность», «устная народная словесность». Фольклор имеет специфические особенности, каких нет у художественной литературы – искусства слова.

Международный термин "фольклор" появился в Англии в середине XIX в. Он происходит от англ. folk-lore ("народное знание", "народная мудрость") и обозначает народную духовную культуру в различном объеме ее видов [19, там же].

М. К. Азадовский [02,с.47], изучая историю русской фольклористики, отмечал, что в современной фольклористике наибольшим авторитетом пользуются четыре основные концепции фольклора, которые вместе с тем постоянно взаимодействуют:

а) фольклор - устно передаваемый простонародный опыт и знания. При этом имеются в виду все формы духовной культуры, а при максимально расширенном толковании - и некоторые формы материальной культуры. Вводится только социологическое ограничение («простонародные») и историко-культурный критерий - архаичные формы господствующие или функционирующие в качестве пережитков. (Слово «простонародный» определеннее чем «народное» в социологическом отношении и не содержит оценочного смысла («народный артист» «народный поэт»);

б) фольклор - простонародное художественное творчество или по более современному определению «художественная коммуникация». Эта концепция позволяет распространять употребление термина «фольклор» на сферу музыкального, хореографического, изобразительного и т.д. простонародного творчества;

в) фольклор - простонародная вербальная традиция. При этом из всех форм простонародной деятельности выделяются те, которые связаны со словом;

г) фольклор - устная традиция. При этом устности придается первостепенное значение. Это позволяет выделять фольклор из других вербальных форм (прежде всего противопоставлять его литературе).

М.К. Азадовский выявил следующие концепции, лежащие в основе фольклора: социологическую (и историко-культурную), эстетическую, филологическую и теоретико-коммуникативную (устную прямую коммуникацию). В двух первых случаях это «широкое» употребление термина «фольклор», а в двух последних - два варианта «узкого» его употребления.

Неравноценное употребление термина «фольклор» сторонниками каждой из концепций свидетельствует о сложности предмета фольклористики, о его связях с различными видами человеческой деятельности и человеческого быта. В зависимости от того, каким именно связям придается особенно важное значение и какие считаются второстепенными периферийными, складывается и судьба основного термина фольклористики в рамках той или иной концепции. Поэтому названные концепции в определенном смысле не только пересекаются, но и подчас как бы не противоречат друг другу.

В.Я. Пропп [20] доказывал, что если наиболее важными признаками фольклора признаются вербальность и устность, то это совсем не обязательно влечет за собой отрицание связи с другими художественными формами деятельности или тем более нежелание считаться с тем, что фольклор всегда существовал в контексте народной бытовой культуры. Поэтому так бессодержателен был не однажды вспыхивавший спор - является фольклористика наукой филологической или этнографической. Если речь идет о вербальных структурах, то их изучение неизбежно должно быть названо филологическим, но поскольку эти структуры функционируют в народном быту - они изучаются этнографией. В этом смысле фольклористика - одновременно составная часть и той и другой науки в каждый момент ее существования. Однако, это не мешает ей быть в

определенном отношении самостоятельной - специфика же исследовательских методов фольклористики неизбежно развивается на скрещении этих двух наук а также музыковедения (этномузыкологии), социальной психологии и т.п. Характерно, что после споров о природе фольклора (причем не только в нашей стране) фольклористика заметно филологизировалась и одновременно этнографизировалась и сблизилась с музыкологией и общей теорией культуры (работы Э.С. Маркаряна, М.С. Кагана, теория этноса Ю.В. Бромлея.)

Г.Науменко [17, с.37] пишет, что фольклор — это предмет изучения разных наук. Народную музыку изучают музыковеды, народные танцы — хореографы, обряды и другие зрелищные формы народного творчества театроведы, народное декоративно-прикладное искусство — искусствоведы. К фольклору обращаются лингвисты, историки, психологи, социологи и другие ученые. Каждая наука видит в фольклоре то, что интересует именно ее.

Фольклор – искусство слова, совокупность устных художественных произведений разных жанров, созданных многими поколениями народа; традиционное для народа бытовое художественное творчество и его результат, отражающее самосознание народа, сложившееся в результате многовековой истории и проявляющееся в устной форме и в большом количестве вариантов произведений.

Фольклор – это коллективное художественное творчество народа. Поэтическое народное творчество веками вбирало в себя жизненный опыт, коллективную мудрость трудящихся масс и передавало их младшим поколениям, активно пропагандируя высокие нравственные нормы и эстетические идеалы.

Как писал В.Я.Пропп [20, с.68], фольклор имеет ясно выраженную дидактическую направленность. Многие в нем создавались специально для детей и было продиктовано великой народной заботой о молодежи - своем будущем. Фольклор "обслуживает" ребенка с самого его рождения. С

незапамятных времен живут в народном быту колыбельные песни, детские "попевки", "частушки", "потешки".

Фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет светлое, жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо и доступно, что красиво и что некрасиво.

Г.Науменко [17]отмечает, что произведения, созданные специально для детей, составляют особую область народной поэзии - детский фольклор. И теоретики-педагоги, и воспитатель-практики неоднократно подчеркивали высокие педагогические качества адресованных детям произведений фольклора: глубокое проникновение в психику ребенка, тонкий учет особенностей детского восприятия, отсутствие навязчивых поучений.

Но достоянием учащихся является не только эта область народного творчества. Им принадлежит все лучшее в фольклоре, вся его классика.

Народная поэзия раскрывает самые существенные связи и закономерности жизни, оставляя в стороне индивидуальное, особенное. Фольклор дает им самые главные и простые понятия о жизни и о людях. Он отражает общеинтересное и насущное, то, что затрагивает всех и каждого: труд человека, его взаимоотношения с природой, жизнь в коллективе. Детям импонирует свойственная народному творчеству поэтизация природы, удивление и ее могуществом и красотой, восхищение силой рук и ума человека. Фольклор воспитывает у детей эстетическое отношение к природе, к труду, ко всей окружающей действительности, учит видеть прекрасное в человеческих отношениях.

Г.Науменко [17] отмечает, что близостью народного искусства детскому возрасту, великой эмоциональной силой и выразительностью его образов определяется место произведений фольклора в музыкальном обучении детей. Учитывается, что произведения фольклора дают богатейшие возможности для умственного развития, и, в особенности, для эстетического и нравственного воспитания учащихся.

Рассмотрев музыкальный фольклор как явление музыкальной культуры, мы убедились в том, что это народное творчество, совокупность народных обрядовых действий. В широком смысле под фольклором понимается вся народная традиционная крестьянская духовная и отчасти материальная культура. В узком смысле фольклор – устная крестьянская словесная художественная традиция, «устная словесность», «устная народная словесность». Обладая специфическими особенностями, фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет светлое, жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо и доступно, что красиво и что некрасиво. Музыкальный фольклор – это такая среда обучения, в которой дети могут ярко раскрыть свои способности.

Выводы по первой главе

Обращаясь к анализу сущности понятия «развитие», мы выяснили ли, что современная психолого-педагогическая наука понимает его как процесс последовательной смены состояний, ход закономерного необратимого, направленного изменения качеств и свойств человека, становление его личности под воздействием различных факторов. Музыкальное развитие – результат формирования ребенка в процессе активной музыкальной деятельности.

Рассмотрев особенности возрастного развития младших школьников, мы убедились в том, что доминирующими признаками,, характеризующими возрастные особенности детей младшего школьного возраста, являются наличие произвольного внимания, достаточно развитого мышления. Наиболее интересным для них является не материал урока, а то, как он преподается. Ребенок больше воспринимает и запоминает информацию с урока, когда он сам участвует в решении проблемы, чем когда педагог просто рассказывает материал, не вовлекая детей в активную учебную

деятельность. Восприятие ими учебного материала определяется не только его содержанием но формой его подачи. В этом возрастном периоде воздействие музыки на детей значительно изменяется. Правильное построение урока при активном участии детей будет способствовать усвоению детьми изучаемой учебной темы.

Рассмотрев музыкальный фольклор как явление музыкальной культуры, мы убедились в том, что это народное творчество, совокупность народных обрядовых действий. В широком смысле под фольклором понимается вся народная традиционная крестьянская духовная и отчасти материальная культура. В узком смысле фольклор – устная крестьянская словесная художественная традиция, «устная словесность», «устная народная словесность». Обладая специфическими особенностями, фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет светлое, жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо и доступно, что красиво и что некрасиво. Музыкальный фольклор – это такая среда обучения, в которой дети могут ярко раскрыть свои способности.

ГЛАВА 2. СОДЕРЖАНИЕ ОПЫТНОЙ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА

Во второй главе рассматриваются условия проведения, диагностика и результаты начального этапа опытной работы; описывается содержание формирующего этапа опытной работы; приводятся ее результаты.

2.1. Условия проведения, диагностика и результаты начального этапа опытной работы

В процессе написания работы на базе дополнительного образования в клубе «Ритм», нами было проведено исследование по музыкальному развитию младших школьников средствами фольклора. Исследование проводилось в течение 2015–2016 гг. в естественных условиях. В опытной работе приняли участие 15 детей. Отличительной чертой группы было участие в деятельности 9 детей мигрантов, выходцев из Кыргызстана.

На констатирующем этапе опытной работы в ходе проверки мы (в соответствии с темой исследования) изучили уровень музыкального развития участников опытной работы.

Определялись два показателя:

- а) воспроизведение мелодии голосом;
- б) реакция на характер звучащей музыки.

Каждый из показателей оценивался по трем уровням – высокому, среднему, низкому.

- а) Критерии воспроизведения мелодии голосом:

Высокий уровень: Точное воспроизведение мелодии попевки без поддержки педагога.

Средний уровень: Достаточно точное воспроизведение мелодии попевки с вокальной или инструментальной поддержкой педагога.

Низкий уровень: Неточное воспроизведение мелодии попевки даже с вокальной или инструментальной поддержкой педагога

б) Реакция на характер звучащей музыки

Высокий уровень внимательное прослушивание народной музыки разного характера и реагирование на ее характер соответствующими движениями.

Средний уровень достаточно внимательное прослушивание народной музыки разного характера и реагирование на нее движениями, не вполне соответствующими характеру.

Низкий уровень невнимательное прослушивание народной музыки разного характера и реагирование на нее движениями, не соответствующими характеру.

В качестве диагностического материала использовались попевки, песни и инструментальные наигрыши. Ребенку предлагались определенные задания.

Задание № 1. Ребенку предлагалось пропеть любую знакомую ему, любимую попевку

Задание № №2 Ребенку предлагалось прослушать народную музыку того или иного характера и отреагировать на ее характер соответствующими движениями.

В процессе начальной диагностики мы получили следующие результаты: количественные данные приведены в таблице № 1.

Таблица № 1

Уровень музыкального развития участников опытной работы
на начальном этапе

Имя, Ф.	Показатели		Общий показатель
	а) воспроизведение мелодии голосом;	б) реакция на характер звучащей музыки	
1.Настя Л.	низкий	низкий	низкий
2. Аяна Т.	низкий	средний	средний
3. Елена С.	низкий	низкий	низкий
4. Дильназ А.	средний	средний	средний
5. Арууке Р.	низкий	средний	средний
6. Тынара М.	низкий	низкий	низкий
7. Шабнам Н.	низкий	средний	средний
8. Белек Д.	средний	низкий	средний
9. Мара Э.	средний	средний	средний
10. Бегимай Н.	низкий	средний	средний
11. Катя Р.	низкий	низкий	низкий
12. Алина К.	низкий	средний	средний
13. Вика К.	низкий	низкий	низкий
14. Мария М.	средний	низкий	низкий
15. Малика И.	средний	средний	средний
Итого: всего 15 чел. Из них: высокий уровень: 0 чел. средний уровень: 9 чел. низкий уровень: 6 чел.			

Количественные результаты были дополнены качественным анализом. Было выявлено, что ни один участник опытной группы не смог справиться с предложенными заданиями на высоком уровне. Оказалось, что в группу

входят преимущественно дети со средним уровнем развития. Они могли достаточно точно воспроизвести мелодию попевки только лишь при условии вокальной или инструментальной поддержки педагога; могли достаточно внимательно прослушать народную музыку, но реагировали на нее движениями, не вполне соответствующими ее характеру. Более трети участников показали низкий уровень: они не смогли точно воспроизвести мелодию попевки даже с вокальной или инструментальной поддержкой педагога; прослушивали народную музыку невнимательно и реагировали на нее движениями, не соответствующими ее характеру.

Таким образом, проведенное обследование показало, что участники опытной группы недостаточно ориентируются в музыке народного характера, и что необходимо проведение для них специальных занятий по музыкальному развитию средствами фольклора.

2.2. Содержание формирующего этапа опытной работы

Проведенное начальное диагностическое обследование позволило нам наметить основные направления по преодолению выявленных недостатков. Прежде всего, оказалось необходимым охарактеризовать содержание учебных программ, ориентированных на преподавание фольклора

Рассмотрим некоторые ряды программ, ориентированных на преподавание фольклора (в том числе – музыкального), а именно программы, разработанные Г. С. Шадриной «Истоки русской культуры» [25].

В результате анализа указанных программ оказалось, что все они обладают несомненными достоинствами, все были апробированы в российских школах и, в частности, на Урале. Опираясь на эти методические материалы, с успехом работают многие преподаватели музыки, фольклора. Эти программы ориентированы на преподавание фольклора в младших

классах общеобразовательной школы и могут с успехом применяться вне зависимости направленности учебного заведения. Единственным исключением является программа М. Г. Казанцевой [10], адресованная школам с народной ориентацией и образовательным учреждениям, в которых предусмотрен расширенный блок художественных и гуманитарных предметов по народной культуре.

Цели данных образовательных программ схожи. В общих чертах они сводятся к следующему. Преподавание фольклора направлено на:

- углубление знаний о традициях русского народа (о народном календаре, обрядах, обычаях, песнях, играх, загадках, сказках, считалках и других произведениях исконного народного творчества), народной духовной культуре в ее прошлом и настоящем, о различных аспектах народного быта;

- усвоение нравственно-поведенческих культурных норм и ценностей, закрепленных в традиционной культуре;

- воспитание уважительного отношения, как к культуре собственного этноса, так и к этническим культурам на основе осознания многовариантности культурных форм и их равноправия;

- развитие художественно-творческой активности детей, фантазии и воображения в процессе восприятия традиционно-поэтических произведений и реализации собственных исполнительских навыков;

- развитие эстетического вкуса и расширение восприятия различных культурных форм;

- знакомство детей с различными формами народной культуры на доступно фольклорно-этнографическом материале, в частности, с жанрами и видами русской народной песни, ее интонациями и ритмами;

- воспитание эмоциональной отзывчивости на красоту произведений народного искусства;

– формирование и развитие на фольклорной основе исполнительско-творческих знаний и умений каждого ученика, привить навыки пения в ансамбле, хоре, выступлений перед слушателями.

В отличие, от естественного в быту устного процесса передачи фольклора от поколения к поколению, освоение музыкального фольклора детьми в школе происходит по специально разработанной системе.

При этом обязательно учитываются возрастные психофизиологические особенности учащихся, интенсивность развития и формирования организма, чрезвычайная подвижность, быстрое истощение запасов энергии в нервных тканях, наглядность и образность мыслительной деятельности, впечатлительность, эмоциональная отзывчивость на все яркое, красочное; специфику и исконную природу применяемых народных средств (многообразие и яркость средств выразительности, устность и синкретизм их проявления, обязательность соблюдения основных традиционных норм, вариативность, органичное соотношение коллективности и индивидуальности); закономерности организации обучения фольклору в условиях школы (наглядность, повторность, образно-игровая подача исходного материала, органичное соединение произвольных и непроизвольных действий, включающих имитацию, подражание; рекомбинации, подводящие к индивидуально выраженному творчеству, совместные коллективные действия с учетом возникающих связей и зависимостей от сообща решаемых задач).

Разработчики программ акцентируют внимание на количественном составе учащихся. «Коллективные занятия музыкальным фольклором предполагают регламентацию состава учащихся, определяя оптимальный вариант деления класса на две подгруппы (не более 12–17 человек). Именно такое количество певцов входило в русскую певческую «артель», которая могла виртуозно распеть песню. Нарушение сложившихся традиционных норм существенно повлияет на качество обучения: оно будет либо хаотичным, либо выльется в механическое заучивание упрощенных

вариантов нескольких народных песен. Рекомендуемые количественные нормы участников творческого процесса создают больше условий, при которых можно уделить больше внимания каждому ребенку, естественнее протекает игра, эффективней формируется ансамбль, максимально приближенный к традиционным нормам, органичней проявляется индивидуальности каждого ученика в коллективе [15]. Занятия предполагаются по одному часу раз в неделю. Учитывая то, что в программы обучения фольклору включено много игр и действий, которые требуют простора и свободы движения, авторы рекомендуют позаботиться о создании соответствующего помещения для занятий, интерьер которого необходимо оформить в народном стиле (салфетки, народные предметы быта, игрушки, музыкальные инструменты, украшенные росписью и резьбой, и все то, что подскажет фантазия преподавателя и на что даст возможности материальная база школы). Многие фольклорные жанры включают в себе не только этическую и эстетическую функции, но и способствуют физическому и умственному развитию детей. Игровые формы занятий, естественно требуют специально оборудованных помещений: чистых, просторных классов (без парт) или аудиторий, где можно свободно «разыгрывать» пьесы и сказки, «плясать» песни, «плести веночки», «водить хороводы» без ущерба для здоровья детей, наоборот, развивая у них мускулатуру, координацию движений, пластику, моторику, умение двигаться под музыку.

Для большей наглядности занятий авторы программ рекомендуют использовать и дополнительные формы передачи знаний, такие, как просмотр репродукций, альбомов, фотографий; коллективное посещение выставок народных промыслов, народной одежды; посещение этнографических музеев; прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений фольклорных коллективов; посещение концертов.

При внешнем сходстве каждая из вышеперечисленных программ имеет ряд своих индивидуальных особенностей. Так, например, программа, разработанная Л. Л. Куприяновой [15], интенсивно наполнена различными формами учебно-игровой деятельности. Речевые, а позже вокально-речевые упражнения сменяются рассказом учителя, ответами учеников на вопросы, высказываниями на обсуждаемую тему; разучивание нового сочетается с обязательным, многократным, по возможности в чем-то варьированным повторением пройденного. Освоенный на уроках фольклорный материал служит прекрасной основой для внеклассной работы: проведения школьных праздников, фестивалей, конкурсов.

Отличительной особенностью программы Н. И. Музыковой и И. И. Музыкова «Фольклор Урала» [16] является стремление показать детям, наряду с общерусскими, местные национальные традиции. Музыкальное воспитание учащихся ориентировано на фольклор родного края, интонационный материал которого близок детям, так как связан с диалектной речевой интонацией, особенностями жизненного уклада. Учитывая то, что фольклор – это синкретическое явление, авторы для полноты представлений учащихся о фольклоре включают в программу все темы, раскрывающие содержание этого понятия: словесное, музыкальное, танцевальное творчество народа, природно-земледельческий календарь, обрядовые праздники, различные виды и жанры фольклора, игры, действия, изучение национального костюма. Много внимания авторы уделяют развитию музыкальных навыков и умений, в частности, качеству овладения народной песенной традицией.

Уникальность программы, разработанной М. Г. Казанцевой [10], состоит в том, что впервые в качестве системо-образующего принципа содержания учебной программы применяется народно-календарное последование, опирающееся на уральский фольклор, с учетом местных традиций говора, интонирования, поведения. Цикличность календаря, на которую опирается программа, предусматривает также соотношение

урочных и внеурочных занятий. Занятия на уроках опираются на учебно-тематический план, а на внеурочные занятия выносятся праздники, которые являются своеобразным итогом, завершением учебной четверти. Так, в конце первой четверти устраиваются Трофимовские вечерки, «капустки»; в конце второй – Святки и Рождество в третьей четверти; Масленица в соответствии с календарем, в четвертой – «Красная горка» и Троица. Начало учебного года знаменуется праздником Богатого Снопа.

Большое место во внеурочных занятиях отводится практике (пленэр, экспедиции, лагерь), в ходе которых дети овладевают навыками собирания фольклора, знакомятся с традиционным деревенским бытом и жизненным укладом. Программа Казанцевой рассчитана на четыре года обучения. На первом году автор рекомендует больше внимания уделять словесным фольклорным жанрам: скороговоркам, считалкам, загадкам, присказулькам, которые используются на занятиях в качестве разминки, произносятся в разном ритме, на разной высоте с различными динамическими оттенками. Учебный план второго и третьего годов обучения активно насыщен песенными жанрами, в который наряду с закличками, играми и песнями включены музыкальные сказки, инструментальные наигрыши и танцы. В этот период активно осваиваются приемы игры на музыкальных инструментах, танцевальные движения, расширяется интонационный словарь, развиваются навыки пения в ансамбле. На четвертом году обучения учащиеся знакомятся с разными жанрами песенного фольклора. Репертуар игр опирается на годовой круг основных праздников, который связывается с театрализованными действиями. Много внимания уделяется беседам о фольклоре, благодаря чему закладываются основные понятия о традиционной культуре.

Уральский традиционный фольклор стал основой, на которую опирается программа «Основы этнической культуры», разработанная Ю. А. и Ю. М. Нестеровыми [18]. Один из ведущих принципов, на который опирается программа – это принцип народной педагогики: «знать и

запоминать мало, уметь и думать важно с малых лет» [18, с.38]. Цель данной обучающей программы – развитие гармоничной, творческой личности с развитым образным мышлением, нравственно устойчивой, осознающей свое место в семье и себя как представителя народа, имеющего древнюю историю. Для ее достижения авторами программы была разработана обучающая технология, согласно которой образовательный процесс строится в рамках совместной деятельности педагога и ученика, практические знания личностно значимы для учащихся и могут быть применены на практике. Знания, приобретаемые учениками, доступны по содержанию, по методам усвоения, учитель стимулирует интеллектуальную активность и познавательный интерес ребенка путем создания ситуации успеха. За время обучения по программе, рассчитанной на 6 лет, учащиеся на практике знакомятся с широким жанровым пластом музыкально-поэтического фольклора, инструментальной музыки, народной хореографии, получают понятия о различных диалектах, родственных славянских языках, о различии северной и южной фольклорных традиций, получают представления о племенах, населявших древнюю Русь.

Познавательная ценность программы Д. Н. Рытова [21] заключается в изучении народного музыкального инструментария, его бытования в обрядах и праздниках, в рассмотрении народных инструментов как памятников русского прикладного творчества. Программа основана на нескольких методиках и включает в себя: музыкальное воспитание с опорой на народные традиции, обучение игре на народных музыкальных инструментах, организацию игровой музыкально-прикладной деятельности учащихся, изготовление народных музыкальных инструментов с последующим применением их в исполнительской деятельности. Программа рассчитана на шестилетний период обучения детей от 4 до 10 лет. На первой ступени обучения дети в игровой форме знакомятся с миром музыки и музыкальных инструментов, с простейшими звуковысотными, ритмическими, тембровыми соотношениями. Элементарное музицирование,

вождение хороводов создают необходимые предпосылки для возникновения у учащихся интереса к музыкальной деятельности. На втором году обучения дети в игровой форме знакомятся с народной культурой. Организуется ансамбль ложкарей, что стимулирует музыкальную активность учащихся. Дети знакомятся с традициями проведения народных праздников. На третьей ступени обучения учащиеся знакомятся с ударными инструментами, простейшими деревянно-духовыми, активно музицируют в ансамблях ложкарей и ударных инструментов. Четвертый год обучения направлен на закрепление навыков и умений, полученных ранее, происходит дальнейшее знакомство с ударными, духовыми и струнными народными инструментами. Большое место на этой стадии обучения занимает разучивание песен, бытующих в регионах России, знакомство с традициями русские календарных праздников. На пятой ступени обучения дети знакомятся с традициями народной музыкальной культуры, бытующими в Северо-Западном и других регионах России, продолжают знакомиться с основными музыкально-теоретическими понятиями, совершенствуют навыки музицирования на народных музыкальных инструментах, навыки импровизации, знакомятся с искусством русских гармонистов. Шестая, последняя ступень обучения по данной программе предполагает повторение и закрепление материала, пройденного на предшествующих этапах обучения.

На этой стадии учебного процесса продолжается знакомство с традициями народной музыки – песнями и музыкальными инструментами; с основами знаний по музыкальной теории; совершенствуются навыки игры на народных инструментах; продолжается работа по созданию аранжировок, инструментовок; а также оригинальных произведений для народных инструментов; проходит работа по подготовке и проведению русских календарных праздников; учащиеся получают знания по истории оркестров русских народных инструментов.

Все вышеперечисленные программы могут явиться основой для преподавания музыкального фольклора в школе.

Необходимо было охарактеризовать принципы преподавания музыкального фольклора.

В ряду *принципов преподавания* музыкального фольклора в первую очередь следует выделить следующие: сохранение подлинных элементов народного музыкального творчества; единство теории и практики обучения; творческое освоение фольклорных традиций; принцип наблюдения за музыкальной природой народного творчества через содержание его звуковых образов; принцип толерантности, трактуемый как уважительное, терпимое отношение к проявлениям различных этнокультурных традиций, в том числе и в отношении музыкального народного творчества.

В соответствии с исторически сложившимися направлениями методика преподавания музыкального фольклора включает три функционально объединенных элемента. Это постижение сущности музыкального фольклора (в контексте исследовательского направления), овладение обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками (т. е. образование в данной области), трансляция полученной содержательной информации в широком социокультурном пространстве (реализация культурно-просветительской составляющей).

Исследовательское направление подразумевает глубокое погружение в традицию, аналитическое рассмотрение исторических предпосылок возникновения самого музыкального фольклора и его стилистической эволюции, постижение обобщенного художественно-образного содержания народного творчества в различных жанрах, осмысление взаимосвязей фольклора с социальной жизнью и другими явлениями отечественной и мировой культуры.

Собственно образовательное направление – это овладение специфическими свойствами народного стиля (музыкально-фольклорные диалекты, ладогармонический склад народного интонирования, типы

мелоса, ладозвукорядные системы, особенности звукообразования и звуковедения, одноэлементные и сложносоставные ритмоформулы, монодические и многоголосные музыкальные культуры, региональная дифференциация народной музыки и т. д.).

Культурно-просветительская направленность сводится не только к популяризации фольклорных традиций, но и к воспитанию неизменно высокого чувства ответственности каждого, кто имеет дело с наследием предшествующих поколений.

В работе с детьми особое значение имеет обращение к подлинным формам фольклора. Методика приобщения выстраивается на основе опыта народной педагогики и предполагает использование традиционных методов (наглядность, игра, подражание, совместные действия (подпевание, подхватывание, пение «за следом» и т.д.), диалог, побуждения к самостоятельным проявлениям ребенка, детское творчество), форм (специально разработанные комплексные музыкально-фольклорные занятия, где народная музыка осваивается как феномен устной традиции; семейно-общинные встречи - посиделки, вечерки, обходы-величания, чаепития, гостевания и др.; народные праздники на традиционной основе; включение элементов традиционного уклада в жизнедеятельность школьного учреждения) и способов (обучение у народных мастеров, посредством аудио- и видеозаписей, использование обучающих возможностей детского коллектива).

Восприятие детей младшего школьного возраста, можно целенаправленно ориентировать на освоение выразительных возможностей музыкального фольклора, этот возраст является благоприятным периодом для развития и обогащения опыта эмоционального выражения интереса как к произведениям музыкального фольклора, так и всей традиционной народной культуры.

В обучении музыкальному фольклору принцип диалектического единства индивидуального и коллективного является основополагающим.

Поэтому развитие индивидуальных черт личности и ее (личности) способностей должно быть сопряжено с коллективными формами исполнения: пение в хороводе, пение с танцем, с постановкой и так далее.

Реализация познавательного компонента приобщения к фольклору предполагает расширение знаний детей о народных традициях и их месте в жизни человека посредством ознакомления с календарными и семейными народными традициями, духовно-историческим наследием народа. В содержании раскрываются основные мировоззренческие константы народной культуры: человека и его взаимоотношения с природой, семьей, историей своего народа.

Процесс приобщения должен выстраиваться на основе развернутой системы жанров музыкального фольклора, доступных детям младшего школьного возраста и включать детский, календарный, свадебный, песенно-танцевальный и песенно-повествовательный фольклор.

Знакомство с русским народным календарем – один из важнейших путей приобщения школьников к традиционной народной культуре, к пониманию ее своеобразия и истоков. Народный календарь – явление чрезвычайно объемное и насыщенное. Он охватывает весь годовой круг и различные события в жизни человека. Это своеобразный свод практически необходимых знаний и обычаев, накопленных многими поколениями, который складывался как календарь земледельческой крестьянской культуры. Русский народный календарь дает нам «картину мира», как ее представляли наши предки. Он вобрал в себя различные стороны мироустройства, ежегодного обновления природы и включенности в нее человека. Песни календарного цикла – годовые вехи. Они могут стать центральным, цементирующим звеном в занятиях, звеном, на которое накладываются разные задачи на восприятие образов. По этим песням можно составлять рассказы, как бы проживая жизнь крестьян в деятельном единении с природой. Можно наблюдать за расцветом и увяданием природы, почувствовать зависимость человека от сил природы, понять

связь человека с землей, необходимость заботы о ней. Удобнее всего начинать цикл календарных песен с весны, с посевных работ, кстати, раньше и год начинался с весны. («Посеяли девки лен», «Сеяли девушки яровой хмель»)

Необходимо на занятиях вспомнить об истоках музыкальной культуры, вернуть утерянное из народных традиций, обрядов, из самобытного творчества певцов, музыкантов. Народные песни, колядки, попевки, колыбельные и шуточные песни должны занять не последнее место в системе музыкального образования. В них черпали вдохновение и новые темы прославленные композиторы. Классическое наследие как академической, так и фольклорной музыки формирует личность, творчески ее развивает, учит детей видеть и переживать красоту. В младшем возрасте ребенок особенно активно впитывает чужой и собственный опыт, превращает его в привычку, в норму поведения.

Важным является освоение детьми региональной фольклорной традиции (локального репертуара, жанрово-стилевых песенных доминант, политекстовых напевов, диалектных исполнительских особенностей и т.д.).

Учитывая национальный состав участников опытной группы, в которой рядом с русскими детьми занимались дети из Кыргызстана, к этой стороне работы необходимо было подойти особенно внимательно, корректно и проявить максимальную толерантность. Мы не разделяли детей на подгруппы по национальному признаку, не варьировали ни содержание, ни формы работы, а, напротив, объединяли всех участников группы в едином коллективе единомышленников. Оказалось, что некоторые национальные различия не повлияли на ход занятий, а, напротив, пробудили у киргизских детей интерес к совершенно новому для них и интересному искусству русского фольклора. Так же, как и остальные дети, они занимались с большим удовольствием, были активны и внимательны.

Благодаря естественности звуковой организации народных попевок, у детей достаточно быстро может быть налажена координация голоса и слуха, что незамедлительно скажется на чистоте интонирования.

Упражнения в выразительном, четком и эмоционально ярком произнесении народно-поэтических текстов повышают речевую культуру детей; элементы движения, включаемые в исполнение не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют убедительнее раскрыть содержание песни, глубже передать национальную народную характерность музыкально-поэтических образов.

Многие считалки, прибаутки развивают дыхание, способствуют развитию дикции, формируют через слово, сказки, присказки, поговорки национальный характер мышления ребенка. Эти формы работы основаны на соединении принципов народной педагогики и того лучшего, что создано русской музыкальной школой прошлого и настоящего.

Выделяются следующие виды детской артикуляции: императивная, собственно певческая и напевная. Первый присущ обрядовому фольклору, второй – основному массиву песенного фольклора, третий - материнскому фольклору. В младшем школьном возрасте необходимо развитие певческой артикуляции, только складывающейся у ребенка, а также использование всех трех указанных видов, представляющих в совокупности устный способ воплощения фольклора.

Музыкальный фольклор органично объединяет в себе слово, напев и движение. Каждая из перечисленных сфер может стать основой для разнообразных творческих проявлений учащихся. Однако важно, чтобы исходный материал был подобран в соответствии с их возрастными особенностями. Напомним, что младшие школьники подвижны, чутко реагируют на яркую, образную речь, эмоционально включаются в игру. Включение детей в творческий процесс на занятиях происходит постепенно. Этому весьма способствует внимание учителя к каждому ребенку, поддержание в коллективе творческого настроения, игра.

Ознакомление учащихся с неизвестным материалом, воспроизведение его, повторение, поиск новых вариантов – все это происходит в игровых формах, вызывающих у детей интерес, а значит, повышающих эффективность усвоения. Одним из наиболее эффективных путей возникновения и развития детского творчества является создание атмосферы заинтересованности и творческого сотрудничества детей и взрослых, ситуация поддержки и успешности. В таком случае дети с радостью поют, играют, водят хоромы, участвуют в подготовке и проведении праздников.

Обучение детей народно-танцевальным началам должно опираться на традиционную последовательность действий:

1. развитие чувства ритма и его координация с элементарными движениями ребенка (совместно со взрослым посредством пестушек, потешек, прибауток);
2. элементарное подтанцовывание в детских песенках, припевках;
3. обучение основам народной хореографии (танец, пляска, хоромы) через освоение ритма и характерной пластики;
4. танцевально-игровое творчество.

Игра на музыкальных инструментах в синкретической музыкально-фольклорной деятельности ребенка – один из языков воплощения единой творческой идеи, способ сильного включения ребенка в общее действо. В качестве музыкальных инструментов следует использовать игрушки – жужжалки, шергунки, предметы быта – рубель, коса, ухват, гребень, инструменты "одного дня" – свистульки из акаций, одуванчиков. Специально можно проводить обучение игре на дудочке, окарине, простейшей гармонии и др.

Драматическое начало фольклора ярко проявляется в активном обращении к хоромам, где художественная идея реализуется в единстве пения, игры, танца, подыгрывания на музыкальных инструментах, словесно-игрового диалога, игрового перевоплощения исполнителей.

Постепенно должен расширяться круг образов: от подражательно-изобразительных (в игровых хороводах) к обобщенному образу-состоянию (в медленных хороводах), в основе которого - реализация традиционной этики поведения.

Элементы фольклорного театра могут быть представлены следующими формами: игры-драматизации (свадьба, посиделки и др.), разыгрывание (на куклах и «вживую») народных сказок, потешек, прибауток и т.д.; включение маскарадного элемента (ряженья) в обрядово-игровое действо (на святки, масленицу, семик, Петров день, на осенние «капустки»), а также представления народного театра: традиционных кукольных действ о рождении Иисуса Христа, театр Петрушки. Большое значение имеют самостоятельные игры детей, продолжающие линию широко распространенных прежде традиционных игр «в дочки-матери», «в свадьбу», «в гости» и т.д.

В приобщении детей к народной культуре важная роль отводится народным праздникам. При их подготовке и проведении является необходимым соблюдение определенных правил и норм. Каждый праздник должен проводиться в соответствующих пространственно-временных условиях, строится на определенной последовательности действий, круге исполнителей, репертуаре, атрибутах и т.д. Кроме того, важным является понимание основной идеи праздника - ощущение сопричастности ребенка к череде последовательно разворачиваемых традиционных событий.

Во всем многообразии школьных праздников наиболее убедительными будут те, которые ориентированы на существенные стороны народного праздника в его фольклорной традиции. Во-первых, обязательность праздника (в народной жизни будни чередовались с праздниками и были наполнены их ожиданием). Во-вторых, массовость (на праздник собираются все, и все в нем участвуют). В-третьих, праздник – это веселье и смех, разрядка напряжения, выход накопившейся энергии. Не обязательно создавать расписанный в подробностях и с определенными

ролями сценарий. Важно задать тон и ход празднику, его ритм с чередованием песен, игр, затей. А роль “заводилы”, (ведущего) праздника может взять на себя педагог, учащийся старших классов, родитель.

Эффективное приобщение к народным традициям возможно в условиях сотворчества детей, педагогов и родителей в деятельностном проживании фольклора, воссоздании элементов традиционного уклада жизни. Это может проявляться в организации обучающего пространства, выполненного по типу уютного дома, который будет наполнен элементами традиционного быта, детскими и поделками и т.д. Огромную воспитательную роль играет участие родителей в совместной с детьми подготовке и проведении праздников, поездок, игр, чаепитий, выполнении творческих работ, домашних заданий и т. д.

Как известно, музыкальное воспитание в школе наиболее эффективно осуществляется при сочетании урочной и внеклассной деятельности. Для музыкального фольклора это сочетание становится необходимым. С одной стороны, урок – основная форма обучения, где происходит передача подрастающему поколению накопленного человеческого опыта в форме материальной и духовной культуры. С другой стороны, внеклассная работа, которая, будучи не обязательной, дополнительной формой обучения, является все же действенной частью работы, направленной на формирование всесторонне развитой личности. Для освоения очень многих жанров без ущерба для них достаточны условия урока. К таким жанрам относятся, например, потешки, прибаутки, колыбельные и т. д. При обращении к жанрам, связанным с активным движением, условия пространственной и временной ограниченности урока в классе вступают в противоречие с ними. Для проведения народных праздников и гуляний лучшей формой работы будет внеклассная деятельность, не столь жестко регламентированная временем и обязательным выполнением насыщенной программы урока.

При исполнении песен обязательно должно быть правильное звуковедение, а именно: правильная работа дыхания, четкая дикция, чистая интонация, стройное, слитное пение.

Для более полного представления о характере нашей работы с детьми приведем несколько характеристик участников группы, представителям разных национальностей и показавших на начальном этапе разный уровень интереса к русскому музыкальному фольклору.

Белек Далилканов (средний начальный уровень интереса к русскому музыкальному фольклору).

Социальные условия: Белек живет в большой дружной семье выходцев из Кыргызстана. В многодетной семье пять детей – три брата и две сестры.. Белек самый старший брат, он решает все ситуации, помогает младшим.

Уровень музыкальной одаренности у Белека невысокий. Он находится на начальном этапе музыкального развития. Однако к музыке он относится очень хорошо, для него важно отношение к музыке. Белеку больше нравится петь, для него интересно именно работа голосом. Поначалу русский музыкальный фольклор его не очень привлекал, он, очевидно, был слишком далек от привычных ему киргизских национальных мелодий.

С самого начала Белек проявлял активный интерес к занятиям музыкой. Он не пропускал ни одного занятия, выбирал песенный репертуар себе с большим интересом, советовался по поводу песен – по голосу ли ему эта песня. Поначалу его активность проявлялась, однако, только в песнях, а движения под музыку ему не нравились. Белек не стремился к выступлениям, а хотел научиться хорошо петь просто для себя.

На итоговом этапе Белек показал высокий уровень интереса к русскому музыкальному фольклору, у него появилось желание исполнять русские песни, Со временем он понял, что движение в русском народном пении так же важно, как и работа голосом, что движение украшает и

дополняет пение, а для выступлений очень важно. Он научился совмещать пение и движение, ему понравилось участвовать в выступлениях.

Екатерина Розелиус (.низкий начальный уровень интереса к русскому музыкальному фольклору).

Социальные условия: Катя живет в неполной семье ,с мамой и бабушкой, очень дружно. Семья живет без отца. В семье она один ребенок.

Уровень музыкальной одаренности. Уровень одаренности у Екатерины невысокий. Она находится на начальном этапе музыкального развития. По характеру одаренности, Екатерина, больше любит и хочет петь, для нее интересно именно работа и управление голосом.

К музыке Катя относится очень хорошо. Для нее отношение к музыке является ответственным делом.

Катя проявляет активный интерес к занятиям музыкой, однако поначалу русский музыкальный фольклор ее привлекал мало. Она ходила активно, занималась, не пропускала ни одного занятия. Подходила к педагогу за советом по поводу выбора песенного репертуара. Однако ее активность проявлялась только в пении. Хотя ей нравились движения под музыку, но она не совсем понимала, зачем их надо совмещать их с пением.

На итоговом этапе Катя показала средний уровень интереса к русскому музыкальному фольклору. Со временем она поняла, что движение в нем так же важно, как и работа голосом. Она стала стремиться к выступлениям и полюбила их. Ей стало нравиться быть на сцене. Для двух совместных с педагогом выступлений она даже попросила маму сшить ей костюм.

Малика Иноятова (средний начальный уровень интереса к русскому музыкальному фольклору).

Социальные условия: Малика живет в полноценной, многодетной кыргызской семье. В семье 3 ребенка. Малика является старшим ребенком в семье. Еще есть брат и маленькая сестра. В семье есть разногласия. Очень

часто возникают ссоры с родителями. Малика к музыке относится отлично. Она не представляет жизнь свою без музыки. Уровень музыкального развития у Малики средний, но есть все шансы его в скором времени повысить. По характеру одаренности Малика, больше любит и хочет петь, очень любит выступать на концертах и активно стремится к этому.

Малика проявляет очень активный интерес к занятиям русским музыкальным фольклором. Она относится к занятиям очень ответственно. Она ходила активно, занималась, не пропускала ни одного занятия. Русский музыкальный фольклор ей удавался нелегко, однако ее желание его петь от этого только возрастало. Подбирали песенный репертуар вместе, либо она полностью доверяла выбору педагога, который при этом учитывал особенности ее голоса. Ее активность проявлялась и в песнях, и в движениях под музыку.

На итоговом этапе занятий Малика показала высокий уровень интереса к русскому музыкальному фольклору. Несмотря на различия в музыкальных культурах русского и киргизского народа, русские песни ей нравились, она чувствовала их стиль и мелодику. Она очень увлеклась занятиями, с любовью готовилась к выступлениям, просила дать ей много разных песен и прилежно их учила. Налицо был заметен рост ее музыкального развития. Ее любовь к концертным выступлениям еще более возросла.

Виктория Кабитова (низкий начальный уровень интереса к русскому музыкальному фольклору).

Социальные условия: Виктория живет в благополучной полной русской семье. В семье она один ребенок. Живут очень сплоченно, с родителями не конфликтует. Родители со своей стороны очень довольны процессом занятия своего ребенка.

Виктория к музыке относится очень хорошо. Для нее важно отношение к музыке. У Виктории невысокий, слабенький и тихий голос,

однако поет чисто. Выбирая песню, полностью полагалась на мнение педагога.

Активность проявлялась не только в песнях, но и к движениям под музыку она относилась очень хорошо, все схватывала на лету. Для выступления родители взяли ей напрокат костюм, и с номером, который поставил педагог, выступила очень хорошо – заняла первое место в танцевальной номинации.

На итоговом уровне у Виктории был выявлен средний уровень интереса к русскому музыкальному фольклору: Виктория полюбила петь и танцевать под музыку. Виктория проявила активный интерес к занятиям музыкой. Она ходила активно, занималась, не пропускала ни одного занятия, приняла участие в выступлении..

Шабнам Назриева (низкий начальный уровень интереса к русскому музыкальному фольклору).

Социальные условия: Шабнам живет в неполной кыргызской семье, только с мамой. В семье трое детей. У нее есть старший брат и младшая сестра. Очень часто в семье возникают ссоры.

К музыке Шабнам относится не целеустремленно, для нее уроки по вокалу являются неважным занятием. Относится к музыке с непониманием, и с нежеланием ее узнать. Заниматься с ней было затруднительно. Она сама выбирала для себя песенный репертуар (зачастую не по возрасту), а когда ей меняли песню, обижалась, почему ее нельзя взять.

Однако при этом Шабнам проявляла активный интерес к занятиям музыкой. Она ходила активно, занималась, не пропускала ни одного занятия. Подбирала песенный репертуар себе с большим интересом, не советовалась по поводу песен. Однако при этом особой активности ни к пению, ни к движениям не проявляла. На выступления не стремилась, и даже для себя не хотела научиться хорошо и красиво петь

К окончанию занятий Шабнам достигла среднего уровня интереса к русскому музыкальному фольклору. Появились попытки подготовиться к

выступлению на концерте, большой интерес она стала проявлять к русским песням, предложенным педагогом.

Таким образом, мы опирались на следующие принципы преподавания музыкального фольклора: сохранение подлинных элементов народного музыкального творчества; творческое освоение фольклорных традиций; наблюдение за музыкальной природой народного творчества через содержание его звуковых образов; толерантность – уважительное, терпимое отношение к проявлениям различных этнокультурных традиций (в том числе и в отношении музыкального народного творчества); обращение к подлинным формам фольклора на основе опыта народной педагогики, предполагающее использование традиционных методов (игры, подражания, совместных действий – подпевания, подхватывания, пения «за следом» и т.д.); диалог, детское творчество).

Формами работы являются комплексные музыкально-фольклорные занятия, семейно-общинные встречи - посиделки, вечерки, обходы-величания, чаепития, гостевания и др.; народные праздники; включение элементов традиционного уклада в жизнедеятельность школьного учреждения, Знакомство с русским народным календарем.

Способами являются обучение у народных мастеров, использование обучающих возможностей детского коллектива; сочетание индивидуальных и коллективных форм исполнения (пения в хороводе, пения с танцем, с постановкой и т.д.); освоение детьми региональной фольклорной традиции (локального репертуара, жанрово-стилевых песенных доминант, политекстовых напевов, диалектных исполнительских особенностей и т.д.).

Видами фольклорной деятельности становятся занятия народной хореографией, хороводы, объединяющие пение, танец, игру, подыгрывание на инструментах, словесно-игровой диалог, игровое воплощение исполнителей; элементы фольклорного театра – игры-драматизации, разыгрывание народных сказок, потешек, прибауток и т.д.; включение

маскарадного элемента (ряженья) в обрядово-игровое действо; проведение народных праздников.

2.3. Результаты опытной работы

После проведения опытной работы по теме исследования (содержание которой изложено в параграфе 2.2. настоящей работы) мы провели итоговую диагностику, результаты которой содержатся в таблице № 2.

Таблица № 2
Уровень музыкального развития участников опытной работы
на итоговом этапе

Имя, Ф.	Показатели		Общий показатель
	а) воспроизведение мелодии голосом;	б) реакция на характер звучащей музыки	
1. Настя Л.	с	с	с
2. Аяна Т.	с	в	в
3. Елена С.	с	с	с
4. Дильназ А.	с	в	в
5. Арууке Р.	н	с	с
6. Тынара М.	с	н	с
7. Шабнам Н.	с	с	с
8. Белек Д.	в	в	в
9. Мара Э.	в	в	в
10. Бегимай Н.	с	в	в
11. Катя Р.	с	с	с
12. Алина К.	н	с	с
13. Вика К.	н	с	с
14. Мария М.	с	с	с
15. Малика И.	в	в	в
			Итого: всего 15 чел. Из них: высокий уровень: 6 чел. средний уровень: 9 чел. низкий уровень: 0 чел.

Приведенные данные показывают достаточный рост уровня музыкального развития участников опытной группы в результате проведенного обучения.

Более наглядно это видно из сопоставления результатов начального и итогового этапов опытной работы. Результаты приведены в Таблице № 3

Таблица № 3
Прирост уровня музыкального развития
у участников опытной работы

Этапы опытной работы	Уровни		
	в	с	н
Начальный этап	0	9	6
Итоговый этап	6	9	0
Прирост уровней	+6	0	-- 6

Анализируя конечный результат опыта работы можно увидеть уверенный рост уровня музыкального развития детей. Более трети детей обнаружили высокий уровень музыкального развития. Все дети, прежде находившиеся на низком уровне музыкального развития, показали средний или даже высокий уровень. Детей с низким уровнем мы не обнаружили.

Количественные результаты были дополнены качественным анализом. Было выявлено, что большинство участников опытной группы смогли справиться с предложенными заданиями на высоком уровне. Они могли точно воспроизвести мелодию попевки и без вокальной и инструментальной поддержки педагога; внимательно прослушивали народную музыку разного характера и реагировали на ее характер соответствующими движениями. Оказалось, что в группу входят преимущественно дети со средним уровнем развития, которые могли

точно воспроизвести мелодию попевки с вокальной и инструментальной поддержкой, достаточно внимательно слушали народную музыку и реагировали на нее движениями, соответствующими ее характеру. Ни один из участников не показал низкого уровня музыкального развития.

Приведенные данные позволяют заключить об эффективности примененных нами методов и приемов музыкального развития детей средствами фольклора.

Выводы по второй главе

Для определения уровня музыкального развития участников опытной работы мы разработали диагностику, включавшую два показателя – воспроизведение мелодии голосом и реакцию на характер звучащей музыки. Для каждого показателя мы определили критерии уровня качества.

В ходе формирующего этапа мы опирались на следующие принципы преподавания музыкального фольклора: сохранение подлинных элементов народного музыкального творчества; творческое освоение фольклорных традиций; наблюдение за музыкальной природой народного творчества через содержание его звуковых образов; толерантность – уважительное, терпимое отношение к проявлениям различных этнокультурных традиций (в том числе и в отношении музыкального народного творчества); обращение к подлинным формам фольклора на основе опыта народной педагогики, предполагающее использование традиционных методов (игры, подражания, совместных действий – подпевания, подхватывания, пения «за следом» и т.д.); диалог, детское творчество).

Формами работы являлись комплексные музыкально-фольклорные занятия, семейно-общинные встречи-посиделки, вечерки, обходы-величания, чаепития, гостевания и др.; народные праздники; включение

элементов традиционного уклада в жизнедеятельность школьного учреждения, Знакомство с русским народным календарем.

Видами фольклорной деятельности становятся занятия народной хореографией, хороводы, объединяющие пение, танец, игру, подыгрывание на инструментах, словесно-игровой диалог, игровое воплощение исполнителей; элементы фольклорного театра – игры-драматизации, разыгрывание народных сказок, потешек, прибауток и т.д.; включение маскарадного элемента (ряженья) в обрядово-игровое действие; проведение народных праздников.

Способами являлись обучение у народных мастеров, использование обучающих возможностей детского коллектива; сочетание индивидуальных и коллективных форм исполнения (пения в хороводе, пения с танцем, с постановкой и т.д.); освоение детьми региональной фольклорной традиции (локального репертуара, жанрово-стилевых песенных доминант, политекстовых напевов, диалектных исполнительских особенностей и т.д.).

Сопоставление результатов начальной и итоговой диагностики показало положительные результаты. Анализируя конечный результат опыта работы, можно увидеть уверенный рост уровня музыкального развития детей. Более трети детей обнаружили высокий уровень музыкального развития. Все дети, прежде находившиеся на низком уровне музыкального развития, показали средний и высокий уровень. В ходе качественного анализа эти данные подтвердились. Большинство участников опытной группы воспроизводили мелодии, адекватно реагировали движениями на характер народной музыки. Приведенные данные позволяют заключить об эффективности примененных нами методов и приемов музыкального развития детей средствами фольклора.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обращаясь к анализу сущности понятия «развитие», мы выяснили, что современная психолого-педагогическая наука понимает его как процесс последовательной смены состояний, ход закономерного необратимого, направленного изменения качеств и свойств человека, становление его личности под воздействием различных факторов. Музыкальное развитие – результат формирования ребенка в процессе активной музыкальной деятельности.

Рассмотрев особенности возрастного развития младших школьников, мы убедились в том, что доминирующими признаками, характеризующими возрастные особенности детей младшего школьного возраста, являются наличие произвольного внимания, достаточно развитого мышления. Наиболее интересным для них является не материал урока, а то, как он преподается. Ребенок больше воспринимает и запоминает информацию с урока, когда он сам участвует в решении проблемы, чем когда педагог просто рассказывает материал, не вовлекая детей в активную учебную деятельность. Восприятие ими учебного материала определяется не только его содержанием но формой его подачи. В этом возрастном периоде воздействие музыки на детей значительно изменяется. Правильное построение урока при активном участии детей будет способствовать усвоению детьми изучаемой учебной темы.

Рассмотрев музыкальный фольклор как явление музыкальной культуры, мы убедились в том, что это народное творчество, совокупность народных обрядовых действий. В широком смысле под фольклором понимается вся народная традиционная крестьянская духовная и отчасти материальная культура. В «узком» смысле фольклор – устная крестьянская словесная художественная традиция, «устная словесность», «устная народная словесность». Обладая специфическими особенностями, фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них

положительные эмоции, укрепляет светлое, жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо и доступно, что красиво и что некрасиво. Музыкальный фольклор – это такая среда обучения, в которой дети могут ярко раскрыть свои способности.

Для определения уровня музыкального развития участников опытной работы мы разработали диагностику, включавшую два показателя -- воспроизведение мелодии голосом и реакцию на характер звучащей музыки. Для каждого показателя мы определили критерии уровня качества. С помощью данной диагностики определялись начальный и итоговый уровни музыкального развития детей.

В ходе формирующего этапа мы опирались на следующие принципы преподавания музыкального фольклора: сохранение подлинных элементов народного музыкального творчества; творческое освоение фольклорных традиций; наблюдение за музыкальной природой народного творчества через содержание его звуковых образов; толерантность – уважительное, терпимое отношение к проявлениям различных этнокультурных традиций (в том числе и в отношении музыкального народного творчества); обращение к подлинным формам фольклора на основе опыта народной педагогики, предполагающее использование традиционных методов (игры, подражания, совместных действий – подпевания, подхватывания, пения «за следом» и т.д.); диалог, детское творчество).

Формами работы являлись комплексные музыкально-фольклорные занятия, семейно-общинные встречи-посиделки, вечерки, обходы-величания, чаепития, гостевания и др.; народные праздники; включение элементов традиционного уклада в жизнедеятельность школьного учреждения, знакомство с русским народным календарем.

Видами фольклорной деятельности становятся занятия народной хореографией, хороводы, объединяющие пение, танец, игру, подыгрывание на инструментах, словесно-игровой диалог, игровое воплощение исполнителей; элементы фольклорного театра – игры-драматизации,,

разыгрывание народных сказок, потешек, прибауток и т.д.; включение маскарадного элемента (ряженья) в обрядово-игровое действие; проведение народных праздников.

Способами являлись обучение у народных мастеров, использование обучающих возможностей детского коллектива; сочетание индивидуальных и коллективных форм исполнения (пения в хороводе, пения с танцем, с постановкой и т.д.); освоение детьми региональной фольклорной традиции (локального репертуара, жанрово-стилевых песенных доминант, политекстовых напевов, диалектных исполнительских особенностей и т.д.).

Сопоставление результатов начальной и итоговой диагностики показало положительные результаты. Анализируя конечный результат опыта работы, можно увидеть уверенный рост уровня музыкального развития детей. Более трети детей обнаружили высокий уровень музыкального развития. Все дети, прежде находившиеся на низком уровне музыкального развития, показали средний и высокий уровень. В ходе качественного анализа эти данные подтвердились. Большинство участников опытной группы воспроизводили мелодии, адекватно реагировали движениями на характер народной музыки. Приведенные данные позволяют заключить об эффективности примененных нами методов и приемов музыкального развития детей средствами фольклора.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М. : Просвещение, 1983. 222 с.
2. Азадовский М. К., История русской фольклористики. М. :Историография русской фольклористики 1958. 406 с.
3. Беляева Л.С. Русская народная музыкальная педагогика от язычества до конца 20 столетия. Мурманск :МГПИ, 2002. 90 с.
4. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М. : Просвещение, 1968. 464 с.
5. Большой энциклопедический словарь // под ред. А.М.Прохорова, 1993, 1628 с.
6. Боронина, Е. Г. Музыкальный фольклор как средство приобщения к традиционной народной культуре детей старшего дошкольного возраста: автореф. ... канд. пед. наук. М. , 2007. 201 с.
7. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М. : Просвещение, 1968. 415 с.
8. Возрастная и педагогическая психология // под ред. А. В. Петровского. Изд. 2-е , испр. и доп. М. : Просвещение, 1979. 479 с.
9. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. Академия, 2005. 320 с.
10. Зимина А. Н.. Народные игры с пением. М. : Музыка; Гном и Д, 2000. 64 с.
10. Казанцева М. Г. Фольклор (1–4 кл.) Этнокультурное образование. Программно-методический комплекс. 1–11 классы ; сост. Н. П. Лабзенко. – Екатеринбург : [б. и.], 2003. 236 с.
11. Крутецкий В.А. Психология. М. : Просвещение, 1980. 352 с.
12. Макарецва Н.Н. Духовные ценности русской народной педагогической культуры. М. :Педагогика; Изд-во ОмГПУ, 1998. 256 с.

13. Миропольский С. Народная песня в воспитании. М. : ГНОМ и Д., 2000. 176 с.
14. Мухина В.С. Возрастная психология: 4-е изд. М. , 1999. 456 с
15. Музыкальный фольклор. 1–4 классы : Программа / сост. Л. Л. Куприянова, Л. В. Шамина. М. : Просвещение, 1992. 247 с.
16. Музыков, И. И., Фольклор Урала. (1–3 кл.) Этнокультурное образование: програм.-метод. комплект. 1–11 классы / сост. Н. П. Лабзенко. Екатеринбург : 2003. 197 с.
17. Науменко Г Фольклорная азбука: Учеб. пособие для начальной школы. М. : Академия, 1996. 136 с.
18. Нестеров, Ю. М. Основы этнической культуры (1–6 кл.): Этнокультурное образование: програм.-метод. комплект. 1–11 классы / сост. Н. П. Лабзенко. Екатеринбург, 2003. 176 с.
19. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. М. :Азъ, 1992. 922 с.
20. Пропп В.Я. Фольклор и действительность: Избранные статьи. М. : Наука, 1976.
21. Рытов, Д. А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. М. : ВЛАДОС, 2001. 384 с.
22. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев : Радянська школа, 1973. 288 с.
23. Терентьева Н.А. Музыкальная педагогика и образование: История и теория развития от истоков до современности. СПб. [б. и.], 1997. 148 с.
24. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения. М. : Русская песня, 1997. 86 с.
25. Шадрин Г. С. Истоки русской культуры (1-3 кл.) окультурное образование. Программно-методический комплект. 1-11 классы / сост. Н. П. Лабзенко. Екатеринбург, 2003. 56 с.