Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра музыкального образования

РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К РУССКОМУ НАРОДНОМУ ХОРОВОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав.кафедрой
« »_____ _____

Руководитель ОПОП:

_____

Исполнитель:
Хузун Мариана Ивановна
обучающийся БО-41 группы
_____

Научный руководитель:
Матвеева Кира Платоновна,
канд. пед. наук,
профессор
_____

Екатеринбург 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ……3

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА ШКОЛЬНИКОВ К РУССКОМУ НАРОДНОМУ ХОРОВОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ……7

1.1. Исторические этапы формирования традиций русского народного хорового исполнительства……7
1.2. Сущность понятия «интерес» и этапы его развития……..30
1.3. Психолого-педагогические аспекты формирования интереса у детей младшего школьного возраста к деятельности……43

ГЛАВА 2. СОДЕРЖАНИЕ ОПЫТНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К РУССКОМУ НАРОДНОМУ ХОРОВОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ.....56

2.1. Условия проведения опытной работы, характеристика диагностических методик исследования……56
2.2. Содержание процесса опытной работы по развитию интереса младших школьников к русскому народному хоровому исполнительству……..63
2.3. Характеристика результатов опытной работы ……...72

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……..79

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ…….……...…….....82

ПРИЛОЖЕНИЕ……..87

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Одним из ключевых моментов духовного воспитания и культурного развития подрастающего поколения является приобщение его к ценностям того народа, той страны, в которой оно проживает, изучение ее культурного наследия. Одним из эффективных путей для решения этой задачи является приобщение ребенка к народному хоровому исполнительству. Народное пение – это уникальный вид музыкального искусства, в котором сплетены в единое целое песня, слово, движение, музыкально-поэтическое творчество, бытовая хореография, фольклорный театр, декоративно-прикладное творчество.

Хоровое пение является наиболее популярным и доступным видом музыкально-исполнительской деятельности. Пение в хоре способствует развитию у детей общительности, толерантности, коммуникабельности, чувства коллективизма. Но, чтобы реализовать все эти возможности, важно развивать у детей интерес к хоровому пению в целом, и к народному пению, в частности.

В психолого-педагогической литературе достаточно подробно освещен ряд аспектов проблемы интереса: психологическая природа интереса (М. Ф. Беляев, Л. А. Гордон, И. М. Цветков и др.); познавательный интерес как мотив (Л. И. Божович, А. Н. Леонтьев, Н. Г. Морозова и др.) или как отношение к личности (А. А. Бодалев, В. Г. Иванов, В. Н. Мясищев и др.); роль познавательного интереса как средства обучения (Ю. К. Бабанский, Г. И. Щукина и др.) и как способа активизации процесса обучения (М. А. Данилов, Р. Г. Лемберг, М. Н. Скаткин и др.). Руководители и специалисты в области народной музыкальной педагогики (Э. С. Абашева, Н. И. Кашина, Л. Л. Куприянова, В. С. Попов, Л. В. Шамина и др.) также подчеркивают значение интереса для достижения высоких творческих результатов работы хоровых коллективов.

Отметим, что при достаточно большом объеме общепедагогических исследований и работ, посвященных академическому направлению хорового

пения, методические аспекты проблемы развития интереса к народному хоровому пению разработаны значительно менее.

Налицо ряд **противоречий:**

– между богатейшим педагогическим и музыкальным потенциалом русского народного хорового исполнительства и недостаточным интересом, проявляемым к нему детьми и их родителями;

– между разработанностью вопросов познавательного интереса в общей педагогике и недостаточным числом источников по проблеме развития интереса детей к русскому народному хоровому пению в педагогике музыкального образования.

Возникает **проблема** поиска эффективных путей развития интереса детей к русскому народном хоровому исполнительству.

Темой настоящей выпускной работы явилось «Развитие интереса младших школьников к русскому народному хоровому исполнительству».

Наше исследование преследовало следующую **цель:** теоретически обосновать и проверить в опытной работе пути развития интереса младших школьников к русскому народному хоровому исполнительству.

Объектом исследования явился процесс детского русского народного хорового исполнительства.

Предмет – пути развития интереса детей младшего школьного возраста к русскому народному хоровому исполнительству.

В основу исследования была положена следующая **гипотеза:** процесс развития интереса младших школьников к русскому народному хоровому исполнительству будет более успешным, если знать традиции данного вида музыкального исполнительства; учитывать психолого-педагогические закономерности развития интереса детей к деятельности; опираться на принципы и применять методы, адекватные традициям русского народного хорового исполнительства.

В задачи исследования входило:

– рассмотреть исторические этапы формирования традиций русского народного хорового исполнительства;

– выявить сущность понятия «интерес» и обозначить этапы его развития;

– проанализировать психолого-педагогические аспекты развития у детей младшего школьного возраста интереса к деятельности;

– разработать диагностические методики по выявлению уровня интереса к русскому народному хоровому исполнительству;

– провести опытную работу по развитию интереса младших школьников к русскому народному хоровому исполнительству и проанализировать ее результаты.

В ходе исследования использовались следующие **методы исследования:** *теоретические* – анализ психологической, педагогической и музыкально-педагогической литературы, ее обобщение и систематизация; *эмпирические* – педагогическое наблюдение, интервью, диагностирование, беседы с учащимися, учителями и родителями, опытная работа.

Теоретико-методологическую основу составили: психологические концепции формирования интереса (М. Ф. Беляев, К. Д. Ушинский, Г. И. Щукина и др.); теория и история народного хорового исполнительства (А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева, Н. И. Кравцов, С. Г. Лазутин, Л. В. Матвеева, Т. С. Стенюшкина и др.); методические основы работы с народным хором (Н. В. Калугина, Н. И. Кашина, В. С. Попов и др.); положения о вокально-хоровой работе с детскими фольклорными коллективами (Э. С. Абашева, Л. Л. Куприянова, Л. В. Шамина и др.).

Опытная работа проводилась с сентября по май 2014-2015 уч. г. на базе уроков музыки в начальных классах общеобразовательной школы № 83 г. Екатеринбурга.

Формы и методы апробации результатов исследования. Апробация осуществлялась в форме выступления на ряде научно-практических конференций: «Вопросы образования: история, теория, практика» УрГПУ, 14 апреля 2016; «Музыкальное и художественное образование детей и юношества:

проблемы и поиски» Урал. гос. пед. ун-т, 21-22 апреля 2016 г. г. Екатеринбург. По результатам выступлений опубликованы 2 статьи.

Структура и объем. Работа включает введение, две главы, заключение, список использованной литературы, приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА ШКОЛЬНИКОВ К РУССКОМУ НАРОДНОМУ ХОРОВОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ

В данной главе рассматриваются исторические этапы формирования традиций русского народного хорового исполнительства; выявляется сущность понятия «интерес» и обозначаются этапы его развития; дается анализ психолого-педагогических аспектов формирования интереса к деятельности у детей младшего школьного возраста.

1.1. Исторические этапы формирования традиций русского народного хорового исполнительства

Л. В. Шамина пишет в своей книге: «Народно-песенное творчество есть тот первоисточник, который заложил основу русской музыкальной культуры. В России коллективное пение, как никакое другое искусство, всегда было близким народу, и уже в XV веке оно достигло высокого уровня развития» [54, с. 19].

Фольклор как особая форма искусства возникает в глубокой древности. В. С. Попов в книге «Русская народная песня в детском хоре» трактует понятие фольклор, как «коллективное художественное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знания» [42, с. 3].

Глубокий анализ истории русского фольклора представлены в книге Н. И. Кравцова и С. Г. Лазутина [20]. Анализируя древнейший период истории человеческого общества – период доклассового его строения, данные авторы отмечают, что для того времени свойствен так называемый первобытнообщинный строй, существовавший много тысячелетий. Первобытнообщинный строй характеризовался тем, что отношения людей определяла общая собственность на средства производства, а поэтому отсутствовали эксплуатация человека человеком, классы и государство.

Основными социальными единицами были род и племя, разделения труда не было и человечество прошло несколько ступеней развития. На первой ступени могли возникнуть только некоторые зачатки искусства как мастерства, например, умение изготовить простейшее орудие труда. Производство велось при помощи примитивных орудий труда и представляло собой охоту, скотоводство, а затем и земледелие. Первичные формы искусства связаны с трудом. Древнейшие наскальные и пещерные рисунки изображают зверей, на которых охотился человек, а также и самого человека. Пляски воспроизводили трудовые действия, характерные для охоты, посева, молотьбы. Слово также сопровождало труд и облегчало его. Оно рождалось в общении людей и чаще всего – во время труда. Прежде чем появилась песня, должен был возникнуть язык. Труд развивал мышление человека, в том числе художественное; он развивал и язык, который затем стал средством особого вида искусства – искусства слова [20, с. 293-294]. В процессе возникновения и развития языка возникали и развивались его художественные элементы.

Огромную роль в зарождении поэзии играл ритм. Сначала это был ритм трудовых действий, которому подчинялась речь. Ритм облегчал труд, и в этом скрыты корни эстетического действия ритма, которое появилось и обогащалось в поэзии и музыке. В человеческом языке активно развивались выразительные элементы, приобретавшие эстетический характер. Это были ритмические звуки, звукоподражания, эмоциональные восклицания, зачатки интонационной мелодии, повторения звуков и отрывков речи. Постепенно усложнялся словесный текст, обогащались выразительные средства языка. Вырабатывались приемы, композиции, образные средства, обогащался ритм [20, с. 295]. Этот процесс уже совершался в так называемых трудовых песнях. Такие песни помогали облегчить труд, объединить усилия работающих. Весьма важной их задачей становится передача трудового опыта от поколения к поколению.

Фольклор доклассового, первобытнообщинного строя у многих народов имел общие черты в силу того, что народы мира, в основном, проходили сходные ступени исторического развития. Н. И. Кравцов и С. Г. Лазутин

приводят в своей книге характеристику доклассового фольклора, отмечая следующие особенности:

— в нем еще ясно сохраняются связи с трудовыми процессами;

— проявляются следы мышления древней эпохи – анимизма, магических воззрений, тотемизма, мифологии;

— реальные явления переплетаются с вымышленными, фантастическими;

— развиваются некоторые черты реалистичности: конкретность изображения природы и человека; верность действительности в содержании и формах (условность изображения появляется позже);

— постепенно, складываются роды, виды и жанры, из которых наиболее древние – пословицы, сказки, загадки, заговоры, легенды; на последнем этапе этой формации зарождаются героический эпос и предания;

— господствует коллективное, хоровое начало творчества, однако начинают выделяться певец или запевала;

— произведения еще не существуют в устойчивой традиционной форме, как на поздних ступенях развития фольклора, а имеют форму импровизации, т.е. текст, создаваемый в ходе исполнения;

— постепенно обогащаются сюжеты, образность, выразительные средства, художественные формы, которые становятся все более традиционными [20, с. 296].

На территории русских земель установился феодальный общественный строй, который отличался от первобытно-общинного рядом особенностей. В этот период сложились два основных класса – крестьяне и землевладельцы. Средства производства, прежде всего, земля, принадлежали феодалам, которые эксплуатировали крестьян, заставляя их работать на себя.

Н. И. Кравцов и С. Г. Лазутин, считают, что эпоха феодализма была временем расцвета русского народного поэтического творчества [20, с. 299]. Это обусловлено важными социальными процессами, которые тогда переживало русское общество, большими историческими событиями и значительными явлениями культурной жизни русского народа. Устно-

поэтическое творчество народа воплощало в себе важнейшие идеи народной философии и морали. В феодальном обществе складываются две культуры – господствующего класса и угнетенных народных масс. Вторая была представлена, прежде всего, в различных видах народного искусства, в том числе в фольклоре.

В области искусства слова наметилось четкое разграничение социальных функций: если возникшая в этот период письменность, в основном, служила интересам господствующего класса, то фольклор служил интересам народных масс. Однако это не означало, что в письменности не отражались общенародные идеи и стремления, а в фольклоре – идеи и стремления господствующих классов [20, с. 299].

Н. И. Кравцов и С. Г. Лазутин подчеркивают, что для Киевского государства важнейшей задачей было объединение русских племен, прежде всего, в целях борьбы с южными кочевниками (печенегами, половцами), а затем монголами [20, с. 300]. Этому стала служить и новая религия, принятая при князе Владимире, – христианство. Язычество нередко имело племенной характер, христианство стало общенародной религией. Оно способствовало также расширению международных связей государства, служило почвой для возникновения и распространения письменности. Оно оказало влияние и на устное творчество народа.

В своей книге Т. С. Стенюшкина [49] описывает языческие обряды, которые включали в себя разные виды искусств. Это заговоры, заклинания, пение, пляска, игра на инструментах, элементы театрализованного действия. И весь этот синтез искусств имел прикладное значение, будучи тесно связан с бытом и трудом славянина. Заклички, зовы, плачи, причитания, колыбельные сопровождали повседневную жизнь человека. Исполнение было без сопровождения, хотя иногда использовались ударные (бубны, барабаны) или духовые (рожки) инструменты, потом появились струнные (гусли, балалайки) [49, с. 8].

Процесс взаимодействия этих двух религий проявляется во взаимодействии письменности и фольклора. Само народное творчество стало основой древней русской письменности.

В хрестоматии «Русское народное музыкальное творчество» [44] отмечается, что в русских летописях сохранились описания этих обычаев и обрядов славян в период, предшествовавший распространению христианства на Руси, также повествования о древних языческих ритуалах, сопровождавшихся пением. Особенно яркие картинные зарисовки старинных народных празднеств и их музыкального оформления содержатся в церковных документах [44, с. 183].

О. А. Пашина в своей книге «Народное музыкальное творчество» отмечает, что «принятие христианства внесло в традиционную картину мира определенные изменения, связанные с переосмыслением отдельных элементов, но не нарушило ее базовых основ» [37, с. 40].

В народном творчестве этого времени, прежде всего, сохранялись жанры, возникшие на предшествующем этапе развития фольклора. Это календарная обрядовая поэзия, связанная с земледельческими работами и языческими верованиями, семейно-бытовая обрядовая поэзия, особенно причитания, и предания фантастического характера [20, с. 301].

В книге «Русское народное музыкальное творчество» [44] отмечается, что древнерусская письменность свидетельствует о существовании в это время многих жанров фольклора. Значительная часть этих жанров – архаические, например, заклинания. «Повесть временных лет» (ок. 985 г.) упоминает о клятве князя Владимира при заключении мира с болгарами, она близка заговорным, закрепительным формулам. Летопись упоминает об игрищах, плясках, песнях. Под 1068 г. рассказывается о суевериях, о языческих праздниках, например, русалиях, о причитаниях на похоронах. В «Слове о полку Игореве» это известный плач Ярославны [20, с. 301].

Древняя письменность засвидетельствовала особенно много пословиц, которые были очень любимы русским народом. Свидетельствует летопись и об употреблении загадок в переговорах и спорах.

Исключительно популярны были в Древней Руси исторические предания. В летописях приведено немало рассказов большого исторического значения. В основе их лежат устные народные предания. Популярность исторических преданий объясняется патриотическими мотивами, стремлением передать потомкам сведения о прошлом, которым уже начинают гордиться [20, с. 301].

Важнейшей особенностью фольклора Киевской Руси является возникновение героического эпоса – былины. В них в поэтической и гиперболизированной форме отразилась защита русскими людьми родной земли, борьба с печенегами, половцами и татарами. Для былин характерен образ богатыря, который встречается и в летописных сказаниях. Таков русский богатырь Кожемяка – младший сын в семье, который бьется с печенегом, а печенежский воин «велик и страшен» [20, с. 302]. В этом определении узнается народно-поэтическая манера изображения персонажей.

В конце XIII – начале XIV в. зарождается новый эпический жанр фольклора – историческая песня, ее тематика во многом связана с монголо-татарским гнетом. Художественные формы приобретают все более традиционный характер. Это касается и былин, и исторических песен, и сказок, о которых дошло немного сведений, но которые были весьма популярны. Сказочные мотивы проникают и в рукописную литературу, в летописях встречаются характерные сказочные формулы.

Для этого периода характерно широкое отражение жизни русских земель в различных фольклорных жанрах, развитие социальной сатиры в сказках и пословицах, темы бедности и богатства.

Что можно сказать о развитии русского народного хора? Н. В. Калугина подчеркивает такие важные моменты, что русский народный хор имеет древнюю историю, и как вид хорового искусства возник из самодеятельного музицирования [16, с. 5]. Хоровое пение издавна было излюбленной формой

массовых развлечений на народных гуляниях и празднествах. Трудовые процессы также способствовали коллективному хоровому пению на сельских полевых работах, в тяжелом «артельном», в том числе и бурлацком, лямочном труде, на долгих посиделках, за домашней работой. Где бы ни исполнялась хоровая песня, она непосредственно выражала раздумья, настроения большой массы людей.

Ю. Г. Круглов в своей книге писал, что достаточно вспомнить группы певцов Воронежской, Рязанской, Смоленской губерний – первых исполнителей хора крестьян, созданного М. Е. Пятницким, и, в особенности, знаменитую Аринушку Колобаеву с дочерьми, а позднее известный ансамбль Анастасии Лебедевой из села Александровки Чигольского района Воронежской области, пинежских певиц во главе с А. Булановой и многих других [22, с. 76].

Одной из своеобразных национальных форм общественных гуляний на открытом воздухе издавна стали хороводные игры и песни. Они сопровождались либо движением по кругу, либо театрализованным действием. Именно эта форма хорового массового исполнения, где сочетались пение, пляска, инструментальное сопровождение, игра, и породила синтезированное искусство русского народного хора.

Как отмечают в своей книге А. Ф. Камаев и Т. Ю. Камаева, коллективность является неотъемлемой чертой народного искусства, поэтому у народной песни нет авторов [17, с.7]. Передача музыкального произведения происходит устным путем. Это означает, что каждая песня усваивается следующим поколением на слух с помощью точного воспроизведения многократно услышанного и усвоенного образца. Объем информации во многом превышает возможности личностной памяти, поэтому она может усваиваться частично, а коллективная память сохраняет информацию целостно. Но, многие произведения со временем теряются и не передаются следующим поколениям.

Н.И. Кравцов и С.Г. Лазутин отмечает, что на этом этапе развития русского фольклора изменяется характер коллективности творчества [20]. Ранее

он проявлялся в прямой форме (песня, например, создавалась хором или группой работающих лиц), теперь возрастает роль отдельных одаренных певцов, сказителей, сказочников. Появляются даже профессионалы – скоморохи, которые упоминаются в «Повести временных лет» под 1068 г. Теперь коллективность творчества проявляется в том, что произведения фольклора живут в коллективном бытовании, обрабатываются и изменяются, вбирают в себя художественный опыт народа [20, с. 303].

Также эти авторы подчеркивают, что XVI – XVII вв. в истории Русского государства были бурным временем [20]. Русские земли в ходе борьбы с внешними врагами – сначала татарами, затем поляками – объединялись вокруг Москвы. Расширялась территория Русского государства. Происходил процесс закрепощения крестьян. Крестьяне обязаны были отрабатывать у помещика за землю, на которой жили и которую обрабатывали [20, с. 304]. Поэтому вполне естественно, что и народное творчество переживает значительные изменения. Основной особенностью русского фольклора этих двух веков было широкое отражение русской истории в самом популярном жанре – исторической песне. Гораздо более значительным было влияние исторической песни на былину. Оно внесло в былину социальную остроту, изменения в форме и стихе.

Русский фольклор был исключительно богат. Документальные свидетельства – летописи, судные дела, грамоты и первые записи народно-поэтических произведений, сделанные в это время – подтверждают бытование многих жанров фольклора. Одним из наиболее популярных жанров были пословицы. Широко бытовали обряды, календарные и семейные. В книге «Русское народное музыкальное творчество» пишут, что власти и церковь преследовали тех, кто исполнял языческие обряды и пел песни [44]. Однако семейно-бытовые обряды было трудно запретить, так как они были общенародными. Похоронные причитания бытовали по всей стране, как и свадебный обряд. Также это время характеризуется богатым развитием сказки. В них отражаются и исторические моменты (сказки об Иване Грозном), и социальные (сказки о судьях и попах), и бытовые (сказки о муже и жене). В

жанре сказки значительно усиливаются сатирические мотивы. Особенно популярными были сказки о неправедных судьях и начальниках [20, с.306].

Т.С. Стенюшкина отмечает, что в это же время (XVI в.) появился такой жанр, как лирическая песня – яркое и уникальное явление русского фольклора [49]. Ее характерной чертой стал подголосочный склад, т.е. склад, который состоит из основного голоса и его вариантов – подголосков. Она не относилась ни к трудовой, ни к бытовой стороне жизни крестьянина, это был эмоциональный отклик на происходящие события: любовь как счастливая, так и несчастная, тоска по родной земле, смерть на чужой стороне и т.д. Мелодия лирической песни отличалась распевностью, широтой дыхания, большим количеством вариантов распева [49, с. 13].

Былины в это время также широко бытуют. И, как указывают Н.И. Кравцов и С.Г. Лазутин, в XVII в. были сделаны их первые записи (о князе Владимире и богатырях киевских, об Алеше Поповиче и Тугарине Змеевиче, о Ставре Годиновиче) [20]. Героические сюжеты были особенно популярны в связи с борьбой против внешних врагов. Однако особенно популярным стал жанр исторических песен. Они были более реалистичными в изображении жизни, чем былины. Исторические песни охватили широкий круг событий русской истории: время Ивана Грозного, взятие Казани, борьбу с крымскими татарами, походы Ермака, борьбу русского ополчения против польской шляхты, события времени Алексея Михайловича, восстание под предводительством Степана Разина. Для песен характерны образы Ивана Грозного, Ермака, Разина, яркая картина Смутного времени, передача настроений крестьянства, что придает им большое идейно-эстетическое значение. Их герои – не легендарные богатыри, а реальные исторические лица. Форма и стиль исторических песен, хотя и близки былинным, в то же время отличаются от них большей свободой в композиции и стихе, меньшей устойчивостью формул и повторений, новыми моментами в содержании и художественных средствах [20, с. 306].

Таким образом, русское народное поэтическое творчество в XVI – XVII вв. переживало расцвет, играло важную роль, удовлетворяло идейно-эстетические потребности народных масс, для которых все еще мало была доступна письменность. Народное творчество жило богатой жизнью, несмотря на то что подвергалось постоянным преследованиям; именно к этому времени относятся многочисленные указы о запрещении песен, обрядов, сказок. Власти и церковь ополчаются на скоморохов. Причиной этого служило то, что скоморохи были носителями народного искусства, в их репертуаре большое место занимали сатирические песни о боярах, судьях, попах.

XVIII – первая половина XIX вв. – последний этап существования феодально-крепостнического общества. Н.И. Кравцов и С.Г. Лазутин в своей книге характеризуют это время развитием капиталистических отношений и разложением крепостнического строя [20]. В политической жизни страны расширяются революционные выступления народных масс, происходит восстание декабристов. В области культуры наблюдается расцвет искусств – литературы, музыки, живописи, театра. Фольклор оказывал большое воздействие на русское искусство и в свою очередь начинал испытывать все большее влияние литературы и музыки [20, с.307].

Как считает Н.В. Калугина, что еще в конце XVIII века крепостные певцы, плясуны, музыканты привнесли в барские, а позже и столичные театры самобытное художественное творчество народа [16, с. 7]. Широко стали исполняться инсценировки святочных и масленичных народных обрядов, непосредственно воспроизводящих бытующие в народе праздничные обычаи: «Семик», «Сельский праздник», «Гуляние на масленице». Формы этих инсценировок представляли собой вокально-хореографические сюиты из русских народных песен и плясок.

Этот же автор отмечает, что хороводы и игры имели место не только в крестьянском быту, но и в молодежных гуляниях городских окраин, а позднее, в XVIII – XIX веках, и рабочих, фабричных поселков. Эта форма народных развлечений почти целиком перешла из быта на концертную эстраду [16, с. 7].

Н. И. Кравцов и С. Г. Лазутин подчеркивают, что XVIII в. и начало XIX в. характерны широким развитием собирания произведений народного поэтического творчества [20]. В конце XVIII в. появляются записи песен и сказок М. Д. Чуйкова, записи былин Кирши Данилова. В первой половине XIX в. выходят замечательные собрания песен П. В. Киреевского, пословиц В. И. Даля, сказок А. Н. Афанасьева, былин П. Н. Рыбникова. О состоянии народного творчества ценные свидетельства дают русские писатели: А. Н. Радищев, А. С. Грибоедов, А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, А. В. Кольцов, И. С. Тургенев и др. Фольклор оказывает многостороннее воздействие на литературу: это проявляется в песнях В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова, песнях и сказках Г. Р. Державина и В. А. Жуковского, в сказках А. С. Пушкина, поэмах М. Ю. Лермонтова. Известно, что изучение музыкантами-фольклористами бытовой русской песенной традиции началось еще в XVIII – XIX веках. Перечислим лишь первых собирателей и исследователей: М. А. Балакирев, Н. В. Лопатин, Н. А. Львов, А. К. Лядов, Ю. Н. Мельгунов, Н. Е. Пальчиков, И. Г. Прач, В. П. Прокунин, Н. А. Римский-Корсаков, В. Ф. Трутовский, оставивших нам песенные образцы непреходящей художественной ценности [20, с. 307].

Интерес к фольклору определяется прежде всего необходимостью внимания к народной жизни: в стране были крестьянские волнения, народные массы сыграли важную роль в Отечественной войне 1812 г. На почве фольклора сформировался русский романтизм.

Н. В. Калугина отмечает, что после Отечественной войны 1812 года в театрализованных представлениях заметно преобладает тематика из быта русской армии, хотя большое место продолжают занимать и другие сюжеты: «Праздник жатвы», «Четыре времени года», «Невское гулянье», «Масленица» [16, с. 7]. В дивертисментах на темы из военного русского быта участвовали хоры солдат-песенников, которым иногда разрешалось выступать в концертах в военной форме.

Самую заметную роль в истории становления профессионального народного хорового пения сыграл хор крестьянина Ивана Молчанова (1809 – 1881 гг.). Талантливый певец-самородок в 40 – 50-е годы XIX столетия создал великолепный хор из тридцати военных песенников, увольнявшихся в запас, и мальчиков – детей солдат – альтов и дискантов.

В своей книге Н. В. Калугина приводит некие факты, что его песни записывал М. И. Глинка, им восхищался Р. Вагнер, а В Ф. Одоевский, неустанно следивший за творчеством его хора, отметил, что мелодия и характер их старинных песен наиболее слышатся в хорах Ивана Евстафьевича Молчанова, человека весьма замечательных дарований, и чудная память которого хранит в себе несколько сотен русских напевов [16, с. 8]. Пение хора этого почтенного человека должно быть предметом особого изучения со стороны всякого, желающего следить за историей и развитием нашего музыкального элемента, потому что все певцы этого хора поют не по нотам, а по слуху, следственно, руководятся не только какой-либо искусственной теорией, но и внутренним чувством русского человека.

Иван Евстафьевич Молчанов создал целую школу русских народных певцов и хормейстеров. Опыт исполнения русской народной песни передавали все новые и новые энтузиасты «молчановской манеры» пения. В своем обширном историческом исследовании «Методика работы с русским народным хором» Н. В. Калугина приводит интересное высказывание Молчанова об этом механизме исполнения: «Петь песню как можно простее... чтобы голос выходил из груди свободно, не через силу», «слова чтобы были выговорены»... «нужно петь и выговор наблюдать...» [16, с. 8]. Из данного высказывания следует, что Молчанов, выдающийся русский певец и руководитель, придерживался художественных принципов свободы и распевности, простоты и безыскусственности, непременной связи мелодий со словом.

Н. В. Калугина сообщает, что эта традиция исполнения подлинных народных песен, сохраняя и старинный обычай «играть» песни, прочно установилась на профессиональной эстраде [16, с. 8]. После отмены

крепостного права (1861 г.) возникает большое число концертных народных хоров, теснейшим образом связанных с народным песенным бытом. По определению В.В. Стасова, нельзя не отметить, что вкусы буржуазной эстрады лишали сохраненную народными певцами и хорами песню «непосредственной безыскусственной народной музыкальности» [48, с. 27]. Появилось много вольных подделок и весьма произвольных вариантов народных песен.

По мнению Н. И. Кравцова и С. Г. Лазутина, в этот период традиционные жанры фольклора еще жили полнокровной жизнью в устном народном творчестве, в том числе и былины, хотя их область распространения заметно сузилась [20, с. 308]. Были еще и сказки, в них входят новые персонажи, прежде всего умный и хитрый солдат, который одурачивает и попа, и старуху, и обрядовый фольклор. Особенно широко развивалась лирическая песня, вбиравшая в себя новые темы и мотивы. В связи с обострением социальных противоречий во всех жанрах развивается социальная критика, антикрепостнические мотивы. Все больше появляется талантливых певцов, сказителей, сказочников с характерной индивидуальной манерой исполнения фольклорных произведений.

Т. С. Стенюшкина отмечает, что во времена царствования Петра I получило развитие певческое образование [49, с. 19]. Оно шло через изучение церковного и светского пения, инструментальной музыки. Таким образом, с ростом профессионализма певчих, появлением светских концертов и композиторского письма росли эстетические функции хорового исполнительства.

Историческая песня меняет свой характер, отходит от композиции и стиля былины; отражает новые события и создает образы новых деятелей истории; возникает жанр рекрутских и солдатских песен, основой чего служат создание регулярной армии Петром I, введение долгосрочной солдатской службы, войны XVIII и XIX вв. В них много общих тем, общих героев. Рекрутские песни отличаются от солдатских тем, что основной мотив в них – расставание с родным селом, горе молодца, которого на долгие года забирали

служить. Как отмечают в своей книге Н. И. Кравцов и С. Г. Лазутин, в исторических и солдатских песнях последовательно отразились важнейшие исторические события: реформы Петровского времени, крестьянские восстания, Отечественная война 1812 г., Крымская война 1853 – 1856 гг [20, с. 308]. В них выражена патриотическая гордость победами русских войск.

Очень важным явлением этого периода было возникновение и затем развитие рабочего фольклора. В связи с ростом промышленности, строительством заводов на Урале и текстильных фабрик в центре страны появляются песни работных людей. Их творчество на первых порах было тесно связано с крестьянским фольклором, потому что работные люди обычно представляли собой тех же крепостных, переселенных в заводские и фабричные слободы. Н. И. Кравцов и С. Г. Лазутин отмечают, что это было началом важного процесса в русском фольклоре – развития творчества рабочих, которое в капиталистическую эпоху получает широкий размах и становится вторым важным разделом русского фольклора [20, с. 308]. В творчестве рабочих складываются жанры разного рода – песни, сказки, пословицы и предания нового типа (сказы).

Русский фольклор XVIII – первой половины XIX в. необычайно богат и по жанрам, и по сюжетам, и по персонажам. Он живет во всех областях страны, ограничение наблюдается только для таких жанров, как былины. О широкой распространенности народного творчества, о живом и многообразном его процессе свидетельствуют многие источники.

По мнению Н. И. Кравцова и С. Г. Лазутина, важной особенностью фольклора этого времени было зарождение и развитие народной драмы [20]. Народная драма существовала и ранее в виде игры, хоровода, обряда, но в XVII в. она проявилась как кукольный театр Петрушки-персонажа, отличающегося задиристостью, остроумием, умением высмеять барина, попа, купца, лекаря. В XVIII в. появляется народная драма нового типа – в виде пьес, источники которых и литературные («Царь Максимильян»), и народные («Лодка», «Голый барин») [20, с. 309].

Наряду с бытовым народным пением с конца XVIII – начала XIX века развивается и другая линия – профессиональное исполнение русских народных песен в городах. Именно пропаганда с концертной эстрады музыкального фольклора и породила профессиональное народно-хоровое исполнительство. В отличие от бытового музицирования хоры профессиональных песенников выступали для массового слушателя на ярмарках, на городских праздничных гуляниях.

В книге Н. В. Калугиной также присутствует этот факт, что профессиональными были и хоры крепостных крестьян, принадлежавшие помещикам-меценатам, хотя концертной эстрадой для них оставались лишь барские дома и дворянские клубы [16, с. 6].

В первой половине XIX века получает интересное развитие традиция «русских дивертисментов» – многожанровых театрализованных открытых концертов. В программах этих концертов была и русская песня, и пляска, и скоморошья игра, и инструментальная музыка, и народные праздничные обряды. Здесь широко звучало сольное, ансамблевое и хоровое народное пение.

Как отмечает Н. В. Калугина, свой талант в этих открытых концертах проявил Иван Рупин (1792 – 1850 гг.) – известный певец, собиратель, а также автор песен и романсов, например, «Вот мчится тройка удалая» на слова Федора Глинки [16, с. 7]. В концертах-дивертисментах прославился и поэт-песенник Н. Цыганов, автор текста известного романса А. Варламова «Красный сарафан» и текста хора П. Чайковского «Без поры да без времени» [16, с. 7].

На городских гуляниях, на ярмарках, в импровизированных бродячих театрах выступали и многие хоры цыган, исполнявших русские народные песни и романсы. Особенно славился хор московских цыган, возглавляемый потомственным певцом и музыкантом Ильей Соколовым. Именно близость стилю исполнения русской народной песни определила, как его популярность, так и внимание к нему известных в то время поэтов и композиторов. Н. В. Калугина акцентирует внимание на мнение поэта А. К. Толстой в

стихотворении «Цыганские песни», где он отметил что они и дороги ему тем, что «русская удаль в них бьет и кипит» [16, с. 7].

Эпоха капитализма в России начинается с середины 60-х годов XIX в. Освобождение крестьян от крепостной зависимости было результатом разрушения феодально- крепостнического строя и развития капитализма и дало толчок его дальнейшему и быстрому развитию. Важную роль в этом сыграла Крымская война 1853 – 1856 гг. В условиях капитализма значительно изменяется положение крестьянства. В основном из крестьян формируется и рабочий класс. Изменения экономического и правового положения крестьянства приводят к изменению его жизненного уклада и воззрений. В крестьянской среде выделяются два слоя: патриархальное крестьянство и крестьянство революционное, в среде которого рождаются настроения недовольства и протеста. Н. И. Кравцов и С. Г. Лазутин считают, что в среде патриархального крестьянства более устойчивыми были традиционные жанры фольклора, особенно жанры, для которых свойственны темы утопических мечтаний или мотивы религиозно-мистические, но и здесь накапливались горы ненависти к самодержавию, помещикам и богачам, поэтому и в его творчестве стали появляться недовольство и протест [20, с. 311-312].

Немалая роль в профессиональном народном исполнительстве принадлежит певцу, музыканту и организатору хора Дмитрию Александровичу Агреневу-Славянскому (1836–1908). Получив прекрасное вокальное образование в Италии и Париже, Агренев-Славянский возвращается в Россию с определенным намерением изучать и пропагандировать подлинную русскую песню, вкус к которой был привит ему еще с детства, когда он наблюдал народное пение, обряды, хороводы в поместьях своих родителей и дяди.

С хоровой капеллой из шестидесяти человек, в том числе и детей, а в период расцвета – 1870-80-е годы и до ста человек, исколесил он всю Россию, объехал все славянские страны, Западную Европу, Америку, побывал в Азии и даже в Африке. Н. В. Калугина цитирует в своей книге высказывание Д. А. Агренева-Славянского о изучении им народной песни, где «…не звуки

только да слова песни, а стремление... постичь самый дух песни и пения народного.... и что мог взять только непосредственно у народа...» [16, с. 10]. Хор певца-собирателя гастролировал долго время и был популярен среди народа. Н. В. Калугина пишет, что сам Агренев-Славянский с восторгом отзывался о своих встречах с подлинными народными певцами и слушателями, о своем собирании народных песен: «Из Сибири я вывез целый клад – целую серию заводских песен» [16, с. 10].

Этот хор внес в исполнение русской песни принцип инсценировки или обыгрывания, что вытекало из подлинной народной традиции и было естественным на концертной эстраде.

Песенные жанры русского фольклора также переживают в это время значительные изменения. Следует заметить, что песня в этот период была основным жанром. Это объясняется тем, что в ней запечатлены чувства, мысли и взаимоотношения, которые носят общечеловеческий характер, а поэтому близки многим и могут волновать людей разных поколений и разного времени. В конце XIX – начале XX в. появилось много сборников песен, что свидетельствовало о широком распространении и жизненности этого жанра, как отмечают в своей книге Н. И. Кравцов и С. Г. Лазутин [20, с. 314].

В сложный для национального музыкального искусства период конца XIX – начала XX века, когда у многих возникала мысль об упадке народного творчества, А. Кастальский, А. Листопадов, М. Пятницкий, Е. Линева и другие оценили народное хоровое искусство как великое национальное достояние, а позднее умножили его значение в своих теоретических трудах и практической работе.

Интересный опыт перенесения русской песенной традиции в новые условия был осуществлен в практике собирательницы Евгении Эдуардовны Линевой (1854 – 1919 гг.).

Из ее собственной книги «Великорусские песни в народной гармонизации» [28] известно, что она организовала в Англии, а затем в Америке в 1890-е годы хор из живших там русских, который поражал

иностранцев музыкальным своеобразием, душевной чистотой и безыскусственностью. Тогда же иностранные газеты отмечали удивительную жизнеспособность русского народа, сумевшего создать и сохранить на протяжении веков свое ярко национальное музыкально-песенное богатство [28, с. 43].

Е. Э. Линева стремилась показать народное искусство во всем его многообразии. Некоторые программы она строила как народные музыкально-игровые действа, например, как описано в ее книге «Русскую крестьянскую свадьбу» она составила, как музыкальное представление в народных костюмах, с плачами, песнями, играми, приговорами дружек и прочими элементами народного действа [28, с.57].

Большой интерес Е. Э. Линевой народной хоровой музыкой началось в начале XX века, когда она с фонографом в руках совершила фольклорные экспедиции в Новгородскую, Воронежскую и Вологодскую губернии России. Именно тогда она поняла всю сложность музыкальной организации русской народной многоголосной песни, уникальность и самобытность народного пения.

В своих трудах «Великорусские песни в народной гармонизации» Е. Э. Линева с восторгом писала о мастерстве народных певцов-импровизаторов, о глубокой правдивости и выразительности их пения, в остроумной форме создавала портретные зарисовки отдельных исполнителей [28, с. 58].

После выхода из печати первого сборника «Великорусских песен» В. Стасов писал: «...по-моему, здесь, в этих работах, начинается заря какого-то сильного музыкального переворота для музыки. Именно для хоров... должна исчезнуть условность и невероятность, наступить правда и естественность... Давно пора расшибить вдребезги старые, закостенелые и замерзшие формы хора...» [48, с. 35]. Мечтая о «революции» в опере, об особых формах русского национального хорового искусства, В. Стасов высказал особенно значительную мысль о том, что народная многоголосная песня должна сыграть огромную

роль в музыке будущего, именно в народной хоровой песне с ее богатейшей музыкальной организацией – гибкой мелодией, многообразием ритма, свободой голосоведения, неисчерпаемыми эмоциональными возможностями – прежде всего, проявился национальный элемент русской музыки [48, с. 37].

Рекрутские и солдатские песни в связи с ростом классового сознания крестьян и с нарастанием социальных противоречий принимают все более обличительный характер. Трагизм крестьянской жизни и судьбы особенно ясно раскрывается в причитаниях. Крестьянские плачи, например, плачи талантливой народной вопленицы Ирины Федосовой раскрывают тяжесть положения русской деревни.

В фольклоре в это время возник, быстро и широко распространялся новый жанр – частушка, самый подвижный, живой и многотемный. Разнообразие тем частушки со временем все более возрастало. В книге Н. И. Кравцова и С. Г. Лазутина приведено это разнообразие тем таких, как произвол властей, сущность столыпинских реформ, преступность русско-японской войны, империалистический характер первой мировой войны, деятельность государственной думы и другие [20, с. 315]. Своей многотемностью и простотой стиля частушка усиливала реалистический характер фольклора того времени.

Важную роль в тех изменениях, какие пережил фольклор конца XIX – начала XX в., сыграло расширение связей народной поэзии и литературы. С одной стороны, широкое вхождение в народ литературных песен и их творческую переработку в народной среде, с другой – их влияние на народные песни и частушки, а также широкое распространение в народе так называемых «жестоких» романсов. Вместе с обогащением народной песни, происходило и снижение художественного качества песен.

К советскому фольклору относятся только такие поэтические произведения, которые созданы в советское время не профессионалами, а самим народом и которые получили те или иные формы жизни (исполнения,

бытования) в народе, уточняет в своей книге Н. И. Кравцов и С. Г.Лазутин [20, с. 336].

Где же и как создаются фольклорные произведения в советское время? Из книги «Русское народное музыкальное творчество» отметим, что произведения многих жанров (песни, частушки, рассказы, пословицы и поговорки) возникают традиционным, так сказать, стихийно-фольклорным путем [44, с. 337]. Многочисленные фольклорные произведения (особенно частушки, пословицы и поговорки) возникают спонтанно в различных жизненных ситуациях. Вторая форма народного поэтического творчества этого времени, которую выделяют Н. И. Кравцов и С. Г. Лазутин – новая, она подразумевает художественную самодеятельность [20, с. 337]. Однако, следует заметить, что не все произведения художественной самодеятельности относятся к фольклору, а только те, которые полюбились народу и сочинены непрофессионалами.

В советское время были предприняты попытки создания новых произведений почти во всех жанрах традиционного фольклора. В 30-е годы новые былины, т. е. стилизованные под былину сочинения на советскую тематику (так называемые «новины»), создают знатоки старых былин, известные сказители М. С. Крюкова, М. Р. Голубкова, А. М. Пашкова, П. И. Рябинин-Андреев и др. Но как отмечают Н. И. Кравцов и С. Г. Лазутин, эти попытки были неудачными, оказалось невозможным выразить новое содержание в старой былинной форме [20, с. 350]. Тоже самое было и с созданием новых сказок. Их написание на советскую тематику явились показателем не народного, коллективного, а личного, индивидуального творчества.

Совершенно по-иному в советских условиях сложилась судьба такого жанра фольклорной прозы, как рассказ. Они занимали довольно большое место в рабочем фольклоре. Но особое развитие сказы получили именно в советское время. Наряду с песнями, частушками, пословицами, поговорками и другими жанрами фольклора новые рассказы правдиво отразили главные этапы истории Советского государства, основные черты мировоззрения советского человека.

В пооктябрьский период было написано много новых пословиц. Н. И. Кравцов и С. Г. Лазутин отмечают, что более активно развивается народное творчество после Октября в различных песенных жанрах фольклора, где своеобразно сочетаются элементы традиции и новаторства [20, с. 351].

Н. В. Калугина также описывает последствия Великой Октябрьской социалистической революции (1917 г.), где народные хоровые коллективы впервые в истории получили государственную поддержку и широчайшую слушательскую аудиторию, она дала необычный размах народному творчеству [16, с. 12]. Сильную любовью русского человека к народной песне можно определить впечатляющим возникновением по стране большого количества народных любительских хоров. Тысячи народных хоров создаются на предприятиях, при клубах, Домах культуры, в городах и поселениях и многие из них достигали хорошего мастерства.

Л. В. Шамина в своей книге также пишет об этом на примере хора им. Пятницкого, который был собран из крестьян Воронежской, Рязанской и Смоленской губерний, который сразу же после Октябрьской революции получил серьезную государственную поддержку [54, с. 21].

Интересное творческое начало было у талантливого профессионального певца Павла Ивановича Богатырева в 1980-е годы. Не ограничивая себя только исполнением русских и украинских песен. Как пишет Н. В. Калугина, он восставая против вульгаризации русской песни, против псевдонародных песен, решил создать народный хор, который бы полностью отвечал его художественному кредо [16, с. 9]. Чуткий музыкант стал страстным пропагандистом подлинных произведений музыкального творчества, полученных с помощью народной импровизации. С этой целью и на свои средства он создал хоровой коллектив из тридцати опорных хористов и двадцати русских народных певцов. Инструментальное сопровождение представляли отличные мастера-импровизаторы – два кларнетиста, два бубниста и исполнитель на рожке.

Н. В. Калугина в своей книге приводит цитату П. И. Богатырева: «Чтобы петь по-настоящему русскую песню, надо иметь одну с ней душу, одним с ней воздухом дышать…» [16, с. 9]. С детства знакомый с народной музыкой, он неустанно пропагандировал родную песню в России и странах Западной Европы. Читая эти его строки, ощущаешь глубокую веру передового музыканта в художественную мощь русского народного творчества и патриотизм к ней. К сожалению, творческая жизнь коллектива П. Богатырева быстро оборвалась.

Все эти великие люди – П. И. Богатырев, Д. А. Агренев-Славянский, Е. Э. Линева, И. Е. Молчанов и М. Е. Пятницкий, творчество которых мы рассмотрели в данной работе, в прошлом были певцы и отдали свои знания и организаторский талант собиранию и широкой пропаганде русской песни.

Возвращаясь к жанровой форме этого периода, новые песни на основе старых протяжных лирических создавались очень редко. Более жизненной оказалась традиционная форма плача. Это объясняется тем, что, будучи жанром импровизаторским, плач оказался довольно гибким в отражении различных явлений современности. Как описывают в своей книге Н. И. Кравцов и С. Г. Лазутин, произведения этого жанра возникают в связи со смертью близких и дорогих людей, при различных несчастных случаях, горестных событиях и т. п., при этом особенно широкое распространение этот жанра, в силу сложившихся условий, получил Великой Отечественной войны [20, с. 352].

Как отмечает в своей книге Л. В. Шамина, в годы Великой Отечественной войны участники народных хоров своим творческим трудом поднимали патриотический дух народа, но также война нанесла тяжелый ущерб культурным завоеваниям советских людей, поэтому в первые послевоенные годы усилия направляются на восстановление массовости хорового движения [54, с. 9].

Немало новых песен в советское время создается в жанре плясовых песен. Эти песни отличают мажорное настроение, четкие ритмические интонации и другие особенности традиционных плясовых песен.

Из трудовой работы Н. И. Кравцова и С. Г. Лазутина следует подчеркнуть, что основное направление в развитии советского фольклора происходит в жанрах, аналоги которых имеются в советской литературе таких, как песни, частушки и рассказы [20, с. 335]. Подавляющее большинство фольклорных песен и частушек в это время создается литературным силлабо-тоническим размером, они имеют обязательную рифму. Все это свидетельствует об усилившемся влиянии литературы на фольклорный процесс. В советском фольклоре нашли отражение все важнейшие события этого времени, выражены сокровенные чувства и мысли советского общества, отражен процесс формирования личности, духовного стержня советского человека.

Огромная заслуга первых профессиональных народных хоров состоит в том, что они взяли на себя пропаганду русских песен и плясок среди массового слушателя. Пример московских хоров послужил стимулом к организации подобных коллективов во многих городах России.

Современные народные хоровые коллективы доказали свою жизнеспособность, придерживаясь тесной связи с вечно живым народным искусством. Мало того, эти хоровые коллективы своей деятельностью опровергли взгляд, что они – это лишь музыкальное достижение лишь прошедших эпох. Стремясь сохранить и развить лучшее в художественных традициях народной культуры, они сберегли национальное своеобразие.

Н. В. Калугина отмечает, чтобы не оказаться этнографическими, музейными экспонатами, хорам нашего времени нужно сочетать народно-песенные традиции, исторически сложившиеся в прошлом, с чертами новой культуры [16, с. 12]. В последнее время особо заметны попытки возрождения традиций народного действа, театрализации народной драмы на современный лад, также органически связать отдельные концертные номера единой темой, сюжетом, мыслью. Народные коллективы всегда находятся в поисках новых, близких современному слушателю форм исполнения, но стараясь сохранять изначальные традиции русской народной песни. А также, чтобы русское

народное исполнение не осталось лишь в истории, надо как можно больше заинтересовывать, как слушателей на концертные выступления, так и самих исполнителей в народные коллективы. Эта задача, собственно, не снимается и сегодня.

Представленная информация позволила нам определить ряд этапов формирования традиций русского народного хорового исполнительства: коллективное музыкальное творчество, профессионализация певческого и инструментального народного исполнительства, появление профессиональных народных хоров и оркестров, использование народного пения в целях обучения и воспитания детей, а затем – в формировании музыкальной культуры подрастающего поколения.

1.2. Сущность понятия «интерес» и этапы его развития

Как отмечает Г. И. Щукина, проблема интереса как важнейшего стимула развития личности по-прежнему привлекает к себе внимание как учителей-практиков, ищущих эффективные приемы и средства развивающего обучения, так и ученых-психологов и -педагогов [55]. В толковом словаре русского языка С. И. Ожегова понятие «интерес» рассматривается как «особое внимание к чему-нибудь, желание вникнуть в суть, узнать, понять» [36, с. 34].

С точки зрения философии «интерес – понятие, характеризующее объективно значимое, нужное для индивида, семьи, коллектива, класса, нации, общества в целом» [52, с. 131]. Различают личные интересы и интересы общие: семейные, групповые, классовые, национальные, общественные. Также в этом словаре интерес трактуется, как «порождение объективных социальных условий, определяющих соответствующую направленность воли и действия людей» [52, с. 131]. Общий интерес всегда интерес людей, входящие в состав некой социальной и исторической общности (нации, класса), того или иного коллектива, объединения (профессионального, кооперативного объединения, политической партии и т.д.). Всякое объединение возникает на основе выбора

индивида, вступающего в данное объединение. Принадлежность же к социальной и исторической общности (классовой, национальной) не результат самоопределения человека. Она вызвана единством интересов, которые определяются социальной природой каждой такой общности и ее условиями существования.

В социологической науке интерес определяется как «реальная причина социальных действий, событий, свершений, стоящая за непосредственными побуждениями – мотивами, помыслами, идеями – участвующих в этих действиях индивидов, социальных групп, классов» [9, с. 376].

С точки зрения психологии интерес «(от латинского interest – имеет значение «важно») – положительное эмоциональное отношение к объекту, сосредоточение внимания на нем» [52, с. 131]. Временный ситуационный интерес возникает в процессе выполнения данного действия и угасает с его завершением. Устойчивый интерес представляет собой относительно постоянную черту личности и является важным условием творческого отношения человека к выполняемой им деятельности, способствуя расширению его кругозора, обогащению знаний [52, с. 131].

В педагогической литературе интерес рассматривается как «познавательная направленность человека на предметы и явления действительности, связанная с положительным эмоциональным переживанием» [19, с. 445]. В обыденной речи слово «интерес» употребляется шире – как обозначение любой направленности на значимый для человека предмет или вид деятельности. Интересы людей имеют различное содержание, глубину, устойчивость и объем. Они делятся на эпизодические, возникающие в ходе деятельности и угасающие с ее окончанием, и постоянные характеризующие устойчивое отношение человека к окружающей его действительности [19, с. 445]. Эти интересы побуждают человека к активным поискам объектов, которые могли бы удовлетворить их.

А. С. Белкин и Е. В. Ткаченко в своей работе отмечают, что интерес (от латинского intersum – «имею важное значение») – это:

1) мотив или мотивационное состояние, побуждающее к познавательной деятельности; активная познавательная направленность человека на тот или иной предмет или явление действительности. Чем больше возможностей деятельность предоставляет для активности и самостоятельности учащихся, тем больший интерес она вызывает;

2) избирательная направленность внимания человека;

3) проявление его умственной и эмоциональной активности;

4) активатор его разнообразных чувств;

5) особый сплав эмоциональных, волевых и интеллектуальных процессов, повышающих активность сознания и деятельности человека;

6) активно-познавательное, эмоционально-познавательное отношение человека к миру;

7) структура, состоящая из потребностей;

8) специфическое отношение личности к объекту, вызванное сознанием его жизненного значения и эмоциональной привлекательностью;

9) активная познавательная направленность человека на тот или иной предмет или явление действительности, связанная обычно с положительным, эмоционально-окрашенным отношением к познанию объекта или к овладению той или иной деятельностью;

10) осознанная форма направленности, служащая побудительной причиной деятельности личности;

11) форма проявления познавательной потребности, обеспечивающая направленность личности на осознание целей деятельности и тем самым способствующая ориентировке, ознакомлению с новыми фактами, более полному и глубокому отображению действительности [5, с. 110-111].

Как пишут Г. М. Коджаспирова и А. Ю. Коджаспиров, интерес в обучении – это активное познавательное отношение учащихся к учению и труду, его воспитание и методическое использование [19, с. 446]. У младших школьников еще нет определившихся интересов к содержанию учебной работы – их больше привлекает сам процесс занятий. В дальнейшем интересы

учащихся дифференцируются, все больше осмысливается предметное содержание обучения, складываются длительные и устойчивые познавательные интересы. Воспитательная работа школы в этом отношении заключается главным образом в создании у учащихся потребности в знаниях. Для этого применяются разнообразные средства активизации обучения. Даются задания, требующие самостоятельности и умственного напряжения, мобилизации воли, творческого отношения к делу. Выполнение таких заданий вызывает глубокое удовлетворение учащихся своей деятельностью. Раскрытие перед учащимися смысла и значения изучаемого материала, тесная связь обучения с жизнью, использование прошлого опыта и ранее усвоенных знаний, подведение к осознанию целостной системы знаний, поощрение проявляющихся склонностей в учении и труде – все это формирует интерес и превращает его в важный стимул учебной деятельности учащихся [19, с. 447].

Интересы, особенно познавательные, психологи и педагоги рассматривают как часть общей проблемы воспитания и развития, изучая этот феномен с различных сторон. Одни из исследований посвящены изучению психологической природы интереса (М. Ф. Беляев, Л. А. Гордон, И. М. Цветков и др.); другие рассматривают познавательный интерес как мотив (Л. И. Божович, А. Н. Леонтьев, Н. Г. Морозова и др.) или как отношение к личности (А. А. Бодалев, В. Г. Иванов, В. Н. Мясищев и др.) [55]. Ряд исследователей изучают познавательный интерес как важное средство обучения (И. Г. Бабанский, Г. И. Щукина и др.), эта же сторона познавательного интереса рассматривается и во многих дидактических исследованиях, посвященных проблеме активизации обучения (М. А. Данилов, Р. Г. Лемберг, М. Н. Скаткин и многие другие) [55].

Интерес – это сложное личностное образование, которое присуще человеку не имманентно, не рождено его сознанием из самого себя, а формируется в условиях социальной действительности, в процессе деятельности человека, формирования его как личности. Развивается интерес вместе с постепенным развитием личности. В то же время интерес оказывает

сильное побуждающее влияние на деятельность, на активность личности, чем содействует ее развитию. По определению Г. И. Щукиной, интерес – это «ведущий побудитель деятельности человека» [55, с. 8].

Как указывает в своей книге Г. И. Щукина, особенность интереса в том, что он отражает единство объективного и субъективного, поэтому целенаправленное воспитание интереса может опираться на объективные свойства явлений, процессов действительности, привлекающих учащихся [55, с. 8]. Опираясь на интерес и зная, что составляет субъективную значимость для школьника, можно так строить учебный процесс, чтобы вызывать, укреплять и совершенствовать познавательные интересы учащихся.

Как отмечал Н. И. Пирогов, интерес напрямую связан с нравственным становлением личности [40]. Так через методику раскрывается содержание науки, открывается учеником личность учителя – носителя науки, а все вместе способствует нравственно-духовному развитию ученика, пробуждая в нем любознательность. Дельный и талантливый учитель, проникнутый любовью к своему предмету, будет преподавать на высоком методическом уровне, хорошо и искусно внушать ребенку свой предмет, возбуждая у него любознательность. Таким образом, для развития интереса к науке Н. И. Пирогов требовал от учителя педагогического мастерства [40].

Роль интереса в целостном процессе нравственного становления личности отмечал и К. Д. Ушинский. По его мнению, интерес связан с потребностями личности в деятельности, которая вызывает неосознанные стремления, опосредуемые чувствами и представлениями [51]. Психологические наблюдения К. Д. Ушинского за связью между любопытством и любознательностью актуальны и сегодня. Он подметил, что любопытство, обязательно побуждающее к вопросам, постепенно создает ориентировку ребенка в окружающем мире и, сосредоточивая умственную деятельность на интересующей его области, перерастает в любознательность. Любопытство – первооснова любознательности. Однако если оно не реализует желания ребенка разрешить возникшие вопросы, то не перерастает в

любознательность, а может привести к душевной пустоте, оставить человека без серьезного увлечения делом [51]. Он видел связь интереса с развитием и углублением чувств ребенка, которые помогают формировать представление о предмете. Поэтому-то в развитии любопытства важно чувство удовольствия, делающее ученика радостным.

Интерес у К. Д. Ушинского связан с вниманием ребенка. Внимание – свидетельство интереса, и важно его использовать для приобщения ребенка к нравственным интересам жизни, ибо все развитие человека умственное и нравственное выражается в направлении его внимания [51].

Согласно педагогическим взглядам Л. Н. Толстого, интерес является центром всей педагогической работы [50, с. 264]. Важнейшее условие проявления интереса – это создание на уроке такой естественной, свободной атмосферы, которая вызывает подъем душевных сил ребенка. Обеспечивается это глубоким знанием учителем духовного мира питомца, бережным отношением к нему.

Интерес не умозрительная категория. Он отражает объективно существующие отношения личности, которые появляются в результате реальных условий жизни и деятельности человека. Истоки интереса идут из общественной жизни. Вне связи с общественной средой, вне деятельности интерес человека не может развиваться, поэтому изучение интереса, изолированного от реальных условий его становления, не в состоянии обнаружить ни тенденций его развития, ни возможностей управлять им.

А. Г. Здравомыслов, которого интересует социологический аспект интереса, обращается к другой стороне этого единства: «…интерес есть единство выражения… внутренней сущности субъекта и отражения объективного мира, совокупности материальных и духовных ценностей человеческой культуры в сознании этого субъекта» [13, с. 25].

Г. И. Щукина в своей книге подчеркивает, что интерес представляет собой избирательную направленность личности на объекты, предметы, явления окружающего мира, поэтому в интересе всегда выражается активность

личности, формы проявления которой связаны с характером и предметной направленностью интереса (познавательная, общественная, эстетическая и др.) [55, с. 84].

«…Обращаясь к его изучению, – пишет А. К. Дусавицкий, – мы можем обнаружить прежде всего такие его свойства, которые связаны с познавательным отношением человека к миру. Именно это стремление к познанию нового объединяет все проявления интереса» [12, с. 3].

Э. А. Асратян в своем биографическом исследовании о выдающемся ученом И. П. Павлове приводит его мнение о том, что появление интереса связано с безусловным ориентировочным или исследовательским рефлексом, которому придается исключительное значение [2]. На базе ориентировочного рефлекса происходит разнообразное знакомство человека с внешним миром – от примитивной ориентировки – любопытства, к активному поиску предмета или явления, к любознательности, познавательному интересу, теоретическим интересам и специальным склонностям или профессиональным интересам. Все этапы развития интереса, различной степени и глубины избирательной направленности человека – результат воспитания и развития [2].

Познавательная потребность человека проявляется в интересах. Как считает В. А. Крутецкий, интересы – это «активная познавательная направленность человека на тот или иной предмет, явление или деятельность, связанная с положительным эмоциональным отношением к ним» [23, с. 47]. Интересы человека определяются общественно-историческими и индивидуальными условиями его жизни. Интересы играют важную роль в жизни человека – они побуждают овладевать знаниями, расширять кругозор, заставляют ученика активно искать пути и способы углубленного познания, преодолевая трудности и препятствия. Это надо принимать во внимание, организуя учебную деятельность школьников. Интересный предмет, интересные уроки обычно вызывают желание усердно заниматься этим предметом и в результате дают хорошую успеваемость.

В. А. Крутецкий в своей книге дает характеристику интересам по их *содержанию, широте, глубине, устойчивости* и *действенности* [23, с. 48].

По содержанию интересы определяются теми объектами, на которые они направлены (интерес к технике, музыке, театру, шахматам и т. д.). Различные по содержанию интересы оцениваются с точки зрения их общественной значимости: одни – положительно, если в них правильно сочетаются общественные и личные моменты; другие – отрицательно, как мелкие, обывательские, связанные только с удовлетворением своих чувственных потребностей или низких страстей [23, с. 48].

Различают *широкие* и *узкие* интересы. Всестороннее развитие личности предполагает большую широту и разносторонность интересов при наличии основного, центрального интереса. Под узостью интересов понимают наличие у человека одного - двух ограниченных и изолированных интересов при полном равнодушии ко всему остальному [23, с. 48].

Глубокий интерес означает потребность основательно изучить объект во всех деталях и тонкостях. Он противопоставляется *поверхностному* интересу, когда человек скользит по поверхности явления и не интересуется объектом по-настоящему [23, с. 48].

Выделяют *устойчивые* интересы (они длительно сохраняются, играют существенную роль в жизни и деятельности человека и являются относительно закрепленными особенностями его личности) и *неустойчивые* интересы (они сравнительно кратковременны, быстро возникают и быстро угасают). Человек с неустойчивыми интересами легко увлекается и быстро охладевает [23, с. 48].

Действенными интересами называют интересы, глубоко воздействующие на жизнь и деятельность человека, побуждающие его к систематическим и целеустремленным действиям в определенном направлении, к активным и инициативным поискам источников удовлетворения интересов. Бывает и *пассивный* интерес, не побуждающий к такого рода деятельности. К сожалению, интерес к спорту у школьников порой носит именно такой характер: они готовы часами сидеть у телевизора, наблюдая за всеми

футбольными или хоккейными матчами, на память знают биографию каждого игрока, читают спортивные книги, журналы и газеты, но сами спортом не занимаются. Соответствующая перестройка пассивных интересов совершенно необходима [23, с. 48].

Различают также *прямые (непосредственные)* и *косвенные (опосредствованные)* интересы. Прямые интересы вызываются самим содержанием той или иной области знаний или деятельности, занимательностью, увлекательностью ее. Косвенные интересы вызываются не содержанием объекта, а тем значением, которое он имеет, будучи связанным с другим объектом, непосредственно интересующим человека (например, школьник интересуется математикой лишь потому, что она нужна для авиамоделирования, которым мальчик очень увлечен) [23, с. 48].

В. А. Крутецкий считает, что воспитание косвенных интересов имеет большое значение и надо добиваться, чтобы школьник тщательно, ответственно и с увлечением мог выполнять и такую деятельность, которая сама по себе для него неинтересна, но он понимает ее необходимость [23, с. 49]. Для этого в назидательной форме раскрывают важность неинтересной для ученика деятельности, пытаясь найти и в ней увлекательные и занимательные стороны.

Познавательный интерес можно охарактеризовать как сложное отношение человека к предметам и явлениям окружающей действительности, в котором выражено его стремление к всестороннему, глубокому изучению, познанию их существенных свойств. Это сложное отношение, по выражению С. Л. Рубинштейна, носит двусторонний характер. В нем в единстве выступает объект интереса, то есть явление, предмет, научная или учебная область, которая несет в себе привлекающие стороны, и познавательная, избирательная направленность самой личности [43].

Определяя познавательный интерес как «потребность в знании, ориентирующем человека в действительности», Л. И. Божович отмечает, что «объективно интерес есть нечто иное, как ориентировочно-исследовательская

рефлекторная деятельность, поднятая на уровень второй сигнальной системы» [8, с. 14].

Г. И. Щукина в своей книге формулирует понятие «познавательный интерес», как «особую избирательную направленность личности на процесс познания, где ее избирательный характер выражен в той или иной предметной области знаний» [55, с. 7]. Таким образом, формируя познавательный интерес, учитель обеспечивает движение своих учеников к решению тех целей и задач в обучении, которые способствуют формированию интереса к народной хоровой деятельности у младших школьников.

В. А. Крутецкий уточняет, что младшим школьным возрастом считается возраст детей примерно от 6-7 до 10-11 лет, что соответствует годам обучения в начальных классах общеобразовательной школы [23].

Познавательный интерес – один из самых значимых мотивов учения, в общей структуре мотивации познавательной деятельности он ранее всего осознается учеником, который не задумываясь, может указать на интересные и неинтересные для него уроки, учебные предметы, занятия. У Г. И. Щукиной познавательный интерес рассматривается, как избирательная направленность школьников, обращенная к области познания, к ее предметному содержанию и к процессу овладения знаниями [55]. Прогрессивная тенденция познавательного интереса – побуждать индивида к овладению сущностью познаваемого, не оставаться на поверхности знаний.

Познавательный интерес формируется в учебно-познавательной деятельности. Познавательная деятельность, процесс познавательный, процесс глубокий, тонкий, процесс присвоения знаний, умений, которые постепенно усложняясь, позволяют в своем движении развивать духовные силы школьников, подниматься в познании на более высокий уровень, приближаться в овладении истиной все более полно и глубоко [55].

Познавательный интерес – это интерес к познанию более глубокому и основательному. Г. И. Щукина отмечает, что всякий интерес направлен в известной мере на изучение предмета интереса, но отличие познавательного

интереса в том и состоит, что это интерес не процессуальный, это интерес к подлинному продуктивному познанию, в результате которого появляется нечто новое в содержании знаний и в способах подхода к их изучению, иначе говоря, в развитии ученика в целом [55].

Познавательные интересы младшего школьника отличаются слабой дифференцированностью, непрочностью. У значительной части учеников начальной школы интересы можно скорее назвать состоянием заинтересованности, а не устойчивой чертой личности. Лишь у отдельных учеников, исходя из исследований Г. И. Щукиной, наблюдалось ярко выраженное предпочтение к отдельным предметам и стремление узнать больше того, что задано, а это является предпосылкой развития стойких познавательных интересов в дальнейшем [55].

Г. И. Щукина в своей книге также, как и И. П. Павлов, условно различает последовательные этапы развития интереса: любопытство, любознательность, познавательный интерес, теоретический интерес. И хотя понимание этих этапов развития интереса у различных ученых не полностью совпадает. Наиболее характерные их признаки являются общепризнанными [55].

Под *любопытством* обычно принято понимать самую элементарную стадию ориентировки, связанную с новизной предмета, который может и не иметь особого значения для человека. На стадии любопытства – низшей ступени развития познавательного интереса, ученик довольствуется только занимательностью того или иного предмета, той или иной области знаний. На этой ступени развития познавательного интереса у учащихся еще не замечается стремления к познанию сущности.

Стадия *любознательности* характеризуется стремлением проникнуть за пределы видимого, на этой ступени развития познавательного интереса школьнику свойственны эмоции удивления, радости познания. Любознательность, становясь устойчивой чертой характера, представляет большую ценность для развития личности.

Стадия *познавательного интереса* обычно связывается со стремлением ученика к разрешению проблемного вопроса. В центре внимания школьника становится не готовый материал учебного предмета и не сама по себе деятельность, а вопрос, проблема Интерес к познанию закономерностей, к установлению причинно-следственных связей, явлений характеризует собой подлинно познавательный интерес.

Стадия *теоретического интереса*, связанная не только со стремлением к познанию закономерностей, теоретических основ, но и с применением их в практике, появляется на определенном этапе развития личности и ее мировоззрения. Эта ступень развития познавательного интереса характеризуется активным воздействием на мир, направленным на его переустройство, требует от личности не только глубоких знаний, она связана с формированием стойких ее убеждений [55, с. 30-32].

Некоторые ученые-психологи подчеркивают, что в интересе познавательный фактор сочетается с положительным эмоциональным состоянием к предмету, и приходят к выводу, что в интересе сконцентрированы все три компонента, которые равнозначны и дополняют друг друга (Н. Г. Морозова, С. Л. Рубинштейн, Г. И. Щукина и др.). В своем исследовании А. И. Паламарчук исходит из этой трактовки интеллектуально-эмоционально-волевой характеристики интереса, учитывая высказанную С. Л. Рубинштейном и развитую его последователями (П. И. Ивановым, А. Г. Ковалевым и др.) мысль о том, что в структуре интереса важную роль играет осознание жизненной значимости объекта или деятельности, на которые направлен интерес. Исходя из этих теоретических обобщений, А. И. Паламарчук определяет музыкальный интерес как избирательную направленность личности на познание музыкального искусства, в силу его эмоциональной привлекательности к жизненной значимости, через активное стремление к музыкальной деятельности [41, с. 5]. Основными признаками интереса А. И. Паламарчук считает: положительное отношение, влечение к разнообразной

музыкальной деятельности; положительное отношение, влечение к тем или иным музыкальным произведениям [41, с. 5].

Многие российские психологи дают классификацию интересов. Выше была приведена такая классификация В. А. Крутецкого, осветим классификации еще нескольких психологов таких, как М. Ф. Беляева, Л. А. Гордона, С. Л. Рубинштейна.

М. Ф. Беляев делит их по объекту (научные, эстетические), по степени глубины (поверхностные, глубокие), по степени устойчивости и дифференцированности, по уровню более или менее адекватного отражения ими общественного бытия (адекватные, иллюзорные, пережиточные, компенсаторные) [6].

С. Л. Рубинштейн классифицирует интересы по содержанию, по объему (широкие, узкие), по силе (активные, пассивные), по степени стойкости (устойчивые, неустойчивые), по дифференцированности (аморфные, разлитые, дифференцированные, многосторонние) [43].

Л. А. Гордон различает интересы по объектам, по полноте и глубине осознания, по направленности (на процесс деятельности, на результат, на то и другое вместе) [10].

Классификации интересов у психологов построены так, что исходят из самой природы и характера интересов, в них отражены объективные тенденции развития интересов.

По мнению Г. И. Щукиной, становление и развитие познавательных интересов – процесс сложный, совершающийся в ходе развития личности [55]. Формирование интересов в значительной мере зависит от индивидуального опыта жизни и деятельности ребенка и определяется теми жизненными отношениями, в которых он находится. Вот почему тот или иной уровень развития познавательного интереса у ребенка нельзя рассматривать как присущий только определенному возрасту. Дети одного возраста могут иметь различный уровень развития интересов, неодинаковое их содержание, глубину, стойкость, направленность [55].

Г. И. Щукина подчеркивает, что характеристика интересов детей разного возраста указывает лишь на общую тенденцию их развития, в жизни же конкретного ребенка пути формирования интересов могут быть самыми различными [55]. Однако, зная общую тенденцию развития интересов в каждом возрасте и учитывая конкретные условия жизни, индивидуальный опыт ребенка, можно направлять развитие познавательных интересов детей и соответствующим образом влиять на этот процесс.

Если мы не будем в полной мере знать об интересе, о его сути, мы не сможем его формировать в процессе русской народной хоровой деятельности и тогда наша деятельность не принесет результатов. Только при условии рассмотрения понятия «интерес» с разных сторон, изучив мнения различных педагогов и психологов на эту тему, можно успешно заниматься формированием интереса. Таким образом, зная и понимая, что такое интерес, в частности – познавательный интерес, зная характеристики и особенности интереса, а также учитывая возрастные особенности младших школьников, можно вести речь о формировании интереса к народному хоровому исполнительству у младших школьников.

Выявляя понимание сущности понятия «интерес» в современных исследованиях, мы обнаружили наличие разных мнений по этому вопросу. Из имеющихся определений мы избрали (и опирались на него в работе) определение Г. И. Щукиной, в котором отстаивается идея формируемости данного качества в процессе деятельности и обозначаются основные этапы его развития – любопытство, любознательность, познавательный интерес, теоретический интерес и специальные склонности, профессиональный интерес.

1.3. Психолого-педагогические аспекты формирования интереса к деятельности у детей младшего школьного возраста

Для того чтобы правильно формировать интерес к русской народной хоровой деятельности у младших школьников, необходимо внимательно

изучить характеристику данного возрастного периода, знать специфику и характерные особенности младших школьников, психолого-педагогические особенности их памяти, мышления, воображения, речи, восприятия, внимания. Также, для того, чтобы найти к младшему школьнику верный подход, суметь заинтересовать его, необходимо учесть некоторые проблемы, с которыми сталкивается младший школьник, вступая в период школьного детства. Зная психолого-педагогическую характеристику этого возраста, учитель легко поможет младшему школьнику справиться со всеми трудностями школьной жизни.

Р. С. Немов в своей книге обозначает, что начальный период школьной жизни занимает возрастной диапазон от 6-7 до 10-11 лет (1-4 классы школы) [35, с. 127]. Эти социально-психологические границы возраста в жизни ребенка могут варьировать. Это зависит от подготовки ребенка к обучению в школе, а также, с какого времени начинается и как идет обучение в соответствующем возрасте. Р. С. Немов уточняет, если оно начинается с шестилетнего возраста, как это и происходит сейчас в большинстве случаев, то возрастные психологические границы обычно смещаются назад, то есть охватывают возраст от 6 до примерно 10 лет; если учение начинается с семилетнего возраста, то, соответственно, границы данного психологического возраста перемещаются приблизительно на один год вперед, занимая диапазон от 7 до 11 лет [35, с. 127].

А. С. Белкин, описывая особенности младшего школьного возраста, отмечает, что младший школьный возраст – это период, когда происходит процесс дальнейшего развития индивидуально-психологических и формирования основных социально-нравственных качеств личности [4, с. 44]. Для этой стадии характерны: доминирующая роль семьи в удовлетворении материальных, коммуникативных, эмоциональных потребностей ребенка; доминирующая роль школы в формировании и развитии социально-познавательных интересов; возрастные способности ребенка противостоять

отрицательным влияниям среды при сохранении главных защитных функций за семьей и школой [4, с. 44].

По мнению Л. В. Матвеевой, «народная модель семейного воспитания представляет собой интереснейший социокультурный феномен, с одной стороны, отражающий историческую последовательность становления отечественных традиций семейного воспитания, с другой, характеризующий целостность отечественного семейно-педагогического пространства на сравнительно близком к настоящему времени отрезке истории» [31, с. 105].

Отличительной особенностью данной модели семейного воспитания является ярко выраженная образовательная ориентация, обусловленная высокими статусными задачами представителей правящего класса, а также необходимостью освоения усложненной нормативной ритуалистики, выходящей за рамки естественного перенимания традиций и требующей вовлечения ребенка в целенаправленно организованный образовательно-воспитательный процесс [31, с. 105]. В этом ряду находил свое место и музыкальный компонент – обучение ребенка игре на музыкальном инструменте, вокальному исполнению, танцам, ориентированное на достижение максимально высокого результата.

Изменением социального статуса является превращение дошкольника в школьника. При этом происходит противоречивое соединение определенной свободы выбора с четко организуемыми рамками поведения школьника. Не все дети подготовлены к этому, следовательно, переход к школьному режиму у многих проходит болезненно, трудно, конфликтно. При этом наблюдается и психологическая перестройка в деятельности. Если раньше главенствующая роль принадлежала игре, то теперь она переходит к учению, изменяющему мотивы поведения, дающему толчок к развитию познавательных интересов и нравственных представлений ребенка. А. С. Белкин разделяет эту перестройку на несколько этапов: первоначальное вхождение в новые условия школьной жизни; вхождение в учебный процесс и новую систему отношений детского и

взрослого коллектива; появление начальных форм отношения к нормам и правилам школьной жизни [4, с. 44].

Успешное прохождение этих этапов дает возможность сообщить об отклонениях в нравственном развитии младших школьников. В психологической адаптации младшие школьники могут испытывать определенные трудности. А. С. Белкин приводит такие трудности, как: сложность усвоения нового режима жизни, деятельности; сложность усвоения специфики взаимоотношений с учителем, одноклассниками; изменение отношений ребенка с семьей [4, с. 45-46].

Первая сложность связана с необходимостью усвоения нового режима жизни, деятельности: вовремя проснуться в школу, собрать нужные принадлежности, дисциплинированно вести себя на уроках, четко выполнять требования учителя, добросовестно выполнять домашние задания, общественные поручения. Дети, которые плохо подготовлены физически, психологически и педагогически к этому режиму, привыкают к нему с трудом. У них возможны конфликты, срывы.

Вторая сложность состоит в усвоении специфики взаимоотношений с учителем, одноклассниками. Учитель – самая авторитетная личность для младших школьников, особенно в первые два года обучения. Его оценки, рассуждения воспринимаются как истинные, не подлежащие проверке, контролю. С одной стороны, ребенок тянется к учителю, в котором видит прежде всего справедливого, внимательного и доброго человека. С другой – он чувствует и даже понимает, что учитель – это человек, который много знает, должен быть требовательным, уметь поощрять и наказывать, создавать общую атмосферу жизни и деятельности коллектива. Поэтому, как отмечает А. С. Белкин, одна часть детей видит в своем учителе человеческое начало, а другая – именно педагогическое, «учительское» начало [4, с. 45].

Нелегко складываются отношения первоклассников в самом коллективе. Здесь очень важна роль учителя. Дети оценивают поступки, проступки одноклассников теми мерками, которые предложил учитель. Если учитель

постоянно хвалит и поощряет ребенка, он сразу становится в классе объектом желаемого общения, к нему тянутся другие дети, с ним хотят дружить, сидеть за одной партой. Замечания, наказания и упреки делают ребенка отверженным среди остальных детей, превращают в объект нежелаемого общения. И в том, и в другом случае поведение и нравственное развитие младшего школьника оказывается в зоне психологического риска.

Как пишет в своей книге А. С. Белкин, в первой группе может сформироваться высокомерие, неуважительное отношение к одноклассникам, стремление добиться поощрения учителя любой ценой, вплоть до ябедничества, «доносительства». Ученики второй группы не осознают свое отрицательное положение, но эмоционально воспринимают, переживают его. Каждый по-своему пытается привлечь внимание окружающих: выкрики, драчливость, беготня, агрессивность, отказ от выполнения требований учителя, т.е. им свойственны отклонения в поведении – устойчивое искажение представлений, невоспитанность чувств и несформированность привычек поведения, имеющих общественную значимость, обусловленные отрицательными влияниями среды и ошибками воспитания [4, с. 46].

Согласно исследованиям А. С. Белкина, педагогическая запущенность бывает нескольких видов:

1) нравственно-педагогическая – искажение нравственных представлений, невоспитанность нравственных чувств, несформированность навыков нравственного поведения;

2) интеллектуально-педагогическая – слабость развития познавательных процессов, нежелание, неумение учиться;

3) нравственно-эстетическая – искажение, невоспитанность представлений о прекрасном и безобразном, нежелание, неумение созидать прекрасное в поведении, деятельности, в отношениях с окружающими;

4) медико-педагогическая – отклонения в состоянии здоровья, низкий уровень знаний о гигиене быта, поведении, возникновение отрицательных привычек, патологических влечений;

5) нравственно-трудовая – искажение представлений о труде, о его роли в жизни общества, нежелание, неумение трудиться в соответствии со своими возможностями и требованиями общества.

Таким образом, успех преодоления психологических трудностей вхождения младшего школьника в систему отношений «учитель – коллектив – личность» имеет прямую связь с предупреждением социально-педагогической запущенности, с преодолением отрицательных тенденций [4, с. 47].

Третья трудность данного возрастного периода связана с изменением отношений ребенка с семьей. Как отмечает А. С. Макаренко, с поступлением в школу ребенок меняет свой статус, он уже не дитя, а ответственный человек, то есть он вступает в систему «ответственных отношений», которая теперь будет его сопровождать всю оставшуюся жизнь [29]. А. С. Белкин в своей книге рассматривает некоторые ситуации, которые могут возникнуть в этот момент [4]:

Ситуация 1. В семье с пониманием отнеслись к новой социальной роли ребенка. Создали все необходимые условия для работы, обеспечили контроль и помощь. Однако ребенок не привык к такому режиму, он тяготит его. Начинаются протесты, стремление уйти от трудностей. Нажим взрослых вызывает негативное отношение к учебе, к школе.

Ситуация 2. Ребенок проникся чувством значительности своей новой роли. Однако родители, другие взрослые члены семьи не оценили этого, не привели свои действия в соответствие с новой ситуацией. Ребенок чувствует равнодушие, не имеет поддержки. Постепенно у него гаснет желание войти в новую роль. Начинаются конфликты с учителем, обстановка в семье делается напряженной.

Ситуация 3. Возможен вариант типа «узурпатор». Взрослые в полной мере прониклись осознанием важности школьной жизни. Создают ребенку самые благоприятные условия, окружают постоянной заботой, теряя при этом чувство меры. Ребенок превращается в центр семейного притяжения до такой

степени, что начинает диктовать взрослым свои условия. Этот эгоцентризм порождает ученический эгоизм.

Ситуация 4. Затруднения в отношении к учебной деятельности, к выполнению домашних заданий. Этот вид трудностей можно считать одним из важнейших.

Исследования А. С. Белкина показали, что отношение школьников к выполнению домашних заданий проходит несколько стадий [4]:

1) Романтическая – свойственна первоклассникам. Работа выполняется с интересом, что обусловлено новизной деятельности. Новое, ранее неизвестное состояние, в котором ребенок как бы подтверждает свой новый статус школьника, ученика, положительно влияет на отношение к выполнению домашнего задания.

Дальше ребенок постепенно втягивается в ритм школьной жизни, он начинает ощущать непривычность, несхожесть с прежней беззаботной жизнью. Первоначальные романтические представления начинают постепенно тускнеть, стираться и превращаться в нечто другое.

2) Ритуальная – большинство первоклассников, второклассников, каждый по-разному втягиваются в ритм этой жизни, привыкают к нему, у них вырабатывается стереотип деятельности и выполнение домашних заданий становится вполне привычным занятием. Если все идет благополучно, то на втором-третьем году обучения по воле естественных процессов развития может начаться заметная дифференциация отношения ребенка к домашним заданиям. Одним они даются легко и просто, доставляют удовольствие, другим – не очень, ну а третьим просто портят настроение. Следовательно, меняется и качество работы.

3) У третьей группы школьников начинается конфликт между «хочу» и «надо». Неосознанно они пытаются отложить сложные задания «на потом», а в первую очередь берутся за легкие. Под нажимом старших такие дети выполняют задания, но, если успехов нет, а карательные санкции следуют одна за другой, начинает формироваться устойчивый негатив, отторжение по

отношении к учебе в целом со всеми вытекающими последствиями не только для умственного, но и нравственного развития. Если же родители с помощью учителей сумели преодолеть подобное состояние, начинается стадия осмысления.

4) Стадия осмысления – ребенок не только начинает осознавать необходимость выполнения домашних заданий, но и пытается понять причину своего разного отношения к предметам, связывает его с отношением к учителям. Далее по мере развития младшего школьника эта стадия постепенно переходит в стадию выбора.

5) Стадия выбора – ребенку наиболее близки предметы, которые связаны не столько с личностью педагога и его умением увлечь, сколько с собственными интересами. И все-таки это пока пассивный выбор, слабо осознаваемый. Здесь все еще господствует формула «нравится – не нравится». Лишь на самой развитой стадии отношений к домашним заданиям формируется выбор действий, когда на первый план выступает «надо».

Итак, отношение младших школьников к домашним заданиям развивается по стадиям познавательного интереса, определяется особенностями возраста, условиями жизни и деятельности. Р. С. Немов в своих трудах отмечает, что далее в младшем школьном возрасте закрепляются и развиваются те основные человеческие характеристики познавательных процессов (восприятие, внимание, память, воображение, мышление и речь), необходимость которых связана с поступлением в школу [35, с. 129].

Про внимание в младшем школьном возрасте Р. С. Немов пишет, что оно становится произвольным, но еще довольно долго, особенно в начальных классах, сильным и конкурирующим с произвольным остается непроизвольное внимание детей [35]. Объем и устойчивость, переключаемость и концентрация произвольного внимания к четвертому классу школы у детей почти такие же, как и у взрослого человека. Что касается переключаемости, то она в этом возрасте даже выше, чем в среднем у взрослых, это связано с молодостью организма и подвижностью процессов в центральной нервной системе ребенка.

Младшие школьники могут переходить с одного вида деятельности к другому без особых затруднений и внутренних усилий. Однако и здесь внимание ребенка сохраняет еще некоторые признаки «детскости». Свои наиболее совершенные черты внимание у детей обнаруживает лишь тогда, когда предмет или явление, непосредственно привлекшие внимание, особенно интересны для ребенка [35, с. 130].

Как показало исследование А. А. Смирнова, чем старше становится младший школьник, тем меньше у него преимуществ запоминания осмысленного материала над бессмысленным [38]. Это, по-видимому, связано с тем, что тренировка памяти под влиянием интенсивного учения, опирающегося на запоминание, ведет к одновременному улучшению всех видов памяти у ребенка, и прежде всего тех, которые относительно просты и не связаны со сложной умственной работой.

В целом, как указывает Р. С. Немов, память детей младшего школьного возраста является достаточно хорошей, и это в первую очередь касается механической памяти, которая за первые три-четыре года учения в школе прогрессирует достаточно быстро [35]. Несколько отстает в своем развитии логическая память, так как в большинстве случаев ребенок, будучи занят учением, трудом, игрой и общением, вполне обходится механической памятью. Если, однако, детей младшего школьного возраста с первых лет обучения в школе специально учить мнемическим приемам, то это существенно повышает продуктивность их логической памяти [35]. Незнание этих приемов, неумение ими пользоваться на практике является, вероятно, основной причиной слабости произвольной памяти у многих детей данного возраста.

Особенность здоровой психики ребенка – познавательная активность. Ребенок стремится к знаниям, а само усвоение знаний происходит через многочисленное «зачем?», «как?», «почему?». Он вынужден оперировать знаниями, представлять ситуации и пытаться найти возможный путь для ответа на вопрос. Он представляет себе реальную ситуацию и действует в ней в своем воображении. Такое мышление, в котором решение задачи происходит в

результате внутренних действий с образами, называется наглядно-образным. Образное мышление – основной вид мышления в младшем школьном возрасте [35]. Конечно, младший школьник может мыслить логически, но следует помнить, что этот возраст благоприятен к обучению, опирающемуся на наглядность.

Р. С. Немов отмечает, что мышление ребенка в начале обучения в школе отличается эгоцентризмом, особой умственной позицией, обусловленной отсутствием знаний, необходимых для правильного решения определенных проблемных ситуаций [35]. Отсутствие систематичности знаний, недостаточное развитие понятий приводят к тому, что в мышлении ребенка господствует логика восприятия. Однако в начальных классах ребенок уже может мысленно сопоставлять отдельные факты, объединять их в целостную картину и даже формировать для себя абстрактные знания, отдаленные от прямых источников.

Про воображение ребенка Р. С. Немов пишет, что к нему в условиях учебной деятельности предъявляют специальные требования, которые побуждают его к произвольным действиям воображения [35]. Учитель на уроке предлагает детям представить себе ситуацию, в которой происходят некие преобразования предметов, образов, знаков. Эти учебные требования побуждают развитие воображения, но они нуждаются в подкреплении специальными орудиями, иначе ребенок затрудняется продвинуться в произвольных действиях воображения. Это могут быть реальные предметы, схемы и прочее.

Исходя из собственных исследований, Ж. Пиаже сделал вывод, что воображение претерпевает генезис: сначала воображение статично, ограничивается внутренним воспроизведений состояний, доступных восприятию; по мере развития ребенка воображение становится более гибким и подвижным, способным к предвосхищению последовательных моментов возможного преобразования одного состояния в другое [39].

Воображение в жизни ребенка играет большую роль, чем в жизни взрослого, проявляясь гораздо чаще, и чаще допускает нарушение жизненной

реальности. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения ребенком окружающего мира, способ выйти за пределы личного практического опыта, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству и способ освоения нормативности социального пространства, последнее принуждает работать воображение непосредственно на развитие личностных качеств.

В. С. Мухина отмечает, что школа предъявляет к ребенку новые требования в отношении речевого развития: при ответе на уроке речь должна быть грамотной, краткой, четкой по мысли, выразительной; при общении речевые построения должны соответствовать сложившимся в культуре ожиданиям [33]. Речевая культура общения состоит не только в том, что ребенок правильно произносит и правильно подбирает слова вежливости. Словарный запас ребенка в начальных классах составляет от 3000 до 7000 слов и состоит из существительных, глаголов, местоимений, прилагательных, числительных и соединительных союзов [33]. У младших школьников появляется ориентировка на системы родного языка. Звуковая оболочка языка – предмет активной, естественной деятельности для ребенка шести-восьми лет. К этим годам ребенок уже в такой мере овладевает в разговорной речи сложной системой грамматики, что язык, на котором он говорит, становится для него родным.

Основная функция речи – общение, сообщение или, как принято говорить, коммуникация. Шести-семилетний ребенок уже способен общаться на уровне контекстной речи – той самой речи, которая достаточно точно и полно описывает то, о чем говорится, и поэтому вполне понятна без непосредственного восприятия самой обсуждаемой ситуации.

Р. С. Немов наблюдает у детей семи-девяти лет некую особенность: уже достаточно освоив основы контекстной речи, ребенок позволяет себе говорить не для того, чтобы выразить свои мысли, а просто лишь для того, чтобы удержать внимание собеседника [35]. Это происходит обычно с близкими взрослыми или со сверстниками во время игрового общения.

Представленная информация дает повод заключить, что формирование интереса к русскому народному хоровому исполнительству у младших школьников невозможно без знания психолого-педагогической характеристики этого возрастного периода. Невозможно сформировать интерес, не зная особенностей данного возраста детей, его основных характерных черт, психолого-педагогических характеристик таких, как внимание, мышление, память, воображение, речь, восприятие. Невозможен процесс народного хорового исполнительства без учета особенностей младшего школьного возраста, ведь подбор музыкального репертуара производится исходя из возрастных особенностей детей.

Таким образом, процесс формирования интереса к народному хоровому исполнительству у младших школьников будет тем успешнее, чем больше учитель будет знать о психолого-педагогических особенностях данного возрастного периода и учитывать эти особенности при работе с детьми в процессе вокально-хоровой работы на уроке музыки.

Обратившись к истории русского народного хорового исполнительства, мы обнаружили, что оно в своем развитии прошло ряд этапов: коллективное музыкальное творчество, профессионализация певческого и инструментального народного исполнительства, появление профессиональных народных хоров и оркестров, использование народного пения в целях обучения и воспитания детей, а затем – в формировании музыкальной культуры подрастающего поколения.

Выявляя понимание сущности понятия «интерес» в современных исследованиях, мы обнаружили наличие разных мнений по этому вопросу. Из имеющихся определений мы избрали (и опирались на него в работе) определение Г. И. Щукиной, в котором отстаивается идея формируемости данного качества в процессе деятельности и обозначаются основные этапы его развития – любопытство, любознательность, познавательный интерес, теоретический интерес и специальные склонности, профессиональный интерес.

Выявлено, что интерес к деятельности у детей младшего школьного возраста проходит указанные стадии – от любопытства и любознательности до познавательного интереса, при этом учитывались особенности данного возраста детей, его основные характерные черты, психолого-педагогические характеристики такие, как внимание, мышление, память, воображение, речь, восприятие.

ГЛАВА 2. СОДЕРЖАНИЕ ОПЫТНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К РУССКОМУ НАРОДНОМУ ХОРОВОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ

В данной главе описано содержание примененных нами диагностических методик по исследованию уровня развития интереса детей к русскому народному хоровому исполнительству; освещено содержание опытной работы и дан анализ ее результатов.

2.1. Условия проведения опытной работы, характеристика диагностических методик исследования

Для проверки основных теоретических положений работы было проведено опытное исследование. Опытная работа проводилась на базе уроков музыки в начальных классах МБОУ СОШ № 83 города Екатеринбурга в течение сентября – мая 2014-2015 учебного года.

Охарактеризуем условия проведения образовательного процесса в начальной школе данного учебного учреждения.

В МБОУ СОШ № 83 города Екатеринбурга начальная школа (1-4 классы) имеет 16 классов-комплектов. Продолжительность учебной недели для учащихся начальных классов составляет 5 дней. Урок «Музыки» у детей начальной школы проходит один раз в неделю, продолжительность которого 40 мин. В опытной работе принимали участие 21 учащийся 2-го класса.

Уроки музыки в данном учебном учреждении проводятся по образовательной программе «Музыка» (1-4 классы)», разработанной Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной [21] с использованием элементов программ: «Музыкальный фольклор» (1-4 классы), разработанной Л. Л. Куприяновой, Л. В. Шаминой [25] и «Русский фольклор» (1-4 классы), разработанной Л. Л. Куприяновой [24].

Опытная работа потребовала разработки диагностических **показателей** развития исследуемого качества. Этими показателями явились:

1. характер отношения к русскому народному хоровому исполнительству;

2. степень проявления активности к освоению навыков русского народного хорового исполнительства.

Степень проявления каждого показателя оценивалась по трем уровням высокому, среднему, низкому.

1. Характер отношения к русскому народному хоровому исполнительству:

– *высокий* уровень характеризуется положительным отношением к русскому народному хоровому исполнительству, проявляемым на уровне познавательного интереса;

– *средний* уровень характеризуется преимущественно положительным отношением к русскому народному хоровому исполнительству, проявляемым на уровне любознательности;

– *низкий* уровень характеризуется нейтральным или негативным отношением к русскому народному хоровому исполнительству, проявляемым на уровне любопытства.

Указанный показатель мы диагностировали с помощью интервьюирования учащихся. Проводили мы его два раза – на начальном и итоговом этапах.

В ходе интервьюирования детям задавался ряд вопросов, где они отвечали, либо «да», либо «нет» и поясняли выбор своего ответа.

Приводим вопросы, из которых состояло данное интервьюирование:

1. Нравится ли вам слушать народные песни?
2. Хотели бы вы научится исполнять народные песни?
3. Нравится ли вам петь хором на уроке музыки?
4. Посещали ли вы концерты с участием народных хоровых коллективов?
5. Любите ли вы смотреть русские народные сказки?

6. Хотели бы вы научится играть на элементарных народных музыкальных инструментах (деревянные ложки, трещотки, бубен, колокольчик и др.)?

7. Нравится ли вам двигаться, танцевать под народные песни?

8. Знаете ли вы какие-нибудь народные праздники, игры, обряды, обычаи и традиции?

9. Хотелось бы вам поучаствовать в народных играх, обрядах?

10. Хотелось бы вам наряжаться в красивые, традиционные народные костюмы?

2. Степень проявления активности к освоению навыков русского народного хорового исполнительства:

– *высокий* уровень: учащийся проявляет яркое позитивное отношение к русскому народному хоровому исполнительству, активен в течение всего времени занятия русским народным хоровым исполнительством;

– *средний* уровень: учащийся проявляет в целом позитивное или нейтральное отношение к русскому народному хоровому исполнительству, активен в течение части времени занятия русским народным хоровым исполнительством;

– *низкий* уровень: учащийся проявляет безразличное или нейтральное отношение к русскому народному хоровому исполнительству; не проявляет активности в течение всего времени занятия русским народным хоровым исполнительством.

Данный показатель мы диагностировали с помощью наблюдения за учащимися, а также в ходе бесед с ними, с их родителями и учителями.

В беседе с родителями нам было важно узнать, как часто поют их дети народные песни. Все результаты по каждому ученику мы фиксировали в своих записях. Родителям надо было выбрать один из трех предложенных вариантов ответов на данный вопрос: «не поет совсем», «поет иногда» и «поет постоянно».

Результаты наблюдения за учащимися мы оформили в виде таблицы, где отмечали «+» то, что ярко выражено у учащегося, и «-», если не выражено,

обозначив каждый критерий порядковым числом таким образом: 1. яркое позитивное отношение к народному пению; 2. в целом позитивное или нейтральное отношение к народному пению; 3. безразличное или нейтральное отношение к народному пению; 4. активен в течение всего времени занятия народным пением; 5. активен в течение части времени занятия народным пением; 6. не проявляет активности в течение всего времени занятия народным пением.

Результаты начального диагностирования по указанным показателям представлены в таблицах № 1, 2.

Таблица № 1
Результаты интервьюирования учащихся
по показателю «характер отношения к русскому
народному хоровому исполнительству»
на начальном этапе

№	Испытуемые/Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Итог
1.	Александра С.	да	да	да	нет	да	да	нет	нет	да	да	В
2.	Анастасия П.	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	В
3.	Данил Р.	нет	нет	да	да	нет	нет	нет	нет	да	нет	Н
4.	Дмитрий Г.	нет	нет	да	нет	да	нет	нет	нет	да	нет	Н
5.	Зоя К.	да	да	да	нет	да	да	нет	нет	нет	да	С
6.	Игорь А.	да	нет	нет	нет	да	нет	да	нет	нет	нет	Н
7.	Ирина Н.	да	да	да	нет	да	да	нет	да	да	да	В
8.	Лера С.	нет	нет	да	да	да	нет	да	да	да	да	С
9.	Марина О.	нет	нет	да	нет	да	нет	да	нет	да	да	Н
10.	Михаил Ж.	да	да	да	нет	да	да	нет	да	нет	да	С
11.	Нарек Х.	нет	нет	да	да	нет	нет	нет	да	нет	нет	Н
12.	Олеся М.	да	да	нет	нет	да	нет	да	да	да	да	С
13.	Рита У.	да	нет	да	да	да	да	нет	нет	да	да	С
14.	Руслан В.	нет	нет	да	нет	да	нет	да	нет	нет	нет	Н
15.	Светлана Ш.	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	В
16.	Семен Т.	да	да	да	нет	нет	нет	нет	да	нет	нет	Н
17.	Снежана И.	нет	нет	да	нет	да	нет	да	нет	да	да	Н

18.	Тимур А.	нет	нет	да	нет	да	нет	нет	нет	нет	нет	Н
19.	Федор Б.	да	нет	да	нет	да	да	да	да	да	нет	С
20.	Эльза Г.	нет	нет	да	нет	да	нет	нет	нет	да	да	Н
21.	Юлия Ч.	да	да	да	нет	да	да	нет	нет	да	да	С
Итого: В= 4 чел. С= 7 чел. Н= 10 чел.												

Таблица № 2
Результаты наблюдения за учащимися
и беседы с родителями
по показателю «степень проявления активности
к освоению навыков русского
народного хорового исполнительства»
на начальном этапе

№	Испытуемые	1.	2.	3.	4.	5.	6.	не поет совсем	поет иногда	поет постоянно	Итог
1.	Александра С.	-	+	-	-	+	-		+		С
2.	Анастасия П.	+	-	-	+	-	-			+	В
3.	Данил Р.	-	-	+	-	+	-	+			Н
4.	Дмитрий Г.	-	+	-	-	-	+	+			Н
5.	Зоя К.	-	+	-	-	+	-		+		С
6.	Игорь А.	-	-	+	-	-	+	+			Н
7.	Ирина Н.	+	-	-	+	-	-			+	В
8.	Лера С.	-	+	-	-	+	-		+		С
9.	Марина О.	-	+	-	-	-	+	+			Н
10.	Михаил Ж.	-	+	-	-	+	-		+		С
11.	Нарек Х.	-	-	+	-	-	+	+			Н
12.	Олеся М.	-	+	-	+	-	-		+		С
13.	Рита У.	-	+	-	-	+	-		+		С
14.	Руслан В.	-	-	+	-	-	+	+			Н
15.	Светлана Ш.	+	-	-	+	-	-			+	В
16.	Семен Т.	-	+	-	-	-	+		+		С
17.	Снежана И.	-	-	+	-	+	-	+			Н

18.	Тимур А.	-	-	+	-	-	+	+			Н
19.	Федор Б.	+	-	-	-	+	-			+	В
20.	Эльза Г.	-	-	+	-	+	-	+			Н
21.	Юлия Ч.	-	+	-	-	+	-		+		С
	Итого: В= 4 чел С= 8 чел Н= 9 чел										

На основе объединения вышеприведенных данных определения начального уровня проявления интереса детей к русскому народному хоровому исполнительству, учитывая при этом материалы наблюдений, интервью, бесед с учащимися, учителями и родителями, мы определили обобщенный уровень развития интереса детей к русскому народному хоровому исполнительству. Результаты приведены в таблице №3.

Таблица № 3
Обобщенные данные начального уровня
проявления интереса детей
к русскому народному хоровому исполнительству

№	Испытуемые	Показатели проявления интереса		
		Характер отношения к русской народной хоровой деятельности	Степень проявления активности к освоению навыков этой деятельности	Итого
1.	Александра С.	В	С	С
2.	Анастасия П.	В	В	В
3.	Данил Р.	Н	Н	Н
4.	Дмитрий Г.	Н	Н	Н
5.	Зоя К.	С	С	С
6.	Игорь А.	Н	Н	Н
7.	Ирина Н.	В	В	В
8.	Лера С.	С	С	С
9.	Марина О.	Н	Н	Н
10.	Михаил Ж.	С	С	С
11.	Нарек Х.	Н	Н	Н

12.	Олеся М.	С	С	С
13.	Рита У.	С	С	С
14.	Руслан В.	Н	Н	Н
15.	Светлана Ш.	В	В	В
16.	Семен Т.	Н	С	Н
17.	Снежана И.	Н	Н	Н
18.	Тимур А.	Н	Н	Н
19.	Федор Б.	С	В	С
20.	Эльза Г.	Н	Н	Н
21.	Юлия Ч.	С	С	С
	Итого: В= 3 чел С= 8 чел Н= 10 чел			

Мы выявили, что интерес участников опытной работы к русскому народному хоровому исполнительству проявляется преимущественно на уровне любопытства – самой элементарной стадии ориентировки, связанной с необычностью, самобытностью этого жанра. Ученики с низким уровнем проявления этого показателя довольствуется только элементарными признаками – наличием ярких костюмов и громкого исполнения народной песни. На этой ступени развития интереса у учащихся еще не замечалось стремления к познанию особенностей содержания и исполнения народных песен.

Из анализа результатов наблюдения за учащимися и беседы с их родителями по показателю «степень проявления активности к освоению навыков русского народного хорового исполнительства» на начальном этапе мы видим, что детей с высоким уровнем – 4 человека, со средним уровнем – 8 и с низким уровнем – 9.

Из беседы с родителями учеников мы выяснили, что в основном дети дома практически не поют, но с увлечением рассказывают, что проходили на уроке музыки. В классе есть дети, посещающие кружки вокала и ДМШ. Например, Анастасия П. и Федор П. учатся в музыкальной школе по классу

фортепиано, а Ирина Н. и Светлана Ш. с удовольствием посещают кружок вокала. На уроках музыки они были наиболее активными.

Наблюдения показали, что большинство учащихся проявляли нейтральное отношение к народному пению и были активны в течение части времени занятия народным пением. Они выполняли требования учителя не заинтересованно, а лишь по принципу «надо» или ради хороших отметок.

Данные начального уровня проявления интереса детей, учитывая методы наблюдения, интервью, беседы с учащимися, учителями и родителями показали следующие результаты, из 21 участника опытной группы лишь 3 чел. показали высокий уровень, 8 – средний, а остальные 10 чел. – низкий. Анализ количественных данных позволяет заключить о невысоком в целом уровне интереса участников к русскому народному хоровому исполнительству.

Анализ результатов показал, что разработанная нами диагностика определения уровня развития у детей интереса к русскому народному хоровому исполнительству оказалась эффективной. Анализ результатов начального этапа опытной работы показал в целом недостаточно высокий уровень сформированности интереса к русскому народному хоровому исполнительству у детей и проявлялся в большинстве случаев на уровне любопытства.

Таким образом, была доказана необходимость в целенаправленном введении в уроки музыки элементов обучения, направленных на повышение интереса детей к русскому народному хоровому исполнительству.

2.2. Содержание процесса опытной работы по развитию интереса младших школьников к русскому народному хоровому исполнительству

Как отмечает в своей книге В. С. Попов: «Чтобы можно было уберечь ребенка от различных вредных влияний стихийного музыкального потока, надо

с самого раннего возраста заложить в нем прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, который основан на лучших образцах народного творчества. Благодаря этому он сможет интуитивно оценивать и откликаться только на высокие проявления различных форм музыкального искусства» [42, с.14]. Поэтому немаловажная роль в детском музыкальном образовании отводится народной песне.

Так, в «Собрании народных песен для детского школьного хора» указано: «У каждого народа есть свой язык, и детям в школе надо предоставить говорить и учиться прежде всего на их родном языке. Есть у каждого народа и свой музыкальный язык, он тоже, как и слова родной речи, ближе, понятнее всего другого. <…>. В будущем человек может ознакомиться и сродниться с жизнью всего мира, но первые шаги должны проходить по самой для него удобной почве, первая его речь должна произноситься самыми для него понятными словами, первые его песни должны быть народными, безыскусственными песнями» [46, с. 56].

В. С. Попов, анализируя школьные программы первых послереволюционных и ряда последующих лет, отмечает, что «основой музыкального воспитания является пение, а в качестве лучшего материала для вокальной работы рекомендуется народная песня» [42, с. 14].

В музыкальном воспитании и образовании фольклорный материал используется достаточно часто и опирается при этом на четкие педагогические принципы. На уроках музыки в начальной и основной школе дети получают общее представление о народном творчестве; слушая и исполняя народные попевки, песни, сопровождая пение игрой на простейших детских музыкальных инструментах (в том числе, бытующих в народном музицировании); а в репертуаре детских хоровых коллективов любого возраста народная музыка занимает почетное место (об этом, к тому же, можно судить по количеству народных песен, регулярно публикуемых в печатных нотных изданиях). Нередко сборники произведений для детского хора целиком состоят из

народных песен, обладающих определенными дидактическими и воспитательными возможностями.

В концепции общего музыкального образования (и соответствующей программе по музыке), предложенной Д. Б. Кабалевским, народному музыкальному искусству отводится одно из ведущих мест. Учащиеся знакомятся с ним, как с одной из ветвей мировой музыкальной культуры [15].

В МБОУ СОШ № 83 города Екатеринбурга обучение в начальных классах по предмету «Музыка» проводилось по образовательной программе «Музыка» (1-4 классы)», разработанной Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой Т. С. Шмагиной [21]. Приоритетным в этой программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры [21]. Предполагается освоение музыки народов мира путем изучения основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций. Первостепенная роль отводится русской народной песне – детскому фольклору, колыбельным, лирическим и историческим песням, былинам.

Одним из сквозных разделов, изучаемых во 2-4-х классов, является «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», специально отданный изучению музыкального фольклора. В состав музыкального материала фольклорная музыка является одним из обязательных направлений.

Существенную роль в формировании интереса учащихся к народному хоровому исполнительству играют методы и приемы обучения. В число предлагаемых методов включены характерные для народного музицирования – это метод игры и художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Метод игры – один из основных методов в начальной школе. У ученика в игре развиваются мышление, воображение, речь, музыкальные способности и его творческие задатки. Ролевые, сюжетные, музыкальные игры, инсценирование песен, сказок, народных обрядов, обычаев и традиций позволяют сделать процесс освоения народного музыкального искусства доступным и увлекательным для младших школьников. Игра активно используется на различных этапах урока и видах музыкальной деятельности

учащихся – при восприятии и размышлении о народной музыке, а также в разных формах детского музицирования и импровизации, сочинении народной музыки.

Включение учащихся в творческий процесс на уроках происходит постепенно. Этому способствует внимание учителя к каждому ребенку, поддержание в классе творческого настроя и игра. Игра – не просто любимое занятие детей, это один из основных видов деятельности ребенка. Знакомство учащихся с новым материалом, воспроизведение его, повторение, закрепление, поиск новых вариантов исполнения – все это реализуется в игровой форме, которая вызывает у детей интерес, следовательно, повышает эффективность усвоения.

Кроме того, чтобы ребенок проявил познавательную активность, интерес к занятиям народной музыкой, создается определенная атмосфера без принуждения. В общении с учащимися используется не только строгая техника общения учителя, но и артистизм, который необходим, чтобы быть убедительным.

Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки) предполагает изучение народной музыки в связи с художественными творениями других видов искусства (литературы, хореографии, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, кино, театра). Именно окружение народных музыкальных произведений этими художественными творениями дает возможность учащимся глубже осваивать эмоционально-образное содержание народной музыки, особенности ее формы и языка.

Также используются такие виды музыкальной деятельности учащихся, как хоровое и ансамблевое пение народных песен; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на элементарных народных музыкальных инструментах (деревянные ложки, трещотки, бубен, колокольчик и др.); инсценирование (обыгрывание) песен и сюжетов сказок.

Для большей наглядности содержание раздела «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» для 2-4 классов начальной школы представим в виде таблицы [30, с. 45].

Таблица № 4
Сквозной раздел
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»
для 2-4 классов программы «Музыка»
(сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина)

Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»		
2 класс	**3 класс**	**4 класс**
Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.	Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.	Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Из таблицы видно, что программой предусмотрена систематическая работа по вовлечению учащихся в коллективное русское народное исполнительство на протяжении трех последних лет обучения в начальной школе.

Уже во 2 классе детям преподносится ряд теоретических знаний о народном искусстве – мотив, напев, наигрыш; происходит знакомство с оркестром русских народных инструментов, а также с обрядами и праздниками русского народа (проводами зимы, встречей весны); с вариациями в русской народной музыке. Дети также знакомятся с музыкой в народном стиле; пытаются сочинять мелодии на тексты народных песенок, закличек, потешек.

В 3-м классе учащиеся узнают, о жанре былины; знакомятся с разными музыкантами-исполнителями, в том числе певцы-гусляры; получают представление об былинных сказителях, узнают об народных традициях и обрядах в музыке русских композиторов.

В 4-м классе учащиеся рассматривают народную песню в контексте летописи жизни народа и источника вдохновения композиторов; выявляют интонационную выразительность народных песен; знакомятся с мифами, легендами, преданиями, сказками о музыке и музыкантах; продолжают знакомиться с оркестром русских народных инструментов и музыкальными инструментами России; наблюдают за вариациями в народной и композиторской музыке; расширяют свои знания о праздниках русского народа, акцентируют также внимание на день Троицы.

Учебный процесс, осуществлявшийся по описанной программе, дополнялся некоторыми элементами других программ, посвященных музыкальному фольклору.

Так, из программы «Музыкальный фольклор» (1-4 классы) (сост. Л. Л. Куприянова и Л. В. Шамина) мы заимствовали принципы синкретичности пения, слова и движения, естественности бытования в обрядах, взаимодействия коллективного и индивидуального начал, импровизационности, передачи национальной народной характерности музыкально-поэтических образов [25]. Использовались предлагаемые в данной программе методы импровизации – речевой, вокальной, хореографической, ритмической, инструментальной, пластической. В соответствии с данной программой учащиеся во время уроков пытались сочинять мелодии на тексты народных песенок, закличек, потешек, подыграть себе на элементарных народных инструментах, придумать к ним танцевальные движения. В качестве дополнительных форм передачи знаний о народной музыке мы организовывали тематические просмотры разнообразного иллюстрированного материала; посещение кинопрограмм, выставок народных костюмов и народных художественных промыслов, прослушивание аудиозаписей с исполнением фольклорных песен различными русскими

народными певцами и хорами, встречи с исполнителями русской народной музыки (учащиеся при этом могли вживую услышать народные музыкальные произведения, рассмотреть сценические костюмы гостей в народном стиле, поводить с ними хоровод, поиграть в различные народные игры и, тем самым, получить незабываемое впечатление от увиденного и услышанного). Все это становилось толчком к развитию их интереса к русскому народному хоровому исполнительству.

Учитывали принцип из программы «Русский фольклор» (1-4 класс), разработанной Л.Л Куприяновой такой, как многообразие форм приобщения к народной традиционной культуре [24]. На занятиях применялись различные учебно-игровые формы: пение с игровыми действиями или простейшими элементами народной хореографии (водили хороводы, в том числе круговые, орнаментальные, игровые; разучивали простые элементы народной хореографии, например, «Ручеек», «Воротца» и т.д.); речевые и вокально-речевые упражнения для развития дикции и музыкальной интонации учащихся; рассказы учителя о народной музыке; высказывания учеников на обсуждаемую тему.

В качестве дополнительных форм передачи знаний из этой программы мы используем тематические просмотры альбомов, фотографий; прослушивание аудиозаписей народной музыки; просмотра специальных видеопрограмм, посвященных народной культуре; а также посещение выставок и встреч с исполнителями народных песен, о которых мы указали выше.

Во время вокально-хоровой работы с учащимися на уроке мы использовали репертуар свойственный народной музыке. В него, помимо фольклорного материала, входят и авторские произведения народной музыки. Критериями отбора материала, опираясь на две последние программы, мы выбрали такие, как единство слова, пения и движения; воспитательная направленность; разнообразие жанров русского фольклора; материал должен быть интересный, главным образом игровым, учитывая возрастные

особенности младших школьников: их подвижность, впечатлительность, наглядность и образность мышления.

Характерные качества народного голоса желательно развивать в младшем возрасте. В основе их диапазона лежат примарные тоны, механизм голосообразования у девочек и мальчиков абсолютно идентичен, звук имеет фальцетный характер, т.к. пение происходит благодаря краевому натяжению связок. Именно с удобных звуков, которые берутся без особого усилия, развиваются лучшие качества детского голоса и в дальнейшем распространяются на весь диапазон. В данный период обучению народному вокалу лучше всего подходят народные мелодии с ограниченным диапазоном и произведения, где имеется нисходящее движение мелодии. Следует бережно относиться к неокрепшему голосу детей. Поэтому перед тем, как приступить к вокально-хоровой работе над народным музыкальным произведением, мы делали различные упражнения, свойственные народному пению, которые настраивали голосовой аппарат, дыхание, артикуляцию на разучивание народной песни.

Детские народные песни состоят в основном из традиционно устоявшихся попевок-формул. Изучая их с раннего возраста, учащиеся знакомятся с народным певческим словарем, лежащим в основе всего народного музыкального творчества. Эти песни, способствуют развитию у учащихся не только музыкального слуха и памяти, но и их дыханию, голосовому аппарату – ведь большинство закличек, игровых припевов, дразнилок, приговорок поются полным голосом, и как можно громче.

Основой таких детских народных песен (детских закличек, шуточных скороговорок речитативного склада, приговорок, колыбельных песен и т. д.) является многократный повтор секундовых, терцовых, реже квартовых попевок. Строятся они на напевно-декламационных интонациях зова, клича, отражающие естественное понижение и повышение разговорной речи с помощью ходов на малые секунды. Секундовые и терцовые интонации детских

песен являются доступными каждому учащемуся и подготавливают его к исполнению более сложных мелодий.

Учитывали функциональное, утилитарное значение детского музыкально-поэтического творчества – оно помогает интересней организовать и провести игру. Такие припевки иллюстрируют действия, дают выход эмоциональной энергии у учащихся, их темпераменту – ведь в основе их мировосприятия лежит именно игра. Анализируя попевку, мы учитывали ее роль в той или иной игре – сопровождается ли она движениями, фиксируются ли ритмические акценты хлопками в ладоши, прыжками, топотом.

Проведенная опытная работа, опираясь на материал учебной программы, в то же время дополнялась народными элементами: народными играми, пением с движениями или игровыми действиями, простейшими действиями народной хореографии, исполнением попевок, традиционно устоявшихся мелодических формул, тематические просмотры аудио- и видеозаписей, фотографий, использование в репертуаре фольклорного материала и авторских произведений (в духе народных), в которых ярко проявляется единство слова, пения и движения, инсценировки и импровизации.

Наблюдения показали, что большинство учащихся проявляли яркое позитивное отношение к народному пению и были активны в течение всего времени занятия народным пением. Они выполняли требования учителя заинтересованно, им хотелось скорее приступить к разучиванию песни, с удовольствием разыгрывали сказки. Исполнение песен стало звучать больше в манере народного вокала, дети четко реагировали и выполняли поставленные задачи педагога, не отвлекаясь от процесса.

Хоровая исполнительская деятельность, в основе которой лежали принципы фольклорного творчества, оказала благоприятное влияние на развитие художественно-образного, ассоциативного мышления, фантазии учащихся, способствовала гармоничному сочетанию интонационно выразительного пения с движением. Кроме того, образно-смысловое «виденье» песни помогало детям найти наиболее подходящие средства для исполнения:

элементы интонационно-речевой выразительности, пластические движения, мимику, жесты.

Знакомство с народной песней расширило представление учащихся о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Упражнения в четком, выразительном и эмоционально ярком произнесении народно-поэтических текстов повысили речевую культуру учащихся; элементы движения, включаемые в исполнение, не только развили желательную координацию движений, но и позволили убедительнее раскрыть содержание песни, ярче передать национальную народную характерность музыкально-поэтических образов.

2.3. Характеристика результатов опытной работы

Результаты опытной работы оценивались путем повторного тестирования, проведенного по той же методике, что и на начальном этапе и представлены в таблицах № 5, 6.

Таблица № 5
Результаты интервьюирования учащихся
по показателю «характер отношения к русскому
народному хоровому исполнительству»
на итоговом этапе

№	Испытуемые/Вопросы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Итог
1.	Александра С.	да	да	да	нет	да	да	да	да	да	да	В
2.	Анастасия П.	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	В
3.	Данил Р.	да	да	да	да	нет	да	да	да	да	нет	С
4.	Дмитрий Г.	да	да	да	нет	да	да	да	нет	да	нет	С
5.	Зоя К.	да	да	да	нет	да	да	нет	да	да	да	В
6.	Игорь А.	да	да	нет	да	да	да	да	нет	нет	да	С
7.	Ирина Н.	да	да	да	нет	да	да	нет	да	да	да	В
8.	Лера С.	да	нет	да	да	да	нет	да	да	да	да	С

9.	Марина О.	нет	да	да	да	да	нет	да	да	да	да	В
10.	Михаил Ж.	да	да	да	нет	да	да	нет	да	да	да	В
11.	Нарек Х.	нет	нет	да	да	нет	да	нет	да	нет	да	Н
12.	Олеся М.	да	да	нет	нет	да	да	да	да	да	да	В
13.	Рита У.	да	да	да	да	да	да	нет	да	да	да	В
14.	Руслан В.	да	нет	да	нет	да	да	да	да	да	нет	С
15.	Светлана Ш.	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да	В
16.	Семен Т.	да	да	да	да	нет	да	нет	да	да	да	В
17.	Снежана И.	да	нет	да	нет	да	нет	да	да	да	да	С
18.	Тимур А.	да	да	да	да	да	да	нет	да	нет	нет	С
19.	Федор Б.	да	нет	да	нет	да	да	да	да	да	да	В
20.	Эльза Г.	да	нет	да	нет	да	нет	да	да	да	да	С
21.	Юлия Ч.	да	да	да	да	да	да	нет	нет	да	да	В
Итого: В= 12 чел. С= 8 чел. Н= 1 чел.												

Таблица № 6
Результаты наблюдения за учащимися
и беседы с родителями
по показателю «степень проявления активности
к освоению навыков русского
народного хорового исполнительства»
на итоговом этапе

№	Испытуемые	1.	2.	3.	4.	5.	6.	не поет совсем	поет иногда	поет постоянно	Итог
1.	Александра С.	+	-	-	+	-	-		+		В
2.	Анастасия П.	+	-	-	+	-	-			+	В
3.	Данил Р.	-	+	-	-	+	-	+			С
4.	Дмитрий Г.	-	+	-	-	+	-		+		С
5.	Зоя К.	+	-	-	+	-	-		+		В
6.	Игорь А.	-	+	-	-	+	-		+		С
7.	Ирина Н.	+	-	-	+	-	-			+	В
8.	Лера С.	+	-	-	-	+	-			+	В

9.	Марина О.	-	+	-	-	+	-		+		С
10.	Михаил Ж.	+	-	-	-	+	-			+	В
11.	Нарек Х.	-	-	+	-	+	-		+		С
12.	Олеся М.	+	-	-	+	-	-		+		В
13.	Рита У.	-	+	-	+	-	-			+	В
14.	Руслан В.	-	+	-	-	+	-	+			С
15.	Светлана Ш.	+	-	-	+	-	-			+	В
16.	Семен Т.	-	+	-	-	+	-		+		С
17.	Снежана И.	-	+	-	-	+	-		+		С
18.	Тимур А.	-	-	+	-	+	-	+			Н
19.	Федор Б.	+	-	-	+	-	-			+	В
20.	Эльза Г.	-	+	-	-	+	-	+			С
21.	Юлия Ч.	+	-	-	-	+	-		+		В
										Итого: В= 11 чел С= 9 чел Н= 1 чел	

На данном этапе дети в основном стали положительно относиться к русскому народному хоровому исполнительству и их интерес стал проявляется на уровнях познавательного интереса и любознательности – стремлением проникнуть в корень народного творчества, учащиеся проявляли эмоции удивления, радости познания. Детям хотелось как можно больше узнавать о народном искусстве, петь народные песни, двигаться под народную музыку. Они с удовольствием смотрели различные иллюстрированные материалы и посещали концерты народных исполнителей.

По результатам интервьюирования учащихся на показатель «характер отношения к русскому народному хоровому исполнительству» на итоговом этапе показали, что детей с высоким уровнем проявления равна 12, со средним уровнем – 8 и с низким уровнем – 1 человек.

Из анализа результатов наблюдения за учащимися и беседы с их родителями по показателю «степень проявления активности к освоению навыков этой деятельности» на контрольном этапе

ð

11.	Нарек Х.	Н	С	С
12.	Олеся М.	В	В	В
13.	Рита У.	В	В	В
14.	Руслан В.	С	С	С
15.	Светлана Ш.	В	В	В
16.	Семен Т.	В	С	С
17.	Снежана И.	С	С	С
18.	Тимур А.	С	Н	С
19.	Федор Б.	В	В	В
20.	Эльза Г.	С	С	С
21.	Юлия Ч.	В	В	В
	Итого: В= 12 чел С= 9 чел Н= 0 чел			

Для большей наглядности приводим сопоставительную таблицу показателей начального и итогового этапов (таблица № 8).

Таблица № 8
Сравнительные результаты
начального и итогового уровней
развития интереса детей
к русскому народному хоровому исполнительству

Уровни показателей	в	с	н
Начальный уровень	3 человека	8 человек	10 человек
Итоговый уровень	12 человек	9 человек	0 человек
Прирост	+ 9 человек	+ 1 человек	- 10 человек

Данные итоговой диагностики уровня проявления интереса детей к русскому народному хоровому исполнительству, учитывая методы наблюдения, интервью, беседы с учащимися, учителями и родителями показали следующие результаты: учеников с высоким уровнем интереса – 12 человек, со средним уровнем – 9 человек и с низким уровнем учащихся не имеется.

Сопоставление данных начального и итогового этапов достаточно убедительно свидетельствует о наличии позитивной тенденции в уровне исследуемого качества под влиянием примененной методики. Ярко видно, что количество учащихся, показавших высокий уровень интереса, составило более половины, а остальные показали средний уровень.

Таким образом, диагностика, проведенная на начальном и итоговом этапах работы, доказала эффективность указанного подхода.

Количественные результаты были дополнены качественным анализом процесса русского народного хорового исполнительства.

Наблюдения показали, что большинство учащихся проявляли яркое позитивное отношение к народному пению и были активны в течение всего времени занятия народным пением. Они выполняли требования учителя заинтересованно, им хотелось скорее приступить к разучиванию песни, с удовольствием разыгрывали сказки. Исполнение песен стало звучать больше в манере народного вокала, дети четко реагировали и выполняли поставленные задачи педагога, не отвлекаясь от процесса.

Хоровая исполнительская деятельность, в основе которой лежали принципы фольклорного творчества, оказала благоприятное влияние на развитие художественно-образного, ассоциативного мышления, фантазии учащихся, способствовала гармоничному сочетанию интонационно выразительного пения с движением. Кроме того, образно-смысловое «виденье» песни помогало детям найти наиболее подходящие средства для исполнения: элементы интонационно-речевой выразительности, пластические движения, мимику, жесты.

Знакомство с народной песней расширило представление учащихся о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Упражнения в четком, выразительном и эмоционально ярком произнесении народно-поэтических текстов повысили речевую культуру учащихся; элементы движения, включаемые в исполнение, не только развили желательную координацию движений, но и позволили убедительнее раскрыть содержание

песни, ярче передать национальную народную характерность музыкально-поэтических образов.

Проведенная опытная работа, опираясь на материал учебной программы, в то же время дополнялась народными элементами: народными играми, пением с движениями или игровыми действиями, простейшими действиями народной хореографии, исполнением попевок, традиционно устоявшихся мелодических формул, тематические просмотры аудио- и видеозаписей, фотографий, использование в репертуаре фольклорного материала и авторских произведений (в духе народных), в которых ярко проявляется единство слова, пения и движения, инсценировки и импровизации.

Сопоставление данных начального и итогового этапов достаточно убедительно свидетельствует о наличии позитивной тенденции в уровне исследуемого качества под влиянием примененной методики. Ярко видно, что учащихся перешедших на высокий уровень возросло, а на низком уровне их не имеется.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обратившись к истории русского народного хорового исполнительства, мы обнаружили, что оно в своем развитии прошло ряд этапов: коллективное музыкальное творчество, профессионализация певческого и инструментального народного исполнительства, появление профессиональных народных хоров и оркестров, использование народного пения в целях обучения и воспитания детей, а затем – в формировании музыкальной культуры подрастающего поколения.

Выявляя понимание сущности понятия «интерес» в современных исследованиях, мы обнаружили наличие разных мнений по этому вопросу. Из имеющихся определений мы избрали (и опирались на него в работе) определение Г. И. Щукиной, в котором отстаивается идея формируемости данного качества в процессе деятельности и обозначаются основные этапы его развития – любопытство, любознательность, познавательный интерес, теоретический интерес и специальные склонности, профессиональный интерес.

Выявлено, что интерес к деятельности у детей младшего школьного возраста проходит указанные стадии – от любопытства и любознательности до познавательного интереса, при этом учитывались особенности данного возраста детей, его основные характерные черты, психолого-педагогические характеристики такие, как внимание, мышление, память, воображение, речь, восприятие.

Анализ результатов опытной работы показал, что разработанная нами диагностика определения уровня развития у детей интереса к русскому народному хоровому исполнительству оказалась эффективной. Анализ результатов начального этапа опытной работы показал в целом недостаточно высокий уровень сформированности интереса к русскому народному хоровому исполнительству у детей и проявлялся большинстве случаев на уровне любопытства. Тем самым была доказана необходимость в целенаправленном введении в уроки музыки элементов обучения,

направленных на повышение интереса детей к русскому народному хоровому исполнительству.

Проведенная опытная работа, опираясь на материал учебной программы, в то же время дополнялась народными элементами: народными играми, пением с движениями или игровыми действиями, простейшими действиями народной хореографии, исполнением попевок, традиционно устоявшихся мелодических формул, тематические просмотры аудио- и видеозаписей, фотографий, использование в репертуаре фольклорного материала и авторских произведений (в духе народных), в которых ярко проявляется единство слова, пения и движения, инсценировки и импровизации.

Наблюдения показали, что большинство учащихся проявляли яркое позитивное отношение к народному пению и были активны в течение всего времени занятия народным пением. Они выполняли требования учителя заинтересованно, им хотелось скорее приступить к разучиванию песни, с удовольствием разыгрывали сказки. Исполнение песен стало звучать больше в манере народного вокала, дети четко реагировали и выполняли поставленные задачи педагога, не отвлекаясь от процесса.

Хоровая исполнительская деятельность, в основе которой лежали принципы фольклорного творчества, оказала благоприятное влияние на развитие художественно-образного, ассоциативного мышления, фантазии учащихся, способствовала гармоничному сочетанию интонационно выразительного пения с движением. Кроме того, образно-смысловое «виденье» песни помогало детям найти наиболее подходящие средства для исполнения: элементы интонационно-речевой выразительности, пластические движения, мимику, жесты.

Знакомство с народной песней расширило представление учащихся о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Упражнения в четком, выразительном и эмоционально ярком произнесении народно-поэтических текстов повысили речевую культуру учащихся; элементы движения, включаемые в исполнение, не только развили желательную

координацию движений, но и позволили убедительнее раскрыть содержание песни, ярче передать национальную народную характерность музыкально-поэтических образов.

Сопоставление данных начального и итогового этапов достаточно убедительно свидетельствует о наличии позитивной тенденции в уровне исследуемого качества под влиянием примененной методики. Ярко видно, что учащихся перешедших на высокий уровень возросло, а на низком уровне их не имеется.

Таким образом, опытная работа, опиравшаяся на методы импровизации, музыкальной игры и принципы многообразия форм приобщения школьников к народной традиционной культуре, показала свою эффективность.

Анализ ее результатов показывает, что примененные принципы, методы и формы способствуют значительному повышению интереса учащихся 2-х классов к русскому народному хоровому исполнительству.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абашева Э. С. Теоретические основы организации детского народно-певческого коллектива // Актуальные проблемы теории и практики музыкального и художественного образования: межвуз. сб. науч. тр. / Урал. гос. пед. ун-т ; Перм. гос. ин-т искусства и культуры ; отв. ред. К. П. Матвеева, Л. А. Кузьмина. Екатеринбург—Пермь, 2009. С. 6-12.
2. Асратян Э.А. Иван Петрович Павлов. Жизнь, творчество, современное состояние учения. М. : Наука, 1981. 144 с.
3. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебного процесса. М. : Просвещение, 1982. 192 с.
4. Белкин А.С. Возрастная педагогика : книга для учителей, родителей, и студ. высш. и сред. обр. учреждений. Екатеринбург : УрГПУ, 2008. 173 с.
5. Белкин А.С., Ткаченко Е.В. Диссертационный совет по педагогике (опыт, проблемы, перспективы). Екатеринбург : Изд-во Урал. гос. пед. ун-т. Урал. гос. проф. пед. ун-т, 2005. 208 с.
6. Беляев М.Ф. Психология интереса. М. : Просвещение, 1957. 328 с.
7. Бодалев А.А. Личность и общение. М. : Педагогика-Пресс, 1995. 272 с.
8. Божович Л.И. Отношение школьников к учению как психологическая проблема. М. : Педагогика-Пресс, 1968. 261 с.
9. Большая советская энциклопедия. Т.6 / гл. ред. А.М. Прохоров. М. : Сов. энциклопедия. 1978. 506 с.
10. Гордон Л.А. Потребности и интересы // Сов. педагогика. М. : Просвещение, 1939. С. 5–8.
11. Данилов М.А. Процесс обучения в советской школе. М. : Учпедгиз, 1960. 299 с.
12. Дусавицкий А.К. Воспитывая интерес. М. : Знание, 1984. 80 с.
13. Здравомыслов А.Г. Проблема интереса в социологической теории. Л. : ЛГУ, 1964. 365 с.

14. Иванов В.Г. Основные положения теории интереса в свете проблемы отношений человека // Уч. зап. ЛГУ Сер. филос. наук. М. : Наука, 1956. С. 12–17.
15. Кабалевский Д.Б. Музыка. 1-8 классы / Программы общеобразовательных учреждений. Учеб. издание. 3-е изд. М. : Просвещение, 2006. 225 с.
16. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором: Учеб. пособие. М. : Музыка, 1977. 256 с.
17. Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество : Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М. : Академия, 2008. 304 с.
18. Кашина Н.И., Матвеева Л.В., Матвеева К.П. Отечественные традиции музыкального воспитания детей в семье: монография. ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». Екатеринбург, 2013. 206 с.
19. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. М. : Изд-во Акад. пед. наук, 1960. 508 с.
20. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. 2-е изд. М. : Высшая школа, 1983. 448 с.
21. Критская Е.Д. Музыка. 1-4 классы / Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Программы общеобразовательных учреждений: Музыка: Начальные классы. М. : Просвещение, 2002. С. 117–134.
22. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни: Учеб. пособие. М. : Высшая школа, 1982. С.74–82.
23. Крутецкий В. А. Психология: Учебник для учащихся пед. училищ. М.: Просвещение, 1980. 352 с.
24. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. 1-4 классы (факультативная программа) // Программы общеобразовательных учреждений : Музыка. Начальные классы; сост. Яременко Е.О. М. : Просвещение, 2002. С. 153–160.
25. Куприянова Л.Л., Шамина Л.В. Музыкальный фольклор. 1-4 классы (факультативная программа) // Программы для средних и

общеобразовательных учебных заведений: Музыка. Начальные классы; сост. Куприянова Л.Л., Шамина Л.В. М., 1992. 128 с.

26. Лемберг Р.Г. Вопросы психологии урока // Учен. зап. Казах. гос. пед. ин-та им. Абая. Сер. педагогика и психология. Казань : Наука, 1958. С. 3–46.
27. Леонтьев А.Н. Некоторые психологические вопросы воздействия на личность // Проблемы научного коммунизма. М. : Мысль, 1968. С. 47–53.
28. Линева Е.Э. Великорусские песни в народной гармонизации. СПб. : Имп. акад. наук, 1904-1909. Вып. 1-2. 158 с.
29. Макаренко А.С. Педагогические сочинения, Т.8. М. : Педагогика, 1986. 354 с.
30. Матвеева К.П. Обзор учебных программ по предмету «Музыка» для общеобразовательной школы, действующих на федеральной основе : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений ; ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». Екатеринбург, 2011. 139 с.
31. Матвеева Л.В. Теория и практика музыкального образования ребенка в семье : монография. ГОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». Екатеринбург, 2007. 216 с.
32. Морозова Н.Г. Учителю о познавательном интересе. М. : Просвещение, 1997. 263 с.
33. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития : учеб. для студ. высш. учеб. заведений. М. : Академия, 2006. 608 с.
34. Мясищев В.Н. Проблема психологического типа в свете учения И.П. Павлова // Уч. зап. ЛГУ. Л. : Наука, 1954. С. 10–14 .
35. Немов Р.С. Психология. Психология образования : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. 4-е изд. М. : ВЛАДОС, 2000. 608 с.
36. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. М. : Азъ, 1992. 821 с.
37. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество. СПб. : Композитор, 2005. 568 с.
38. Педагогика : педагогические теории, системы, технологии : учеб. для студ. пед. вузов / под ред. С.А. Смирнова. 4-е изд-е. М. : Академия, 2001. 512 с.

39. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка М. : Просвещение, 1994. 315 с.
40. Пирогов Н.И. Полный курс прикладной анатомии человеческого тела. Спб. : Просвещение, 1970. 235 с.
41. Паламарчук А.И. Формирование музыкального интереса у младших школьников (в условиях внеклассной музыкальной работы) : автореф. дис. на соискание ученой степени канд. пед. наук. М. : 1981. 16 с.
42. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. М : Музыка, 1985. 80 с.
43. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М. : Учпедгиз, 1946. 206 с.
44. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Изд. 3-е. М. : Музыка, 1968. 250 с.
45. Скаткин М.Н. О дидактических основах связи обучения с трудом учащихся. М. : Учпедгиз, 1960. 70 с.
46. Собрание народных песен для детского школьного хора. М. : 1979, 111 с.
47. Современные проблемы педагогики народного музыкального творчества: материалы студенческой науч.-практ. конф., 5 апреля 2011 г., г. Екатеринбург, Россия / Урал. гос. пед. ун-т ; отв. ред. К. П. Матвеева. Екатеринбург, 2011. 91 с.
48. Стасов В.В. Двадцатипятилетие Бесплатной музыкальной школы. М. : Искусство, 1973. 46 с.
49. Стенюшкина Т.С. Русское народно-певческое исполнительство: хороведение и методика работы с хором: учеб. пособие для студ. высш. и средн. учеб. заведений культуры и искусств. Кемерово : Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. 105 с.
50. Толстой Л.Н. Педагогические сочинения. М. : Учпедгиз, 1953. 462 с.
51. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии : собрание сочинений, т.9. М. : Просвещение, 1950. 64 с.
52. Философский словарь / под редакцией И.Т. Фролова. 4-е изд-е. М. : Изд-во политич. лит-ры, 1981. 324 с.

53. Цветков И.М. Интерес и динамика его развития у учащегося. Ярославль : Изд-во Ярославского гос. пед. ин-та, 1944. 156 с.
54. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М. : Музыка, 1981. 143 с.
55. Щукина Г.И. Формирование познавательных интересов школьников. Л. : Финансы, 1968. 256 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

М. И. Хузун
Уральский государственный
педагогический университет
г. Екатеринбург

ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОЛНЕНИЯ НАЧИНАЮЩИМИ ИСПОЛНИТЕЛЯМИ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

Аннотация. В статье обосновывается важность формирования у начинающих исполнителей народной песни эмоционально-волевых качеств для преодоления сценического волнения на концертной площадке. Освещаются необходимые для этого психолого-педагогические предпосылки, методы и приемы.

Ключевые слова: исполнитель, публичное выступление, народная песня, сценическое волнение, эмоционально-волевые качества.

Педагогика музыкального образования направлена на разработку новых прогрессивных методик, способствующих усовершенствованию учебно-воспитательного процесса и повышению его эффективности [1]. Исследователи стремятся достичь целостного формирования личности исполнителя и гармоничного развития его качеств.

В числе последних значительное место занимают, наряду с вокальными навыками к числу профессиональных качеств юного исполнителя следует отнести его эмоционально-волевые качества.

Как отмечает В. А. Иванников [2], воля — это свойство человека, проявляющееся в его способности сознательно управлять своей психикой и поступками, преодолевать препятствия, возникающие на пути достижения сознательно поставленной цели. В толковом словаре С. И. Ожегова [4] понятие «воля» трактуется как способность осуществлять свои желания, поставленные перед собой цели, как сознательное стремление к осуществлению чего-нибудь С помощью воли психическая деятельность влияет на практическую. Она помогает активизировать те действия музыканта-исполнителя, которые помогут преодолеть трудности перед публичным выступлением.

Сошлемся на меткое высказывание Оноре де Бальзака, приведенное С. Х. Карин [3], ярко характеризующее важность воли у музыканта: «Не существует больших талантов без большой воли. <…> Воля может и должна быть предметом гордости гораздо больше, нежели талант. Если талант — это развитая природная склонность, то твердая воля — это ежеминутно одерживаемая победа над инстинктами, над влечениями, которые воля обуздывает и подавляет, над всяческими трудностями, которые она героически преодолевает».

Под эмоционально-волевой сферой понимается область управления музыканта-исполнителя своими чувствами и эмоциями. По мнению В. И. Петрушина, волевая деятельность заключается в том, что человек может осуществить власть над собой, затормозить непроизвольные импульсы и усилить те, которые представляются ему желательными [5]. Во всех сферах музыкально-исполнительской деятельности это позволяет исполнителю преодолевать некие трудности во время публичных выступлений. Это относится и к сфере русского народного пения.

Пройдя начальные этапы обучения народному вокалу, получив необходимые для этого знания и умения, учащийся получает возможность публичного выступления. Поведение на сцене, самочувствие во время исполнения песни, реакция на отношение слушателей — все это по-разному проявляется у каждого исполнителя. Народная песня, которую учащийся должен будет исполнить перед аудиторией слушателей, заслуживает особого внимания педагога. Недоработанная, «сырая» песня в интересах самого исполнителя не может быть выставлена на публичное

прослушивание, так как от неудачного выступления у учащегося может появиться комплекс неуверенности в своих способностях.

При выходе на сцену, даже если произведение прочно освоено, любой исполнитель испытывает определенное волнение. Оно может иметь разную природу. Если оно отражает содержание и характер исполняемой народной песни, то обогащает исполнение, и требуется только уметь регулировать его силу. Если же у исполнителя появляются страх, паника, то они мешают ему в полной мере реализовать достигнутое на репетициях. Исполнитель, испытывающий подобное состояние, часто сосредоточен не на исполнении песни, а на том, как он выглядит со стороны, как двигается на сцене. Такое волнение носит внехудожественный характер, возникает под влиянием самой концертной обстановки, страха забыть текст и т.п.

Такое волнение только вредит исполнителю. Его явным признаком является ослабление слухового самоконтроля [5]. Учащийся начинает допускать ошибки, неточности, которых не допускал в репетиционной работе. При исполнении народной песни сильное волнение отрицательно сказывается на темпе (он чаще всего замедляется), на точности движений, сопутствующих исполнению. Особенно опасно такое волнение для звукообразования: голос снимается с опоры, и это влияет на силу голоса и качество звука, он становится тихим, пустым и без явного характерного народного тембра, из-за чего теряется выразительность песни [6].

Чувства паники и волнения, начинаясь еще до самого выступления, все больше обостряются по мере приближения момента выхода на сцену. Одновременно растет и требовательность к себе.

Причины этих чувств могут быть таковы.

– произведение плохо выучено и недостаточно отработано на занятиях;

– ученик несознательно работал над произведением, а при эмоционально-возбужденном состоянии, мысль, что можешь допустить ошибку, к ней и приводит, в результате чего начинается волнение;

– чувство ответственности перед слушателем, самокритичность, которые обостряются во время выступления;

– чувство некомфортности и неуверенности перед публикой, появление зажимов мышц лица, что сказывается на речи, звукоизвлечении и, как следствие, на качестве исполнения песни [7];

– слабая нервная система некоторых учеников, стеснительных, скромных, не умеющих сконцентрироваться, собраться в ответственный момент [5]; поводом для тревоги и волнения может оказаться одно только присутствие слушателя.

Вот почему так необходимо формировать у учащегося умение концентрироваться непосредственно на исполнении, на передаче музыкального образа [7].

Возникает проблема: как подготовить исполнителя, особенно начинающего, к концертному выступлению.

Как же быть при подобных ситуациях? Какие пути решения можно найти при подготовке начинающего исполнителя? Рассмотрим несколько способов.

Осознанное и уверенное овладение народной песней, предназначенной для концертного исполнения. Учащемуся необходимо найти оптимальный способ исполнения трудных мест в произведении, чтобы исполнение было комфортным для учащегося. Освоить удобную постановку движений в песне, чтобы они смотрелись органично на сцене, не сбивали дыхание, хорошо усвоить эти движения, выполнять их без всякой суматохи. Составить ясное представление о содержании народной песни, постараться прочувствовать ее и понять, четко уловить идею, которую надо донести до слушателя [7].

Важно сознательное и прочное усвоение народной песни на память. Учащийся должен полагаться на слуховую память, быть способным пропеть мысленно музыкальное произведение. Хороший

способ усвоения выученного произведения — со всеми подробностями обговорить последовательность действий на сцене.

Чтобы выступление учащегося было уверенным, стоит на занятиях тщательно проработать все моменты, свойственные народному пению, а именно: выработку правильной певческой установки, работу над дыханием, работу над единой манерой звукообразования и дикцией, над высокой певческой позицией, над соединением регистров [6].

Чтобы не допустить волнения и зажимов исполнителя на сцене, Л. В. Шамина рекомендует использовать специальный прием, чтобы почувствовать полную физическую свободу [7]. Рекомендуется каждую репетицию начинать с «вхождения» в физическое ощущение этой свободы. Это достигается с помощью естественной позы исполнителя: прямой и свободный корпус, плечи расправлены, прямое положение головы, ноги с опорой на пятки. Мышцы лица, плеч, шеи – также в спокойном состоянии.

Один из способов борьбы со сценическим волнением — репетиция исполнителя перед слушателями, которая обеспечит нужную смелость, сосредоточенность, самообладание, ясную мысль. Исполнитель должен достигнуть умения сконцентрироваться на исполнении песни так, чтобы забывать об отвлекающих факторах — концертной обстановке, публике, даже о себе.

Учащийся высоко эмоционального типа перед концертом должен остерегаться даже положительных эмоций. А слишком спокойный тип требует перед выступлением заряда и подъема [5].

Формирование артистических качеств требует от педагога тактичного и индивидуального подхода [7]. Одного ученика следует выпускать на публику чаще: для его нервной системы это такая зарядка. Для другого ученика частые выступления с их переживаниями — сильная нагрузка даже тогда, когда программа содержит ранее исполненные произведения. В подготовке к выходу на публику нужно постараться устранить все, что может вызвать у ученика нервозность. У него не должно возникать сомнения в успехе. Настраивать ученика надо даже немного с преувеличенной похвалой и подчеркивать его достижения [1]. Не стоит в день концерта много раз прогонять песню с сильной эмоциональной отдачей, достаточно повторить ее в медленном темпе, обдумывая поставленные задачи.

При правильном обучении и воспитании начинающие исполнители начинают осознанно контролировать проявление своих чувств и эмоций во время выступления перед публикой, учитывать меру эмоционально-личного участия в создании художественного образа при исполнении народной песни. Педагогу важно оказывать на своего ученика положительное влияние, давать только позитивные эмоции, формировать у учащегося чувство уверенности в себе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Зимина А. Н. Основы музыкально-эстетического воспитания и развития детей младшего возраста. М. : ВЛАДОС, 2000. 302 с.

2. Иванников В. А. Психологические механизмы волевой регуляции. М. : Изд-во Моск. ун-та, 1991. 142 с.

3. Карин С. Х. В мире мудрых мыслей. М. : Знание, 1962. 331 с.

4. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. 4-е изд. М. : Мир и образование, 1997. 679 с.

5. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие для вузов. 2-е изд. М. : Академический Проект; Трикста, 2008. 400 с.

6. Стенюшкина Т. С. Русское народно-певческое исполнительство: учеб. пособие для студентов высших и средних заведений культуры и искусств. Кемерово : Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. 105 с.

7. Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М. : Музыка, 1981. 143 с.

© М. И. Хузун, 2016