

**Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра музыкального образования**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
КАК ВИД УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ШКОЛЬНИКОВ
НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав.кафедрой
« » _____

Исполнитель:
Кутищева Анастасия Алексеевна
обучающийся БО-41 группы

Руководитель ОПОП:

Научный руководитель:
Матвеева Лада Викторовна,
д-р пед. наук, профессор

Екатеринбург 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОЕКТОВ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ ШКОЛЬНИКОВ.....	8
1.1. Понятие о проекте и возможностях его использования в учебной деятельности.....	8
1.2. Метод проектов в обучении школьников: трактовка современных отечественных исследователей.....	14
1.3. Особенности организации учебной проектной деятельности школьников.....	19
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ВКЛЮЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В РАБОТУ НАД ПРОЕКТОМ НА УРОКАХ МУЗЫКИ	29
2.1. Возможности использования проектов различного типа в музыкальном образовании школьников.....	29
2.2. Характеристика условий опытной работы.....	36
2.3. Содержание и результаты опытной работы	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	53
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	61

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования.

В требованиях Федеральных государственных образовательных стандартов среднего (полного), основного общего, а также начального образования к результатам освоения основной образовательной программы большое внимание уделяется вопросам овладения школьниками опытом проектной деятельности, формирования соответствующих умений и навыков в процессе выполнения индивидуальных и групповых проектов. В этой связи педагоги обращают внимание на необходимость выстраивания в образовании школьников системы последовательного включения в проектную деятельность, с реализацией принципа преемственности между различными ступенями образования, начиная с 1 класса. Выполнение исследовательских проектов, ориентирующих учащихся «на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни» [42, с. 14] включено в содержание программы по предмету «Музыка» для 5–9 кл., разработанной Г. П. Сергеевой и Е. Д. Критской.

Современные отечественные исследователи и педагоги-практики оценивают проектную деятельность в образовании с различных позиций. Особенности организации проектной деятельности школьников изучили Е. В. Зеленская, К. Н. Поливанова, И. С. Сергеев; вопросы обучения, развития, воспитания дошкольников в процессе и посредством проектной деятельности рассматривали Н. Е. Веракса и А. Н. Веракса, младших школьников – Л. А. Громова, В. А. Захарова, Н. В. Матяш, И. В. Мотылева, В. Д. Симоненко; возможности проектной деятельности во взаимодействии семьи и школы – Л. В. Тихоненко. Широко рассматриваются особенности использования учебных проектов в процессе преподавания различных школьных предметов: на уроке литературы – М. П. Охрименко, И. Л. Челышева, истории – А. Е. Карма, обществознания – Т. Ф. Григоренко, технологии – Н. А. Матвеева.

Большое внимание в современных педагогических исследованиях и публикациях педагогов-практиков уделяется использованию метода проектов, который в настоящее время переживает свое второе рождение и широко используется в образовании школьников разного возраста в рамках изучения различных дисциплин и предметных областей. Возможности использования метода проекта в современном образовании школьников раскрыли В. С. Лазарев, Т. В. Лукоянова, М. Б. Павлова, Н. Ю. Пахомова, Е. М. Полат и др. Возможности использования проектной деятельности и метода проектов рассматриваются применительно к школьному уроку музыки (С. А. Кудакowa, Н. А. Матвеева), организации концертно-фестивальной деятельности в гимназии (А. В. Сысоева).

Однако в педагогических публикациях последних лет обращается внимание и на трудности, ошибки в организации проектной деятельности школьников, в требованиях к учебному проекту, выполняемому детьми разного возраста. В современной педагогической практике возникают следующие **противоречия**:

- между поставленными ФГОС задачами формирования у школьников умения и навыков проектной деятельности и недостаточной разработанностью системы их последовательного формирования в общеобразовательной школе;

- между теоретической разработанностью характеристик проекта, профессиональной и учебной проектной деятельности и недостаточной реализацией данных теоретических знаний в организации проектной деятельности школьников;

- между методической разработанностью вопросов организации проектной деятельности школьников в различных предметных областях и недостаточной разработанностью методических аспектов использования проектов в музыкальном образовании школьников.

Данные противоречия определяют **проблему** исследования: каковы методические пути формирования у школьников умений и навыков проектной деятельности в процессе музыкального образования.

В русле данной проблемы была определена **тема** выпускной квалификационной работы «Музыкальный проект как вид учебной работы школьников на уроках музыки», которая представляется нам **актуальной**.

С учетом необходимости выстраивания систематичной, последовательной работы по включению школьников в проектную деятельность мы сосредоточили внимание на использовании проектов в работе с обучающимися младшего школьного возраста.

Цель исследования: на основе систематизации информации о проекте как виде учебной работы школьников определить содержание и последовательность их работы над проектом в условиях школьного урока музыки.

Объект исследования: процесс музыкального образования школьников.

Предмет исследования: содержание и организация работы младших школьников над учебным проектом на уроке музыки.

Гипотеза исследования:

Использование проекта как вида учебной работы школьников на уроках музыки будет результативным, если:

- темы учебных проектов будут отбираться с учетом возрастных особенностей обучающихся и раскрывать содержание учебных тем программы предмета «Музыка»;

- в организации проектной деятельности школьников будет предусмотрено соблюдение последовательности этапов проектирования (определение проблемы, постановка цели, поиск способов решения, получение запланированного результата, оформление и презентация/защита проекта).

В соответствии с целью и гипотезой были поставлены следующие **задачи исследования:**

1. На основе анализа литературы по проблеме и теме исследования рассмотреть сущностные характеристики проекта, возможности проекта как вида учебной работы школьников, особенности метода проектов в его современном понимании.
2. Изучить особенности организации учебной проектной деятельности школьников.
3. Рассмотреть возможности использования проектов различного типа в музыкальном образовании школьников.
4. Провести опытную работу с младшими школьниками по реализации музыкального проекта в условиях урока музыки.

Методологической основой исследования явились теоретические положения о сущностных характеристиках проекта и учебной проектной деятельности (А. В. Леонтович, Н. М. Коньшева), специфике учебной деятельности (Л. И. Божович, В. В. Давыдов, И. И. Ильясов, А. К. Маркова, А. Б. Орлов, Л. М. Фридман, Д. Б. Эльконин); теоретические положения, обосновывающие возможность использования метода проектов в современном образовании школьников (В. С. Лазарев, М. Б. Павлова, Н. Ю. Пахомова) и организацию проектной деятельности школьников (К. Н. Поливанова, И. С. Сергеев, М. А. Ступницкая); теоретические положения об особенностях проектной деятельности младших школьников (Л. А. Громова, Н. В. Матяш, И. В. Мотылева, В. Д. Симоненко).

В ходе исследования использовались следующие **методы:** *теоретические* – изучение и анализ литературных и электронных источников по проблеме и теме исследования, анализ, синтез, систематизация; *эмпирические* – изучение педагогического опыта, опытная работа.

Опытная работа проводилась на базе МАОУ КОУ Гимназии «Арт-Этюд» г. Екатеринбурга.

Апробация исследования осуществлялась в процессе выступления с докладом на заседании секции в рамках девятой всероссийской научно-практической конференции «Музыкальное и художественное образование детей и юношества: проблемы и поиски», г. Екатеринбург, 20 апреля 2016 г.

Структура работы:

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОЕКТОВ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ ШКОЛЬНИКОВ

В данной главе раскрываются значения слова «проект»; излагаются сущностные характеристики проекта, сопоставляются профессиональная и учебная проектная деятельность; характеризуется метод проектов в его современном понимании; рассматриваются особенности организации учебной проектной деятельности школьников, трудности и пути их предупреждения, требования к учебным проектам школьников; раскрываются возможности включения в проектную деятельность детей младшего школьного возраста.

1.1. Понятие о проекте и возможностях его использования в учебной деятельности

Слово «проект» постоянно звучит в современном культурно-образовательном пространстве. По наблюдению Н. М. Конышевой, «почти каждый день нам представляют новые проекты на телевидении, в образовании, медицине, организации разных сторон жизни и быта» [17, с. 17]. При этом «в подавляющем большинстве случаев мы имеем дело лишь со словом, которое используется в описании самых привычных и давно известных видов деятельности» [Там же]. В этой связи А. В. Леонтович [22] говорит о терминологической неопределенности, большой путанице с терминами, которой способствуют современные СМИ, именующие «проектами» различные мероприятия – спортивные, благотворительные, шоу-программы и др.

Поэтому мы считаем необходимым, прежде всего, обратиться к понятию «проект» и рассмотреть варианты его трактовки, содержащихся в различных источниках.

В толковых словарях русского языка представлено несколько значений слова «*проект*» (от лат. *projectus* – брошенный вперед): 1) разработанный план какого-либо механизма, устройства, здания, сооружения, изготовления чего-либо, а также соответствующие технические документы, чертежи, макеты; 2) предварительный, предположительный текст какого-либо документа; 3) замысел, план, намерение [34, 43]. В. М. Полонский определяет *проект* как «совокупность определенных действий, документов, предварительных текстов, замысел для создания реального объекта, предмета или разного рода теоретического продукта» [40, с. 160]. Н. В. Матяш и В. Д. Симоненко [29] характеризуют проект как прототип, идеальный образ предполагаемого или возможного объекта, состояния, отмечая, что в некоторых случаях проект – это план, замысел какого-либо действия.

По мнению Н. М. Конышевой, каждое из значений слова «проект» «касается определенной стороны проектной деятельности» [17, с. 19]. Она считает, что в *дидактическом плане* самым важным и существенным является значение «план, замысел» и определяет *проект* как «мысленное предвосхищение, прогнозирование того, что затем будет воплощено в виде предмета, услуги, творческого акта или действия» [Там же]. По мнению М. А. Ступницкой «проект – это работа, направленная на решение конкретной проблемы, на достижение оптимальным способом заранее запланированного результата» [45, с. 6].

К. Н. Поливанова [39], как и другие исследователи, подчеркивает значимость замысла и формулировки идеи как характерных особенностей проекта: участники проекта ставят конкретную задачу, определяют способы и средства ее реализации. Но не менее важной является и процессуальная сторона проекта – последовательность реализации замысла, завершающаяся получением задуманного результата (продукта), который, в свою очередь, является мерилем успешности проекта. Обобщая позиции различных исследователей, К. Н. Поливанова [39] формулирует следующие характерные особенности проекта:

- четкие временные рамки, ограничение во времени;
- ориентация на достижение результата – получение запланированного продукта, воплощение замысла;
- последовательная разработка, развитие во времени, прохождение определенных шагов – этапов.

Исследователи едины в своем понимании сущности работы над проектом, последовательности действий от замысла через его воплощение к результату. При этом они могут предлагать различные варианты подразделения процесса на этапы. Например:

- начинание, планирование, принятие решения, выполнение проекта, оценка результатов, защита проекта [38];
- проблематизация, целеполагание (в том числе создание мысленного образа желаемого результата работы – проектного продукта), планирование (включающее определение задач и способов их решения, разработку графика), реализация (включающая изменение в задачи и способы работы, а также изменения представлений о конечном результате, презентацию полученного продукта), рефлексия [44, 45];
- выбор и обсуждение идеи, целей, задач проекта, организация работы обучающихся, подбор необходимых материалов, работа над проектом, обобщение и оформление результатов, презентация проекта [28];
- выбор темы проекта, постановка цели, определение конечного продукта, составление плана, выбор вида презентации проекта, формирование проектных групп и распределение задач, самостоятельная работа участников проекта по индивидуальным или групповым творческим планам, консультации учителя (руководителя проекта), предзащита, защита, рецензия на проект, коллективное обсуждение, выводы и оценка [35].

Профессиональная проектная деятельность и учебная проектная деятельность школьников, при общих чертах, рассматриваются исследователями как два разных вида деятельности [17].

В этой связи нам представляется необходимым подробнее остановиться на характеристиках *учебной деятельности*. При этом руководствуемся рекомендацией В. В. Давыдова [11] о том, что в школьном обиходе, учебной практике термины «учебная работа» и «учебная деятельность» используются как синонимы, а человеческая активность является деятельностью в том случае, «если она приводит к существенному преобразованию ситуации, предмета, созданию чего-то нового в этом преобразовании» [11].

Учебная деятельность в современном педагогическом знании рассматривается как специфический вид деятельности [11, 14, 15, 18, 33, 48]. Исследователи выделяют следующие характерные особенности учебной деятельности: она специально направлена на овладение учебным материалом и решение учебных задач; в ней осваиваются общие способы действий и научные понятия; общие способы действий предваряют решение задач [15]; учебная деятельность ведет к изменениям в самом субъекте; происходит изменение психических свойств и поведения обучающихся в зависимости от результатов его собственных действий [23]. Предметом учебной деятельности является усвоение знаний, овладение обобщенными способами действий, в процессе чего происходит развитие самого ученика. Учебная деятельность носит общественный характер (направлена на усвоение общественного опыта, накопленного человечеством, общественно значима и общественно оцениваема) [53].

Анализируя учебную деятельность, важно учитывать структуру мотивационной сферы личности. При доминировании внешних мотивов учебная деятельность становится средством для достижения других целей и носит до некоторой степени вынужденный характер; при доминировании внутренних мотивов становится основной целью ученика и направляется интересом к самим знаниям, способам их получения, любознательностью, стремлением повысить свой образовательный уровень (при наличии внутренней мотивации) [4].

Главным компонентом в структуре учебной деятельности является учебная задача. Ее основное отличие от других задач состоит в том, что цель и результат заключаются в изменении самого субъекта учебной деятельности, а не предметов, с которыми он действует [3, 53]. Е. И. Машбиц формулирует следующие требования к учебным задачам: конструироваться должна не одна учебная задача, а их набор; система задач должна обеспечивать достижение не только ближайших, но и отдаленных учебных целей; учебные задачи должны обеспечивать усвоение системы средств, необходимой для успешного осуществления учебной деятельности; учебная задача должна конструироваться так, чтобы средства деятельности, которые необходимо усвоить, выступали как прямой продукт обучения [30]. Целью обучающегося становится найти способ решения задачи (под способом понимается процедура, обеспечивающая решение задачи) – или единственный, или, в случае возможности решения несколькими способами, оптимальный [3]. Принимая учебную задачу, ученик осознанно или неосознанно соотносит ее со значимым для него смыслом учения и со своими возможностями, демонстрируя степень готовности к учебной деятельности [30].

Практически вся учебная деятельность может быть представлена как система учебных задач, которые даются в определенных учебных ситуациях и предполагают выполнение соответствующих учебных действий [53]. Учебные действия подразделяются на общие для различных учебных предметов и специфические, отражающие особенности изучаемого предмета и используемых в пределах данной области знаний. В другом варианте учебные действия соотносятся с определенными этапами учебной деятельности и подразделяются на действия целеполагания, программирования, исполнительские (вербальные, практические, умственные, в свою очередь, подразделяющиеся на перцептивные, мнемические, мыслительные), действия контроля или самоконтроля, оценки или самооценки. Совокупность учебных действий образует способ решения учебной задачи [26].

С учетом сказанного вернемся к вопросу о сходстве и различии *профессиональной проектной деятельности* и *учебной проектной деятельности* школьников.

Сходство профессиональной проектной деятельности и учебной проектной деятельности школьников, по мнению Н. В. Конышевой, обусловлено опорой на единую модель, суть которой состоит в том, «что проектная деятельность субъекта будет в любом случае носить поисковый характер» [17, с. 20]. Данная модель основывается на исследовательской работе, предполагает выдвижение гипотезы, которая затем проверяется практическим путем. Н. В. Конышева подчеркивает, что исследование, которое проводится в рамках проекта, в любом случае является «одной из форм познавательной деятельности, а его результатом будет или новое знание, или новый способ действия» [17, с. 20].

Различия профессиональной проектной деятельности и учебной проектной деятельности школьников, по мнению Н. В. Конышевой [17], начинаются на уровне постановки цели. Профессиональная проектная деятельность направлена на решение реальных производственных или научных проблем и предполагает внесение изменений в реальную жизнь. Учебная проектная деятельность имеет дидактический смысл и предназначена «для изучения деятельности человека, а также для формирования у самих учащихся соответствующих способов деятельности (познавательной и творческой). Различаются и результаты, обусловленные целью: в профессиональной проектной деятельности они обладают объективной новизной, а в учебной представляют собой «открытия для себя». В профессиональной проектной деятельности отдельные этапы могут быть выполнены разными специалистами (например, конструктор может выдвинуть идею, а ее материальное воплощение будет осуществлять производственный коллектив, где каждый разработчик будет выполнять свою функцию). В учебной деятельности проект чаще всего выполняется учеником от начала до конца. По мнению Н. М. Конышевой «это обусловлено именно

дидактическими соображениями: необходимостью формирования у каждого школьника определенной системы знаний, умений и навыков» [17, с. 21]. Учебные проекты, как правило, менее сложны и трудоемки, требуют меньших материальных затрат, чем профессиональные проекты.

Главное отличие учебных проектов от профессиональных Н. М. Конышева видит в том, «что они должны быть сугубо дидактическими... причем... речь идет не о специальных проектных знаниях и умениях, а об углублении общеобразовательной подготовки и развитии творческих способностей учащихся» [17, с. 21]. Проектная деятельность в школе является «исключительным по своей эффективности средством развития у школьников способностей к изобретательству, рационализаторству и творческой деятельности» [17, с. 21] и не должна рассматриваться как самоцель.

Обобщая определения *учебного проекта*, представленные в различных работах, М. Ю. Бухаркина [5] отмечает, что все они сводятся к следующему: учебный проект представляет собой совместную учебно-познавательную, творческую или игровую деятельность учащихся-партнеров, имеющую общую цель и согласованные способы, направленную на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.

1.2. Метод проектов в обучении школьников: трактовка современных отечественных исследователей

Метод проектов относится к группе методов организации и осуществления учебно-познавательной деятельности и соотносится с проблемным обучением. Главным в реализации данного метода является то, что обучающийся не просто получает новые знания, а создает какой-либо учебный продукт. При работе в группе это продукт совместного труда, а все этапы его создания сопровождаются обсуждением предлагаемых вариантов

действий и выбора наиболее удачных из них. Метод проектов ориентирован на исследовательскую деятельность обучающихся. Его применение конструктивно влияет на социализацию личности, способствует развитию самостоятельности в принятии решений, подразумевает критический анализ информации, полученной из различных источников [28].

Метод проектов зародился во второй половине XIX в. в США в опоре на идеи «прагматической педагогики» Д. Дьюи и взгляды Э. Торндайка об образовании как процессе накопления и реконструкции уже имеющегося опыта. В России метод проектов начал применяться в начале XX в. После революции 1917 г. он стал применяться в новой советской школе по личному распоряжению Н. К. Крупской. В его становление и развитие внес большой вклад выдающийся отечественный педагог С. Т. Шацкий. Наиболее активно метод проектов использовался в СССР в 20-е годы XX в., но в 1931 г. был осужден как чуждый советской школе и не использовался вплоть до конца 80-х гг. XX в. [20, 38, 44, 45]. Несмотря на сказанное, следует подчеркнуть, что по своим организационно-содержательным особенностям метод проектов оказывается очень близким проблемному обучению, которое широко практиковалось в СССР в 70-е – 80-е гг. XX в. О близости проектного метода обучения проблемному обучению будет сказано ниже.

В настоящее время исследователи говорят об обновлении метода проектов [21] и о его актуальности в современном информационном обществе [22]; о проектной технологии, где приоритетным является процесс познания, осуществляется подготовка ученика, «способного гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно приобретать необходимые знания, умело применять их на практике для решения возникающих проблем» [20]. Условиями реализации метода проектов в современном образовании являются проблематизация учебного материала, активность ребенка, связь обучения с жизнью ребенка [28].

Характеризуя метод проектов в его современном понимании, Е. С. Полат [38] отмечает, что в его основу положена идея о направленности

учебно-познавательной деятельности на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы – внешний результат, который можно увидеть, и внутренний, под которым понимается приобретенный обучающимся опыт деятельности. Как указывает И. В. Мотылева, «в основе метода проектов лежат развитие познавательных навыков учащихся, умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, формирование критического мышления» [31, с. 42].

Близость проектного метода обучения и проблемного обучения, по мнению Л. А. Громовой [10], основана на таких характеристиках проблемного обучения, как последовательное и целенаправленное выдвижение перед обучающимися познавательных проблем, активное усвоение новых знаний в процессе самостоятельного решения данных проблем под руководством учителя. М. А. Ступницкая [44, 45] подчеркивает, что проблемное обучение обеспечивает прочность знаний и их творческое применение в практической деятельности.

Реализация проектного метода соотносится М. А. Ступницкой [44, 45] и с развивающим обучением как активно-деятельностным способом обучения. При таком обучении ученик сознательно ставит цели и задачи самоизменения и творчески их достигает.

Реализация личностно-деятельностного подхода в образовании предполагает переориентацию процесса обучения на постановку и решение конкретных учебных задач (познавательных, исследовательских, преобразующих, проективных и т. д.) самими обучающимися [33]. Самостоятельная работа рассматривается исследователями (А. К. Марковой, А. Б. Орловым, Л. М. Фридманом) как высший вид учебной деятельности, требующей высокого уровня развития самосознания, рефлексии, самодисциплины, наличия позитивной учебной мотивации и положительным отношением к учебной деятельности [26].

И. В. Мотылева подчеркивает, что «проектный метод органично сочетается с групповым подходом к обучению» [31, с. 43]. В. Я. Ляудис [25] обращает внимание на то, что в процессе совместной продуктивной деятельности по решению разнообразных творческих задач осуществляется становление личности в процессе обучения. Совместная учебная деятельность в своем становлении проходит несколько этапов, в процессе которых, по мере усвоения материала, формируется единое смысловое поле у всех участников обучения.

Е. С. Полат [38] рассматривает метод проектов как способ организации самостоятельной деятельности обучающихся, интегрирующий проблемный подход, групповую деятельность, поисковые методики.

Говоря о новом понимании метода проектов в современном образовании, В. С. Лазарев [21] высоко оценивает возможности проектной деятельности в плане научения постановке целей, разработке планов их достижения, оценивания и принятия эффективных решений. Он считает, что включение в проектную деятельность способствует развитию у обучающихся следующих жизненно важных умений: анализировать проблемные ситуации, проектировать цели, разрабатывать альтернативные варианты решения проблем и делать обоснованный выбор, планировать достижение целей, прогнозировать и оценивать последствия решений, эффективно работать в группе [21, с. 35].

Для ученика проект – это «возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала» [45, с. 6]. Как отмечает М. Ю. Бухаркина [5], в процессе выполнения проекта он может попробовать свои силы, реализовать знания, проявить себя индивидуально или в группе, публично продемонстрировать полученный результат. Деятельность ученика направлена на решение интересной проблемы, а результат – найденный способ решения проблемы – носит практикоориентированный характер.

Включение ребенка в проектную деятельность приносит значимые результаты и для деятельности учителя. Как пишет М. Ю. Бухаркина [5], для

учителя учебный проект является интегративным дидактическим средством развития, обучения и воспитания; учитель развивает умения и навыки проектирования, осуществляет профессиональную рефлексию и самоанализ, осуществляет поиск информации, находит и реализует пути практического применения академических знаний.

Е. С. Полат [38] считает что даже неудачно выполненный проект имеет большое педагогическое значение, поскольку обучающийся анализирует верность выбранного пути решения, выявляет причины неудач, пытается понять свои ошибки. Это, в свою очередь, мотивирует обучающегося к повторной деятельности, в процессе которой он найдет оптимальное решение задачи.

Подводя итог сказанному, следует обратить внимание на то, что использование метода проектов в образовании (как и любого другого) имеет не только несомненные преимущества (высокая мотивация, заинтересованность детей, связь полученных знаний с реальной жизнью, развитие научной пытливости, самоконтроль и др.), но и видимые недостатки [1].

К недостаткам использования метода проектов в целом относятся: большие затраты времени на достижение запроектированных целей, невозможность уложить все требуемые учебные знания в проект [1], трудоемкость метода для учителя [45].

Недостатки использования групповых проектов связаны с тем, что такая форма организации работы «дает возможность отдельным учащимся не проявлять активность, а “выезжать” за счет более инициативных и ответственных участников группы» [45, с. 30]; не предоставляет возможности каждому участнику получить всесторонний опыт работы на всех этапах; у участников может не в полной мере формироваться ответственность за ход и результат работы всей группы; педагогу достаточно трудно организовать и координировать работу, а также оценивать вклад каждого члена группы [45].

Недостатки использования индивидуальных проектов состоят в том, что у обучающихся не вырабатывается опыт группового сотрудничества; они не обогащаются опытом других, в том числе более эффективными способами решения проблемы; работа является для обучающегося более трудоемкой, он принимает на себя всю ответственность на всех этапах работы [45].

1.3. Особенности организации учебной проектной деятельности школьников

Проблема включения проектной деятельности в учебный процесс современной отечественной школы, по мнению Н. М. Конышевой, является «прогрессивной и давно назревшей» [17, с. 18]. Однако реализация данной идеи, начиная с конца 90-х гг. XX в. сопряжена с рядом «весьма тревожных фактов». К числу тревожащих ее тенденций Н. М. Конышева относит:

- обособление проекта, выделение в самостоятельный вид деятельности, выполняющийся школьниками отдельно от основного содержания учебной работы и за рамками учебного времени;
- придание проектной деятельности школьников черт, внешне уподобляющих ее работе профессионального проектного коллектива;
- стандартизация процесса работы над проектом и описания проекта (включая механический перенос рубрик, принятых в описаниях профессиональных проектов);
- излишняя масштабность, грандиозность «классных» и «школьных» проектов, при их явном формализме (например, создание коллективных панно и макетов);
- формализация работы над проектом (заполнение «дневников выполнения проектов» и т. п.);
- перегруженность предлагаемых школьникам проектов всевозможными алгоритмами, противоречащими сути и смыслу творческой деятельности, содержащими подсказки, являющимися готовыми шаблонами;

– формулирование «научного аппарата» по аналогии с диссертационными исследованиями (обоснование актуальности, выдвижение гипотезы, формулирование объекта, предмета исследования и др.) там, где проектирование не предполагает получения нового продукта и нахождения новых способов решения проблемы;

– компенсирование настоящих творческих задач внешними эффектами, не имеющими отношения к проектной деятельности.

А. В. Леонтович [22] обращает внимание на то, что внедрение проектной деятельности в школьную практику сопряжено с рядом трудностей, в том числе обусловленных терминологической неопределенностью (см. раздел 1.1 настоящей работы). Нередко в школе проектом называют любую самостоятельную работу ученика – например, доклад или реферат. Для предупреждения подобных терминологических проблем А. В. Леонтович считает необходимым четко определить сущность и признаки проекта, его отличие от других видов самостоятельной работы ученика, степень участия учителя на различных этапах выполнения проекта, зависимость содержания проекта и участия учителя от возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

В этой связи А. В. Леонтович [22] прежде всего, акцентирует характеристики проекта как работы, направленной на решение конкретной проблемы, достижение заранее запланированного результата оптимальным способом. При этом рефераты, доклады и учебные исследования, действительно, являются наиболее близкими жанру проекта видами самостоятельной работы обучающихся. Общим для проекта и реферата является сбор информации по заявленной теме из различных источников, в том числе отражение различных точек зрения. Общим для проекта и доклада является необходимость представления информации. Общим для проекта и учебного исследования является решение задачи с заранее неизвестным результатом. На определенных этапах работы над проектом может выполняться реферативная и исследовательская работа, готовится доклад

или сообщение. Таким образом, проект может включать элементы докладов, рефератов, исследований и других видов самостоятельной творческой работы обучающихся, но в данном случае они выступают в качестве способов достижения результата проекта.

Анализируя практику реализации проектной деятельности в современной школе (на примере школьного курса обществознания), Т. Ф. Григоренко [9] обращает внимание на следующие ошибки педагогов:

- отождествление проектной деятельности с другими видами деятельности, в которых не используются проектные технологии (например, рефератами или презентациями, не связанными с решением проблемы; как правило, при этом педагог указывает, что применяет метод проектов на уроках в одном и том же классе 1-2 раза в неделю;

- подмена проекта ролевой или деловой игрой (при общей нацеленности на поиск наилучшего решения поставленной задачи деловая игра является средством моделирования условий деятельности, а проект – это реальное дело, предпринятое для решения определенной проблемы, нацеленное на достижение результата, выполняемое в определенный срок с использованием определенных ресурсов).

По мнению Н. М. Коньшевой, «научно-методическая задача сегодня заключается в том, чтобы очистить... важную идею от всего случайного, надуманного и выявить истинную сущность проектной деятельности» [17, с. 18].

Обобщая позиции различных исследователей, Л. А. Громова [10] выделяет следующие *характерные особенности проекта применительно к его использованию в образовательном процессе*:

- проект обязательно должен иметь ясную, реально достижимую цель, сформулированную на основе выяснения исходной проблемы, а также образ итогового продукта;

- необходимо осуществить предварительное планирование работы, разбив весь путь на отдельные этапы с промежуточными задачами для

каждого из них, определением способов решения задач и необходимых для этого ресурсов, разработкой графика работы с указанием сроков реализации каждого этапа;

- реализация плана связана с изучением литературы и других информационных источников; отбором информации, проведением опытов, исследований, наблюдений, опросов; анализом и обобщением полученных данных; формулированием выводов и формированием собственной точки зрения;

- найденные способы решения проблемы воплощаются в создаваемом продукте, который должен обладать определенными потребительскими свойствами (удовлетворять потребности человека, столкнувшегося с той же проблемой);

- проект обязательно должен иметь письменную часть (отчет о ходе работы с описанием всех этапов работы, обоснованием решений, анализом полученной информации, выводами, определением перспектив);

- неперенным условием проекта является публичная презентация результата.

Применительно к образованию исследователи подразделяют проектную деятельность на три *типа* – исследовательскую, творческую и нормативную [7] и выделяют различные *типы проектов* [1, 20, 28]:

- информационные,
- исследовательские,
- творческие,
- игровые (ролевые),
- практикоориентированные.

Также выделяются различные *виды проектов*:

- в зависимости от предметности (предметно-содержательной области) и комплексности – монопредметные или монопроекты (реализуются в рамках одного учебного предмета или одной области знаний, хотя и могут использовать информацию из других областей знания, охватывают по

преимуществу урочную деятельность), межпредметные (объединяют от двух и более предметных областей, выполняются во внеурочное время под руководством нескольких специалистов в соответствующих областях знания), надпредметные (внепредметные, выполняются на стыках областей знаний, выходят за рамки школьных предметов, используются как дополнение к учебной деятельности, носят исследовательский характер);

- в зависимости от количества участников – групповые и индивидуальные;

- в зависимости от характера контактов между участниками – внутриклассные, внутришкольные, региональные, межрегиональные, международные;

- в зависимости от продолжительности – мини-проекты (укладывающиеся в один урок), краткосрочные (занимающие 3-6 уроков), недельные (сочетающие урочные формы работы с внеурочными), годовые.

Охарактеризованные выше негативные моменты в реализации метода проектов могут быть предупреждены или устранены при условии грамотного педагогического руководства проектной деятельностью обучающихся на различных ее этапах со стороны педагога.

М. А. Ступницкая [45] считает, что на этапе проблематизации крайне важно определить проблему, которая станет для ученика побудительным стимулом к работе над проектом. Обучающимся могут быть предложены готовые темы и названия проектов, но выбор какой-либо из них может осуществляться только при наличии у обучающегося реального интереса. В противном случае работа над проектом не достигнет цели. Поэтому лучше осуществлять выбор проблемы и темы проекта в процессе индивидуального общения с обучающимся.

В том случае, если «проблеме проекта удалось придать личностно значимый характер, у ученика возникает первичный мотив к деятельности» [45, с. 19]. Соответственно на этапе целеполагания дети, как правило, высказывают большое количество идей, но не всегда соизмеряют свои

желания с имеющимися возможностями. В этой связи М. А. Ступницкая обращает внимание учителей на предупреждение «гигантомании» в последующей работе над проектом, внесение ясности в цель работы для ученика. При постановке цели надо следить, чтобы она была достижима для автора с учетом его возраста, жизненного опыта, объема знаний и др.

На этапе планирования необходимо «придать появившимся идеям и отдаленным целям более приземленный характер, разложив их на отдельные шаги, определив задачи и способы работы, наметив сроки и оценив имеющиеся ресурсы» [45, с. 19]. М. А. Ступницкая подчеркивает, что планирование представляет для многих обучающихся определенную трудность, и именно здесь требуется помощь учителя. Не следует планировать работу за ребенка. Надо показать алгоритм этой работы, задав следующие вопросы: «Как ты будешь решать эти задачи?», «Когда ты будешь это делать», «Что у тебя есть для выполнения предстоящей работы, что ты умеешь делать?», «Чего у тебя пока нет, чего ты еще не умеешь делать, чему предстоит научиться?» [45, с. 20].

На этапе реализации намеченного плана и графика работы следует предусмотреть возможность внесения корректировок. Как полагает М. А. Ступницкая [45], цель проекта должна оставаться неизменной, направленной на решение исходной проблемы. Причиной корректировок могут стать трудности в работе, при этом следует предупредить возникновение у обучающихся разочарования, снижения мотивов. Корректировки могут быть обусловлены самим ходом исследовательской или творческой деятельности, в процессе которой меняются представления о конечном продукте и способах его достижения в свете расширения информации и приобретения опыта деятельности. Педагог должен видеть причины затруднений и, соответственно адекватно и педагогически грамотно реагировать на них. Например, М. А. Ступницкая [45] считает допустимым внесение в проект корректировок, вызванных внешними обстоятельствами, не зависящими от автора, – например, замену реальной экскурсии

виртуальной. В то же время не следует поощрять отступления от плана, вызванные собственной неорганизованностью ученика (например, замену запланированного слайд-шоу случайным подбором иллюстраций из интернета).

По наблюдениям М. А. Ступницкой [45], самым увлекательным в работе над проектом для обучающихся является создание проектного продукта. Работа может настолько увлечь школьников, что они будут постоянно что-то совершенствовать, придумывать новое решение. Здесь учитель призван тактично обратить внимание ученика на необходимость соблюдения сроков представления результата и защиты проекта. Наибольшую сложность для обучающихся представляет составление письменной части проекта. Здесь задачей учителя является оказание обучающимся корректной помощи в описании хода работы.

Помощь учителя требуется и на этапе презентации проекта. Естественно, что детям всегда хочется рассказать о своем проекте как можно больше, но регламент защиты проекта ограничен. Для предупреждения детских обид и разочарований учитель должен научить школьников «выбирать самое главное, кратко и ясно излагать свои мысли» [45, с. 22]. Надо учить школьников составлять тезисы выступления, излагать свои мысли, а не читать речь подряд; следить за временем в ходе выступления и за реакцией аудитории; отвечать на вопросы (быть готовым к ответу на любой вопрос по теме проекта).

Исключительно важным является вопрос о *критериях оценивания* учебных проектов. Как полагает Е. С. Полат [38], они должны включать аргументированность выбора темы, обоснование потребности, практическую направленность проекта и значимость выполненной работы, объем и полноту разработки, выполнение запланированных этапов, самостоятельность, законченность, аргументированность предлагаемых решений, оригинальность темы и представления, оформление.

В организации проектной деятельности школьников следует учитывать возрастные закономерности их развития, характерные психические и социальные изменения, определяющие ход развития личности (так называемые возрастные новообразования).

Применительно к *младшему школьному возрасту* «наиболее заметные новообразования отмечаются в сфере развития мышления» [17, с. 21]. Именно они должны находить отражение в организации проектной деятельности младших школьников. По мнению Н. М. Конышевой «главным компонентом проектной деятельности в начальной школе должен быть именно интеллектуальный поиск, а не сочинение социальных или экономических обоснований (непонятных и недоступных для данной возрастной группы» [17, с. 21]. По мнению И. В. Мотылевой основной целью проектной деятельности в начальной школе является «формирование у детей определенного комплекса интеллектуальных и практических умений» [31, с. 42].

И. В. Мотылева считает, что «опыт проектирования может набираться с младшего школьного возраста» [31, с. 43]. Темы проектов в данном возрасте, по ее мнению, лучше выбирать исходя из содержания учебных предметов или близких к ним областей. Тема «должна отвечать интересам ребенка и находиться в сфере интеллектуального развития личности» [31, с. 44].

Младший школьный возраст, по мнению И. В. Мотылевой, является периодом, наиболее благоприятным для интеллектуального саморазвития. Показателем готовности младшего школьника к проектной деятельности, по ее мнению, является его определенная «интеллектуальная зрелость»: развитие аналитико-синтетических действий, осуществление сравнительного анализа, формирование умений выделять общий признак, общий способ действия, перенос общего способа действий на другие задачи. У младшего школьника имеется «опыт самооценочной деятельности, который проявляется в умении оценивать свою работу и работу своих друзей,

обосновывать процесс решения учебных задач, находить свои недостатки» [31, с. 44]. Проектная деятельность в младшем школьном возрасте оказывает наибольшее влияние на формирование исследовательских, информационных, презентационных, рефлексивных видов умений, способствует повышению степени проявления самостоятельности в учебно-познавательном процессе.

В. А. Захарова обосновывает включение проектной деятельности в процесс обучения младших школьников с точки зрения преемственности между начальным и основным звеньями школы, построения системы подготовки школьников к достижению требования ФГОС по части результата проектно-исследовательской деятельности школьников как критерия успешности усвоения курса средней школы. В начальной школе надо раскрыть детям суть проектно-исследовательской деятельности, «создать такие условия, при которых ученики поняли бы, что проектно-исследовательская деятельность поможет изучить увлекательный, полный неожиданных открытий мир» [12, с. 15]. Педагог подчеркивает, что оценивание работ, на первый взгляд, не имеющих исследовательского характера, должно осуществляться с точки зрения понимания термина «исследование» применительно к их возрастным возможностям. Приводя в пример созданный первоклассниками календарь, раскрывающий смысл слов, определяющих духовно-нравственные ценности общества, иллюстрированный фотографиями, педагог доказывает, что для первоклассников эта работа стала в полном смысле слова исследовательской (первоклассники подбирали слова, искали их значения в словарях, осваивали компьютерную программу, в которой был создан календарь). Добавим к сказанному, что на основании приведенного В. А. Захаровой описания можно говорить и о создании учащимися художественно-творческого продукта.

Выводы по первой главе

В современной педагогической теории и практике высоко оценивается потенциал проектной деятельности и метода проектов применительно к решению задач обучения, воспитания, развития школьников. Отмечены и ошибочные действия учителей в организации проектной деятельности школьников и использовании метода проектов. Для их предупреждения педагогам рекомендуется глубже осмыслить сущностные характеристики проектирования и соблюдать их в организации проектной деятельности школьников; учитывать различия между профессиональной и учебной проектной деятельностью; учитывать возрастные особенности обучающихся.

В настоящее время в проектную деятельность включаются школьники всех возрастов. Проектная деятельность младших школьников рассматривается исследователями как первая ступень в овладении навыками проектирования для последующего достижения подростками и старшеклассниками результатов, определенных требованиями ФГОС.

Потенциал проектной деятельности может быть реализован и в процессе музыкального образования. Вопросам использования проектной деятельности в музыкальном образовании школьников будет посвящена вторая глава настоящей выпускной квалификационной работы.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ВКЛЮЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В РАБОТУ НАД ПРОЕКТОМ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

В данной главе рассматриваются различные типы и виды проектов применительно к их использованию в процессе музыкального образования школьников; приводятся примеры музыкальных проектов, выполняемых школьниками на уроках музыки; характеризуются условия, излагается содержание и анализируются результаты опытной работы с младшими школьниками по реализации музыкального проекта; делаются выводы о результативности использования проекта как вида учебной работы на уроке музыки в начальной школе.

2.1. Возможности использования проектов различного типа в музыкальном образовании школьников

Выявленные исследователями широкие возможности проектной деятельности в обучении, воспитании, развитии школьников могут быть реализованы и на школьных уроках музыки. Перспективы применения метода проектов на школьных уроках музыки соотносятся исследователями с достижением цели современного образования – общекультурным, личностным и познавательным развитием учащихся, обеспечивающим формирование ключевой компетенции «умение учиться», решением важнейшей задачи «формирования универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию» [20]. Включение обучающихся в проектную деятельность на уроках музыки позволяет систематизировать и углубить полученные ими знания; обогатить художественные интересы за счет самостоятельного поиска новой информации; расширить опыт музыкально-

творческой деятельности; научить школьников применять интернет-ресурсы, музыкальные словари для музыкального самообразования [20, 28].

Рассмотрим, как выделенные исследователями типы проектов (см. раздел 1.3) могут использоваться в процессе музыкального образования.

Информационные проекты направлены на добывание информации, ее анализ и обобщение [1]. В условиях музыкального образования это могут быть: создание видеофильмов, альбомов, стенгазет, презентаций творчества различных композиторов, истории создания музыкальных сочинений, событий музыкальной жизни страны и родного края и т. п.

В качестве возможного варианта информационного музыкального проекта мы предлагаем проект на тему «Тембр голоса». Цель проекта: вызвать интерес у детей к изучению тембров голосов. Задачи проекта: поиск и изучение информации по заданной теме; представление полной картины данных о тембрах мужских и женских голосов; анализ видов тембров мужских и женских голосов на примерах.

Исследовательские проекты предполагают получение ответа на вопрос о природе того или иного явления с точки зрения современного научного знания; они не только интеллектуально обогащают школьников, но и стимулируют их познавательную активность [7]. Такие проекты предполагают аргументацию актуальности взятой для исследования темы, формулирование проблемы исследования, выдвижение гипотезы (предположения), поиска путей решения обозначенной проблемы, проверки своих предположений, обсуждения полученных результатов [1]. В условиях музыкального образования исследовательские проекты могут быть связаны с изучением истории отдельных направлений музыкального искусства, творчества композиторов и исполнителей, музыкальной культуры родного края и т. п.

В качестве возможного варианта исследовательского проекта мы предлагаем проект на тему «Музыкальные инструменты». Цель проекта: проследить историю создания различных музыкальных инструментов,

научиться различать на слух их звучание. Задачи проекта: собрать, систематизировать и презентовать информацию об истории создания музыкальных инструментов (включая историко-культурологический и художественный контекст), их современном звучании, использовании их тембров в различных музыкальных сочинениях для создания определенного художественного образа, о выдающихся мастерах игры на данном музыкальном инструменте.

Творческие проекты предполагают создание нового продукта [7], его разработку и представление [1]. Н. Е. Веракса и А. Н. Веракса [7] считают немаловажным то, что творческие проекты чаще всего осуществляются школьниками коллективно или совместно с родителями (в отличие от исследовательской деятельности, которая, по их мнению, чаще осуществляется индивидуально, хотя такое мнение представляется нам дискуссионным). В условиях музыкального образования творческим проектом может стать составление аудио- и видео-хрестоматий музыкального материала, создание видеофильма по определенной теме.

В качестве возможного варианта творческого проекта мы предлагаем проект на тему «Моя песня». Цель проекта: создать песню собственного сочинения. Задачи проекта: сочинить или подобрать стихотворение; сочинить мелодию, спеть ее или подобрать на клавишном музыкальном инструменте; рассказать, как песня создавалась.

Нормативные проекты подразумевают регламентирование какой-либо области (например, разработка правил, регулирующих поведение детей в школе). Как полагают Н. Е. Веракса и А. Н. Веракса [7], проекты такого типа всегда иницируются педагогом, хотя, на наш взгляд, инициатива по формулированию определенных правил может исходить и от детей. В условиях музыкального образования нормативный проект может быть связан с разработкой правил, регламентирующих поведение детей на музыкальных занятиях и отражающих специфику занятий определенными видами музыкальной деятельности.

В качестве возможного варианта нормативного музыкального проекта примем за ориентир разработку участниками детского фольклорного музыкального ансамбля правил, регулирующих их взаимоотношения в процессе учебных занятий, репетиций, концертных выступлений и обеспечивающих взаимопомощь в решении различных проблем: «не кричать друг на друга», «не одергивать товарища, совершившего ошибку» и др. [27].

Ролевые, игровые проекты подразумевают принятие на себя участниками определенных ролей, обусловленных характером и содержанием проекта [1]. В условиях музыкального образования это может быть музыкально-театральная постановка, литературно-музыкальная гостиная, бал в контексте определенной эпохи, создание аналогов популярных музыкальных телевизионных конкурсов и т. п.

В качестве возможного варианта ролевого, игрового проекта мы предлагаем проект на тему «Минута славы». Цель проекта: продемонстрировать музыкальные умения и умения актерского мастерства. Задачи проекта: подобрать удобное для исполнения музыкальное произведение из репертуара известных исполнителей; подобрать соответствующий реквизит, костюм, скопировать характерные жесты и движения; исполнить музыкальное произведение в условиях действия правил, принятых в популярной телевизионной передаче.

Практико-ориентированные проекты предполагают обязательную ориентировку результата деятельности на социальные интересы самих обучающихся, а результатом может стать какой-либо документ, программа действий, справочный материал, словарь [1]. На наш взгляд, в таком понимании практико-ориентированный проект частично пересекается по содержанию с нормативным и творческим проектом. Соответственно возможности его применения в условиях музыкального образования могут быть соотнесены с разработкой правил, регламентирующих взаимоотношения обучающихся на музыкальных занятиях; информационных (справочных) и презентационных материалов о творчестве композиторов и

исполнителей, словарей музыкальных терминов, сборников текстов популярных песен и т. п., которыми впоследствии могут пользоваться другие обучающиеся на уроках музыки, занятиях школьных музыкальных коллективов, при подготовке различных внеклассных мероприятий.

В качестве возможного варианта практикоориентированного музыкального проекта мы предлагаем проект на тему «Музыкальная зарядка». Цель проекта: показ комплекса упражнений с музыкальным сопровождением. Задачи проекта: подобрать движения или упражнения для зарядки, проводящейся в определенных условиях (на уроке музыки, на обычном уроке, на школьной перемене и т. п.); подобрать музыкальное сопровождение для выполнения данных движений или упражнений; составить пояснение, где и как выполнять зарядку; продемонстрировать результат.

Индивидуальные и коллективные проекты на музыкальных занятиях могут быть представлены в виде сообщений, подкрепленных компьютерной презентацией, аудио- и видеоматериалами; в виде самостоятельно выполненных творческих заданий. Художественные продукты обучающихся, выполненные в процессе музыкальной проектной деятельности, могут быть презентованы в рамках небольшого концерта или выставки.

В программе «Музыка» для 5–9 классов общеобразовательной школы, разработанной Г. П. Сергеевой и Е. Д. Критской [42], приводятся следующие ориентировочные примеры тематики исследовательских проектов обучающихся: «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве», «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе», «Музыка в храмовом синтезе искусств», «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы», «Авторская песня: любимые барды», «Что такое современность в музыке?», «Классика в обработке: поиски и находки».

Работая по данной программе, Н. А. Матвеева [28] начинает проектную деятельность школьников на уроках музыки в 5 классе с небольших по

содержанию проектов: «Портрет композитора», «Путешествие в мир музыкальных инструментов», «Музыка в театре, в кино и на телевидении», «Музыкальная сказка». Используются мини-проекты, рассчитанные на один урок или на часть урока: «Рейтинг любимых песен», «Мои любимые композиторы». Педагог использует инсценирование песен, разыгрывание фрагментов биографий композиторов.

В современных педагогических источниках приводятся примеры различных монопредметных и межпредметных проектов, опосредованно и непосредственно связанных с решением задач музыкального образования школьников, подготовленные:

- «Бал в русской литературе» (проект подготовлен в рамках уроков литературы) [2];

- «Музыка и жизнь» (проект подготовлен двумя ученицами 8 класса, включает исполнение произведений классической музыки одной из участниц проекта, сопровождается компьютерной презентацией) [2];

- «Колыбельные песни» (проект, подготовленный двумя ученицами 5 класса на испанском языке) [2];

- «Мультипликационный фильм» (цикл уроков музыки, 2 класс): детям предлагается нарисовать или найти картинку-слайд к песне «Смешной человечек»; обсудить в группе, кто к каким словам готовит картинку, чтобы события не повторялись; собрать картинки и оформить в виде слайд-шоу, которое будет демонстрироваться во время исполнения песни [20];

- «Мой музыкальный инструмент» (цикл уроков музыки, 2 класс): детям предлагается смастерить шумовые музыкальные инструменты из подручных материалов, продемонстрировать звучание, рассказать, как был придуман инструмент, где его можно использовать, как изготовить [20];

- «В стране музыкальных загадок» (цикл уроков музыки, 4 класс): детям, в групповой форме работы, предлагается составить музыкальные загадки, используя материал урока, различные справочные издания и учебники по музыке; красочно их оформить в виде сканворда, ребуса,

шарады; предложить разгадать другой группе; создать коллективную стенгазету к предметной неделе) [20];

– «Музыкальные инструменты» (цикл уроков музыки, 4 класс): одной группе детей предлагается подготовить иллюстрированные сообщения о русских народных инструментах и выступить в роли экскурсоводов соответствующего музея; другой группе детей предлагается выступить в роли музыкантов и исполнить небольшую импровизацию на простейших инструментах (ложки, бубен, свистульки) [20];

– «Музыкальная сказка» (цикл уроков музыки, 5 класс): детям предлагается сочинить сказки о «волшебной» силе музыки с последующим изготовлением сборника «музыкальных» сказок [20];

– «Музыка в театре, в кино, на телевидении» (цикл уроков музыки, 5 класс): детям предлагается создать поурри из известных детских фильмов и мультфильмов, акцентируя освоенный на уроках материал о взаимосвязи музыки и литературы [20].

Поскольку лучшие проекты школьников в настоящее время находят презентацию на различных мероприятиях высокого уровня, их примеры все чаще можно встретить в сети Интернет. Как правило, в создание проектов подобного уровня вовлечены родители и другие члены семьи школьника, а сам проект готовится под руководством педагога. Примером может послужить проект ученицы 1 класса средней школы № 6 г. Когалыма Е. Н. Муравьевой [32] по технологиям разработки эстрадных костюмов, включающий обзор литературы об истории эстрадного пения, изучение технологии выполнения эстрадных костюмов, разработку несложных костюмов для сценического номера и их презентацию. Вовлечение в процесс подготовки проекта родителей и педагогов, обеспечивающее высокий уровень результата, в современных социальных условиях расценивается педагогическим сообществом позитивно. Оно обеспечивает единство всех участников образовательного процесса, способствует сплочению детей и

родителей, а в целом становится для младших школьников прекрасной социальной практикой.

2.2. Условия проведения опытной работы

Опытная работа по включению младших школьников в музыкальную проектную деятельность проводилась на базе МАОУ КОУ Гимназии «Арт-Этюд» г. Екатеринбурга, в которой мы проходили педагогическую практику.

Гимназия «Арт-Этюд» – это уникальное общеобразовательное учреждение интегрированного типа, многопрофильный центр общего и художественного образования для детей от 3 до 17 лет. Интересна история его создания и последующего функционирования, представленная на сайте гимназии [8].

Первоначально данное образовательное учреждение называлось «Детская школа искусств № 1» и начало свою деятельность 1 сентября 1976 г. на основании решения Горисполкома г. Екатеринбурга об открытии вечерней школы общего музыкального и художественного образования, подкрепленного соответствующим приказом по Орджоникидзевскому району г. Екатеринбурга от 31 августа 1976 г.

В 1991 г. ДШИ № 1 обрела статус юридического лица как Муниципальное образовательное учреждение «Детская школа искусств №1» (МОУ «ДШИ №1»). В эти годы школа реализовывала общеобразовательную программу начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования и дополнительную образовательную программу (от 3-х до 17-ти лет) с изучением музыки, изобразительного искусства, народных промыслов, театра. На основании этого в структуру школы был введён детский сад.

В 2000 году школа была переименована в Муниципальное учреждение культуры и образования Центр образования «Школа искусств № 1» (МУКиО ЦО «ДШИ№1»). Центр образования осуществлял непрерывное образование

детей и подростков от 3-х до 17-ти лет по двум направлениям: специальному художественно-музыкальному и общему гуманитарно-эстетическому.

В 2002 году школа получила статус гимназии, став правопреемницей основных идей и многолетних творческих достижений Детской школы искусств № 1. Обновленное образовательное учреждение стало называться Гимназией «Арт-Этюд». Под этим именем гимназия обрела широкую известность в г. Екатеринбурге и Свердловской области и действует в настоящее время. Название гимназии не случайно: «Арт» – искусство, творчество, «Этюд» – ученичество, обучение творчеству [8].

Образовательное учреждение Гимназия «Арт-Этюд» в 2002 г. было открыто как Муниципальное образовательное учреждение культуры, затем существовало в качестве муниципального бюджетного образовательного учреждения культуры, а в настоящее время организационно-правовая форма Гимназии – автономное учреждение (муниципальное автономное образовательное учреждение культуры общеобразовательное учреждение «Гимназия Арт-Этюд» или МАОУК ОУ «Гимназия Арт-Этюд»). В 2008 г. к Гимназии «Арт-Этюд» было присоединено Муниципальное общеобразовательное учреждение культуры общеобразовательная школа «Школа народной культуры» – широко известное в Екатеринбурге и Свердловской области учреждение музыкального и художественного образования. Гимназия «Арт-Этюд» юридически является его правопреемницей. Полномочия Учредителя Гимназии от имени муниципального образования «город Екатеринбург» выполняет Администрация города Екатеринбурга в лице Управления культуры Администрации города Екатеринбурга.

В Уставе Гимназии, размещенном на сайте образовательного учреждения, указано, что Гимназия обеспечивает конституционное право граждан Российской Федерации на получение общедоступного и бесплатного среднего (полного) общего образования; удовлетворение образовательных потребностей граждан общества и государства в области

музыкального образования и художественного воспитания. В п. 2.10 Устава указано, что любая деятельность Гимназии не должна производиться в ущерб либо взамен выполнения образовательных функций на основе федеральных государственных образовательных стандартов.

Гимназия предоставляет детям общедоступное бесплатное начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование и дополнительное образование художественно-эстетической направленности, в том числе по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства. Деятельность Гимназии нацелена на формирование общей культуры личности обучающихся на основе усвоения обязательного минимума содержания основных общеобразовательных программ, развитие мотивации личности к познанию и творчеству путем реализации дополнительных образовательных программ, дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в интересах личности, общества и государства. Данные глобальные цели конкретизируются в многих задачах, для выполнения которых в Гимназии создаются соответствующие условия [8].

Основные общеобразовательные программы начального, основного, среднего (полного) общего и программы дополнительного образования, а также дополнительного предпрофессионального образования составляют единый образовательный процесс и являются обязательными в Гимназии.

Гимназия осуществляет образовательный процесс на русском языке в соответствии с уровнями основных общеобразовательных программ. Объем учебной нагрузки и режим занятий обучающихся определяются в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и правилами. Установленный в Гимназии режим занятий находит закрепление в ее Уставе. Используются различные формы проведения учебных занятий по программам общего и дополнительного образования в соответствии с учебным планом, используемыми образовательными технологиями и методами обучения.

В Гимназии художественное образование учащихся осуществляется по трем направлениям: музыкальное, художественное, хореографическое.

Неотъемлемым компонентом основной общеобразовательной программы начального общего и основного общего образования является урок музыки, обязательный для всех обучающихся. Уроки музыки в Гимназии «Арт-Этюд» ведутся на основе программы «Музыка», разработанной авторским коллективом в составе: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина [19, 42]. На этих уроках учитель руководствуется требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

2.3. Содержание и результаты опытной работы

Опытная работа с младшими школьниками по реализации музыкального проекта проводилась в течение двух недель (с 21 марта 2016 г. по 4 апреля 2016 г.) в естественных условиях урока музыки.

В опытной работе приняли участие обучающиеся трех классов МАОУ КОУ Гимназия «Арт-Этюд»:

1 «б» (обучающиеся по художественному направлению) – количество обучающихся в классе 26 человек;

4 «а» (обучающиеся по музыкальному направлению) – количество обучающихся в классе 28 человек;

4 «б» (обучающиеся по художественному направлению) – количество обучающихся в классе 28 человек.

Возраст участников опытной работы варьировался от 7 до 10 лет.

В беседе с учителем музыки мы выяснили, что школьники ранее на уроках музыки не включались в проектную деятельность. Поэтому мы посчитали возможным предложить и первоклассникам, и четвероклассникам одну и ту же тему проекта.

Обучающимся было предложено разработать проект под названием *«Мой музыкальный инструмент»*. За основу были взяты методические рекомендации по разработке подобного проекта С. А. Кудакowej [20] (данный проект упомянут нами в разделе 2.1, где были приведены различные примеры проектов для уроков музыки).

Детям было предложено:

- придумать и смастерить из подручных материалов (коробок, баночек, крышечек, крупы, пуговиц, бусин, столовых принадлежностей и др.) шумовые инструменты, которые можно было бы использовать для сопровождения исполнения музыкальных произведений;

- составить «рекомендацию» («инструкцию»), в которой было бы написано, как сделать такой инструмент, чтобы другие ребята смогли изготовить такой же (если трудно написать последовательность действий – рассказать устно);

- принести изготовленные инструменты на урок музыки (в обговоренный срок), продемонстрировать, показать звучание; рассказать о том, как данный музыкальный инструмент был придуман, как его смастерить, где и как можно использовать.

Выбирая тему для проектной деятельности школьников, мы исходили из следующих соображений:

- с учетом того, что школьники ранее не выполняли музыкальные проекты, тема проекта будет для них понятна, а результат достигим;

- предложенная тема проекта органично воспринимается в контексте тем программы «Музыка» Е. Д. Критской, Г. С. Сергеевой, Т. С. Шмагиной [19]: в первом классе – темы второго полугодия «Музыка и ты», в четвертом – сквозной темы «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...», в рамках которой была запланирована тема урока «У каждого свой музыкальный инструмент».

Наша идея получила одобрение и поддержку со стороны учителя музыки и, неожиданно для нас, – от одного из учителей начальной школы

(классного руководителя одного из классов, участвовавших в опытной работе). Этот педагог с энтузиазмом принял предложенную нами тему проекта и пояснил, что она перекликается с содержанием предмета «Окружающий мир» и проектами, выполняемыми младшими школьниками в ходе изучения данной дисциплины.

Предлагая младшим школьникам тему проекта и давая проектное задание, мы понимали, что в его выполнении (особенно первоклассниками) будут принимать участие родители. Поэтому детям было заранее сказано, что они могут обращаться за помощью к родителям и при изготовлении музыкального инструмента, и при составлении инструкции. К подобной ситуации мы относимся положительно и считаем, что она способствует сплочению детей и родителей, а ее результаты заслуживают поощрения. Но при этом следовало помнить о том, что результаты полностью самостоятельной (без помощи родителей) проектной деятельности других детей могли оказаться менее качественными, и это ни в коей мере не должно было отразиться в их оценивании.

С учетом сказанного мы заранее решили поощрить всех участников и заготовили грамоты для каждого из них (грамоты были сделаны нами самостоятельно на компьютере).

В основу работы над проектом был положен алгоритм работы, предложенный С. Н. Кудаковой [20], который соответствовал трем содержательным разделам полученного задания (данные разделы можно рассматривать в качестве этапов работы над проектом) и конкретизировал их в цепочке последовательных действий: 1) исследовать окружающую обстановку и найти то, что может издавать шумы и звуки; подумать, как эти шумы и звуки могут быть использованы в музыкальном исполнении; 2) попытаться смастерить шумовой инструмент; 3) при затруднении обратиться за помощью к родителям и учителю; 4) описать, как изготовить такой же инструмент; 5) подготовить сообщение о музыкальном инструменте для выступления на уроке.

С. Н. Кудакowa [20] определила тип данного проекта как творческий. Однако мы, с учетом позиции В. А. Захаровой по исследовательской проектной деятельности младших школьников [12] и в результате осмысления упомянутой выше беседы с основным учителем одного из классов, считаем, что в предложенном проекте есть и исследовательское начало: младшие школьники исследовали окружающее пространство, свойства различных предметов с точки зрения возможности получения звука; соотносили шумы и звуки, издаваемые обычными предметами, с музыкальным звучанием; конструировали инструмент и т. п.

Мы рассматриваем данный проект как учебный, поскольку, на наш взгляд, он может внести вклад в достижение результатов освоения основных общеобразовательных программ, определенных ФГОС:

- предметных результатов (конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках предмета – знаний, умений, навыков, опыта решения проблем, опыта творческой деятельности);

- метапредметных результатов (освоенных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях);

- личностных (сформировавшейся в образовательном процессе системы ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам [6, 49].

Мы опираемся на точку зрения С. Н. Кудакowej [20] о том, что выполнение проекта «Мой музыкальный инструмент» способствует развитию у младших школьников исследовательских, коммуникативных, презентационных, артистических, творческих навыков, музыкальных способностей, а также развитию внимания, мышления, творческих способностей, представлений об окружающем мире.

Опытно-поисковая работа длилась в течение двух недель (с 21 марта 2016 г. по 4 апреля 2016 г.). В данной работе принимали участие 3 класса: 1 «Б», 4 «А», 4 «Б».

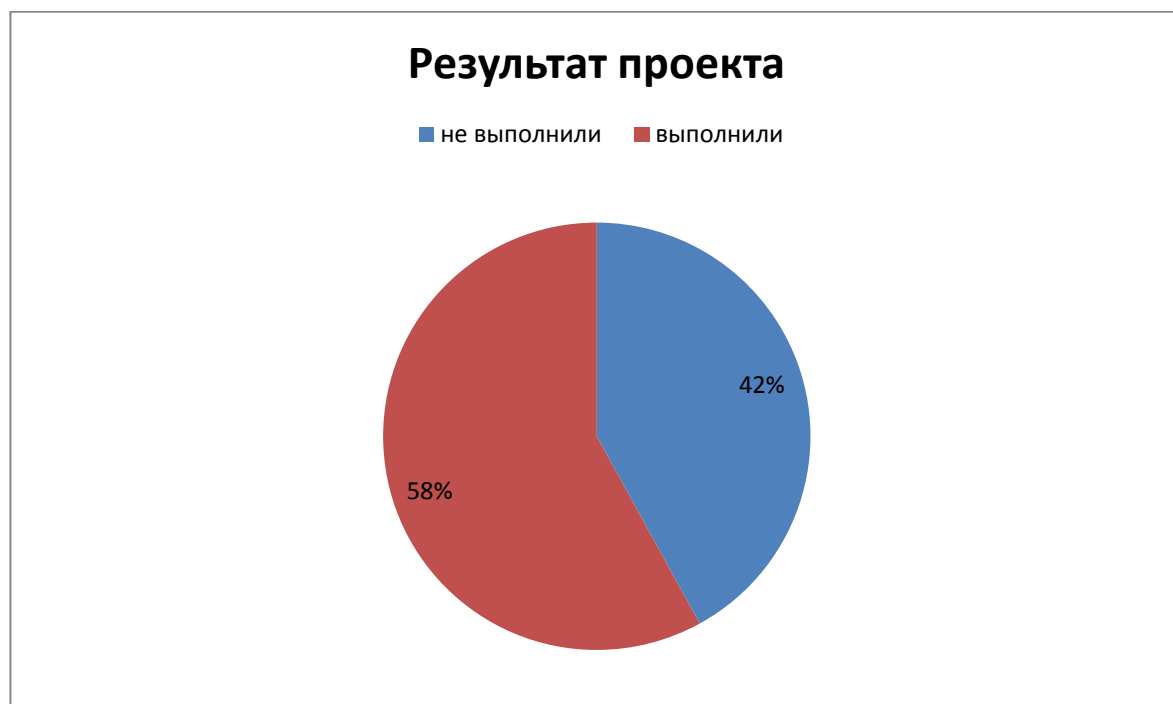
В 1 «Б» классе обучается 26 школьников, из них проект выполнили 15 человек (58 %). Результаты отображены в Таблице 1 и Диаграмме 1. Фотографии инструментов представлены в Приложении 1.

Таблица 1.

Результаты выполнения проекта в 1 «Б» классе

№ п/п	Ф. И	Выполнил(а)
1	Бердникова Д.	+
2	Ворошилова И.	+
3	Вторых М.	-
4	Гимранов Т.	-
5	Грищук А.	+
6	Громада Н.	+
7	Гунченко Е.	-
8	Дубасова К.	-
9	Ивкина К.	+
10	Кагилев М.	+
11	Клыгина В.	-
12	Кунгурцев А.	-
13	Куницын Р.	-
14	Лисина А.	+
15	Медведева А.	+
16	Мелехова М.	+
17	Муравьева А.	+
18	Осинцев Г.	-
19	Рябухина В.	-
20	Садыров Э.	+
21	Черных Е.	-
22	Шабанова Д.	+
23	Швагер А.	+
24	Шкляева Д.	+
25	Щукина К.	-
26	Ялалова М.	+

Диаграмма 1.



В 4 «А» классе обучается 28 школьников. Из них проект выполнили 10 человек (36 %). Результаты отображены в Таблице 2 и Диаграмме 2. Фотографии инструментов представлены в Приложении 2.

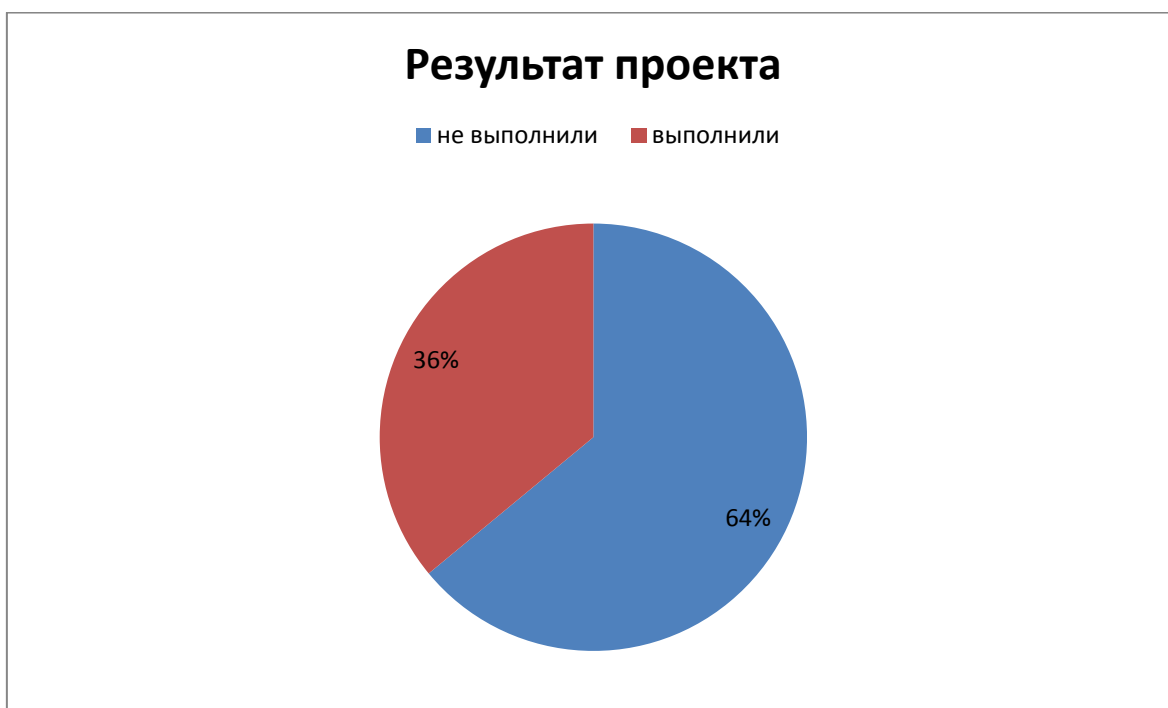
Таблица № 2.

Результаты выполнения проекта в 4 «А» классе

№ п/п	Ф. И	Выполнил(а)
1	Плясун А.	-
2	Чапцова П.	-
3	Борзенков И.	-
4	Букреева Е.	-
5	Бунтова Е.	-
6	Буторин Г.	-
7	Бойцова Е.	+
8	Васильцева А.	+
9	Волкова А.	-

10	Вяцкова Е.	-
11	Гапасов Э.	-
12	Громада М.	-
13	Губанова А.	-
14	Логинов К.	+
15	Нестеров П.	+
16	Кижняков И.	-
17	Рябочкина С.	+
18	Петушина С.	+
19	Тихоньков С.	-
20	Федорченко А.	-
21	Жаркова А.	+
22	Кудрявцева А.	-
23	Торбина Д.	+
24	Магдалина К.	+
25	Малышева А.	+
26	Соболева А.	-
27	Кондратьев В.	-
28	Исмагилова И.	-

Диаграмма 2.



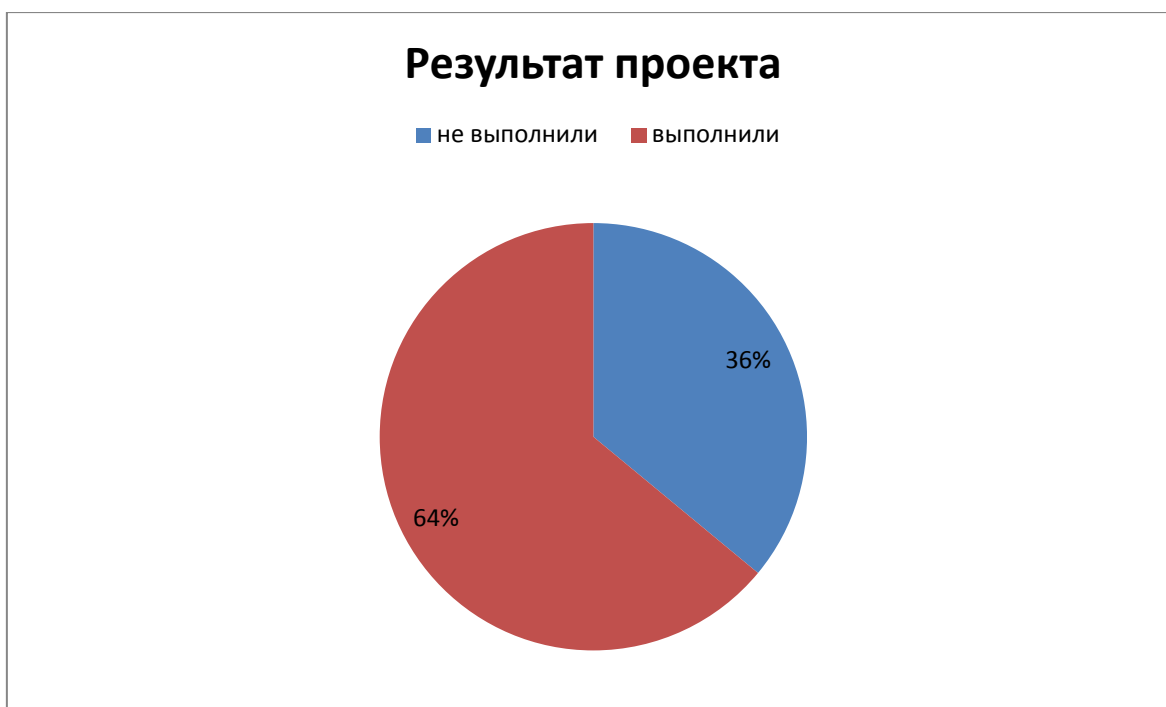
В 4 «Б» классе обучается 28 школьников. Из них проект выполнили 18 человек (64 %). Результаты отображены в Таблице 3 и Диаграмме 3. Фотографии инструментов представлены в Приложении 3.

Таблица № 3.

Результаты выполнения проекта в 4 «Б» классе

№ п/п	Ф. И	Выполнил(а)
1	Аверьянов Я.	+
2	Баруткина А.	-
3	Головина М.	+
4	Дудина М.	+
5	Зайцев Г.	-
6	Казак Д.	+
7	Кайгородцева В.	-
8	Кожемяченко С.	+
9	Колесников К.	+
10	Коршунова А.	+
11	Корытин Г.	+
12	Кочергина К.	-
13	Кривых М.	+
14	Кудряшова В.	+
15	Легков Н.	-
16	Магдеев А.	+
17	Мозжерина С.	+
18	Никифорова А.	-
19	Партина П.	+
20	Паюсова Ю.	+
21	Понятовская М.	+
22	Прокопьев Д.	-
23	Скулыбердина В.	+
24	Солодова П.	-
25	Хватов А.	+
26	Хорошилова И.	+
27	Чмаев М.	-
28	Юрьева Е.	-

Диаграмма 3.



Как и планировалось, мы приняли работу каждого ученика, всех поблагодарили и поощрили грамотами за участие в проекте.

Анализ результатов проектной деятельности школьников позволил нам прийти к интересным выводам, сравнив:

- а) музыкальные инструменты, выполненные первоклассниками и четвероклассниками;
- б) музыкальные инструменты, выполненные обучающимися «музыкальных» и «художественных» классов.

Школьники, обучающиеся в классах с художественным уклоном (1 «Б» и 4 «Б» классы) более активно включились в выполнение предложенного задания (более половины обучающихся), сделали более необычные и интересные музыкальные инструменты по сравнению с классом музыкальным (4 «А»).

Первоклассникам, естественно, помогали родители, это для нас очень ценно и дорого. А вот ребята постарше (четвероклассники) уже проявили самостоятельность и свою фантазию.

Изготовленные школьниками музыкальные инструменты мы условно разделили на следующие группы:

- ударные (аналоги: кастаньеты, барабанчик даммару, барабан, бубен),
- шумовые (аналоги: маракасы, трещотки, «посох дождя»),
- струнные (аналог: гусли),
- духовые (аналог: флейта Пана, деревянная флейта),

Некоторые из учеников даже придумали собственные остроумные названия для инструмента, например «бусинобас» («в бутылку пластиковую насыпал бусинок разноцветных»), «горохобан» («в банку стеклянную насыпал сушеный горох»).

Дети с огромным интересом рассказывали о том, как и из каких подручных материалов, они изготовили свои музыкальные инструменты и демонстрировали его звучание. В их рассказах прослеживались этапы осмысления проблемы, постановки цели, замысла будущего готового продукта, реализации замысла (поиска способа изготовления и самого изготовления), подготовки к презентации готового продукта.

Не все, но многие дети написали рекомендацию, по которым и другие ребята могут сделать точно такой же инструмент.

На основании анализа опыта включения школьников в проектную деятельность на уроке музыки, мы приходим к выводу о том, что включение их в данную деятельность способствовало достижению:

– *личностных результатов* освоения основной образовательной программы начального общего образования [49, с. 8], поскольку в процессе работы над проектом у школьников происходило развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения (п. 5); развивалась самостоятельность и личностная ответственность (п. 6), формировались установки на мотивацию к творческому труду, работе на результат (п. 10); в процессе презентации проекта происходило развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости (п. 8);

– *метапредметных результатов* [49, с. 8-9], поскольку в процессе работы над проектом школьники учились принимать и выполнять цели и задачи учебной деятельности, вели поиск средств их осуществления (п. 1); осваивали способы решения проблем теоретического и поискового характера (п. 2); учились планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата (п. 3);

– *предметных результатов* [49, с. 13], поскольку в процессе работы над проектом школьники расширяли спектр представлений о роли музыки в жизни человека (п. 1), у них развивался интерес к музыкальной деятельности (п. 2), созданию различных музыкальных образов (п. 4).

Включение школьников в проектную деятельность способствовало формированию у них универсальных учебных действий – личностных, коммуникативных, регулятивных, познавательных.

На основе сказанного мы приходим к выводу о том, что музыкальный проект является результативным видом учебной работы школьников на уроках музыки.

Выводы по второй главе

Потенциал проектной деятельности в настоящее время находит реализацию и в процессе музыкального образования школьников; накапливается практический опыт в данном направлении. Анализ выделенных исследователями типов проектов позволяет прийти к выводу, что в музыкальном образовании школьников могут быть использованы проекты различных типов, содержание которых будет определяться с учетом специфики целей, задач, содержания, организации музыкально-образовательного процесса. Использование проектов на школьных уроках музыки должно осуществляться в русле учебных программы по предмету и способствовать достижению предметных, метапредметных и личностных

результатов освоения основных образовательных программ, определенных ФГОС.

Опытная работа показала, что проект как вид учебной деятельности на уроке музыки вызвал интерес и у школьников, и у учителей, и у родителей. В выполнение проекта (а такое задание давалось детям впервые) включилось более половины обучающихся в 1 и 4 «художественных классах» и треть обучающихся в 4 «музыкальном» классе. Презентация результатов проектировочной деятельности вызвала интерес у школьников, не откликнувшихся на наше предложение создать музыкальный инструмент, и пробудила у них желание в дальнейшем включиться в подобную работу.

Анализ результатов проектной деятельности обучающихся (изготовленных ими музыкальных инструментов и их презентации с отражением последовательности изготовления) позволил прийти к заключению о результативности музыкального проекта как вида учебной работы школьников на уроках музыки, поскольку данная работа способствует достижению личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. Мы полагаем, что музыкальный проект, как вид учебной работы школьников, надо использовать на уроках музыки чаще, а начинать эту работу целесообразно в 1 классе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе решения задач, поставленных в исследовании, мы пришли к следующим **выводам**.

В современной педагогической теории и практике высоко оценивается потенциал проекта как вида учебной работы школьников. Применительно к образовательной ситуации акцентируются такие сущностные характеристики проекта, как наличие замысла, ориентация на достижение результата (конкретный продукт), постановка цели и задач, определение способов реализации замысла, получение запланированного результата (продукта) при четко определенных временных рамках, презентация результата (защита проекта). Обязательным элементом работы над проектом является выделение этапов (соответствующих рассмотренным выше характеристикам) и наличие алгоритма, отражающего последовательность выполнения действий. Отличие проекта как вида учебной работы от профессионального проекта состоит в его дидактической направленности, получении учебного продукта, новизне полученного результата для самого обучающегося. Рассмотренные характеристики реализуются при использовании метода проектов, переживающего в настоящее время свое возрождение.

В организации учебной проектной деятельности школьников встречаются трудности и ошибки. Для их предупреждения педагогам рекомендуется не только глубже осмыслить приведенные выше сущностные характеристики проекта, но, самое главное, – реализовать их в организации учебной проектной деятельности школьников. Содержание учебных проектов школьников и требования к результату должны соответствовать их возрастным возможностям. Проектная деятельность младших школьников рассматривается педагогами и исследователями как первая ступень в овладении навыками проектирования.

Потенциал проектной деятельности в настоящее время находит реализацию и в процессе музыкального образования школьников. В

содержании музыкального образования могут быть использованы различные проекты в соответствии с выделенными исследователями типами и видами проектов. Содержание данных проектов определяется с учетом специфики целей, задач, содержания, организации музыкально-образовательного процесса. Использование музыкального проекта как вида учебной работы школьников на уроках музыки в обязательном порядке предполагает соответствие целям, задачам, содержанию программы предмета «Музыка», по которой ведется обучение. Темы проектов должны определяться в соответствии с учебными темами программы и способствовать их более полному раскрытию.

Опытная работа, проведенная нами с младшими школьниками (1, 4 классы) на базе Гимназии «Арт-этюд» показала, что музыкальный проект как вид учебной работы вызвал интерес у школьников, педагогов, родителей. Анализ результатов проектной деятельности детей, презентации данных результатов на уроке, общения детей в ожидании презентации, в процессе и по окончании позволил нам прийти к выводам о том, что включение младших школьников в работу над проектом способствовало достижению личностных, метапредметных и предметных результатов освоения образовательной программы, определенных ФГОС. А это, в свою очередь, свидетельствует о результативности музыкального проекта как вида учебной работы школьников на уроке музыки.

Перспективы дальнейшей работы над данной темой мы связываем с реализацией музыкальных проектов в процессе собственной профессиональной музыкально-педагогической деятельности со школьниками; в расширении тематики музыкальных проектов; в выстраивании последовательно усложняющихся музыкальных проектов для школьников разных возрастов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аристова Т.В. Проектные технологии на уроках музыки и во внеурочной работе : методическая разработка [Электронный ресурс]. URL : <http://www.openclass.ru/node/470937>.
2. Ахмедзянова Э. Воспитание через организацию проектной деятельности // Воспитание школьников. 2008. № 1. С. 10-14.
3. Балл Г. А. Теория учебных задач: психолого-педагогический аспект. М. : Педагогика, 1990. 184 с.
4. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб. : Питер, 2008. 398 с.
5. Бухаркина М. Ю. Практическая работа по теме «Разработка учебного проекта». М. : ИОСО РАО, 2003. 26 с.
6. Васильева Т. С. ФГОС нового поколения о требованиях к результатам обучения // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV междунар. науч. конф., Санкт-Петербург, январь 2014 г. СПб.: Заневская площадь, 2014. С. 74-76.
7. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников : Пособие для педагогов дошкольного учреждения. М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. 64 с.
8. Гимназия «Арт-этюд» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.art-etude.ru/>
9. Григоренко Т. Ф. Требования ФГОС и проблемы реализации проектной деятельности в школьном курсе обществознания // Преподавание истории в школе. 2013. № 6. С. 14-17.
10. Громова Л. А. Проектная и исследовательская деятельность младших школьников : Методическое пособие. М. : УЦ Перспектива, 2012. 144 с.
11. Давыдов В. В. Учебная работа и учебная деятельность [Электронный ресурс]. URL: http://www.ouro.ru/files/obrpr1/new_page_32.htm.

- 12.Захарова В. А. Об одной из форм организации проектной деятельности // Начальная школа. 2015. № 7. С. 14-16.
- 13.Зеленская Е. В. Поэтапная организация учебной проектной деятельности учащихся // Школьные технологии. 2009. № 5. С. 122-127.
- 14.Зимняя И. А. Педагогическая психология. Ростов-н/Д. : Феникс, 1997. 480 с.
- 15.Ильясов И. И. Структура процесса учения. М. : Изд. Моск. ун-та, 1986. 200 с.
- 16.Карма А. Е. Проектная деятельность на уроках истории: от целеполагания до реализации // Преподавание истории в школе. 2013. № 1. С. 7-8.
- 17.Конышева Н. М. Проектная деятельность школьников: современное состояние и проблемы // Начальная школа. 2008. № 1. С. 17-27.
18. Котикова. О. П., Клишевич. Н. Ю. Педагогическая технология // Учебник высшей школы. Минск. : Аверсэв, 2007. 299 с.
- 19.Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. 1–4 классы // Программы общеобразовательных учреждений: Музыка: Начальные классы. М. : Просвещение, 2002. С. 117–134.
- 20.Кудакова С. А. Метод проектов и проектная деятельность на уроках музыки : методическая разработка [Электронный ресурс]. Шатки, 2013. URL : <http://nsportal.ru/shkpla/muzyka/library/2014/03/30/metod-proektov-i-proektnaya-deyatelnost-na-urokakh-muzyki>.
- 21.Лазарев В. С. Новое понимание метода проектов в образовании // Проблемы современного образования. 2011. № 6. С. 34-35.
- 22.Леонтович А. В. Основные рабочие понятия исследовательской деятельности учащихся // Проектно-исследовательская деятельность: организация, сопровождение, опыт. Серия: «Образовательные технологии». Вып. 2. М. : МИОО, 2005. С. 8-17.
- 23.Лингарт И. Процесс и структура человеческого учения. М. : Прогресс, 1970. 686 с.

24.Лукоянова Т. В. Метод проектов как один из новых методов в педагогике [Электронный ресурс] // Современные проблемы науки и образования. 2009. № 6-1. С. 61. URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id-1327>.

25.Ляудис В. Я. Инновационное обучение и наука. М. : Наука, 1992. 128 с.

26.Маркова А. К., Орлов А. Б., Фридман Л. М. Мотивация учения и ее воспитание у школьников. М. : Педагогика, 1983. 64 с.

27.Матвеева Л. В., Абашева Э. С. Взаимопомощь в детском фольклорном музыкальном ансамбле: теория и практика : монография / ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». Екатеринбург, 2012. 139 с.

28.Матвеева Н. А. Использование метода проектирования в урочной и внеурочной деятельности как средство развития креативности [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru/shkola/materialy-k-attestatsii/library/2015/02/20/metodicheskiy-seminar-kontseptualnoe-izlozhenie>.

29.Матяш Н. В., Симоненко В. Д. Проектная деятельность младших школьников: книга для учителя начальных классов. М. : Вентана-Граф, 2002. 112 с.

30.Машбиц Е. И. Психолого-педагогические проблемы компьютеризации обучения. М. : Педагогика, 1988. 192 с.

31.Мотылева И. В. Проектная деятельность в начальной школе // Воспитание школьников. 2011. № 5. С. 41-45.

32.Муравьева Е. Н. Эстрадное пение [Электронный ресурс]. Когалым, 2010. URL: <http://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fnsportal.ru%2Fap%2Flibrary%2Fmuzikalnoe-tvorchestvo%2F2014%2F01%2F30%2Fproekt-estradoe-penie/>

33. Общая характеристика учебной деятельности : лекция по психологии [Электронный ресурс] / Ставропольский гос. ун-т. URL: <http://vashpsixolog.ru/lectures-on-the-psychology/103-educational-psychology/2038-lekcziya-obshhaya-karakteristika-uchebnoj-deyatelnosti>.

34. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. 4-е изд., доп. М. : ООО «ИТИ ТЕХНОЛОГИИ», 2003. 944 с.
35. Охрименко М. П. Учебный проект // Литература в школе. 2013. № 1. С. 41-42.
36. Павлова М. Б. Метод проектов в технологическом образовании школьников : Пособие для учителя / Под ред. И. А. Сасовой. М. : Вентана-Граф, 2003. 224 с.
37. Пахомова Н. Ю. Метод учебных проектов в образовательном учреждении : Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. М. : АРКТИ, 2003. 112 с.
38. Полат Е. С. Метод проектов. Современная гимназия: взгляд теоретика и практика. М. : ВЛАДОС, 2000. 347 с.
39. Поливанова К. Н. Проектная деятельность школьников : пособие для учителя. М. : Просвещение, 2008. 192 с.
40. Полонский В. М. Словарь по образованию и педагогике. М. : Высшая школа, 2004. 512 с.
41. Сергеев И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся : Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. 3-е изд., испр. и доп. М. АРКТИ, 2006. 80 с.
42. Сергеева Г. П., Критская Е. Д. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 5-9 классы. М. : Просвещение, 2005. 47 с.
43. Современный толковый словарь русского языка / Гл. ред. С. А. Кузнецов. М. : Ридерз Дайджест, 2004. 960 с.
44. Ступницкая М. А. Новые педагогические технологии: учимся работать над проектами : Рекомендации для учащихся, учителей и родителей. Ярославль : Академия развития, 2008. 256 с.

45. Ступницкая М. А. Что такое учебный проект? [Электронный ресурс]. М. : Первое сентября, 2010. 44 с. URL: <http://project.1september.ru/files/Chto-takoe-uchebniy-proekt.pdf>.
46. Сысоева А. В. Проект как средство организации концертно-фестивальной деятельности // Музыкальное и художественное образование детей и юношества: проблемы и поиски : материалы восьмой всерос. науч.-практ. конф. преподавателей, аспирантов, соискателей, магистрантов и студентов. Екатеринбург, 23-24 апреля 2015 г. / под ред. К. П. Матвеевой ; ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». Екатеринбург, 2015. С. 177-182.
47. Тихоненко Л. В. Проектная деятельность как способ взаимодействия семьи и школы // Начальная школа. 2015. №9. С. 46-47.
48. Учебная деятельность [Электронный ресурс]. URL: http://psihotesti.ru/gloss/tag/uchebnaya_deyatelnost/.
49. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М. : Просвещение, 2011. 34 с.
50. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5-9 кл.) [Электронный ресурс]. URL: [/минобрнауки.рф/документы/938](http://минобрнауки.рф/документы/938).
51. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования [Электронный ресурс]. URL: http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_12/m413.html.
52. Чельшева И. Л. Групповая проектная деятельность учащихся // Литература в школе. 2015. № 2. С. 25.
53. Эльконин Д. Б. Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков // Избранные психологические труды. М. : Педагогика, 1989. С. 258-263.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

1 «Б» класс





ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

4 «А» класс



ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

4 «Б» класс



