

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт музыкального и художественного образования  
Кафедра музыкального образования**

**РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
К ДЕТСКОМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ФОЛЬКЛОРУ  
В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ЦЕНТРА НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите:  
Зав.кафедрой  
« » \_\_\_\_\_

Руководитель ОПОП:  
\_\_\_\_\_

Исполнитель:  
Лескова Татьяна Сергеевна  
обучающийся БО-31zu группы  
\_\_\_\_\_

Научный руководитель:  
Матвеева Кира Платоновна,  
канд. пед. наук,  
профессор  
\_\_\_\_\_

Екатеринбург 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ДЕТСКОМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ФОЛЬКЛОРУ</b> .....	7
1.1. Детский музыкальный фольклор как одно из направлений народного творчества.....	7
1.2. Психолого-педагогические предпосылки развития интереса к детскому музыкальному фольклору у младших школьников.....	19
1.3. Резервы детского центра народного искусства в развитии интереса детей к музыкальному фольклору.....	26
<b>ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ДЕТСКОМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ФОЛЬКЛОРУ</b> .....	36
2.1. Условия проведения опытно-поисковой работы, характеристика контингента участников и диагностических методик.....	36
2.2. Содержание процесса опытно-поисковой работы по развитию интереса младших школьников к детскому музыкальному фольклору.....	39
2.3. Характеристика результатов опытно-поисковой работы .....	58
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	64
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	68
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ № 1. Праздник «Масленица»</b> .....	72
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ № 2. Серия уроков по приобщению детей младшего школьного возраста к народной культуре средствами народных календарных праздников</b> .....	76

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** У каждого народа своя национальная культура. В фольклоре люди с древнейших времён выражали свои взгляды на жизнь, природу, общество и человека. Эти воззрения, основанные на жизненном опыте и мудрости, передавались молодому поколению в художественной форме. Люди стремились воспитывать молодёжь, развивая чувство прекрасного, прививая юному поколению такие качества как честность, любовь к труду, гуманное отношение к человеку, преданность человеческим идеалам.

Интерес к народному творчеству, в том числе и к праздникам наших предков, возник в связи с изменениями социального строя в нашей стране, т.к. многое было утрачено. Появилась необходимость изучения народного творчества – это проявляется в возрождении народных праздников и обрядов, увеличении количества специализированной литературы по народному творчеству, появлении на телевидении и радио специальных передач по фольклору и этнографии, введении элементов народно-прикладного творчества на уроках трудового обучения в школах, появлении учебных видеоматериалов.

Развитие культуры современного подрастающего поколения – проблема, которая требует поиска оптимальных и эффективных путей её решения в образовательном процессе. Радио- и телевизионные программы, Интернет, направленные только на развлекательность, реклама вредных для здоровья напитков, сигарет, показ насилия, а также современная семья, которая, как правило, не обеспечивает музыкально-эстетического развития ребёнка – все это способствует неправильному восприятию мира и нежеланию ребенка приобщаться к истинной культуре и народным традициям. Однако в самом образовательном процессе недостаточно внимания уделяется и нравственно-этическим вопросам воспитания, крайне мало представлены музыкально-эстетические занятия.

Вместе с тем, именно эти занятия художественно-эстетического цикла, такие как детский музыкальный фольклор, обладают большими воспитательными возможностями для становления культуры человека. Через фольклор и фольклорные праздники ребенок может развиваться, может проявлять свои умения, фантазию, показывать себя. В детском фольклоре есть прекрасный материал для развития эстетических чувств учащихся, для расширения их кругозора и повышения культурного уровня.

Таким образом, возникает ряд **противоречий**:

– между богатейшим содержанием русского детского музыкального фольклора и недостаточной его востребованностью в образовательном процессе;

– между наличием научно обоснованных методик освоения фольклорных традиций и их недостатком в области детского музыкального фольклора.

Данные противоречия определяют **проблему** исследования, суть которой заключается в поиске эффективных путей для развития интереса подрастающего поколения к музыкальному фольклору.

Анализ актуальности исследования позволили сформулировать **тему** выпускной квалификационной работы: «Развитие интереса младших школьников к детскому музыкальному фольклору в условиях детского центра народного искусства».

**Цель исследования:** теоретически обосновать и проверить в опытно-поисковой работе возможности детского центра народного искусства в развитии интереса младших школьников к детскому музыкальному фольклору.

**Объект исследования:** процесс приобщения школьников к народной культуре в условиях дополнительного образования.

**Предмет исследования:** пути развития интереса младших школьников к детскому музыкальному фольклору.

**Гипотеза исследования:** Развитие интереса младших школьников к

детскому музыкальному фольклору в условиях детского центра народного искусства будет более эффективным, если:

- подбирать и внедрять в уроки музыкальный репертуар, связанный с детским фольклором;
- разработать и включить в учебный процесс методы и приемы уроков, основанных на материале детского музыкального фольклора для младших школьников.

В соответствии с целью и гипотезой исследования определены следующие **задачи**:

1. Изучить особенности детского музыкального фольклора как одного из направлений народного творчества.
2. Осветить психолого-педагогические предпосылки развития интереса к детскому музыкальному фольклору у младших школьников.
3. Рассмотреть резервы детского центра народного искусства в развитии интереса детей к музыкальному фольклору.
4. Разработать диагностическую методику по измерению уровня интереса младших школьников к музыкальному фольклору.
5. Провести опытно-поисковую работу по развитию интереса младших школьников к детскому музыкальному фольклору и разработать серию уроков для занятий в детском центре народного искусства.

**Методологической основой исследования явились:** концептуальные идеи и теоретические положения исследователей феноменов народной педагогики (Г. Н. Волков, В. С. Кукушин, Л. Д. Столяренко и др.); информация о русских народных праздниках (Т. И. Бакланова, Т. И. Балакина, А. Ф. Камаев, Н. Ф. Максютин, В. Я. Пропп, Е. Ю. Стрельцова); психологическая теория периодизации возрастных этапов развития личности (Л. С. Выготский, В. С. Мухина); положения общей педагогики о структуре педагогического процесса (П. И. Пидкасистый, И. П. Подласый, В. А. Сластенин); концептуальные основы педагогики музыкального образования (Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева); положения

педагогики народного творчества (Т. И. Калужникова, М. Ю. Картушина, Л. Н. Соколова и др.).

Использовались следующие **методы исследования**: *теоретические* (обобщение и анализ психолого-педагогической, музыкально-педагогической литературы по исследуемой проблеме); *эмпирические* (педагогическое наблюдение, интервьюирование, тестирование, опытная работа).

**Внедрение материалов исследования** осуществлялась в процессе педагогической деятельности автора в качестве педагога в Детском Центре Народного Искусства при Государственном автономном учреждении культуры Свердловской области «Уральский Центр Народного искусства» (г. Екатеринбург).

#### **Структура и объем выпускной квалификационной работы.**

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложений.

## **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ДЕТСКОМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ФОЛЬКЛОРУ**

В первой главе рассматривается детский музыкальный фольклор как одно из направлений народного творчества и педагогической системы, дается характеристика о психолого-педагогических предпосылках развития интереса к детскому музыкальному фольклору у младших школьников, выявляются резервы детского центра народного искусства в развитии интереса детей к музыкальному фольклору.

### **1.1. Детский музыкальный фольклор как одно из направлений народного творчества**

Детский фольклор – незаменимая часть традиционной устной культуры, она включает, с одной стороны, произведения, обращенные к детям, с другой – собственно детское народное творчество.

Детский фольклор всегда интересовал не только фольклористов и этнографов, но и педагогов-ученых, готовых проникнуть в суть народной педагогики. Огромный вклад в соби́рание и педагогическую пропаганду детского фольклора составили крупнейшие исследователи прошлого и настоящего – Е. Покровский, Г. Виноградов, М. Мельников, Г. Науменко [16].

Освоение народной музыки имела « устный» характер. Как же сочинялись русские народные песни? Конечно же, это сочинил не один человек, а целый коллектив людей и имя ему – русский народ. Начал придумывать кто-то один, потом песня путешествовала от человека к человеку. И каждый, кто мог, добавлял что-то свое, поточнее, поскладнее, поинтереснее. В те далекие времена у людей не было грамоты, и всякая песня или сказка передавалась через живую речь, из уст в уста. Это устное народное творчество называется фольклором. Слово это английское и в

переводе означает «народная мудрость». К фольклору мы можем отнести и народные песни, и сказки, и поговорки, и народные игры, и прикладное искусство, и народные музыкальные инструменты и т. д.

Среди факторов, характеризующих фольклор, особое внимание должно быть обращено на категорию устности. Говоря о фольклоре, «устный» не считается просто произносимый текст. По своей форме фольклор – это слово, ставшее традицией, и в этом качестве проникло в народное сознание.

Для традиционных фольклорных текстов типична коллективность. Слово folk обозначает разную общность, группу. Общности состояются по многим признакам и качествам: этническим, социальным, территориальным, профессиональным, половозрастным, религиозным, родственным, идейным и т. п. Они отличаются своими определенными культурными особенностями. (Культуру одной из групп внутри этноса принято называть субкультурой.) Все группы имеют свои традиции и свой фольклор [37].

Детский музыкальный фольклор – это неповторимый и самобытный пласт музыкального народного творчества, богатейшей песенной культуры. Все дети с первых месяцев жизни знакомятся с колыбельными песнями, потешками, сказками, прибаутками, а затем, подрастая, – со считалками, дразнилками, закличками, играми. Через них они узнают окружающий мир, формируются физически и духовно, познают родной язык, осваивают навыки музыкального интонирования. Только изучив школу исполнения традиционных детских песен, рождается истинный музыкант-исполнитель и духовный хранитель национальной песенной традиции [27].

Свое особое место, которое в традиционной культуре принадлежит миру детства, связано с необходимостью создать успешное вхождение ребенка в сферу социальных отношений, культурных норм и ценностей всего коллектива. Спецификой внутренней организации и функций детской культурной системы обусловлено ее распределение внутри целостной традиции, на чем основываются исследователи и классифицируют эту систему как “детскую субкультуру” [15].

Интерес к детскому музыкальному фольклору в России начался позднее, чем интерес к произведениям взрослых исполнителей народного творчества. И вот в печати появились строки детских песен. Г. М. Науменко ссылается на книгу И. П. Сахарова «Песни русского народа», вышедшую в Санкт-Петербурге в 1839 году, в которой автор приводит несколько текстов колыбельных и игр со словесными приговорами. Также Г.М. Науменко упоминает о материале колыбельных, потешек и игр, помещенных в книгу А. Терещенко «Быт русского народа».

50–60-е годы XIX века были отмечены в России в целом ростом интереса к педагогическим вопросам и народной школе. Под влиянием общественности глубоко рассматривался вопрос о проблеме воспитания крестьянских детей. Востребованность народного детского творчества была связана также развитием сети детских садов.

Считалось, что особое влияние на собирателей детских песен и составителей первых музыкальных сборников оказали идеи выдающегося швейцарского педагога И.Г. Песталоцци (1746–1827), который подчеркивал принципы нравственного и духовного воспитания, адаптированного к индивидуальным особенностям ребенка. Немаловажное влияние оказали также знания и идеи его ученика, немецкого педагога Фридриха Фребеля (1782–1852). Он доказал, как важен при воспитании детей именно фольклорный материал из народного источника, и первым стал собирать народные детские песни и игры в целях художественного и эстетического воспитания и формирования детей [27].

В современных воспитательных учреждениях происходит знакомство с фольклором. Начинается оно еще в дошкольном возрасте, детей знакомят с традициями русского народа. Поэтому необходимо широко использовать все виды фольклора. Знакомя детей с поговорками, загадками, сказками, мы тем самым приобщаем их к нравственным общечеловеческим ценностям. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Народная педагогика играет необычайно важную роль – и созидательную, и спасительную. В народе сохранился нравственный стержень – любовь к труду, добру, правде. Носители этой любви есть в каждом народе. Их влияние на подрастающее поколение не вызывает сомнения. Народной педагогикой определяется нравственное здоровье нации, с нею связаны исторические корни духовной жизни народа.

Фольклор же всегда естественным образом входил в народную педагогику (традиционную для народа практику воспитания) – трудового, нравственного, физического, эстетического, патриотического, интернационального.

Народная педагогика – составная и неотъемлемая часть общей духовной культуры народа. Народная культура – это неисчерпаемый источник эстетического, нравственного и патриотического воспитания школьников. Родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность. Научные исследования народной педагогики свидетельствуют, что изучение народного опыта воспитания как социально-исторического феномена на всех этапах исторического развития входило в круг научных интересов педагогов прошлого и настоящего.

Г.С. Виноградов – выдающийся исследователь детского фольклора, быта и проблем воспитания. Научная деятельность Виноградова поражает многосторонностью и разнообразием. Народоведение – комплексное изучение быта, нравов, духовной культуры, психологии русского народа, объединяло фольклористические, этнографические интересы ученого. Детский фольклор и быт составили ту принципиально важную область народоведения, на которой сфокусированы основные исследовательские направления и разработки Г.С. Виноградова. Виноградов выдвигал мысль о необходимости краеведения в кругу обязательных школьных предметов, выдвигал новаторские идеи о проведении с детьми повседневных фольклорно-этнографических наблюдений, обосновывает целесообразность

изучения детского фольклора в школьном курсе словесности [8].

Всем известная крылатая фраза – «Все мы родом из детства». Детство – самый яркий период в жизни человека. Известно, что эмоциональные впечатления, полученные в детстве, особенно ярки. К счастью, детство – это то время, когда возможно искреннее погружение в истоки национальной культуры. Появилась идея приобщить детей к истокам народной культуры с помощью музыкального фольклора, так как музыка является средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Только народное искусство может подарить детям напевные чудные мелодии с подлинно ярким, живым родным, совершенным языком.

Таким образом, из всего вышесказанного следует, что нужно изучать народную культуру нашей страны, так как именно через нее мы узнаем внутренний колорит национальности. Самое важное, что все они несут в себе воспитательную роль, постепенно о каждом ребенке складывается общественное мнение, оценивающее его способности, отношение к труду, манеру общения, усвоение общепринятых норм.

Интерес к прошлому, к своим корням, к истории, культуре, быту народа, закономерно возникающий на определенном этапе развития человеческого общества, есть общемировая тенденция. Только на основе прошлого можно понять настоящее, предвидеть будущее, а народ, не передающий все самое ценное из поколения в поколение, – это народ без будущего.

Основная задача воспитателей – создание условий для активного освоения культуры родного народа, сохранения его традиций. Именно дошкольное детство – то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры.

Национальное возрождение, воссоздание прогрессивных народных традиций невозможно без приведения в действие исконных традиций воспитания, этнопедагогики, которая изучает процесс социального и общественного взаимодействия и воздействия, в ходе которого личность

воспитывается и развивается; усваивает социальные нормы, ценности, опыт; собирает и систематизирует народные знания о воспитании и обучении детей, народную мудрость, отраженную в религиозных учениях, в фольклоре, народных играх и игрушках, народном быте и традициях.

Поэтому изучение народного творчества очень важно для выявления того ценного, что вкладывает каждый народ в мировую культуру.

Нравственные представления и понятия об этнокультуре формируются с помощью бесед, рассказов воспитателя о труде, о традициях, народном творчестве русского народа; чтения книг о народах нашей страны, знакомства со сказками, сказаниями, былинами, песнями, загадками, пословицами и поговорками, народными играми и игрушками, народными праздниками [43].

На Урале, как и в других регионах страны, есть областной Дом фольклора. Т. И. Калужникова, одна из хранителей русского детского музыкального фольклора среднего Урала. Данный автор подробно излагает, что с детством соотносится конкретный круг мифологических представлений и персонажей, отраженный в местной лексике и фольклорных текстах. Так, ребенка, по народным поверьям, подмененного чертом, называют “обменёнком”. Детский мир представлений о жизни населяют Сон, Дрёма, Угомон, Богородица, ангелы, покровительствующие ребенку, и “Бабай”, “Бука”, “Барага”, “Буканко”, “Суседушко-буканушко” (“Соседушко-братанушко”, “Дедушка-буканушка”), “Бухмет”, “Мосорага” (фантастические существа, которыми пугают детей), “Баба-водяника” (русалка), “Банная бабушка” (нечистая сила, живущая в бане), “Вельма”, “Вёкшица” (ведьма) и другие [15].

Таким образом, мы подчеркиваем, что музыка детской субкультуры является носителем жанров материнского и детского песенного фольклора. Главными средствами проявления музыкальных способностей ребенка обладают ритуал и игра. В них входят “родинно-крестинные” и календарно-обрядовые праздники.

Большую роль в родинно-крестинном обряде играет “бабка-повитуха”. При рождении она обрезает пуповину младенца, после чего производит обряд обмывания и одевания малыша. Она делает все это с заговорами от нечистой силы, пока не произошло крещение ребенка. На крещение “бабка-повитуха” угощает всех кашей. Кум и кума приносят ребенка на смотрины, где все гости одаривают его подарками и пожеланиями. После этого ребенка укладывает спать “бабка-повитуха”, исполняя колыбельную песню. В этом обряде исполняются детские песни: “Ой, бабушка ходит”, “Да еще что это за праздничек”, “Каравай” и др.

Календарно-обрядовые праздники на Руси возникли еще в древности. Люди не всегда были уверены в том, что поле принесет урожай, а охота и рыбная ловля будет удачной, будет здоровье и счастливо сложится жизнь. Значит, для того, чтобы все это произошло, просить нужно сверхъестественные силы, силы природы. Так возникает обряд – особым образом высказанная просьба, направленная в иной мир. А чтобы просьбу правильно поняли и выполнили, ее нужно преподнести в понятной и приемлемой форме. Для этого вырабатывался своеобразный язык, где использовались не только слова, но и ритуальные действия и предметы.

В каждый из праздников совершались определенные обрядовые действия и пелись приуроченные к этому празднику песни. Люди пытались задобрить силы природы: солнце, чтобы оно хорошо согревало посевы; дождь, чтобы он вовремя поливал урожай; ветер, чтобы не было ураганов и бурь и т. д. Цель всех обрядов была одна – способствовать жизненному благополучию крестьян. Все важные моменты в жизни человека, от рождения до смерти, а также многие календарные даты в старину сопровождалась обрядами, и почти при всех обрядах исполнялись песни.

До прихода христианства на Русь эти обряды были чисто языческими, а после крещения Руси в 988 году жизнь народа протекала в рамках православного христианского годового круга.

Праздники у крестьянина начинались в конце декабря. 21–22 декабря дни зимнего солнцеворота. В народе говорили: «солнце на лето, зима на мороз» или «медведь в берлоге на другой бок переворачивается».

Самый большой праздник в это время в языческой Руси – Коляда. Его праздновали с 24 на 25 декабря по старому стилю. В христианском календаре этот день соответствует Рождеству Христову. Что же означает это слово? Коляда (Календа) издревле существовало у всех славянских народов и было родственно слову «календарь». В этот праздник молодежь собиралась и отправлялась веселой гурьбой по деревне. Колядовщики шли от дома к дому, славили хозяев и желали им всякого благополучия. За это хозяева должны были их отблагодарить, угостить. Набрав угощения, молодежь выскакивала и мчалась к ледяным горкам на веселье. Так веселились всю ночь.

После Коляды наступали двухнедельные святки. Длились они вплоть до Крещения. В эти дни девушки гадали на суженого. Кидали валенок через ворота, гадали по воску, смотрели в зеркала. Во время гаданий часто использовалось блюдо, поэтому песни назывались подблюдными.

В конце зимы праздновали Масленицу. По существу это проводы русской зимы. Этот праздник длился целую неделю. Имя свое Масленица получила от обильной масляной еды, которую ели всю неделю. В Масленицу пекли блины. Тепленькие, с пылу с жару, они олицетворяли собой ласковое солнышко. Праздник начинался с того, что делали чучело из соломы, одевали его в платье, обували в лапти и возили по деревне. Во время праздника катались с горы, качались на качелях, устраивали кулачные бои, строили снежные крепости. В конце праздника чучело Масленицы сжигали. Этим обрядом как бы пытались проститься с зимой и приблизить наступление зимы.

Весна! Какая она будет? Не запоздает ли? Надо было ускорить ее приход. Для «весны-красны» пели песенки-заклички. Эти песенки назывались «веснянки». В них закликали, звали ее, просили придти поскорее. Предвестниками весны были птицы, поэтому женщины пекли из теста

фигурки птичек. Их называли жаворонками. С этим печеньем ходили в гости, привязывали на шесты, раскачивали их, подбрасывали птичек вверх.

На границе весны и лета праздновали Семик. В православном календаре это праздник Троицы. Главной героиней на этом празднике была русская березка. Ее украшали ленточками, вешали конфеты, пряники, заплетали ветки в косы. Девушки водили вокруг березки хороводы. Считалось, что сила и здоровье дерева перейдет к людям и животным.

После семика наступали недельные святки. Девушки гадали, плели венки и бросали их в воду.

С 24 на 25 июня праздновали день Ивана Купалы (по новому стилю с 6 на 7 июля). Считалось, что в этот день сами силы природы помогали человеку очиститься от сглаза и порчи. Люди прыгали через костры, шли к реке, чтобы омыться. Даже больных несли на носилках к реке. А тех, кто не шел очищаться, подозревали в колдовстве.

В конце лета, в начале осени, начинались уборочные работы на полях, в огородах. В процессе работы люди пели песни, которые помогали им в труде. Ну, а после сбора урожая повсеместно праздновались свадьбы.

Празднованием свадеб заканчивался календарно-обрядовый круг, а с декабря начиналось все сначала [14].

В школьном учреждении большое внимание должно уделяться знакомству детей с традициями русских народных праздников. Народные праздники помогают детям почувствовать себя частичкой своего народа, узнать о его традициях и обычаях, развивают творческие способности. Эти праздники дают представление о народных верованиях, традиционных обрядах, повседневной жизни русского крестьянина. Они учат бережному, трепетному отношению к природе, родному краю, своим предкам, истории народа.

Праздники – это замечательная возможность для дошкольников проявить самые разнообразные таланты, так как главная особенность праздника – его творческая театрализованная основа. Это возможность

объединить детей и взрослых общей целью, снять некоторые внутренние конфликты, дать почувствовать радость общения, радость совместного творчества.

К. Д. Ушинский отмечал: праздник для ребенка совсем не то, что для нас, взрослых. Он подчеркивал: ребенок считает свои дни от праздника до праздника, как мы считаем свои годы от одного важного события нашей жизни до другого. Каким тусклым и серым было бы детство без праздника! [20].

Культура праздника действительно складывается из культуры игры, слова, движения и музыкального звука, моды и костюма, этикета, обычая – словом, из совокупности разных культур. Возрождая праздничные народные традиции в дошкольном учреждении, необходимо преследовать конкретную цель – приобщить воспитанников к истокам русской народной культуры через организацию детских фольклорных праздников, дать возможность каждому ребенку раскрыться и проявить свои таланты.

Подготовка к празднику всегда вызывает у детей интерес, на основе которого формируется художественный вкус, единение детей и взрослых. Самое главное, чтобы никто не был пассивным созерцателем. Необходимо стараться дать выход детским стремлениям к творчеству, способствовать удовлетворению их желания участвовать в играх, танцах, инсценировках, в оформлении зала, группы. Это способствует социализации ребенка, формирует у него активную позицию и вызывает стремление сохранить традиции и обычаи русского народа.

Свойство народных праздников – это радостно преображать все вокруг; помогать людям ярче переживать и осмысливать события из жизни природы и духовной истории, что делает их незаменимым подспорьем в воспитательной работе с детьми. Дети прекрасно чувствуют смысловую глубину праздничных образов, инстинктивно постигая их вопреки искусственно прерванной передаче традиций из поколения в поколение. Как это ни удивительно, но в наше время дети, соприкоснувшиеся с народными

праздниками в детском саду, нередко могут помочь своим родителям открыть для себя новый мир, полный гармонии и радости.

Современные праздники и обряды богато насыщены народной художественной самодеятельностью, они резко противостоят старым, религиозным обрядам. В народной культуре можно встретить различные формы праздников: праздники-концерты, праздники-спектакли. Такие праздники приносят радость, развлечение тем, кто приходит на них, как зрители, и не меньшую радость и удовольствие тем, кто является «артистами» [13].

Таким образом, мы видим, что данная проблема затрагивает многих известных ученых, а изучение традиционной культуры продолжается более двух веков. И в наше время изучению народной культуры в образовательных учреждениях уделяется внимание, так как роль патриотического воспитания велика. Важность патриотического воспитания в современных условиях подчеркнута в законодательных документах Российской Федерации.

Проблема изучения народной культуры затрагивает не только многих известных ученых, но и учителей разных школ. А именно такие формы народной педагогики, как детский музыкальный фольклор, приобщают к истокам народной культуры. К детскому музыкальному фольклору мы относим часть русских народных песен, некоторые народные инструменты и действия детей – участников календарно-обрядовых праздников.

В природе человека заложена необходимость сочетания праздников и будней, чтобы подытожить результаты трудовой деятельности. В стремлении человека к завтрашней радости есть стимул развития социальной активности, на которой можно построить эффективную воспитательную систему. Современная система массовых народных праздников – это своего рода педагогическая система, которая органически связана со всей воспитательной работой в данной социальной общности. Она обеспечивает постоянное воспитательное воздействие на людей, отражает их мировоззрение. Сегодня народные праздники стали своеобразной формой

творческого отчета, превращаются в целенаправленную программу, служат формированию национальной гордости, патриотизма, единства народа. Именно такая педагогическая функция определяет их место в современной системе воспитательной работы.

В каждом празднике, представляющем конкретную педагогическую систему, проявляются закономерности педагогики как науки о воспитании подрастающего поколения и взрослых людей посредством целенаправленной специально организованной системы воздействия.

Важнейшим элементом воспитательной системы народного праздника являются средства театрализации, позволяющие обеспечить единство информационно-логического и эмоционально-образного воздействия на его участников, создать атмосферу торжественности, эстетического творчества. Праздник как педагогическая система одновременно обращен и ко всей массе составляющих его индивидов, и к каждому в отдельности.

Функции народных праздников:

- развивающая;
- информационно-просветительная;
- культурно-творческая;
- оздоровительная.

Наиболее полно развивающее начало воплощено в информационно-просветительной функции массовых праздников. Под термином «просвещение» в данном случае подразумевается педагогическая образовательная и самообразовательная деятельность, направленная на духовное обогащение личности, приобретение определенной системы знаний, получение необходимой информации. Информационно-просветительная функция народных праздников основана на самостоятельности самих людей, она обеспечивает наиболее полное удовлетворение интересов, запросов и предпочтений людей различных возрастов и профессий.

## **1.2. Психолого-педагогические предпосылки развития интереса к детскому музыкальному фольклору у младших школьников**

В современной системе воспитания младший школьный возраст охватывает период жизни ребёнка с 7 до 10-11 лет. Наиболее характерная черта периода состоит в том, что в этом возрасте дошкольник становится школьником. Это переходный период, когда ребёнок соединяет в себе черты дошкольного детства с особенностями школьника. Эти качества уживаются в его поведении и сознании в виде сложных и порой противоречивых сочетаний. Как и любое переходное состояние, данный возраст богат скрытыми возможностями развития, которые важно своевременно улавливать и поддерживать. Основы многих психических качеств личности закладываются и культивируются именно в младшем школьном возрасте.

В младшем школьном возрасте при правильном воспитании складываются основы будущей личности. Новые отношения с взрослыми (учителями) и сверстниками (одноклассниками), включение в единую систему коллективов (общешкольный, классный), включение в новый вид деятельности (учение) – все это решающим образом сказывается на формировании и, закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, формирует характер, волю.

В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

В младшем школьном возрасте успешно происходит и художественно-эстетическое развитие детей. Дети обычно очень интересуются рисованием, лепкой, пением, музыкой; на основе соответствующей деятельности и восприятия художественных произведений (стихотворений, музыки, картин, скульптур) у них формируются эстетические чувства.

Большие возможности открывает младший школьный возраст для воспитания коллективистских отношений. За несколько лет школьник

накапливает при правильном воспитании важный для своего дальнейшего развития опыт коллективной деятельности – деятельности в коллективе и для коллектива. Первоклассники еще не чувствуют себя частью коллектива, они в каком-то смысле обособлены и независимы, нередко у них можно заметить проявления отчужденности, завистливости, наивного хвастовства. Коллектив начинает складываться тогда, когда под влиянием специальной работы учителя дети впервые начинают проявлять доброжелательный интерес к успехам и неудачам, достижениям и ошибкам одноклассников, проявлять взаимопомощь, начинают относиться к учебной деятельности как к делу всего класса. Воспитанию коллективизма помогает участие детей в общественных коллективных делах. Именно здесь ребенок приобретает основной опыт коллективной, общественно полезной деятельности [31].

Л. С. Выготский считает, что творческие работы - важный этап в развитии самостоятельной деятельности школьника, основные показатели его познавательного интереса. Но все же их значение не ограничивается только этим. Приобщение младших школьников к творческой деятельности создает норму их «творческого поведения». Школьник в самовыражении, переживший радость собственного поиска и творчества, определенно, с большим интересом и уважением относится к творческой деятельности других людей, к освоению духовных ценностей, к итогам творчества поколений. Такой ученик однозначно уважает труд педагога, осознает истинный вкус к учению. Объединение познавательного процесса с творческим является главным барьером против приземленного, прагматического подхода к учению [49].

Складывающиеся моральные нормы поведения в коллективе, чувство взаимопомощи и уважения друг друга переносятся и на личные дружеские и товарищеские отношения учащихся этого возраста, обогащаются так называемые межличностные отношения.

Хотя ведущая деятельность младших школьников – учение, игра занимает очень большое место в их жизни. Коллективные игры

способствуют сплочению коллектива. Игра создает особого рода практику в поведении ребенка и таким образом способствует формированию ценных качеств личности.

Таким образом, в младшем школьном возрасте ребенку придется пройти все перипетии отношений, прежде всего, со сверстниками. Здесь в ситуациях формального равенства сталкиваются дети с разной природной энергетикой, с разной культурой речевого и эмоционального общения, с разной волей и отличным чувством личности [26].

От учителя зависит возбуждение интересов у младших школьников к детскому музыкальному фольклору. Он должен наводить детей на всестороннее рассмотрение фольклора. В его углубляющейся и постепенно усложняющейся работе заложена развивающаяся сила познавательной способности, пробуждающая в младших школьниках все большую и большую любознательность и желание учиться [49].

Начальная школа ставит ребенка, прежде защищенного семьей, в ситуацию, где вправду, в реальных отношениях, следует научиться отстаивать свои позиции, свое мнение, свое право на автономность, свое право быть равноправным в общении с другими людьми. Именно характер речевого и экспрессивного общения определит меру самостоятельности и степень свободы ребенка среди других людей. Для того чтобы этот процесс протекал более спокойно, и нужно приобщать ребёнка с раннего детства к народной культуре. Нужно, чтобы он окунулся в эту атмосферу, побывал на народных праздниках, где как раз основой является общение. Суть праздника – организация этого общения художественными средствами. Он объединяет людей, а коллектив – основа социальной жизни и деятельности человека. Кроме того, народный праздник выступает как целая педагогическая система, которая не только учит ребёнка и даёт ему новые знания, но ещё и воспитывает, а также пробуждает все лучшие качества, заложенные в человеке.

Каждому человеку и каждому народу, чтобы жить осмысленно и с достоинством, чтобы пользоваться уважением окружающих, надо знать себя, понимать свое место в мире природы, других людей, других народов. Такое знание и понимание достигаются, если органически освоена родная культура, если понятно и осмыслено прошлое – далекое и близкое. Вот тогда можно самостоятельно и с успехом планировать свое будущее, выстраивая его фундамент в настоящем.

Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность. Многие педагоги обращались к проблеме использования устного народного творчества в работе с детьми (Е.Н. Водовозова, Н.С. Карпинская, О.И. Соловьева, Е.И.Тихеева, А.Н. Усова, Е.А. Флерица и другие). Сейчас, в сложный период, коллективы многих учреждений продолжают искать возможности для плодотворной деятельности, обращаясь именно к традиционному народному наследию.

В условиях развития вариативности и разнообразия образования появляются современные программы и технологии, базирующиеся на личностно ориентированном подходе к ребенку. Они подчинены достижению главной задачи – воспитанию интеллектуально развитых детей, формированию в маленьком человеке устойчивых нравственных категорий, любви к Отечеству и окружающим его людям, а также способствует подготовке детей к дальнейшему обучению в школе. Основные принципы, положенные в основу программы, сводятся к следующему: системность, интегрированность, взаимозависимость и взаимообогащение тематики. Кроме этого, необходимо стремиться к постепенному углублению и усложнению знаний и представлений ребенка о конкретно-исторических, бытовых, природных явлениях и понятиях; осуществлять взаимосвязь изучаемого материала с сезонными и временными особенностями, праздничными датами, с крестьянским земледельческим календарем;

использовать наглядность; сочетать интеллектуальную и двигательную активность ребенка на занятии [22].

Проблема нравственного воспитания тесно связана с гуманизацией педагогического процесса, требующей внимания к личности ребенка во всем его своеобразии. Воспитание нравственного поведения – процесс сложный и длительный, и происходит постепенно. Его эффективность зависит от единства и целостности всего воспитательного процесса, вариативности условий воспитания, предполагает высокий уровень организационно-педагогических усилий; обязательную связь семейного и общественного воспитания; единство сознания, чувств и понятий.

У детей должна быть сформирована элементарная способность к ориентировке в окружающей обстановке. Она определяется умением ребенка правильно оценить обстановку, уметь понять настроение и состояние людей и выбрать соответствующую линию поведения [45].

Праздник – особый день для ребенка. Именно светлые воспоминания детства во многом помогают человеку во взрослой жизни. Известно, что дети от природы наделены неординарными способностями, поэтому так необходимо создание максимально благоприятных условий для их развития. Дети эмоциональны, впечатлительны, для них характерны яркость и острота восприятия, стремление к самовыражению.

Праздник помогает детям выразить свои эмоции в музыке, художественном слове, изобразительном искусстве, пробуждает интерес к творчеству, обогащает детей новыми впечатлениями, закрепляет знания, развивает речь, художественный вкус, активизирует их. Основная направленность праздников – формирование детско-взрослой нравственной общности. При правильной работе взрослых с детьми по организации праздников в сознании ребенка появляется различие: понимание данной ребенку жизни — и исторической жизни народа; представление о государстве и народе, и понимание его собственной жизни, жизни семьи, товарищей, группы [47].

Следуя законам народной педагогики, можно сделать вывод, что народные праздники составляют основу этой педагогики. Они дают возможность в процессе их подготовки объединить весь коллектив (детей и взрослых), а также родителей.

Основной целью и средством воспитания детей в народной педагогике является общение, реализуемое в трудовой, празднично-игровой, учебной и других видах деятельности. Общение, особенно с взрослыми, внимание и любовь близких помогают малышу усвоить определенные знания, умения и характер отношений.

Все эти задачи как эстетического, так и нравственного воспитания нашли свое отражение в одном из компонентов народной культуры – народном празднике. Однако чтобы праздник не утратил своей новизны, яркости, необходимо учитывать подготовительный период к празднику.

Великий русский педагог К.Ушинский еще в XIX веке отмечал, что западный человек ближе, чем русский, к своим корням, истории, культуре. С тех пор мало что изменилось, и есть опасность превратиться в Иванов, не помнящих родства. Мы даже и праздников своих толком не знаем. Может быть, это связано с тем, что лет 70 были они как бы под запретом, так как имели «связь» с церковью?

Вся наша культура всегда рождалась в недрах религии и тысячелетиями была с ней связана. Сколько существует прекрасных фольклорных праздников! На Руси всегда умели хорошо работать и отмечать праздники от всей души. Уже сейчас можно утверждать, что в традиционной народной культуре отдых от физического труда, веселье никогда не понимались как безделье, как полностью свободное, ничем не занятое время. Народные праздники – это еще одна большая часть детского музыкального фольклора. Народные праздники также содержат огромный запас детского песенного материала календарно-обрядового цикла. Исторические русские народные традиции вызывают глубокий интерес у детей младшего школьного возраста. Дети с удовольствием участвуют в театрализованных

представлениях, тем самым, приобщаясь к народному творчеству в целом. Музыкальный фольклор всегда выполнял важные общественные функции, имел глубокий смысл, в нем человек наиболее остро чувствовал себя одновременно личностью и членом коллектива, внутри фольклора осуществлялся контакт и легкое общение, без которого невозможна нормальная жизнедеятельность человека.

Детский музыкальный фольклор, как совместная деятельность оказывает большое влияние на усвоение детьми нравственных норм, воспитание нравственного поведения [48].

Таким образом, мы можем утверждать, что детский фольклор – это основа народной педагогики, в центре которой лежит общение. Детский фольклор отражает особенности исторического развития народа, тесную и непосредственную взаимосвязь национальной истории и национального народного творчества. В нем в концентрированной форме выражен неповторимый образ народа, особенности национального характера, быта, эстетические и нравственные идеалы и ценности, история и этнопедагогика. Последнее является бесценным источником обогащения современной воспитательной практики, которая, несомненно, нуждается в возрождении гуманистических традиций, богатого опыта народной педагогики. Следует отметить, что детский фольклор служит выражением эмоций ребенка, обогащением новыми впечатлениями, закреплении знаний, а также развивает речь, художественный вкус.

### **1.3. Резервы детского центра народного искусства в развитии интереса детей к музыкальному фольклору**

Детский центр народного искусства (ДЦНИ) открылся в г. Екатеринбурге в сентябре 2007 года. Инициатором этого проекта выступил Уральский государственный академический русский народный хор. И не случайно, ведь именно вокальные и хореографические традиции хора, имеющие богатую 65-летнюю историю, легли в основу занятий с детьми. Стремление ощутить былые культурные духовные традиции русского народа присуще человеческому сознанию. Особенно эта подсознательная тяга к тому, что происходит и что было ранее, проявляется в сознании у детей. Почему, отчего, как, где, что это? – перечень задаваемых вопросов необычайно велик и разнообразен. И наша непростая задача – бережно объединяя культовые и самобытные народные традиции, передать в доступной форме все то, что является наиболее ценным в нашей этнической славянской православной культуре. Программа обучения построена как на типовых положениях для данных структур, так и включает в себя более широкую и разнообразную методику общения с детьми через песню, танец, игры и т.д. Нашей творческой лабораторией, где мы проводим свои занятия, является Детский центр народного искусства, преподавательский состав которого составляют в основном артисты хора, имеющие большой профессиональный опыт. Синтез знаний, полученных в вузах, и практический опыт в концертном коллективе дают им возможность грамотно, интересно, целенаправленно, со знанием дела осуществлять непростую и, в то же время, очень нужную культурно-просветительскую задачу. Каждый ребенок должен прикоснуться к живительному источнику народной мудрости – к фольклору!

Работа с детьми в ДЦНИ носит комплексный характер и направлена на решение задач эмоционального, интеллектуального, эстетического, социального, физического развития воспитанников. В основу работы

положен принцип «сквозного воспитания». В учебный процесс, включены такие формы работы, как открытые уроки, выставки работ, участие детей в концертах, конкурсах, фестивалях, семинарах.

Одним из приоритетных направлений в обучении детей ДЦНИ является воспитание преемственности поколений на опыте работы с Уральском народным хором. Главная задача – развить у детей интерес к народной культуре через их непосредственное участие в совместных творческих проектах. Творческий процесс, основанный на непосредственном общении с ведущими солистами и артистами, способствует более органичному восприятию музыкально-певческих традиций прославленного коллектива. В свою очередь, любознательность, непосредственность, их естественное понимание всего того, что они исполняют, их увлеченность творческой деятельностью оказывают колоссальное эмоциональное воздействие на артистов коллектива. Центр поставил главную задачу: выявление и развитие творческих способностей детей разных возрастных групп, от 3 до 14 лет. В целях воспитания гармонично развитой личности, социальной адаптации ребенка, привития ему навыков культуры поведения в программу включены предметы народный хор, народный танец, актерское мастерство, народные шумовые инструменты, и «Основы национальной культуры».

В становлении системы музыкального воспитания огромное значение имеет опыт предшествующих поколений. И, прежде чем искать новые пути, необходимо знать, что создано и накоплено в прошлые века. Область традиционной народной культуры и соответственно фольклор выступают в качестве корневой системы современной культуры и обеспечивают воспроизводство и сохранение ее этнических характерных черт и свойств.

«Необходимо завершить создание общенациональной системы поиска и поддержки талантливых детей. Возможность развивать свои способности уже с раннего возраста должны иметь все, вне зависимости от уровня и

доходов, социального положения родителей и места жительства» (Послание Президента Российской Федерации Федеральному Собранию от 30.11.10.)

Необходимость и актуальность создания Детского центра народного искусства при Уральском хоре продиктована задачами, поставленными правительством Российской Федерации в области развития культуры страны.

Согласно Концепции Федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018 годы)» [50], «... культуре отводится ведущая роль в формировании человеческого капитала. Культурная среда сегодня становится ключевым понятием современного общества, наиболее точно характеризующим его культурную и духовную составляющую. Базовым элементом государственной политики по сохранению культурного наследия России является сохранение традиционной народной культуры, как самой массовой формы культурной деятельности. С целью реализации этого направления необходимо разработать систему мер по сохранению народной традиционной культуры, стимулировать деятельность фольклорных коллективов, создавать условия для привлечения детей и молодёжи к занятиям, связанным с народной культурой....».

Основными стратегическими целями Программы «Культура России (2012–2018 годы)» являются «...сохранение российской культурной самобытности и создание условий для равной доступности культурных благ, развития и реализации культурного и духовного потенциала каждой личности» [50].

Создание Детского центра народного искусства при Уральском хоре является рациональным решением поставленных правительством задач в области воспитания подрастающего поколения в духе сохранения национальных традиций, патриотизма, развития народного искусства. Центр базируется непосредственно в Уральском центре народного искусства. Данный факт позволяет развиваться Детскому центру на примере и при непосредственном участии в качестве педагогов, композиторов,

аранжировщиков, артистов и сотрудников УЦНИ. Кроме того, такое сотрудничество содействует сохранению традиции уральского народного искусства, осуществляет преемственность в творчестве. Немаловажна и возможность использования материально-технической базы УЦНИ – репетиционных помещений, аппаратуры, костюмов. Огромным воспитательным и развивающим моментом является возможность для детей участвовать в профессиональных творческих проектах УЦНИ.

Реалистичность данного проекта продиктована наличием хорошей материально-технической базы, наличием штата квалифицированных педагогов, наличием методической базы – комплекта авторских программ.

Деятельность Детского центра народного искусства преследует следующие **цели**:

- удовлетворение эстетических культурно-просветительских потребностей граждан в области художественно-эстетического воспитания детей;

- целенаправленное обучение детей и подростков различным видам народного искусства;

- выявление художественно одарённых детей, профессиональная ориентация их на дальнейшее обучение в области народного искусства;

- создание условий для самоопределения и самореализации личности обучающегося, развитие индивидуальных способностей каждого ребёнка;

- содействие формированию национального самосознания ребёнка посредством погружения в народную культуру и освоения навыков народного искусства;

- воспитание уважения и любви к русскому народному искусству, патриотическое воспитание;

- профилактика асоциального поведения детей и подростков;

- сохранение и пропаганда уральской традиции в народном искусстве.

Достижение этих целей обеспечивается решением следующих **задач**:

- начинать обучение с самого раннего возраста с 3-х лет;

- использовать передовые средства и методы обучения;
- включать в обучение сразу несколько предметов, чтобы обеспечить разностороннее творческое развитие ребёнка и определить его индивидуальные способности к тому или иному виду народного искусства;
- в процессе образования обеспечить преемственность различных уровней художественного воспитания (Школа творческого развития – с 3 до 5 лет, подготовительная концертная группа – с 5 до 7 лет, концертная группа – с 7 до 14 лет;
- соединять творческое обучение с патриотическим воспитанием в теоретическом курсе предметов;
- создавать концертные программы ДЦНИ для выступления в городе, области и за её пределами;
- создавать атмосферу духовного единства коллектива, осуществлять тесный контакт с родителями.

Основными **принципами** образовательной и воспитательной деятельности ДЦНИ являются:

- высокий профессионализм преподавания предметов, базирующийся на высокой квалификации педагогов, использование авторских учебных программ;
- преемственность традиций исполнительского мастерства детскими коллективами от Уральского хора, обеспеченная педагогами–артистами Уральского хора, творческим патронажем Уральского Центра народного искусства;
- соединение творческого обучения с патриотическим и духовно-нравственным воспитанием;
- индивидуальный подход к детям, ориентация на потребности и интересы обучающихся, их личностные особенности и возможности;
- взаимное сотрудничество, взаимодействие и взаимоуважение внутри коллектива между педагогами, детьми и родителями.

**Содержание образовательного процесса.** ДЦНИ представляет собой детские творческие коллективы, осуществляющие обучение по нескольким направлениям – начальное творческое развитие для детей от 3 до 5 лет; народный вокал для детей от 6 до 15 лет; народный танец для детей от 6 до 15 лет. Образовательный процесс разделён на три ступени.

**Образовательный процесс I ступени (дети от 3 до 5 лет).** На этом этапе обучение осуществляет Школа творческого развития «Лапушки».

**Цель** данного этапа – дать в самом раннем возрасте первоначальное комплексное творческое развитие.

**Задачи:**

- помочь реализоваться творческой индивидуальности ребёнка;
- выявить и развить природные способности, сориентировать на дальнейшее совершенствование по выбранному направлению в искусстве;
- воспитать детей для концертных групп ДЦНИ.

Занятия проводятся по трём предметам: вокалу; ритмике и основам хореографии; развитию речи и основам актёрского мастерства. В образовательном процессе используются авторские программы. Контроль в процессе обучения осуществляется путём проведения открытых уроков, отчётных концертов. Таким образом, осуществляется комплексный подход к творческому развитию ребёнка, предоставляется возможность для реализации его творческого потенциала, а педагогам даётся возможность выявить творческие наклонности и сориентировать детей и их родителей на дальнейшее освоение той или иной творческой деятельности.

Исходя из целей и задач школы творческого развития, никакого конкурса или отбора не делается, принимаются все желающие.

**Образовательный процесс II ступени (дети от 5 до 7 лет).** Получив первоначальные навыки в Школе развития «Лапушки» и определившись со специализацией, дети на конкурсной основе поступают на подготовительное отделение одной из концертных групп. В ДЦНИ два основных творческих

коллектива – вокальный ансамбль «Озорное колесо» и танцевальный ансамбль «Выкрутасы».

**Цель** данного этапа – подготовить детей к переходу в концертную группу.

**Задачи:**

- более углублённое изучение предмета, выбранного для специализации (вокал, либо хореография);
- подготовка концертных номеров;
- изучение репертуара концертной группы;
- участие в концертах.

**Образовательный процесс III ступени (дети от 7 до 15 лет).** На этом этапе обучения дети продолжают углублённое изучение предмета, выбранного для специализации, входят в программу концертной группы, активно участвуют во всех мероприятиях ДЦНИ и УЦНИ. По достижении 15 лет учащиеся получают свидетельство об усвоении курса профилирующих предметов – вокала; хореографии; актёрского мастерства.

Центр базируется в Уральском Центре народного искусства по адресу: пр. Космонавтов 23.

Творческий педагогический состав:

**Фольк-шоу группа «Озорное колесо»**

Художественный руководитель – Дармастук Мария Федоровна,

Хормейстер – Лимарова Екатерина Александровна,

Хореограф - Зимодра Татьяна Михайловна,

Музыкальный руководитель - Ваулин Павел Викторович.

**Хореографический ансамбль «Выкрутасы»**

Руководитель – Гонтарь Елена Николаевна,

Концертмейстер – Осеев Александр,

**Подготовительная группа развития «Лапушки»**

Репетитор по вокалу – Ворошникова Екатерина Владимировна,

Ритмика – Зырянова Наталья Борисовна,

Актерское мастерство у всех возрастных групп- Израильтянкова Нина Семеновна,

Концертмейстер – Заслуженный артист РФ – Кукушкин Михаил Владимирович.

Таким образом, мы видим, что ДЦНИ направлен на сохранение русских народных традиций и народного творчества в целом. Главным этапом работы ДЦНИ являются занятия, на которых выстраивается цепочка полного погружения ребенка в музыкальный фольклор. Участие в фольклорных мероприятиях и концертах, еще больше усиливает интерес детей к музыкальному фольклору. Детский центр народного искусства помогает ребенку в самовыражении и развитии его духовных ценностей.

Работники ДЦНИ действуют одной слаженной командой, которая направлена на развитие интереса детей к музыкальному фольклору. Именно в этом и заключается их основная деятельность.

## Выводы по первой главе

Решая задачу раскрыть содержание детского музыкального фольклора как одного из направлений народного творчества, мы выяснили, что он представляет собой сложное и многоаспектное явление. Как и музыкальный фольклор в целом, детский фольклор отражает особенности исторического развития народа, тесную и непосредственную взаимосвязь национальной истории и национального народного творчества нашу культуру и историю, он помогает человеку раскрыться и познать самого себя. Являясь сложным комплексным феноменом, он обладает всеми социальными функциями, отражающими жизнь общества – коммуникативной, воспитательной, компенсаторной, рекреативной, интегративной, эстетической и другими. Детский музыкальный фольклор характерен тем, что отражает все эти особенности в концентрированном виде и в простой и доступной для детей форме. Он исторически сложился как способ приобщения подрастающего поколения к традициям, обычаям и культуре народа, его воспитанию и развитию.

Анализ психолого-педагогических предпосылок развития интереса младших школьников к детскому музыкальному фольклору показал, что они находятся в состоянии интенсивного психического развития. Именно в этом возрасте происходят изменения во всех сферах, начиная от совершенствования психофизиологических функций и заканчивая возникновением сложных личностных новообразований. Это благоприятный возраст для восприятия богатого опыта народной педагогики и пробуждения интереса детей к занятиям музыкальным фольклором. Ознакомление детей с детским песенным фольклорным материалом, с традициями и обрядами русского народа, с народными инструментами, участие детей в календарно-обрядовых праздниках способствуют развитию их интереса, закрепляет нравственные идеалы младших школьников и обогащает их внутренний мир. Детский музыкальный фольклор является бесценным источником обогащения современной воспитательной

практики, возрождения гуманистических традиций, сохранения богатейшего опыта народной педагогики.

Оценка резервов детского центра народного искусства в развитии интереса детей к музыкальному фольклору показала что ДЦНИ, функционирующий при Уральском народном хоре, обладает для этого широкими возможностями. Детский центр предоставляет необходимые условия для образовательного процесса. Центр снабжен хорошей материально-технической базой, наличием штата квалифицированных педагогов, наличием методической базы – комплекта авторских программ. Большое внимание в центре уделяется развитию музыкальных способностей каждого ребенка на материале народной музыкальной культуры. В центр приходят учащиеся из самых разных семей, в том числе, из малообеспеченных, а также из интернатов. Главной формой работы ДЦНИ являются занятия, на которых создается обстановка полного погружения ребенка в музыкальный фольклор. Участие в фольклорных мероприятиях и концертах усиливает интерес детей к музыкальному фольклору. Детский центр народного искусства помогает ребенку в самовыражении и развитии его духовных ценностей.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ДЕТСКОМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ ФОЛЬКЛОРУ**

Во второй главе рассматриваются условия проведения опытно-поисковой работы, дается характеристика контингента участников и диагностических методик, описывается содержание процесса и результатов опытно-поисковой работы.

### **2.1. Условия проведения опытно-поисковой работы, характеристика контингента участников и диагностических методик**

Наша опытно-поисковая работа осуществлялась на базе Детского Центра Народного Искусства при ГАУК СО УрЦНИ, город Екатеринбург, пр. Космонавтов 23, в течение одного учебного года (2015-2016). В опытно-поисковой работе приняли участие дети в возрасте от 6 до 12 лет. Многие из этих детей занимаются в ДЦНИ уже с трех лет, но есть и только прибывшие.

Часто бывает, что в таком маленьком возрасте ребенок не осознает, куда его отдают учиться родители. Он вынужден ходить на занятия по принуждению. Работа ДЦНИ заключена в том, чтобы увлечь, заинтересовать детей народным творчеством. Для этого существует план правильно выстроенных занятий. Есть и одаренные дети. Они чувствуют потребность самовыражения в детском музыкальном фольклоре.

В ДЦНИ приходят дети разного социального положения. Детский центр во главу угла ставит привлечение и обучение одаренных детей из малообеспеченных семей, детских домов и интернатов. Чтобы стать учеником Детского центра, все желающие проходят обязательное прослушивание и проверку на хореографические способности. Ребенок должен спеть одну песню и показать свою пластику. Требования на

прослушивании: чистое интонирование, ритмичность, эмоциональность. Требования на хореографии: растяжка, гибкость, чувство ритма. Таким образом, происходит отбор детей, после чего создается младшая группа. Работа с творческими коллективами в Детском Центре Народного Искусства ведется с учетом расписания уроков и занятий. Уже в конце августа, перед учебным годом, им выдается расписание на первую четверть.

В ходе опытно-поисковой работы проводилось исследование уровня проявления интереса младших школьников к детскому музыкальному фольклору. В начале учебного года нами был проведен опрос младшей группы Детского центра на предмет проявления интереса к детскому музыкальному фольклору. Этот опрос состоял из трех вопросов, отвечая на которые дети должны были выбрать тот ответ, который показывал бы их интерес к музыкальному фольклору. Именно он в данной ситуации принимается диагностом в качестве верного.

1. Какую песню вы считаете более интересной?
  - а) «Песня Буратино»
  - б) «Ах, вы сени, мои сени»
  - в) «Улыбка»
  - .... г) Любую по желанию
2. Какой танец вы хотели бы станцевать?
  - а) Танец классический (балет)
  - б) Бальные танцы (вальс)
  - в) Народный танец (кадриль)
  - г) Любой на выбор
3. В каком празднике вы хотели бы принять активное участие?
  - а) Международный женский день
  - б) Масленица
  - в) День России
  - г) Любой на выбор

По результатам опроса мы выделили три уровня проявления интереса к детскому фольклору: высокий, средний и низкий. Они формировались по ответам детей: верный и неверный ответ. За три верных ответа дается высокий уровень, за два верных и один неверный дается средний уровень, за два и три неверных ответа дается низкий уровень.

Таблица № 1  
 Данные начального уровня  
 проявления интереса к детскому фольклору  
 Младшая концертная группа

№	Испытуемые	Показатели проявления интереса			
		Выбор песни	Выбор танца	Выбор праздника	Итого
1.	Настя К.	в	н	в	с
2.	Ксюша Б.	н	в	в	с
3.	Ксюша М.	в	в	в	в
4.	Соня Х.	н	н	н	н
5.	Маша К.	в	в	н	с
6.	Марьяна Г.	н	в	н	н
7.	Илонна М.	в	в	н	с
8.	Катя А.	в	н	в	с
9.	Даня К.	в	н	н	н
10.	Ульяна Б.	н	н	в	н
11.	Александр Д.	в	в	в	в
Итого: высокий – 2 чел. Средний - 5 чел. Низкий - 4 чел.					

По результатам опроса мы выявили, что интерес к детскому музыкальному фольклору довольно слабый и не целенаправленный. Подтвердилось то, что многие пришли в Детский центр по желанию родителей, а не самого ребенка. Наша задача заключалась в том, чтобы наблюдать в течение года за тем, как меняется их интерес к детскому фольклору, какие формы и методы способствуют приобщению младших школьников к детскому музыкальному фольклору.

## **2.2. Содержание процесса опытно-поисковой работы по развитию интереса младших школьников к детскому музыкальному фольклору**

Наши занятия проводились в форме уроков (занятий). Они обеспечивали организационную четкость и непрерывность учебной работы, были экономически выгодными, особенно по сравнению с индивидуальным обучением. Знание индивидуальных особенностей учащихся и учащимися друг друга позволяло нам с большим эффектом использовать стимулирующее влияние классного коллектива на учебную деятельность каждого ученика [28]. Использовались, главным образом нестандартные формы уроков. В отличие от стандартных (хоровых уроков, уроков-репетиций, уроков-генеральных репетиций и т.п.), они приближали наше обучение к решению музыкально-творческих задач. Дети охотно включались в такие занятия, ибо им приходилось проявлять не только свои умения и навыки, но и смекалку, творчество.

По определению И.П. Подласого, нестандартный урок – это импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную структуру. С помощью нетрадиционных уроков можно решить проблему дифференциации обучения, организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Нестандартные уроки вводятся в педагогический процесс как альтернатива традиционным, следовательно, они позволяют посмотреть на ученика с позиций лично-ориентированного подхода в обучении и воспитании [33]. Из множества вариантов нестандартных уроков, описанных в педагогической литературе, в наших условиях уместными оказались уроки, опирающиеся на фантазию (урок-сказка, урок-сюрприз, инсценировка художественного произведения, «посиделки» и т.п.).

Нестандартные уроки в нашей работе выполняли ряд функций: поддерживали интерес обучающихся к учебе, помогали реализовать их склонности и возможности; позволяли сочетать различные виды групповой и коллективной учебной работы; позволяли развивать творческие способности

учащихся; способствовали лучшему пониманию и осмыслению изучаемого материала; являлись хорошим средством от информационной перегрузки.

Нестандартный урок – это интересная, необычная форма предоставления материала на занятии. Она призвана наряду с целями и задачами стандартных уроков, развить у учащегося интерес к самообучению, творчеству, умение в нестандартной форме систематизировать материал, оригинально мыслить и самовыражаться. Многообразие типов нестандартных занятий позволяет использовать их на всех ступенях образования детей и на разных предметах. А внедрение новых технологий в учебный процесс – компьютеризация, оснащение проекторами – позволяет придумывать новые нестандартные занятия.

Нестандартные уроки лучше запоминаются, их особенно хорошо использовать на вводных и обобщающих уроках. Не стоит использовать их постоянно, потому что они хоть и интересны, но в некоторых случаях могут быть менее информативны и полезны.

Особенности нестандартных уроков заключаются в стремлении учителей разнообразить жизнь учащегося: вызвать интерес к познавательному общению, к уроку, к школе; удовлетворить потребность ребенка в развитии интеллектуальной, мотивационной, эмоциональной и др. сфер. Проведение таких уроков свидетельствует и о попытках учителей выйти за пределы шаблона в построении методической структуры занятия. И в этом заключается их положительная сторона. Но из таких уроков невозможно построить весь процесс обучения: по самой своей сути они хороши как разрядка, как праздник для учащихся. Им необходимо найти место в работе каждого учителя, так как они обогащают его опыт в разнообразном построении методической структуры урока.

Исходя, из всего выше сказанного можно сделать следующие выводы:

Мы убедились, что использование уроков в нетрадиционной форме помогает привлечь к работе всех учащихся, позволяет организовать проверку любого задания через взаимоконтроль; таит в себе огромный потенциал для

развития речи учащихся; способствует развитию умения работать самостоятельно; помогает установить партнерские отношения между детьми и педагогом.

Но уроки нетрадиционной формы приносят пользу тогда, когда им найдено точное место среди обычных типов уроков. И только проанализировав весь материал по предмету, педагог определяет, какие уроки (и сколько) целесообразно провести в нетрадиционной форме.

В работе с творческими коллективами мы использовали следующие методы:

Слуховой наглядности (непосредственное слушание музыки ребенком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений.)

Зрительной наглядности, которая в процессе музыкального воспитания сочетается со слуховой. (К зрительной наглядности относятся: показ певческих приемов, движений в плясках, играх, упражнениях; показ игрушек, картинок, костюмов и т. д., относящихся к данному музыкальному произведению.)

Репродуктивный метод (воспроизведение услышанного и увиденного по принципу подражания).

Объяснительно-иллюстративный (Сообщение информации педагог осуществляет с помощью устного слова (рассказ, объяснение), наглядных средств (картины, кино-, видео- и диафильмы), практического показа способов деятельности. Учащиеся выполняют ту деятельность, которая необходима для первого уровня усвоения знаний,- слушают, смотрят, наблюдают, запоминают новую информацию.

Метод эмоциональной драматургии (в котором эмоции выступают одновременно содержанием, формой и методом познания художественного смысла произведения. Этим обусловлены ее фундаментальная значимость и роль в организации урока музыки как урока искусства.

Метод хоровой театрализации.

Метод пластического интонирования (заключается в использовании ходьбы, бега и постепенно усложняющихся упражнений для развития чувства ритма. Пластическое интонирование является уникальным видом музыкально-познавательной деятельности, в котором интенсивно развивается и складывается вся система музыкальных способностей ребенка и, прежде всего, чувство ритма)

Игровые методы.

Творческие задания.

Все перечисленные выше методы выполняют функции ускорения, уплотнения, оживления (стимулирования) познавательной творческой деятельности учащихся.

### **Перманентная диагностика (мониторинг) музыкальных способностей детей в процессе обучения.**

Диагностические занятия с детьми, наряду с экспериментальным формированием музыкальных способностей, складывают важнейшую часть исследования освоения школьниками уральского песенного фольклора. Целью этих занятий, которые проводятся периодами, а конкретно проведено определение уровней развития общих музыкальных способностей. В цикл входили постоянные занятия:

Хор - два раза в неделю по 2 часа.

Хореографии (народный танец) - раз в неделю 2 часа.

Актерское мастерство - раз в неделю, 1 час.

Основы национальной культуры - раз в неделю 1 час.

Постановочная работа (хор + танец) - раз в неделю 2 часа.

Все занятия, из которых проводятся в детском центре, посвящаются изучению 1-2 способностей у детей. В исследованиях участвуют 150 детей четырех групп: двух экспериментальных - концертных и двух контрольно - подготовительных.

Диагностические исследования - соответствуют возрасту и степени музыкального освоения детьми уральского фольклора; это способствует возможности судить об уровне развития исследуемых способностей.

Что касается формы диагностических занятий, то их необходимо строить либо как игру, либо как краткое занятие с использованием игровых приемов. Перед тем как начинать диагностические исследования, дети проходят прослушивание, затем проводится специальный анкетный опрос родителей для выяснения примерного объема и характера наличного у детей опыта музыкальной деятельности и психологического состояния. Поскольку проблема диагностики музыкальных способностей связана с задачами профессионального и индивидуального отбора, следующим в диагностике, это выявление музыкально-одаренного, способного, физически развитого человека созидательным трудом. Немаловажная проблема в адаптации ребенка позитивным образом сказывается в продолжение жизнедеятельности и самостоятельности выживать в этом не простом мире. Все это занимает большую часть занятий в обучении: вариантность образования, после окончания ДЦНИ, поступление в любой музыкально-педагогический ВУЗ, бесконфликтность вхождения в профессиональный коллектив.

Таким образом, мы можем утверждать, что ДЦНИ база развития музыкальных способностей для школьников. Центр поставил главную задачу: выявление и развитие творческих способностей детей разных возрастных групп, от 3 до 14 лет. В целях воспитания гармонично развитой личности, социальной адаптации ребенка, привития ему навыков культуры поведения, в программу включены предметы народный хор, народный танец, актерское мастерство, народные шумовые инструменты, и «основы национальной культуры».

В ДЦНИ отбираются чаще дети музыкально одаренные. Они проходят отбор и выбираются дети с первоначальными навыками (умение петь и хорошо двигаться). В нашей опытно-поисковой работе участвовали дети младшей группы ДЦНИ. Это младшие школьники в возрасте от 6 до 12 лет.

**Теоретический курс** (при отсутствии в данный период в учебном плане предметов «Теория музыки» и «История национальных культур» данный курс, включается в практические хоровые занятия).

1. Музыкальное воспитание детей в России
2. Роль музыки в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности в дореволюционное время.
3. Традиционные формы детского музыкального воспитания в 19 веке.
4. Хоровое искусство
5. Хоровые жанры.
6. Детские хоровые коллективы.
7. Взрослые хоровые коллективы.
8. Хоровой репертуар.
9. Вокально – хоровые навыки
10. Детский голосовой аппарат.
11. Основы элементарной теории музыки (музыкальные термины, понятие звуковысотности, ритмические особенности и т.д.).
12. Вокально – певческие понятия.

Таким образом, в начале года наши исследования показали, что младшая группа Детского центра была набрана из разных социальных семей. Дети не очень понимали значение фольклора и народной культуры. Нами был зафиксирован слабый интерес у младших школьников к детскому музыкальному фольклору. Детский центр народного искусства создал все условия для того, чтобы исправить эту проблему. Педагоги использовали приемы и методы, которые способствовали развитию у ребенка физического и духовного состояния. Проводились стандартные и не стандартные уроки.

В младшей группе проводились такие уроки как: сольфеджио, основы вокала, ритмика и основы хореографии, развитие речи, основы актерского мастерства.

На уроке сольфеджио ребята учились нотной грамоте. Это нужно для того, чтобы в дальнейшем ребенок с легкостью читал с листа все изучаемые произведения.

Основы вокала урок вокальной подготовки. Он помогает развивать голос и память ребенка, а также художественный вкус. Обучение народному вокалу.

Ритмика и основа хореографии урок танцевальный. Здесь преподаются основы русского народного танца.

Развитие речи, основы актерского мастерства. Здесь детей обучали правильному поведению на сцене.

Все занятия были нацелены на развития интереса к народной культуре.

Закладывались ориентиры нравственного поведения и художественно-эстетического развития ребенка.

В основу нашей опытно-поисковой работы легли основные положения факультативной программы «Музыкальный фольклор» (1-4 классы), разработанной Л.Л. Куприяновой, Л.В. Шаминой. Ниже, на с. 46 они представлены в виде систематизированной таблицы [23].

Рассмотрим далее **основные принципы работы с детьми в ДЦНИ.**

Основные принципы работы с детьми для сохранения уральских песенных и танцевальных традиций тесно связаны с эффективной методикой: «Освоение детьми уральского песенного фольклора в условиях обучения в Детском центре народного искусства».

Изучая фольклор и традиционную культуру, причем культуру края, в котором ребенок растет и развивается, не всегда идет активное освоение песенных примеров фольклора своего региона. Как правило, доминирующими примерами для освоения детьми фольклорного материала становится общерусский (в Российской Федерации) фольклор. И в результате этого происходит обеднение репертуара детских фольклорных коллективов, повсеместный повтор одних и тех же произведений.

<b>ЦЕЛЬ</b>					
Постижение народных культурных корней своего народа через народное музыкальное творчество					
<b>ЗАДАЧИ</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобщение к традициям и духовным ценностям Родины;</li> <li>- познание действительности, исторических и национальных особенностей своего народа;</li> <li>- освоение навыков творческого музицирования.</li> </ul>					
<b>ПРИНЦИПЫ</b>					
синкретичности пения, слова и движения	естественности бытования в обрядах	взаимодействия коллективного и индивидуального начал	импровизационности	передачи национальной народной характеристики музыкально-поэтических образов	тематизма
<b>МЕТОДЫ</b>					
музыкальной игры			импровизации		
<b>ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ</b>					
Русский музыкальный фольклорный материал			Авторские музыкальные произведения		
<b>КРИТЕРИИ ОТБОРА МАТЕРИАЛА</b>					
Разнообразие жанров русского фольклора	Воспитательная направленность	Доступность для детей данного возраста	Единство пения, слова и движения		

Все это не способствует формированию у детей интереса к фольклорным произведениям, в том числе, и тем, которые связаны с отдельным российским регионом.

Вышеуказанное позволяет сформулировать следующее противоречие:

- между требованиями общества и социума к необходимости приобщения подрастающего поколения регионального песенного фольклорного материала и невыполнением этого требования руководителями детских фольклорных коллективов. Данное противоречие позволило серьёзно заниматься воспитанием детей и приобщать их к освоению уральского песенного фольклора (в условиях обучения в Детском Центре Народного Искусства).

На первоначальном этапе работы с детьми, происходило понимание, как строить обучение, как диагностировать и распределить детей по группам. Более подробно мы остановимся на методике «Освоение» уральского песенного фольклора. Методика имеет глубокий смысл и вобрало в себя несколько понятий: **понять – принять - воспроизвести**. Как народному певцу, вокалисту, или педагогу народного коллектива развивать и обучать детей? Освоение техники народного голоса дает возможность получить необходимую сумму знаний и навыков, которые помогут овладеть искусством пения. Детское непосредственное народное пение натурально и естественно раскрывает внутренний мир и душу исполнителя. Поэтому учебно-воспитательный педагогический процесс заключается в столь же бесхитростном раскрытии естества певца, его духовного мира, творческих возможностей и на этой основе, формирования творческой личности.

**Понять** - умственные способности, понимание нужно достигать вдумчивой, глубинной работой, так как понять что-либо можно, осознав понятие до той степени, которая превращает его в нужное действие.

**Принять** - знания и умения. Это означает, что необходимо следовать таким известным принципам: от легкого к трудному, от известного к

неизвестному. Переходить к следующему этапу обучения нужно только тогда, когда твердо освоены предыдущие навыки.

**Понять и принять** - процесс приобретения нового навыка умственной деятельности. Понять - это, прежде всего грамотное и доходчивое объяснение теоретического материала, благодаря которому педагоги преподают детям в доступной и заинтересованной форме. Без осознания этого, без вовлечения в опосредованную систему занятий высших структур коры головного мозга, обеспечивающую перестройку процессов мышления, освоить метод обучения песенного фольклора невозможно. Обязательное условие успешности обучения - непрерывность, регулярность занятий, полнота и систематичность выполнения всех упражнений. Каждая репетиция содержит небольшой распевочный цикл, разбор упражнений и порядок их выполнения, а также тесты на уральский диалект, удивительный говор, присущий только уральцам, произношение в виде скороговорок по уральским мотивам, и постоянные практические исполнения уральских народных песен. Методы обучения, положенные в основу распевок, скороговорок, упражнений, предложенных на занятиях - репетициях, отличаются тем, что при кажущейся своей простоте они обеспечивают глубинное воздействие на тонкие механизмы мозга.

Второе обязательное условие — сознательное освоение упражнений при глубоком понимании сущности выполняемых действий. Вряд ли можно достигнуть успеха, если начать, например, заниматься, не зная рекомендуемых приемов. Главная особенность предлагаемой методики научить петь, танцевать, играть на инструментах качественно, быстро, усваивать полно и глубоко пройденный материал, с помощью познания сути процессов самого пения, танца, игры, не только использование распевочных репетиционных занятий, но и формирование новых программ умственных действий. Для этого введен предмет основы национальной культуры. Где конкретно разбирается предлагаемый материал с детьми. Освоение уральского песенного фольклора, техники исполнения построено в виде

постоянных репетиций. Условие успешного овладения песенным методом — постепенное увеличение скорости скороговорок и приобретения навыков. Это означает, что необходимо следовать таким известным принципам: от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Переходить к следующему этапу обучения нужно только тогда, когда твердо освоены предыдущие навыки.

Общеизвестно, что упражнения являются обязательным в формировании и совершенствовании вокальных навыков маленького певца. Одной из важнейших задач распевок является не только подготовка голосового аппарата к работе, но и обучающихся основных певческих навыков. К ним относятся: певческая установка; певческое дыхание и опора звука; высокая вокальная позиция; точное интонирование; ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса; использование различных видов звуковедения; артикуляционные и орфоэпические (дикционные) навыки.

**Воспроизвести** - (исполнить) - в виде выступлений перед публикой, сделать – перебороть волнение перед друзьями и родителями. В процессе целостного восприятия информации, проживания разнообразных эмоциональных состояний, ребенок учится и «выдает» на концертах, конкурсах, накопленные знания, опыт и мастерство.

**Образное мышление** - это природа, которая определяет эстетическую ценность художественного вкуса: она объединяет творческую мысль, художественную форму и мастерство. Формирование образно-смыслового мышления ещё один принцип обучения. Научение музыке еще не означает ничего принципиально значительного. Непонятно, нужно ли всех обучать музыке, то есть сольному игре и пению. Но наблюдать ее и, наблюдая, привыкать делать выводы и обобщать умение воспринимать. Воспринимать музыку дело трудное. К нему необходимо подготовить внимание. Восприятие и наблюдение музыки могут привести к художественной оценке и к повышению уровня вкуса. Но важны не только оценка и вкус. Художественная оценка, и вкус должны вырабатываться в процессе

наблюдения, но они не должны обращаться в преднамеренный замысел, в предвзятую цель, на которой строится программа. Если музыка - жизненно насущное и здоровое явление, то не надо начинать восприятие его и наблюдение за ним с эстетических предпосылок. Закат солнца красивое зрелище, но не в нем одном (то есть не в красоте зрелища) дело. Есть в созерцании заката более существенная сторона, чем простое любование. Это наблюдение, обогащающее жизненный опыт и повышающее степень живевосприятия и жизнерадостности. Точно так же и музыку, взятую как созерцаемое явление, можно и должно попытаться вывести за пределы гипнотического погружения в нее ради эмоционального внушения, исходящего от нее. Такое пассивное погружение вредно, т.к. не актуально и не динамично. Музыка искусство слуха - моторных впечатлений. Через метрико-архитектонический метод распределения звучащего материала она лишь отчасти сближается со зрительными восприятиями и представлениями. Значит, наблюдение музыки, прежде всего, ведет к обострению слуховых впечатлений и обогащению нашего жизненного опыта, знания о мире через слух. Музыка движется. Единственное средство не упустить целого за мигами звучаний и понять процесс развертывания звуков это постигать соотношения каждого данного звучащего момента с предыдущим и последующим моментами. Целью и задачей музыкальной педагогики в ДЦНИ, если только факт обогащения нашего сознания и повышения уровня жизненной интенсивности через слуховые восприятия, организованные в музыке, не вызывает в сущности никаких сомнений является развитие звуковых навыков путем разумно поставленного наблюдения музыкальных явлений. Сначала в их число музыкальной природе, потом в связи с содержанием звуковых образов и, наконец, в пределах изъяснения музыкальной символики, выразительной и изобразительной. Какими приемами добиться приобретения необходимейших для понимания музыки современной эпохи навыков - дело метода. При организации преподавания музыки в детском центре, ни в каком случае не следует избегать проблемы

музыкальной эволюции, понимаемой как развитие своеобразного эмоционального языка, т.к. эта проблема связывает музыку с важнейшими социальными проблемами. Никогда не следует отказываться от утверждения интеллектуального начала в музыкальном творчестве и восприятии. Слушая, мы не только чувствуем или испытываем те или иные состояния, но и дифференцируем воспринимаемый материал, проводим отбор, оцениваем, мыслим. Какие методы ни были найдены, завоевать достойное место музыки в воспитании и образовании могут только сами педагоги, если выработают в себе в достаточной мере четкое сознание того, что музыке трудно научить путем формальных уроков и к тому же научить всех.

### **Вокально-хоровые навыки**

Мы руководствовались научными представлениями о возрастных этапах развития детского голоса, каждый из которых характеризуется своими особенностями. Рассмотрим их более подробно.

У детей младшего школьного возраста (6-10 лет) сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном регистре.

Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации.

Учащиеся в возрасте 13-16 лет находятся в состоянии мутации и требуют особенно бережного отношения к своему голосу. Голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке. В звучании могут появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса. В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость.

Известно, что мальчики в возрасте 8-11 лет с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у них начинается период скрытой, а затем

и острой мутации, диапазон их смещается вниз. Занятия в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать, однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы.

В 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

Для решения проблем предлагаем использовать следующие приемы:

1. Наиболее доступны для начинающих упражнения, построенные на повторении одного звука или на сочетании двух-трех последовательно спетых звуков. Подобные упражнения позволяют начать работу в нескольких направлениях: организация вдоха, атака, качества звука.

2. Хорошего результата можно добиться, сочетая в упражнениях пения с закрытым и открытым ртом. Это дает возможность ученику перенести на гласный звук найденные резонаторные и мышечные ощущения.

3. В работе с детьми 6-12 лет нужно использовать русские народные песни - попевки, они помогают вызвать и привить любовь к национальному мелосу. Кроме того, попевки, обычно доступны по своей музыкальной части, имеют поступенную структуру, помогающую маленьким детям не заострять внимание на сложности интонирования.

4. Основным требованием выработки кантилены является пение на legato. Для начинающих подходят простые упражнения, построенные на поступенном соединении нескольких звуков. Особое внимание ребенка следует обратить на намеренно «высокое» ощущение нижнего звука, это обеспечивает ровность звучания на протяжении всей последовательности звуков.

5. Упражнения, содержащие в себе скачки на интервалы, предназначены для выравнивания звучания голоса в разных регистрах и устранения тембровой пестроты. Они поются как с нижнего звука вверх, так и наоборот.

6. Упражнения, которые пропеваются на одном звуке, служат не только для выработки экономичного вдоха и плавного выдоха, опоры, но и позволяют выравнивать гласные при их чередовании, устранять тембровую пестроту.

7. Пение на staccato способствует активизации работы голосовых складок и чёткой атаке, потому что позволяет активировать каждую ноту заново посредством смыкания голосовых складок, а также дыханием при помощи диафрагмы.

Все перечисленные упражнения формируют верные навыки для исполнения произведений.

Каждая репетиция детской хоровой группы содержит небольшой распевочный цикл, разбор упражнений и порядок их выполнения, а также тесты на уральский диалект, удивительный говор, присущий только уральцам, произношение в виде скороговорок по уральским мотивам, и постоянные практические исполнения уральских народных песен.

### **Примеры:**

#### **Уральская народная песня «Ай, уточка» запись Л.Л.Христиансена**

Ай, уточка, луговая

Уточка ты луговая, уточка ты луговая,

Трай-рита-тай луговая, трай-рита-тай луговая.

Уточка ты луговая, уточка ты луговая,

Тювель мой тювель да, тювель на – виль - на виль- виль да,

Уж ты чудо перечудо, чудородие моё.

#### **Уральские частушки, которые исполняются на уральском диалекте**

Мягкое произношение окончаний:

Походочка – походоШЬКА,

Вечерочка – вечеРОШЬКЯ.

Вы потопайте ботинки, я ещё потопаяю,

Неужели на ботинки я не заработаю.  
Гармонь заиграт, меняется походошья,  
Без кадрили не бывает уральская вечерошья.  
Бараба, бараба, бараба зеленая,  
Из-за этой барабы не спиться ночька тёмная.  
Барабили, барабили перестали барабить,  
Исходили всю Европу, стали в Азию ходить.  
Урал, дорогой, скоро не забуду,  
Через день, через два на Урале буду.

### **Уральская народная песня «Как задумал комарик жениться»**

Не шуру, муру, герге да,  
Не герге шуру муру,  
Да жениться, да жениться.  
Прилетел наш комарик во лесочек,  
А и сел наш комарик на сучочек,  
А сучочек то отломился,  
И комарик на земельку повалился.  
Не шуру, муру, герге да,  
Не герге шуру муру,  
Повалился, повалился.  
Натокались на комарика волки,  
Обглодали комариные холки.  
Ой, да волки, ой да холки,  
Обглодали комариные холки.

### **Распевки:**

Ан тын, тулан дын,  
Ланы, даны, тыны, дыны,  
Тулан дын,

Ладушки, ладушки,

Где были?

–У бабушки!

Что ели?

- Кашку.

А что пили?

- Бражку.

А что на закуску?

-Хлебец, да капустку.

Наши исследования показали, что Детский центр стремится к сохранению уральских традиций. Очень важно нести культуру своего региона. Так как Детский центр находится при «Уральском хоре», мы видим налицо преемственность поколений. В ходе опытно-поисковой работы были проведены организационные моменты для усиления интереса к детскому музыкальному фольклору. Велась организация календарно-обрядовых праздников, таких как «Коляда», «Масленица».

Покажем процесс подготовки к концерту «Крестины». С младшей группой были выучены сценарии этих праздников.

Подготовительный момент. Рассказ о празднике и его роли в жизни человека, все о традициях русского народа. Приготовление костюмов. Описание уральских народных традиционных костюмов. Разучивание песен.

Осенью мы провели народный праздник «Завивание капустки». Дети водили хороводы: круговые, змейкой, стенка на стенку, спираль; пели хороводные песни; принимали участие в народных играх. Особый интерес вызывала ярмарка, на которой были представлены различные блюда и заготовки с капустой. Следующий праздник проводился зимой. Это народный праздник «Коляда». Перед праздником дети «ряженые» ходили по классам, колядовали и приглашали всех в зал. Там исполнялись рождественские колядки, проводилась театрализация на библейские сюжеты. Праздник «Масленица» особо любим ребятами. Дети с большим интересом

мастерили чучело. Этот праздник проводился на улице, что способствовало большому раскрепощению детей. Они с удовольствием играли, соревновались, принимали участие в эстафетах, пели песни. Кульминацией праздника явилось сжигание чучела, что олицетворяло прощание с зимой. После гуляний на улице, в классах устраивали чаепитие, где все угощались блинами. Весной в мае планируется проведение «Праздника русской берёзки» (Троица). В этом празднике особое внимание уделяется берёзке, которую с большим удовольствием украшают ребята. Украшения разные: это могут быть ленточки, цветы, конфетки и т.д.

Отметим, что наша работа проводилась совместно с родителями младшей группы. Активное участие родителей: в подготовке костюмов на праздники, прилежный вид детей, домашняя работа, все это является важной частью нашей работы. Семья, школа, дополнительное образование должны действовать в одном направлении.

В течение года нашей работы у младшей группы 6-11 лет проводился ансамбль. Цель этих уроков состояла в развитии интереса к фольклору. Занятие ансамбля мы начинали с разминки на артикуляционный аппарат. После чего, мы делали упражнение на дыхание, а также проговаривали скороговорки. Всё это занимало 15 минут. Когда мы начинали распеваться ребята уже были готовы к пению. Наш репертуар состоит исключительно из русских народных песен. Например, хороводная песня «Пойду лук я полоть», плясовая песня Свердловской области «Сергунюшка паренёк», хороводная песня Калужской области «Рукавички барановые», шуточная песня Челябинской области «Расскажу тебе, кума». На этих уроках мы обязательно использовали народные инструменты – шумовые и духовые: трещётки, бубен, ложки, свистульки. Это необходимо для создания атмосферы народного гулянья. Таким образом, они как бы должны слиться с народной музыкой и стать одним целым. Большую роль в нашей работе мы отводили народным танцам, ведь танец это неотъемлемая часть души человека. Мы использовали самые простые движения народного танца. Это хороводные

движения: простой шаг, переменный шаг, шаг с подскоком; дроби: ключ, трилистник, ковырялочка, дробная дорожка. В танце мы учили детей уделять особое внимание рукам и, конечно же, общему внешнему виду. Ансамбль обязательно принимал участие во всех календарных праздниках.

Младшие школьники посещали разные культурные мероприятия. В том числе, мы ходили на концерты, где ребята могли услышать и увидеть народное творчество. Такие мероприятия проводятся в Уральском Центре Народного Искусства. Например, народные сказки: «Богатыри», «Марья Искусница», «Нечистая сила» и другие. В сказках ребята могут увидеть то, как раньше жили наши предки (быт, традиции, праздники). Младшие школьники с удовольствием посещают концерты Государственного Академического Уральского Русского Народного Хора. У коллектива есть специальная школьная концертная программа. Главная тема этой программы – «народные календарные праздники». На таких концертах ребята могут получить полезную информацию о праздниках, услышать народные календарные песни и даже поучаствовать в играх и обрядах.

В нашей работе были задействованы младшие школьники из ДЦНИ. Это дети хоть и музыкально одаренные, имели слабый показатель по интересу к детскому музыкальному фольклору.

Для приобщения детей к фольклору мы использовали уроки и занятия в ДЦНИ. Мы учитывали методику «освоения» уральского песенного фольклора. Главное было привить младшим школьникам уральскую манеру пения. Мы этого добивались на примере Уральского Академического Русского Народного Хора на наших вокально-хоровых занятиях. В нашей работе большое внимание уделялось вокально-хоровым навыкам младших школьников. Учитывались их физиологические возможности. Также было предложено использовать ряд приемов для устранения вокальных проблем и развития голосового аппарата.

Для развития интереса у младших школьников к детскому музыкальному фольклору мы использовали календарно-обрядовые праздники, народные инструменты, разучивание народных песен и танцев, а также участие в концертах.

### 2.3. Характеристика результатов опытно-поисковой работы

В апреле 2016 года проводилась итоговая диагностика младших школьников на предмет интереса к детскому музыкальному фольклору, осуществлявшаяся по той же методике. Результаты приведены в таблице № 2.

Таблица № 2  
Данные итогового уровня  
проявления интереса к детскому фольклору  
Младшая концертная группа

№	Испытуемые	Показатели проявления интереса			
		Выбор песни	Выбор танца	Выбор праздника	Итого
1.	Настя К.	в	в	в	в
2.	Ксюша Б.	в	н	в	с
3.	Ксюша М.	в	в	в	в
4.	Соня Х.	в	в	н	с
5.	Маша К.	в	в	н	с
6.	Марьяна Г.	в	в	в	в
7.	Илонна М.	в	в	в	в
8.	Катя А.	в	н	в	с
9.	Даня К.	в	в	в	в
10.	Ульяна Б.	в	н	в	с
11.	Александр Д.	в	в	в	в
		Итого: высокий – 6 чел. Средний - 5 чел. Низкий - 0 чел.			

Оказалось, что интерес обучающихся к детскому музыкальному фольклору значительно усилился. Дети стали понимать важность того, чем они занимаются. Каждый ребенок проявлял себя по-разному. Покажем это на примере нескольких индивидуальных пролонгированных характеристик.

Настя К. – в начале года имела средний показатель. В течение года проявляла довольно активный интерес к детскому фольклору. Это выражалось в ее поведении. После уроков, проявляла желание остаться и репетировать еще.

Ксюша Б. - как показал сентябрь 2015 года, имела средний уровень интереса. За первое полугодие показывала хорошие способности к музыкальным предметам Детского центра. Но потом не проявляла усидчивость и осталась в итоге на том же уровне.

Ксюша М. – изначально имела высокие показатели. Талантливый ребенок. Уже с 3 лет ходит в ДЦНИ. Быстро соображала на уроках, не боялась высказать свои соображения вслух. Подходила ответственно ко всем мероприятиям.

Соня Х. – в первом полугодии проявляла низкий уровень интереса. Плохо слушала, постоянно отвлекалась, не могла сосредоточиться. По всем предметам была в отстающих, поэтому стоял даже вопрос об ее уходе из Детского центра. Но уже к марту у ребенка просыпается интерес к музыкальному фольклору. Это связано с подготовкой праздника «Масленица». Девочка заметно воодушевляется и задает много вопросов на уроках.

Маша К. – показала в начале, средний уровень заинтересованности к народной культуре. В течение года была исполнительной, но боялась проявлять свои эмоции на сцене. Следовательно, осталась на том же уровне в дальнейшем.

Марьяна Г. – в 2015 году была на низком уровне интереса к музыкальному фольклору. Перед новогодними каникулами кардинально изменила свое отношение к учебе. Девочка оставалась на дополнительные

занятия, ходила на концерты старшей группы Детского центра «Озорное колесо» и «Уральского хора».

Илонна М. – очень талантливый ребенок, хоть и показала средний уровень интереса на начальном этапе. Ей с легкостью довались все занятия, но она ленилась делать домашнее задание и выполняла его уже в Детском Центре. Имеет хорошие музыкальные способности от природы.

Катя А. – девочка, несомненно, интересуется фольклором. Хорошо двигается и при этом делает акцент на хореографию. Русский народный танец вызывает большой интерес, чего не скажешь о вокальной подготовке. Проявила средний интерес, как в начале, так и в конце года.

Даня К. – вызывал опасения в связи с успеваемостью. Много болел, поэтому пропустил много занятий. Ребенок хорошо интонирует и держит партию. В сентябре показал низкий уровень интереса к детскому фольклору. Во втором полугодии заметин большой рост его музыкальности и развитие способностей. В апреле проходит тест с высоким показателем.

Ульяна Б. – ребенок со слабеньким интересом, как к народному творчеству, так и к музыке в целом. На занятия ходит неохотно, чувствует дискомфорт на сцене (боязнь сцены). Только уже к апрелю начала раскрепощаться и чувствовать ритм. Очень медленно впитывает знания. Показала в конце года средний уровень проявления интереса к фольклору.

Александр Д. – этот мальчик в Детском центре с трех лет, поэтому он изначально показал высокий уровень интереса. Главной его чертой, является активность на уроках, мгновенное мышление, и хорошие музыкальные способности. Мальчик любит быстрые и веселые произведения (шуточные, плясовые). Также испытывает любовь к казачьим песням, что способствует развитию его мужского начала.

В конце нашей опытно-поисковой работы, мы подвели итоги и сделали сравнительный анализ результатов начальной и итоговой исследований.

Таблица № 3  
Сравнительные результаты  
начального и итогового уровней  
развития интереса к детскому фольклору  
Младшая концертная группа

Показатели	в	с	н
Начальный уровень	2 человека	5 человек	4 человека
Итоговый уровень	6 человек	5 человек	0 человек
Прирост	+ 4 человека	0 человек	- 4 человека

Из таблицы видно, что в развитии интереса детей к музыкальному фольклору произошли значительные позитивные изменения. Налицо значительный прирост, как по отдельным показателям, так и по общему результату.

Таким образом, мы считаем, что опытно-поисковая работа удалась. Были использованы все способы приобщения детей к народной культуре и развития у них интереса к музыкальному фольклору. Нами была проделана большая работа, которая основывалась на народной педагогике. Было использовано большое количество уральского музыкального материала, который исполнялся в традиционной уральской манере. В работе также использовались: народные игры, народные танцы, народные обряды, концерты, народные инструменты и т. д. Значительное место в нашей опытно-поисковой работе мы отводили календарно-обрядовым праздникам, что проводились легко и непринужденно. Календарно-обрядовые праздники имели большой успех у младших школьников. Ведь именно в празднике, дети могли раскрыться и показать на практике все, что учили. Развитие интереса младших школьников к народной культуре достигалось педагогами Детского центра еще и передачей преемственности традиций исполнительства, сохраняемых в «Уральском народном хоре».

## Выводы по второй главе

Описание условий проведения опытно-поисковой работы, характеристика контингента участников и диагностических методик.

Детский Центр Народного Искусства при Уральском Государственном Академическом Русском Народном Хоре служит носителем уральской народной традиции. Уральский край богат своим фольклором, где есть свой говор и напевы. Детский центр использует уральскую манеру в исполнении традиционных песен. Детский центр использует фольклор и других областей нашей страны. Центр поставил главную задачу: выявление и развитие творческих способностей детей разных возрастных групп, от 3 до 14 лет. В целях воспитания гармонично развитой личности, социальной адаптации ребенка, привития ему навыков культуры поведения, в программу включены предметы народный хор, народный танец, актерское мастерство, народные шумовые инструменты, и «основы национальной культуры».

В ДЦНИ отбираются, в основном, музыкально одаренные дети, имеющие первоначальные навыки (умение петь и хорошо двигаться). В нашей опытно-поисковой работе участвовали дети младшей группы ДЦНИ. Это младшие школьники в возрасте от 6 до 12 лет Дети хоть и музыкально одаренные, имели слабый показатель по интересу к детскому музыкальному фольклору.

Рассмотрев методы обучения, применяемые в дополнительном образовании детей, мы отобрали из них наиболее эффективные для применения в условиях музыкальных фольклорных занятий:: объяснительно-иллюстративный и репродуктивный методы, методы слуховой и зрительной наглядности, метод творческих заданий, метод эмоциональной драматургии, метод хоровой театрализации, метод пластического интонирования, игровые методы.

В содержание процесса опытно-поисковой работы по развитию интереса младших школьников к детскому музыкальному фольклору мы

включили систематические уроки, занятия и участие в концертах. Мы опирались на методику «Освоение уральского песенного фольклора», главной задачей которой было привить уральскую манеру пения. Большое внимание при этом уделялось формированию вокально-хоровых навыков с учетом физиологических возможностей обучаемых. Примером для них служила исполнительская манера пения в Уральском Академическом Русском Народном Хоре.

Развитие интереса к детскому музыкальному фольклору основывалось на народной педагогике, на использовании уральского музыкального фольклора, исполнявшегося в традиционной уральской манере, на исполнении народных игр, танцев, обрядов, народных инструментов.

Значительное место в нашей опытно-поисковой работе мы отводили календарно-обрядовым праздникам, проводившимся в легкой и непринужденной обстановке и вызывавшим у детей большой интерес. Именно в праздниках дети наиболее ярко раскрывали свои возможности, способности и удовлетворяли свой интерес к народному искусству.

Результаты опытно-поисковой работы выявлялись нами на основании специально разработанной диагностики, включавшей ряд показателей, ранжированных по уровням. В работе приведены и сопоставлены результаты, полученные в ходе двух этапов обучения – начального и итогового. Они показывают значительное повышение уровня интереса участников опытно-поисковой группы к фольклорным занятиям. Все дети в результате продемонстрировали высокий и средний уровни интереса. Количественные результаты подтвердились и в итоговом опросе детей.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Решая задачу раскрыть содержание детского музыкального фольклора как одного из направлений народного творчества, мы выяснили, что он представляет собой сложное и многоаспектное явление. Как и музыкальный фольклор в целом, детский фольклор отражает особенности исторического развития народа, тесную и непосредственную взаимосвязь национальной истории и национального народного творчества нашу культуру и историю, он помогает человеку раскрыться и познать самого себя. Являясь сложным комплексным феноменом, он обладает всеми социальными функциями, отражающими жизнь общества – коммуникативной, воспитательной, компенсаторной, рекреативной, интегративной, эстетической и другими. Детский музыкальный фольклор характерен тем, что отражает все эти особенности в концентрированном виде и в простой и доступной для детей форме. Он исторически сложился как способ приобщения подрастающего поколения к традициям, обычаям и культуре народа, его воспитанию и развитию.

Анализ психолого-педагогических предпосылок развития интереса младших школьников к детскому музыкальному фольклору показал, что они находятся в состоянии интенсивного психического развития. Именно в этом возрасте происходят изменения во всех сферах, начиная от совершенствования психофизиологических функций и заканчивая возникновением сложных личностных новообразований. Это благоприятный возраст для восприятия богатого опыта народной педагогики и пробуждения интереса детей к занятиям музыкальным фольклором. Ознакомление детей с детским песенным фольклорным материалом, с традициями и обрядами русского народа, с народными инструментами, участие детей в календарно-обрядовых праздниках способствуют развитию их интереса, закрепляет нравственные идеалы младших школьников и обогащает их внутренний мир. Детский музыкальный фольклор является бесценным источником обогащения современной воспитательной

практики, возрождения гуманистических традиций, сохранения богатейшего опыта народной педагогики.

Оценка резервов детского центра народного искусства в развитии интереса детей к музыкальному фольклору показала что ДЦНИ, функционирующий при Уральском народном хоре, обладает для этого широкими возможностями. Детский центр предоставляет необходимые условия для образовательного процесса. Центр снабжен хорошей материально-технической базой, наличием штата квалифицированных педагогов, наличием методической базы – комплекта авторских программ. Большое внимание в центре уделяется развитию музыкальных способностей каждого ребенка на материале народной музыкальной культуры. В центр приходят учащиеся из самых разных семей, в том числе, из малообеспеченных, а также из интернатов. Главной формой работы ДЦНИ являются занятия, на которых создается обстановка полного погружения ребенка в музыкальный фольклор. Участие в фольклорных мероприятиях и концертах усиливает интерес детей к музыкальному фольклору. Детский центр народного искусства помогает ребенку в самовыражении и развитии его духовных ценностей.

Описание условий проведения опытно-поисковой работы, характеристика контингента участников и диагностических методик.

Детский Центр Народного Искусства при Уральском Государственном Академическом Русском Народном Хоре служит носителем уральской народной традиции. Уральский край богат своим фольклором, где есть свой говор и напевы. Детский центр использует уральскую манеру в исполнении традиционных песен. Детский центр использует фольклор и других областей нашей страны. Центр поставил главную задачу: выявление и развитие творческих способностей детей разных возрастных групп, от 3 до 14 лет. В целях воспитания гармонично развитой личности, социальной адаптации ребенка, привития ему навыков культуры поведения, в программу включены предметы народный хор, народный танец, актерское мастерство, народные шумовые инструменты, и «основы национальной культуры».

В ДЦНИ отбираются, в основном, музыкально одаренные дети, имеющие первоначальные навыки (умение петь и хорошо двигаться). В нашей опытно-поисковой работе участвовали дети младшей группы ДЦНИ. Это младшие школьники в возрасте от 6 до 12 лет. Дети хоть и музыкально одаренные, имели слабый показатель по интересу к детскому музыкальному фольклору.

Рассмотрев методы обучения, применяемые в дополнительном образовании детей, мы отобрали из них наиболее эффективные для применения в условиях музыкальных фольклорных занятий: объяснительно-иллюстративный и репродуктивный методы, методы слуховой и зрительной наглядности, метод творческих заданий, метод эмоциональной драматургии, метод хоровой театрализации, метод пластического интонирования, игровые методы.

В содержание процесса опытно-поисковой работы по развитию интереса младших школьников к детскому музыкальному фольклору мы включили систематические уроки, занятия и участие в концертах. Мы опирались на методику «Освоение уральского песенного фольклора», главной задачей которой было привить уральскую манеру пения. Большое внимание при этом уделялось формированию вокально-хоровых навыков с учетом физиологических возможностей обучаемых. Примером для них служила исполнительская манера пения в Уральском Академическом Русском Народном Хоре.

Развитие интереса к детскому музыкальному фольклору основывалось на народной педагогике, на использовании уральского музыкального фольклора, исполнявшегося в традиционной уральской манере, на исполнении народных игр, танцев, обрядов, народных инструментов.

Значительное место в нашей опытно-поисковой работе мы отводили календарно-обрядовым праздникам, проводившимся в легкой и непринужденной обстановке и вызывавшим у детей большой интерес.

Именно в праздниках дети наиболее ярко раскрывали свои возможности, способности и удовлетворяли свой интерес к народному искусству.

Результаты опытно-поисковой работы выявлялись нами на основании специально разработанной диагностики, включавшей ряд показателей, ранжированных по уровням. В работе приведены и сопоставлены результаты, полученные в ходе двух этапов обучения – начального и итогового. Они показывают значительное повышение уровня интереса участников опытно-поисковой группы к фольклорным занятиям. Все дети в результате продемонстрировали высокий и средний уровни интереса. Количественные результаты подтвердились и в итоговом опросе детей.

Результатом нашего исследования стала разработанная нами серия уроков для занятий в детском центре народного искусства, успешно внедренная в практику Детского центра народного искусства.

Таким образом, мы считаем, что цель, поставленная нами в выпускной работе, достигнута. В результате предложенной нами методики интерес участников опытной работы значительно возрос и оценивается на уровне заложенных основ потребности в народном музыкальном исполнительстве. Были использованы все способы приобщения детей к народной культуре и развития у них интереса к музыкальному фольклору.

В деле воспитания детей в традициях сохранения русского народного вокального исполнительства, помимо рассмотренной проблемы, имеется еще множество различных аспектов, требующих изучения и развития. Таких, например, как этнокультурные традиции духовно-нравственного воспитания учащихся, патриотическое воспитание учащихся, музыкально-эстетическое воспитание детей. Этим проблемам мы и намереваемся посвятить свою дальнейшую методическую деятельность.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. М. : Академия, 2004. 336 с.
2. Баклановой Т.И. Народная художественная культура: учебник для вузов / под общ. ред. Т.И. Баклановой, Е.Ю. Стрельцовой. М. : МГУКИ, 2002. 412 с.
3. Балакина Т.И. История русской культуры. М. : Мысль , 1996. 199 с.
4. Бархаев Б.П. Педагогическая психология. СПб. : Питер, 2009. 448 с.
5. Бородина Е.А. Культурология: курс лекций. М. : ВЛАДОС, 2003. 411 с.
6. Бурменская Д.Б. К вопросу о роли праздника в жизни общества // Общественные гуманитарные науки. 2005. № 11. С. 71 – 79.
7. Величко Т. А. Заключительный этап работы над музыкальным произведением: способы, приемы, методы // Искусство в школе. 2015. № 1. С18 - 19.
8. Волков Г.Н. Этнопедагогика. М. : Прогресс, 2004. 361 с.
9. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб. : Питер, 1999. 322 с.
10. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М. : Педагогика, 1991. 477 с.
11. Жигульский К. Праздник и культура. М. : Прогресс, 1985. 315 с.
12. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М. : Прогресс, 2005. 189 с.
13. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М. : Мозаика-Синтез, 2006. 136 с.
14. Зуева Т.В. Народный русский календарь, его поэзия // Литература в школе. 2010. № 10. С. 2 - 6.
15. Калужникова Т.И. Традиционный материнский и детский фольклор русского населения среднего Урала. Екатеринбург : [б.и.], 2002. 197 с.
16. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пос. для студ. вузов. М. : Академия, 2005. 304 с.
17. Картушина М.Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых. М. : ТЦ Сфера, 2005. 275 с.

18. Кукушин В.С., Столяренко Л.Д. Этнопедагогика и этнопсихология Ростов-н/Д. : Феникс, 1997. 170 с.
19. Ленинцева В.А. Праздничная культура. Чита : Заб. ГГПУ, 2005. 176 с.
20. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление: монография. М. : Наука, 1998. 277 с.
21. Максютин Н.Ф. Культурологические аспекты праздника : учеб. пособие. Казань : Медицина, 1996. 92 с.
22. Марков О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба. М. : Просвещение, 1988. 96 с.
23. Матвеева К.П. Обзор учебных программ по предмету «Музыка» для общеобразовательной школы, действующих на федеральной основе: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. Екатеринбург : ФГБОУ ВПО «УрГПУ», 2011. 139 с.
24. Матвеева Л.В. Педагогическое сопровождение ребенка и семьи в процессе музыкального образования: учеб. пос. для сам. раб. студ. по дисциплине «Музыкальное образование в семье», Екатеринбург : ФГБОУ ВПО «УрГПУ», 2012. 145 с.
25. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студ. вузов. М. : Академия, 1999. 564 с.
26. Мухина В.С. Возрастная психология. М. : Просвещение, 2000. 197 с.
27. Науменко Г.М. Фольклорная азбука: учеб. пособие для начальной школы. М. : Академия, 1996. 136 с.
28. Орлова А.В. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду. М. : Прогресс, 2005. 359 с.
29. Панфилов В.Н. Режиссеру праздника – об игре. М. : ВУХТ, 2004. 175 с.
30. Пархоменко И.Т., Радугин А.А. Культурология в вопросах и ответах. М. : Наука, 2010. 369 с.
31. Петровский А.В. Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособие / под ред. А.В. Петровского. М. : Просвещение, 1979. 253 с.
32. Пидкасистый П.И. Педагогика учеб. пособие. М. : Юрайт, 2012. 511 с.

[Электронный ресурс]:

<http://dl.unilib.neva.ru/dl/local/procurements/uright/3.pdf>>

33. Подласый И.П. Педагогика: учеб. для студ. высш. учеб. заведений. М. : ВЛАДОС, 2002. 371 с.
34. Полянская А. Я. Представляем Центр детского творчества // Искусство в школе. 2015. № 1. С11 – 12.
35. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. М. : Музыка, 1985. 80 с.
36. Пропп В. Я. Поэтика фольклора (собрание трудов В.Я. Проппа.). М. : Лабиринт, 1998. 352 с.
37. Прыгунова Е.Н., Разумова Н.А. Преподавание фольклора в средней школе. Полный курс: метод. пособие. СПб. : Паритет, 2001. 96 с.
38. Редькова Е.С. Стилевые особенности жанров детского музыкального фольклора // Музыковедение. 2009. № 4. С60 – 66.
39. Репетий С. А. Многообразие вокального искусства // Искусство в школе 2015. № 1. С14 – 15.
40. Ригина Г.С. Уроки музыки в начальных классах: Из опыта работы в первом и втором классах / Под ред. Л.В. Занкова. М. : Просвещение, 1979. 160 с.
41. Роот З.Я. Весенние праздники в детском саду. М. : Сфера, 2009. 334 с.
42. Слостенина В.А. Общая педагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. В.А. Слостенина: в 2 ч. М. : ВЛАДОС, 2003. Ч.1. 288 с.
43. Соколова Л.Н. Воспитание детей в русских традициях. М. : Прогресс, 2003. 256 с.
44. Столяров Д.Ю., Картунов В.В. Учебное пособие по культурологии. М. : МОНФ, 1998. 294 с.
45. Стрельцов Ю.А. Методика воспитательной работы в клубе: учеб. пособие. М. : Просвещение, 1979. С. 26 – 49; 70 – 88.
46. Тарасов Г.С. Проблема духовной потребности. М. : Наука, 1979. 192 с.

47. Туманов И.М. Режиссер массового праздника и театрализованного концерта. Л. : ЛГИК, 1974. 186 с.
48. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М. : Просвещение, 1986. 211 с.
49. Щукина Г.И., Липник В.Н., Роботова А.С. и др.; Под ред. Г.И. Щукиной / Актуальные вопросы формирования интереса в обучении: учеб. пособие для слушателей ФПК директоров общеобразоват. шк. и в качестве учеб. пособия по спец курсу для студентов пед. ин-тов. М. : Просвещение, 1984. 176 с.
50. Официальный сайт Российской Федерации. URL: <http://fcpkultura.ru/programma/opisanie-i-tekst-programmy/> Министерство культуры Российской Федерации: Федеральная целевая программа «Культура России», 2012-2018.
51. URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=3717](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3717)  
(ЭБС)

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 1. Праздник «Масленица»

### СЦЕНИЙ ПРОВЕДЕНИЯ НАРОДНОГО ПРАЗДНЕСТВА «МАСЛЕНИЦА ШИРОКАЯ»

Автор Мария Дармастук

Два скомороха выбегают и зазывают на Масленицу:

Сергей: Здорово!

Скоморох№2 Здорово! Коли не шутишь! А, что будем Масленицу  
заигрывать!

Сергей: А как же! Спешите видеть, спешите смотреть,  
Спешите на праздник к нам успеть.

Скоморох№2: Сегодня мы вас приглашаем,

На веселое гулянье!

Будут игры, шутки,

Разные соревнования.

На сцену вылетает масленичный поезд:

Едет масленица дорогая,

.....

Оставайся Масленица семь годков.

Масленичный указ:

С сего дня, российскому народу,

.....

Мёд – пиво пить, в веселье быть.

Объяснение каждого масленичного дня.

Понедельник – встреча.

Катя:

Здравствуйте ребята. Сейчас мы вместе с вами узнаем, что это был за

Все; Ну, где же наша масленица, Масленица едет.

Выход Масленицы: Здравствуй, Масленица дорогая,

наша гостюшка годовая. 2.р.

Ой, девоньки, давайте масленицу наряжать, она у нас такая красивая да пригожая получится. Вызываем из зала трех девочек.

Вокруг масленицы: Масленка, масленка, погулена масленка,

Ой, ладушки, лады, погулена масленка.(2раза).

Вторник – ЗАИГРЫШ.

Катя:С утра торопились покататься с горок. А ещё в этот день можно было парням с девушками заигрывать, выбирать себе невесту. В этот день и ряженые ходили. Вот мы сейчас загадаем загадки и узнаем кто из парней самый умный.

Загадки:4 штуки.

А еще на сцене они покажут свою находчивость, силу и ловкость.

Задание сорвать платок с Масленицы и подарить девочке.

Аня:А мой милёнок, тонок, долог, а как коломенска верста,

а мне парнишечек не видно, а из-за этого шеста,

Перед мальчиками, пройду пальчиками,

перед зрелыми людьми, пройду белыми грудьми

Девичий хоровод: « Как вставала я ранешенько»

Среда - Лакомка

Катя: А какое самое главное блюдо в Масленицу?

В блинах как бы зарождалась сила солнца, земной дух смешивался с ярим жаром. Блин считался изображением солнечного круга. А, ну-ка ребята, идите к нам будем заговаривать блины.5 девочек и 5 мальчиков.

А начинали заводить блины, приговаривали:

Растворю я квашонку на доньшке,

Мы давно блинов не ели, мы блиночков захотели,

Игра «Скалка» ☺ Дети стоят в круг, передача скалки, не поддерживая ладонями (зажав подмышкой). У кого упадет скалка, тот рассказывает стихи, поет песню, частушку на выбор.

Четверг – разгул

Ваня: Как только не величали четверг, разгуляй, перелом, широкий четверг, масленичный разгул.

кулачные. Стенка на стенку.

Бояре вы зачем, к нам пришли?

Княгине, свет нам Марьюшка душа.

Эстафета бег в мешках. Перетягивание каната. Эстафета в валенках.

Пятница – тёщины вечерки называли так потому, что зятя, то есть ваши папы угощали своих тещ, то есть ваших бабушек блинами.

Ваня: А бабушки приходили дать добрый совет папам. Не обходился праздник без шуток и забав. («Ой, тёща моя, ты моя хорошая»)- частушки мужские.

Суббота – золовкины посиделки

Наташа: В субботу молодая невестка приглашала к себе золовок - сестер мужа на посиделки.

(«Мы с подружками сидели»)

«Лирические припевки»

Мы с подружками сидели

Подходят ребята и приглашают девчат на «Додордочки»

Воскресенье – «прощенное воскресенье».

Света: Вот вы, ребята, вспомните, когда и кого вы обидели недобрым словом, невниманием, дурным поведением. Сегодня, в прощёный день, можно и нужно просить прощения.

Катя: Так делали и в старину. А чтобы все плохое закончилось, осталось в прошлом, родился обычай: жигать Масленицу. Так прощались с зимой, со старыми обидами, со старыми болезнями.

Проводы масленицы. Последний раз поедет сегодня Масленица по деревне.

Прощание с зимой, хоровод с лентами. «Уж ты Зимушка-

Зима».»Жаворонушки».

Разбудить землю, встретить весну (Эх топну я, топну ногой) – песня.

Понедельник - встреча, вторник – заигрыш, среда – лакомка, четверг – разгул, пятница – тещины вечерки, суббота – золовкины посиделки, воскресенье – проводы Масленицы.

Ты нас масленица подманила,  
да на большой пост посадила.

Объяснение прощенного воскресенья.

Как прощать? Прошу прощения? – «Бог простит».

Прошу прощения? – «Бог простит».

Прошу прощения? – «Бог простит». И я прощаю.

Поклон, троекратный поцелуй.

Выходим с ребятами на улицу, сжигаем масленицу, поем песню.

«Гори, гори, ясно, чтобы не погасло,  
Чтобы все метели разом улетели,  
Чтобы птички пели, травки зеленели,  
Небеса синели, и колосья зрели,  
Чтобы все невзгоды, холод не погоды,  
Зимние морозы, неудачи слезы,  
Пусть они сгорают, к солнцу улетают,  
Гори, гори, ясно, чтобы не погасло,  
Глянь, на небо, птички летят,  
колокольчики звенят.

Пусть вместе с масленицей сгорают все плохие мысли, и поднимаются в небо самые заветные мечты, к Богу, к солнцу. Пусть вам будет весело и тепло на душе.

А теперь самое время полакомиться блинами и горячим чаем.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ № 2.** Серия уроков по приобщению детей младшего школьного возраста к народной культуре средствами народных календарных праздников

В современных условиях происходит повышение национального самосознания и в связи с этим обращение к традиционной народной культуре, связанной с этническими корнями. Ослабление нравственно регулирующей роли традиции болезненно воспринимались народами, а торможение их культурного развития отрицательно отразилось не только на духовной, но и на всей жизнедеятельности общества.

Не знать культуру своего народа и не уважать ее – по меньшей мере, безнравственно. Поэтому одной из главных задач является обращение к фольклору, истокам, традициям своего народа, воспитание любви к ним, а так же развитие интереса и уважения к культуре других народов.

Данная серия занятий может способствовать развитию интереса и уважения детей к народной культуре. Познание национальной традиционной культуры способствует взаимопониманию, формирует чувство доброжелательности и уважения к своим корням, что особенно важно в нашей стране.

Работа с детьми предполагает обязательное использование народного устного и музыкального фольклора, включая проведение традиционных народных праздников в детском саду. Активно участвуя в праздничных действиях, проживая их эмоционально, коллективно, дошкольники приобщаются к различным сторонам общественной жизни, культуре, языку своего народа. В праздничных обрядах активно задействованы художественное слово, предмет, ритм, музыка; присутствует уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук, победы красоты и добра. Всё это становится неиссякаемым источником нравственного и познавательного развития ребёнка.

Здесь в качестве основных средств воспитания используются все

компоненты народной культуры: фольклор, песня, сказка, пословицы, поговорки, художественные промыслы, а так же народный календарь.

В основе всех праздничных традиций лежали языческие представления об устройстве мира, о взаимодействии людей с космосом, природой. Праздник представлялся в образе колеса времени, которое постоянно вращается от зимнего солнцеворота до летнего солнцеворота – макушки лета. В канун праздника проявляются максимально темные силы природы, от которых можно уберечься или перехитрить их с помощью смеха, шарад, переодеваний, песен и танцев.

Праздники играли и продолжают играть большую роль в жизни людей. Они способствуют сближению всех членов семьи, родственников, сближению людей, живущих в одном селе, деревне, городе. Одновременно праздник носил и носит образовательную функцию, т.к. люди обменивались новостями, прошедшими событиями в стране или местности, где они проживают. Любой праздник, по меткому определению М.М. Бахтина, является первичной формой культуры. Культура праздника, действительно, складывается из культуры игры, культуры слова, движения и музыкального звука, а также культуры моды, костюма, этикета, обычая, ритуала – словом, из совокупности разных культур.

В русле данной работы мы рассмотрим серия уроков по приобщению детей старшего дошкольного возраста к народной культуре средствами народных календарных праздников – Масленица, Зимние святки.

Тема: «Масленица».

Цель: познакомить детей младшего школьного возраста участников хора в Детском Центре Народного Искусства при Государственном автономном учреждении культуры Свердловской области «Уральский Центр Народного искусства» (г. Екатеринбург) с историей возникновения и традициями праздника «Масленица».

Задачи:

1. Познакомить старших дошкольников с праздничной обрядовой

культурой, на примере праздника «Масленица».

2. Воспитывать любовь к своей культуре.

3. Развивать вокально-хоровые навыки (работа над дикцией интонацией и голосоведением)

4. Изучить особенности музыкальных произведений, исполняемых в Масленицу.

Форма: урок-беседа.

Методы: Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод, методы слуховой и зрительной наглядности, метод обучения.

Основной этап.

**У:** Ребята, а вы знаете какой праздник с сжиганием чучела и поеданием блинов существовал на Руси и живет по сей день?

**Д:** Это Масленица! Масленица – это самый любимый, самый разгульный всеобщий праздник.

**У:** Масленица длилась целую неделю, и каждый день имел свое название:

Понедельник – Встреча (встречали масленицу, украшали ее и пели хвалебные песни)

Вторник – Заигрыш (В этот день приветствовались всякого рода шутки, потехи и увеселения. Молодые парни присматривали себе невест, а девушки, в свою очередь, заглядывались на парней.)

Среда – лакомка (в этот день готовили разнообразные блюда, и конечно же в этот день пекли блины самые разнообразные)

Четверг – разгул разгуляй, широкий четверг.(В этот день бои устраивали кулачные, крепости строили снежные, играли в разные игры, пели отдыхали)

Пятница – Тещины вечерки (В этот день, согласно древним традициям, зять принимал у себя в гостях тещу и угощал ее сладостями и блинами собственного приготовления.)

Суббота – золовкины посиделки (В этот день молодая жена обязана

была приглашать к застолью своих золовок (золовки - сестры мужа). Накрывая праздничный стол, она должна была приложить массу усилий, чтобы ее угощение понравилось гостям, так как изначально всегда сестры мужа ревностно и с недоверием относились к невестке (не весть откуда пришедшей). Это отношение заложено в самом слове Золовка, произошедшем от слова Зло.

Воскресенье – Проводы масленицы, прощенное воскресенье, целовальник (Соломенное чучело Масленицы усаживали на сани, запряженные большим количеством лошадей (иногда их количество доходило до ста, а в некоторых деревнях вместо лошадей запрягались мужчины) и везли на окраину села. Там разводили огромный костер, в котором это чучело сжигалось. Также костру предавались остатки праздничной еды, блины. Под звуки народных обрядовых песен, пепел, оставшийся после сожжения чучела, рассыпали по полям. Считалось, что это способствует богатому урожаю.

Каждый день масленичный день сопровождался песнями частушками и танцами.

А кто знает, что еще делали в воскресенье?

Обряд сжигания чучела Масленицы был самым распространенным в России, но не везде. В некоторых областях вместо сжигания, этот обряд носил характер своеобразных похорон. Чучело несли в гробу, либо в люльке, похожей на него. Еще принято было загадывать желания, во время того когда сжигали масленицу. Считалось, что мечты исполнятся, а все плохое превратится в пепел.

Среди родных, близких, и даже просто знакомых людей было принято в этот день просить друг у друга прощения за все огорчения и неприятности, даже если их и не было. Это был день очищения и заговления перед Великим постом. Верующие люди в Прощеный день ходили в баню, дабы очистить тело от скверны.

Также в этот день, как и в субботу, поминали умерших. К вечеру в

церквях проходили богослужения, на которых священнослужители совершали обряд, называемый Чином прощения, во время которого они просили прощения друг у друга и у всех прихожан. После этого и сами прихожане поворачивались друг к другу лицом, низко кланялись и просили прощения, получая в ответ традиционное: «Бог простит!»

Так завершается Масляная, или как еще ее называли Сыропустная неделя. Наступает Великий Пост, который продлится до самого Воскресения Христова.

Вокально-хоровая работа.

изучение песен, посвященные каждому дню масленичной недели.

Понедельник – «Здравствуй Масленица дорогая»

Вторник – «Масленка, погулена Масленка»

Среда – «Как на масленой неделе, из трубы блины летели»

Четверг – «Бояре, вы зачем к нам пришли»

Пятница – «Частушки для Тещи»

Суббота – «Мы с подружками сидели»

Воскресенье – «Прощай масленица»

Освоение игр в Масленицу.

«Стенка на стенку»

«Перетягивание каната»

«Скакалка»

«Валенки»

Рефлексия.

У: Ребята, какие эмоции у вас вызывает этот праздник? Какие песни поют в этот праздник? Что нового вы узнали об этом празднике?

Д: Масленица – это большой веселый праздник, который длился целую неделю, и в эту неделю, люди отдыхали, гуляли, играли, пели песни. Но самым главным днем было – воскресенье! Это тот день, когда сжигали масленицу!

Домашнее задание. Нарисуйте Масленицу такой, какой вы ее

представляете.

Резюме: На данном занятии способствовало применение нестандартной формы обучения – урок-беседа, и таких методов обучения как объяснительно-иллюстративно-интерактивный, репродуктивный метод, а также методы зрительной и слуховой наглядности.

Тема: «Путешествие в деревеньку на святки» (Зимние святки)

(Посещение концерта с интерактивными играми Государственного Академического Уральского Русского Народного Хора.).

Цель: Посетить и принять участие в интерактивном концерте Государственного Академического Уральского Русского Народного Хора.

Познакомить учащихся с историей возникновения и традициями праздника «Зимние святки».

Задачи:

1. Развивать творческие способности при игре на народных инструментах и исполнении народных танцев песен и игр.
  2. Развивать ощущение свободы и раскованности детей на сцене.
  3. Воспитывать организованность, и желание работать в коллективе.
  4. Дать понятие об отличительных признаках народного творчества, и его значении в жизни человека
  5. Развивать сопричастность к народной праздничной культуре.
  6. Познакомить с обрядами играми песнями обычаями Русского народа.
- Форма занятия: урок-экскурсия.

Методы: игровой метод, объяснительно-иллюстративный, методы слуховой и зрительной наглядности, метод пластического интонирования, репродуктивный метод.

Подготовительный этап.

Ребята, сегодня мы с вами сможем не только посмотреть концерт, но и познакомиться с обрядами играми песнями и танцами на таком празднике, как «Святки». И сможем даже принять участие в этом концерте и ощутить на себе то настроение и атмосферу, которая царила в деревне.

Основной этап.

Ребята садятся в зрительный зал. И начинается музыкально-театрализованное действие. Где артисты не только показывают представление, и объясняют как проходили Святки на Руси. Дети принимают участие во всех играх, хороводах, узнают и играют на музыкальных инструментах, могут на себе примерить русский народный костюм. Гадают с петушком. Узнают что такое «Овсень» и «Таусень», «Сочево». Кто такие «колядовщики». Учат колядки, и вместе с артистами колядуют.

Включение детей в творческий процесс происходит очень быстро. Этому способствует внимание и организованность артистов. Ознакомление детей с неизвестным материалом, воспроизведение его, - все это происходит в игровых формах, вызывающих у детей интерес, а значит, повышающих эффективность усвоения.

Успех всей разнообразной работы по приобщению младших школьников к истокам народной праздничной культуры во много определяется тем, насколько ребята овладели различными видами музыкальной деятельности и испытывают потребность в ней. Обращение к истокам народной культуры способствует воспитанию у ребят слушательской культуры, музыкального вкуса, расширению кругозора. Изучение фольклора, обрядов осознается современным обществом как неперенная составляющая духовности, приобщения к национальной праздничной культуре и истории народа, что является одним из путей развития человека и в наше время.

Резюме: На данном занятии было применение нестандартной формы обучения – урок-экскурсия, и таких методов обучения как объяснительно-иллюстративно-интерактивный, игровой метод, методы слуховой и зрительной наглядности, метод пластического интонирования, а так же репродуктивный.