

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт музыкального и художественного образования  
Кафедра музыкального образования**

**РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К ЗАНЯТИЯМ ЭСТРАДНЫМ ВОКАЛОМ  
У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ  
В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите:  
Зав.кафедрой  
« » \_\_\_\_\_

Исполнитель:  
Петрова Валерия Александровна  
обучающийся БЭ-32zs группы  
\_\_\_\_\_

Руководитель ОПОП:  
\_\_\_\_\_

Научный руководитель:  
Матвеева Кира Платоновна,  
канд. пед. наук,  
профессор  
\_\_\_\_\_

Екатеринбург 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ ИНТЕРЕСА К ЗАНЯТИЯМ ЭСТРАДНЫМ ВОКАЛОМ</b> .....	7
1.1. Значение детской вокальной эстрады в системе дополнительного образования.....	7
1.2. Возрастные особенности детей 6-7 лет и возможности развития у них интереса к занятиям эстрадным вокалом.....	15
<b>ГЛАВА 2. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ К ЗАНЯТИЯМ ЭСТРАДНЫМ ВОКАЛОМ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> .....	28
2.1. Характеристика условий опытной работы и диагностических методик.....	28
2.2. Содержание процесса развития у детей интереса к занятиям эстрадным вокалом.....	33
2.3 Анализ результатов опытной работы.....	38
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	45
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b> .....	49

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность** настоящей дипломной работы определяется широкой востребованностью разнообразных форм и направлений дополнительного образования в среде детей и родителей. Это направление представляет собой часть общего образования и реализуется посредством предоставляемых услуг. Одним из его новых современных направлений является детская музыкальная эстрада. Данное направление музыкального исполнительства привлекает детей и подростков реализовать свои творческие способности в вокальных произведениях, отличающихся современной стилистикой, яркостью, возможностью участвовать в концертах.

Отметим, что в научно-методической литературе, посвященной различным аспектам обучения вокалу, основное внимание обращено на обучение академическому вокалу (В.А.Багадуров, Е.А.Гембицкая, С.Н.Гладкая, Н.Р.Гаттаулина, В.В.Емельянов, А.Г.Менабени, Д.Е.Огороднов, О.П.Соколова, Г.П.Стулова и др.). Целый ряд работ посвящен вопросам обучения навыкам народного пения (Н.И.Мешко, Л.В.Шамина, Л.Д.Куприянова, Т.Д.Крошила и др.). Формированию навыков эстрадного пения в научной литературе уделено значительно меньше внимания. Оно ограничивается лишь немногочисленными диссертационными исследованиями (М.М.Муратов, Е.Л. Рыбакова, Т.И.Тетеревкова, В.Г.Кузнецов) и некоторыми программами, рассчитанными на обучение эстраднему пению в разных условиях дополнительного образования, таких, как эстрадные отделения ДМШ и ДШИ, Дворцы детского и юношеского творчества и др. (Ж. Р. Кветная, О. И. Полякова, М. М. Шашкина). Но пока нет программ, предназначенных для обучения эстраднему вокалу учащихся обычных школ в условиях внеучебной деятельности. Таким образом, в целом вопросы обучения детей в классе сольного эстрадного вокала разработаны еще недостаточно.

Интерес учащихся к эстраднему вокалу естественен, так как петь любят практически все дети. Однако обучение пению требует от учащегося как субъекта вокально-педагогического процесса определенных усилий, которые стимулируются мотивацией. Исполняя и слушая музыкальные произведения, учащийся определяет свое отношение к миру и к себе самому. Через слушание и исполнение вокальных произведений дети и подростки познают жизнь. Воспринимая художественный образ и создавая его в реальном звучании, они видят через него, как через узкую часть призмы, широкий мир.

**Налицо противоречия:**

– между многовековыми традициями обучения академическому вокалу и практикой стихийного освоения навыков эстрадного вокала в подростково-молодежной среде;

– между популярностью эстрадного пения в детской среде и необходимостью освоения необходимых для этого навыков; навыков;

– между интересом детей к эстраднему пению и его падением в связи с трудностями, возникающими при освоении необходимых для этого навыков.

Возникает **проблема** сохранения интереса детей к занятиям эстрадным вокалом и развития этого интереса путем определенных методов и приемов обучения.

Этим и определяется избранная нами **тема** «Развитие интереса к занятиям эстрадным вокалом у детей 6-7 лет в условиях дополнительного образования».

**Цель** исследования: проанализировать теоретические основы и проверить в опытной работе пути сохранения и развития интереса детей 6-7 лет к занятиям эстрадным вокалом.

**Объект** исследования: процесс обучения навыкам эстрадного пения.

**Предмет** исследования: методы и приемы сохранения и развития интереса детей 6-7 лет к занятиям эстрадным вокалом в условиях дополнительного образования.

В основу нашего исследования положена следующая **гипотеза**: успешное развитие и сохранение интереса детей 6-7 лет к занятиям эстрадным пением может быть достигнуто, если:

- создать группу детей, обладающих необходимой мотивацией к обучению к эстраднему вокалу;
- учитывать возрастные психолого-педагогические особенности участников;
- опираться на научно обоснованные подходы к содержанию обучения эстраднему пению.

В исследовании решались следующие **задачи**:

- определить место детской вокальной эстрады в системе дополнительного образования
- изучить возрастные особенности детей 6-7 лет и возможности развития у них интереса к эстраднему пению
- охарактеризовать условия опытной работы и диагностические методики;
- осветить содержание процесса развития у детей интереса к занятиям эстрадным вокалом;
- определить эффективные методы и приемы развития интереса детей 6-7 лет к занятиям эстрадным вокалом.

В выпускной работе были использованы следующие **методы исследования**: *теоретические*: изучение и анализ научно-методической литературы по теме исследования, сопоставление различных точек зрения по исследуемой проблеме обобщение передового опыта.; *практические*: педагогическое наблюдение, опытная работа.

**Методологической основой** исследования явились: идеи педагогики музыкального образования о формируемости интереса ребенка к музыкальной деятельности (В. И. Петрушин, Б. М. Теплов); современные концепции обучения вокалу (Н.Б. Гонтаренко, Л. Б. Дмитриев, В. П. Морозов); теория и методика развития детского голоса

(В. А. Багадуров, В.В. Добровольская, В. В. Емельянов, Г. П. Стулова); методика и практика обучения эстраднему пению (О. С. Изюрова, И. О. Исаева, О. Е. Плеханова, С. Риггс).

**Опытной базой** исследования явилось эстрадное отделение Детской музыкальной школы № 1 г. Березовского Свердловской области в период 2014—2016 гг.

Формы и место **апробации** исследования: выступление с докладом на Всероссийской научно-методической конференции «Музыкальное и художественное образование детей и юношества», г. Екатеринбург, 22 апреля 2016 г.

Структура и объем работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ ИНТЕРЕСА К ЗАНЯТИЯМ ЭСТРАДНЫМ ВОКАЛОМ**

В первой главе оценивается значение детской вокальной эстрады в системе дополнительного образования. Раскрываются возрастные особенности детей 6-7 лет и возможности развития у них интереса к эстраднему пению.

## **1.1 Значение детской вокальной эстрады в системе дополнительного образования**

Современная социокультурная ситуация характеризуется с одной стороны, активным внедрением в жизнь современных научно-технических разработок, различными культурными открытиями, решением важнейших проблем в области науки, культуры и искусства, где главная роль принадлежит творчески развитому человеку. С другой стороны, нельзя не отметить тот факт, что сегодня в обществе наметился серьезный кризис духовности, а также значительная потеря гражданами нравственных ориентиров. Поэтому одним из главных приоритетов для системы образования должен стать процесс духовно-нравственного развития и воспитания подрастающего поколения. Как известно, развитию духовности подрастающего поколения в значительной степени уделяется в учреждениях дополнительного образования.

«Одним из главных положений «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» является обращение обучающихся вместе с педагогами к лучшим образцам мировой культуры, и музыкальной культуры в частности» [5, С. 78]. «Реализация данного условия, помимо традиционного знакомства подрастающего поколения с классической и народной музыкой, связана также с необходимостью включения в занятия учреждений дополнительного образования

произведений искусства джаза, музыкального искусства эстрады. Это дает возможность формировать у учащихся интерес к музыкальному искусству в современном мире, развивать их положительные личностные качества, эстетические, ценностные ориентаций и повысить качество их музыкального вкуса» [6, с. 88].

Снижение потенциала духовности и нравственности требует от современного общества ещё больших усилий в формировании базовой культуры подрастающего поколения.

Особенное место в структуре формирования личностных ценностей занимает музыкальная культура. Приобщение молодого поколения к её лучшим образцам, всегда было и остается одной из важнейших задач дополнительного образования.

В современных документах, касающихся дополнительного образования, отмечается, что оно, благодаря своей специфике, создает необходимые условия для развития уникальной личности ребенка, её различных способностей.. Подчеркивается, что в нем может происходить поиск новых решений педагога по работе с учащимися. В силу неформального характера образовательного процесса дети на добровольной основе выбирают содержание, формы и виды деятельности согласно своим интересам и индивидуальным особенностям. Положительной стороной является оценивание степени развития каждого ребенка в соответствии с его собственными возможностями.

Дополнительное образование является целенаправленным процессом обучения, воспитания и развития личности, организованном в соответствии с дополнительными образовательными программами. Оно призвано служить удовлетворению постоянно изменяющихся индивидуальных социокультурных и образовательных потребностей детей.

Творческая активность личности в современной системе дополнительного образования проявляется и развивается в соответствии с желаниями, интересами и потенциальными возможностями каждого.

Как указывают педагоги дополнительного образования, «для большинства современных детей характерен интерес к популярной музыке, очень разной по своему содержанию и качеству, связанной с различными эстетическими установками. Эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства» [9, С. 90].

Как отмечает В.Ю. Григорьев [10], «Эстрадный вокал, прежде всего, подразумевает пение с эстрады, но понятие эстрадного вокала, как правило, связывают с лёгкой и доступной к пониманию музыкой. В эстрадном вокале можно услышать и народные мотивы, и элементы джаза, это так же и авторская песня и элементы рок музыки. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом» [10, С. 112].

Понятие «эстрадный вокал» мы понимаем как сольное исполнение с эстрады музыкальных номеров песенного жанра. Отличительной особенностью исполнения эстрадных песен является их особая подача: каждая песня яркий и эмоциональный мини-спектакль, в котором важное место занимает текст песни. В эстрадном вокале допустимо подражание голосом различным музыкальным инструментам, произношение текста шепотом и т.п., т.е. обязательное наличие исполнительской импровизации, актерской трактовки данного музыкального произведения. Эстрадные песни исполняются под аккомпанемент электронной музыки с использованием звукоусиливающей аппаратуры .

«Наряду с яркими художественными произведениями, в которых нашли отражение прогрессивные идеи и концепции нашего времени, определенное место занимает коммерческая, стандартизованная» [21, С 89]. так называемая «форматная» музыкальная продукция. Она, как правило, навеяна западной индустрией музыкальных развлечений, т.е. не имеет под собой прочных отечественных истоков. Дети и подростки, с ещё не

сложившейся, неустойчивой системой оценок, слушают эту музыку в огромном количестве, стихийно, без разбора, что приводит к снижению вкуса, духовному обнищанию.

Эстрадный вокал позволяет решить проблему организации детского досуга. В процессе занятий им обучающийся может реализовать свои личностные качества, такие как трудолюбие, самообладание, увлеченность любимым делом, продемонстрировать те способности (музыкальность, артистизм), которые зачастую остаются невостребованными основным образованием.

Другая возможность эстрадного вокала – его воспитательная доминанта. В процессе совместной творческой деятельности взрослого и ребенка происходит развитие нравственных качеств личности. Через педагогическое умение ненавязчиво помогать ребенку в реализации его творческого потенциала, в решении личностных проблем, эмоциональной и психологической поддержки ребенка в процессе выступления, решаются многие воспитательные задачи.

А разве участие ребенка в социально-значимой деятельности, такой как, концерт для ветеранов, пожилых людей, инвалидов, жителей города, района не несет в себе мощный воспитательный потенциал?

Добавим, что в указанных условиях открывается возможность создания у ребенка «ситуации успеха». В классе эстрадного вокала воспитанники раскрываются с новой стороны. Не секрет, что есть дети, которые не всегда успешны в общеобразовательной школе. Это происходит в силу их особого склада ума, который подчас не приспособлен к точным наукам. Их эмоциональная сфера не может принять строгие рамки учебных программ или традиционности на уроках. В классе эстрадного вокала, в который они приходят в соответствии с личными интересами, появляется возможность оказаться в числе лидеров, тем самым снять с себя стереотип однозначного восприятия школьника как «троечника» или «трудного». Для детей также важна оценка своих сверстников.

И.Исаева [20] отмечает такую особенность работы эстрадного класса, как эмоциональная насыщенность и указывает на то, что развитие чувственной стороны необходимо школьникам как средство формирования целостной картины мира. По ее мнению, «эмоционально-ценностное отношение к миру может быть сформировано в процессе обращения к лучшим образцам эстрадного и джазового искусства» [20, с. 90].

Переживая и размышляя над конкретными музыкальными образами, изучая историю жизни и творчества ярких, лучших представителей популярной музыки, размышляя над их поисками, взлетами, ошибками и падениями, дети начинают верить в свои силы, свою судьбу, строить свои жизненные идеалы и устремления.

Педагог в условиях работы эстрадного класса развивает чувство высокой гражданской позиции человека, умеющего ценить не только духовные и культурные ценности, накопленные человечеством, но и создает условия для приумножения их.

Д.Л.Коллиер [23] отмечает, что «посредством соприкосновения с музыкой обучающиеся получают возможность самовыражения, развития своих творческих и коммуникативных способностей, они приобретают опыт сценических выступлений, которые помогают ребенку легче утвердиться в обществе. Язык эстрадной музыки наиболее понятен и близок ребенку, и быть может, поэтому детям так нравится петь современную эстрадную музыку» [23, С. 99].

Л.Абидова [1] полагает, что в мировой культуре музыкальное искусство эстрады занимает особое место. Она отмечает, что «джазовые произведения со временем становятся все более доступными и востребованной для более широкого круга слушателей, характерные стилевые приемы джаза постепенно проникают в эстрадную музыку. Музыкальная эстрада характеризуется смешанными стилями и жанрами, которая включает в себя использование элементов рок-, поп-, фолк- и джаз-

направлений, все это интенсивно развивается не только за рубежом, но и в нашей стране» [1, с 15].

Профессионалы- вокалисты, занимающиеся вокальной подготовкой детей разных возрастов, отмечают острую нехватку опытных педагогов- профессионалов в области преподавания эстрадно-джазового вокала. Так О.И. Исаева указывает на наличие тенденции тяготения подрастающего поколения к музыкальному искусству эстрады и джаза. При этом она отмечала, что «в процессе преподавания педагоги ведущее место отводят, как правило, репертуару популярной эстрадной музыки» [20, с. 56]. Добавим к этому, что не все дети правильно реализуют освоенные вокальные навыки и поэтому, попадая в ситуации неуспеха, теряют интерес к дальнейшим занятиям..

Рассмотрим далее более детально различные формы организации обучения детей эстрадному вокалу.

Наиболее распространен в системе дополнительного образования вокальный кружок. Его работа нацелена на формирование и расширение представлений, знаний, умений и навыков обучающихся в определенной сфере (а здесь – в вокальном эстрадном музицировании),

Успешно вести работу по обучению детей эстрадно-джазовому вокалу можно в объединении, носящем обозначение «клуб». Как отмечает В.В.Емельянов, «клуб обычно создается для объединения детей в связи с теми или иными их предпочтениями, носящими развлекательный характер. В данном случае клуб создается на основании общей любви обучающихся к исполнению вокальной эстрадной музыки» [16, с. 90]. Л.Абидова [1] обозначает следующие присущие форме клуба особенности: наличие определенного помещения для встреч и проведения репетиций; выполнение определенных педагогических задач, таких, как «организация досуга детей; развитие коммуникативных умений; развитие навыков самоуправления и самостоятельности; освоение содержания той или иной предметной области <...>; наличие устава или положения о клубе, органов детского

самоуправления, определенной символики и атрибутики; творческая взаимосвязь в коллективе клуба; условия для прохождения определенных «ступеней роста» для членов клуба; особые условия приема в клуб; разновозрастные объединения детей в составе клуба» [1, с. 77].

Обе обозначенные формы детского вокально-эстрадного музицирования носят, на наш взгляд, скорее досуговый, развлекательный, чем профессионально направленный характер. Наиболее тяготеет к профессиональному обучению, на наш взгляд, форма вокального эстрадного ансамбля.

Как указывает О.С.Изюрова [19], «если предыдущие формы организации музицирования детей не классифицируются по количественному составу участников и могут включать в себя как сольное, так и коллективное пение, то ансамбль предполагает исключительно групповую вокальную деятельность» [19, с. 109]. Она подчеркивает широкие возможности данной формы, обращая внимание на возможность «детям не только развить собственные вокальные навыки и научиться петь совместно с другими участниками коллектива, но и общаться со сверстниками, имеющими схожие интересы и музыкальные предпочтения. Вокальные ансамбль позволяет детям получить опыт коллективного исполнительства, формируя не только специфические вокально-ансамблевые навыки, но и навыки межличностного общения» [19, с. 99].

И.Исаева [20] в своей работе «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей» подробно рассматривает процесс ансамблевого музицирования, присущая ему необходимость выработки ощущения единства, цельности, слитности звучания голосов. Она пишет: «Вокальный ансамбль является эффективной формой пения для детей, лишенных от природы ярких сольных голосов. Это еще раз подчеркивает доступность данного вида вокального исполнительства, а также дает возможность расширить границы творческого самовыражения в вокальном искусстве. Занятия детей в вокальном ансамбле способствуют развитию у

них слуха, расширению музыкального кругозора, развитию творческих способностей» [20, с. 34], участники ансамбля незаметно для самих себя преодолевают свои психологические зажимы.

Детская эстрадная студия представляет собой наиболее профессиональную из всех форм организации детского вокального музицирования. Г.П.Стулова [36] отмечала: «В студии дети участвуют «в совместном творческом процессе под руководством педагога, мастера, постепенно приобретая все большую самостоятельность. Это позволяет не только обучить основам художественного ремесла, но и способствует формированию индивидуальности, стиля, творческого кредо молодого творца» [36, с. 56].

Сегодня широкое распространение студийной формы музыкального воспитания доказало справедливость этих суждений. Специалисты отмечают широкие возможности студии в развитии художественных и творческих способностей детей, в выявлении ранней творческой одаренности и ее поддержке. Зарекомендовала себя в широкой музыкально-педагогической практике и организация процесса занятий в студии, а именно: наличие основного, доминирующего предмета и ряда сопряженных с ним; демонстрация детских практических достижений. В.В.Емельянов отмечает также «наличие специальных условий набора детей в студию; высокое качество творческого «продукта» детей; наличие ступеней обучения, завершенных по содержанию и времени; наличие общественного органа студии по оценке качества творческих достижений (художественный совет)» [16, с. 34].

Определяя значение детской вокальной эстрады в системе дополнительного образования, мы убедились в том, что она занимает в нем достаточно обширную область. Рассмотренный материал убеждает в наличии разнообразных и педагогически целесообразных форм организации детских эстрадных коллективов, позволяющих найти индивидуальный подход к

каждому ребенку, отталкиваясь от его возраста, считаясь с его интересами и способностями.

## **1.2 Возрастные особенности детей 6-7 лет и возможности развития у них интереса к занятиям эстрадным вокалом**

Данные педагогических исследований указывают на наличие перестройки всех сознательных процессов ребенка в связи с его поступлением в школу. Дети включаются в новые для них виды деятельности и систему межличностных отношений, приобретают качества, свойственные взрослым. В качестве общих характеристик всех познавательных процессов ребенка отмечаются их произвольность, продуктивность и устойчивость [13, с. 78].

Ведущая деятельность – учебно-игровая. В этот период у детей изменяется уклад жизни, расширяется сфера общения, завершается долгий сложный процесс овладения речью. Язык 6-7 летнего дошкольника становится средством общения, формируется синтезирующее восприятие. Мышление трансформируется в словесно-логическое, память становится произвольной и осмысленной. У 6-7 летнего ребенка развивается произвольное внимание, осознанные переживания образуют устойчивые аффективные комплексы (чувство неполноценности, унижения, оскорбленного самолюбия и т. д.), утрачивается детская непосредственность, появляется мотив долга, ответственности, самосовершенствования, достижения успеха и избегания неудач, происходит становление самооценки. Это период рождения социального «Я». Ядром личности становится мотивационная сфера. В этом возрасте необходимо создание в детском коллективе атмосферы психологического комфорта и поддержки [27, с. 19].

Процесс воспитания 6-7 летних детей подчинен воспитанию культуры внимания. Податливость и известная внушаемость детей этого возраста, их доверчивость, склонность к подражанию, авторитет, которым пользуются взрослые, создают благоприятные предпосылки для формирования личности.

Основы нравственного поведения закладываются именно в начальной школе, следовательно, этот возраст в социализации личности имеет первостепенное значение.

Комплексное развитие детского интеллекта у детей 6-7 лет происходит путем: усвоения и активного использования речи как средства мышления; 2. соединения и взаимообогащающего влияния всех видов мышления -- наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического; 3. выделения, обособления и относительно независимого развития в интеллектуальном процессе двух фаз - подготовительной (решения задачи: осуществляется анализ ее условий и вырабатывается план) и исполнительной (практической реализации плана).

«У 6-7 летних детей доминирует наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, в то время как дети постарше в большей степени опираются на словесно-логическое и образное мышление, причем одинаково успешно решают задачи во всех трех планах: практическом, образном и словесно-логическом (вербальном)» [2, С. 55].

В.А.Багадуров, изучая процессы вокального воспитания детей, придает большое значение учету возрастных особенностей и возможностей. Так, он подчеркивает, что «углубленная и продуктивная умственная работа требует от детей усидчивости, сдерживания эмоций и регуляции естественной двигательной активности, сосредоточения и поддержания внимания. Многие из детей быстро утомляются, устают. Особую трудность для детей 6-7 летнего возраста, начинающих обучаться, представляет саморегуляция поведения. Им не хватает силы воли для того, чтобы постоянно удерживать себя в определенном состоянии, управлять собой» [3, с. 98].

Обозначим основные особенности восприятия образов-представлений детей указанного возраста. В соответствии с научными представлениями, у детей до 7 лет в наличии имеются только репродуктивные образы-представления об известных им объектах или событиях, но при этом продуктивные образы-представления могут появляться в результате

выполнения специальных заданий, носящих творческий характер. Причем, если репродуктивные образы-представления носят преимущественно статичный характер, то продуктивные -- могут быть результатом новых комбинаций тех или иных элементов, появляющихся в процессе выполнения творческих заданий.

Поскольку основными видами деятельности детей 6-7 лет являются учение, общение, игра и труд, все они так или иначе способствуют его развитию.

Отмечая безусловную важность учения, общения и труда, каждый из которых обладает собственными развивающими возможностями, остановимся подробнее на весьма важном с точки зрения нашей темы виде деятельности, а именно – на игре.

Ученые отмечают, что игра с давних пор традиционно связывалась с культовыми действиями, с искусством, использовалась людьми в качестве важного средства воспитания подрастающих поколений, обучения охотников, воинов, спортсменов. Ритуальные танцы, разыгрывание сюжетов предстоящей охоты - все находило отражение в игровых действиях первобытного человека. Игры - это своего рода эталон поведения, способ освоения социальных ролей личности, основа формирования этического поведения человека. Игра - это и отдых, и компенсация недостаточных нагрузок: физических, умственных, эмоциональных. «В игре создаются наиболее благоприятные возможности для проявления способностей каждого ребенка, в ней ярко выражаются интересы детей, реализуются их мечты и стремления. Игра дает возможность моделировать разные ситуации жизни, искать выход из конфликтов, не прибегая к агрессивности, учат разнообразию эмоций в восприятии всего существующего в жизни» [21, с. 90].

В природе игровой деятельности заложены объективные возможности для проявления самостоятельности: в ней нет строго установленных правил,

не ограничен выбор игрового реквизита, продолжительность, место и время проведения игры, количество играющих и т.д.

«В связи с увеличением интереса подрастающего поколения к эстраде, современному джазу, року, поп музыке во внешкольной работе, помимо академического и народного пения, последнее время встала необходимость ввести занятия эстрадного пения, как индивидуального, так и ансамблевого» [2, с. 211]. Мы полагаем, что занятия эстрадным вокалом могут стать интересными для ребенка 6-7 летнего возраста.

Общепризнанным является факт влияния интереса на развитие личности. Он рассматривается как наиболее сильный стимул формирования активности ребенка, выступает средством оптимизации педагогического процесса, с одной стороны, и главной задачей с другой. Эстетический интерес отличается от всех других видов духовных интересов его содержательная составляющая, ориентированная на постижение эстетических объектов и явлений реальности, способствующая возникновению творческих проявлений личности, стимулирующая развитие навыков художественной деятельности. Эстетический интерес ребенка 6-7 лет - это особая форма познавательной потребности, включающая в себя такие базовые компоненты как эмоциональный, интеллектуальный и волевой, обеспечивающую направленность личности на активное освоение эстетических объектов и явлений. Определяющим в структуре эстетического интереса является качественное своеобразие эмоциональной составляющей, ее индивидуальная уникальность и неповторимость, содержательная наполненность и вариативность [27, с.42].

Процесс формирования эстетического интереса ребенка 6-7 лет основывается на его потребности во внешних впечатлениях. Именно она является индикатором ценности объекта для ребенка и стимулом к деятельности в системе связей с окружающим миром. Природа эстетического интереса старшего дошкольника состоит в его эмоциональной отзывчивости на явления художественного мира и взаимодействия с окружающим в

бытийных ситуациях, а успешность становления эстетического интереса напрямую зависит от его отношения к эстетическому как ценности уже на ранних стадиях личностного развития.

С. Н. Белощенко [7] в своей интересной работе, посвященной голосо-речевому тренингу, обозначает основные мотивы, значимые для детей, занимающихся эстрадным пением:

- «получение дополнительных углубленных знаний в области музыки;
- возможность интересно, содержательно организовать свой досуг;
- возможность творчески выразить себя индивидуально и в коллективе;
- возможность предпрофессионального самоопределения»[7, С. 134].

Многие педагоги, преподающие эстрадный вокал, отмечают развитие у обучаемых познавательной активности, обогащение эмоционального опыта, развитие эмоционально-волевых качеств, коммуникативных навыков, экспрессии. В силу многосоставности эстрадного музыкального жанра дети вовлекаются в различные виды музыкальной деятельности -- слушание, исполнение, изучение музыки, осваивают многообразные музыкальные умения и навыки (технику сольного и коллективного вокального музицирования), развивают природные голосовые функции; приобретают опыт сценического исполнения. Важно, что «при этом у них развивается эстетическая потребность через приобщение к музыкальной культуре» [4, с. 77]. Дети активно участвуют в подготовке и проведении праздников, дел, проектов, несут личную ответственность в общем деле.

Группа осознает себя как целостность, уникальный коллектив, действующий в пространстве школы.

Занятия по эстрадному вокалу представляют собой интереснейший процесс, когда ребенок стремится «самоувериться» по максимуму. Он испытывает гордость за проделанную работу, когда видит положительные результаты. Занятия в студии эстрадного вокала пробуждают у обучающихся интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать музыкальную культуру.

И. Исаева [20] подчеркивает, что «существование эстрадного музыкального искусства определяется общественными условиями жизни, соответствует интересам современных детей, и занятия в эстрадном коллективе отвлекают детей от улицы. Театральные игры, движение, музыка пробуждают в ребенке социальные, творческие, эмоциональные, телесные, интеллектуальные способности, которые готовят его к жизненным требованиям и не утрачивают ценности всю жизнь»[20, с. 109].

Данный автор стимулирует фантазию ребенка посредством «игры в сказку», с помощью эстрадного вокала учит детей взаимодействовать в играх, развивает их коммуникативные навыки в процессе совместной творческой работы. А это позволяет снижать чувство страха перед аудиторией.

«Игры создают особое пространство, в котором дети получают новый опыт, а музыкально-театральные игры в эстрадном коллективе наиболее способствуют многогранному развитию личности ребенка, так как опираются на игровую импровизацию, что характерно для эстрадного жанра. Творческое мышление развивается только на основе творческой активности, внимания и живого интереса к реальному миру» [21, с. 67]. Театральные игры, движение и, для баланса, - слушание, инсценирование сказки пробуждает в ребенке социальные, творческие, эмоциональные, телесные, интеллектуальные способности. Игры создают атмосферу, в которой развивается доверие, самостоятельность, инициатива, дисциплина и готовность помочь.

«В 6-7 летнем возрасте, на основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой» [21, С. 67].

Л.Г.Дмитриева [13, с.111] рассказывает об интересной закономерности, выявленной в ходе исследования в области сенсорных способностей и

музыкального восприятия детей: «Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему <...>. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию».

Конечно, правильно проводимые занятия эстрадным вокалом оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата. Но специалисты подчеркивают хрупкость и ранимость голосового аппарата детей в возрасте 6-7 лет. Дети 6-7 лет могут петь в диапазоне (до)ре 1 октавы до 2 октавы, удобными являются звуки (ми) фа-си 1 октавы. В этом диапазоне звучание естественное, но звук до первой октавы звучит тяжело, и его надо избегать.

В.В.Добровольская [14, с. 189] указывает на два взаимосвязанных направления вокальной работы с детьми этого возраста – «собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в разных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон, хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.), тембровыми подгруппами и др.» [14, с. 189].

Н. Б. Гонтаренко в своей работе «Сольное пение. Секреты вокального мастерства» пишет: «Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации и слухового, мышечного ощущения» [9, с. 145] Она приводит суждение И.М. Сеченова об инстинктивной звукоподражательности, свойственной ребенку: «Выясненный в сознании звук или ряд звуков служит для ребенка меркой, к которой он подлаживает свои собственные звуки и как

будто не успокаивается до тех пор, пока мерка и ее подобие не станут тождественны» [9, с. 145].

С.Н.Белощенко [7, с. 89], освещая вопросы голосо-речевого тренинга, указывает на то, что «Дети подражают речевой и певческой интонации взрослых людей, пытаются воспроизвести звуки, издаваемые домашними животными, птицами. При этом слух контролирует правильность звукоподражания. Апеллируя к исследованиям ряда ученых, изучающих природу детского голоса. в частности, к работам Е.И.Алмазова, она подчеркивает «особое значение развитого слуха для правильной вокальной интонации» [7, с. 89].

Важной задачей современной музыкальной педагогики является проблема стимулирования познавательных интересов школьников. В этом процессе особую роль играет педагогическое мастерство учителя. Интерес - это мотив, который действует в силу своей осознанной значимости и эмоциональной привлекательности. Основное свойство интереса – его избирательность. Педагогу-музыканту необходимо грамотно планировать урок. Он должен обязательно включать различные виды деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика, используя формы, средства и методы работы, создающие благоприятные условия для занятий. Чем активнее и разнообразнее музыкальная деятельность учащихся на занятиях музыкой, тем эффективнее происходящий процесс музыкального воспитания, и, следовательно, успешнее достигается его цель. Познавательный интерес учащихся можно стимулировать подбором интересных для ребенка музыкальных произведений. Особенно на начальном этапе обучения репертуар должен состоять из известных ребенку и любимых песен, мелодий, которые он может свободно напевать.

В процессе обучения детей эстраднему пению у детей воспитываются любовь к прекрасному в жизни и искусстве, развиваются интерес к эстраднему искусству. Для поддержания интереса к эстраднему пению необходимо организовывать посещения концертов, музыкальных гостиных,

спектаклей, просмотр видео, прослушивание лучших образцов эстрадного песенного творчества, а также современных исполнителей. Очень тщательно следует подбирать эстрадный репертуар, который бы отвечал возрасту певца и его духовно-нравственному обогащению, вызывал эмоциональный отклик. Эстрадный «песенный репертуар дается детям понятным для них языком. Предпочтение отдаются музыкальным произведениям, которые имеют свою драматургию, содержат яркие и узнаваемые образы, доступные детям, близкие их жизненному опыту и выраженные простыми, ясными средствами. В создании того или иного образа участвуют интонация, мимика, пластика. Для этого используются различные виды кукольного театра, музыкальные игры» [21, с. 167]. У детей, столкнувшихся с неправильно подобранным репертуаром, исчезает интерес к занятиям эстрадным вокалом.

Развитие у учащихся интереса к пению является основной задачей для культуросообразной постановки вокального обучения. Именно интерес стимулирует певческую активность школьников на уроках вокала. Интерес к пению является музыкальным интересом, и, как всякий другой, реализуется в процессе определённой деятельности, в данном случае - певческой. Именно она лежит в основе формирования интереса как активная форма музицирования. В интересе к пению актуализируется отношение учащегося, выражается личностный смысл осуществляемой им певческой деятельности. Музыкальный интерес, являясь диалектической взаимосвязью и взаимообусловленностью эмоционального, интеллектуального и волевого компонентов, определяет устремлённость личности к осуществлению музыкально-исполнительской (вокально-исполнительской) деятельности и достижению в ней положительных результатов. Музыкальный интерес выступает ведущим смыслообразующим мотивом учебно-творческой певческой деятельности учащихся.

Итак, важными условиями эстрадного вокального обучения являются развитие интереса к пению, эмоциональной сферы учащихся и их художественное развитие. Занятия в вокальном классе направлены на

целостное певческое развитие учащихся и не сводятся исключительно к вокально-технической работе (выравнивание звучания голоса, расширение диапазона, развитие подвижности голоса и т. д.) [36, с. 167]. Ведь именно желание исполнить понравившееся произведение, потребность в красивом звуке, в широком диапазоне и т. п. являются тем источником сил и терпения, которые требуются для повседневной кропотливой работы. Одним из условий развития интереса к пению является активная собственная певческая деятельность учащегося. Одной из задач вокальной педагогики является создание и настройка вокального инструмента – певческого голоса учащихся, что предполагает овладение ими элементами вокальной техники. Развитие эмоциональной сферы учащихся – еще одно важное условие вокального обучения. Эмоциональность делает вокальное исполнение одухотворенным, превращает любое вокальное музицирование в художественное творчество. Эмоции оказывают воздействие на внимание, память, восприятие, мышление, волю и, таким образом, влияют на развитие личности. А. Г. Менабени, опираясь на лабораторные исследования В. П. Морозова и Г. М. Котляра, считает педагогически целесообразным использовать при обучении сольному пению, прежде всего, эмоцию радости, которая оказывает стимулирующее воздействие на мышечный тонус и психическую активность учащихся [27, с. 111].

Основное отличие эстрадного вокала от других его разновидностей заключается в том, что эстрадный певец обязательно должен найти свое неповторимое сценическое выражение.

Это характерно и для эстрадных музыкантов, которые находят свое собственное имя в звучание инструмента и т.п.

Однако подобные навыки и творческие способности требуют достаточно широкой подготовки, а также овладение целой системой знаний и умений. Именно возраст дошкольника и младшего школьника время начала овладения на профессиональной основе всеми этими навыками.

Прежде всего, следует понимать, что кроме музыкальных способностей лучше развивать и иные, например, для эстрадного вокалиста очень важно иметь хорошую дикцию, тогда как для народного или академического певца такая постановка вопроса не существенна.

Кроме того, в эстрадной песне можно встретить очень сложные для выпевания фразы, которые требуют серьезного владения дыханием и хорошей физической подготовки.

Вся вышеперечисленная работа должна проходить в игровой форме. Педагог в своей педагогической деятельности должен руководствоваться крылатыми словами Г. Г. Нейгауза о том, что «таланты создавать нельзя, но можно создавать среду для их проявления и роста». Педагог, ведущий занятия с 6-7 летними дошкольниками, должен создавать на занятиях непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое состояние, пробуждать их воображение. Занятия с такими детьми такого возраста требуют знания физиологии этого возраста и выработки игровых приемов обучения [11, с. 66].

О. Исаева, в свою очередь, отмечает, что «главная задача педагога - зажечь в ребенке интерес к эстраднему пению и вместе с этим привить любовь к работе. Дети иногда гораздо успешнее двигаются вперед на более трудном для них материале, если он их эмоционально затронул, чем на легком и доступном им, но не увлекшим их, не заинтересовавшим» [20, с. 109].

При обучении ребенка эстраднему вокалу во многом необходима кропотливая постоянная работа. При этом при постановке эстрадного номера нельзя изучать с маленьким певцом одновременно динамику, драматургию, звук и другие составляющие элементы эстрадного номера. Все это должно происходить поэтапно с поступенным добавлением новых элементов. Это позволит сохранить интерес к занятиям эстрадным вокалом.

Таким образом, развитие интереса к эстраднему вокалу у старших дошкольников 6-7 лет предполагает превращение обучения в активное

общение в рамках педагогически обоснованной системы. Формы и методы музыкального обучения должны быть направлены на решение конкретных задач, моделирование процессов, ситуаций, явлений. Интерес - характеристика, имеющая тенденцию к развитию. Наиболее эффективным средством формирования интереса к эстраднему вокалу является целенаправленная организация по схеме музыка - учитель - ученик.

Проанализировав возрастные особенности детей 6-7 лет, мы выявили следующие предпосылки для их занятий эстрадным вокалом и развития интереса к ним:

- развитие словесно-логического мышления, произвольного внимания, переживаний, приобретающих осознанный характер;
- произвольность, продуктивность и устойчивость познавательных процессов;
- соединение и взаимообогащение наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- активное использование речи в процессе комплексного развития детского интеллекта;
- основные виды деятельности – учение, общение, игра, труд;
- формирование мотивационной сферы, появление желания достичь успеха и значимость основных мотивов детей для дополнительных музыкальных занятий;
- эмоциональная отзывчивость на явления художественного мира как основа эстетического интереса.

### **Выводы по первой главе**

Определяя значение детской вокальной эстрады в системе дополнительного образования, мы убедились в том, что она занимает в нем достаточно обширную область. Рассмотренный материал убеждает в наличии разнообразных и педагогически целесообразных форм организации детских

эстрадных коллективов, позволяющих найти индивидуальный подход к каждому ребенку, отталкиваясь от его возраста, считаясь с его интересами и способностями.

Проанализировав возрастные особенности детей 6-7 лет, мы выявили следующие предпосылки для их занятий эстрадным вокалом и развития интереса к ним:

- развитие словесно-логического мышления, произвольного внимания, переживаний, приобретающих осознанный характер;

- произвольность, продуктивность и устойчивость познавательных процессов;

- соединение и взаимообогащение наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;

- активное использование речи в процессе комплексного развития детского интеллекта;

- основные виды деятельности – учение, общение, игра, труд;

- формирование мотивационной сферы, появление желания достичь успеха и значимость основных мотивов детей для дополнительных музыкальных занятий;

- эмоциональная отзывчивость на явления художественного мира как основа эстетического интереса.

## **ГЛАВА 2. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ К ЗАНЯТИЯМ ЭСТРАДНЫМ ВОКАЛОМ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Во второй главе дается характеристика условий опытной работы и диагностических методик, раскрывается содержание процесса развития у детей интереса к занятиям эстрадным вокалом, анализируются результаты опытной работы.

### **2.1 Характеристика условий опытной работы и диагностических методик**

Опытная работа проводилась в Детской музыкальной школы № 1 г. Березовского Свердловской области в период 2014—2016 гг. Возраст детей 6-7 лет. Количество детей 12 человек, из них девочек - 9 человек, мальчиков – 3 человека.

Опытная работа проводилась с 2015 по 2016 год и включала три этапа: 1) начальный; 2) формирующий; 3) итоговый.

На начальном этапе выявлялся начальный уровень проявления интереса детей к занятиям эстрадным вокалом; изучались теоретические аспекты проблемы исследования, намечались пути развития интереса, возможные в условиях дополнительного образования, составлялась программа развития обучающихся.

На формирующем этапе в ходе опытной работы проверялась на практике разработанная программа развития, проверялись определенные методы и приемы.

На итоговом этапе осуществлялась повторная диагностика уровня интереса обучающихся к эстраднему вокалу, анализировалась эффективность предложенной методики.

Для выявления уровня сформированности интереса к занятиям эстрадным вокалом была разработана диагностика, позволяющая

отслеживать динамику развития интереса детей 6-7 лет к занятиям эстрадным вокалом.

Для диагностики нами были выбраны следующие показатели:

1. Характер эмоциональной реакции на звучание эстрадной музыки
2. Активность и заинтересованность процессом обучения эстраднему пению.

Уровень проявления указанных показателей определялась с помощью разработанных нами критериев.

*Высокий* (3 балла): эстрадную музыку слушает внимательно, проявляет на нее яркую позитивную эмоциональную реакцию в ходе разнообразных видов музыкальной деятельности; на занятиях и вне их проявляет желание овладеть навыками эстрадного вокала.

*Средний* (2 балла): эстрадную музыку слушает внимательно, проявляет на нее положительную эмоциональную реакцию в ходе одного из видов музыкальной деятельности; проявляет желание овладеть навыками эстрадного вокала только на занятиях.

*Низкий* (1 балл): эстрадную музыку слушает невнимательно, проявляет на нее безразличную или негативную эмоциональную реакцию, на занятиях и вне их проявляет равнодушное или негативное отношение к овладению навыками эстрадного вокала.

Краткость предлагаемой нами диагностики позволяет педагогу, помимо выполнения специальных заданий, выявлять у обучаемых уровень проявления интереса в естественных условиях, непосредственно в процессе занятия. Для более подробного анализа, проводимого педагогом во внеучебное время, мы использовали более подробные описания, которые содержатся в приложении.

На основе поставленной цели исследования на начальном этапе опытной работы детям предлагались специальные задания.

Задание 1. Детям было предложено прослушать небольшие, яркие и понятные по музыкальному содержанию произведения классической музыки,

их неоднократное повторение, краткий музыкальный анализ (П.Чайковский. «Детский альбом», танец из балета «Спящая красавица», М.Глинка. Марш Черномора, Д.Шостакович. «Танцы кукол», Р. Шуман. «Альбом для юношества», Ф.Шуберт (вальсы), Э.Григ. «Лирические пьесы» и др.).

Задание 2. Детям была предложена эстрадная песня «Куда уходит детство», мелодию которой необходимо было повторить. Если у детей были затруднения в пении, то преподаватель им помогал голосом или подыгрывал на инструменте. У детей отмечалась неуверенность, робкость в пении. Многие дети вместо пропевания мелодической линии просто говорят слова или кричат. Некоторые дети, однако, вслушивались в мелодическую линию и пытались петь чисто и эмоционально.

Задание 3. Ан. Александров. «Кто у нас хороший» Дети становятся в круг и поют всю песню. Движение, связанное со словами второго куплета, носит изобразительный характер. Все садятся на «коней» и полуприседают сначала на каждую четверть, а потом выполняя весь ритмический рисунок. Во время фортепианного заключения дети щелкают языком, изображая цоканье копыт, постепенно затихающее к концу.

Задание 4. Далее мы определяли уровень развития двигательных навыков, умений импровизировать в движении. Детям предлагалось изобразить танец под звучание детской эстрадной песни «Топ-топ, топает малыш». Многие дети проявили себя хорошо, они легко попадали в ритм, импровизировали, а некоторые просто повторяли за ними.

Для диагностики использовался материал детских эстрадных песен. Применялись разнообразные виды музыкальной деятельности – пение ритмические движения, танец, пластика в их взаимосвязи. Результаты приведены в таблице № 1.

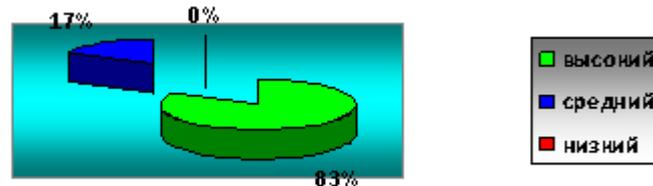
**Таблица № 1 Результаты начальной диагностики развития интереса детей к занятиям эстрадным вокалом**

Имя обучаемого	Эмоциональная реакция на звучание	Активность и заинтересованность процессом обучения	Итог
<b>Настя Г.</b>	с	с	Средний
<b>Лена С.</b>	с	с	Средний
<b>Настя. С</b>	с	н	Средний
<b>Эля К.</b>	с	с	Средний
<b>Полина К.</b>	в	с	Средний
<b>Таня Б.</b>	с	н	Низкий
<b>Маша С.</b>	с	н	Средний
<b>Виталик П.</b>	с	н	Средний
<b>Даня В.</b>	в	с	Средний
<b>Даша Д.</b>	н	с	Средний
<b>Максим А.</b>	с	в	Высокий
<b>Диана П.</b>	в	в	Высокий

Итого: всего 12 чел. Из них: высокий уровень – 2 чел.  
 средний уровень – 9 чел.  
 низкий уровень – 1 чел.

Для большей наглядности приведенные результаты представлены на рис. 2.

**Рис. 2. Результаты начальной диагностики уровня интереса детей к занятиям эстрадным вокалом**



Диагностика, разработанная нами для выявления уровня сформированности интереса к занятиям эстрадным вокалом, содержала следующие показатели: 1. Характер эмоциональной реакции на звучание эстрадной музыки. 2. Активность и заинтересованность процессом обучения эстраднему пению. Уровень проявления указанных показателей определялась с помощью разработанных нами критериев. Единая диагностика использовалась на начальном и итоговом этапах опытной работы.

Результаты начальной диагностики позволили нам сделать следующие выводы: Уровень интереса большинства обучающихся к занятиям эстрадным вокалом оказался средним. Объем их знаний, умений и навыков в целом соответствовал требованиям типовых программ музыкальных занятий для дошкольного учебного учреждения. Дети с удовольствием занимаются любой музыкальной деятельностью, однако интерес к занятиям эстрадным вокалом при этом выявлен неярко. По результатам начальной диагностики выявилась необходимость работы по повышению их интереса к занятиям эстрадным вокалом.

## **2.2. Содержание процесса развития у детей интереса к занятиям эстрадным вокалом**

Цель: развитие интереса детей дошкольного возраста 6 – 7 лет в к эстраднему вокалу условиях дополнительного образования.

1. Задачи:
2. - обучающая - научить основам вокала, хореографии, актерского мастерства.
3. - развивающая - активизировать творческие способности обучающихся, развить образное мышление и желание импровизировать; развить художественный и музыкальный вкус.
4. - воспитательная - приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства.

Работа проводилась комплексно: например, при отработке четкой дикции одновременно уделялось внимание и чистоте интонирования, певческому дыханию и др. Постепенно усложнялись способы исполнения, техника, выразительные средства.

План работы осуществляется посредством систематически проводимых занятий по эстраднему вокалу. Их продолжительность составляет обычно до 45 минут. Занятие имеет чёткую структуру, которая не варьируется.

Введение в занятия по эстраднему вокалу для ознакомления детей со средствами музыкальной выразительности, выполнение детьми творческих заданий, использование игровой формы может служить эффективным путем формирования интереса к занятиям по эстраднему вокалу.

Наша опытная работа строилась по принципу систематизации и обобщения всех знаний, полученных из методических и психологических трудов, упомянутых в данной работе. В своей практической деятельности мы

учитывали особенности как возрастной психологии детей, так и особенности голосов старших дошкольников.

Формирование интереса к занятиям эстрадным вокалом у детей проводилось нами в несколько этапов и включало различные методы и приемы.

На формирующем этапе опытной работы мы применяли технологию развития музыкальных способностей, которая включала в себя 2 этапа:

Первый этап - развивающий - развитие специальных музыкальных способностей: тембрового, звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, элементарных певческих навыков.

Второй этап - репродуктивно-творческий – погружение детей в полноценную творческую деятельность, самостоятельное использование опыта музыкально-творческой деятельности. Ребенок импровизирует и сочиняет на основе усвоенных ранее знаний, умений и навыков.

Были определены цели каждого занятия. Каждое последующее занятие носило более сложный и насыщенный характер. При составлении программы обучения мы опирались на работы Л.Б. Дмитриева [12], В. П. Морозова [28], Б. А. Покровского [30], Г. П. Стуловой [36], Г. И. Шатковского [39], С. Риггса [32], Н. Н. Добровольской [14], Н. Б. Гонтаренко [9], С. П. Юдина [40].

Подбирая программный репертуар, мы предусматривали его художественную ценность, воспитательное значение, доступность музыкального и литературного текста, разнообразие жанров и стилей, логику включения произведений в будущие концертные программы.

Большое значение для оценки результатов нашей работы мы придавали концертным выступлениям, участию и победам в исполнительских конкурсах разных уровней.

В процессе обучения мы опирались на ряд принципов, обязательных для музыкального обучения и воспитания в любом направлении, стиле и жанре. К ним относятся:

- единство художественного и технического развития певцов;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применения индивидуального подхода к учащимся (что особенно важно, поскольку эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер).

Для реализации предлагаемой программы необходимы определенные условия, которые, помимо общераспространенных (кабинета с музыкальным инструментом, столов, стульев, доски, наглядных пособий по разделу «Музыкальная грамота», методических пособий, нотного материала и т.д.) необходимы еще аудиосистема (для работы с фонограммами), аудиозаписи, микрофоны, специальная усилительная и осветительная аппаратура и, наконец, зал с соответствующей акустикой. Кадровый состав для таких занятий, помимо педагога-вокалиста, требует еще и звукооператора, и педагога-хореографа.

Данная программа предполагает различные формы проведения занятий. Это занятие-игра, беседа («Элементы творческого самочувствия», «Работа над сценическим образом»), репетиция («Индивидуальные занятия», «Работа над проектом песни»), викторина, контрольный урок, аудиторное занятие, зачет (при изучении раздела «Музыкальная грамота»), практикум, лекция (разделы «Развитие певческого голоса» и «Формирование вокальных навыков»). Также возможны и такие формы, как концерт, семинар, фестиваль, творческая встреча.

На занятиях применяются наглядные, словесные, практические и частично-поисковые методы обучения.

Наглядный метод используется при показе иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы и при исполнении педагогом музыкального материала.

Словесный метод включает в себя доступные для детей объяснение, рассказ, сравнение и др.

Практическими методами являлись тренинги, вокально-хоровые упражнения двух видов – применявшиеся вне связи с каким-либо конкретным произведением (способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения) и применявшиеся для преодоления конкретных трудностей при разучивании песен.

Частично-поисковые методы позволяли учащимся осуществлять индивидуальный и коллективный поиск, выбор костюмов, освещения и оформления сцены.

На занятиях использовались такие приемы, как сочетание запевов солистов с группой, динамическое развитие, пение по «цепочке», пение «про себя», «рука – нотный стан», игровые приемы («Ритмическое эхо», «Парад звезд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Артикуляционная разминка») и др.

В содержание занятий входило распевание и работа над текущим репертуаром. На распевание отводилось 15-20 минут (в некоторых случаях – начало учебного года, длительный перерыв в занятиях и т.п. – время, отводимое на распевание, могло быть увеличено). На каждом занятии проводилась работа над несколькими (3-4) песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи в каждом из них. Показ песен сопровождался беседой, разбором ее характера и содержания вместе с учащимися. Разучивание мелодии и словесного текста происходило по фразам, предложениям, куплетам.

При изучении программного материала создавались ситуации успеха, взаимопомощи. После контрольных уроков и концертных выступлений обязательно осуществлялось обсуждение результата.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в

которых ребенок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта [20, с. 113].

Одаренные дети могли принимать участие в больших праздниках и тематических концертах. В конце каждого учебного года проводились отчетные концерты, где исполнялись песни, разученные в течение года.

Вся вокальная работа проводилась на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана учитывались вокальные данные воспитанников и на их основе подбирались репертуар, постепенно усложняя его. Концертный репертуар составлялся только из произведений, пройденных на занятиях.

В опытной работе мы опирались на следующие предпосылки успешного развития интереса детей к занятиям эстрадным вокалом:

- создание группы детей, проявляющих определенные склонности и способности к занятиям вокалом;

- реализация обучающей, развивающей и воспитательной задач через обучение основам эстрадного вокала;

- систематическое проведение занятий по эстраднему вокалу;

- наличие ряда этапов формирования интересов к занятиям – развивающего и репродуктивно-творческого – при постепенном усложнении способов, техники и выразительных средств исполнения и использовании комплексного подхода к формированию навыков эстрадного вокала;

- тщательный отбор эстрадного репертуара (доступность музыкального и литературного текста, художественная ценность, разнообразие жанров и стилей);

- многообразие видов деятельности: выполнение творческих заданий; участие в концертах, выступлениях, конкурсах;

- разнообразие форм занятий (игры, беседы, репетиции, викторины, практикумы, концерты, творческие встречи);

- создание ситуаций успеха и взаимопомощи. индивидуальный подход к учащимся.

### 2.3. Анализ результатов опытной работы

В ходе контрольного этапа был выявлен итоговый уровень развития у обучающихся интереса к эстраднему вокалу.

В результате проведенной работы мы увидели динамику развития интереса к занятиям эстрадным вокалом у участников опытной работы 6-7 лет, что проявлялось целом ряде показателей. Данные контрольной диагностики приведены в Таблице № 2.

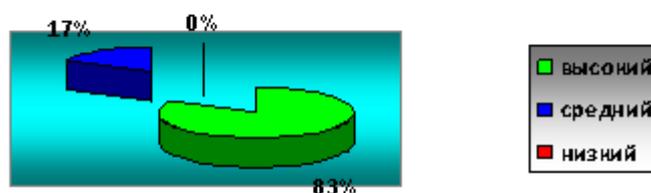
**Таблица № 2 Результаты итоговой диагностики развития интереса детей к занятиям эстрадным вокалом**

Имя обучающегося	Эмоциональная реакция на звучание	Активность и заинтересованность процессом обучения	Итог
Настя Г.	в	в	в
Лена С.	в	в	в
Настя С.	с	с	с
Эля К.	с	в	в
Полина К	в	в	в
Таня Б	в	в	с
Маша С.	в	в	в
Виталик П	в	в	в
Даня В.	в	в	в
Даша Д.	в	в	в
Максим А.	в	в	в
Диана П.	в	в	в

Итого: всего 12 чел. Из них: высокий уровень – 10 чел.  
средний уровень – 2 чел.  
низкий уровень – 0 чел..

Для наглядности данные представлены на рис. 2.

**Рис. № 2 Результаты итоговой диагностики развития интереса детей к занятиям эстрадным вокалом**



На основании полученных результатов была выявлена положительная динамика развития интереса к занятиям эстрадным вокалом у детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) в условиях дополнительного образования.

Сопоставление результатов начальной и итоговой диагностики показало изменение уровня развития интереса к занятиям эстрадным вокалом в положительную сторону. Таким образом, мы убедились, что предлагаемые нами пути развития интереса к занятиям эстрадным вокалом дает хорошие результаты.

### **Выводы по второй главе**

Диагностика, разработанная нами для выявления уровня сформированности интереса к занятиям эстрадным вокалом, содержала следующие показатели: 1. Характер эмоциональной реакции на звучание эстрадной музыки. 2. Активность и заинтересованность процессом обучения

эстрадному пению. Уровень проявления указанных показателей определялась с помощью разработанных нами критериев. Единая диагностика использовалась на начальном и итоговом этапах опытной работы.

Результаты начальной диагностики позволили нам сделать следующие выводы: Уровень интереса большинства обучающихся к занятиям эстрадным вокалом оказался средним. Объем их знаний, умений и навыков в целом соответствовал требованиям типовых программ музыкальных занятий для дошкольного учебного учреждения. Дети с удовольствием занимаются любой музыкальной деятельностью, однако интерес к занятиям эстрадным вокалом при этом выявлен неярко. По результатам начальной диагностики выявилась необходимость работы по повышению их интереса к занятиям эстрадным вокалом.

В опытной работе мы опирались на следующие предпосылки успешного развития интереса детей к занятиям эстрадным вокалом:

- создание группы детей, проявляющих определенные склонности и способности к занятиям вокалом;
- реализация обучающей, развивающей и воспитательной задач через обучение основам эстрадного вокала;
- систематическое проведение занятий по эстрадному вокалу;
- наличие ряда этапов формирования интересов к занятиям – развивающего и репродуктивно-творческого – при постепенном усложнении способов, техники и выразительных средств исполнения и использовании комплексного подхода к формированию навыков эстрадного вокала;
- тщательный отбор эстрадного репертуара (доступность музыкального и литературного текста, художественная ценность, разнообразие жанров и стилей);
- многообразие видов деятельности: выполнение творческих заданий; участие в концертах, выступлениях, конкурсах;

— разнообразие форм занятий (игры, беседы, репетиции, викторины, практикумы, концерты, творческие встречи);

— создание ситуаций успеха и взаимопомощи. индивидуальный подход к учащимся.

Сопоставление результатов начальной и итоговой диагностики показало изменение уровня развития интереса к занятиям эстрадным вокалом в положительную сторону. Таким образом, мы убедились, что предлагаемые нами пути развития интереса к занятиям эстрадным вокалом дает хорошие результаты. Использованный нами комплекс способов развития интереса детей 6-7 лет к занятиям эстрадным вокалом в условиях дополнительного образования, показал свою эффективность.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование позволило нам сделать ряд выводов.

1. Определяя значение детской вокальной эстрады в системе дополнительного образования, мы убедились в том, что она занимает в нем достаточно обширную область. Рассмотренный материал убеждает в наличии разнообразных и педагогически целесообразных форм организации детских эстрадных коллективов, позволяющих найти индивидуальный подход к каждому ребенку, отталкиваясь от его возраста, считаясь с его интересами и способностями.

2. Проанализировав возрастные особенности детей 6-7 лет, мы выявили следующие предпосылки для их занятий эстрадным вокалом и развития интереса к ним:

- развитие словесно-логического мышления, произвольного внимания, переживаний, приобретающих осознанный характер;
- произвольность, продуктивность и устойчивость познавательных процессов;
- соединение и взаимообогащение наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- активное использование речи в процессе комплексного развития детского интеллекта;
- основные виды деятельности – учение, общение, игра, труд;
- формирование мотивационной сферы, появление желания достичь успеха и значимость основных мотивов детей для дополнительных музыкальных занятий;
- эмоциональная отзывчивость на явления художественного мира как основа эстетического интереса.

3. Диагностика, разработанная нами для выявления уровня сформированности интереса к занятиям эстрадным вокалом, содержала следующие показатели: 1. Характер эмоциональной реакции на звучание

эстрадной музыки. 2. Активность и заинтересованность процессом обучения эстраднему пению. Уровень проявления указанных показателей определялась с помощью разработанных нами критериев. Единая диагностика использовалась на начальном и итоговом этапах опытной работы.

Результаты начальной диагностики позволили нам сделать следующие выводы: Уровень интереса большинства обучающихся к занятиям эстрадным вокалом оказался средним. Объем их знаний, умений и навыков в целом соответствовал требованиям типовых программ музыкальных занятий для дошкольного учебного учреждения. Дети с удовольствием занимаются любой музыкальной деятельностью, однако интерес к занятиям эстрадным вокалом при этом выявлен неярко. По результатам начальной диагностики выявилась необходимость работы по повышению их интереса к занятиям эстрадным вокалом.

4. В опытной работе мы опирались на следующие предпосылки успешного развития интереса детей к занятиям эстрадным вокалом:

- создание группы детей, проявляющих определенные склонности и способности к занятиям вокалом;
- реализация обучающей, развивающей и воспитательной задач через обучение основам эстрадного вокала;
- систематическое проведение занятий по эстраднему вокалу;
- наличие ряда этапов формирования интересов к занятиям – развивающего и репродуктивно-творческого – при постепенном усложнении способов, техники и выразительных средств исполнения и использовании комплексного подхода к формированию навыков эстрадного вокала;
- тщательный отбор эстрадного репертуара (доступность музыкального и литературного текста, художественная ценность, разнообразие жанров и стилей);
- многообразие видов деятельности: выполнение творческих заданий; участие в концертах, выступлениях, конкурсах;

— разнообразие форм занятий (игры, беседы, репетиции, викторины, практикумы, концерты, творческие встречи);

— создание ситуаций успеха и взаимопомощи. индивидуальный подход к учащимся.

5. Сопоставление результатов начальной и итоговой диагностики показало изменение уровня развития интереса к занятиям эстрадным вокалом в положительную сторону. Таким образом, мы убедились, что предлагаемые нами пути развития интереса к занятиям эстрадным вокалом дает хорошие результаты. Использованный нами комплекс способов развития интереса детей 6-7 лет к занятиям эстрадным вокалом в условиях дополнительного образования, показал свою эффективность.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абидова Л. История джаза и современных музыкальных стилей. М. : Турон Икбол, 2007. 134 с.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М. : МГПИ, 2007. 176 с.
3. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей. М. : АПН РСФСР, 2001. 177 с.
4. Багадуров В.А., Орлова Н.Д., Сергеев А.А. Начальные приемы развития детского голоса. М. : Педагогика, 2003. 187 с.
5. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. М. : Прогресс, 2008. 199 с.
6. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы. М. : Советский композитор, 1999. 244 с.
7. Белощенко С.Н. Методическое руководство к изучению пения: голосо-речевой тренинг.
8. П. Вейс Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. Оформление обложки А.Ф. Лурье. СПб. : Лань, 2011. 302 с.
9. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. М. : Феникс, 2007. 166 с.
10. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. Классика-XXI. М. : Педагогика, 2006. 243 с.
11. Грачева М.С. О строении гортани, Развитие детского голоса. М. : Педагогика, 2002. 177 с.
12. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М. : Музыка, 2007. 199 с.
13. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Академия, 1998. 211 с.

14. Добровольская В.В. Распевки в школьном хоре. Метод. реком. для руководителей детских хоров. М. : Вирта, 1987. 199 с.
15. Добровольская В.В., Орлова Н.Д.. Что надо знать учителю о детском голосе. М. : Музыка, 2007. 203 с.
16. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, СПб. : Лань, 2007. 175 с.
17. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск : Наука, 2011. 298 с.
18. Енукидзе Н.И. Популярныe музыкальные жанры из серии Уникум. М. : Классика, 2002. 265 с.
19. Изюрова О. С. инновационные формы занятий в студии сольного и ансамблевого эстрадного вокала: опыт инновационной деятельности // Инновационные процессы в музыкальном образовании: монография / отв. ред. К. П. Матвеева. ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». Екатеринбург, 2012. с. 103-111.
20. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М. : АСТ, Астрель, 2007. 199 с.
21. Исаева И.О. Уроки пения. М. : Русич, 2009. 199 с.
22. Кидл Мэри. Сценический костюм. М. : Арт-родник, 2004. 187 с.
23. Коллиер Д.Л. Становление джаза. М. : 1984. 155 с.
24. Крючков А.С. Работа со звуком. М, : АСТ-Техникс, 2003.
25. Максимова Е. В., Матвеева К. П.. Система мониторинга работы детской эстрадной вокальной студии: опыт инновационной деятельности // Инновационные процессы в музыкальном образовании: монография / отв. ред. К. П. Матвеева. ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». Екатеринбург, 2012. С.46-61
26. Медушевский В.В. Пластическое интонирование / Метод. пособие для учителя. СПб. : Юность, 1988. 277 с.

27. Менабени. А. Г. Методика обучения сольному пению. М. : Арт-родник, 2009. 199 с.
28. Морозов В. П. Разборчивость вокальной речи как функция высоты основного тона голоса // Акустический журнал. М.: Изд-во АН СССР. 1964. Т. 10. Вып. 3. С. 376 - 380.
29. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие для вузов. 2-е изд. М. : Академический Проект; Трикста, 2008. 400 с.
30. Покровский Б. А. Введение в оперную режиссуру: Учеб. пособие по курсу, 1985. 345 с.
31. Плеханова О. Е. Эстрадное пение и его роль в процессе вокальной подготовки учителя музыки // Актуальные проблемы теории и практики музыкального и художественного образования : межвуз. сб. науч. тр. / Урал. гос. пед. ун-т ; Перм. гос. ин-т искусства и культуры ; отв. ред. К. П. Матвеева, Л. А. Кузьмина. Екатеринбург—Пермь, 2009. 177 с.
32. Риггс С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов [Электронный ресурс] Guitar College, 2000. <http://lifecity.tv/viewtopic.php?t=12901>
33. Романовский Н.В. Хоровой словарь. М. : Музыка, 2005. 187 с.
34. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культ.-просвет. факультета / Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В. М. : МГИК, 1987. 155 с.
35. Самолдина Н. А. Современные методы развития вокального мастерства учащихся // Научно-методический электронный журнал Концепт. 2015. № S20. С. 61–65.
36. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению: Учеб. пособие. М. : Прометей, 1992. 186 с.
37. Стулова Г.П. Физиологический аспект проблемы регистров певческого голоса. М. : МГПИ им. Ленина. 1978. С. 78-89.

38. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М. : 1985. 345 с.
39. Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха. М. : Амрита-Русь, 2012. 324 с.
40. Юдин С. П. Певец и голос. О методологии и педагогике пения. М. : Либроком, 2014. 214 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### ДОПОЛНЕНИЕ К ДИАГНОСТИКЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ

1) а) Ребенок проявляет активный познавательный интерес к музыке разных жанров, стилей, как на занятиях, так и в свободное время, очень эмоционально, отзывчиво реагирует на нее, сопереживает ей. Имеет навыки культуры слушания музыки, имеет достаточный слуховой самоконтроль. - 1 балл;

б) ребенок проявляет достаточный интерес к музыке разных жанров, стилей, эпох на занятиях и в свободное время; довольно эмоционально реагирует на нее. Имеет навыки культуры слушания музыки. - 2 балла;

в) Ребенок не проявляет особого познавательного интереса к слушанию музыки ни на занятиях, ни в свободное время. Эмоциональная сопереживательная реакция на музыку отсутствует. Имеет недостаточные навыки культуры слушания музыки. - 3 балла;

2) а) Проявляет активный интерес к вокальной деятельности, поют с удовольствием, слаженно с другими детьми, четко артикулируя текст песни, попевки -1 балл;

б) Проявляет интерес к вокальной деятельности, поет с удовольствием, довольно слаженно с другими детьми, нечетко артикулирует текст песни, попевки - 2 балла;

в) Проявляет слабый интерес к вокальной деятельности, способен только подпевать окончания песен, попевок, не слаженно с другими детьми, нечетко артикулируя текст. -3 балла.

3) а) Проявляет активный интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, с удовольствием поет, танцует, фрагментарно передает

элементарные характерные особенности музыкально-игровых образов во время игры в свободное от занятий время

б) Проявляет достаточный интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, поет, танцует, фрагментарно передает элементарные характерные особенности музыкально-игровых образов во время игры, подражая действиям взрослых, или более взрослых детей в свободное от занятий время - 2 балла;

в) Проявляет слабый интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, к самостоятельному музыкальному творчеству -3 балла.

4. а) Самостоятельно выразительно и ритмично поет и двигается в хороводах, песнях-плясках, песнях-инсценировках - 1 балл;

б) По показу воспитателя выразительно и ритмично выполняет пение с движениями в хороводах, песнях-плясках, песнях-инсценировках - 2 балла;

в) Затрудняется в исполнении пения с движениями в песнях-инсценировках, песнях-хороводах, песнях-плясках и по показу педагога - 3 балла.