

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО "Уральский государственный педагогический университет"
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра музыкального образования

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДЕТЕЙ
6-7 ЛЕТ В УСЛОВИЯХ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой

(Н.Г. Тагильцева)

Исполнитель:
Полозова Мария Александровна
студентка 3 курса группы
БО-31zs
специальность
«Музыкальное образование»

Научный руководитель:
Кашина Наталья Ивановна,
Доктор педагогических наук, доцент
кафедры музыкального образования.

Екатеринбург, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ В УСЛОВИЯХ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
1.1. Проблема формирования эмоциональной отзывчивости детей: общий теоретический анализ.....	7
1.2. Педагогический потенциал музыкально-театрализованной деятельности в формировании эмоциональной отзывчивости детей.....	13
1.3. Психолого–педагогические предпосылки формирования эмоциональной отзывчивости детей 6-7 летнего возраста.....	20
Глава II. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	27
2.1. Организационные условия опытно-поисковой работы по формированию эмоциональной отзывчивости детей 6-7 летнего возраста в условиях музыкально-театрализованной деятельности. Инструментарий исследования	27
2.2. Формирующий этап опытно-поисковой работы по формированию эмоциональной отзывчивости детей 6-7 летнего возраста в условиях музыкально-театрализованной деятельности.....	51
2.3. Контрольный этап опытно-поисковой работы по формированию эмоциональной отзывчивости детей 6-7 летнего возраста в условиях музыкально-театрализованной деятельности.....	62
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	72
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	74
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	80

ВВЕДЕНИЕ

Современная педагогическая парадигма предполагает построение личностно ориентированной модели воспитания, в соответствии с которой педагогический процесс основывается на взаимопонимании, сопереживании и эмоциональной отзывчивости субъектов общения. Еще В.А. Сухомлинский в начале прошлого века утверждал, что отзывчивость на состояние других людей составляет едва ли не самое драгоценное достояние человека.

Сегодня в системе дошкольного образования особое внимание уделяется развитию эмоциональной сферы ребенка, что нашло отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте, согласно которому в результате процесса воспитания ребенок должен научиться эмоционально адекватно реагировать на те воспитательные воздействия, с которыми он сталкивается. У него должна быть сформирована адекватная эмоциональная отзывчивость на существенные и важные явления окружающей жизни.

Многие современные исследователи, в числе которых Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Е.Л. Агаева, О.П. Радынова, рассматривают эмоциональную отзывчивость как основу развития художественных способностей ребенка, условие для проживания и понимания им произведений искусства. Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина, опираясь на теоретические положения Б.М. Теплова о роли эмоциональной отзывчивости в понимании эмоционального содержания художественного произведения, указывают, что освоение эмоционального содержания способствует расширению эмоционального опыта ребенка.

Большим педагогическим потенциалом в формировании у детей эмоциональной отзывчивости на события и явления жизни, обогащении их эмоционально-чувственного опыта, воспитании в них культуры выражения чувств и переживаний обладает музыкально-театрализованная деятельность - один из самых распространенных видов детского творчества, включающий в

себя разные виды музыкально-театрализованных игр, организуемые совместно с взрослыми.

В ряде учебно-методических пособий и методических материалов авторами раскрываются содержательные аспекты педагогического процесса по формированию эмоциональной отзывчивости детей, которые строятся на взаимосвязи музыки, литературы и театра (А.В. Антонова, М.Б. Зацепина, Т.С. Комарова, В.И. Логинова, О.Н. Самкова и др.). Л.В. Ясинских предлагается методика развития эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников на художественные произведения в процессе комплексных занятий.

Педагогический потенциал музыкально-театрализованной деятельности в современной научной литературе практически не рассматривается. Исключение составляют лишь отдельные работы, в числе которых – исследование Л.Л. Пилипенко, в которой предлагается методика проведения пропедевтических музыкально-сценических занятий, направленная на развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников.

Все вышеизложенное позволило выделить **противоречие** между необходимостью формирования эмоциональной отзывчивости дошкольников в системе дошкольного образования и недостаточным использованием в этих целях музыкально-театрализованной деятельности, обладающей необходимым педагогическим потенциалом.

Сформулированное противоречие определило **проблему** выпускной квалификационной работы, суть которой заключается в поиске, теоретическом обосновании и осмыслении эффективных путей формирования эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет на музыкальных занятиях театра в условиях музыкально-театрализованной деятельности.

Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и опытно-поисковым путем проверить методы и приемы формирования эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет в условиях музыкально-театрализованной деятельности.

Объект исследования - процесс формирования эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет.

Предмет исследования – методы и приемы формирования эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет в условиях музыкально-театрализованной деятельности.

Гипотеза исследования. Формирование эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет в условиях музыкально-театрализованной деятельности будет эффективным, если применяемые музыкальным руководителем ДОУ методы и приемы будут направлены на активизацию эмоционального отклика дошкольников, организацию их творческой деятельности для воплощения чувств, возникших у них в результате эмоционального отклика.

Задачи:

1. Рассмотреть проблему формирования эмоциональной отзывчивости детей.
2. Выявить педагогический потенциал театрализованной деятельности в формировании эмоциональной отзывчивости детей.
3. Изучить психолого–педагогические предпосылки формирования эмоциональной отзывчивости детей 6-7 летнего возраста.
4. Провести опытно-поисковую работу по формированию эмоциональной отзывчивости детей 6-7 летнего возраста в условиях музыкально-театрализованной деятельности.

Методы исследования: теоретические (анализ научной литературы, изучение и обобщение педагогического опыта, сравнение, синтез); эмпирические (опытно-поисковая работа, беседа, опрос).

Методология исследования: положения отечественной и зарубежной психологии о природе и сущности эмоций и эмпатии (П.К.Анохин, Л.И.Божович, Л.С. Выготский, В.К. Вилюнас, Б.И. Додонов, С.Л. Рубинштейн, В.П.Симонов и др.); положения общей педагогики и педагогики искусства, эстетики о природе эстетической и музыкальной

деятельности (Б.В.Асафьев, Н.А. Ветлугина, В.В.Медушевский, В.А. Сухомлинский, Б.М. Теплов и др.).

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

Первая глава данной работы посвящена теоретическим аспектам формирования эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет в условиях музыкально-театрализованной деятельности.

Вторая глава рассматривает опытно-поисковую работу по формированию эмоциональной отзывчивости детей 6-7 летнего возраста в условиях музыкально-театрализованной деятельности.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ В УСЛОВИЯХ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Данная глава раскрывает теоретические взгляды отечественных и зарубежных философов, психологов, педагогов на проблему развития эмоций, а так же важные аспекты формирования эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста.

1.1. Проблема формирования эмоциональной отзывчивости детей: общий теоретический анализ

На протяжении многих веков разные ученые-исследователи: И.А. Васильев, Л.С. Выготский, И. Кант, С.Л. Рубинштейн, Л.И. Божович, В.К. Вилюнас, В.Вундт, Б.И. Додонов, К. Левин, А.Н. Леонтьев, А. Маслоу, М. Полани, П.В. Симонов, П.М. Якобсон и др. занимались вопросами эмоциональной сферы человека. Данному феномену отводилась важная роль. Неудачные попытки изучения этой области привели к постепенному ограничению сравнительно узким кругом проблем, связанных с выражением эмоций, влиянием отдельных эмоциональных состояний на деятельность человека [20].

Проблемам воспитания эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста уделяется особое внимание (Т.С. Бабаджан, В.М. Бехтерев). На данной ступени развития ребенка с усложнением эмоциональной сферы усложняется эмоциональное общение, которое передает эмоциональное состояние ребенка и накладывает глубокий отпечаток в его психике (Г.М. Лямина, Г.В. Пантюхина, А.М. Фонарев и др.).

Главная роль в формировании эмоциональной отзывчивости дошкольника 6 – 7 лет принадлежит конкретным условиям, в которых он воспитывается, и приобретенному в этих условиях опыту. Развитие отзывчивости должно проходить в обстановке, проявляющей положительное эмоциональное состояние детей на примере отзывчивости и внимательности взрослого.

Эмоциональные черты ребенка в значительной степени определены особенностями его социального опыта. От этого зависит успешность его взаимодействия с окружающими его людьми, а значит, и успешность его социального развития.

Общаясь с взрослыми, у ребенка воспитывается чувство привязанности и любви к ним, желание делать им приятное, воздерживаться от поступков, огорчающих близких людей. Ребенок волнуется, огорчается или, наоборот, радуется улыбке в ответ на свой положительный поступок.

Именно в детском возрасте закладывается основа личностной культуры, формируется эмоционально-чувственная направленность ребенка на мир другого человека.

Показателями эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста выдвигаются: проявление интереса ребенка к эмоциональному состоянию других; эмоциональная реакция на состояние и на настроение другого (сочувствие, сопереживание); проявление заботы по отношению к сверстникам, младшим детям, животным; осуществление эмоционально-утешительных действий [2].

В педагогической теории и практике проблема развития эмоциональной отзывчивости рассматривается в разных аспектах:

- как психическое явление - способность к пристрастному отражению действительности (А.Н.Леонтьев);
- как эмоциональная черта характера (Б.И.Додонов, и др.);
- как качество человека, выражающееся в его способности к переживанию (В.А.Сухомлинский);

- как способность откликаться на явления окружающей жизни, выражающуюся в поступках и в отношении к людям;
- как одну из составных эмпатии в ситуации сопереживания, сочувствия (Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, М. И. Лисина, В.С.Мухина и др.);
- а также в аспектах нравственности, воспитания гуманных и коллективистских чувств (В.А.Сухомлинский, А.В.Запорожец и др.).

А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, говорят об отзывчивости как об эмоциональной реакции дошкольника на состояние другого человека, как главную сторону проявления действенного эмоционального отношения к окружающим, включающую сопереживание и сочувствие.

М.С. Лисина, А.Е. Ольшанникова рассматривают отзывчивость как главную эмоциональную единицу, которая проявляется во взаимоотношениях между людьми.

Т.П. Гаврилова считает, что отзывчивость – это один из компонентов эмпатии, который выражается в сопереживании и сочувствии другому человеку.

В.В. Абраменкова пишет в своих трудах: отзывчивость выступает в качестве показателя развития гуманных чувств и коллективистских отношений [3].

Л. С. Выготский считал, что «эмоциональное развитие детей — одно из основных направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции выражены «центральным звеном» психической жизни человека, и, прежде всего ребенка» [16, с. 35]. Его последователи, опираясь на теоретические данные, развивают идею о взаимосвязи всех компонентов человеческой психики, в том числе эмоционального и интеллектуального. Этот факт является стержневым в работе с детьми дошкольного возраста.

В современных исследованиях особо выделена система эмоционального развития детей, которая построена на основе работ

отечественных психологов и педагогов. Н. Ежова, автор этой системы, утверждает, что эффективность образования зависит от степени включенности в неё эмоциональных проявлений ребёнка, заложенных природой [5].

Влиять на это может, с одной стороны, специально организованное эмоционально насыщенное общение взрослого с детьми, а с другой — образовательный процесс на выделении эмоционального компонента [2].

Так же А. Д. Кошелева в своем исследовании считает, что существенная роль в развитии эмоциональной отзывчивости у дошкольника принадлежит семье, в условиях которой складывается присущий только ей эмоционально-нравственный опыт. Автор также говорит о том, что согласованность воспитательного процесса в семье и в детском саду является условием воспитания и развития у ребенка эмоциональной отзывчивости [3].

Л. Мерфи описывает противоречия индивидуальных и социальных ценностей, которые ребенок воспринимает через взаимоотношения взрослых и детей вокруг себя, через социальные и моральные стереотипы. Л. Мерфи приходит к выводу, что в общении с родителями должны преобладать мотивы сотрудничества и чисто эмоциональное общение с ребенком, необходимое на всех возрастных этапах [5].

Зарубежный исследователь в области эмоций Я. Рейковский считает, что эмоциональный процесс возникает, как реакция на жизненно значимое воздействие, которое вызывает всяческие изменения в телесных функциях, в протекании других психических процессов и деятельности субъекта в целом.

Крупнейший американский психолог Керрол. Е. Изард исследовал человеческие эмоции в тесной связи с познавательной способностью и деятельностью человека.

Отечественные психологи С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев и другие утверждают, что эмоции — это особая форма отношения к предметам и явлениям действительности, что отношение человека к окружающему миру происходит в форме непосредственного эмоционального переживания [27].

П.М. Якобсон считает, что «...человек активно воздействуя на внешнюю среду и познавая ее, в то же время субъективно переживает свое отношение к предметам и явлениям реального мира», эмоции (чувства) являются специфической формой отражения значения объекта для субъекта [17, с. 24]. Г.А. Фортунатов определяет эмоциональные процессы, как «отражение в мозгу человека его реальных отношений, как потребности отношений субъекта к значимым для него объектам» [23, с. 36].

Г.И. Батурина пишет, что эмоции, отражая окружающую реальность, осуществляют оценочную функцию познания: «В процессе познания субъект с одной стороны отражает предметы и явления такими, каковы они есть в естественных отношениях и связях, с другой стороны, он оценивает эти явления с точки зрения своих потребностей и установок» [3, с. 109].

По мнению Л.М. Веккера, эмоциональные процессы – это прямое, естественное отражение человека к действительности: «...во-первых, эмоция, как отражение отношения субъекта к объекту... Во-вторых, эмоция, как непосредственное психическое отображение отношения субъекта к объекту...» [7, с. 66].

Такой же взгляд на эмоции разделяет другой отечественный психолог В.К. Виллюнас [12, с. 43].

Е.В. Шорохова, М.И. Бобнева подчеркивают, что эмоции не только соответствуют той деятельности, в которой они возникают, но и зависят от неё [55]. А.Н. Леонтьев относит к эмоциональным процессам аффекты, собственно эмоции, чувства [18].

Академик П.К. Анохин создал биологическую теорию эмоций и доказал, что, с точки зрения физиологии, они распространяются на эффекторные органы» [7, с. 317].

В работах исследователей А.Г. Ковалева, А.И. Пуни рассматриваются эмоциональные состояния в психической структуре, их связь с психическими процессами и психическими свойствами личности.

Другой ученый, А.Н. Лук, иного мнения. Он говорил о четырех главных формах эмоциональных состояний: чувство, аффект, страсть, настроение [19].

По утверждению И.С. Кона, Г.О. Дробницкого, А.И. Титаренко, эмоциональный процесс тесно связан с эмоциональной чертой и поэтому представляют собой эмоциональное явление, выполняющее регуляцию на уровне личностных механизмов.

В научных трудах Г. Берже, Н.И. Красногорского, В.С. Мерлина, Б.М. Теплова рассматривается понятие «эмоциональность», которая характеризует содержание, качество и динамику эмоций и чувств человека [12].

Среди педагогов-психологов до сих пор идут дискуссии на тему, что называть эмоциями. Эмоция (франц. *emotion*, от лат. *emovere* – потрясаю, волну). Эмоция в узком смысле этого слова связывает простейшее эмоциональное состояние, возникающее при удовлетворении или неудовлетворении первичных, органических потребностей. И.П. Павлов связывал эмоции с инстинктом и указывал на их безусловно – рефлекторную основу [36]. Б.И. Додонов сопоставляет характерные особенности эмоций с мышлением [21, с. 42].

П.М. Якобсон отмечает, что эмоциональная восприимчивость, являясь психической предпосылкой полноценного эмоционального отклика, поддается формированию в процессе накопления эмоционального опыта и рассматривается как основа для дальнейшего обогащения эмоциональной сферы ребенка [42].

Отечественный психолог В.В. Зеньковский писал, что психическая организация детства выражается в естественности и непринужденности. И эта основа заложена в преимущественном развитии эмоциональной сферы» [2, с. 56]. Эмоции сопровождают чувства дошкольника, его практические действия, регулируют мыслительную работу, делают окружающий мир многоликим, удивительно прекрасным и значимым.

Таким образом, современная педагогическая наука владеет многообразием подходов в определении сущности понятий «эмоции» и «эмоциональная отзывчивость». И эти подходы помогают проследить происхождение педагогической мысли и определить современное состояние в изучении этой проблемы.

Эмоциональная отзывчивость является началом полноценного развития личности. Она выражается в способности переживания своего отношения к себе, к окружающему миру, ориентирующая ребенка на положительные качества, нравственные нормы и ценности жизни. Показателями эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста являются: проявление интереса ребенка к эмоциональному состоянию других; эмоциональная реакция на состояние и на настроение другого (сочувствие, сопереживание); проявление заботы по отношению к сверстникам, младшим детям, животным; осуществление эмоционально-утешительных действий.

1.2. Педагогический потенциал музыкально–театрализованной деятельности в формировании эмоциональной отзывчивости детей

Театрализованная деятельность является важной частью работы в дошкольном образовательном учреждении. Трудно переоценить роль театрализованного искусства в эмоционально-творческом развитии ребенка.

В. А. Сухомлинский в свое время подмечал, что «театрализованная деятельность – это огромный источник развития чувств, и переживаний ребенка, приобщающий его к духовному богатству. Участие в сказочной постановке заставляет волноваться, сопереживать героям сказки, и в процессе такого сопереживания появляются определенные отношения и моральные оценки» [23, с.137].

Огромный вклад в разработку теории театрализованной игры внесли известные психологи: Л.С. Выготский, П.П. Блонский, А.Н. Леонтьев, С.Л.

Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, и педагоги: Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, С.Т. Шацкий.

Различные ее аспекты раскрыты в работах А.В. Антюхиной. Театрализованная игра изучается как социально-исторический феномен (Ш.А. Амонашвили, М.Г. Яновский); эмоционально-ценностный аспект (О.П. Радынова, Е.Л.Трусова); игра-драматизация в музыкальном воспитании дошкольников (Т.В. Надолинская); театрализованная игра (драматизация) [57].

М.Г. Яновская считает, что источником возникновения театрализованной игры служит противоречие между потребностью ребенка действовать определенным образом, с одной стороны, и возможностью осуществлять в соответствии с этим необходимые реальные операции, с другой [73].

Г.И. Камаева, изучая воспитательные возможности театрализованной игры, свидетельствует, что театрализация оказывает большое влияние на организацию коллективной игры [16].

Именно театрализованная игра как динамическая целостность позволяет педагогу осуществлять воспитательный процесс комплексно, в единстве его нравственных, трудовых, познавательных и эстетических вопросов.

По представлению автора, театрализованная игра выступает как своеобразный бифункциональный вид искусства, который в основе своей несет функцию «дидактического театра» [12].

Особый вклад в разработку теории театрализованной игровой деятельности внесли работы последнего десятилетия XX века, в которых театрализованная игровая деятельность дошкольников исследовалась в аспектах:

- игрового взаимодействия в детских объединениях (И.И. Фришман);
- ролевой игры в учебно-воспитательном процессе (О.Л. Лившиц);

- метода нравственного и эстетического воспитания (Л.А. Трапезников);
- условий развития творческих возможностей детей (Н.В. Козлова);
- художественно-творческой игры в музыкальном образовании (Н.А. Терентьева).

Д.Б. Эльконин, М.В. Кларин, Е.С. Махлах, И.В. Куликова и другие исследователи высказывают свою точку зрения, указывая, что в педагогике традиционными являются сюжетные (ролевые, режиссерские и игры-драматизации), подвижные и дидактические игры.

Театрализованные игры в данной классификации не указываются, так как они носят полифункциональный характер и зависят от количества участников, времени и места проведения [58].

Т.В. Надолинская разделяет театрализованные игры по форме проведения: индивидуальные, групповые и коллективные.

Театрализованные игры, основанные на воображении, она классифицирует по нескольким видам:

- превращение предметов (ребенок «преображает» все окружающие его предметы);
 - оживление предметов (ребенок «одушевляет», переносит черты характера человека на окружающие его предметы и игрушки);
 - превращение личности (ребенок «входит» в разные роли);
- перевоплощение в заданную роль (ребенок активно участвует в постановке музыкального или драматического спектакля) [12].

Благодаря театру, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу.

О формировании эмоциональной сферы личности средствами театрализованного искусства описано в трудах Е.Б.Вахтангова, И.Д. Гликмана, Б.Е. Захавы, Т.А. Курышевой, А.В. Луначарского, В.И. Немировича-Данченко, К.С. Станиславского, А.Я. Таирова, Г.А. Товстоногова.

Вопросам эмоционального развития детей средствами театра посвящены работы основоположников кукольного театра в нашей стране - А.А. Брянцева, Е.С. Деммени, С.В. Образцова, и музыкального театра для детей - Н.И. Сац.

Научная литература неполно раскрывает вопросы театральной деятельности детей дошкольного возраста, описываются взгляды авторов на роль игры-драматизации, даются рекомендации по ее развитию, освещается опыт педагогов-практиков по организации театрально-игровой деятельности в детском саду. Это в первую очередь известные Программы по театральной деятельности Ершовой А.П., А.В. Щеткина «Театральная деятельность в детском саду», Д.С. Маханевой «Театрализованная деятельность в детском саду».

В программах и методических рекомендациях разбираются вопросы формирования художественно-эстетического воспитания детей средствами театра и музыки. Изучению эмоциональной отзывчивости детей на музыку посвящены работы Э.Б.Абдуллина, Ю.Б.Алиева, Н.А.Ветлугиной и других педагогов, в которых она рассматривается в аспектах музыкально-эстетического развития дошкольников.

Именно музыка может передавать смену настроений, переживаний, динамику эмоционально-психологических состояний и непосредственно влиять на эмоциональную, интеллектуальную, коммуникативную, социально-нравственную сферы ребенка.

Музыкально – художественное воспитание дошкольников включает в себя: восприятие музыки, песенно-игровое творчество, пластическое интонирование, инструментальное музицирование, художественное слово, театрализованные игры, сценическое действие с единым художественным замыслом.

Ю.Б. Алиев считал все эти виды музыкальной деятельности творческими, поскольку музыка в каждом из них оказывает на детей

креативное воздействие: и когда ребенок в позиции «композитор» (творец импровизации и сочинений), и когда он в позиции «исполнитель» (толкователь музыкального текста), и в позиции «слушатель» (воспринимающий музыкальное произведение).

В музыкальной педагогике эмоциональная отзывчивость рассматривается весьма многозначно:

- как одна из сторон эмпатии (С.П.Прокофьев, Б.М.Теплов) - способности эмоционально отзываться на эмоциональное состояние другого;
- как форма отзывчивости на музыку, отражающаяся в стремлении человека к исполнительской деятельности и лежащего в основе исполнительских способностей (Л.А. Баренбойм);
- как общая музыкальная способность, как «центр музыкальности» (Г.С.Тарасов, Б.М.Теплов и др.);
- как «главнейший показатель музыкальности» (Н.А.Ветлугина).

Ядром музыкального образа является звучащий образ реального мира, поэтому для музыкального развития ребенка немаловажно наличие богатого чувственного опыта, в котором заложена система сенсорных эталонов (высота, длительность, сила, тембр звучания), реально переданных в звучащих образах окружающего мира (например, дятел стучит, дверь скрипит, ручей журчит и т. д.).

А театр основывается на искусственно созданных образах, которым нет звуковой и ритмической аналогии в реальном мире (куклы поют, зайцы танцуют и т.д.).

С помощью средств музыкальной выразительности ребенок начинает не только полноценно воспринимать музыку, но и воплощать в действительность собственное эмоциональное отношение к ней через речевую и музыкальную интонацию, через пластику, движение.

Если сравнить музыку и театр, то можно увидеть очень много схожих сторон, которые оказывают большое влияние на эмоциональный мир ребенка.

Достаточно много исследований о взаимодействии разных видов искусства и детской деятельности: взаимодействие разных видов искусства – изобразительной деятельности и музыки (С.П. Козырева, Г.П. Новикова, М.И. Березовская); изобразительной деятельности и словесно-художественной деятельности (Е.В. Савушкина, Н.М. Зубарева, Л.В. Компанцева); театральной и изобразительной деятельности (Е.А. Трусова, Л.В. Макаренко).

В педагогических исследованиях (Д.В. Менджеричкая, Р.И. Жуковская, Н.С. Карпинская, Н.А. Ветлугина) показано, что игра-драматизация является одной из форм сюжетно-ролевой игры и представляет синтез восприятия литературного текста и ролевой игры. При этом подчеркивается роль игры-драматизации в переходе к театральной деятельности (Л.В. Артемова, Л.В. Ворошнина, Л.С. Фурмина)

К.В. Тарасова, Т.Г. Рубан рассматривали проблему эмоциональной отзывчивости в условиях взаимосвязи различных искусств, в том числе музыки и театра. Ведь именно театр как синтетический вид искусства включает в себе многообразие многих форм художественного творчества, опираясь на отдельные виды искусства. Эффективность сочетания этих искусств определена психологическими особенностями ребенка-дошкольника. По словам Б.П. Юсова, сознание ребенка «одновременно вмещает все виды художественной деятельности со своеобразным их переплетением в процессе развития» [71, с. 34].

Стремление объединить несколько видов художественной деятельности дошкольников предпринимались педагогами-исследователями ни раз.

К этой проблеме обращались педагоги-практики М.Б. Зацепина, Т.С. Комарова, Б.М. Неменский, Р.М. Чумичева и другие. Общими чертами

музыки и театра, как считает В.А. Деркунская [57], являются так же средства выразительности: интонационная выразительность и особенности развития художественного образа.

Детский музыкальный театр - это культурное явление, которое формирует личностные ориентации, способы взаимоотношений детей, составляющих основу развития социокультурного опыта ребенка и обеспечивающих ему социальную и художественную активность.

На первый план в музыкально-театрализованной деятельности выходит музыкально-сценическое творчество, которое, рассматривал Б.Л. Яворский, как вид музыкальной деятельности детей, через призму – ребенок-творец в позициях: «слушатель», «исполнитель», «сочинитель».

Во взаимосвязи данных позиций ребенка также определяется и механизм развития детского сценического творчества. На основе взаимосвязи восприятия и исполнительства у ребенка создается эмоционально-выразительный, музыкально-сценический образ, который воплощается в детском музыкальном спектакле.

Музыкально-театрализованная деятельность является главнейшим средством развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации. Во время зрелища ребенок наделяет героев пьесы человеческими свойствами, воспринимает происходящее, как реальное, учится сочувствовать, переживать и радоваться, замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, он становится более раскрепощенным и общительным, учится четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Занятия музыкально-театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного

мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций.

Такое взаимодействие музыки и театра является одним из наиболее благоприятных условий для формирования эмоциональной отзывчивости ребенка и становится более увлекательным, ярким, наполненным эмоциональными проявлениями детей.

В.А. Деркунская указывает, что в процессе интеграции музыкальной и театрализованной деятельности вырабатываются благоприятные условия для формирования эмоциональной отзывчивости ребенка [56]. Дошкольник импровизирует, играет роль и находится в естественных для него условиях игры.

Ценность детской музыкально-театрализованной деятельности в том, что она может включать материал для самых разнообразных видов детского творчества, в том числе и музыкального (В.И. Ашикова, В.М. Букатова), при этом вырабатывая положительные эмоции ребенка. Дети сами сочиняют, импровизируют, инсценируют.

Дети-актеры – это непосредственные участники музыкально-театрализованного действия, которое вызывает у них приятные эмоциональные переживания, игровое настроение, чувство восторга.

Таким образом, музыкально–театрализованная деятельность в детском саду является эффективным средством развития эмоциональной отзывчивости ребенка. А жизнь дошкольника обогащается за счет интеграции игры и разных видов искусства, которые находят свое воплощение в музыкально-театрализованной деятельности.

1.3. Психолого–педагогические предпосылки формирования эмоциональной отзывчивости детей 6-7 летнего возраста

Характерной особенностью детей старшего дошкольного возраста является их впечатлительность, их эмоциональная отзывчивость на все яркое,

крупное, красочное. В этом периоде развития у ребенка интенсивно формируются моральные чувства: товарищества, ответственности за коллектив, негодование при несправедливости, сочувствие к окружающим и т. д. [13, с.100].

В условиях нормального воспитания нравственные чувства у детей старшего дошкольного возраста достаточно развиты и могут определять его поступки. Однако дошкольник может совершить хороший поступок, проявить сочувствие при чьем – то горе, броситься на помощь, и вместе с тем, он может и не проявить этих чувств, а, наоборот, посмеяться над неудачей товарища, отнестись с равнодушием к несчастью и т. д.

В старшем дошкольном возрасте нравственные чувства характеризуются тем, что ребенок не всегда достаточно отчетливо осознает и понимает нравственный принцип, по которому действует следовать, но вместе с тем его непосредственное переживание подсказывает ему, что является хорошим, а что плохим. Поэтому, совершая недозволенные поступки, он испытывает обычно переживания стыда, раскаяния, иногда страха. Таким образом, в период дошкольного детства происходят серьезные сдвиги в интересах ребенка, в его доминирующих чувствах, в объектах, которые его занимают и волнуют [13, с.100].

Изменение эмоциональной жизни дошкольника под влиянием воспитательных воздействий, по мнению Якобсона, проявляются в следующих моментах:

- растет общая способность школьника эмоционально откликаться на достаточно значимые жизненные воздействия.
- появляются новые виды эмоционального отношения (по своему содержанию) к тому, что и раньше затрагивало учащегося, а также возникает эмоциональное отношение к тому, к чему ранее он был равнодушен.
- переживания, которые возникают у учащегося как отклик на различные явления в жизни, связанные с доброжелательным, неэгоистическим отношением к окружающим, начинает занимать большее место в его внутреннем мире, чем это было раньше.

- происходит не только процесс развития нравственных переживаний, но и рост их адекватности, т.е. растет их соответствие (по характеру возникающего переживания) тому, как должны восприниматься разнообразные факты поведения людей с точки зрения принципов морали.

- нравственные переживания, когда они появляются, приобретают действенный характер.

- переживания, которые появляются у дошкольника под воздействием различного рода получаемых впечатлений, становятся глубже.

- дошкольник начинает лучше владеть своим эмоциональным поведением: меньше поддаваться эмоциональным вспышкам и проявлять свое эмоциональное отношение к тем или другим затрагивающим его фактам в социально доступной форме.

Изменения эмоциональной жизни школьника выражается, прежде всего, в том, что в результате разнообразных воздействий у него формируется отчетливая (при том положительно окрашенная) эмоциональное отношение к тому, что должно быть главным содержанием его жизни. Речь идет о его переживаниях, связанных с учебной деятельностью, с выполнением им различных обязанностей и поручений.

Развивающаяся способность откликаться на различные воздействия захватывает разные стороны жизни дошкольника. Но очень важно в развитии человека, когда расширяющийся круг эмоциональных откликов затрагивает факты человеческих взаимоотношений, какое должно быть отношение при несчастье, случившемся с человеком, при горе, неприятности, при невольной причинённой обиде или огорчении, при возникшем у человека разочаровании или, наоборот, при его большом успехе [13, с. 257].

Эмоциональные отклики детей на различные воздействия окружающей жизни становятся глубже и адекватнее, появляются переживания, которые становятся серьезным событием в нравственном мире ребенка. Такие сильные, глубокие переживания могут быть по поводу причиненных другому по несправедливости, огорчения, обиды,

проявленного равнодушия и невнимания, неискреннего отношения или страха.

Нравственное воспитание личности непременно связано с тем, что в человеке возникает побуждение, внутренняя готовность подавить отрицательные стремления и чувства, развить и укрепить в себе положительные побуждения. И в этой связи возникает борьба с неценными стремлениями, отвержение чувств недостойных, желание подавить их в себе [13, с.260].

Воспитание эмоций дошкольника заключается в воспитании у него новых чувств, которые меняют его внутренний облик. Возникновение серьезных изменений в особенностях психики ребенка предполагает соблюдение некоторых условий психологического характера в процессе воспитания. Они таковы:

1. У дошкольника надо вызывать живой и адекватный эмоциональный отклик на определенные факты, происшествия, события, взаимоотношения людей.

2. Необходимо строить воспитательное воздействие в такой форме, чтобы в результате его возникло не просто переживание с таким – то содержанием и направленностью, но образовалось действенное чувство. Завершающая воспитательная задача – перевести появившееся переживание в поступок.

3. Требуется повторные аналогичные переживания в ситуациях, близких к той, которая породила данное переживание.

Образуется достаточно устойчивая форма реагирования на определенные жизненные явления. Так может образоваться привычка. Закрепление нравственных привычек, т. е. стойких и легко возникающих форм эмоционального отклика, является очень важной целью воспитания.

Воспитание эмоциональной сферы растущего человека наиболее эффективно, если в итоге повторяющихся эмоциональных откликов на явления нравственного характера образуются не только нравственные

привычки, но данный способ реагирования превращается в свойство личности [13, с. 282].

Недостаточно, чтобы у дошкольника, к чему – то равнодушного, в результате увиденного фильма, прочитанной книжки, возникла гамма новых чувств. Можно многое испытать, переживая вместе с героями сказки, фильма. И, вместе с тем, от этого пережитые чувства не превращаются в устойчивое психическое состояние, в мотив поведения, влияющий на поступки дошкольника. Поэтому для внесения изменений в эмоциональную сферу растущего человека очень важно перевести чувство, возникшее на основе восприятия художественных образов, в реально – действенный план, т. е. закрепить в каких – то побуждениях и действиях [13, с. 287].

Особенность эмоций в старшем дошкольном возрасте состоит в том, что они более уравновешены, чем младшие. Дети старшего дошкольного возраста начинают различать ситуацию, в которой, можно или нельзя обнаруживать свои чувства, начинают управлять своим настроением, а порой и скрывать его. Вместе с тем для них характерна эмоциональная впечатлительность и отзывчивость” [37, с. 192].

На интенсивность развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста влияет ряд факторов: социальные условия жизни воспитания; процесс освоения ребёнком социальных ценностей; семья, отношения со сверстниками; личностный характер общения ребенка и возрастные психологические особенности данного возраста.

Среди возрастных особенностей детей старших дошкольников выделяют: моторную активность; сенсорно – перцептивную активность (способность и потребность в новых сенсорных впечатлениях, их воспроизведении, сохранении); интеллектуально – волевую активность (интеллектуальная инициативность, любознательность, интерес к выявлению связей и т.д.); мотивацию и эмоционально выразительную активность (социальный диапазон жизненных мотивов, способность их эмоционально – выразительному выявлению, «обозначении», символизации); способность

включению всех этих форм психической активности в реальную социальную (т.е ценную не только для себя) деятельность, поведения, общение (включая общение и игру).

Эмоциональная отзывчивость базируется на индивидуальном опыте ребенка. У каждого человека эмоции проходят сложный путь развития. Эмоции дошкольника чрезвычайно богаты оттенками.

Эмоциональный отклик вызывает у него самые разнообразные явления: события, происходящие в его непосредственном окружении и во всём мире, взаимоотношения с другими людьми, свои собственные дела, поступки, мысли, чувства, мир прекрасного.

Особенно богаты оттенки эмоциями, которые рождаются в общении человека с другими людьми: это и сопереживания, и сочувствия, и ненависть, и жалость, и зависть, и гнев, и умиления, и признания.

Развитие эмоциональной сферы является частью единого процесса психического развития детей. Основы его исследования заложены в трудах советских психологов П.П. Блонского и Л.С. Выготского [25, с.19].

В старшем дошкольном возрасте происходит усвоение новых знаний, формирование интеллектуальных и познавательных сил, опосредствуется вся система отношений с окружающими людьми, в том числе с родителями [25, с. 24].

Подвижность старшего дошкольника – нормальное явление. Если же правильно организовать такую активность, то это приводит к улучшению эмоционального тонуса, делает его эмоциональное самочувствие и поведение более ровным. От детей старшего дошкольного возраста можно требовать сдержанности в движениях, добиться их соразмерности, ловкости. И такие действия вызывают у него положительную эмоциональную реакцию [13, с. 92].

У детей 6 -7 лет в значительной мере сохраняется свойство бурно реагировать на отдельные, задевающие его явления. Каждое явление, в какой – то мере затронувшее его, вызывает резко выраженный эмоциональный

отклик. Большая подвижность, многочисленные жесты, ерзанье на стуле, переходы от страха к восторгу, резкие изменения в мимике свидетельствуют о том, что все, затронувшие старшего дошкольника, приводит к ярко выраженному эмоциональному отклику.

Развитие выразительности у старшего дошкольника (больше богатство оттенков интонаций в речи, развитие мимики) идет рука об руку с ростом понимания им чувств других людей и способности сопереживания с эмоциональными состояниями сверстников и взрослых [13, с. 99].

Живость непосредственного проявления чувств – является не только ценным признаком, характеризующим эмоциональную сферу ученика, но и симптомом, говорящим о том, какие качества эмоциональной сферы ребенка надо развивать, а какие – искоренять. Однако нельзя при этом забывать, что диапазон эмоциональной восприимчивости и сферы сопереживания ребенка этого возраста ограничен.

Таким образом, эмоциональная отзывчивость является значимым качеством личности старшего дошкольника, проявляющимся на уровнях аффекта сознания, деятельности и характеризующаяся умениями включаться в эмоциональное состояние объекта, правильно воспринимать окружающий мир и адекватно реагировать на факты явления окружающей действительности.

Выводы по первой главе

Данная глава раскрывает многообразие подходов психолого-педагогической науки в определении сущности понятий «эмоции» и «эмоциональная отзывчивость». Эти подходы помогают проследить происхождение педагогической мысли и определить современное состояние в изучении этой проблемы.

В первой части дипломной работы раскрыты возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста, говорится о воспитании эмоционального мира ребенка, который меняет его внутренний облик.

Формирование эмоциональной отзывчивости детей 6 – 7 лет принадлежит конкретным условиям, в которых он воспитывается, и приобретенному в этих условиях опыту.

Одним из эффективных средств развития эмоциональной сферы ребенка становится музыкально-театрализованная деятельность, в которой эмоциональная отзывчивость является значимым качеством для полноценного развития личности, выражается в способности переживания дошкольником своего отношения к себе, к окружающему миру, ориентирующая ребенка на положительные качества, нравственные нормы и ценности жизни.

Глава II. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В этой главе раскрываются содержательные аспекты опытно-поисковой работы по формированию эмоциональной отзывчивости детей 6-7 летнего возраста в условиях музыкально-театрализованной деятельности.

2.1 Организационные условия опытно-поисковой работы по формированию эмоциональной отзывчивости детей 6-7 летнего возраста в условиях театрализованной деятельности. Инструментарий исследования. Результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы

В соответствии с поставленными целями и задачами дипломного исследования нами была проведена опытно-поисковая работа, целью которой явились теоретическое обоснование, разработка и проверка методов и приемов формирования эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет в условиях музыкально-театрализованной деятельности.

Опытно-поисковая работа включала в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контролирующий.

Констатирующий этап опытно-поисковой работы осуществлялся на базе МАДОУ №1 «Голубой кораблик», г. Реж, с группой детей 6-7 лет.

Занятия проводились по Программе «ТЕАТР - ТВОРЧЕСТВО - ДЕТИ» (Н. Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович)

Цель программы - развитие творческих способностей детей средствами музыкально-театрального искусства. В этой программе научно обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения; системно представлены

средства и методы музыкальной театрально-игровой деятельности с учетом возраста детей; предусмотрено параллельное решение задач художественно-речевого, сценического и музыкального искусства. Ведущий принцип программы - вовлечение детей в продуктивную музыкально-театрально-игровую творческую деятельность, создание сценических образов, которые вызывают эмоциональные переживания.

Всего в констатирующем обследовании приняли участие 10 детей 6-7 лет, из них 5- мальчиков и 5 - девочек.

В задачи констатирующего этапа опытно-поисковой работы входило:

1. Определение уровня развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.
2. Выявление особенностей эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста в разных видах музыкально – театральной деятельности.

Формирующий этап опытно-поисковой работы проводился:

- в МАДОУ №1 «Голубой кораблик», г. Реж – с 10.10.2015 г. по 15.03.2016 г.;

Всего в формирующем этапе опытно-поисковой работы приняли участие 10 человек старшего дошкольного возраста.

На формирующем этапе реализовывались выявленные приемы и методы развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.

Контрольный этап опытно-поисковой работы проходил:

- в МАДОУ №1 «Голубой кораблик», г. Реж – с 10.10.2015 г. по 15.03.2016 г.;

В его задачи входило:

- выявить качественные и количественные изменения, которые произошли в мотивационном, когнитивном компонентах, определяющих уровень формирования эмоциональной отзывчивости старших дошкольников;

- выявить эффективность и результативность предлагаемой методики развития эмоциональной отзывчивости старших дошкольников средствами музыкально-театрализованной деятельности;

С группой детей, участвующих в опытно-поисковой работе, была проведена серия диагностических срезов, в ходе которых применялись следующие методы: анкетирование; беседа; задания на выявление эмоциональной отзывчивости детей: «Что я чувствую, вижу, слушая музыку?», «Танцуют герои сказок», «Кто в каком настроении», «На что похоже?» и т.д.

В процессе исследования применялись научно-исследовательские методы:

- теоретические: анализ педагогической, психологической литературы, связанной с кругом проблем, обозначенных задачами исследования, классификацию;

- эмпирические: наблюдение за процессом формирования эмоциональной отзывчивости дошкольников; обобщение; изучение продуктов деятельности;

- диагностические: беседы, тестирование, оценивание.

При помощи анкетирования изучались интересы и отношение детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству, к различным видам музыкально - сценической деятельности.

В анкетировании были представлены вопросы:

- «Любишь ли ты ходить в театр?»

- «Какие музыкальные спектакли ты знаешь (смотрел по телевидению или смотрел в театре)?»

- «Хотел бы ты заниматься в детском музыкальном театре?»

- «Доволен ли ты своими выступлениями на сцене?»

На вопрос, «Любишь ли ты ходить в театр?» в группе ответили утвердительно - 6 человек (60%), отрицательно - 2 человека (20%), затруднились с ответом – 2 (20%).

Результаты анкетирования показали, что самыми посещаемыми являются театр кукол и театр юного зрителя (70%). В остальных побывало меньшая часть дошкольников (30%).

Дети знают спектакли: П.И Чайковский «Щелкунчик», К.Хачатурян «Чиполлино»; С.Прокофьев «Золушка», А.Рыбников «Снежная королева».

На вопрос, «Хотел бы ты заниматься в детском музыкальном театре?» утвердительно ответили – 80 %

Опрос среди детей 6-7 лет позволил выявить увлеченность детей занятиями в детском музыкальном театре. Удовлетворенность своей музыкально – сценической деятельностью измерялся по результатам ответов старших дошкольников на вопрос «Доволен ли ты своими выступлениями на сцене?». Довольных своей игрой составило - 60%, недовольных -20% и не знают ответ -20%.

С помощью анкеты мы выявили состав и динамику мотиваций детей к занятиям детским музыкальным театром.

таблица № 1

Группа	Удовлетворенность своей музыкально-сценической игрой	Неудовлетворенность своей музыкально-сценической игрой
10 человек	60%	40%

Для выявления видов музыкально – сценической деятельности, наиболее привлекающих детей старших дошкольников на занятиях музыкального театра, в анкете было предложено 2 варианта вопросов противоположного значения:

Таблица № 2

А	Б
Мне нравится на занятиях в	Мне не нравится на занятиях в

детском музыкальном театре	детском музыкальном театре
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Петь ▪ Танцевать ▪ Представлять различных героев ▪ Придумывать и рисовать декорации ▪ Придумывать костюмы ▪ Сочинять сюжеты спектаклей ▪ Подбирать музыку ▪ Общаться с друзьями ▪ Общаться с педагогом ▪ Выступать на сцене ▪ Анализировать музыкальные образы и подбирать средства его воплощения 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Петь ▪ Танцевать ▪ Представлять различных героев ▪ Придумывать и рисовать декорации ▪ Придумывать костюмы ▪ Сочинять сюжеты спектаклей ▪ Подбирать музыку ▪ Общаться с друзьями ▪ Общаться с педагогом ▪ Выступать на сцене ▪ Анализировать музыкальные образы и подбирать средства его воплощения

таблица № 3

Признаки	Коэффициенты значимости	
	А	Б
Мне нравится (не нравится) на занятиях в детском музыкальном театре		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Петь ▪ Танцевать ▪ Представлять различных героев ▪ Придумывать и рисовать декорации ▪ Придумывать костюмы ▪ Сочинять сюжеты 	<p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>4</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>6</p>

спектаклей		
▪ Подбирать музыку	3	7
▪ Общаться с друзьями	10	0
▪ Общаться с педагогом	8	2
▪ Выступать на сцене	7	3
▪ Анализировать	3	7
музыкальные образы и подбирать средства его воплощения		

Результаты показали, что на занятиях детского музыкального театра детям нравится петь, танцевать, общаться с друзьями и выступать на сцене, придумывать костюмы, рисовать декорации. Не привлекательным для старших дошкольников являются: подбор музыки и анализ совместно с педагогом художественного образа произведения и поиск средств их воплощения на сцене.

В ходе выявления сформированности уровня эмоциональной отзывчивости дошкольника мы использовали ряд диагностических методик, предлагаемых С.Д.Давыдовой, Пилиппенко Л.Л., Чистяковой М.И., Урунтаевой Г.А. и др., направленные на выявление уровня проявлений эмоциональной отзывчивости у ребенка в процессе восприятия музыки:

Задание 1. «Что я чувствую, вижу, слушая музыку?»

Цель: определить уровень эмоциональной отзывчивости в процессе восприятия музыки и выражения своего отношения к ней.

Оборудование: плакат с контрастными по своему значению прилагательными для определения эмоционального смысла музыки; индивидуальные комплекты цветных (не менее 7 – 8 цветов) и графических карточек с изображением линий разного характера: плавных, закругленных, волнообразных или острых, угловатых, изломанных и т.д.

Примерный музыкальный материал: «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санса.

Методика проведения

Детям предлагалось поиграть в игру под названием «Что я чувствую, вижу, слушая музыку?». После прослушивания музыкального произведения, название которого не сообщалось, дети выражали свои впечатления, опираясь на следующие вопросы и задания:

- Понравилась ли тебе эта музыка? Расскажи о своем впечатлении.
- Что ты услышал в этой музыке?
- Какие чувства охватили тебя?
- Какое настроение осталось после прослушивания музыки?
- Представлял ли ты себе что-нибудь, когда слушал эту музыку? Если да, то расскажи, что именно.
- Попробай несколькими словами описать характер и настроение прослушанной музыки. Какая она?

Энергичная

возвышенная

Задумчивая

трагическая

Радостная

лирическая

Певучая

суровая

Бурная

нежная

- Закрой глаза, слушая музыку, и попробуй движениями рук передать характер (задание выполняется под звучащую музыку).
- Представь себя в роли художника. Закрой глаза, постарайся увидеть музыку в цвете. Выбери из цветных карточек те, которые подходят к данной музыке.
- Подумай, какими линиями в рисунке можно передать характер этой музыки. Из графических карточек выбери только те, которые подходят к данной музыке.

Оценка результатов

Выполнение детьми диагностического задания оценивалось по следующим показателям:

- 1) яркость проявления эмоциональных реакций в процессе восприятия музыки и ее последующей оценки, их адекватность эмоциональному смыслу музыкального произведения;
- 2) точность выбора словесных характеристик при определении эмоционального смысла музыки;
- 3) соответствие пластического моделирования характеру музыкального произведения;
- 4) соответствие выбора цветных карточек настроению, выраженному в музыке;
- 5) соответствие выбора графических карточек характеру музыкального образа.

За выполнение ребенком требований каждого показателя выставлялся 1 балл, за невыполнение – 0 баллов. Максимальная сумма баллов за выполнение данного задания составляла 5 баллов.

таблица №4 (Урунтаева Г.А.)

Имя ребенка	Проявление эмоц. реакций, адекватность эмоц. смыслу произв-я	Выбор словесных характеристик эмоц.-го смысла музыки	соответствие пластического моделирования хар-ру муз.произв-я	соответствие выбора цветных карточек настроению	соответствие выбора графических карточек хар-ру муз
Арина П.	1	1	1	1	1
Андрей Ц.	1	1	1	1	1
Анжелла П.	1	1	0	0	0

Игорь С.	1	1	1	1	1
Катя Н.	1	0	0	1	1
Ксюша М.	0	1	0	1	1
Максим Д.	1	1	0	0	0
Максим И.	1	1	1	1	1
Никита Х.	1	1	1	1	1
Софья З.	1	0	0	0	0

Результат диагностического задания показал, что яркость проявления эмоциональных реакций в процессе восприятия музыки и ее последующей оценки, их адекватность эмоциональному смыслу музыкального произведения ярко выражены у – 9 чел (90 %); точность выбора словесных характеристик при определении эмоционального смысла музыки – 8 чел (80 %); соответствие пластического моделирования характеру музыкального произведения – 6 чел (60 %); соответствие выбора цветных карточек настроению, выраженному в музыке – 7 чел (70 %); соответствие выбора графических карточек характеру музыкального образа – 7 чел (70 %).

Для исследования сформированности эмоциональной отзывчивости дошкольников были использованы следующие диагностические задания:

Авторы: Н.А Ветлугина, О.П. Рыданова

Диагностическое задание 4

Цель: изучение эмоциональной отзывчивости и устойчивости интереса дошкольников к восприятию музыки.

Детям предлагалось для прослушивания (1 — 1,5 мин) два отрывка: «Песня жаворонка» из «Детского альбома» и марш из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского. В процессе наблюдения за поведением детей в ходе слушания музыки фиксируются следующие особенности восприятия:

- сосредоточенность (внимание в процессе всего восприятия, его устойчивость);
- воспроизведение в мимических, двигательных реакциях ритмического рисунка;
- проявление у ребенка интереса к слушанию музыки;
- наличие эмоционального отклика на музыку (эмоциональная активность в процессе слушания);
- адекватность эмоциональных реакций передаваемому в произведении настроению.

Особенности восприятия фиксируются в протоколе. Качественные проявления оцениваются по 3-балльной системе:

1 балл — низкий уровень эмоциональной отзывчивости: ребенок отвлекается, не слушает;

2 балла — средний уровень эмоциональной отзывчивости: внешние показатели проявляются по инициативе взрослого, носят не устойчивый характер;

3 балла — высокий уровень эмоциональной отзывчивости: показатели проявляются ярко, без инициативы взрослого.

Таким образом, суммарный балл по результатам слушания двух музыкальных отрывков позволит определить уровень эмоциональной отзывчивости дошкольников:

11 — 15 баллов — высокий;

7 — 10 балла — средний;

до 6 баллов — низкий.

таблица № 5

	сосредоточенно сть	мимическ ие, двигатель ные реакции	интерес к слушани ю музыки	эмоционал ьный отклика на музыку	адекватно сть эмоционал ьных реакций
Имя ребенка					

Арина П.	2	3	2	3	3
Андрей Ц.	1	2	2	2	2
Анжелла П.	1	1	2	2	2
Игорь С.	2	2	2	2	2
Катя Н.	2	2	2	1	1
Ксюша М.	2	1	2	1	1
Максим Д.	1	1	1	1	1
Максим И.	2	3	3	3	3
Никита Х.	2	2	3	2	2
Софья З.	1	1	2	1	1

Результат исследования показал, что с высоким уровнем эмоциональной отзывчивости к восприятию музыки – 3 чел (30 %); средним уровнем эмоциональной отзывчивости к восприятию музыки – 5 чел (50 %); низким уровнем эмоциональной отзывчивости к восприятию музыки – 2 чел (20 %).

Диагностическое задание 5

Цель: изучение степени осознания детьми эмоционального настроения музыки, передаваемого через средства музыкальной выразительности.

После прослушивания отрывков с каждым ребенком индивидуально организуется беседа, в процессе которой, выбирая из предложенных слов, он определяет характер музыкального произведения (так как самостоятельный подбор слов для ребенка сложен). Для этого отобраны слова-эпитеты из «Словаря эмоционально-образного содержания музыки» (по О. П. Радыновой).

Марш из балета «Щелкунчик»

веселая	игривая	спокойная	гордая	отважная	беспокойная
---------	---------	-----------	--------	----------	-------------

зазорная забавная солнечная танцевальная	звонкая скачуца танцевальная	мужественная сердитая праздничная	грозная торопливая маршевая	стремительная осторожная прозрачная грубая	уверенная суровая
---	------------------------------------	---	-----------------------------------	---	----------------------

«Песня жаворонка»

мечтательная ласковая светлая плавная шутливая	задумчивая легкая печальная	звонкая протяжная неторопливая спокойная сдержанная	жалобная тревожная утренняя	улыбающаяся тоскливая сердитая волшебная скачуца	обиженная сказочная осторожная
--	-----------------------------------	---	-----------------------------------	--	--------------------------------------

Критерии оценки:

За одно слово из каждой группы слов-эпитетов – 1 балл

таблица № 6

	Слова эпитеты – «веселая»	Слова эпитеты – «спокойная»	Слова эпитеты – «отважная»	Слова эпитеты – «мечтательная»	Слова эпитеты – «звонкая»	Слова эпитеты – «улыбающаяся»
Арина П.	3	3	2	2	2	2
Андрей Ц.	2	2	1	2	2	2
Анжела П.	2	2	1	1	1	2
Игорь С.	2	2	2	3	2	2
Катя	2	3	3	1	2	2

Н.						
Ксюша М.	2	2	1	1	1	2
Максим Д.	1	2	1	1	1	1
Максим И.	3	4	3	2	3	3
Никита Х.	2	2	1	1	2	3
Софья З.	1	1	1	1	1	1

Показатели результатов данной таблицы невысокие. Это говорит о том, что у детей маленький словарный запас!

Педагог просит ребенка обосновать свой выбор того или иного эпитета (почему ты так думаешь?).

С заданием справились 50 % детей. Это говорит о том, что у детей маленький словарный запас!

Диагностическое задание 6

На выявление эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест "Музыкальная палитра"

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"
2. "Сладкая грёза"
3. "Баба-Яга"
4. "Болезнь куклы"

5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (невербально-художественный) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (невербально-двигательный) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

- **низкий** уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется уклонением (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и неконгруэнтные формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;

- **средний** (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к конгруэнтно репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);

- **высокий** уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется конгруэнтной характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки.

таблица № 7

Имя ребенка	Подобрать слова для выражения переживания музыки	Нарисовать образы, картинку	Подвигаться под музыку в характере звучания, передавая эмоциональный образ
Арина П.	выс	ср	ср
Андрей Ц.	выс	ср	ср
Анжелла П.	ср	ср	низ
Игорь С.	низ	низ	низ
Катя Н.	ср	низ	низ
Ксюша М.	ср	низ	низ
Максим Д.	низ	низ	ср
Максим И.	выс	выс	выс
Никита Х.	выс	выс	выс
Софья З.	низ	низ	низ

Выражение эмоциональности ребёнка в словесной форме – высокий уровень 4 чел (40 %), средний – 3 чел (30 %), низкий – 3 (30 %); изобразительной – 2 (20 %), средний – 3 чел (30 %), низкий – 5 (50 %); двигательной и форме проявляется -2 чел (20 %), средний – 3 чел (30 %), низкий – 5 (50 %);

Диагностическое задание 7

Цель: определение возможностей восприятия музыкального произведения и эмоциональное отражение воспринятого через интеграцию визуальных и слуховых впечатлений.

Закономерная взаимосвязь между эмоциями и цветом (А. Н. Лутошкин и др.) позволяет ввести в качестве дополнительного диагностического материала ряд цветовых индикаторов эмоциональных состояний. Исходным для построения подобной диагностики является установленное в психологии константное соответствие определенных цветовых оттенков различным тональностям эмоциональных состояний человека.

Детям предлагается в процессе прослушивания небольшого отрывка из музыкального произведения («Камаринская», «Болезнь куклы», «Утренняя молитва») выбрать карточку именно того цвета, каким бы они нарисовали данную мелодию. Задача ребенка — с помощью эмоционального кода воссоздать модальный цветовой образ музыкальной композиции.

Посредством введения цветовой символики проверяется эмоциональная реакция на три разнохарактерных (принцип контраста) мелодии. Предложенные мелодии отличаются эмоциональным настроением.

Обобщенные результаты диагностики позволяют выделить следующие группы детей, отличающихся особенностями художественного восприятия музыкальных произведений П. И. Чайковского (в единстве компонентов — эмоциональной отзывчивости на музыку, интереса к слушанию, музыкальной эрудиции).

Группы детей с разнообразными особенностями художественного восприятия музыкальных произведений.

Фантазеры

Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения проявляется в мимических, двигательных реакциях, интересе к ритмическому рисунку, смене темпоритма. Для таких детей в значительной степени характерна эмоциональная активность в процессе слушания музыки — сопереживание очень бурное, ясно выражены адекватные эмоциональные реакции. Ребенок понимает и по-своему интерпретирует содержание того музыкального произведения, которое для него более значимо, представляет

свои сюжеты, его захватывает процесс интерпретации, т. е. придумывания содержания к отрывку. Интерес ребенка к процессу слушания музыкального произведения ситуативен, обусловлен «близостью» содержания игровым интересам ребенка. У таких детей развиты воображение, фантазия. Поэтому они в значительной степени сензитивны к бисенсорному воздействию. Однако само музыкальное произведение, его средства выразительности занимают второстепенное место. Тем не менее именно через понимание средств музыкальной выразительности ребенок строит свое игровое содержание. Такие дети обладают достаточным запасом знаний о музыке и музыкальных средствах выразительности, но их объяснения носят субъективный, авторский характер.

Мечтатели

Группа этих детей отличается высокой восприимчивостью и чуткостью в проявлении эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение. Для них характерна устойчивость сосредоточения. Ребенок слушает внимательно, почти «отключается» от внешних раздражителей, познает музыкальное произведение как своеобразный, поэтический мир, что доставляет ему явное удовольствие, не пытается «вникнуть» в содержание или различить средства музыкальной выразительности. Для него ценно и значимо музыкальное произведение в целостности, в единстве всех компонентов. Ребенок не проявляет эмоциональной активности в процессе слушания, эмоциональные реакции бедные, однако он достаточно точно отражает эмоциональный настрой произведения через слово (подбор эпитетов). Часто использует сравнения. Уровень знаний в области музыки незначителен. Не развито дифференцированное восприятие музыкального произведения. Ребенок имеет свои музыкальные предпочтения. Бисенсорное воздействие продуктивно и индивидуально.

Рационализаторы

Для детей данной группы характерен интерес к музыкальным произведениям, проявляющийся в условиях подкрепления слуховых

впечатлений зрительными или какими-то другими. Дети склонны опираться на известные образы, сравнивать с известными мелодиями. Ассоциативный ряд проявляется во взаимосвязи с явлениями общественной жизни: «Я уже слышал это по телевизору...» и т.п. Музыкальное произведение привлекательно с точки зрения известности, «знакомства», распространенности.

Дети данной группы стараются объяснить, прокомментировать средства музыкальной выразительности. Воображение развито слабо. Эмоциональная активность проявляется в случае, если произведение знакомо, или при многократном повторе. Устойчивость и сосредоточенность внимания в процессе художественного восприятия выражены слабо. Эмоциональные реакции чаще всего проявляются по инициативе взрослого. Настроение музыкального произведения понимается, но в значительной степени с опорой на содержание. Знания в области музыки поверхностны, ситуативны.

Отражение музыкальных впечатлений через интеграцию слуховых и зрительных впечатлений затруднено, впечатления выражаются часто через графический образ. Основная особенность данной группы детей — стремление к логической интерпретации музыкального произведения.

Потребители

Группа детей, отличающихся поверхностным восприятием музыки. Поведение и эмоциональные реакции неустойчивы, в значительной степени ситуативны, сосредоточение при восприятии музыкального произведения затруднено. Эмоциональные и двигательные реакции неосознанны, наблюдается их частая смена, не всегда адекватная настроению музыки. Однако при включении этих музыкальных произведений в повседневную жизнь ребенка они могут способствовать большей организованности, собранности, стимулировать деятельность.

Эмоциональное настроение легче воспринимается через контрастные эпитеты. При этом дети стремятся скорее угадать, нежели подумать. Ребенок

плохо ориентируется в средствах музыкальной выразительности, не проявляет к ним интереса. Ценностное отношение к музыкальным произведениям не сформировано.

Критерии оценки:

- 13 – 15 баллов – «Фантазеры»;
- 10 – 12 баллов – «Мечтатели»;
- 7 – 9 баллов – «Рационализаторы»;
- До 6 баллов – «Потребители».

таблица № 8

Имя ребенка	Эмоц. Отз. в смене мимич, двигх реакция х	мимичес кие, двигател ьные реакции и	интерес к слушани ю музыки	эмоцион альный отклика на музыку	адекват ность эмоцион альных реакций	Группы детей по особенно стям восприя тия
Арина П.	2	3	2	3	3	Фантазер
Андрей Ц.	1	2	2	2	2	рацион ализато р
Анжелла П.	1	1	2	2	2	Рацион ализато р
Игорь С.	2	2	2	2	2	Мечтател ь
Катя Н.	2	2	2	1	1	Рацион ализато р
Ксюша М.	2	1	2	1	1	Рацион ализато р

Максим Д.	1	1	1	1	1	Потребитель
Максим И.	2	3	3	3	3	Фантазер
Никита Х.	2	2	3	2	2	Мечтатель
Софья З.	1	1	2	1	1	Потребитель

По данным таблицы: «Фантазеров» - 2 чел (20 %); «Мечтателей» - 2 чел (20 %); «Рационализаторов» - 4 чел; «Потребителей» - 2 чел (20 %).

Диагностическое задание 8

Передача определенного эмоционального состояния определялась с помощью средств изобразительного искусства и анализировалась с детьми на примерах репродукций картин. Например, И. Левитан – «Вечер. Золотой плес», И. Крамской – «Неутешное горе». Совместно с педагогом дети разбирали эмоциональное состояние запечатленного на репродукциях картин художественного образа; определяли, какими средствами художник передает настроение грусти, безутешного горя; выявляли, какие краски, линии и т.д. передают данное эмоциональное состояние.

Репродукции произведений изобразительного искусства и жизненные ситуации как их прообразы сопоставлялись на пропедевтических занятиях с музыкальным материалом (по Л.Л. Пилипенко), например: В. Калинников – «Грустная песенка», Р. Шуман – «Первая утрата», В. Шаинский – «Пропала собака», Л. Бетховен – Рондо «Ярость по поводу потерянного гроша».

Сопоставление эмоционального настроения	
Репродукции произведений изобразительного искусства	Музыкальные произведения
И. Левитан – «Вечер. Золотой плес»	В. Калинников – «Грустная песенка»,

И. Крамской – «Неутешное горе».	Р. Шуман – «Первая утрата», В. Шаинский – «Пропала собака», Л. Бетховен – Рондо «Ярость по поводу потерянного гроша».
---------------------------------	--

При обсуждении с детьми данных произведений использовали следующие наводящие вопросы:

- Какое эмоциональное состояние передает музыкальное произведение?
- Какие средства музыкальной выразительности использовал композитор для выражения данной эмоции?
- Соответствует ли по своему эмоциональному состоянию прослушанное музыкальное произведение предложенному ряду репродукций картин?

Учитывая то, что при прослушивании музыкального произведения может вызвать у детей затруднения, и им предлагалось подобрать цвет или картину из числа того, что предложил педагог, аналогичное эмоциональному состоянию.

таблица № 9

Имя ребенка	Самостоятельно выполнили задание	Выполнили задание с помощью педагога
Арина П.	•	
Андрей Ц.	•	
Анжелла П.		✓
Игорь С.		✓
Катя Н.		✓
Ксюша М.		✓
Максим Д.		✓
Максим И.	•	
Никита Х.	•	

Софья З.		✓
----------	--	---

Анализ полученных результатов из приведенных выше таблиц показал, что у детей старшего дошкольного возраста, в большинстве случаев, определение эмоционального состояния прослушанного произведения и при поиске аналогов цвета, картинок, вызывало значительные трудности.

Самостоятельно с заданием справились 4 человека - (40 %), 6 человек – (60 %) смогли выполнить задание с помощью педагога. Уровень сформированности умения адекватно воспринимать произведение позволяют утверждать, что у большинства детей фактически не сформирована эмоциональная реакция.

Диагностическое задание 9

Была проведена еще одна проверка. Она была направлена на определение умения старших дошкольников отражать двигательно – экспрессивными средствами свое эмоциональное состояние. Для этого учащимся предлагалось:

1. Прочитать известное ему стихотворение;
2. Передать с помощью двигательно – экспрессивных средств, через мимику, движения и жестов содержание стихотворения.

При выполнении данного задания обращали внимание на артистичность, выразительность исполнения стихотворения и выразительные средства для передачи содержания стихотворения.

таблица № 10

Имя ребенка	Артистичность и выразительность исполнения стихотворения		
	Самостоятельно выполнили задание	Выполнили задание с помощью педагога	с

			двигательно – экспрессивных средств
Арина П.	•		
Андрей Ц.	•		•
Анжелла П.		•	•
Игорь С.		•	•
Катя Н.		•	•
Ксюша М.		•	•
Максим Д.		•	•
Максим И.	•		
Никита Х.	•		
Софья З.		•	•

Обработка полученных данных показала, что 6 человек - (60 %) справились самостоятельно с заданием, что данное умение сформировано. А 4 человека – (40 %) смогли выполнить задание с помощью педагога. Большинство детей смогли прочитать свой любимый стих выразительно. Однако, при передаче содержания при помощи двигательно – экспрессивных средств вызвало затруднение - у 70% детей. Это подтверждает среднее количество баллов.

Итог всех проверок позволил выявить общий показатель уровня эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.

таблица № 11

	Общий показатель уровня эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет
Высокий уровень развития	50 %

эмоциональной отзывчивости	
средний уровень развития эмоциональной отзывчивости	30 %
низкий уровень развития эмоциональной отзывчивости	20 %

Высокий уровень развития имеют - 3 человек (50 %), средний уровень - 5 (30 %) человека, низкий уровень - 2 человека (20 %).

Результаты проведения педагогической диагностики показали, что эмоциональное переживание детей характеризуются недостаточной четкостью, неуверенностью. Имеют место суетливость, неточность при выполнении некоторых заданий, скованность, угловатость в танцах. У большинства детей, наблюдаются нарушения координации движений, несогласованность речи с движениями и музыкой. Это говорит о неполной сформированности эмоциональной сферы дошкольника. Лишь у небольшого процента детей ярко выраженная эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Некоторые дети затрудняются в выполнении задания, им необходима помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор. И есть дети, которые малоэмоциональны, неактивны, равнодушны; спокойно без интереса относятся к музыке, к музыкальной деятельности.

Теоретическая значимость исследования заключалась в том, что:

- уточнено понятие «эмоции», под которым подразумеваются чувственно-эмоциональные свойства субъекта, проявляющиеся в его эмоциональной отзывчивости на искусство;
- обоснован процесс музыкально-театрализованной деятельности в целях формирования эмоциональной отзывчивости;

Практическая значимость исследования заключалась в том, что:

- предложены уровни и критерии формирования эмоциональной сферы развития дошкольников, которые составляют диагностическую основу процесса развития эмоциональной отзывчивости;

- содержащиеся в дипломе теоретические и практические материалы могут быть использованы в образовательном процессе дошкольных учреждений.

2.2 Формирующий этап опытно-поисковой работы по формированию эмоциональной отзывчивости детей 6-7 летнего возраста в условиях театрализованной деятельности

Формирующий этап опытно-поисковой работы проводился на базе МАДОУ №1 «Голубой кораблик», г. Реж, Свердловской области.

Он осуществлялся в естественных условиях, в процессе музыкально-театрализованной деятельности с детьми 6-7 лет. В ходе занятий, из общего числа дошкольников старшего возраста, было выбрано 10 человек: 5 мальчиков и 5 девочек.

Для организации опытно-поисковой работы нами был использован теоретический материал и практический опыт по развитию эмоциональной сферы дошкольников в условиях детского музыкального театра, а так же, разработана документация по проведению анкетирования и методике проведения уровня эмоциональной отзывчивости старших дошкольников.

Мы подобрали ряд заданий и определили критерии оценок выполнения занятий. Обозначили показатели уровня эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста: низкий, средний, высокий:

К **низкому** уровню мы относили неадекватность эмоционального отклика при восприятии произведения искусства; неадекватность речевых коммуникаций эмоционального содержания художественного произведения.

К **среднему** уровню мы отнесли результат, в котором имелся адекватный эмоциональный отклик, стимулируемый педагогом; наличие подражательных реакций в экспрессивных проявлениях; невыразительность отражения в форме эмоционального состояния.

К **высокому** уровню мы отнесли адекватность эмоционального отклика; активность и проявление свободы двигательно – экспрессивными средствами эмоционального состояния; выразительность и артистичность речи; умение устанавливать причинно – следственные связи между эмоциональным содержанием произведения и средствами его воплощения.

При составлении вопросов были использованы современные методы социально – педагогических исследований.

Занятия детского музыкального театра носили пропедевтический характер. Их содержание строилось на основе прогностической модели эмоционального состояния с использованием учебного материала. Основной целью занятий было ознакомление старших дошкольников с основными эмоциями (радость, горе, страх, удивление и т.д.) приложение № 1.

Освоение эмоций по степени проявления и эстетические характеристики происходили при выполнении детьми упражнений, этюдов, творческих заданий подобранных педагогом на основе эмоционального состояния.

Методика проведения музыкально–сценических занятий предполагала организацию музыкально–художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста, в ходе которой дети сопоставляли и анализировали сходство и различия жизненных, художественных произведений, значение средств выразительности в создании эмоционального состояния образа художественного произведения.

Проводилась работа в 2 направлениях:

Первое направление - под руководством педагога, где дети участвовали в процессе моделирования различных эмоциональных состояний в музыке,

живописи, а так же передавали прочувствованную и осознанную эмоцию ими.

Участвуя в процессе эмоционального состояния, заложенного в художественном произведении «заряжались» данной эмоцией, осмысливали и передавали данную эмоцию двигательно – экспрессивной формой через различные виды художественной деятельности.

На различных этапах работы широко использовался комплекс различных групп методов обучения: наглядные, словесные, практические, методы создания эстетических ситуаций «погружения» в различные эмоциональные состояния.

На первых занятиях доминировали традиционные методы обучения: наглядные, практические, словесные. И использованные методы предназначались для передачи знаний об истории музыкального театра, актерском мастерстве, о способах передачи актером различных эмоциональных состояний, для формирования умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста в музыкально – сценической деятельности.

При помощи **методов и приемов проблемного обучения** на занятии музыкального театра создавались проблемные ситуации, в процессе решения которых учились сопоставлять и сравнивать эмоциональные образы музыкально – сценических произведений.

Методы стимулировали интерес к активной музыкально – сценической и художественной деятельности применялись на всех этапах эксперимента. Занятия проводились с разными по содержанию эмоциональными образами музыкального материала.

В процессе моделирования, какого-либо эмоционального состояния, дети создавали определенную жизненную ситуацию, пытались представить мысли, чувства, действия «героя», в той или иной ситуации. Создавая определенные эмоциональные состояния, дети, осознавали, передавали их во внутреннем плане и определенных действиях.

Эмоциональное состояние дети передавали через различные виды художественной деятельности: музыкальной, литературной, изобразительной, пластической.

На занятиях активизация двигательного – экспрессивного компонента эмоциональной отзывчивости осуществлялась за счет заданий, основанных на актуализации жизненного и художественно – эстетического опыта детей, например « Танцуют герои сказок», «Кто в каком настроении» и т.д.

Методы проблемного обучения помогали в активизации эмоциональной отзывчивости сравнивать образы художественных произведений выявлять выразительные средства их воплощения. Для выполнения задания использовались следующие задания: «Какая из предложенных картин подходит к прозвучавшей музыке?», «Всегда ли Волк злодей?», « Когда люди грустят?» и т.п.

При выполнении задания требовалось от детей адекватное эмоциональное состояние и умение применить знания, умения, навыки приобретенных на предыдущих занятиях детского музыкального театра, литературы, изобразительного искусства.

На музыкальных занятиях детского театра мы использовали **метод** создания эстетической ситуаций погружения в эмоциональное состояние, подбирая музыкальные этюды, творческие задания на одно и то же эмоциональное состояние. При этом нами рассматривались различные эмоциональные нюансы состояния человека. Ребенку предлагалось вспомнить его эмоциональное состояние, когда он был грустный: выражение лица, походка, жесты и т.д.

Для проверки степени усвоения данного эмоционального состояния предлагалось выполнить творческие задания: «На что похоже?» (настроение любимых героев мультфильмов, сказок, игры с предметами, убаюкать куклу и т. д.).

Занятия показали, что у детей при анализе эмоционального состояния наибольшее затруднение вызвало описание жизненной ситуации и эмоционального образа музыкального произведения.

Ощущался скудный словарный запас эпитетов и сравнений. Не всегда при выполнении задания дети могли адекватно в своих жестах и пластике выразить эмоции. Большинство детей справились с заданием. Однако, при усложнении задания, большинство детей не справились, они не смогли соединить в своей пластике и жестах образ и эмоциональное состояние.

Так же большую трудность вызывало у детей пояснение эмоционального состояния героя. Дети обходились ограниченным набором эпитетов: грустное – веселое, радостное – печальное, добрый – злой и т.д.

Для расширения их словарного словаря мы использовали словарь В.Г.Ржанникова. Но, даже после полной и точной характеристики эмоционального состояния, пластическое воспроизведение не всегда осуществлялось достаточной раскрепощенностью, раскованностью, артистичностью. Задача педагога на занятиях заключалась в оснащении разнообразных приемов и способов различных эмоциональных состояний.

Во втором направлении работы – было целенаправленное стимулирование интереса детей старшего дошкольного возраста к духовному миру человека: сказки Г.Андерсена, К.Чуковского, А.Барто и др.; музыкальные произведения: И.С.Бах, К.Дебюсси, Н.Римский – Корсаков, М. Мусорского и др.

Учитывая небольшой эмоциональный опыт детей на пропедевтических занятиях, большое внимание уделялось формированию представлений об основных эмоциональных состояниях человека: интерес, радость, горе, удивление, страх, стыд, вина (классификация К.Е. Изарда). С этой целью нами использовались прогностические модели эмоциональных состояний, содержание которых указано в параграфе 1.1. первой главы. Ситуации погружения в заданное эмоциональное состояние художественных

произведений. Это помогло выстроить индивидуальную траекторию формирования заданного эмоционального состояния у каждого ребенка.

Прогностическая модель эмоционального состояния «Горе».

Горе – обычно реакция на потерю, часто является комбинацией эмоции и эффективности структур, включающие в себя страх, чувство вины и гнева.

Дифференциация: грусть, печаль, уныние, тоска, скорбь, страдание.

Эстетические характеристики: неутешное, безысходное, страшное, тяжелое, большое, глубокое, острое.

Экспрессивные выражения героя - страдания. Печальное выражение лица, брови поднимаются вверх и вовнутрь, морщины на лице. Углы рта опущены, а подбородочные мускулы поднимаются вверх центр нижней губы. Выражением страдания в детстве является плач. Голос тихий и жалобный, надрывный.

Страдать - значит быть печальным, упавшим духом. Страдая, человек может чувствовать одиночество, оторванность от людей. Он чувствует поражение и отверженность. Недовольство собой часто является компонентом страдания. В дошкольном учреждении были созданы необходимые условия по организации музыкально - театрализованной деятельности детей, которые помогли нам выбрать наилучшие направления, формы и методы работы по данному вопросу.

Это способствовало реализации новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребенку, нетрадиционным путям взаимодействия с семьей и т.д., а, в конечном итоге, целостности педагогического процесса и форм его реализации, выступающих как единая система организации совместной жизни детей и взрослых.

Для работы были определены основные **принципы**, которые легли в основу опыта.

1. Принцип целенаправленности. Мы учитывали, что цели и задачи нашей работы строятся на единой концепции государственной политики в области дошкольного образования.

2. Принцип систематичности и последовательности. Начиная с раннего дошкольного возраста «учу – играя», прививая знания, умения и навыки на практике.

3. Принцип доступности. Опираясь на него, учитывали возрастные особенности, потребности, интересы, уровни подготовленности детей, их небольшой жизненный опыт.

4. Принцип наглядности обучения. Продумывали: методику показа, количество наглядности и последовательность демонстрации, сочетание определённых видов наглядности.

5. Принцип интегрированного подхода. Разрабатывали план совместной работы с воспитателями, с учителем-логопедом.

6. Принцип воспитывающего и развивающего обучения. Определила ведущие цели обучения: познавательную, воспитательную, развивающую. В процессе работы побуждали детей к самостоятельному поиску, импровизации.

7. Принцип прочности. Все сформированные умения и навыки применяла на практике; осуществляя индивидуально – дифференцированный подход в процессе непосредственно образовательной деятельности.

Музыкально-театральная деятельность представляет собой синтетическую форму работы с детьми по музыкально-художественному воспитанию. Она включает в себя: восприятие музыки, песенно-игровое творчество, пластическое интонирование, инструментальное музицирование, художественное слово, театрализованные игры, сценическое действие с единым художественным замыслом.

Наиболее эффективны при слушании музыки являлись следующие методические приёмы: «Послушай и расскажи», «Послушай и протанцуй», «Послушай и сыграй», «Слушай и пой» и др.

Кроме слушания и пения огромное внимание в музыкально-театральной работе уделялось такому виду деятельности как ритмические движения, пластика, танцевальные импровизации. В постановках музыкальных сказок образные танцы героев занимают одно из самых ярких и интересных мест.

Театральная деятельность включала в себя следующие моменты музыкального развития: инсценировка песен, театральные этюды, развлечения, фольклорные праздники, музыкальные сказки, театрализованные представления, мюзиклы, детские оперы, водевили.

Основной целью по музыкально-театрализованной деятельности является развитие творческих способностей детей, их эмоциональной сферы, формирование эмоционального восприятия жизни.

Мною была использована детская художественная литература как средство развития театрализованной игры, музыкальный, нотный материал для постановки музыкальных сказок, детских опер.

Подобран цикл ритмических игр и этюдов, способствующих активизации театрализованной деятельности у дошкольников, формированию эмоциональной отзывчивости.

В содержание работы по театрализованной деятельности были включены:

- просмотр музыкальных спектаклей и беседы по ним;
- упражнения для эмоционального развития детей;
- коррекционно-развивающие игры;
- упражнения по дикции, ритмодекламация;
- задания для развития интонационной выразительности (музыкальной, речевой);
- игры-превращения ("учим владеть своим телом"), образные упражнения;
- упражнения на развитие детской пластики;
- ритмические минутки (логоритмика);

- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- музыкально - театральные этюды;
- отдельные упражнения по этике во время драматизаций;
- репетиции и разыгрывание разнообразных сказок и музыкальных инсценировок.

Успешности занятий музыкально-театрализованной деятельности в нашем детском саду способствуют: костюмы и декорации, телевизор, музыкальный центр, детские музыкальные инструменты, различные атрибуты к занятиям, наличие кукол для театра (наглядный материал) и ширм.

Немаловажную роль в проведении занятий играет воспитатель. Он становится первым и главным моим помощником, активно включается в процесс подготовки и проведения музыкально-театрализованных занятий, проводит предварительную подготовку детей: тематические беседы, рассматривание картин, чтение литературного произведения, просмотр диафильмов. Это помогло более рационально использовать время на занятиях и дать возможность детям получать массу впечатлений и эмоций.

В соответствии со сказанным я выделяю следующие формы работы с педагогами: творческая мастерская, проведение праздников, досугов и развлечений на основе театрализованной деятельности, консультативный материал.

Наш коллектив придает большое значение работе с родителями. Участие родителей в театрализованных представлениях, праздниках, развлечениях, музыкальных занятиях помогает снизить нагрузку на детей, повысить влияние на эмоциональную сферу детей.

Работа детского сада и семьи строилась на принципах взаимодействия и взаимосоотрудничества.

Формы работы с родителями осуществлялись по следующим направлениям: мастерство руководства игрой, творческая мастерская,

совместные праздники, досуги и развлечения на основе музыкально - театрализованной деятельности, консультации по вопросам формирования эмоциональной отзывчивости детей, родительские собрания;

Во взаимодействии всего педагогического коллектива в сотворчестве с родителями и детьми в ходе подготовки к занятиям создавалась предметно - развивающая среда, с помощью которой происходило перевоплощение в разные образы. Они помогали моим воспитанникам попасть в другую игровую ситуацию. "Говорящая шляпа" была незаменима в общении с застенчивыми детьми. Надевая её, ребенок входил в тот или иной образ. А если вдруг у него не получалось – не беда: просто шляпа ошибалась. "Мыльные пузыри" были прекрасным средством воображаемого передвижения в игровом мире и замечательным тренажером для развития дыхания. Из «волшебного сундучка» каждый раз появлялись сказочные вещи: музыкальные инструменты, костюмы, картинки, грим.

Воспитательные возможности детского музыкального театра огромны: его тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Работу по музыкально – театрализованной деятельности в детском саду считаю успешной, потому что в душе каждого ребёнка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно занятия в детском музыкальном театре помогают ребёнку передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды публично, не стесняясь слушателей. Считаю важным в своей работе заниматься с детьми театром: это игра; получать положительные эмоции в ней может каждый ребёнок.

В процессе работы дети буквально на глазах преобразуются, становятся свободными, раскрепощёнными, а если умело поставить вопросы

– учатся думать, анализировать, предлагать свои идеи. Моя задача как педагога-практика побуждать ребёнка "увидеть, удивиться, рассказать".

Музыкально – театрализованная деятельность детей помогает мне решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Любая музыкальная сказка, театрализованная игра – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству.

Мне как педагогу, очень важно чтобы в мире, насыщенном информацией, новыми технологиями ребёнок не потерял способность познавать мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу, мог познать радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Обучение носило творческий развивающий характер, сделано много декораций, музыкально-дидактических игр, сшиты костюмы, имеются театры различного вида. Имеется методическая и нотная литература; имеются комплекты аудиокассет «Народная музыка», «Классическая музыка»; музыка из детских мультфильмов, сказок, детских опер.

Ценность и польза занятий в детском музыкальном театре очевидна, так как она тесно связана с другими видами деятельности – пением, движением под музыку, слушанием, рисованием и т. д. Необходимость контакта и систематизирования её в едином педагогическом процессе очевидна.

Работая над артистическими способностями детей, я изучала особенности их воображения, фиксировала результаты уровня музыкально-театрализованного развития детей, уровень сформированности эмоциональной отзывчивости. У детей появились позитивные изменения, которые можно сравнивать по результатам начальной характеристики ребёнка и характеристики к концу обучающего периода.

2.3. Контрольный этап опытно-поисковой работы по формированию эмоциональной отзывчивости детей 6-7 летнего возраста в условиях театрализованной деятельности

По окончании констатирующего этапа был проведен контрольный срез достигнутого уровня развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности. На данном этапе детям предлагались более усложненные задания, требующие знаний, умений и навыков, приобретенных на формирующем этапе.

Целью контрольного этапа является выявление уровня сформированности творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности. Для реализации данной цели были использованы аналогичные творческие задания проведения музыкально-театрализованных занятий, как и в констатирующем этапе, которые дошкольники выполняли с большим удовольствием, не смотря на то, что некоторые задания вызывали у одних детей затруднение, а у других было выполнено с легкостью.

В процессе выполнения заданий мы отслеживали, насколько эмоционально и ярко дети передают предложенный им образ, как они чувствуют музыку и умеют ее передать в музыкально-театрализованной деятельности, в движении.

Многие дети передавали задуманный композитором образ выразительно, чувствовали настроение и характер произведения.

Некоторые дети проявляли неточности в передаче образа, были малоэмоциональны, стеснялись, были скованы в проявлении эмоций. Мы взяли данные, полученные в начале учебного года, из задания № 6, приведенного выше в констатирующем этапе, сравнили с данными, полученными в конце учебного года, и результаты контрольного этапа

фиксировали в таблице по 10 бальной шкале

8 - 10 баллов – высокий уровень

5 - 7 баллов – средний уровень

3 - 4 баллов – низкий уровень

на начало учебного года таблица № 11

Имя ребенка	подобрать слова для выражения переживания музыки	нарисовать образы, картины	подвигаться под музыку в характере звучания, передавая эмоц.образ
Арина П.	выс	ср	ср
Андрей Ц.	выс	ср	ср
Анжелла П.	ср	ср	низ
Игорь С.	низ	низ	низ
Катя Н.	ср	низ	низ
Ксюша М.	ср	низ	низ
Максим Д.	низ	низ	ср
Максим И.	выс	выс	выс
Никита Х.	выс	выс	выс
Софья З.	низ	низ	низ

на конец учебного года таблица № 12

Имя ребенка	подобрать слова для выражения переживания музыки	нарисовать образы, картины	подвигаться под музыку в характере звучания, передавая эмоц.образ
--------------------	--	----------------------------	---

Арина П.	выс	выс	выс
Андрей Ц.	выс	выс	выс
Анжелла П.	выс	выс	ср
Игорь С.	ср	ср	выс
Катя Н.	выс	ср	ср
Ксюша М.	выс	ср	ср
Максим Д.	ср	выс	выс
Максим И.	выс	выс	выс
Никита Х.	выс	выс	выс
Софья З.	ср	ср	ср

Выражение эмоциональности ребёнка в словесной форме - **высокий** уровень на начало года было – 4 чел (40 %) на конец года стало – 7 чел (70 %); **средний уровень** – был 3 чел (30 %), на конец года остался - 3 чел (30 %), **низкий уровень** – был 3 (30 %), на конец года стал – 0 (0 %);

В изобразительной **высокий уровень** на начало года было – 2 чел (20 %), стало на конец года – 6 чел (60 %), **средний уровень** – было на начало года - 3 чел (30 %), на конец года стало – 4 чел (40 %), **низкий** – 5 (50 %);

В двигательной форме на начало года **высокий уровень** было -2 чел (20 %), стало на конец года - 6 чел (60 %), **средний уровень** на начало учебного года составлял – 3 чел (30 %) стало на конец года - 4 чел (40 %), **низкий уровень** на начало года составлял – 5 (50 %), на конец года составил - 0 (0 %).

Проявление эмоциональной отзывчивости	Показатели на начало и конец года					
	Высокий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Низкий уровень
В словесной форме	4 чел (40 %)	7 чел (70 %)	3 чел (30 %)	3 чел (30 %)	3 чел (30 %)	0 (0 %)

В изобразительной форме	2 чел (20 %)	6 чел (60 %)	3 чел (30 %)	4 чел (40 %)	5 (50 %)	0 (0 %)
В двигательной форме	2 чел (20 %)	6 чел (60 %)	3 чел (30 %)	4 чел (40 %)	5 (50 %)	0 (0 %)

Так же сравнили данные, полученные в начале учебного года и в конце по диагностическому заданию 7.

Обобщенные результаты диагностики позволяли выделить следующие группы детей, отличающихся особенностями художественного восприятия музыкальных произведений в единстве компонентов — эмоциональной отзывчивости на музыку, интереса к слушанию, музыкальной эрудиции.

Группы детей с разнообразными особенностями художественного восприятия музыкальных произведений.

Критерии оценки:

- 13 – 15 баллов – «Фантазеры»;
- 10 – 12 баллов – «Мечтатели»;
- 7 – 9 баллов – «Рационализаторы»;
- До 6 баллов – «Потребители».

По данным таблицы: «Фантазеров» - 2 чел (20 %); «Мечтателей» - 2 чел (20 %); «Рационализаторов» - 4 чел; «Потребителей» - 2 чел (20 %).

На начало учебного года таблица № 13

Имя ребенка	Эмоц. Отз. в смене мимич, двигх реакция	мимические, двигательные реакции и	интерес к слушанию музыки	эмоциональный отклик на музыку	адекватность эмоциональных реакций	Группы детей по особенностям восприятия

	х					
Арина П.	2	3	2	3	3	Фантазер
Андрей Ц.	1	2	2	2	2	Рацион ализато р
Анжелла П	1	1	2	2	2	Рацион ализато р
Игорь С.	2	2	2	2	2	Мечтател ь
Катя Н.	2	2	2	1	1	Рацион ализато р
Ксюша М.	2	1	2	1	1	Рацион ализато р
Максим Д.	1	1	1	1	1	Потреб итель
Максим И.	2	3	3	3	3	Фантазер
Никита Х.	2	2	3	2	2	Мечтател ь
Софья З.	1	1	2	1	1	Потреб итель

на конец учебного года таблица № 14

Имя ребенка	Эмоц. Отз. в смене мимич, двигх реакция х	мимические, двигательные реакции и	интерес к слушанию музыки	эмоциональный отклик на музыку	адекватность эмоциональных реакций	Группы детей по особенностям восприятия
Арина П.	3	3	3	3	3	Фантазер
Андрей Ц.	2	3	2	2	3	Мечтатель
Анжелла П.	2	2	3	3	3	Мечтатель
Игорь С.	3	3	3	3	3	Фантазер
Катя Н.	3	3	3	2	2	Фантазер
Ксюша М.	3	2	3	2	2	Мечтатель
Максим Д.	2	2	3	2	2	Мечтатель
Максим И.	3	3	3	3	3	Фантазер
Никита Х.	3	3	3	2	3	Фантазер
Софья З.	2	2	3	2	2	Мечтатель

Формирование эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально театрализованной деятельности:

Сравнительная таблица 15

Критерии оценки:	Начало уч.года	Конец уч.года
-------------------------	-----------------------	----------------------

Фантазер	2	5
Мечтатель	2	5
Рационализатор	4	0
Потребитель	2	0

Из приведенных выше таблиц видно сопоставление данных, полученных по всем формам.

Сравниваются показатели формирования эмоциональной отзывчивости в начале учебного года с показателями уровня эмоционального развития на конец учебного года.

Анализ результатов исследования свидетельствует о существенной динамике эмоционального роста развития детей 6-7 лет и дает основание считать музыкально – театрализованную деятельность эффективным средством воздействия на эмоциональную сферу ребенка.

Применяемые в течение года методы и приемы в работе детского музыкального театра способствовали процессу формирования эмоциональной отзывчивости детей экспериментальной группы.

Это полностью подтвердило основную гипотезу нашего исследования: детский музыкальный театр является эффективным средством развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста при условии, если:

1. проведение пропедевтических музыкально – сценических занятий строится на основе прогностической модели эмоционального состояния, позволяет активизировать двигательный – экспрессивный и художественно – образный компоненты эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста;
2. если применяемые музыкальным руководителем ДООУ методы и приемы будут направлены на активизацию эмоционального отклика дошкольников, организацию их творческой деятельности для

воплощения чувств, возникших у них в результате эмоционального отклика.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретический анализ проблемы исследования и результаты опытно-поисковой работы подтвердили корректность выдвинутой гипотезы и позволили сформулировать выводы, что формирование эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет в условиях театрализованной деятельности, эффективно лишь в том случае, если оно представляет целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

В своей работе мы раскрыли теоретические аспекты формирования эмоциональной отзывчивости детей 6-7 лет в условиях музыкально-театрализованной деятельности. А так же проанализировали и провели опытно-поисковую работу по формированию эмоциональной отзывчивости детей 6-7 летнего возраста в условиях детского музыкального театра.

На протяжении всей жизни человека, эмоции играют важную регулирующую роль в его контактах с окружающими. По внешним выразительным движениям, сопровождающим эмоциональное переживание, а также по речевой интонации, мы судим о внутренних состояниях, переживаниях окружающих и учитываем их в своих поступках.

Проблема развития эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку является актуальной в музыкальной педагогике, поскольку именно эмоциональная отзывчивость является ядром музыкальной одаренности.

Одним из требований, предъявляемых сегодня к уровню художественной подготовки учащихся по предметам эстетического цикла, предполагают развитую эмоциональную отзывчивость на произведения искусства, сопереживание человеческим мыслям и чувствам, содержащимся в художественных образах.

Особую значимость развитие эмоциональной отзывчивости имеет для детей старшего дошкольного возраста, в жизни которых еще только формируются адаптивные и регулирующие их деятельность механизмы,

происходит становление интеллектуальной и чувственной сфер личности. Этому возрастному этапу свойственно образное восприятие окружающего мира, в котором определяющая роль принадлежит эмоциональному компоненту.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиева Т.И., Антонова Т.В. Арнаутова Е.П. Программа Истоки: Базис развития ребенка - дошкольника/ Т.И Алиева., Т.В Антонова., Е.П Арнаутова; На уч.ред. Л.А.Парамонова. М. : Просвещение, 2003. 335с.
2. Андреевко Т. А., Алекинова О. В. Психолого-педагогические аспекты развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Чита, октябрь 2013 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2013. 27-29с.
3. Анохин П.К. Эмоции. - Тексты под редакцией Вилюнас В.К., Гиппенрейтер Ю.Б. - М.: Гуманит. издат. центр Владос, 2003.
4. Анохин П.К. Эмоции // Психология эмоций: Тексты. — М., 1984.
5. Антипина А.Е. Театральная деятельность в детском саду: Игры, Упражнения, Сценарии.-М.:ТЦ, Сфера,2006. 128с.(«Вместе с детьми»).
6. Артемова Л.В Театрализованные игры дошкольников: Кн. Для воспитателя детского сада.- М.: Просвещение, 1991. 127с.
7. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. -М.:Музыка, 1993. 42с.
8. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. - Л.: 1971. 376с
9. Бабушкин Е. Г. Индивидуальные и возрастные особенности развития двигательных и умственных способностей : сб. науч. тр. / ред. Бабушкин Г. Д. [и др.]. Омск : СибАДИ, 2010. 196с.
10. Божович Л.И. Проблемы формирования личности. - М.: Воронеж, 1995.
11. Бойко В.В. Энергия эмоций в общении: взгляд на себя и на других,1996.
12. Борхузон Л. О детском музыкальном театре // Музыкальное воспитание СССР. Вып.2, 1985. 237-252с.
13. Васильева М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду: Учебное пособие для студентов пед. институтов, учащихся колледжей, музыкальных руководителей детского сада. М. : Просвещение, 1985. 240 с.

14. Венгер Л. А. Диагностика умственного развития дошкольников / Под ред. Л.А. Венгера, В.В. Холмовской. М. : Педагогика, 1978. 248с.
15. Вераксы Н. Е. Комаровой Т. С. Васильевой М. А. « От рождения до школы» // Под ред. Н. Е. Вераксы Т. С. Комаровой М. А. Васильевой. М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. 304с.
16. Ветлугина Н.А. Держинская И.Л. Комисарова Л.Н. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учебник для учащихся педагогических училищ по специальности: Дошкольное воспитание / Н.А Ветлугина И.Л.Держинская Л.Н. Комисарова // Под ред. Н.А. Ветлугиной 2е издание, испр. и доп. М. : Просвящение, 1982. 271с.
17. Вилюнас В.К Психология эмоций. 2-е изд.М.,1993.
18. Вилюнас В.К. Психология эмоциональных явлений. М., 1976.
19. Возрастные особенности развития познавательных способностей в дошкольном детстве (СССР - Республика Куба : Сб. науч. тр. // Акад. пед. наук СССР. НИИ дошк. воспитания. М.: Изд-во АПН СССР, 1986. 150с.
20. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка // Вопросы психологии № 6, 1966. 94-101с.
21. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1991. 156, 479 с.
22. Гогоберидзе А.Г. «Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста» 1997. 135с.
23. Гогоберидзе А.Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии.: учебно - методическое пособие./А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. Ростов н/Д: Феникс, 2008.- 428,[2]с. – (Высшее образование).
24. Головин С.Ю. Словарь практического психолога, Минск. : Харвест, 1998. 293с.
25. Додонов Б. И. Эмоции как ценность. М.: Политиздат, 1978. 272 с.

26. Доронова Т.Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-7 лет: метод. пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений /Т.Н. Доронова. – 2 –е изд.- М.: Просвещение, 2005. 127с.
27. Драгунова Т.В. Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков / Акад.пед.наук РСФСР // Под ред.Д.Б.Эльконина, Т.В.Драгуновой. М.: Просвещение, 1967. 360с.
28. Запорожец А. В, Неверович Я. З., Кошелева А. Д. и др. Эмоциональное развитие дошкольника: Пособие для воспитателей дет. сада / Под ред. Кошелевой А. Д. - М.: Просвещение, 1985.
29. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: Программа и рекомендации / М.Б. Зацепина М.: Мозаика Синтез, 2005. 270с.
30. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности: обзор программного дошкольного образования-М.:ТЦ Сфера, 2010. 128с. (Программы ДОУ; Приложение к журналу «Управление ДОУ») (6).
31. Изард К. Эмоции человека. Пер. с англ. М.: Издат. МГУ, 1980. 440с.
32. Изард К. Эмоции. М., 1978.
33. Камаева Г.И. Театрализованная игра и ее влияние на воспитание старшеклассников: Л., 1983.16с.
34. Караманенко Т. Н. , Караманенко Ю. Г. Кукольный театр- дошкольникам : театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. Садов. – 3-е изд., перераб .- М,: Просвещение, 1982.
35. Коситский. Г. Сердцу-внимание –“Наука и жизнь” №4 1972.
36. Куцакова Л.В. Мерзлякова С.И. «В мире прекрасного» : Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного: Программно – методическое пособие для педагогических училищ. М. : Гуманитарное издание: ВЛАДОС, 2003. 368 с.
37. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы, эмоции. М., 1971
38. Лук А. Н. Эмоция и личность. М., Знание. 1982.

39. Лук А.М. Эмоции и чувства. М.: Знание, 1972. 79с.
40. Лук А.Н. Эмоция и личность. М.: Знание, 1982. 175с.
41. Махнева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2004.128с
42. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976. Мухина В.С. Детская психология. М., Просвещение 1985.
43. Медушевский В.В. Человек в зеркале интонационной формы.1986.
44. Михалков С.В. «А что у вас?»: [для дошкол. возраста] / Михалков С. рис. Н. Цейтлина. М. : Дет. лит., 1967. 12 [4] с.
45. Надолинская Т.В. Игровые педагогические технологии в моделировании художественно-творческого процесса: теоретический аспект // Научная мысль Кавказа № 1, 2006. 56–61с.
46. Надолинская Т.В. Театральные технологии в профессиональной подготовке будущего педагога-музыканта //Вестник МГУКИ № 1, 2008. 172–177с.
47. Новикова Г. П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. – М.: 2002.
48. Ольшанникова А.Е. Эмоции и воспитания. М.: Знание, 1993. 78 с.
49. Петровский А. В. Ярошевский М. Г. Казаков В. Г. Кондратьева Л. Л. [и др.]. «Творчество и воображение детей» ,1993. 254 с.
50. Пилипенко Л.Л. Развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников на занятиях детского музыкального театра // Методич. рекомендации, Урал.гос.пед.ун-т. - Екатеринбург, 2003. 29 с.
51. Праслова Г.А. «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста»: Учебник для учащихся педагогических училищ и колледжей, для музыкальных руководителей детского сада. М.: Просвещение, 1980. 266 с.

52. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пединститутов, учащихся педучилищ и колледжей, музыкальных руководителей детского сада. М. : Просвещение: ВЛАДОС, 1994. 223 с.
53. Рейковский Я. Экспериментальная психология эмоций. М., 1979. 179-212 с.
54. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: Учебное пособие. М.: СПб: Издательство Питер, 2009. 360 с.
55. Симонов П.В. Эмоциональный мозг. Физиология. Нейроанатомия. Психология эмоций. — М., 1981.
56. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины / [электронный ресурс]: 70, 247 с.
57. Сорокина Н. Ф. Миланович Л. «Куклы и дети. Кукольный театр и театрализованные игры для детей от 3 до 7 лет» (в семье и детском саду) : [методическое издание] / Н. Сорокина Л. Миланович. Москва : Обруч, 2012. 238 с.
58. Сорокина Н.Д. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: АРКТИ, 2007. 288с.
59. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1985
60. Сухомлинский В. А. О воспитании. – М.: 1985.
61. Театр кукол и игрушек кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет/ сост. Л.В. Куцакова. – Волгоград: Учитель, 2009.
62. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.- Л: АПНРСФСР, 1947. 334 с.
63. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. 5-е изд. Академия, 2001. 336 с.
64. Флерина Е.А. О руководстве восприятием дошкольника в процессе обучения // Советская педагогика 12, 1952.74-78с.
65. Царенко Л.И. От потешек к Пушкинскому балу...- М.: ЛИНКА- ПРЕСС, 1999. 160с

66. Щетинина А.М. Социализация и индивидуализация в детском возрасте: Учебное пособие. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2004.
67. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-7 лет / Под редакцией О.Ф. Горбуновой.- М.: Мозайка – Синтез, 2007. 144с.
68. Эльконин Д.Б. Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков // под ред. Д. Б. Эльконина Т. В. Драгуновой. М. : Просвещение, 1967. 360 с.
69. Энциклопедия для детей Т. 7, ч. 3. Искусство. Ч. 3 : Музыка. Театр. Кино / отв. ред. Н. Майсурян / гл. ред. М. Аксенова. М.: Мир энцикл. Аванта: Астрель, 2008. 624 с.
70. Юсов Б. П. Взаимодействие искусств: методология, теория, гуманитарное образование//Материалы науч.-практ. конф. — Астрахань, 25–29 авг. 1997.
71. Ядэшко В. И. Дошкольная педагогика / Под редакцией Ф. А. Сохина. – М.: Просвещение, 1978.
72. Яновская М.Г. Эмоциональные аспекты нравственного воспитания. Москва, Просвещение, 1986.160С.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Прогностические модели эмоциональных состояний

Радость

Радость	Максимально, хотя и не обязательно постоянно, желаемая эмоция. Она представляется скорее всего продуктом событий и условий, чем результатом прямого стремления получить ее. Активное состояние радости характеризуется чувством уверенности, с ощущением что любим и любимы.
Дифференциация	Удовольствие; наслаждение; счастье; ликование.
Эстетические характеристики:	Тихая, стыдливая, ликующая, торжественная, величественная, триумфальная.
Экспрессивные формы выражения	Формы выражения радости на лице универсальны и легко узнаются всеми народами. Общее возбуждение, активное дыхание, улыбка на лице, раскрепощенная поза, смех, сияющий взгляд, уверенные движения, высокие обертоны голоса сопровождают эмоциональное состояние.
Классификация	Выделяют магическую радость и реальную радость.

Причины радости	
Чувства	Удовольствие; облегчение, бесконфликтность, расслабление, комфортабельность; самоуверенность, успешность: ощущение, что тебя воспринимают, ты нужен, можешь что – то дать другим людям: другие чувства.
Мысли	Мысли о приятных, счастливых временах; мысли об определенном человеке или деятельности; мысли о некоторых действиях других людей; мысли о собственных способностях; мысли о благополучной жизни и будущем; мысли о том, что тебя принимают, в тебе нуждаются, ты можешь, что-то дать другим людям.
Действия	Приятные; очень успешные действия, помощь другим; совместные, выполнение долга; возбуждающие; другие.
Следствия радости	Чувства: удовольствие- радость; облегчение, расслабленность, освобождение; самоуверенность, успех, интерес- возбуждение, желание разделять радость с другими; активность, успех, энергичность; отношение к человеку или деятельности другие.

	<p>Мысли: приятные, хорошие, счастливые, уверенные, благородные и другие.</p> <p>Действия: приятные, вербальные, физические, дружеские; раскованные, счастливые: внутренние и другие.</p>
<p>Эстетические характеристики художественного образа в состоянии радости (по В.Г. Ржанникову)</p>	<p>Весело, бойко, празднично, легко, приподнято, проворно, звонко, живо, звучно, полетно, блестяще, задорно, звонко, живо, звучно, бодро, игриво,ослепительно.</p>

Модуль «Радость»

<p>Удовольствие</p>	<p>Г.Гладков – «Песня львенка и черепахи»</p> <p>Е.Крылатов- «Крылатые качели»</p> <p>Р.Шуман «Веселый крестьянин»</p>
<p>Радость</p>	<p>И.С. Бах – «Шутка»</p> <p>И.Левитан – «Золотая осень»</p> <p>Р.Шуберт – «В путь»</p>
<p>Наслаждение</p>	<p>И.П Чайковский – «Подснежник»</p> <p>И.П Чайковский – «Сладкая греза»</p>
<p>Счастье</p>	<p>К. Чуковский –«Муха - цокотуха»</p>
<p>Ликование</p>	<p>А. Пушкин – «Сказка о царе Салтане»</p>

«Страх»

Страх	Наиболее опасная эмоция из всех эмоций, иногда может служить предупреждающим сигналом и изменять направление мысли, поведение
Дифференциация	Опасение, боязнь, предчувствие неприятности, беспокойство, смятение, испуг, ужас
Эстетические характеристики	Легкий, нарастающий пугающий, жуткий, чудовищный.
Экспрессивные формы выражения страха	При страхе брови почти прямые и кажутся несколько приподнятыми, внутренние углы бровей сдвинуты друг к другу, имеются горизонтальные морщины, глаз при страхе более широко открыт, губы напряжены.
Причины страха	
Чувства	Ощущение угрозы, подавленности, опасности, чувство одиночества, потерянности, изолированности, отверженности, ожидание самооценки.
Мысли	Об угрозе, опасности или неприятности; о смерти, одиночестве, или печали, о

	непонятных вещах.
Действия	Не соответствующие закону или морали, вредные опасные, угрожающие, самооценке; попытки, спастись, убежать.
Следствия	
Чувства	Нервное напряжение, чувство неадекватности, потерянности, одиночества, изолированности, потребность спастись, физической угрозы и другие.
Мысли	Как спастись, защитить себя, о возможных последствиях, стремление поговорить с кем – либо, обратиться к верному другу.
Действия	Панические, непрактические поступки; защита; обсуждение ситуации с окружающими; анализ с окружающими.

Модуль эмоции «Страх»

Боязнь	<p>М. Матвеев – «Прививка»</p> <p>Ф. Васильев – «Дети, бегущие от грозы»</p> <p>К. Чуковский - «Доктор Айболит»</p> <p>К. Чуковский - «Бармалей»</p> <p>П. Чайковский – «Баба Яга»</p>
---------------	--

Беспокойство	К. Чуковский – «Муха - цокотуха», «Тараканище».
Испуг	К. Чуковский – «Мойдодыр» С. Прокофьев – «Золушка»
Смятение, ужас	Э.Григ – «В пещере горного короля», П.И. Чайковский – балет «Щелкунчик», М. Лермонтов – «Мцыри»

«Удивление»

Удивление	В отличии от других эмоций всегда мимолетное состояние. Появляется благодаря резкому повышению первичной стимуляции, возникшему из – за какого – либо внезапного события.
Дифференциация	Изумление, поражение.
Эстетические характеристики	Легкое, глубокое, ошеломительное.
Экспрессивные формы выражения удивления	Брови приподняты вверх, морщины на лбу, приоткрытый рот, удивленное выражение лица дополняется своеобразной позой, дыхание затаенное.
Причины удивления	
Чувства	Испуг, пораженность, неожиданность, тревожность, смущение, обида, скованность,

	стеснение и т.д.
Мысли	О чем –нибудь ошибочном глупом об определенном человеке или деятельности.
Действия	Оригинальное, творческое, глупое, неожиданный успех или неудачи другие.

Модуль «Удивления»

Изумление - удивление	А.Гречанинов – «Лягушка и вол» Р.Шуберт - «Форель» А.Иванов – «Явление Христа народу» П.Ершов – «Конек - горбунок»
Поражение	Н.Римский – Корсаков – «Сказка о Царе Салтане» А.Пушкин – «Золотой петушок» И.Репин «Не ждали» Р.Щедрин - « Конек - Горбунок»

Горе (страдание)

Причины страдания

Чувства

1. Страдание, уныние, упадок духа.
2. Ощущение одиночества, изоляции, отверженности
3. Физическое, психическое расстройство
4. Чувство неудачи, разочарование в себе, некомпетентности
5. Другие чувства

Мысли

1. Мысль, о какой- то проблеме
2. Мысль о неудаче, некомпетентности и т.д.
3. Мысли о смерти
4. Мысли об одиночестве, отверженности
5. Другие мысли

Действия

1. Глупое, ошибочное действие
2. Действие, повредившее другим
3. Действие, навязанное другими
4. Действие морально неправильное
5. Пассивность, отсутствие действия
6. Уход, отступление
7. Другие действия

Следствие страдания

Чувства

1. страдание, уныние, упадок духа
2. Физическое, психическое расстройство
3. Одиночество отверженность
4. Чувство необходимости остаться одному
5. Гнев
6. Чувство обмана, обиды, использование себя другими
7. Чувство неудачи
8. Другие чувства

Мысль

1. Мысль о том, что жизнь в целом плоха
2. Мысль о причине уныния, сострадания
3. Мысль о том, как преодолевается уныние
4. Мысли о неудаче и т.д.
5. Мысли об одиночестве, отверженности
6. Другие мысли

Действия

1. Попытки справиться со страданием
2. Действия, выражающие вербальное или физическое уныние
3. Какое – либо специфическое действие
4. Уход от других
5. Пассивность, отсутствие действий
6. Размышления об отрицательных сторонах жизни
7. Разговор с кем – нибудь
8. Импульсивность традиционных действий
9. Другие действия

Диаграмма показателей увлеченности занятиями дмт и удовлетворенности музыкальной игрой

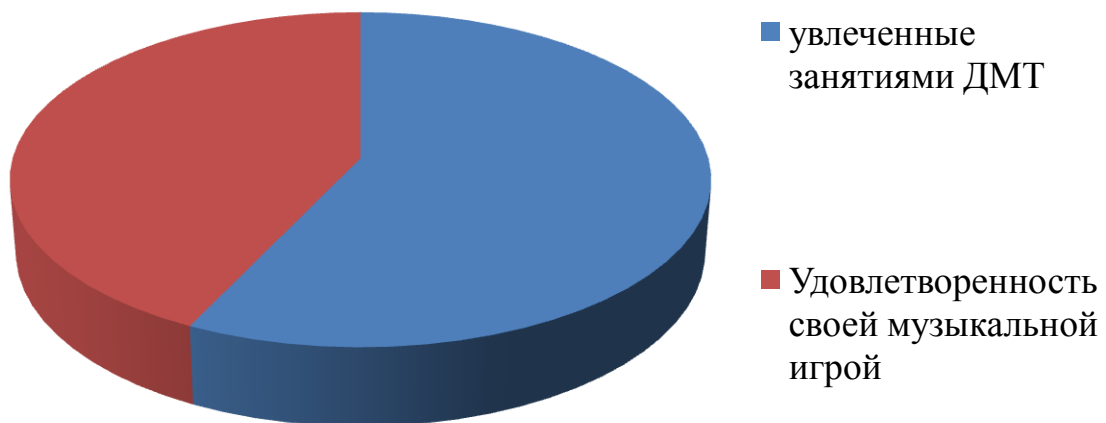


Диаграмма общего показателя уровня эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста

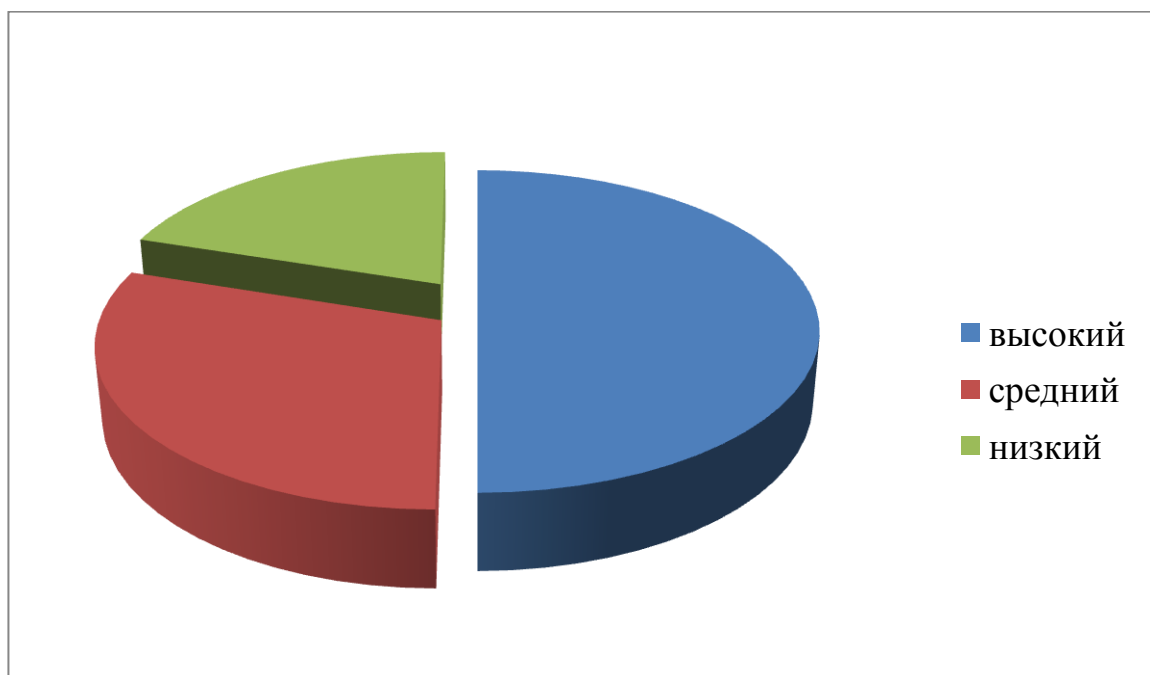


Диаграмма показателей уровней развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театральной деятельности

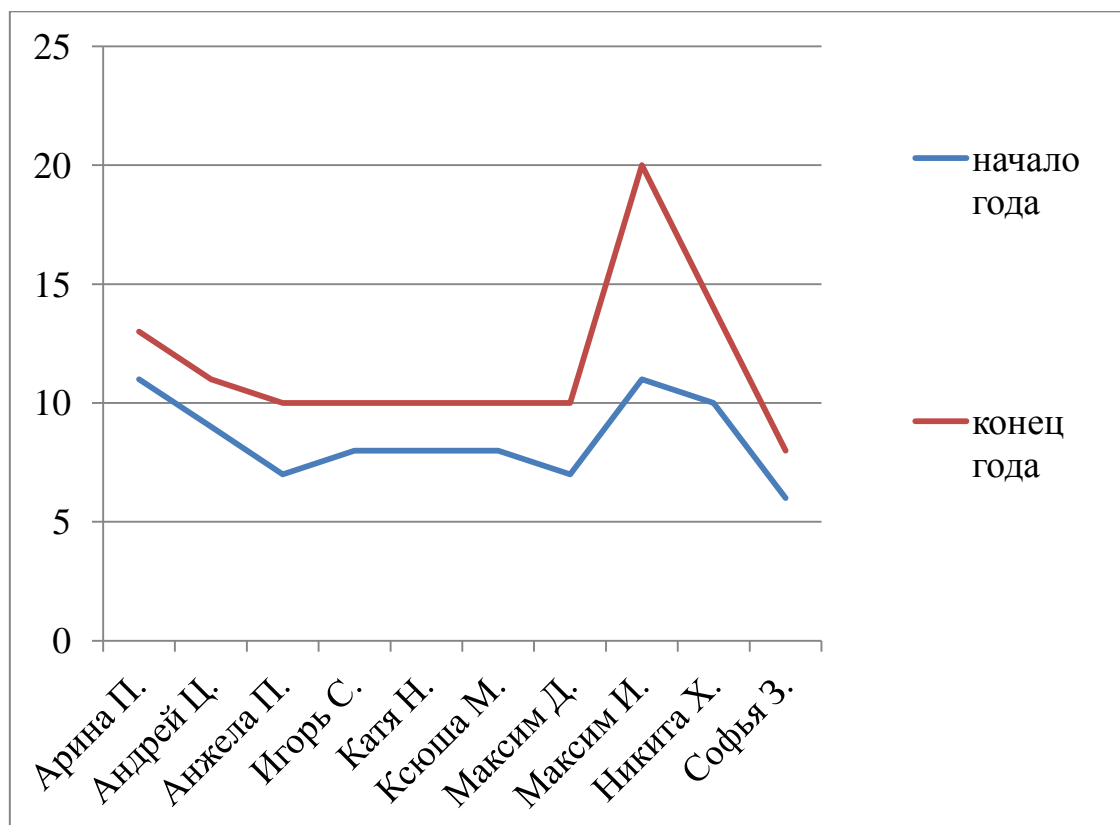


Диаграмма показателей уровней развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста

Приложение 6

