



## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ 7-10 ЛЕТ.....	8
1.1. Проблема развития вокальных способностей детей: исторические аспекты.....	8
1.2. Взгляды современных исследователей на проблему развития вокальных способностей детей.....	15
1.3. Психолого-педагогические особенности детей 7-10 лет.....	22
ГЛАВА 2. ОПЫТНО – ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВОКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ 7-10 ЛЕТ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ .....	29
2.1. Организационные основы опытно-поисковой работы по развитию вокальных способностей у детей 7-10 лет в условиях детской школы искусств. Диагностический инструментарий. Результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы.....	29
2.2. Содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы по развитию вокальных способностей у детей 7-10 лет в условиях детской школы искусств.....	39
2.3. Результаты опытно-поисковой работы по развитию вокальных способностей у детей 7-10 лет в условиях детской школы искусств....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	58
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	61
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	66

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Прогресс цивилизации зависит исключительно от способных и творческих людей с богатством внутренних переживаний, их тонкостью и глубиной (Г.А. Семячкина). В связи с этим, образованию и воспитанию детей сегодня отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества.

Указом Президента Российской Федерации утверждена «Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 гг.», которая определяет основные направления и задачи государственной политики в интересах детей и ключевые механизмы ее реализации, одной из которых является развитие системы дополнительных образовательных услуг, инфраструктуры творческого развития и воспитания детей.

Согласно Федеральным государственным требованиям дополнительного образования, вступившим в силу с 2013 года, в детских школах искусств реализуются дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в сфере искусств. Основная цель данных программ – приобщение детей к искусству, формирование их творческих способностей и приобретение ими первоначальных профессиональных умений и навыков, которые возможно определяют в будущем профессию ученика.

Одним из средств решения данной проблемы является приобщение подрастающего поколения к музыкально-исполнительской деятельности.

Приобщение детей к музыкальному искусству возможно посредством пения как наиболее доступного вида музыкального исполнительства (Г.П. Стулова). Именно созидательная функция процесса пения является одной из направляющих в музыкальном воспитании детей разного возраста.

Процесс певческой деятельности благополучно формирует у подрастающего поколения комплекс музыкальных способностей.

Параллельно с этим, несомненно, решаются и воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка. Современные исследователи, такие как М. Бонфельд, С.В. Баранова, Л.С. Брусиловский и др. доказали, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более раскрепощены, отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны.

Певческая культура – наиболее существенная составляющая единой музыкальной культуры школьников (И.А. Ветлугина, А.А. Сергеев, Н.Д. Орлова и др.). Согласно утверждению ряда ученых, психологов, педагогов-музыковедов, врачей-фониатров, пению необходимо отвести главную роль в формировании музыкальных способностей.

В.П. Анисимов обращает внимание на то, что певческую деятельность связывают с проблемой общего физического, умственного и психического развития детей. Проблемы детского хорового пения нашли широкое освещение в работах таких педагогов-музыкантов, как Т.А. Жданова, Д.Е. Огороднов, Г.А. Струве, Г.П. Стулова и др.

Существует довольно много исследований в области развития музыкальных способностей детей, однако непосредственно о вокальных способностях заявляют, в основном, в контексте уровня владения детьми вокальными навыками.

Таким образом, актуальность проблемы исследования определяется **противоречием** между признанием значимости развития музыкальных способностей ребенка в педагогике и психологии искусства и теоретической неразработанностью процесса развития вокальных способностей младших школьников.

На основании анализа выявленного противоречия была определена **проблема** выпускной квалификационной работы, которая состоит в поиске эффективных путей развития вокальных способностей у детей 7-10 лет в условиях детской школы искусств.

Необходимость разрешения выявленного противоречия обусловила выбор **темы** моего исследования: «Развитие вокальных способностей у детей 7-10 лет в условиях детской школы искусств».

**Цель:** выявить, теоретически обосновать методы и приемы развития вокальных способностей детей 7-10 лет в условиях детской школы искусств, и опытно-поисковым путем проверить их эффективность.

**Объект:** процесс развития вокальных способностей у детей 7-10 лет в условиях детской школы искусств.

**Предмет:** приемы, методы развития вокальных способностей детей 7-10 лет.

**Гипотеза исследования** заключается в предположении, что процесс развития певческих навыков у детей 7-10 лет в условиях детской школы искусств будет эффективным, если на начальном этапе занятий вокальной деятельностью использовать распевания в музыкально-игровой форме и артикуляционную гимнастику; учитывать возрастные физиологические и психолого-педагогические особенности детей.

Исходя из определения цели и формулировки гипотезы в исследовании были поставлены следующие **задачи**:

1. Изучить исторические аспекты проблемы развития вокальных способностей детей.
2. Изучить взгляды современных исследователей на проблему развития вокальных способностей детей младшего возраста.
3. Охарактеризовать физиологические и психологические особенности младших школьников.
4. Раскрыть наиболее эффективные приемы и методы развития вокальных способностей детей 7-10 лет в условиях ДШИ.

5. В процессе опытно-поисковой работы проверить эффективность выявленных приемов и методов развития вокальных способностей детей в условиях ДШИ.

**Методологическую основу** исследования составили: идеи психологов о специфике развития музыкальных способностей детей (В.П. Анисимов, Л.С. Выготский, И.В. Дубровина, К.В. Тарасова, Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова, Г.М. Цыпин); основные положения теории и методики развития детского голоса (О.А. Апраксина, В.А. Багадуров, Н.Б. Гонтаренко, Л.Б. Дмитриев, Е.В. Емельянов, А.М. Кравченко, Е.М. Малинина, Г.П. Стулова, Э.М. Чарели); теоретические положения о возрастных особенностях развития голосового аппарата голоса детей (Н.Д. Орлова, А.А. Сергеев, К.В. Тарасова); теоретические положения об организации и содержании деятельности детского хорового коллектива и формировании певческих навыков у его участников (В.Г. Буланов, Л. Венгрус, Т.А. Жданова, Г.А. Струве).

В исследовании использовались следующие **методы**: *теоретические* (изучение и анализ психолого-педагогической, музыкально-педагогической литературы по проблеме исследования, обобщение педагогического опыта); *эмпирические* (педагогическое наблюдение, опытно-поисковая работа).

**Эмпирическая база**: МБОУ ДО «Красноуфимская районная детская школа искусств».

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования обсуждались на девятой всероссийской научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, соискателей, магистрантов и студентов (ФГБОУ ВО «УрГПУ», г. Екатеринбург, 20—22 апреля 2016 г.) и на заседании вокальной секции МБОУ ДО «Красноуфимской РДШИ».

**Структура исследования.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

## **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ 7-10 ЛЕТ**

В данной главе на основе анализа литературы будут рассмотрены исторические аспекты и взгляды современных исследователей на проблему развития вокальных способностей детей младшего школьного возраста. Также будут выявлены психолого-педагогические особенности развития детей 7-10 лет.

### **1.1. Проблема развития вокальных способностей детей: исторические аспекты**

Различные научные исследования раскрывают перед нами историю вопроса развития вокальных способностей детей. На Руси XI-XIII вв. детей обучали пению с 6-7 лет в монастырях и церковных школах. В 1274 г. Собор (высший церковный орган) принял решение доверить церковное пение «специально обученным людям» (это были священнослужители и регенты) и повысить количество певческих школ [50, с. 11].

В XV в. начинают развиваться частные школы. Они были открыты в Москве, Новгороде, Пскове. Постепенно стали появляться профессиональные хоры.

Первым профессиональным хором в России был хор государевых певчих дьяков. В профессиональные хоры постепенно вводились мальчики. Детские голоса стали особенно нужны с переходом от древнерусского одноголосного пения, которое осуществлялось мужскими хорами, к исполнению непростых произведений, сначала, в XVI в., трехголосных песнопений, а позже – четырехголосных. Сложные многоголосные духовные произведения, исполнявшиеся профессиональными хорами, требовали



высокой подвижности голосов мальчиков и широкого диапазона, доходившего вверху до «до» 3 октавы. Детей обучали светлому, мягкому пению, а пение грубое порицалось [46].

В начале XVII в. обучение церковному пению исполняло ведущую роль в музыкальном образовании, но претерпело значительные перемены. Увеличилась значимость музыкального начала в пении при сохранении духовного. Так происходило поэтапное обращение к партесному пению, что служило показателем зарождающегося светского музицирования и музыкального образования. Со временем стиралось различие в понятиях «музыка» и «пение» [56].

В этот период формируется национальная культура и просвещение. Из литературы мы узнаем о выдающемся просветителе Симеоне Полоцком, создавшем свою систему преподавания. А музыкант и педагог Н. Дилецкий ввел нотную систему обучения, подобную современной. Впервые на русском языке им были изложены правила певческого обучения детей, в которых он призывал к осмыслению содержания песни и выразительного исполнения. Советовал учителям отталкиваться не от силы голоса, а находить меру его, привлекать внимание детей, обращаясь к их сознанию.

В социальном существовании России значительно усиливаются просветительские установки, открываются светские общеобразовательные учебные заведения, где также организуются хоры. В общеобразовательных учебных заведениях дети хорошо овладевали многоголосием, пели на 4-8 голосов.

В начале XVIII в. музыкальная культура продолжила свое развитие, было основано большое количество певческих школ. В ходе развития хорового пения создавались основные принципы вокального воспитания детей, с детских лет певцы формировали умения правильного, свободного звучания – это то, что требовал стиль церковного пения [46].

Новым периодом в развитии детского пения явилось открытие в 1870 г. в Глухове Черниговской области специальной детской певческой школы, куда брали наилучшие голоса мальчиков со всей Украины. Кроме того при Дворе была учреждена специализированная певческая школа на 20 человек, в которой готовили певчих для Придворной певческой капеллы, что рассматривается как историческое явление. Она сыграла весомую роль в развитии русской оперы, в подготовке солистов и хоровых певцов в России.

В ходе формирования хорового пения складывались и основы певческого воспитания. С древнейших времен использовалась вокализация, вокальная импровизация, что совершенствовало гибкость голоса.

Несмотря на то, что уже в первых методических рекомендациях были конкретно сформулированы такие требования к звучанию детского голоса, которые теоретически должны были гарантировать облегченный режим голосообразования, в певческой практике часто имели место нарушения определенных норм, что приводило к порче детских голосов.

Много детей пело в различных частных хорах, которых набирали из числа крепостных, где использование детского голоса было еще более безжалостным [50].

Практика хорового исполнительства русской школы послужила предпосылкой к формированию теоретической мысли в области вокального обучения. Русская вокальная школа формируется лишь в XIX в., что было сопряжено с именем русского композитора М.И. Глинки. Это подтверждает, в частности, создание в 35—40 гг. XIX в. его работы «Упражнения для уравнивания и усовершенствования гибкости голоса» [39, с. 40].

Написанные М.И. Глинкой упражнения для развития голоса отличались своей универсальностью и применялись для всех типов голосов. Они легли в основу обучения пению детей. М.И. Глинка сначала укреплял

средние звуки общего диапазона голоса, а затем уже верхние и нижние. Его метод был назван «концентрическим» [19, 36].

Вокально-методические указания М.И. Глинки и основанная позже «Полная школа пения» А.Е. Варламова — это целый период в русской вокальной педагогике. В ней выявлены основы, на которых базируется пение, описаны характерные черты детского голоса. М.И. Глинка указывал на неперенные характеристики детского голоса – звонкое, серебристое, нежное звучание, свободное, натуральное, при средней динамике, ровное от первой до последней ноты. А.Е. Варламов, как и М.И. Глинка, придавал особенное значение слуху, артикуляции, напевности, не допускал форсирования звука, стоял за пение в удобной тесситуре. Обе работы, несмотря на характерные черты, объединял единый взгляд на традиции русской хоровой школы [39].

В конце XIX в. обостряется борьба за массовое воспитание детей. Пение в школе является неперенным для всестороннего развития учащихся и берется за основу развития у них музыкальной культуры. Однако на практике в основной массе школ пение преподавалось недостаточно: отсутствовала концепция, не учитывался возраст детей.

В 1914 г. появился перевод методического пособия Д. Бетса, главным принципом обучения детского голоса в котором было не позволять крикливости, не применять крайние звуки диапазона, формировать звонкое головное звучание.

Так, в дореволюционный период стиль духовного песнопения определил главные качественные характеристики звучания детских голосов: легкие и звонкие по тембру, умеренные по силе, в удобной, средней тесситуре. Все это формировало условия для настройки детского голоса на фальцетное или близкое к фальцетному звучание.

В результате развития массовости пения уровень певческого обучения детей сильно снизился. Репертуар тех лет провоцировал детей на громкое,

форсированное пение, зачастую в высокой тесситуре. В результате первых десятилетий наблюдалась порча детских голосов.

В 1938 г. в Москве состоялось I Методическое совещание по вокальной работе с детьми, в котором принимали участие специалисты разного профиля, где основной проблемой была охрана детского голоса. В то время, в условиях, когда не хватало специалистов, главное решение совещания затрагивало рекомендации — у всех детей до периода наступления мутации применять фальцетную манеру звукообразования. То, что не обеспечивало подходящих условий для формирования певческого голоса у детей, но никак и не испортило их.

Позднее, в послевоенный период, исследователи детского голоса Н.Д. Орлова, Т.Н. Овчинникова и др. пришли к выводу, что намеренно тренировать детский голос не только допустимо, но и нужно, для того чтобы направить его развитие в необходимом направлении. Они имели немаловажную значимость в становлении детского вокального воспитания в стране и внесли колоссальный вклад в развитие теории и практики детского пения.

В 50-е и 60-е гг. прошлого века сотрудники лаборатории музыки выпустили несколько научно-методических работ. Среди них: «Воспитание детского голоса» А.А. Сергеева (1950 г.); «Методика преподавания пения в школе» М.А. Румер (1952 г.); «Воспитание и охрана детского голоса» (1953 г.) и «Начальные приемы развития детского голоса» (1954 г.) В.А. Багадурова; «Вокальное воспитание детей» Е.М. Малининой (1967 г.) и др. Все эти работы были сделаны как на базе научно-педагогических наблюдений, так и на основании лабораторных исследований [50].

Формирование методических идей в области детской вокальной педагогики в данный период началось с указаний о том, какой голосовой регистр необходимо использовать учащимися в процессе пения. Так, Е.М. Малинина основой звукообразования допускала фальцетную манеру

пения для всех детей в возрасте до 10 – 11 лет, то есть до возникновения признаков мутации голоса. Описывая голос ребенка младшего школьного возраста, она писала о том, что необходимо помнить 4 ключевых момента при установлении его природы: голос легкий, светлый, свирельный, серебристый, сила незначительная; колебательная манера голосовых связок только их краями; атака звука «мягкая»; гортань в высоком положении [52, с. 17]. Однако в тот же период обширное распространение приобрела и другая точка зрения на технологию вокального воспитания детей того же возрастного периода, базирующаяся на применении в большей степени грудного звучания голоса. Приверженцами подобных взглядов являются Д.Е. Огороднов и его сторонники.

Д.Е. Огороднов советовал приступать к обучению детей пению с тона в нижней части диапазона детского певческого голоса, которую он именовал «примарным тоном» (или «примарным участком диапазона»), а далее понемногу в ходе вокальной работы повышать этот тон, в то же время, увеличивая участок диапазона со смешанным звучанием голоса [40].

Вплоть до 1982 г. были проведены пять научных конференций по проблемам формирования детского голоса и слуха, где рассматривались новые вопросы и трудности. Были изданы работы русских и зарубежных авторов по различным темам, связанным с детским пением. Музыкальному развитию учащихся в процессе обучения пению посвящены работы Ю.Б. Алиева (1965 г.); Т.Л. Беркман (1961 г.); Н.А. Ветлугиной (1968 г.); В.К. Тевлиной (1975 г.); Д.Е. Огороднова (1981 г.); истории хорового пения в дореволюционной и советской школе — работы Д.Л. Локшина (1957 г.), О.А. Апраксиной (1987 г.); воспитанию и охране детского голоса — В.А. Багадурова (1954 г.); И.И. Левидова (1939 г.); Е.М. Малининой (1967 г.), Т.Н. Овчинниковой (1968 г.), А.А. Сергеева (1950 г.); опыт работы с детским хором ИХВ описан в книге Е.Я. Гембицкой (1953 г.); формированию

певческих навыков посвящены работы С.Н. Гладкой (1975 г.), А. Луканина (1960 г.), В.В. Каменского (1954 г.), А.Г. Менабени (1987 г.); специальные вопросы развития детского голоса рассматриваются в работах Н.Д. Орловой (1961—1966 гг.) и др.; изучению физических характеристик голосов детей посвящены работы Е.А. Рудакова (1966 г.) и В.П. Морозова (1961—1982 гг.).

Среди наиболее значительных зарубежных авторов можно назвать таких, как Ф. Лысек (1976 г.), Е. Седлачкова (1980 г.), Л. Сталева (1979 г.), Б. Бочев (1963 г.), Брунер (1975 г.), Якобсон (1961), Г. Стоянова (1985) и др. [50].

Концепцией формирования вокальных способностей, характеристикой отличительных черт голосового аппарата детей занимался Б.А. Метлов, кроме того уделив место охране певческого голоса. В работах Н.А. Ветлугиной немаловажную роль имели вопросы выразительного исполнения детьми песенного репертуара. Типы певческой деятельности разрабатывались также Л.К. Казанцевой, Г.П. Стуловой, В.И. Шаховским. Методы и способы преподавания пению, значимость упражнений рассматривались М.Ю. Викат, Р.Т. Зинич, А.И. Катинене, М.А. Медведевой. Фактические советы и рекомендации по методике обучения хорового пения давала Л.В. Шамина.

Таким образом, многие теоретики и практики в области вокальной педагогики подчеркивали значимость формирования певческих способностей детей, образующих слуховой эталон пения. В своих трудах они сделали заключение о том, что в пении, как ни в каком другом виде музыкальной деятельности, весьма благополучно развиваются музыкальные способности – интонационный, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, музыкальная память, помимо этого, в пении осуществляется и общее развитие ребенка. Музыкальный слух и голос, как и любая другая способность, поддаются тренировке и развитию.

## **1.2. Взгляды современных исследователей на проблему развития вокальных способностей детей**

Исходным пунктом исследования проблемы развития вокальных способностей является понятие «способность». В нашей работе мы придерживаемся определения Е.Н. Федорович, Е.В. Тихоновой, которые указывали, что способности – индивидуально-психологические свойства личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности.

В контексте нашего исследования перейдем к понятию «музыкальные способности», как одного из видов специальной деятельности. Музыкальные способности обуславливают успешность восприятия, исполнения и сочинения музыки, а также обучаемость в области музыки.

Любые способности, в том числе музыкальные, базируются на задатках. Под задатками понимают врожденные анатомо-физиологические и нейрофизиологические особенности человека, задаваемые наследственностью. Способности представляют собой задатки в развитии, причем степень развития может быть настолько различной при равных задатках, что определить границу собственно задатков бывает чрезвычайно сложно [57].

Музыкальность определяется как комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления, выделяют три основные музыкальные способности, составляющие ядро музыкальности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма [35].

Формирование певческих навыков является предпосылкой развития музыкальных способностей личности.

По мнению современных авторов, технология развития вокальных способностей младших школьников строится на принципах креативности, целостности, оптимистической перспективы, художественности, индивидуального и дифференциального подхода, природосообразности и включает в себя все компоненты музыкальности (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, навыки эмоционально-осознанного вокального интонирования) [47].

Сегодня сохраняется видимый интерес исследователей к вопросам развития детского голоса. Специалист в области музыкальной психологии К.В. Тарасова пришла к выводу о необходимости разработки специальной методики постановки детского певческого голоса. В ее основе, по мнению исследователя, должна лежать последовательная отработка двух ведущих звеньев певческого процесса, в результате которой звук становится позиционно высоким, резонирующим и льющим на дыхании. В детском возрасте, для которого характерны низкий уровень произвольности и малый объем внимания, задачи, связанные с саморегуляцией певческого процесса, становятся практически неразрешенными, если не будут найдены ведущие звенья этого процесса.

К.В. Тарасова, в ходе исследования проблемы развития способностей выделила два плана: возрастной и индивидуальный. Она обращалась к различным научным исследованиям, в которых в той или иной степени отражен возрастной аспект музыкального развития [55, с. 45]. Она указывала на то, что иностранные ученые, которые изучали развитие музыкальных способностей главным образом при помощи разных, не связанных между собой тестовых систем, очень часто выявляли противоречивые результаты, в следствии которых ими делались взаимоисключающие выводы. Это касается вопроса о том, развиваются ли музыкальные способности вообще или нет. Поэтому до сих пор существуют нерешенные вопросы, связанные с



процессом развития музыкальных, в том числе вокальных способностей [55, с. 54].

Кроме того, автор пришел к выводу о том, что голоса детей уже в младшем школьном возрасте делятся на два природных типа - высокий и низкий, при этом каждый из них имеет характерную тембровую окраску, а также свой звуковысотный и примарный диапазоны. Деление детского хора на определенные группы и проведение адекватной специфике этих голосов певческой работы, приводит к более высоким результатам как в музыкально-слуховом, вокальном, так и общем музыкальном развитии детей.

Также в своих исследованиях К.В. Тарасова пишет о том, что необходимо проведение начального этапа работы по постановке детского певческого голоса в пределах примарного диапазона. В певческой практике голос чаще всего идет вниз, только потом - вверх. А стремление некоторых педагогов к искусственному расширению диапазона, в частности к увеличению его верхнего «отрезка», может привести к негативным последствиям (включая заболевания певческого аппарата ребенка) [55].

Г.П. Стулова в своей работе задается вопросом, почему одни хоры поют в фальцетной манере, другие используют преимущественно грудное звучание, а пение третьих отличается легкостью, полетностью, красотой тембровой окрашенности звука. Она провела исследование по вопросам теории и методики развития голоса с применением аппаратуры и с экспериментальной практической проверкой в условиях хоровой деятельности детей с момента их рождения до 10-ти лет. Сделала это на стыке разных наук (эстетика, педагогика, физиология, психология, акустика и пр.). Такое фундаментальное исследование было сделано впервые и опубликовано в 1992 г. в книге «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», чем она внесла значительный вклад в теорию вокального

искусства. Главной проблемой исследования были регистровые переходы в певческом голосе детей, ибо с голосовыми регистрами связано формирование певческого голоса, звуковысотная интонация, резонирование звука, понятие правильности звукообразования, явление «гудошничества» и пр. Г.П. Стулова предложила при построении вокально-тренировочных упражнений сглаживать регистровое звучание и использовать принцип, основанный на пении нисходящего поступенного звукоряда при облегчении нижних звуков за счет ослабления динамики и смягчения так называемой атаки звука.

Исследованиям, связанным с методикой вокального обучения в хоре посвящены работы Ц.Н. Добровольской, А. Лукишко, В. Сафоновой, К. Никольской-Береговской, с интонированием, строем и ансамблем Н. Гарбузова, Б. Переверзева, Ю. Раге, О. Сахалтуева и др.

Новые подходы к проблеме вокального воспитания были предложены известными педагогами Э.М. Чарели и И.П. Козляниновой, которые создали первое теоретически обоснованное и проверенное на практике учебное пособие с комплексом упражнений и методических разработок по развитию навыков речевого голоса и дыхания. В основе их метода – тренинг самостоятельного, сознательного управления дыханием и голосом. В книге «Тайны нашего голоса» [28] авторы, на основе научных данных, обосновали свою точку зрения на необходимость индивидуального подхода к вокальному обучению, так как при общем анатомическом строении каждый голос неповторим.

В современной детской вокально-хоровой практике педагогами часто используются так называемые фонопедические упражнения В.В. Емельянова, имеющие технологическую направленность и основанные на критериях физиологической целесообразности, энергетической и акустической эффективности голосового аппарата в пении.

Целью фонопедических упражнений является решение координационных и тренажных задач работы с голосом. Эти упражнения подготовительные и вспомогательные по отношению к вокальной работе. Они стимулируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании. Автор методики считает, что голосовой аппарат – саморегулирующаяся система, в которой можно управлять только артикуляционной мускулатурой, а на все остальные компоненты можно воздействовать только косвенно, через создание оптимальных условий для механизмов саморегуляции [24] .

Одной из интересных и современных методик нашего времени является исследовательская работа в области постановки голоса и осознанного обучения певческим навыкам А.М. Кравченко. В книге «Секреты бельканто» [31] многие положения являются своего рода открытием. Методы, предложенные создателем книги, уменьшают период развития полезных певческих навыков, обеспечивают защиту певческого голоса от переутомления, восстанавливают испорченные голоса.

Для развития певческих навыков А.М. Кравченко предлагает упражнения, цель которых – активизация голосовых связок, работа головного резонатора, дающая ощущение полетности и звонкости голоса.

Книга «Секреты бельканто» является удачной попыткой преодоления существующих неразрешимых трудностей не только в области физиологии высшей нервной деятельности, но и в философии, биологии, психологии, общей педагогике и пр. И самое, пожалуй, главное заключается в том, что данная книга — первое методическое пособие, позволяющее практически осуществить процесс осознанного обучения [31, с. 3].

Методика профессионализации обучения Л. Венгрус основывается на методе начального интенсивного хорового пения, предполагает индивидуальную постановку голоса в технике сильного импеданса (физиологически естественной для человеческого организма) и

формирование «фундамента музыкальности» в процессе хорового пения [14]. По ее мнению, только переход на позицию индивидуального музыкального развития каждого обучающегося может обеспечить назревшую реформу музыкального народного образования; нужна реформа музыкального образования, а не варианты программ по музыке [13].

Интересна работа российского врача психотерапевта - В.Л. Леви: «Основы тонопластики» (снятие мышечных зажимов). Он создал достаточно простую и эффективную систему психологической самопомощи – тонопластика (тонус + пластика). Одним из принципов тонопластики является метод парадоксальных действий. Чтобы расслабиться, нужно напрячься [32].

В процессе певческой деятельности успешно формируются весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка, об этом пишет в своем исследовании Г.А. Семякина [47].

Теоретический анализ взглядов современных исследователей на проблему развития вокальных способностей детей младшего школьного возраста позволил сформулировать следующий вывод.

Современная музыкально-педагогическая наука сформировала целый ряд логически обоснованных и проверенных на практике методик вокально-хоровой работы в школе. В основе постановки детского певческого голоса должна лежать последовательная отработка двух ведущих звеньев певческого процесса: возрастного и индивидуального.

Сегодня существует множество современных методик, направленных на развитие вокальных навыков обучающихся.

Одни направлены на то, что проведение начального этапа работы по постановке детского певческого голоса необходимо проводить в пределах примарного диапазона - К.В. Тарасова.

Г.В. Стулова считает главной проблемой исследования в певческом голосе детей - регистровые переходы. Она предложила при построении вокально-тренировочных упражнений сглаживать регистровое звучание и использовать принцип, основанный на пении нисходящего поступенного звукоряда при облегчении нижних звуков за счет ослабления динамики и смягчения так называемой атаки звука.

Таким образом, современные теоретики и практики предлагают новые подходы к проблеме вокального воспитания. Ими решаются проблемы развития певческих навыков (А.М. Кравченко). Они используют новые подходы к проблеме вокального воспитания (Э.М. Чарели и И.П. Козляниновой, В.В. Емельянов), профессионализации обучения (Л. Венгрус). Создают систему психологической самопомощи (В.Л. Леви).

Исследованиям, связанным с методикой вокального обучения в хоре, посвящены работы Ц.Н. Добровольской, А. Лукишко, В. Сафоновой, К. Никольской-Береговской, с интонированием, строем и ансамблем Н. Гарбузова, Б. Переверзева, Ю. Раге, О. Сахалтуева и др. О процессе певческой деятельности успешно формирующей весь комплекс музыкальных способностей (Г.А. Семячкина).

Таким образом, обучение пению детей – одна из сложнейших задач музыкального воспитания учащихся. Развитие вокальных способностей является важнейшей основой для развития музыкально–слуховых представлений, которые обуславливают развитие всех музыкальных способностей. Оно должно строиться на принципах креативности, целостности, художественности, индивидуального и дифференциального подхода, природосообразности.

### **1.3. Психолого-педагогические особенности детей 7-10 лет**

В сегодняшней концепции воспитания младший школьный возраст – это период жизни ребенка с 6 – 7 до 10 лет, который совпадает с периодом обучения в начальной школе. С точки зрения анатомо-физиологических особенностей этого возраста, психологи наблюдают значительное (по сравнению с дошкольниками) укрепление скелетно-мышечной системы, относительную устойчивость сердечно-сосудистой деятельности, наибольший баланс действий нервной возбужденности и торможения [16, с. 71].

В данный период происходит последующее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность регулярного обучения в школе. Работа головного мозга и нервной системы ребенка в данном возрасте улучшается. В соответствии с данными физиологов, к семи годам кора больших полушарий становится практически зрелой. Но более значимые отделы головного мозга, отвечающие за программирование, регуляцию и контроль сложных форм психической деятельности у детей этого возраста еще не закончили своего развития. Формирование лобных отделов мозга завершается лишь к двенадцати годам, вследствие этого, стабилизирующее и тормозящее влияние коры на подкорковые структуры в действительности еще недостаточно. Недостаток регулирующей функции коры выражается в характерных особенностях поведения детей младшего школьного возраста, формировании деятельности и эмоциональной среды.

Младшие школьники легко отвлекаются, не способны к длительной концентрации, легко возбудимы, эмоциональны [23, с. 354 – 355].

В этом возрасте увеличивается физическая выносливость, работоспособность, но этот рост крайне условный [29].

Данный возраст называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских свойств: беспечность, простота, однако начинает терять детскую непринужденность в поведении, у него появляется иная логика мышления. К данному этапу развития он уже многого достиг в межличностных взаимоотношениях, он может налаживать отношения со взрослыми и ровесниками, имеет силу воли, может подчинить себя ситуациям, быть непреклонным в собственных желаниях [38, с. 210].

Основной в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она определяет основные перемены, совершающиеся в формировании нервной системы ребенка в этой возрастной стадии [4, с. 68].

Не все дети готовы к двойственному объединению определенной свободы с конкретно организуемыми рамками поведения ученика, поэтому переход к школьному режиму у многих проходит негативно, конфликтно. Кроме того прослеживаются и психологические изменения в работе. Если раньше главная значимость относилась к игре, то теперь она переходит к учению [7].

Особенность крепкой нервной системы детей – познавательная динамичность. Интерес и любопытство детей постоянно ориентирован на изучение окружающего мира и создание собственной картины данного мира. Мышление, в котором решаются проблемы, совершается вследствие внутренних действий с образами, называется наглядно-образным [23, с. 388].

Л.С. Выготский отмечал активное формирование интеллекта в младшем школьном возрасте. Развитие мышления приводит, в свою очередь, к качественной перестройке восприятия и памяти, обращению их в контролируемые процессы [17, с. 125].

Познавательная инициатива детей, нацелена на исследование находящегося вокруг общества, образует его интерес на исследуемых

объектах достаточно долгое время, пока есть заинтересованность [23, с. 411 – 412].

По причине малоустойчивого интереса младших школьников, следует применять различные типы учебной деятельности, сменяющие друг друга на занятии и не утомляющие ребенка [16]. Данное свойство в особенности развивается при пении в хоре, где внимание необходимо разделять между своим пением, пением товарищей и жестом дирижера.

Как отмечает А.Н. Малюков, время обучения в начальных классах можно охарактеризовать как поэтапный переход от чувственной доминанты к более разумной [34, с.69-70].

У детей младшего школьного возраста очень хорошая память, особенно это касается механической памяти, которая за первоначальные года учения в школе прогрессирует довольно стремительно. Немного отстает в собственном развитии опосредствованная, логическая память, так как в основном ребенок, будучи занят учением, трудом, игрой и общением, вполне обходится механической памятью [38]. Когда запоминание становится ситуацией эффективной игры, дети свободно запоминают текст в установленном порядке, очередность действий и др. Ребенок способен воспользоваться способами запоминания уже сознательно. Согласно словам Д.Б. Эльконина, память становится мыслящей [62]. Понимание считается важным условием запоминания.

В обстоятельствах учебной деятельности к воображению детей предъявляют специализированные условия, которые стимулируют его к свободным действиям воображения. Учитель на занятиях предлагает детям создать себе условия, в которых совершаются некоторые преобразования объектов, фигур, символов. Данные учебные условия стимулируют формирование воображения, однако они имеют необходимость в



подкреплении особыми орудиями, которыми могут быть настоящие объекты, схемы и многое другое.

Школа предъявляет к ребенку новые требования в отношении речевого развития: при ответе на уроке речь должна быть грамотной, краткой, четкой по мысли, выразительной; при общении речевые системы должны соответствовать сформировавшимся в культуре ожиданиям. Главная роль речи – общение, сообщение или, как принято говорить, коммуникация. Шести - семилетний ребенок уже способен контактировать на уровне контекстной речи, которая довольно конкретно и подробно описывает то, о чем говорится.

У детей семи-девяти лет прослеживается определенная отличительная черта: уже довольно изучив основы контекстной речи, ребенок дает возможность себе говорить не для того, чтобы выразить собственные мысли, а лишь для того, чтобы удержать интерес собеседника [36].

Обычный, здоровый ребенок, как правило, пытлив, почти все его занимает, притягивает интерес. Этим и необходимо постоянно пользоваться в обучении на музыкальных занятиях [59, с. 80].

Значительную роль в углублении действий восприятия играет пение – хоровое, ансамблевое, сольное. Исполнение музыки, связанной с литературным текстом, формирует требования, при которых учащемуся легче, проще осознать смысл музыкального материала.

Возрастные и психологические характерные черты детей младшего школьного возраста широко изучались такими специалистами, как Л.И. Божович, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин и др. Они опровергали общераспространенное суждение, что часть детей от природы не обладают музыкальными способностями и обучение музыкой для них напрасны [8, 27].

Я.А. Пономарев акцентирует внимание на том, что именно в этом возрасте занятия музыкально-исполнительской деятельностью более

продуктивны, так как в это время формируются музыкальный слух и музыкальная память, развивается детский голос, увеличивается диапазон, совершенствуются его подвижность, интонационная гибкость, тембровая красочность [43, с. 167].

Как говорил В.А. Сухомлинский: «То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы» [54, с. 75]. Именно в годы детства, внутренние условия возрастного формирования считаются одновременно и условиями развития способностей. Его слова доказывают научно-исследовательские работы, в которых указывается, что уже в раннем школьном возрасте закладываются основные принципы восприятия и исполнения музыки [15, с. 239].

В трудах исследователей неоднократно можно встретить упоминание об ограниченных певческих возможностях младших школьников. Несформированность голосового и дыхательного аппаратов порождают такие качества детского голоса, как легкое, светлое, близкое к фальцетному звучание, незначительное по силе звука, узкого диапазона, часто серебристо-нежного тембра (Л.Г. Дмитриева и Н.М. Черноиваненко; Е.М. Малинина, А.Г. Ряписова и др.) [18].

В то же время исследования Г.П. Стуловой наглядно аргументировали, что природе певческого голоса необученных пению детей младшего школьного возраста характерны все регистры, свойственные голосу взрослых, а не только фальцетный [50, с. 103].

Певческое дыхание у детей младшего школьного возраста повторяет тип их непевческого дыхания, характер которого в существенной степени обуславливает и качество звучания их голоса (а кроме того оказывает большое влияние на четкость произношения согласных и точность гласных) [21, с. 8].

Изучив психолого-педагогические особенности детей 7-10 лет можно сделать вывод, что в основе постановки детского певческого голоса должна лежать последовательная отработка двух ведущих звеньев певческого процесса: возрастного и индивидуального.

### **Выводы по первой главе**

В пении, как ни в каком другом виде музыкальной деятельности, весьма благополучно развиваются музыкальные способности – интонационный, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, музыкальная память, помимо этого, в пении осуществляется и общее развитие ребенка. Музыкальный слух и голос, как и любая другая способность, поддаются тренировке и развитию.

Современная музыкально-педагогическая наука сформировала целый ряд логически обоснованных и проверенных на практике методик вокально-хоровой работы в школе. В основе постановки детского певческого голоса должна лежать последовательная отработка двух ведущих звеньев певческого процесса: возрастного и индивидуального.

На данный момент существует множество современных методик, направленных на развитие вокальных навыков обучающихся.

В сегодняшней концепции воспитания младший школьный возраст – это период жизни ребенка с 6 – 7 до 10 лет, который совпадает с периодом обучения в начальной школе. Этот возрастной период является более подходящим для развития всех элементов музыкальности. Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Главные достижения этого возраста обусловлены ведущим характером учебной деятельности и являются во-многом определяющими для последующих лет обучения.

Главная задача преподавателя в работе с детьми младшего школьного возраста - создание наилучших условий для раскрытия и реализации способностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Развитие вокальных способностей является важнейшей основой для развития музыкально–слуховых представлений, которые обуславливают развитие всех музыкальных способностей.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО – ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВОКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ 7-10 ЛЕТ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

### **2.1. Организационные основы опытно-поисковой работы по развитию вокальных способностей у детей 7-10 лет в условиях детской школы искусств. Диагностический инструментарий**

В соответствии с поставленными целями и задачами выпускной квалификационной работы нами была проведена опытно-поисковая работа, целью которой явились анализ и обобщение результатов динамики процесса развития вокальных способностей у детей 7-10 лет в условиях детской школы искусств.

Опытно-поисковая работа включала в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контролирующий.

**Констатирующий этап** опытно-поисковой работы осуществлялся на небольшой выборке учащихся младшего школьного возраста – участников младшего хора МБОУ ДО «Красноуфимской районной детской школы искусств» Свердловской области с 14.09.2015 г. – 18.09.2015 г. Всего в констатирующем обследовании приняли участие 18 детей младшего школьного возраста. Занятие проводилось 1 раз в неделю – 1,5 часа, кроме занятий с хором, некоторые из детей занимались дополнительно в вокальном ансамбле «Каникулы» - 1 час в неделю и двое учащихся посещали индивидуальные занятия по вокалу.

В задачи констатирующего этапа опытно-поисковой работы входило:

1. Определение критериев и показателей уровня развития вокальных способностей детей младшего школьного возраста;

2. Разработка диагностического инструментария для определения уровня развития вокальных способностей детей 7-10 лет;

3. Выявление исходного уровня развития вокальных способностей детей 7-10 лет.

**Формирующий этап** опытно-поисковой работы проводился в МБОУДО «Красноуфимской РДШИ» – с 21.09. 2015 г. – 24.09.2015 г.

Всего в формирующем этапе опытно-поисковой работы приняли участие 18 детей младшего школьного возраста, из них 12 человек в возрасте 7-8 лет и 6 человек в возрасте 9-10 лет. В его задачи входило:

- внедрение в учебный процесс комплекса упражнений, методов и приемов, направленных на развитие вокальных способностей детей младшего школьного возраста.

**Контрольный этап** опытно-поисковой работы проходил в МБОУДО «Красноуфимской РДШИ» в период с 14.03.16г. - 18.03.16г. В его задачи входило:

1. Выявить качественные и количественные изменения уровня развития вокальных способностей детей младшего школьного возраста;

2. Сопоставив результаты первоначального и итогового срезов, выявить эффективность и результативность предлагаемых методов и приемов развития вокальных способностей детей 7-10 лет в условиях детской школы искусств.

В процессе исследования нами применялись следующие научно-исследовательские методы:

- теоретические: изучение и анализ психолого-педагогической, музыкально-педагогической литературы по проблеме исследования, обобщение педагогического опыта;

- эмпирические: педагогическое наблюдение, опытно-поисковая работа.

Диагностическое исследование у детей проводилось в групповой и индивидуальной форме. Ответы детей фиксировались педагогом в журнале.

В инструментарий диагностики уровня развития вокальных способностей младших школьников входили:

Задание № 1. Цель: выявить уровень развития таких вокальных навыков как: мягкая атака, напевность, естественное звукообразование, пение без крика и напряжения. Методика проведения: детям предлагалось спеть плавно, протяжно «Сонную песенку» Р. Паулса.

Задание № 2. Цель: проверить работу дыхательных мышц. Методика проведения: детям предлагалось положить ладони на живот, и сделать несколько спокойных вдохов и выдохов. Чтобы дыхание было более интенсивным, согревали им руки или раздували воображаемый огонь в печи. Ребята должны были почувствовать, что живот поднимается и опускается. Если этого не происходило, значит, ребенок пользовался самым нерациональным видом дыхания – ключичным, в этом заключалась задача упражнения.

Задание № 3. Цель: выявить основные требования по развитию певческого дыхания: вдох - спокойный, без поднятия плеч; выдох - экономный, без напряжения и утечки воздуха, свобода движений нижней челюсти и языка. Методика проведения: учащимся предлагалось спеть любую известную им распевную песню.

Задание № 4. Цель: выявить четкость дикции. Методика проведения: детям предлагалось проговорить в небыстром темпе в полный голос несколько скороговорок на сочетание различных групп согласных, например:

С-Ш Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

К-Ш Кукушка кукушонку купила капюшон. Как кукушонок в капюшоне смешон.

К-Р Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Б-П Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

Т-П От топота копыт пыль по полю летит.

Л-Р-К Лежебока рыжий кот отлежал себе живот

Задание № 5. Цель: выявить правильность четкой артикуляции, где все гласные должны звучать в единообразной манере звучания при ясности произношения. Методика проведения: предлагалось учащимся спеть песню «Во поле береза стояла».

Задание № 6. Цель: выявить наличие интонационного слуха у ребенка. Методика проведения: детям нужно было повторить несколько попевок и упражнений без музыкального сопровождения за педагогом (или подобрать их на инструменте). Примеры упражнений: «Ходит кот у ворот», «Белка, белка, где была?».

Задание № 7. Цель: проверить чистоту интонации. Во время проверки интонационного слуха проверяли и диапазон голоса ребенка, распевая упражнение до самого низкого звука и самого высокого звука. Методика проведения: Детям предлагалось спеть какую-либо песню, например, «Карусель» Кабалевского.

Задание № 8. Цель: проверить чистоту интонации и наличие внутреннего слуха. Методика проведения: детям предлагалось подобрать по слуху предложенную мелодию на музыкальном инструменте - фортепиано. Например: русскую народную песню «Как под горкой, под горой». Педагог пел, а ребенок также интонировал и пробовал подобрать мелодию на инструменте.

В опоре на теоретические исследования К.В. Тарасовой, Е.Н. Федорович, Е.В. Тихоновой, рассмотренные нами в первой главе, были определены критерии и показатели уровней развития вокальных способностей детей младшего школьного возраста, которые нами будут замеряться через уровень сформированности вокальных навыков, таких как:



звукообразование, дыхание, артикуляция и чистота интонирования.

Таблица № 1

Критерии	Показатели
Звукообразование	Атака звука Качество звука
Дыхание	Положение корпуса при вдохе Характер дыхания в процессе пения
Артикуляция и дикция	Твердость и четкость согласных звуков Ясность гласных
Интонация	Способность интонировать мелодию

Каждый критерий оценивался с учетом трех уровней – высокий, средний, низкий. Высокому уровню соответствовало - 3 балла, среднему уровню -2 балла и низкому уровню -1 балл.

### **1. Критерий - *звукообразования*.**

Высокий уровень развития навыка звукообразования характеризуется следующими проявлениями: исполнение песни или ее фрагмента протяжно, мягко, не выталкивая звук, используя мягкую атаку звука. Твердая атака недопустима для детей младшего возраста. Звукообразование естественное, звонкое, легкое, без крика и напряжения. Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность, протяжность.

Средний уровень характеризуется следующими проявлениями: учащийся исполняет песню или фрагмент протяжно и плавно, но в некоторых случаях при исполнении переходить на скандирование, «выталкивание» звука. Извлечение звука с зажатой гортанью.

Низкий уровень характеризуется следующими проявлениями: исполнение песни или ее фрагмента, скандируя мелодию, выталкивая звук, произнося слова «говорком», звук гаснущий, постоянно прерывается.

### **2. Критерий – *дыхание*.**

Высокий уровень развития навыка дыхания характеризуется следующими проявлениями: ровное, спокойное. Оптимальный, спокойный автоматический вдох, выдох ровный, экономный, упругий, без напряжения и утечки воздуха. Правильное положение корпуса, плечи не поднимаются. Точное распределение дыхания в длинной фразе. Полная свобода движений нижней челюсти и языка.

Средний уровень характеризуется следующими проявлениями: вдох более спокойный, выдох более протяжный. Владение навыками вдоха, но неумение точно распределить дыхание в длинной фразе.

Низкий уровень характеризуется следующими проявлениями: использование ключичного дыхания, при вдохе поднятие плеч, шумное дыхание. При длинной фразе дыхание сбивается. Перегруженный вдох, ускоренный выдох.

### 3. Критерий – *артикуляция и дикция.*

Высокий уровень развития навыка артикуляция и дикция характеризуется следующими проявлениями: четкое произношение слов во время пения, при максимально спокойной свободной глотке протяжное произношение округленных, в единообразной манере звучания, но не расплывчатых гласных. Согласные в пении и в речи формируются почти одинаково, но в пении произносятся четче и легче. Правильное произношение в сочетании с высоким темпом.

Средний уровень характеризуется следующими проявлениями: более четкая. Стремление к более близкому формированию гласных и согласных, местами исправление искаженных гласных. Но неспособность произношения их сочетания в высоком темпе.

Низкий уровень характеризуется следующими проявлениями: нечеткая артикуляция и дикция. Согласные смягченные, бесформенные. Пропуск окончаний, искажение гласных. Проглатывание звуков при пении.

Речь «сквозь зубы».

#### 4. Критерий – *интонация*.

Высокий уровень развития навыка интонация характеризуется следующими проявлениями: чистое интонирование мелодии. Главный смысл, зерно мелодии – интонация – самая малая смысловая ячейка в музыке, образуемая последовательностью двух и более звуков.

Средний уровень характеризуется следующими проявлениями: не всегда чистое пение, не всегда ощущение устойчивых и неустойчивых звуков, не всегда самоконтроль при пении.

Низкий уровень характеризуется следующими проявлениями: «фальшивое» пение, непопадание в ноты.

Результаты диагностики детей по первому критерию отражены в таблице № 2.

Таблица №2

Результаты диагностирования детей по первому критерию –  
сформированность звукообразования

Ф.И.О.	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1. Анисамова Софья	-	2	-
2. Брѣхова Дарья	1	-	-
3. Николаев Ярослав	1	-	-
4. Чигвинцев Алексей	1	-	-
5. Митрофанова Виктория	1	-	-
6. Булатова Екатерина	1	-	-
7. Тутынина Втиктория	1	-	-
8. Симонок Ульяна	1	-	-
9. Сабурова Екатерина	1	-	-
10. Парзина Ульяна	-	-	3
11. Исхаков Леонид	1	-	-
12. Малышев Лев	1	-	-
13. Федотова Александра	-	2	-
14. Юшманова Елизавета	-	2	-
15. Юшманова Вероника	-	2	-
16. Фазлыева Рената	-	-	3

17. Ивашкина Мария	-	2	-
18. Тагирова Александра	-	2	-

Полученные результаты говорят о том, что из 18 детей, участвовавших в диагностировании у 10-ти низкий уровень, у 6-ти средний и у 2-х высокий уровень сформированности навыка звукообразования.

Результаты диагностирования детей по второму критерию отражены в таблице № 3.

Таблица № 3

Результаты диагностирования детей по второму критерию –  
сформированность навыков дыхания

Ф.И.О.	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1. Анисамова Софья	-	2	-
2. Брѣхова Дарья	-	2	-
3. Николаев Ярослав	1	-	-
4. Чигвинцев Алексей	-	2	-
5. Митрофанова Виктория	1	-	-
6. Булатова Екатерина	1	-	-
7. Тутынина Втиктория	-	2	-
8. Симонок Ульяна	1	-	-
9. Сабурова Екатерина	1	-	-
10. Парзина Ульяна	-	-	3
11. Исхаков Леонид	1	-	-
12. Малышев Лев	1	-	-
13. Федотова Александра	-	2	-
14. Юшманова Елизавета	-	2	-
15. Юшманова Вероника	-	2	-
16. Фазлыева Рената	-	2	-
17. Ивашкина Мария	-	-	3
18. Тагирова Александра	-	2	-

Полученные результаты говорят о том, что из 18 детей у 7-и низкий

уровень, у 9-ти средний уровень, у 2-х высокий уровень сформированности навыка дыхания.

Результаты диагностирования детей по третьему критерию отражены в таблице 4.

Таблица № 4

Результаты диагностирования детей по третьему критерию -  
сформированность навыков артикуляции и дикции

Ф.И.О.	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1. Анисамова Софья	-	-	3
2. Брехова Дарья	-	2	-
3. Николаев Ярослав	1	-	-
4. Чигвинцев Алексей	1	-	-
5. Митрофанова Виктория	-	2	-
6. Булатова Екатерина	1	-	-
7. Тутынина Втиктория	-	2	-
8. Симонок Ульяна	-	-	3
9. Сабурова Екатерина	1	-	-
10. Парзина Ульяна	-	-	3
11. Исхаков Леонид	-	2	-
12. Малышев Лев	1	-	-
13. Федотова Александра	-	2	-
14. Юшманова Елизавета	-	2	-
15. Юшманова Вероника	-	-	3
16. Фазлыева Рената	-	2	-
17. Ивашкина Мария	-	-	3
18. Тагирова Александра	-	2	-

Полученные результаты говорят о том, что из 18 детей у 5-и низкий уровень, у 8-и средний уровень и у 5-и детей высокий уровень сформированности навыка артикуляции и дикции.

Результаты диагностирования детей по последнему критерию отражены в таблице № 5.

Таблица № 5

Результаты диагностирования детей по четвертому критерию -  
сформированность навыка чистоты интонирования

Ф.И.О.	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1. Анисамова Софья	-	-	3
2. Брехова Дарья	-	2	-
3. Николаев Ярослав	1	-	-
4. Чигвинцев Алексей	-	2	-
5. Митрофанова Виктория	1	-	-
6. Булатова Екатерина	1	-	-
7. Тутынина Втиктория	-	2	-
8. Симонок Ульяна	1	-	-
9. Сабурова Екатерина	1	-	-
10. Парзина Ульяна	-	-	3
11. Исхаков Леонид	-	2	-
12. Малышев Лев	1	-	-
13. Федотова Александра	-	2	-
14. Юшманова Елизавета	-	2	-
15. Юшманова Вероника	-	-	3
16. Фазлыева Рената	-	-	3
17. Ивашкина Мария	-	-	3
18. Тагирова Александра	-	-	3

Полученные результаты говорят о том, что из 18 детей у 6-ти низкий уровень, у 6-ти средний уровень, высокий уровень сформированности навыка чистоты интонирования у 6-и.

Результаты сформированности всех вокальных способностей представлены в таблице № 6.

Таблица № 6

Общий результат сформированности вокальных навыков

Ф.И.О.	Сформированность звукообразования	Сформированность дыхания	Сформированность артикуляции	Сформированность чистоты интонирования	Общий бал	Уровень сформированности

1.Анисамова Софья	2	2	3	3	10	Высокий
2.Брѣхова Дарья	1	2	2	2	7	Средний
3.Николаев Ярослав	1	1	1	1	4	Низкий
4.Чигвинцев Алекс.	1	2	1	2	6	Средний
5.Митрофанова Вик	1	1	2	1	5	Низкий
6.Булатова Екатер.	1	1	1	1	4	Низкий
7.Тутынина Втикт.	1	2	2	2	7	Средний
8.Симонок Ульяна	1	1	3	1	6	Средний
9.Сабурова Екатер.	1	1	1	1	4	Низкий
10.Парзина Ульяна	3	3	3	3	12	Высокий
11.Исхаков Леонид	1	1	2	2	6	Средний
12.Мальшев Лев	1	1	1	1	4	Низкий
13.Федотова Алекс.	2	2	2	2	8	Средний
14.Юшманова Елиз.	2	2	2	2	8	Средний
15.Юшманова Вер.	2	2	3	3	10	Высокий
16.Фазлыева Рената	3	2	2	3	10	Высокий
17.Ивашкина Мар.	2	3	3	3	11	Высокий
18.Тагирова Алекс.	2	2	2	3	9	Высокий

Уровни сформированности вокальных навыков по баллам:

- высокий уровень: от 9-12 баллов. Таким уровнем сформированности обладают 6 младших школьника из 18-ти;
- средний уровень: 6-8 баллов. Таким уровнем сформированности обладают 7 младших школьников из 18-ти;
- низкий уровень: от 1-5 баллов. Таким уровнем сформированности обладают 5 младших школьников из 18-ти.

## **2.2. Содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы по развитию вокальных способностей у детей 7-10 лет в условиях детской школы искусств**

Анализ теоретических положений, представленный в первой главе, данных результатов диагностики, полученные в результате констатирующего этапа опытно-поисковой работы, позволили продолжить работу формирующего характера.

Формирующий этап опытно-поисковой работы проводился на базе МБОУДО «Красноуфимская РДШИ».

Целью формирующего этапа опытно-поисковой работы является внедрение в учебный процесс комплекса упражнений, методов, приемов, направленных на развитие вокальных способностей детей 7-10 лет в условиях детской школы искусств.

В работе над развитием интонации были взяты за основу метод дифференцированного обучения С. Бранделя, приемы и методы работы с «гудошниками» В.К. Белобородовой, прием «атакирования» А.Г. Равинова.

В своей работе в ходе репетиционного процесса мы использовали такие вокальные технологии, как фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова, дыхательную гимнастику А.Н. Стрельниковой.

Нами были применены упражнения, взятые из методического пособия для преподавателей вокала всех профессиональных уровней «Сольное пение, секреты вокального мастерства» - педагога, хормейстера Н.Б. Гонтаренко», В.Л. Леви «Основы тонопластики», которые способствовали снятию мышечного зажима.

Первостепенной задачей вокального обучения является формирование правильных приемов певческой деятельности с последующим их доведением до автоматизма, то есть основных вокальных навыков [30, с. 56].

Поэтому необходимо не только владеть методикой обучения пению, но и беречь голос ребенка, мы считаем, что нами были подобраны такие приемы вокальной техники, которые наиболее эффективно способствовали развитию детского голоса. Системная работа позволяет учесть физиологические и вокальные особенности каждого ребенка и использовать индивидуально-дифференцированный подход к способностям детей.

Опираясь на современные методики и рекомендации известных педагогов, была выстроена собственная система формирования певческих



навыков у детей 7-10 лет. Для этого были систематизированы и адаптированы к уровню вокальных возможностей ребенка вокальные упражнения на развитие голосового аппарата.

В работе с детьми мы руководствовались следующими принципами:

1. Целенаправленность, систематичность, плановость.
2. Принцип дифференцированного подхода к работе с детьми и учета их индивидуальных особенностей.
3. Принцип доброжелательности и открытости.

Первоначально нами были определены диапазон звучания, тип и особенности голоса ребенка. В данной работе мы опирались на возрастную периодизацию Н.Д. Орловой [42, с. 39-45]. Общий диапазон голоса у детей этого периода небольшой: ре1-ре2. Звучащая зона голосов еще меньше и расположена примерно между ми1-до2, поэтому очень важен выбор репертуара, соответствующего возможностям детского голоса.

Приоритетным в организации педагогической деятельности являлось приобщение обучающихся к лучшим образцам вокально-хорового искусства.

Репертуар отбирался в соответствии с принципами:

- художественная ценность и эстетическая значимость музыкальных произведений,
- доступность для исполнения,
- педагогическая целесообразность.

Формирование репертуара определялось также и теми конкретными задачами, которые решал коллектив на данном этапе, уровнем музыкальной подготовки его участников и т. д. Исходя из указанных принципов и формировался песенный репертуар хорового класса и вокального ансамбля «Каникулы» [см. Приложение № 1].

В вокально-педагогической практике было использовано нижнереберно-диафрагматическое певческое дыхание [31, с. 26], [22].

Поэтому, чтобы дети поняли, как правильно управлять дыханием, мы через образные понятия и игровые упражнения создавали верную работу дыхательных мышц [58, с. 36]. Научить детей спокойному вдоху, не перегруженному воздухом, без участия плеч помогали упражнения из дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой («Ладшки», «Погончики», «Насос», «Кошечка», «Обними плечи», «Маятник» и другие). Примеры упражнений на дыхание [см. Приложение № 2].

В качестве ощущения собственной диафрагмы и процесса вдоха и выдоха, обозначали с детьми «шарик на животе», который то сдувается, то надувается.

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Использовался дирижерский жест, помогающий вовремя взять дыхание. Для формирования естественного, ненапряженного, светлого и легкого звука без крика мы начинали работу со средней части диапазона -  $mi1$  —  $si1$ , постепенно расширяя диапазон, и не забывая укреплять и совершенствовать середину диапазона. Для детей, обучающихся уже не первый год мы использовали различную окраску звука, в зависимости от характера песни, постепенно выравнивая звучание голоса на всем диапазоне ( $do1$ — $re2$ ,  $mi2$ ).

Чтобы научить детей петь протяжно, напевно, мы, учили детей протягивать отдельные звуки, концы музыкальных фраз.

Для развития протяжности в репертуар мы обязательно вводили произведения в умеренном или медленном темпе.

Перед распеванием обязательно «разогревали» мышцы, участвующие в звукообразовании, выполняя артикуляционную гимнастику [см. Приложение № 3].

При работе с детьми мы использовали групповые игровые упражнения на артикуляцию [см. Приложение № 4].

На начальном этапе обучения мы применяли наглядно-слуховой метод: собственный показ работы языка, губ, челюстей, а также прием работы с зеркалом, чтобы ребенок контролировал свой результат.

Различного рода недостатки в произношении у детей мы устраняли с помощью простых систематических вокальных упражнений. Мы применяли эффективный метод пропевания в различных темпах скороговорок и песенного текста на одном звуке. Примеры скороговорок см. в [Приложение 5]. С помощью этого метода в игровой форме раскрепощали артикуляционный аппарат, «выводили звук» в естественное положение.

Распознав на вокальных занятиях особенности музыкального развития каждого из своих учеников, мы использовали метод дифференцированного обучения С. Бранделя [10]. Неточно интонирующих школьников сажали поближе к учителю или рядом с хорошо интонирующими детьми, таким образом стимулируя развитие их слуха, поощряя каждый успех. С помощью этого метода активизировали процесс музыкального воспитания. Изучая какое-либо произведение работали по группам, давая каждому учащемуся проявить себя, тем самым оживляя процесс разучивания песни.

Также мы применяли и другие интересные приемы и методы работы с «гудошниками». Использовали прием «атакирования» верхнего регистра детского голоса, то есть сразу начинали с пения высоких звуков по методу А.Г.Раввинова [3]. Мы предлагали детям говорить и петь «высоким звуком», ярко отличным от той высоты, которой обычно пользовались эти учащиеся.

Для развития вокальных способностей использовали игры с применением звукоподражания на высоких тонах. Мы применяли опыт В. Белобородовой, и предлагали детям, например, вспомнить, как кукует кукушка, и петь слоги «ку-ку» на звуках до<sup>2</sup>—ля<sup>1</sup> или изобразить выстрел — «пиф-паф» (также на звуках до<sup>2</sup>—ля<sup>1</sup>).

С плохо интонирующими детьми мы занимались индивидуально. Работа строилась таким образом: определяли примарный звук в голосе школьника, и на этом звуке пропевали разные попевки. Затем пробовали либо транспонировать попевку вверх, либо предлагали новую, уже на двух звуках. Постепенно подбирали попевки на 3-4-х звуках [26]. Описание ролевой игры в младшем хоре под названием «Музыкальная сказка» можно см. в [Приложение 6].

Для снятия напряжения мышц тела, устранения всякого рода зажатости и формирования правильной певческой установки были использованы игровые упражнения (например, упражнения «Ракета», «Штангист», «Шалтай-болтай» и т.д.) [см. Приложение № 7].

Также, для снятия напряжения и мышечного зажима певческого аппарата применяли ряд упражнений, взятых из методического пособия для преподавателей вокала всех профессиональных уровней Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение» [20, с. 31-34]. Пример упражнений в [Приложение 8].

Был применен на занятиях пением интересный базовый комплекс упражнений «Основы тоноластики» В.Л. Леви. Одним из принципов тоноластики является метод парадоксальных действий. Чтобы расслабиться, нужно напрячься [32]. Ряд упражнений для снятия мышечных зажимов в [Приложение 9].

Таким образом, развитие вокальных способностей детей 7- 10 лет в условиях детской школы искусств - это целостный процесс, охватывающий многообразные формы учебной деятельности.

Для подведения итогов формирующего этапа опытно-поисковой работы по развитию вокальных способностей детей младшего школьного возраста и диагностики ее эффективности и результативности, мы провели контрольный этап опытно-поисковой работы.

### 2.3. Результаты опытно-поисковой работы по развитию вокальных способностей у детей 7-10 лет

Для определения уровня развития вокальных способностей детей 7-10 лет, на заключительном этапе опытно-поисковой работы мы провели контрольную диагностику, в ходе которой использовали диагностический инструментарий констатирующего этапа обследования.

Результаты сравнительного анализа начального и итогового срезов позволили выявить положительную динамику уровня развития вокальных способностей младших школьников. Для этого были использованы все те упражнения, содержание которых было раскрыто в предыдущем параграфе выпускной квалификационной работы.

Еще раз отметим, что основными критериями, которые были положены в основу диагностики, были звукообразование, дыхание, артикуляция и дикция, чистота интонации. Они же были задействованы и на итоговом этапе. Результаты диагностики приведены в таблице.

Первый навык, который был исследован на итоговом этапе – это навык **звукообразования**. Диагностирование сформированности этого навыка проводилось так же, как и в начальной диагностике.

Результаты диагностирования детей по первому критерию отражены в таблице № 7.

Таблица № 7

Результаты диагностирования детей по первому критерию –  
сформированность звукообразования

Ф.И.О.	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень

1. Анисамова Софья	-	-	3
2. Брѣхова Дарья	-	2	-
3. Николаев Ярослав	-	2	-
4. Чигвинцев Алексей	-	2	-
5. Митрофанова Виктория	1	-	-
6. Булатова Екатерина	-	2	-
7. Тутынина Втиктория	-	2	-
8. Симонок Ульяна	-	2	-
9. Сабурова Екатерина	1	-	-
10. Парзина Ульяна	-	-	3
11. Исхаков Леонид	-	2	-
12. Малышев Лев	1	-	-
13. Федотова Александра	-	2	-
14. Юшманова Елизавета	-	2	-
15. Юшманова Вероника	-	-	3
16. Фазлыева Рената	-	-	3
17. Ивашкина Мария	-	-	3
18. Тагирова Александра	-	2	-

Полученные результаты говорят о том, что из 18 детей, участвовавших в диагностировании у 3-х низкий уровень, у 10-ти средний и у 5-и высокий уровень сформированности навыка звукообразования.

Для сопоставления результатов начальной и итоговой диагностики приводим пример результатов зафиксированный в таблице № 8.

Таблица № 8

Сравнительная таблица по первому критерию – развитие  
звукообразования

Ф. И. О.	Начальная диагностика	Итоговая диагностика после проведённой работы
----------	-----------------------	--

1. Анисамова Софья	2	3
2. Брѣхова Дарья	1	2
3. Николаев Ярослав	1	2
4. Чигвинцев Алексей	1	2
5. Митрофанова Виктория	1	1
6. Булатова Екатерина	1	2
7. Тутынина Втиктория	1	2
8. Симонок Ульяна	1	2
9. Сабурова Екатерина	1	1
10. Парзина Ульяна	3	3
11. Исхаков Леонид	1	2
12. Малышев Лев	1	1
13. Федотова Александра	2	2
14. Юшманова Елизавета	2	2
15. Юшманова Вероника	2	3
16. Фазлыева Рената	3	3
17. Ивашкина Мария	2	3
18. Тагирова Александра	2	2

Полученные результаты говорят о том, что из 18 детей, участвовавших в опытно-поисковой работе, у 10-ти уровень сформированности навыка звукообразования повысился, а у 8-и детей остался на том же уровне.

Следующий навык, сформированность которого замерялась на итоговом этапе - это навык **дыхания**. Диагностирование сформированности этого навыка проводилось так же, как и в начальной диагностике.

Результаты диагностирования детей по второму критерию отражены в таблице № 9.

Таблица № 9

Результаты диагностирования детей по вторму критерию –  
сформированность дыхания

Ф.И.О.	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень

1. Анисамова Софья	-	2	-
2. Брѣхова Дарья	-	2	-
3. Николаев Ярослав	1	-	-
4. Чигвинцев Алексей	-	2	-
5. Митрофанова Виктория	-	2	-
6. Булатова Екатерина	-	2	-
7. Тутынина Втиктория	-	-	3
8. Симонок Ульяна	-	2	-
9. Сабурова Екатерина	1	-	-
10. Парзина Ульяна	-	-	3
11. Исхаков Леонид	-	2	-
12. Малышев Лев	1	-	-
13. Федотова Александра	-	2	-
14. Юшманова Елизавета	-	2	-
15. Юшманова Вероника	-	2	-
16. Фазлыева Рената	-	-	3
17. Ивашкина Мария	-	-	3
18. Тагирова Александра	-	2	-

Полученные результаты говорят о том, что из 18 детей участвовавших в итоговой диагностике был зафиксирован низкий уровень у 3-х обучающихся, у 11-и средний уровень, у 4-х - высокий уровень сформированности навыка дыхания.

Для сопоставления результатов начальной и итоговой диагностики приводим пример результатов зафиксированный в таблице № 10.

Таблица № 10

Сравнительная таблица по второму критерию - сформированности дыхания

Ф. И. О.	Начальная диагностика	Итоговая диагностика после проведѐнной работы
----------	-----------------------	---



1. Анисамова Софья	2	2
2. Брѣхова Дарья	2	2
3. Николаев Ярослав	1	1
4. Чигвинцев Алексей	2	2
5. Митрофанова Виктория	1	2
6. Булатова Екатерина	1	2
7. Тутынина Втиктория	2	3
8. Симонок Ульяна	1	2
9. Сабурова Екатерина	1	1
10. Парзина Ульяна	3	3
11. Исхаков Леонид	1	2
12. Малышев Лев	1	1
13. Федотова Александра	2	2
14. Юшманова Елизавета	2	2
15. Юшманова Вероника	2	2
16. Фазлыева Рената	2	3
17. Ивашкина Мария	3	3
18. Тагирова Александра	2	2

Полученные результаты говорят о том, что из 18 детей, участвовавших в итоговой опытно-поисковой работе, у 6-х уровень сформированности навыка дыхания повысился, у 12-ти детей остался на том же уровне.

Следующий навык, сформированность которого замерялась на итоговом этапе - это **артикуляция и дикция**. Диагностирование этого навыка проводилось по тем же критериям, что и в начальной диагностике.

Результаты диагностирования детей по третьему критерию отражены в таблице № 11.

Таблица № 11

Результаты диагностирования детей по третьему критерию -  
сформированность артикуляции и дикции

Ф.И.О.	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень

1. Анисамова Софья	-	-	3
2. Брехова Дарья	-	2	-
3. Николаев Ярослав	-	2	-
4. Чигвинцев Алексей	-	2	-
5. Митрофанова Виктория	-	2	-
6. Булатова Екатерина	-	2	-
7. Тутынина Втиктория	-	-	3
8. Симонок Ульяна	-	-	3
9. Сабурова Екатерина	-	2	-
10. Парзина Ульяна	-	-	3
11. Исхаков Леонид	-	2	-
12. Малышев Лев	1	-	-
13. Федотова Александра	-	-	3
14. Юшманова Елизавета	-	2	-
15. Юшманова Вероника	-	-	3
16. Фазлыева Рената	-	-	3
17. Ивашкина Мария	-	-	3
18. Тагирова Александра	-	2	-

Полученные результаты говорят о том, что из 18 детей участвовавших в итоговой диагностике, у 3-х был зафиксирован низкий уровень, у 8-и средний уровень и у 7-и детей высокий уровень сформированности навыка артикуляции.

Для сопоставления результатов начальной и итоговой диагностики приводим пример результатов зафиксированных в таблице № 12.

Таблица № 12

Сравнительная таблица по третьему критерию - сформированности артикуляции и дикции

Ф. И. О.	Начальная диагностика	Итоговая диагностика после проведённой работы
----------	-----------------------	---

1. Анисамова Софья	3	3
2. Брѣхова Дарья	2	2
3. Николаев Ярослав	1	2
4. Чигвинцев Алексей	1	2
5. Митрофанова Виктория	2	2
6. Булатова Екатерина	1	2
7. Тутынина Втиктория	2	3
8. Симонок Ульяна	3	3
9. Сабурова Екатерина	1	2
10. Парзина Ульяна	3	3
11. Исхаков Леонид	2	2
12. Малышев Лев	1	1
13. Федотова Александра	2	3
14. Юшманова Елизавета	2	2
15. Юшманова Вероника	3	3
16. Фазлыева Рената	2	3
17. Ивашкина Мария	3	3
18. Тагирова Александра	2	2

Полученные результаты говорят о том, что из 18 детей, участвовавших в опытно-поисковой работе, у 7-и уровень сформированности навыка артикуляции и дикции повысился, у 11-ти детей остался на том же уровне.

Следующий и последний навык, сформированность которого замерялась на итоговом этапе - это чистота интонации. Диагностирование этого навыка проводилось по тем же критерием, что и в начальной диагностике.

Результаты диагностирования детей по четвертому критерию отражены в таблице № 13.

Таблица № 13

Результаты диагностирования детей по четвертому критерию - сформированность навыка чистоты интонирования

Ф.И.О.	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень

1. Анисамова Софья	-	-	3
2. Брѣхова Дарья	-	2	-
3. Николаев Ярослав	-	2	-
4. Чигвинцев Алексей	-	2	-
5. Митрофанова Виктория	-	2	-
6. Булатова Екатерина	1	-	-
7. Тутынина Втиктория	-	-	3
8. Симонок Ульяна	-	2	-
9. Сабурова Екатерина	1	-	-
10. Парзина Ульяна	-	-	3
11. Исхаков Леонид	-	2	-
12. Малышев Лев	1	-	-
13. Федотова Александра	-	-	3
14. Юшманова Елизавета	-	2	-
15. Юшманова Вероника	-	-	3
16. Фазлыева Рената	-	-	3
17. Ивашкина Мария	-	-	3
18. Тагирова Александра	-	-	3

Полученные результаты говорят о том, что из 18 детей у 3-х низкий уровень, у 7-и средний уровень и у 8-и детей высокий уровни сформированности навыка чистоты интонирования.

Для сопоставления результатов начальной и итоговой диагностики приводим пример результатов, зафиксированный в таблице № 14.

Таблица № 14

Сравнительная таблица по четвёртому критерию - сформированности навыка чистоты интонирования

Ф. И. О.	Начальная диагностика	Итоговая диагностика после проведѐнной работы
----------	-----------------------	---

1. Анисамова Софья	3	3
2. Брѣхова Дарья	2	2
3. Николаев Ярослав	1	2
4. Чигвинцев Алексей	2	2
5. Митрофанова Виктория	1	2
6. Булатова Екатерина	1	1
7. Тутынина Втиктория	2	3
8. Симонок Ульяна	1	2
9. Сабурова Екатерина	1	1
10. Парзина Ульяна	3	3
11. Исхаков Леонид	2	2
12. Малышев Лев	1	1
13. Федотова Александра	2	3
14. Юшманова Елизавета	2	2
15. Юшманова Вероника	3	3
16. Фазлыева Рената	3	3
17. Ивашкина Мария	3	3
18. Тагирова Александра	3	3

Полученные результаты говорят о том, что из 18 детей, участвовавших в опытно-поисковой работе, у 5-ти уровень сформированности навыка чистоты интонирования повысился, у 13-ти обучающихся остался на том же уровне.

Результаты развития всех вокальных способностей представлены в таблице № 15.

Таблица № 15

Общий результат развития вокальных способностей

Ф.И.О.	Сформированность звукообrazования	Сформированность дыхания	Сформированность артикуляции и дикции	Сформированность чистоты интонирования	Общий бал	Уровень сформированности

1.Анисамова Софья	3	2	3	3	11	Высокий
2.Брѣхова Дарья	2	2	2	2	8	Средний
3.Николаев Ярослав	2	1	2	2	7	Средний
4.Чигвинцев Алекс.	2	2	2	2	8	Средний
5.Митрофанова Вик	1	2	2	2	7	Средний
6.Булатова Екатер.	2	2	2	1	7	Средний
7.Тутынина Втикт.	2	3	3	3	11	Высокий
8.Симонок Ульяна	2	2	3	2	9	Высокий
9.Сабурова Екатер.	1	1	2	1	5	Низкий
10.Парзина Ульяна	3	3	3	3	12	Высокий
11.Исхаков Леонид	2	2	2	2	8	Средний
12.Мальшев Лев	1	1	1	1	4	Низкий
13.Федотова Алекс.	2	2	3	3	10	Высокий
14.Юшманова Елиз.	2	2	2	2	8	Средний
15.Юшманова Вер.	3	2	3	3	11	Высокий
16.Фазлыева Рената	3	3	3	3	12	Высокий
17.Ивашкина Мар.	3	3	3	3	12	Высокий
18.Тагирова Алекс.	2	2	2	3	9	Высокий

Уровни развития вокальных способностей по баллам:

- **высокий уровень:** от 9-12 баллов. Таким уровнем развития обладают **9** младших школьника из 18-ти;
- **средний уровень:** 6-8 баллов. Таким уровнем развития обладают **7** младших школьников из 18-ти;
- **низкий уровень:** от 1-5 баллов. Таким уровнем развития обладают **2** младших школьника из 18-ти.

Для сопоставления результатов начальной и итоговой диагностики по всем вокальным способностям, приводим пример результатов уровней начальной и итоговой диагностики, зафиксированный в таблице № 16.

Таблица № 16

Сравнительная таблица результатов развития вокальных способностей

Ф. И. О.	Первичная диагностика	Итоговая диагностика
----------	-----------------------	----------------------

1.Анисамова Софья	Высокий	Высокий
2.Брѣхова Дарья	Средний	Средний
3.Николаев Ярослав	Низкий	Средний
4.Чигвинцев Алекс.	Средний	Средний
5.Митрофанова Вик	Низкий	Средний
6.Булатова Екатер.	Низкий	Средний
7.Тутынина Втикт.	Средний	Высокий
8.Симонок Ульяна	Средний	Высокий
9.Сабурова Екатер.	Низкий	Низкий
10.Парзина Ульяна	Высокий	Высокий
11.Исхаков Леонид	Средний	Средний
12.Малышев Лев	Низкий	Низкий
13.Федотова Алекс.	Средний	Высокий
14.Юшманова Елиз.	Средний	Средний
15.Юшманова Вер.	Высокий	Высокий
16.Фазлыева Рената	Высокий	Высокий
17.Ивашкина Мар.	Высокий	Высокий
18.Тагирова Алекс.	Высокий	Высокий

В результате сравнительного анализ проведѣнного исследования можно сделать вывод, что у детей 7-10 лет наметился потенциал по улучшению вокальных способностей.

Таким образом, мы можем сделать следующий вывод:

Предложенные методы и приемы влияют на результативность и эффективность развития вокальных способностей детей 7 – 10 лет в условиях детской школы искусств. А, значит, выделенные направления работы являются эффективными.

## Выводы по второй главе

Итак, подводя итоги по второй главе, которая содержала в себе описание опытно-поисковой работы по развитию вокальных способностей у младших школьников в процессе занятий в хоровом классе и вокальном ансамбле, мы выявили три уровня развития певческого голоса детей 7-10 лет: высокий, средний и низкий. Формирование певческих навыков у детей проводилось в несколько этапов и включало различные методы и приемы.

В работе над развитием интонации были взяты за основу метод дифференцированного обучения С. Бранделя, приемы и методы работы с «гудошниками» В.К. Белобородовой, прием «атакирования» - А.Г. Равинова. Использовали такие вокальные технологии как фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова, дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

Применяли в практике упражнения для снятия мышечного зажима Н.Б. Гонтаренко», В.Л. Леви. Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников в детском хоре Т.А. Ждановой.

В основу итоговой диагностики были положены задания, которые позволили отследить динамику уровня сформированности певческих навыков. На основании результатов проведенного исследования в соответствии с поставленной целью была выявлена положительная динамика развития певческого голоса у каждого учащегося в младшем школьном возрасте.

Таким образом, мы смогли достичь поставленных нами задач, в частности: диагностировать начальный уровень и проследить дальнейшую динамику сформированности у детей младшего школьного возраста певческих навыков; раскрыть наиболее эффективные приемы и методы



развития вокальных способностей детей в условиях ДШИ; в условиях опытно-поисковой работы доказать эффективность применения выявленных приемов и методов развития вокальных способностей детей в условиях ДШИ.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретический анализ проблемы исследования и результаты опытно-поисковой работы подтвердили корректность выдвинутой гипотезы и позволили сформулировать выводы:

1. Многие исследователи в области вокальной педагогики подчеркивали значимость формирования певческих способностей детей, образующих слуховой эталон пения. В своих трудах они сделали заключение о том, что в пении, как ни в каком другом виде музыкальной деятельности, весьма благополучно развиваются музыкальные способности – интонационный, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, музыкальная память, помимо этого, в пении совершается и общее формирование ребенка. Вокальные способности также поддаются развитию.

2. В современной музыкально-педагогической науке сформировался целый ряд логически обоснованных и проверенных на практике методик вокально-хоровой работы в школе. В основе постановки детского певческого голоса должна лежать последовательная отработка двух ведущих звеньев певческого процесса: возрастного и индивидуального. Сегодня существует множество современных методик, направленных на развитие вокальных навыков обучающихся. Теоретики и практики предлагают новые подходы к решению проблемы развития певческих навыков (А.М. Кравченко). Они используют новые подходы к проблеме вокального воспитания (Э.М. Чарели и И.П. Козляниновой, В.В. Емельянов), профессионализации обучения (Л. Венгрус). Создают систему психологической самопомощи (В.Л. Леви).

Исследованиям, связанным с методикой вокального обучения в хоре посвящены работы Ц.Н. Добровольской, А. Лукишко, В. Сафоновой, К. Никольской-Береговской, с интонированием, строем и ансамблем Н. Гарбузова, Б. Переверзева, Ю. Раге, О. Сахалтуева и др. О процессе

певческой деятельности успешно формирующей весь комплекс музыкальных способностей (Г.А. Семячкина).

Обучение пению детей – одна из сложнейших задач музыкального воспитания учащихся. Развитие вокальных способностей является важнейшей основой для развития музыкально – слуховых представлений, которые обуславливают развитие всех музыкальных способностей.

3. Изучив психолого-педагогические особенности детей 7-10 лет можно сделать вывод, что в основе постановки детского певческого голоса должна лежать последовательная отработка двух ведущих звеньев певческого процесса: возрастного и индивидуального. Главная задача преподавателя в работе с детьми младшего школьного возраста - создание наилучших условий для раскрытия и реализации способностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

4. Развитие вокальных способностей детей младшего школьного возраста предусматривает освоение системы интегрированных знаний. Нами реализовался целостный процесс, охватывающий многообразные формы учебной деятельности. В данной работе была проведена опытно-поисковая работа, где проверяли эффективность следующих методов и приемов: дифференцированное обучение С. Бранделя; приём «атакирования» верхнего регистра голоса А. Раввинова; игра со звукоподражанием на высоких тонах В. Белобородовой; дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой; фонопедический метод развития голоса В. Емельянова; методика формирования певческих навыков Г. Стуловой; методика снятия мышечного зажима Н.Б. Гонтаренко; «Основы тонопластики» В.И. Леви; занимательные игры Т.Ждановой.

Нами был создан критериально-оценочный инструментарий для выявления уровней развития вокальных способностей детей младшего школьного возраста.

Для подведения итогов формирующего этапа опытно-поисковой работы по развитию вокальных способностей детей младшего школьного возраста и диагностики ее эффективности и результативности, мы провели контрольный этап опытно-поисковой работы.

5. Результаты опытно-поисковой работы доказали эффективность разработанных приемов и методов развития вокальных способностей детей 7 – 10 лет в условиях детской школы искусств.

Свидетельством актуальности и практической значимости, высокого уровня развития вокально-исполнительских способностей моих учеников служит активное их участие в фестивалях и конкурсах разного уровня.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей. М.: ВЛАДОС, 2004. 130 с.
2. Ануфриева Е.Н. Вокальное развитие детей младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования //Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург : [б. и.], 2012.
3. Апраксина О.А., Орлова Н.Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. В кн.: Музыкальное воспитание в школе, вып. 10. М., 1971. 22 с.
4. Асеев В. Г. Возрастная психология: учеб. пособие. Иркутск: ИГПИ ДРОФА, 2009. 456 с.
5. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии ч.3.М., 1937. 169 с.
6. Баранова С.В., Настроение здоровья. – М.: ЦПФС “Единение”, 2007. 176 с.
7. Белкин А.С. Возрастная педагогика : книга для учителей, родителей, и студ. высш. и сред. обр. учреждений// Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2008. 173 с.
8. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М. : Просвещение, 1998. 464 с.
9. Бонфельд М. Музыкальное мышление ребёнка: специфические черты. Сб. науч. мат-лов. Петрозаводск, 2001. 73с.
- 10.Брандель С. Дифференцированное обучение пению в 1 классе общеобразовательной школы. В кн.: Музыкальное воспитание в школе, вып. 6. М., 1970. 197 с.
- 11.Брусиловский Л.С. Музыкалотерапия: руководство по психотерапии. Ташкент, 1985. 275с.

12. Буланов В.Г. Как пение способствует развитию различных и весьма полезных качеств личности. Екатеринбург, 2003. 16с.
13. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. СПб. : Музыка, 2000. 378 с.
14. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности»: Монография.- Великий Новгород, 2000. 245 с.
15. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М. : Просвещение, 1997. 415 с.
16. Возрастная и педагогическая психология: Учебник для студентов пед университетов / В.В. Давыдов, Т.В. Драгунова, Л.Б. Ибельсон и др.; Под ред. А.В. Петровского. 2-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1979. 288 с.
17. Выготский Л. С. Собр. Соч. в 6-ти томах. Т.4. Детская психология / Под ред. Д.Б. Элькониной. М. : Педагогика, 2004. 432 с.
18. Гатаулина Н.Т. Совершенствование вокально-хорового воспитания младших школьников на основе синтеза речевой и певческой деятельности: в условиях православных учебных заведений: автореф. дис. ...канд. пед. наук. М., 2000. 189с.
19. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Методические к ним пояснения и Вокализы – Сольфеджио для среднего голоса “Государственное музыкальное издательство”, М., 1951. 56 с.
20. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 3-е.-Ростов н/д: Феникс, 2007, 155с.
21. Давлетов К.С. Фольклор как вид искусства. М. : Педагогика, 1966. 349 с.
22. Дмитриев. Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1968. 675 с.

23. Дубровина И.В. и др. Психология: учебник. М. : Академия, 1999. 464 с.
24. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки.- Новосибирск, Наука, 1991, 165с.
25. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.- СПб., Лань, 1997. 190 с.
26. Жданова Т.А. Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников в детском хоре. В кн.: Музыкальное воспитание детей в школе, вып. 13. М., 1978. 267 с.
27. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста // Развитие детского голоса. М. : Директ-Медиа, 2008. 128 с.
28. Козлянинова И., Чарели Э. Тайны нашего голоса. Екатеринбург: Изд-во «Диамант», 1992. 320 с.
29. Комольцева Н. Младший школьный возраст: учиться, не забывая о здоровье [Электронный ресурс]: <http://ourboys.ru/preschool3>
30. Кочнева И.С., Яковлева Я.С. Вокальный словарь. Л., 1986. 70 с.
31. Кравченко А.М. Секреты бельканто. – Симферополь, 1993. 160 с.
32. Леви В.Л. Основы тонопластики. [sbsc.ru/free/Tonoplastic\\_based.pdf](http://sbsc.ru/free/Tonoplastic_based.pdf)
33. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. Л.: Музыка, 1967. 88с.
34. Малюков А.Н. Психология переживания и художественное развитие личности. – Дубна: Изд. центр «Феникс», 1999. 256 с.
35. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: Академия развития, 1997. 240 с.
36. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития : учеб. для студ. высш. учеб. заведений. М. : Академия, 2006. 608 с.
37. Назаренко И.К. Искусство пения. М., 1989. 624 с.

- 38.**Немов Р.С. Психология : учеб. для студ. высш. пед.учеб. заведений: в 3 кн. М. : Гуманитар. ВЛАДОС, 2004. 606 с.
- 39.**Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI в.: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. К. Ф. Никольская-Береговская. М., 2003. 270 с.
- 40.**Огороднов, Д.Е. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: методическое пособие. 3-е изд. Киев : Музыкальна Україна, 1989. 164 с.
- 41.**О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 годы. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761. [Электронный ресурс]. <http://base.garant.ru/70183566/>
- 42.**Орлова Н.Д. О детском голосе. – М., 1966. 56 с.
- 43.**Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М. : Педагогика, 1976. 280 с.
- 44.**Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. М. : Просвещение, 1997. 311 с.
- 45.**Развитие вокальных способностей детей и подростков [Электронный ресурс] : allrefs.net>Искусство>350o5.
- 46.**Рапацкая Л.А. История русской музыки: От древней Руси до «серебряного века». М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. 384с.
- 47.**Семячкина Г. А. Развитие музыкальных способностей младших школьников на основе певческой деятельности - автореф. Дис... канд. Пед. Наук. //Семячкина Г. А. Якутск, 2009. 23 с.
- 48.** Сергеев А.А. Воспитание детского голоса. М.: АПН РСФСР, 1950. 112 с.
- 49.**Струве Г. Школьный хор. М., 1981. 191 с.
- 50.**Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992. 270 с.



51. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: учеб. пособ. для студ. пед. высш. учеб. заведений. М. : ВЛАДОС, 2002. 176 с.
52. Стулова Г.П. Хоровой класс. – М., 1988. 126 с.
53. Стулова Г. П. Хоровое пение в школе : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М. : Муз. образование, 2010. 176 с.
54. Сухомлинский В.А. О воспитании. М. : Кванта Плюс, 2001. 436 с.
55. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей / К.В. Тарасова. М.: 1988 . 176с.
56. Федорович Е.Н. История музыкального образования: Учеб. пособие // Урал. Гос. Пед. ун-т. – Екатеринбург, 2003. 110 с.
57. Федорович Е.Н., Тихонова Е.В. Основы музыкальной психологии: учеб. пособие, 2-е изд. М.: Изд-во "Директ-медиа", 2014. 279 с.
58. Харлампиева Н.С. Как научиться петь. – М., 1998. 128 с.
59. Цыпин Г.М. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика. М. : Академия. 2011. 384 с.
60. Чарели Э.М. Как развить дыхание, дикцию, голос Екатеринбург: Издательство Дома учителя, 2000. 300 с.
61. Чернова Л. В. Обучение школьников вокально-хоровому искусству на основе традиций русской певческой школы / Л. В. Чернова // Педагогическое образование в России № 5. 2013. 197с.
62. Эльконин Д. Б. Детская психология. М. : Педагогика, 2009. 98 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

#### **Репертуар хорового класса.**

##### Произведения зарубежных композиторов-классиков

1. Бах И. С. За рекою старый дом.
2. Бетховен Л. Сурок.
3. Брамс Й. Колыбельная песня.
4. Моцарт В.А. Азбука
5. Григ Э. Заход солнца. Лесная песнь (переложение В. Попова).
6. Сальери А. Втроем, как один.
7. Дж. Каччини. Ave maria

##### Народные песни

1. Белорусские народные песни «Перепелочка» (обр. С. Полонского), «Ой, пролетали два голубочка» (обр. С. Полонского), «Савка и Гришка» (обр. С. Полонского).
2. Венгерская народная песня «Пастух» (обр. З. Кодая).
3. Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок» (обр. В. Модела).
4. Норвежская народная песня «Камертон» (обр. В. Попова).
5. Русские народные песни «Блины» (обр. А. Абрамского), «Вдоль по улице молодчик идет», «Вейся, вейся, капуста» (обр. Т. Попатенко), «Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова), «На горе-то калина» (обр. А. Новикова), «Не летай, соловей», «Со вьюном я хожу», «Я с комариком» (обр. А. Лядова), «В сыром бору тропина» (обр. А. Гречанинова), «На зоре, зорьке»
6. Чешская народная песня «Пастух» (обр. В. Мухина)

##### Произведения русских композиторов-классиков

1. Глинка М. Жаворонок. Ты, соловушка, умолкни (пер. П. Богданова).

2. Калинин В. Киска.
3. Калинин В. Мишка
3. Чайковский П. Мой садик. Осень. Колыбельная песнь в бурю.

#### Произведения современных композиторов

1. Абелян А. Детские песни.
2. Арутюнов А. Карабас и тарантас.
3. Вахрушева Л.А. «Про музыку», «Баба-Яга» и др.
4. Гладков Г. Песня о волшебниках.
5. Дубравин Я. «Родная земля», «Песня о земной красоте», «Ты откуда, музыка?».
6. Дунаевский И. Песенка о капитане.
7. Дунаевский М. Цветные сны. Непогода. 33 коровы.
8. Зацепин А. Куда уходит детство.
9. Ким Ю. Рыба-кит.
10. Крылатов Е. Песни из «Приключений Электроника» и др. фильмов для детей (в том числе «Крылатые качели», «Прекрасное далеко», «Это знает всякий», «Кабы не было зимы», «Песня о снежинке» и т.д.).
11. Минков М. Дорога добра.
12. Пахмутова А. Сборники песен. Кто пасется на лугу.
13. Паулс Р. «Кашалотик», «Сонная песенка» и другие песни из сборников для детей.
14. Поплянова Е. «Весеннее приветствие», «Скоро дождь», «Кошки – это кошки», «На меня комар чихнул!».
15. Соснина М. Солнечная капель.
16. Струве Г. «Моя Россия», «Берёза».
17. Чичков Ю. «Родная песенка».
18. Юрченко В. «Звёздное пение»

### **Репертуар вокального ансамбля «Каникулы»**

1. Boy and Girl (из репертуара Саши Лазина и Лизы Дрозд)
2. Апрель (сл. и муз. А.Ермолов)
3. Баллада о солдатской матери (сл. Ю.Чичев, муз. А.Ермолов)
4. Два крыла (неизв.)
5. Закаты алые (сл. Наталия Осошник, муз В. Осошник)
6. Замыкая круг. Кельми К.
7. Наши судьбы (сл. Т.Мухаметшина, муз. В. Михайлова.)
8. Не отнимайте солнце у детей (сл. В. Попкова, муз.Е. Лучникова)
9. Подари улыбку миру (сл. О.Сазонова, муз. А.Варламов)
10. Половинки (сл. и муз. А.Ермолов)
11. Улыбнись (сл.А.Вердян, муз. А.Бабаджян)

**Упражнения для тренировки певческого дыхания**

Упражнения на тренировку вдоха

1. «Надуть шарик» - ровный, активный вдох в живот, как будто внизу живота надувается шарик, затем – задержать дыхание: шарик надулся.
2. Вдох поочередно то одной, то другой ноздрей.
3. «Цветок» - вдохнуть, как будто вдыхаешь аромат цветка, на внутренней улыбке.

Упражнения на тренировку выдоха

1. «Лопнуть шарик» - ровный, медленный выдох на свистящие согласные «с», «ш», «ф», затем – резкий сброс воздуха по руке преподавателя.
2. «Дозированный выдох» - выдох производится дозированно, порциями, без добора воздуха.
3. «Свеча» - ровный, медленный выдох, чтобы воображаемое пламя свечи ровно отклонялось в одну сторону, но свеча не гасла максимально длительное время, затем резко задуть свечу.
4. «Елочные свечи» - резко задуть несколько воображаемых елочных свечей по очереди, не добирая воздуха (3, 5, 7 и т.д.). Данное упражнение напоминает упражнение 3.
5. «Трубач» - произвести энергичный выдох на «пф», имитируя игру трубача.
6. «Кто дальше дунет» - название говорит само за себя: соревнование, кто дальше сдунет со стола карандаш, ручку и т.д.
7. «Джакузи» - ровный, долгий выдох через соломинку в стакан воды (добиваться, чтобы пузырьки были максимально ровными, без толчков).

Упражнения из дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой

Использую дыхательную гимнастику Александры Николаевны Стрельниковой, как оздоровительное средство, которая показана всем и детям, и взрослым как метод профилактики. Использую ее такие упражнения как «Ладошки», «Погончики», «Насос», «Обними плечи», «Маятник». Эти упражнения просты и понятны для выполнения школьниками данного возраста и включают в себя игровые моменты.

*Примечание: все упражнения делаются в 2 – 3 подхода, каждый подход – по 8 раз. Вдох всегда носом, короткий, активный, как бы приносиваясь, выдох – через рот.*

#### 1. Упражнение «Ладошки».

Исходное положение – стоя или сидя прямо, руки согнуты в локтях, ладони направлены от себя. Сжимайте ладони в кулаки, одновременно делая резкие и шумные вдохи. После завершения серии из 8 вдохов, ненадолго передохните и повторите упражнение (всего 20 серий по 8 вдохов).

#### 2. Упражнение «Погончики».

Исходное положение – стоя или сидя прямо, ноги немного уже ширины плеч, руки на уровне пояса, ладони сжаты в кулаки. На вдохе резко опустите руки, разжав кулаки и растопырив пальцы, причем в этот момент старайтесь с максимальной силой напрягать кисти и плечи. Сделайте 8 серий по 8 раз.

#### 3. Упражнение «Насос».

Исходное положение – стоя или сидя прямо, ноги немного уже ширины плеч. Громко вдохните и медленно наклонитесь, а затем так же медленно вернитесь в исходное положение, словно если бы вы работали насосом. Сделайте 8 серий по 8 раз.

#### 4. Упражнение «Обними плечи».

Исходное положение – стоя или сидя, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Резко вдохните и одновременно двигайте руки навстречу друг другу, словно стремитесь обхватить себя за плечи. На выдохе руки

слегка разведите. Для большего эффекта рекомендуется чередовать вдохи через нос и вдохи через рот – и тех, и других должно быть выполнено по 16 раз.

**Упражнения разогревающей артикуляционной гимнастики.**

Покусать, «пошинковать» язык, щеки.

Затем выполнить следующий комплекс упражнений:

- «Влажная уборка во рту» - круговые движения языком по 10 раз в одну и в другую сторону;
- «Иголочка» - прокалывание щеки языком;
- «Конфетка» - «пососать» воображаемую конфетку с разными вкусами;
- «Гримасы» или «В зоопарке» - погримасничать в воображаемое зеркало;
- «Часики» - рот открыт, язык двигается то вправо, то влево, имитируя движение стрелки часов;
- «Хобот» - губы вытянуты хоботом;
- «Лопаточка» - язык высунуть широко, «лопаткой»;
- «Лягушонок улыбается» - улыбаться как можно шире, «до ушей», максимально растягивая рот;
- «Лошадка» - цокать, работая языком, не двигая нижней челюстью и т.д.).



### **Упражнения на артикуляцию**

1. Упражнение «Испорченный телевизор». Перед выполнением упражнения, настраиваю учащегося на выразительное пение, предлагаю представить, что он выступают по телевизору, но по техническим причинам телевизор испортился (не стало звука). Мамы, папы, бабушки и т. д. смотрят детей по телевизору и должны без звука, по артикуляции, мимике и настроению ребёнка узнать, о чём песня, понять слова.

2. Упражнение “Через стекло” имеет цель спеть так, чтобы через стекло, по губам были понятны не только слова, но и характер песни.

**Примеры скороговорок**

1. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
2. От топота копыт пыль по полю летит.
3. Ткет ткач ткани на платки Тане.
4. Тетерев сидел на дереве. Под деревом тень тетерева.
5. Пришел Прокоп – кипел укроп. Ушел Прокоп – кипел укроп. Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.
6. Редька редко росла на грядке, грядка редко была в порядке.
7. Рыла свинья тупорыла-белорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла да подрыла.
8. Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.
9. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала.  
К Лавру пойдет – Лавру на Фрола наврет.
10. У осетра была сестра, она ситро пила с утра.
11. Стоит собака у столба и вытирает пот со лба.
12. Шаггал шакал с кошелкой, нашел кушак из шелка.
13. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон:  
как в капюшоне он смешон.
14. Проворонила ворона вороненка.
15. Черепаха, не скучая, час сидит за чашкой чая.
16. У щучки – чешуйки, у чушки – щетинки.
17. Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель.  
И матросы две недели карамель на мели ели.
18. Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел...  
А вот белка не бела – белой даже не была.
19. У перепела и перепелки пять перепелят.
20. Вставай, Архип, петух охрип.

**Описание ролевой игры в младшем хоре под названием «Музыкальная сказка»**

Предупредив детей, что эта сказка не простая, а музыкальная, мы начинаем примерно так:

— Пошли дети в лес за грибами и перекликаются, чтобы не потеряться: «Ау!» (интонация кварты вверх, например, ми - ля первой октавы). А дятел им отвечает: «Тук-тук-тук» (на одном звуке, например, соль первой октавы).

Все попевки дети поют вслед за учителем без сопровождения в процессе изложения рассказа по дирижерским указаниям, одновременно показывают высотность рукой. Затем рассказ продолжается.

— Наш рассказ не простой, а музыкальный; поэтому все птицы, звери и люди в нём не говорят, а поют, то есть тянут звуки, тянут гласные. Даже дятел стучит по дереву очень напевно, мягко, музыкально.

— В лесу дети услышали, как поет кукушка: «Ку-ку» (интонация малой терции вниз, например, до второй — ля первой октавы).

— А потом они чуть не наступили на гнездышко воробья. Он, испугавшись, начал петь очень жалобно, тревожно, взволнованно: «Чик-чирик» (малая секунда вверх и обратно, например, си первой — до второй — си первой октавы)...

— Но дети успокоили его: «Все спокойно» (большая терция вниз, например, ля—ля—фа—фа первой октавы). И чтобы воробей действительно успокоился, мальчики и девочки пели очень плавно, связно, протяжно, спокойно. И даже рукой показывали. Давайте споем, как они пели, и изобразим рукой такое плавное, протяжное звучание...» [25]. На следующих занятиях сказка продолжается, а персонажи и их попевки добавляются по предложению самих учеников.

На начальном этапе для устранения мышечной зажатости хорошо подойдет упражнение **«Шалтай-болтай»**: стоя, ноги на ширине плеч, ребенок старается максимально расслабить все мышцы, для этого голова и корпус чуть нагибаются вперед, руки свободно висят, как плети, затем следует покачать руками из стороны в сторону, ощущая при этом полную свободу и раскрепощенность всего корпуса. Данное упражнение можно сопровождать словами из известного стиха про «шалтай-болтая» (при этом другие учащиеся «проверяют» свободу «шалтая», тянут его за руки, затем дети меняются местами и выбирается другой «шалтай-болтай»).

Также хороши любые упражнения на чередование осознанного напряжения и расслабления (например, **«Штангист»**: ребенок мысленно сначала поднимает штангу, напрягая мышцы, затем бросает ее, резко расслабляя все мышцы; другие учащиеся смотрят, чтобы «штангист» был максимально достоверен).

Для снятия плечевой зажатости подойдут всевозможные упражнения на плечевой пояс, например: сильно поднять плечи, почувствовав напряжение, затем осознанно резко его сбросить, опуская плечи, и запомнить это ощущение удобства при опущенных, расслабленных плечах.

В подобных упражнениях необходимо добиваться у учащихся осознанного ощущения свободы и раскрепощенности во всем корпусе, чтобы затем они эти ощущения удобства перенесли и на певческую установку.

Далее необходимо добиваться, чтобы поза поющего была естественной: стоять следует прямо, на двух ногах, без напряжения, раздвинув плечи чуть назад, слегка приподняв грудь и прогнув поясницу; сидеть – только на кончике стула, не сутулясь (например, для образного сравнения подойдет упражнение **«Ракета»**: посадка, как у пилота на ракете, ровно, ноги стоят прямо, на полу, опора на всю ступню, спина прямая, руки

лежат на коленях, голова не должна быть чрезмерно опущена вниз или запрокинута назад).

**Упражнения для осознания мышц шеи.**

Повернуть голову к левому плечу. Зафиксировать упор головы на 2-3 секунды, почувствовать движение мышц, затем перевести голову к правому плечу, медленно, плавно, мягко опуская голову на грудь. Затем так же перевести к левому плечу, зафиксировав упор головы.

а) Для задних мышц шеи. Руки на затылок. Прижимая руки к шее, напрячь мышцы шеи, затем отпустить (3-4 раза);

б) руки на колени. Подпереть голову ладонью и отдохнуть. Меняя силу рук, переносить ощущение то на левую, то на правую ладонь.

**Упражнения на расслабление**

1. Встать прямо, ноги на ширине плеч, руки свободно вдоль тела. Приподнимаясь на пальцах, одновременно поднимать руки вверх, потягиваясь всем телом и взглядом. Потом, как бы сбрасывая тяжесть, резко наклониться вниз, при этом руки падают свободно, касаясь пола.
2. Поза бодрости и усталости (для корпуса и любых органов).
3. Развалиться на стуле, откинув голову, руки висят, рот полуоткрыт.
4. Сидя опереться лбом о стол и мягко переводить голову справа налево и обратно. Во время поворота головы тянуть звук «М» или «Н». Зубы разомкнуты для создания резонатора [20, 41-42].

## **Упражнения для снятия мышечных зажимов**

### **1. РАСТОПЫР**

Сильно разогнуть одни лишь запястья и растопырить пальцы обеих рук - желательно также и ног (тесная обувь может этому помешать).

Можно в виде последовательных сжатий-разжатий.

### **2. ВРАЩАЛКА-КРУЖИЛКА ИЛИ ЦЕНТРИФУГА**

Круговращательные движения на одном месте (подвариант: центрифужно вращать только головой). Отлично снимает страх.

### **3. УЛЫБКА ДЖУНГЛЕЙ - ОСКАЛ**

Сильный, предельный оскал, во всю пасть, не оставляет места ощущению мандража. Выполняется раз 12 подряд.

### **4. ЖМУРКА-ТАРАЩИК**

«У страха глаза велики». Контраст между сильным, резким глазозажмуриванием и таким же решительным вытаращиванием хорошо тонизирует и весьма умиротворяющ.

### **5. ЗМЕЙ ШИПУЧИЙ**

Громкий звук "Ш-Ш-Ш... Щ-Щ-Щ...", издаваемый в течение полуминуты, снимает любой страх и тревогу, как минимум, на ближайшие полчаса.

И т.д.