

**Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра музыкального образования**

**МУЗЫКАЛЬНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УСЛОВИЯХ
КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ШКОЛЫ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав.кафедрой
« » _____

Исполнитель:
Суворова Мария Дмитриевна
обучающийся БО-41 группы

Руководитель ОПОП:

Научный руководитель:
Пичугина Людмила Николаевна
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры музыкального
образования

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	8
1.1. Культурно-образовательное пространство: сущность, структура; моделирование культурно-образовательного пространства.....	8
1.2. Досуговая деятельность: музыкальный досуг.....	11
Глава 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ.....	18
2.1. Характеристика культурно-образовательного пространства МАОУ СОШ №63.....	18
2.2. Содержание опытно-поисковой работы.....	25
2.3. Программа по развитию организации муз-досуговой деятельности в условиях культурно-образовательного пространства школы.....	34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	49
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	53

ВВЕДЕНИЕ

В современных условиях сложившейся в обществе социо-культурной ситуации проблема организации свободного времени учащейся молодежи приобретает особую значимость. Досуг, досуговая деятельность, осуществляемая в свободное от основных видов общественного и бытового труда время, все больше переходит из сферы, выполняющей восстановительную, оздоровительную, общеразвивающую, когнитивную функции, в деятельность, ориентированную на дистанционную коммуникации и игровые компьютерные технологии. Следует заметить, что они в большинстве своем не направлены на развитие и реализацию духовных, культурно-образовательных потребностей личности.

В педагогическом сообществе растет понимание необходимости формирования культурно-образовательного пространства, в котором молодежь может в процессе досуговой деятельности реализовывать свой художественно-творческий потенциал.

Культурно-образовательное пространство представляет нам целостную систему, структурные элементы которой направлены на трансляцию определенных гуманистических идей, культурных ценностей всем субъектам, включенным в образовательный процесс [19].

Культурно-образовательное пространство общеобразовательной школы, как особо организованная социокультурная педагогическая среда должно быть направлено на создание условий стимулирования индивидуально-личностного развития учащихся, художественно-творческой самореализации личности каждого обучающегося.

Музыка, музыкальная деятельность в различных ее видах, занимает значимое место в досуговой сфере школьников: поиск и прослушивание популярных среди молодежи музыкальных образцов, музыкальных композиций тех или иных исполнителей; обмен впечатлениями, сравнение с исполнением других исполнителей; обмен музыкальными записями; занятия

определенным видом музыкально-исполнительской деятельности (пение, инструментальное исполнительство, ансамбль, музицирование, музыкальное творчество); посещение и просмотр музыкальных фестивалей, конкурсов, концертов; создание любительских творческих коллективов и т.д. В формирование форм и содержания музыкально-досуговой деятельности большую роль играют интернет-технологии, создающие огромные коммуникативные возможности в плане поиска и потребления различной музыкальной информации, ее сравнительного анализа и трансляции своего сложившегося мнения другим субъектам коммуникативного интернет-пространства. Они нередко становятся основным средством организации досуга (в том числе, музыкального досуга). В то же время следует заметить, что далеко не всегда потребляемая музыкальная информация качественна. А попытки ограничения проникновения в общий доступ для школьников низко-художественной продукции массовой культуры в настоящее время весьма ограничены.

К сожалению, не полностью используется и культурно-образовательный потенциал школы. В последние годы (по сравнению с советским периодом отечественной истории) организация эстетического досуга (к которому относится музыкальный досуг) перестала являться одним из главных направлений деятельности общеобразовательной школы: сокращены кружки дополнительного эстетического образования, значительно свернуты программы фестивалей, конкурсов художественной самодеятельности, в которых демонстрация результатов организации музыкального досуга школьников занимала достойное место.

Музыкально-досуговая деятельность в большинстве своем ограничивается, как уже было отмечено, свободной, стихийного характера деятельностью по удовлетворению субъективного характера музыкальных потребностей и занятиями отдельных школьников в студиях, ДМШ, ДШИ. Но эти занятия, носящие организованный, контролируемый по качеству образовательных услуг характер, не являются доступными для всех

школьников: во-первых, они платные, что не всегда доступно каждой семье; во-вторых, культурный уровень многих семей не позволяет осознать родителям важность правильной организации досуговой деятельности (в том числе музыкальной) в формировании полноценной личности, в определении ее дальнейшей траектории развития.

Таким образом, очевидна **актуальность** проблемы организации культурно-образовательного пространства обще-образовательной школы, тем более что именно школа в некоторых микрорайонах является основным центром, вокруг которого может быть сформирована культурно-образовательная среда, в которой среди прочих видов досуга (занятия спортом, техническим творчеством и др.) музыкальный досуг займет одну из ключевых позиций.

Поскольку музыкально-досуговая деятельность становится все более широкой сферой, где происходит самореализация творческого и духовного потенциала детей, молодежи и общества в целом, **проблема** ее организации в условиях культурно-образовательного пространства школы является актуальной. Осмысление актуальности данной проблемы привело к выбору темы выпускной квалификационной работы: "Музыкально-досуговая деятельность в условиях культурно-образовательного пространства школы".

Цель работы: изучить теоретические и практические аспекты проблемы организации музыкально-досуговой деятельности в условиях культурно-образовательного пространства школы.

Объект выпускного квалификационного исследования: процесс организации музыкально-досуговой деятельности в условиях культурно-образовательного пространства.

Предмет исследования: содержание и формы музыкально-досуговой деятельности в условиях культурно-образовательного пространства МАОУ СОШ №63 гор. Екатеринбург.

Для достижения поставленной цели необходимо было решить ряд **задач:**

-проанализировать научную и научно-методическую литературу по проблеме исследования;

-изучить понятия "культурно-образовательное пространство", "музыкальный досуг", "музыкально-досуговая деятельность";

-проанализировать имеющийся в практике общего образования опыт работы по формированию культурно-образовательного пространства ОУ;

-разработать программу по развитию организации музыкально-досуговой деятельности в условиях культурно-образовательного пространства школы (МАОУ СОШ №63 гор. Екатеринбург).

Предполагаемым результатом квалификационного исследования будет являться создание Программы развития культурно-образовательного пространства и музыкально-досуговой деятельности МАОУ СОШ №63.

Методологические основы исследования: основные положения Концепции развития дополнительного художественного образования в РФ на период 2015-2020 г. г; идеи о роли художественной деятельности в развитии личности (Т.И. Артемьев, Ф.С. Махов, Ю.А. Стрельцов); основные положения исследований в области социологии, культурологии и педагогики об организации культурно-образовательного пространства и досуговой деятельности молодежи (А.Н. Быстрова, А.Д. Жарков, Н.В. Щиголева); основные положения педагогики музыкального образования о специфике и содержании различных видов музыкальной деятельности и их значения в духовном, эстетическом развитии личности (И.М. Гуткина, А.В. Каменец, Э.В. Соколов).

Методы выпускного квалификационного исследования: теоретические – изучение и анализ информационных источников по проблеме исследования; эмпирические – педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа.

Апробация результатов исследования осуществлялась в ходе их презентации в процессе защиты в рамках студенческой научно-практической конференции "Всероссийская научно-практическая конференция "Музыкальное и художественное образование детей и юношества: проблемы и поиски" (г. Екатеринбург, ИМХО УрГПУ, апрель, 2016 г).

Практическая значимость: Материалы исследования могут быть положены в основу формулирования стратегии развития ОУ в плане формирования его культурно-образовательного пространства и развития направлений организации музыкально-досуговой деятельности школьников.

Структура: Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложения.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В первой главе описывается термин "культурно-образовательное пространство", раскрывается его сущность, структура. Выявляются особенности моделирования культурно-образовательного пространства. Предлагается к рассмотрению понятие "досуговая деятельность", конкретизируются виды и формы досуга, определяется музыкальный досуг.

1.1. Культурно-образовательное пространство: сущность, структура; моделирование культурно-образовательного пространства

В складывающейся в педагогической теории современного получения развития образования, само образование понимается как процесс формирования культурной личности, в процессе личностно ориентированной культурной деятельности. При этом в центре этого процесса стоит образовательное учреждение, которому государство доверило осуществление культурного становления личности обучающихся. При этом следует учитывать такой фактор, как возрастание роли постоянно развивающегося окружающего информационного пространства, оказывающее разностороннее влияние как на учебно-воспитательную функцию в ОУ, так и на свободные личностные развития со всеми его позитивными и негативными возможностями.

В индивидуальных исследованиях термин "образовательное пространство" трактуется как единое образовательное, культурно-образовательное, воспитательное (хотя образование подразумевает и процесс воспитания) и т.д. [5].

В термине "культурно-образовательное пространство" интегрируются две важные сферы жизнедеятельности человека: культура и образование.

Рассмотрению этого взаимодействия посвящены работы социогуманитариев (В.С. Библера, М.М. Бахтина, Л.С. Выготского, Н.З. Чавчавадзе и др.), философов (В.С. Швырева, Н.Б.Крылова, Е.Г.Осовского). Высказанные ими идеи помогают рассматривать человека как субъекта и носителя культуры.

Для успешного формирования культурно-образовательного пространства школы, в которой фокусируются различные движущие силы развития личности, по мнению Н.В.Щиголевой, важно понимать культурно-образовательное пространство, школьную культурно-образовательную среду как особо организованную социо-культурную и индивидуальную среду, которая выполняет функцию стимулирования развития и саморазвития, творческой самореализации личности [19].

В культурно-образовательном пространстве Н.В.Щиголева отличает две среды:

-учебно-развивающую, включающую учебную деятельность в школе, дома. Эта среда выполняет функцию транслятора познавательной, культурной информации.

-внеклассно-досуговую, помогающую учащимся (особенно младшим школьникам) активно включаться в общественную, творческую деятельность в объединениях, кружках.

В то же время культурно-образовательное пространство школы не существует изолированно от окружающей ее среды. Оно находится в постоянном взаимодействии с внешкольной средой: массово-коммуникационной средой, средой семейного окружения, общения со сверстниками. У всех представителей этих "сред" свое понимание предназначения культуры, свои художественные вкусы, эстетические идеалы, музыкальные потребности и т.д. Наконец, в каждом муниципальном районе существуют ДМШ, ДШИ, подростковые дворовые клубы, центры детского творчества, центры культуры и искусства, которые могут нести как

культурно-просветительскую, творчески-развивающую, организационно-досуговую, коммуникативную функции.

В идеале все элементы общего культурно-образовательного пространства (семья, школа, ДМШ, ДШИ, клубы, дома творчества и т.д.) должны находиться в постоянном взаимодействии, между ними должно быть налажено сетевое сотрудничество, направленное на такую организацию досуга жителей, при которой каждый школьник имеет возможность найти не только привлекательный вид досуга (в том числе музыкального), но и благотворный для его духовного, культурного развития, повышения уровня образованности, реализации творческих возможностей.

Культурный, просвещенный творчески одаренный гражданин – вот на что направлено создание и развитие единого культурно-образовательного пространства школы и ее окружающей среды.

Особое значение наполнение культурно-образовательного пространства атмосферой культурного просветительства, художественно-творческого взаимодействия имеет в условиях переживаемого обществом кризиса.

По мнению Н.В.Щиголовой, культурно-образовательное пространство находится в постоянном движении, развитии [19]. При выстраивании модели его развития необходимо учитывать к следующему всех компонентов:

-пространственно-семантический компонент (эстетика организации учебного и жизненного пространства, комфорта, материально-технически оснащенная для занятий художественным, музыкальным творчеством);

-содержательно-методический компонент: наличие концепции, программы развития культурно-образовательной среды, организации музыкально-досуговой деятельности; выстроенное определение направлений, форм развития, наполнение их конкретным содержанием; применении различных традиционных и инновационных методик

художественного, музыкального развития обучающихся; программирование и проведение культурных явлений, музыкальных событий, привлекающих разные субъекты культурно-образовательного пространства;

-коммуникационно-организационный компонент; выстраивание ценностных ориентиров в проведении художественно-образовательной деятельности, создание и поддержание благоприятной для творческого общения атмосферы; наличие творческих, инициативных групп педагогов, родителей, школьников и т.д.; формирование культуры общения.

Необходимо согласиться с мнением А.Н.Быстровой, что правильно организованное культурно-образовательное пространство помогает реализации возможностей художественно-творческих задатков, способностей, музыкальных потребностей школьников [3].

Но не только среда формирует культурную деятельность, но и сама личность может многое сделать в создании, "сотворении" культурно-образовательного пространства [2].

При этом все субъекты культурно-образовательной среды сами "творят" культурные события (музыкальные события, досуговые мероприятия, включающие музыкальную деятельность); в которые включаются и школьники, и педагоги, и родители, и жители микрорайона, и учащиеся ДМШ и ДШИ и др.

Таким образом, не только культурная среда формирует культурную, художественно-одаренную личность, но и сама личность формирует культурно-образовательную среду, пространство.

1.2. Досуговая деятельность: музыкальный досуг

Культурно-образовательное пространство, культурно-образовательная среда определяют не только качество образовательной деятельности, но и содержание, формы и виды досуговой деятельности.

Само понятие "досуг" в литературе чаще связывается с понятием "свободное время". С этой позиции "досуг" трактуется А.В.Каменец как часть нерабочего времени, не связанного также и с выполнением ряда обязательных непроизводственных обязанностей, используемого для отдыха, восстановления физических сил, снятия напряженности, общения, удовлетворения личностных потребностей, развлечений и т.д. [10].

Интересна характеристика человека в условиях досуга, приведенная В.И.Далем в "Толковом словаре живого великорусского языка". Человек в досуге – "досужий человек", то есть умелый, ловкий, искусный. До XX века досуговая деятельность связывалась со способностями и возможностями проявлять себя в свободное от работы время [6].

В различные исторические периоды менялось понимание общественной значимости свободного времени и содержание, и культуры досуга, и отношение к ним. Сначала общественный потенциал досуга рассматривался через религиозную идеологию, в которой диктовались нормы поведения (в том числе культура досуга). Так в Древнем мире, Средневековой Европе искусство предназначалось для отражения религиозного взгляда на мир, регулирования общественных отношений, в том числе в ходе досуга [14].

В эпоху Просвещения, в период выработки критериев совершенствования как общества, так и человека, вопрос досуга трактовали уже не с точки зрения зависимости позитивной значимости досуга для личности от соответствия общественным ценностям, а с первичности позитивного содержания по отношению к личности: то, что положительно влияет на личность, положительно и для всего общества. Существует мнение, что по индивидуальному и семейному досугу можно судить об уровне развития культуры народа. У представителей эпохи Просвещения индивидуальный досуг связывался в первую очередь с интеллектуальным, эстетическим, творческим развитием, освоением достижений культуры, нравственными нормами. Но впоследствии у западных европейцев этот

конструктивизм во взглядах сменился иными ценностями: повседневность забот, удовлетворение потребностей в развлечении, получение удовольствий (эпохи модерна и постмодерна) [15].

Современный человек связывает свой досуг со свободой выбора форм, видов, способов реализации досуговых потребностей: спорт, игровая деятельность, реализации когнитивных потребностей, самопознание, реализация творческих потребностей и возможностей (через занятия искусством, художественно-творческой деятельностью). В то же время на содержание досуговой деятельности продолжают оказывать влияние и осуждение социальные моменты: социальный статус, продвижение различных трендов в рекламе, фэшн-индустрии и т.д.

В публикациях, посвященных проблеме организации досуга, он рассматривается как:

- созерцание, как проявление высокого уровня культуры и интеллекта, как состояние души;

- деятельность, не связанная с работой, определяющаяся ценностью самореализации;

- свободное время, свобода выбора, связанные и несвязанные с работой, но ориентированные на выполнение деятельности не связанной с какими-либо обязанностями;

- деятельность, в которой стирается грань между работой и досугом [3].

По мнению А.Д.Жаркова, досуг не следует связывать только со свободным временем и видами деятельности, направленными на восстановление сил. Прежде всего, досуг выступает тем центральным элементом культуры личности, связанный не только с индивидуальными потребностями отдельной личности, но и с общими проблемами окружающих (например, семьи, сверстников, коллег), социальными проблемами [9].

Досуговая деятельность способствует реализации будущей жизненной программы, формированию характера, ответственности, инициативности, уважительного отношения к себе и окружающим. Досуг является значимым в физическом и духовном развитии детей, способствуя преодолению стрессов, реализации имеющихся возможностей [4].

Ряд исследователей проблемы досуговой деятельности школьников классифицируют досуг, основываясь на связи его:

- с восстановлением физических возможностей, здоровьесберегающим потенциалом;

- с приобщением к духовным ценностям, формированием когнитивной сферы, интеллектуальной культурой: развитием познавательных потребностей, интеллекта, общего и эстетического кругозора;

- с развитием духовно-нравственной сферы, реализацией художественно-творческих способностей в процессе занятий различными видами художественно-творческой деятельности (музыкальной, театральной, изобразительной, танцевальной и др.);

- с реализацией потребности в общении, развитием коммуникативных умений и навыков, умений личностного взаимодействия в процессе коллективной (а том числе, художественно-творческой) деятельности;

- с развитием организаторских способностей, налаживания умений коллективной деятельности, самостоятельности, инициативности и т.д. [14].

Содержание досуговой деятельности связано, прежде всего, с реализацией разнообразных личностных интересов и потребностей.

Художественно-творческая досуговая деятельность школьников во время досуга может носить различный характер:

- пассивный (школьник – слушатель, зритель), школьник воспринимает транслируемые продукты художественно-творческой деятельности;

- активный деятельностный (школьник в свободное от учебы время активно занимается тем или иным видом художественно-творческой деятельности);

- организованный (досуговая деятельность организуется и проводится в соответствии с определенными задачами, планами, ожидаемыми результатами);

- контролируемый и неконтролируемый (определяется степенью руководства и контроля за досуговой деятельностью со стороны старших);

- коллективный и индивидуальный (досуг связан с коллективными и индивидуальными формами и вкусами художественно-творческой деятельности);

- подражательный и творческий (в ходе досуговой деятельности воспроизводятся те или иные действия, или в основе художественного творчества лежит создание оригинального художественного продукта);

- опережающий и нормативный (досуговая деятельность планируется и проводится в точном соответствии с определенными нормами, стандартами или объем и содержание деятельности расширяет рамки заданных стандартов, что подчеркивает творческий характер).

Наиболее распространенным является понимание досуга как:

- отдых, в процессе которого восстанавливаются физические и духовные силы, снимающие напряжение и усталость;

- развлечение (как вид досуговой деятельности), в ходе которого происходит включение тех физических и духовных способностей, которые не реализуются в повседневной трудовой деятельности; происходит смена и получение новых ярких впечатлений, появляется эмоциональный подъем, открыто выражаются чувства, что не всегда возможно в процессе трудовой деятельности в обычных, традиционных условиях;

- самообразование, направленное на приобщение к ценностям культуры, связанное с приобретением новых знаний, может художественным творчеством.

К самому высокому уровню досуговой деятельности можно отнести творческие виды досуга, так как именно творчество в различных его проявлениях способно поднять личность на новую ступень саморазвития, самореализации [17].

В педагогической теории и образовательной практике формы организации досуговой деятельности различают по:

- количеству участников – субъектов досуговой деятельности: индивидуальные, групповые, массовые;

- по продолжительности осуществления: кратковременные, продолжительные, традиционные (регулярного повторяющиеся);

- по видам деятельности: учебная, трудовая, спортивная, художественная;

- по способам руководства со стороны педагога: непосредственно участвует в организации и осуществлении досуговой деятельности; опосредственно – руководство, "со стороны". Главная задача педагога помочь каждому конкретному участнику проявить себя, свои возможности, в то же время – создать условия для получения коллективного положительного результата, который является значимым для всего коллектива. С этой целью важно создание доброжелательной уважительной творческой атмосферы, тактичного отношения к детям, стимулирующего стремление у школьников проявить себя в различных ролях участника коллективной досуговой деятельности [13].

- по субъекту организации: организаторами выступают педагоги, родители или сами дети; деятельность осуществляется на основе сотрудничества, инициатива в занятиях принадлежит школьникам;

- по результатам: результатом может быть получение необходимой информации, выработка определенных решений, получение определенного художественно-творческого продукта.

Музыка занимает одно из ведущих мест в досуге детей. Каждый ребенок, в соответствии с собственными интересами выбирает музыку.

Музыку для души, для танцев, для музицирования, для общения. Звучание гитары (авторская песня), рок–музыка, классическая музыка, рэп и другие музыкальные жанры привлекают детей, подростков, юношей. У каждого поколения - своя музыка, свой стиль. И это замечательно, так как музыка сплавляет, объединяет людей. Самое главное, чтобы музыканты различными поведенческими реакциями не способствовали пробуждению у слушателей агрессии. Использовать возможности музыки можно на различных фестивалях авторской песни, дискотеках, музыкальных викторинах, спевках, концертах художественной самодеятельности, фольклорных праздниках и многих других формах организации досуговой деятельности, в которых содержанием будет являться музыка [11].

Педагог, организующий досуг школьников, должен, прежде всего, ориентироваться на интересы школьников, их возможности, всесторонние условия, необходимые для успешной, способствующей личностному развитию школьников досуговой деятельности [10].

Глава 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Во второй главе описывается характеристика культурно-образовательного пространства МАОУ СОШ №63, ее краткая история, достижения в области образовательной и культурно-образовательной деятельности. Представлены содержание и результаты опытно-поисковой работы, приведена программа, развития организации музыкально-досуговой деятельности в условиях культурно-образовательного пространства школы №63 (г. Екатеринбург).

2.1 Характеристика культурно-образовательного пространства МАОУ СОШ №63

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №63 было образовано в 1973 году, как восьмилетняя школа.

Образовательная деятельность осуществляется на основании Лицензии Министерства общего и профессионального образования Свердловской области серия 66 № 003826, регистрационный № 16301. срок действия – бессрочная, от 22.06.2012. После прохождения регистрации получено Свидетельство о государственной аккредитации серия 66А01 № 0000222, регистрационный № 7437, выдано Министерством общего и профессионального образования Свердловской области от 05.04.2012 г. срок действия до 05.04.2024 года, статус образовательного учреждения МАОУ СОШ №63. Управление школой осуществляется в соответствии с законодательством РФ "Об образовании", Уставом школы [12].

Организационно-правовая форма – Муниципальное автономное образовательное учреждение средняя образовательная школа №63.

Организация образовательного процесса в МАОУ СОШ №63 с углубленным изучением английского языка регламентируется учебным планом, годовым календарным учебным графиком и расписаниями занятий.

Юридический адрес школы: г. Екатеринбург ул. Крауля, 82а.

Школа, находится на территории Верх - Исетского района г. Екатеринбурга в благоприятной экологической среде, недалеко от пруда и лесного массива [1].

Сегодня школа №63 - это школа с углубленной подготовкой по английскому языку. Школа является дважды победителем Всероссийского национального проекта "Образование", входит в реестр "Лучшие школы России", внедряющие инновационные образовательные технологии.

Контингент учащихся на данный момент составляет 1228 школьников. Они получают качественное образование благодаря высокому профессионализму педагогов, 93% которых аттестованы на первую и высшую квалификационные категории. Учителя постоянно повышают своё педагогическое мастерство и дистанционно, и в предметных ассоциациях района и города. Коллектив педагогов школы – это сплав молодости и опыта. 16 педагогов удостоены Правительственных наград. Есть среди учителей Заслуженный учитель РФ Коконина Г.Е., Соросовские лауреаты: учитель математики Ильина Г.П. и учитель химии Харитоновна Е.А.; победитель конкурса "Самый классный Классный" Мулюкбаева Л.Г.; победитель конкурса "Женщина года" в номинации "Женщина – руководитель" Гателина Т.П., заместитель директора по УВР начальной школы. Лауреат Всероссийских педагогических фестивалей "Открытый урок", "IT - активных педагогических работников PRO – движение" Короткова Н.В. Степанцова О.А., руководитель изостудии "Вернисаж", учащиеся которой постоянные победители с 2006 года в областном конкурсе "Юные интеллектуалы Среднего Урала".

Педагогический коллектив характеризуется стабильностью, высокой образовательной компетенцией.

В школе созданы все условия для сохранения здоровья учащихся: сбалансированное горячее питание, комфортные кабинеты, два спортивных зала, футбольное поле с искусственным покрытием, теннисный и ледовый корты, тренажёрный зал, медицинское обслуживание. Для первоклассников ежедневно организуются игры на свежем воздухе во время динамических пауз.

Говорят, что без прошлого нет будущего. Ниточкой между прошлым и настоящим служит уникальный школьный музей боевой и трудовой славы имени 70-ой Армии. Разнообразие экспозиций свидетельствует о богатом фонде музея и кропотливой работе учащихся.

В школе имеется библиотека, с богатым информационным фондом, где можно найти любую нужную информацию не только в книгах, но и с помощью интернет-технологий.

Для обеспечения качественного статусного подхода к решению образовательных задач, открытости педагогическому и гражданскому сообществу школа имеет выход во всемирную сеть, собственный электронный ресурс с электронными журналами, где учителя в онлайн режиме информируют родителей об учебных, творческих достижениях школьников, возникающих проблемах и вариантах их решения.

Жизнь в школе не затихает и после уроков. В спортивном зале дети увлеченно играют в баскетбол.

В кабинетах учителя проводят предметные консультации, кружковые и факультативные занятия. Словом, каждый ребенок может в стенах школы найти себе занятие по душе.

И только вечером пустеют классы и коридоры, но жизнь вокруг школы не замирает. До самой темноты будут играть на школьном поле в мяч юные футболисты, упражняться в меткости баскетболисты, а кто-то просто, собравшись в кружок, обсудит уходящий день.

Следует отметить, что музыкальное воспитание детей также проводится на высоком профессиональном уровне. И в этом заслуга

замечательного педагога-музыканта, Заслуженного учителя РФ, уже более двадцати лет работающего учителем музыки в данной школе – Ларисы Олеговны Витомской, выпускницы Музыкально-педагогического факультета Уральского Государственного Педагогического Университета. На ее уроках музыки царит атмосфера любви к детям, глубокой заинтересованности вовлечения их в мир музыкального искусства. Дети с большим удовольствием и энтузиазмом ходят к ней не только на уроки музыки, но и на внеклассные музыкальные занятия: музыкальные беседы, тематические вечера, занятие в вокально-инструментальном ансамбле. Многие выпускники школы с огромной теплотой отзываются об уроках музыки, проводимых педагогам-мастером.

Музыкально-досуговая деятельность не ограничивается вечерами, творческими встречами, концертами. После уроков из актового зала доносится звуки музыки – здесь идут занятия вокального и хореографического кружков.

В школе развита система самоуправления: есть совет старшеклассников "Юность", Лидерский совет "Непоседы", "Звёздочка". В 2010 году в ОУ прошли выборы Президента школы. С 2007 года действует волонтерский отряд "Маяк".

Каждый год школа выпускает медалистов. За последние три года их тринадцать. Все они продолжают успешно учиться в вузах нашего города. Среди учащихся есть призёры районных, городских и региональных олимпиад. Уникальность образовательной деятельности школы №63 подтверждается тем, что выпускниками школы являются известные не только в городе, но и регионе личности. Одна из выпускниц Амоян М. была удостоена премии Президента за усердие в исследовательской деятельности по экологии. Пятеро учащихся являются стипендиатами "МДМ" - банка за успехи в учебе. Среди наших учащихся есть призёры районных, городских и региональных олимпиад: Давыдова И. по английскому языку и обществознанию, Лазо Евгений по МХК, истории, французскому языку,

Бахвалова А. по литературе. Костин Илья занял 1-е место по Свердловской области в Международном конкурсе "Русский медвежонок".

Воспитание приносит плоды лишь тогда, когда школа и семья видят друг в друге союзников. Школа развития для будущих первоклассников пользуется большим спросом в микрорайоне. Родители являются частыми гостями в школе не только на родительских собраниях, но и на совместных экскурсиях, на концертах и конкурсах, в походах.

Ежегодно школа участвует в районных, городских и областных олимпиадах, конкурсах, фестивалях и т.п. Это и Олимпиада УрФУ, Районные научно-практические конференции, фотоконкурсы, "Умники России", Большой Географический фестиваль на базе УрГПУ, "Профи-дебют: масштаб – город", Фестиваль авторской песни, "ПОВАР XXI века", вокально-хоровой конкурс "До-ми-соль-ка" и т.д. Помимо этого проходят и внутришкольные конкурсы, диктанты, праздники, турниры. Педагоги непосредственно участвуют со своими учениками в различных мероприятиях, что положительно влияет на организованность, воспитание и обучаемость школьников.

Школа имеет богатый потенциал для организации своего культурно-образовательного пространства, организации досуговой деятельности учащихся. Этому способствует и наличие при школе детской музыкальной школы, в которой могут обучаться все желающие школьники.

Екатеринбургская Детская Музыкальная Школа №10 В.А. Гаврилина ежедневно принимает, как учащихся МАОУ СОШ №63, так и других близлежащих школ. Ученики могут выбрать для освоения основ музыкального исполнительства практически любой музыкальный инструмент: фортепиано, гитара, флейта, аккордеон, скрипка и др. [7].

Помимо обучения игре на музыкальных инструментах, здесь можно посещать индивидуальные занятия академического и эстрадного вокала. Для дошкольников существуют занятия ритмикой. Всех школьников рады видеть на занятиях хорового класса.

Школьники изучают основы нотной грамоты и музыкальной литературы, что очень положительно сказывается на расширении общего, художественного и музыкального кругозора в целом.

Очень важно то, что расположение детской музыкальной школы позволяет ученикам ходить на занятия из общеобразовательной школы, не выходя на улицу.

Совсем недалеко от школы, в шаговой доступности, находятся еще два заведения, активно занимающихся организацией досуговой деятельности: Спортивный центр "Верх-Исетский" и Центр культуры и искусств "Верх-исетский".

Спортивный центр "Верх-Исетский" с момента создания в 1986 году и до преобразования в закрытое акционерное общество находился в ведении Верх-исетского металлургического завода и назывался "Дворец Спорта" ВИЗа. Это уникальный в то время оздоровительный комплекс, со специализированными залами, бассейнами, саунами, комнатами психологической разгрузки; базы отдыха, детские лагеря также входили в комплекс. Ежегодно здесь проводились рабочие спартакиады по 20-25 видам спорта. Основной деятельностью было оказание спортивно-оздоровительных услуг и проведение культурно-зрелищных мероприятий для работников завода [16].

В настоящее время Спортивный центр "Верх-Исетский" – одно из крупнейших спортивных сооружений города, основной задачей которого является, прежде всего, организация активного отдыха всех слоёв населения (в первую очередь для жителей Верх-Исетского района), поддержка муниципальных детских спортивных школ. Помимо детских спортивных секций предоставляется огромный выбор физкультурно-оздоровительных услуг для всех возрастов: плавание, аквааэробика, группы коррекции осанки, лечебная физкультура для детей с нарушением осанки, занятия для будущих мам и мам с детками 1 – 4 лет и многое другое. Сегодня, Спортивный центр "Верх-Исетский" знаком не только каждому

жителю Верх-Исетского района, но и всем горожанам. Он давно стал любимым местом активного отдыха многих екатеринбуржцев.

Центр культуры и искусств "Верх-исетский" – Муниципальное автономное учреждение культуры города Екатеринбурга. Хорошо известен не только жителям Верх-Исетского района, но и всего города Екатеринбурга, а также за пределами Свердловской области.

Центр культуры и искусства "Верх-Исетский" начал свою историю с проекта Дворца культуры металлургов Верх-Исетского завода (ДК ВИЗа) известного архитектора В.В. Емельянова и художника В.П. Елисеева. Строительство Дворца культуры пришлось на 1952-1957 годы. День открытия дворца – 25 апреля 1957 года [18].

В 1994 году ДК ВИЗа изменил свой правовой статус и имя на Муниципальное учреждение культуры "Центр культуры и искусства "Верх-Исетский".

В центре есть множество различных секций, ансамблей и кружков:

- Ансамбль спортивного бального танца "Юность", пользующийся популярностью среди жителей района, в который принимаются дошкольники от четырех лет и школьники;
- Театр классического балета, в котором занимаются ребята от 3 до 9 лет;
- Вокально-хореографическая студия "Счастливый день", в котором объединяются дети различного возраста (от 3 до 17 лет);
- Детская студия муниципального ансамбля танца и музыки "Иван да Марья", двери которого открыты для дошкольников с 4 лет;
- Образцовый коллектив "Эстрадная студия "Осторожно, дети!", занимающий призовые места на городских и областных конкурсах. В нем занимаются дети, начиная с пяти лет и старше;
- Свободные творческие мастерские для детей и взрослых "Арт-класс", где возраст детей от 2 лет;
- Академия классической гитары, принимает в свой коллектив школьников от десяти лет и старше. Здесь ребята занимаются как сольным, так и

"культурно-образовательное пространство", "досуг", "досуговая деятельность", "направления, формы и виды досуговой деятельности", основные направления организации досуговой деятельности.

В ходе подготовительного этапа была разработана анкета, с учетом физиологических и психологических особенностей школьников, для выявления отношения школьников к свободному времени, их понимания сферы и значение досуговой деятельности, культурно-образовательных и музыкальных потребностей в организации тех видов досуговой деятельности, которые для них представляют интерес (в том числе музыкально-досуговой деятельности). Также были подготовлены вопросы для интервью с педагогами и родителями учащихся на предмет выявления их знаний о значении культурно-досуговой деятельности в развитии личности, перспективных, по их мнению, форм и видов культурного (музыкального) досуга школьников.

Констатирующий этап заключался, в изучении и анализе состояния организации досуговой (в том числе музыкально-досуговой) деятельности в МАОУ СОШ №63 и осведомленности учащихся, педагогов и родителей об имеющихся в школе возможностях организации эстетического музыкального досуга детей.

Для выявления уровня осведомленности школьников о предназначении досуга, возможности его наполнения, представлении о наиболее для них интересных и подходящих формах времяпровождения, знании возможностей полезных для личностного развития видов досуговой деятельности, имеющихся в своей школе, индивидуальных потребностях, пожеланиях в организации музыкального досуга в условиях культурно-образовательного пространства школы было проведено анкетирование учеников 5 класса (анкета, см. Приложение №1).

Анкетирование проводилось анонимно и включало в себя десять вопросов. В некоторых вопросах предлагались варианты ответов.

В ходе проведения анкетирования были опрошены учащиеся 5-ого класса МАОУ СОШ №63. В классе двадцать четыре ученика: четырнадцать девочек, десять мальчиков, возраст которых от 10 до 12 лет.

Школьники данного класса отличаются сплоченностью коллектива, стремлением постигать что-то новое. Нередко проводят вместе внешкольное время: посещение музея, кинотеатра, выставок. Часто участвуют в различных олимпиадах, конкурсах и других мероприятиях школы, будь то спортивного, либо творческо-художественного характера. Пятеро из учеников учатся в ДМШ, двое посещают дома творчества, еще четверо занимаются в спортивных секциях.

В анкете выявлялись знания ребят о таких понятиях как "досуг", "досуговая деятельность", видах и формах проведения досуга. В анкету входили вопросы о свободном внешкольном времени учащихся, формах и способах его заполнения, участии в секциях, кружках. Также определялась осведомленность о школьных мероприятиях, предназначенных для организации культурно-досуговой внеурочной деятельности школьников: участие в концертах, праздниках, фестивалях, вечерах, конкурсах, выставках, творческих встречах. Выяснялись их предпочтения о дальнейшем расширении музыкальной и внешкольной досуговой деятельности в школе.

Анализ результатов анкеты выявил следующее:

На вопрос: "Что вы понимаете под словом "досуг"?"

Пять учащихся не знают значение понятие "досуг", что выражается в 20%; семь - предполагают, что "досуг" – это праздники, в процентном соотношении 29%; двенадцать школьников правильно объясняют понятие, в соответствии с возрастными особенностями, что представляет 51%.

Вопрос: "Как вы считаете, для чего нужна досуговая деятельность?"

Шесть школьников не понимают, для чего необходима досуговая деятельность, что соответствует 22%; восемнадцать учеников - считают, что

досуговая деятельность нужна, чтобы занять свое свободное время, это 78% учащихся.

Ведущим видом досуговой деятельности семь учеников считают компьютерные игры, просмотр фильмов (29%); девять - используют свободное время на занятия музыкой (прослушивание любимых музыкальных композиций, исполнителей, создание собственной фонотеки, игра на музыкальных инструментах и т.п.), просмотр фильмов, что составляет 38%; шесть школьников занимаются в спортивных секциях (25%); два - затруднились с ответом, что выражается в 8%.

Также при выборе из перечисленных видов музыкально-художественной досуговой деятельности двое опрошенных любят заниматься танцами, что составляет 8%; семь - слушать музыку (28%); еще пять - непосредственно заниматься игрой на музыкальных инструментах, пением, и также прослушиванием любимых композиций, что проявляется в 20%; трое учащихся выбрали такую досуговую деятельность, как "фотография" (16%); пять - занимаются театральным творчеством, что соответствует 20%; два - не определились с выбором (8%).

Вопрос: "Нужно ли в школе организовывать детский досуг?"

На этот вопрос двадцать учеников ответили положительно, потому что думают, что благодаря досуговой деятельности времяпровождение в школе станет более насыщенным и интересным (82%); трое учащихся считают организацию детского досуга в школе не актуальным, что составило 16%; один ученик затруднился с ответом (2%).

Вопрос: "Как организуется досуговая деятельность в школе?"

Двадцать два школьника отметили, что в организацию досуговой деятельности входят и секции, и музыкальные концерты, вечера, и различные фестивали учащихся, что представляет собой 92%; двое учащихся ничего не знают об организации досуговой деятельности в школе (8%).

В школьных творческих досуговых мероприятиях участвуют шестнадцать школьников, что выражается в 72% учащихся 5 класса; шесть из них редко (25%); двое школьников не знают о проводимых в школе досуговых (в том числе музыкально-досуговых) мероприятиях (8%); пять учеников не участвуют в творческих и спортивных мероприятиях школы, что соответствует 20%.

Самыми запоминающимися за последнее полугодие мероприятиями, проводившимися в школе, для большинства учеников стали: Концерт, посвященный Всемирному женскому дню, Городская спортивная олимпиада, ежегодная "Новогодняя елка".

Ребята поделились своими предпочтениями, связанными с их рекомендациями в расширении видов музыкально-творческой досуговой деятельности в школьной жизни: четверо учащихся хотели бы школьный музыкальный театр (16%); шестнадцать - посещали бы школьную студию современного танца (хип-хоп, брейк-данс, модерн), что составляет 68%; двое школьников были бы рады заниматься в студии эстрадного вокала, что представляет собой 8%; а еще двое учащихся ничего бы не стали менять в организации музыкально-творческой деятельности школы, это 8% учащихся.

90% учащихся готовы делиться результатами и успехами своей творческой досуговой деятельности с одноклассниками, друзьями и родителями.

Большинство учащихся были рады отвечать на вопросы анкеты, многие проявляли интерес к предмету опытно-поисковой работы, задавая встречные вопросы.

Также было изучено мнение педагогов и родителей о значении досуговой деятельности в жизни детей, которое фиксировалось в виде выбора ответа в анкете, беседе, интервью.

Десять педагогов МАОУ СОШ №63 приняли участие в интервью.

Вопрос: "Что вы понимаете под словом "досуг"?"

Все учителя ответили верно, раскрывая термин, как свободное от работы или другой трудовой деятельности время, включая праздники, выходные (100%).

Вопрос: "Как вы считаете, для чего нужна досуговая деятельность?"

Четыре педагога, что составило 40%, ответили: "Досуговая деятельность служит для обогащения жизни, будь то ребенка, либо взрослого, ведь во время свободного времени можно получить много общения со сверстниками и важной информации, помимо той, что дети получают в школе". Шесть опрошенных (60%) считают, что досуговая деятельность помогает ребенку восстановить свои силы, потраченные на трудовую или учебную деятельность, отвлечься от повседневности. Никто из отвечающих не упомянул о значении досуговой деятельности (в том числе музыкальной) в формировании основ эстетической, художественной, музыкальной культуры личности.

Вопрос: "Какие виды досуговой деятельности входят в круг интересов учеников вашего класса?"

Ответы педагогов были аналогичны ответам школьников: в качестве основных форм досуговой деятельности подопечных были определены: просмотр фильмов; рисование; прослушивание музыкальных композиций; времяпровождение за компьютером, с использованием интернет-ресурсов; прогулки; посещение мероприятий, концертов, выставок, музеев; редко – чтение книг (100%). Никто из педагогов не упомянул о культурных досуговых мероприятиях, проводимых в школе.

Вопрос: "Входит ли в сферу досуга вашего класса реализация музыкальных потребностей?"

Педагоги снова сошлись во мнение, отвечая положительно, так как достаточно много учеников посещает музыкальные школы, театральные кружки, школы искусств, индивидуально занимается на музыкальных инструментах, ежедневно прослушивает музыкальные композиции. Опять

ни один из опрошенных педагогов не обратил внимание на возможности организации музыкально-досуговой деятельности в условиях школы.

Вопрос: "Часто ли вы используете учебное время для проведение каких-либо внеклассных мероприятий по организации досуговой деятельности учащихся?"

Шесть учителей редко пользуются учебным временем для проведения мероприятий, так как считают, что внеклассного времени вполне хватает на организацию досуговой деятельности школьников (60%); остальные четыре педагога (что выражается в 40%) с удовольствием используют на уроках, помимо физкульт-минуток, "островки досуга", чтобы дать учащимся сконцентрироваться, особенно это полезно для младших школьников.

Вопрос: "Что бы вы хотели дополнить, изменить в школьных мероприятиях, музыкальных праздниках?"

Педагоги МАОУ СОШ №63 активно участвуют во всевозможных школьных мероприятиях, это и концерты, фестивали, конкурсы, тематические творческие вечера, встречи, а также олимпиады районного и городского уровня. И именно поэтому большинство педагогов устраивает организация досуговой деятельности школы, так как мероприятия наполнены уважением, радостью, интересом со стороны учащихся.

В беседе участвовали четырнадцать родителей, учащихся 5-ых классов. Им задавались следующие вопросы:

Вопрос: "Чем ваш ребенок любит заниматься в свободное время?"

Семь из четырнадцати родителей заметили, что ребенок проводит много времени за телевизором или компьютером, в социальных сетях, играет в компьютерные игры, что выражается в 50%; еще у пяти собеседников, школьники любят использовать свое свободное время на встречи с друзьями, одноклассниками (40%); двум учащимся нравится смотреть кино, заниматься вышиванием, рисованием и другой творческо-художественной деятельностью, что соответствует 10%.

Вопрос: "Какие кружки посещает ваш ребенок?"

Три ребенка из четырнадцати посещают спортивную секцию школы №63, что представляется в 21%; еще семь детей посещают ДМШ и ДШИ, что выражается в 50%; четверо учащихся редко посещают дома творчества, кружки и секции, занимаясь в основном в домашних условиях какой-либо досуговой деятельностью (29%).

Вопрос: "Где чаще всего совместно с ребенком проводите досуг?"

Одиннадцать участников беседы предпочитают проводить свободное время с ребенком в парках, походах, кино, зоопарке, что выражается в 79%; трое родителей периодически отправляются с детьми на выставки, в музеи, театры (21%).

Вопрос: "Участвуют ли дети в подготовке семейных праздников?"

Дети двенадцати опрошенных охотно помогают в организации семейных праздников, родители очень положительно относятся к этому, поощряя и привлекая детей к дальнейшей совместной трудовой и досуговой деятельности, что соответствует 90%; остальные два участника беседы не считают нужным привлекать детей к подобной деятельности (10%).

Вопрос: "Входит ли в сферу досуга вашего ребенка реализация музыкальных потребностей?"

Одиннадцать родителей дали положительный ответ, так как пятеро учащихся посещают музыкальную школу, занимаются коллективной и индивидуальной певческой деятельностью, играют на музыкальных инструментах, слушают музыку отечественных и зарубежных современных композиторов и композиторов прошлых столетий, еще шесть школьников ежедневно тратят свободное время на прослушивание любимых композиций, поют в караоке, активно занимаются на уроке музыки в общеобразовательной школе (79%); трое опрошенных не замечали включение в сферу досуга ребенка реализацию музыкальных потребностей, у детей не выявлялось стремление к музыке, что выражается в 21%.

Вопрос: "Участвуете ли вы в школьных творческих досуговых мероприятиях?"

Двое родителей активно участвуют в творческой жизни как школы, так и класса, это и творческие вечера, и концерты, конкурсы, фестивали, что составляет 10%; двенадцать опрошенных не принимают участие в творческих досуговых мероприятиях школы, из-за малого наличия свободного времени, либо из-за отсутствия интереса к ним (90%).

Вопрос: "Что бы вы хотели дополнить, изменить в школьных мероприятиях, музыкальных праздниках?"

Двенадцать собеседников не стали бы ничего менять в творческо-художественной, спортивной досуговой деятельности школы, так как их вполне устраивает занятость школьников в ДМШ, ДШИ, спортивных секциях, а музыкальные и другие праздники, по их мнению, проходят на высоком уровне (90%); двое родителей хотели бы увеличить количество проводимых школьных мероприятий, видов музыкально-творческой досуговой деятельности в школе, таких как музыкальный театр, студия современного танца, занятия фотографией, рисованием, эстрадным вокалом, так как они способствуют мотивации, раскрепощенности учащихся; дополнить внеклассную досуговую деятельность учащихся, готовы поддерживать и помогать в этой сфере педагогам, что представляется в 10% опрошенных.

Анализ анкетирования и бесед позволяет констатировать: большинство педагогов и родителей досуговую деятельность детей связывают с посещением кино, просмотром видеофильмов, прогулками. Лишь незначительное число выделяет в сфере досуговой деятельности музыкальный досуг. При этом в основном он ассоциируется с прослушиванием музыки, популярной среди сверстников. Немногие отмечают, что большое количество свободного времени дети проводят на занятиях в ДМШ и ДШИ. Следует отметить явное "угасание" проведения семейного музыкального досуга, семейного любительского музицирования.

2.3. Программа по развитию и организации музыкально-досуговой деятельности в условиях культурно-образовательного пространства МАОУ СОШ №63 гор. Екатеринбурга

Разработка комплексной программы развития культурно-образовательного пространства муниципального автономного образовательного учреждения школы № 63 обусловлена необходимостью поиска современных подходов к организации культурно-образовательного пространства общеобразовательной школы, определения в ней места организации музыкально-досуговой деятельности школьников, в современных условиях культурно-образовательного пространства г. Екатеринбурга.

Согласно Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы, развитие Концепции модернизации образования РФ, Целевой программы развития системы образовательных учреждений культуры г. Екатеринбурга. "Талантливые дети – талантливый город" организация культурного досуга учащейся молодежи является важным направлением деятельности всех образовательных учреждений как в системе общего, так и дополнительного образования.

Исходя из этого, важнейшими **стратегическими ориентирами** в построении программы развития культурно-образовательного пространства школы № 63 должны стать:

- создание необходимых условий для определения приоритетных направлений в создании благоприятной культурной среды, способствующей формированию культурно образованных, умеющих правильно организовывать свой досуг;
- создание условий для успешной реализации творческих возможностей проживающих в микрорайоне школы детей и юношества;

- для поддержания престижа и значимости культурно-досуговой (в том числе, музыкально-досуговой) деятельности привлечение к ее осуществлению преподавательский состав, родителей обучающихся, педагогов дополнительного образования ДМШ 10, активных граждан, проживающих в микрорайоне школы, «болеющих» за воспитание у школьников основ культуры средствами досуга, занятий художественной деятельностью, важной составляющей которой является музыкально-досуговая деятельность;

- ориентация на духовно-нравственное, эстетическое воспитание молодежи средствами музыкального, изобразительного искусства, народного творчества;

- воспитание у учащихся эстетической, эмоциональной культуры, толерантности через приобщение к мировым духовным, культурным ценностям, художественно-творческую деятельность.

Реализация обозначенной стратегии развития потребует усиления внимания к проблеме повышения качества организации предоставляемых в школе № 63 культурно-образовательных услуг, поисков путей модернизации образовательного процесса во внеурочное время через внедрение инновационных технологий, создание новых направлений художественной деятельности в условиях школы, поисков возможностей расширения сотрудничества с культурными организациями, учреждениями дополнительного образования гор. Екатеринбурга.

Разработка настоящей программы на период (ориентировочно с 2017 по 2022гг.) обусловлена:

- актуальностью проблемы организации и развития культурно-образовательной среды общеобразовательной школы в современных условиях развития РФ, региона, города;

- повышением значимости организации культурного досуга молодежи в воспитании духовно-нравственной культуры, культурной идентичности, патриотизма молодых граждан РФ;

- необходимостью соблюдения системно-целевого подхода к определению стратегии и тактики развития культурно-образовательного пространства школы в соответствии с обозначенными в приоритетных направлениях развития общества, обозначенных в национальных проектах;

- необходимостью определения перспективных стратегических целей развития образовательной политики МАОУ СОШ № 63 с учетом происходящих в региональном и городском социокультурном и образовательном пространстве изменений.

В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность ОУ в сфере культуры, искусства и художественного образования:

- Конституция Российской Федерации;
- Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года;
- Концепция модернизации Российского образования на период 2022 года;
- Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2015 - 2022 гг.;
- Проект Концепции модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации;
- Областной закон «Об образовании в Свердловской области»;
- Муниципальное задание на 2015-2018 гг.;
- Целевая программа развития системы образовательных учреждений культуры г. Екатеринбурга на 2015 – 2017 гг. "Талантливый город – талантливые дети";
- Устав МАОУ СОШ № 63;
- Программа развития школы на период 2014-2018 гг.

Данная программа ориентирована на решение наблюдаемых в практике отечественного образования проблем:

- преодоление тенденции недооценивания роли досуга, досуговой деятельности, искусства, занятий художественным (музыкальным) творчеством в социокультурном развитии личности, реализации ею личностных ориентиров развития, в том числе, в выстраивании будущей профессиональной карьеры;

- преодоление культурного нигилизма, наблюдаемого некоторыми представителями молодежи, подвергающих сомнению, нивелированию или отрицанию ценностей высокого искусства, культуры в развитии современного общества;

- позиционирование правильной организации досуговой деятельности через привлечение к различным видам художественной (музыкальной) деятельности, музыкального творчества в качестве одного из способов решения молодежью лично важных проблем, выбора жизненных ценностей, творческой самоактуализации, определения ориентиров духовного саморазвития, творческой самореализации;

- предоставление всем обучающимся, а также жителям микрорайона возможностей для повышения уровня культуры (в том числе, художественной и музыкальной) в целях преодоления имеющегося разрыва между различными слоями населения, материальными условиями, ограничивающими посещение платных культурных мероприятий, тенденцией «высокой культуры» приобретения все более элитарного характера;

В процессе разработки программы в качестве важных условий ее реализации и решения обозначенных выше проблем определены:

- формирование у всех субъектов образовательного процесса МАОУ СОШ №63 (администрации, учащихся, педагогов, родителей, жителей микрорайона) понимания и положительного отношения к художественному

образованию как особо значимой сфере человеческой деятельности, крайне необходимой для социального и культурного развития личности;

- расширение спектра предлагаемых школой предложений в сфере организации культурно-досуговой деятельности на всех ступенях образования;

- опора на традиции отечественного и зарубежного искусства и художественного образования с одной стороны, и ориентация на инновационные подходы, использование современных технологий, в т.ч. информационных, с другой стороны;

- привлечение средств массовой информации к освещению проводимой МАОУ СОШ № 63 популяризации художественно-просветительской деятельности в условиях досуга школьников;

- налаживание сотрудничества с организациями культуры, дополнительного образования гор. Екатеринбурга, представителями искусства, молодежной культуры, творческими СПУЗами и ВУЗами, ИМХО УрГПУ и т.д.

В качестве приоритетных целей реализации данной Программы определены:

- обеспечение условий для эффективного развития культурно-образовательного пространства МАОУ СОШ № 63 в соответствии с приоритетами государственной, социальной, культурно-образовательной политики;

- обеспечение устойчивого инновационного развития культурно-образовательного пространства школьного образовательного учреждения в соответствии с развивающимися условиями культурно-образовательной среды гор. Екатеринбурга;

- создание условий для реализации идеи доступности использования культурно-образовательных возможностей школьной среды для повышения уровня общей, художественной, музыкальной культуры через приобщения к

художественно-творческой деятельности детей, относящихся к различным социальным группам населения;

Для реализации поставленных в данной Программе целей акцентируется решение следующих задач:

- создание необходимых условий для реализации культурно-образовательных потребностей всех субъектов образовательного пространства, в том числе в сфере организации и проведения музыкального досуга, выявления и поддержки творчески одаренных детей, предоставление возможностей их продвижения в сфере дополнительного образования, для проявления и реализации творческого потенциала;

- создание условий для привлечения к культурно-досуговой деятельности педагогических кадров МАОУ СОШ № 63, стимулирования их заинтересованности в качественной музыкальной досуговой деятельности учащихся;

- укрепление материально-технической базы школы, включая оснащение специальным современным оборудованием для проведения музыкальной репетиционной и концертной деятельности, материалами, обеспечивающими эффективную реализацию поставленных художественно-образовательных ориентиров;

- создание условий для развития социального партнерства, налаживания контактов в области культуры, искусства и художественного образования;

- создание условий для повышения уровня педагогических кадров в области культуры, искусства;

- повышение качества проводимых культурных мероприятий, в том числе досуговых развлекательных мероприятий музыкально-творческой направленности;

Ожидаемый результат образовательной деятельности МАОУ СОШ № 63 по реализации настоящей программы развития культурно-образовательного пространства видится в повышении качества организации

и проведения досуговой деятельности школьников, в позиционировании музыкальной досуговой деятельности как важной составляющей не только досуга, но и культурно-образовательной среды конкретной городской территории, предоставляющей широкие возможности для культурного развития личности и реализации ее творческих потребностей.

Основные этапы и предполагаемые результаты реализации

Программы:

На **первом этапе** реализации настоящей Программы (2017 - 2018 годы) предполагается:

- разработать систему мер по выявлению и созданию оптимальных условий для создания и развития культурно-образовательной среды;

- определить основные направления организации музыкально-досуговой деятельности школьников, выявления и продвижения творчески одаренных детей;

- определить систему мер по обеспечению необходимого качества организации музыкально-досуговой деятельности в рамках культурно-образовательного пространства школы в соответствии с интересами, культурными потребностями обучающихся и их родителей;

- разработать систему мер по стимулированию заинтересованности педагогических работников в плане привлечения к досуговой деятельности школьников;

- систему мер, направленных на развитие материально-технической базы ОУ, приведение ее в соответствие с требованиями обеспечения необходимого качества проводимых досуговых мероприятий (особенно, музыкально-досуговых, требующих специальной технической оснащенности).

Второй этап реализации настоящей образовательной программы (2018- 2022 годы) предусматривает реализацию разработанной системы мер, рассчитанных на достижение следующих ожидаемых результатов:

- создание на базе МАОУ СОШ № 63 единой культурно-образовательной среды, в которой музыкально-досуговая деятельность занимает значимое место, органично вливающейся в единое социокультурное пространство гор. Екатеринбурга;

- создание системы организации досуговой, в том числе, музыкально-досуговой деятельности, помогающей выявлять художественно одаренных детей и создающей необходимые условия для их творческой самореализации;

- повышение качества проводимых досуговых культурно-развивающих, культурно-просветительских мероприятий;

- создание условий для реализации культурно-образовательных, художественно-творческих потребностей учащихся, педагогов и родителей;

- обеспечение необходимого уровня материально-технической оснащённости образовательного учреждения, способствующего достижению высокого качества организации и проведению культурно-досуговой деятельности;

- повышение культурного уровня педагогических кадров, их заинтересованности в культурном, художественно-творческом развитии учащихся;

- повышение статуса культурно-досуговой, музыкально-досуговой деятельности в образовательном пространстве школы, в среде родителей, повышение имиджа школы как центра культурно-образовательного пространства Верх-Исетского района гор. Екатеринбурга.

В качестве концептуальной основы плана развития культурно-образовательного пространства школы № 63, продвижения музыкально-досуговой деятельности как важной составляющей культурного развития школьников, деятельности по его реализации, выступают следующие принципы:

- принцип гуманитаризации (связь искусства с жизнью общества, признание самоценности личности, роли искусства в ее развитии, важности

роли искусства, занятий художественным творчеством в в приобщении к ценностям мировой культуры, духовному опыту предыдущих поколений);

- принцип развития (воспитательный, духовно-нравственный потенциал художественно-творческой деятельности, роль музыкально-досуговой деятельности в личностном саморазвитии, единство музыкального обучения и воспитания);

- принцип природосообразности (учет при организации музыкально-досуговой деятельности закономерностей эстетического восприятия, возрастных и индивидуальных особенностей развития когнитивной, коммуникативной, эмоциональной сфер учащихся, особенностей их музыкального развития и опыта художественно-творческой деятельности);

- принцип культуросообразности (создание благоприятных условий для приобщения детей к мировым достижениям в области культуры и искусства, понимание культуры, искусства, музыкального искусства, музыкального творчества, в том числе любительского, как важного компонента развития общества);

- принцип дифференцированного, лично ориентированного подхода (учет индивидуальных художественно-эстетических, музыкальных потребностей, интересов школьников при привлечении их к различным видам досуговой деятельности);

- принцип преемственности (развитие взаимосвязей между содержанием и результатами учебной и внеучебной музыкальной деятельности, учет имеющегося музыкального, музыкально-исполнительского опыта, принятия участия в организации и проведении культурно-досуговых мероприятий);

- принцип соответствия направлений и содержания развития культурно-образовательной среды, организации музыкального досуговой деятельности с национально-региональными культурными особенностями, традициями среды);

- принцип вариативности (возможность осуществления различных подходов к отбору содержания, технологий организации и проведения музыкально-досуговой деятельности, в перспективе создание индивидуальных траекторий, культурно-образовательных маршрутов развития для каждого школьника).

Основные направления деятельности по развитию музыкально-досуговой деятельности в рамках культурно-образовательного пространства школы № 63

Мониторинг качества организации и проведения музыкально-досуговой деятельности в рамках культурно-образовательного пространства школы:

- выявление культурно-образовательных потребностей школьников, музыкальных интересов и предпочтений в ходе анкетирования, бесед с учащимися, родителями и педагогами;
- выявление и анализ возникающих при организации и проведении музыкально-досуговых мероприятий трудностей, противоречий, проблем;
- разработка необходимого инструментария для определения эффективности, успешности как отдельных музыкально-досуговых мероприятий, так и всей музыкально-досуговой деятельности в рамках культурно-образовательного пространства школы;
- разработка перспективных путей, направлений, видов музыкально-досуговой деятельности в соответствии с личностными предпочтениями, возможностями и опытом школьников;
- определение индивидуальной траектории музыкально-художественного развития;
- разработка критериев и показателей индивидуальной творческой самореализации учащихся в процессе музыкально-досуговой деятельности;

- проведение социологических опросов по изучению мнения всех субъектов образовательного процесса о качестве, перспективах развития, продвижении музыкально-досуговой деятельности в условиях культурно-образовательной среды микрорайона.

Культурно-просветительская деятельность

Организация музыкально-досуговой деятельности тесно связана с повышением культурно-образовательного уровня всех ее субъектов. Этому способствуют:

- проводимые в школе музыкальные беседы, лекции о творчестве отечественных и зарубежных композиторов, современных музыкантах – исполнителях;

- подготовленные самими учащимися презентации творчества популярных молодежных музыкальных групп, направления и стилей развития молодежной музыки;

- творческие встречи с деятелями культуры и искусства гор. Екатеринбурга;

- тематические музыкальные вечера;

- коллективные просмотры и обсуждения происходящих в городе, регионе, за рубежом музыкальных событий, шоу - проектов, фестивалей, творческих конкурсов (с привлечением интернет-ресурсов, аудио и видео-записей).

Концертно-исполнительская деятельность

Проведение концертных выступлений, фестивалей, конкурсов детского творчества является важной составляющей организации музыкального досуга школьников. Очень важно, чтобы на них приглашались и проявляли к ним интерес родители школьников и педагоги школы. Виды концертно-исполнительской деятельности:

- подготовка и проведение коллективных интегрированных творческих проектов, в которых принимают участие школьники разных возрастных категорий (или определенного возраста, например младшие школьники, учащиеся старших классов и т.д.): музыкально-театрализованные представления, требующие большой организованности, ответственности участников, проявления творческой активности в различных видах художественной деятельности (в том числе, музыкальной деятельности) в качестве музыкантов – актеров исполнителей, помощников режиссера, помощников сценариста, оформителей сцены, дизайнеров-стилистов, звукорежиссеров, суфлеров, участников бек – ансамбля, хора и т.д.);

- подготовка и проведение конкурсов, фестивалей творчества школьников, на которых школьной аудитории (одноклассникам, педагогам, родителям, гостям школы) представляются результаты творческой музыкальной деятельности учащихся (демонстрация возможностей в плане освоения основ инструментального, сольного вокального, ансамблевого, хорового исполнительства и т.д.);

- проведение классных мини концертов с участием родителей;

- музыкальные фестивали классных параллелей, творческих коллективов основных ступеней образования;

- музыкальные презентации творческих композиций, подготовленных учащимися, педагогами, учащимися совместно с родителями и т.д.;

- отдельные концертные выступления, сопровождаемые специальными музыкальными комментариями, учащихся, добившихся творческого признания на творческих мероприятиях вне школы (районного, городского, регионального, всероссийского уровня);

- выступления учащихся детских музыкальных школ и школ искусств, центров и домов творчества;

- участие учащихся и педагогов в культурных проектах, фестивалях, конкурсах художественного творчества различного уровня (всероссийских, региональных, областных, городских, районных);

- выступления учащихся с концертными программами в детских клубах, детских дошкольных учреждениях.

Воспитательная работа

При планировании и организации содержания музыкального досуга следует учитывать, что культурно-досуговая, музыкально-досуговая в том числе, деятельность обладает большим воспитательным потенциалом, направленным на:

- формирование духовно-нравственных, эстетических идеалов, ценностно-ориентационных установок средствами изобразительного искусства, поэтому следует серьезное внимание уделять подбору концертного, педагогического музыкального репертуара, включению в него интересных, ярких по своему художественно образному содержанию и музыкальному решению произведений;

- формирование у учащихся представлений о преемственности культурных традиций и современных направлений и форм культурной, музыкальной жизни, важности сохранения и развития традиций семейного музицирования;

- формирование чувства ответственности за сохранение и развитие духовных, нравственных, культурных традиций;

- воспитание толерантности, понимания и уважения культурных традиций других народов, музыкальных интересов своих и других людей, прав на свободное творческое проявление в области музыкальной культуры, искусства;

- активизацию работы по формированию лично значимого отношения к событиям, происходящим в культурной жизни региона,

страны, проблемам развития современной музыкальной культуры, в том числе молодежной культуры;

- формирование у молодежи потребности в духовно-нравственном саморазвитии средствами музыкальной досуговой деятельности;

- активизацию деятельности по привлечению учащихся к реализуемым в школе культурно-образовательным, творческим проектам, музыкально-творческим, благотворительным проектам;

- воспитание основ музыкальной культуры средствами музыкальной деятельности;

- сохранение и развитие традиций проведения общешкольных музыкальных праздников, фестивалей, творческих встреч, показов результатов подготовки коллективных творческих интегрированных проектов;

- активизацию работы с родителями через проведение совместных с детьми мероприятий, музыкальных праздников, посещение школьных концертов, спектаклей, концертов в филармонии;

- участие в благотворительных акциях, проводимых в городе Екатеринбурге, Свердловской области.

Учебно-методическое обеспечение организации музыкально-досуговой деятельности

Для продуктивной работы в области организации музыкального досуга необходимо проведение работы по методическому ее обеспечению:

- разработка методических рекомендаций по подготовке и проведению культурно-досуговых мероприятий;

- создание банка данных, методических материалов, диагностического аппарата выявления эффективности проводимых мероприятий, связанных с музыкально-досуговой деятельностью.

Повышение квалификации педагогических кадров:

- разработка средств и способов повышения заинтересованности педагогов школы в активизации культурно-досуговой, музыкально-досуговой деятельности учащихся через создание системы поощрения, стимулирования;
- участие в обмене педагогическим опытом по организации музыкального досуга школьников с другими образовательными учреждениями.

Развитие и укрепление материально-технической базы

- развитие фонда методической литературы, аудио, видеоматериалов для внеучебной работы, организации музыкально-досуговой деятельности;
- поиск источников финансирования для обновления материально-технической базы, необходимой для активного функционирования культурного досуга, активизации музыкально-досуговой деятельности школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенная опытно-поисковая работа по проблеме исследования на тему: "Музыкально-досуговая деятельность в условиях культурно-образовательного пространства школы" позволила нам сделать ряд выводов.

Для успешного формирования культурно-образовательного пространства школы, в которой фокусируются различные движущие силы развития личности, важно понимать культурно-образовательное пространство, школьную культурно-образовательную среду как особо организованную социокультурную и индивидуальную среду, которая выполняет функцию стимулирования развития и саморазвития, творческой самореализации личности.

Досуговая деятельность, в том числе музыкально-досуговая деятельность, способствует реализации будущей жизненной программы, формированию характера, ответственности, инициативности, уважительного отношения к себе и окружающим.

Проанализировав научную и научно-методическую литературу по проблеме исследования, мы отметили, что культурно-образовательное пространство, культурно-образовательная среда образовательного учреждения определяют не только качество образовательной деятельности, но и содержание, формы и виды досуговой деятельности обучающейся молодежи.

Изучив понятия "культурно-образовательное пространство", "музыкальный досуг", "музыкально-досуговая деятельность", мы выяснили, что культурно-образовательное пространство школы не существует изолированно от окружающей ее среды. Оно находится в постоянном взаимодействии с внешкольной средой: массово-коммуникационной средой, средой семейного окружения, общения со сверстниками. Досуговая деятельность способствует реализации будущей жизненной программы, формированию характера, ответственности, инициативности,

уважительного отношения к себе и окружающим. К самому высокому уровню досуговой деятельности можно отнести творческие виды досуга, так как именно творчество в различных его проявлениях способно поднять личность на новую ступень саморазвития, самореализации.

Анализ имеющегося в практике общего образования опыта работы по формированию и развитию музыкально-досуговой деятельности культурно-образовательного пространства школьного образовательного учреждения помог нам в разработке программы по развитию и организации музыкально-досуговой деятельности в условиях культурно-образовательного пространства МАОУ СОШ №63, для чего была составлена характеристика культурно-образовательной деятельности общеобразовательной школы, разработаны материалы для анкетирования учащихся, интервьюирования педагогов и проведения бесед с родителями школьников МАОУ СОШ №63.

Перспективой дальнейшего исследования мы считаем осуществление конкретизации по всем направлениям планируемой музыкально-досуговой деятельности, реализацию разработанной программы в условиях культурно-образовательного пространства МАОУ СОШ №63, осуществление анализов ее эффективности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Администрация Верх-исетского района г. Екатеринбурга [Электронный ресурс]: сайт администрации Верх-исетского района г. Екатеринбурга: Екатеринбург, 2016.: <http://верх-исетский.екатеринбург.рф>
2. Артемьев Т.И. Развитие личности и ее способностей. М. : Педагогика, 1982. 112 с.
3. Быстрова А. Н. Культурное пространство как предмет философской рефлексии // Философские науки №12, 2004. С. 37 - 39.
4. Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга: учебник. М. : Флинта, 1998. 235 с.
5. Гуткина И.М. Культурное пространство: проблемы и перспективы изучения // Философия и современность. Саратов: Научная книга, 2003. С. 79-86.
6. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4Т. Т. IV. М. : Русский язык, 1991. 683 с.
7. Детская музыкальная школа №10 имени В.А. Гаврилина [Электронный ресурс]: сайт ЕДМШ №10 им. Гаврилина (г. Екатеринбург): Екатеринбург, 2016.: <http://музшкола10.екатеринбург.рф>
8. Екатеринбург – столица Урала [Электронный ресурс]: сайт администрации г. Екатеринбурга: Екатеринбург, 2016.: <http://www.ekburg.ru>
9. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учеб. метод. пособие для вузов культуры и искусства. 2-е изд. перераб. и доп. М. : Профиздат, 2002. 203 с.
10. Каменец А.В. Деятельность клубных учреждений в современных условиях: Учеб. пособие. М. : МГУКИ, 1999. 283 с.
11. Коновалова С.А. Развитие творческой активности детей в условиях дополнительного образования // Музыкальное образование детей и юношества: проблемы и поиски: Материалы второй науч.-практ. конф. студентов и молодых ученых музыкально-педагогического факультета

Уральского государственного педагогического университета / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2003. С. 58.

12. МАОУ СОШ №63 [Электронный ресурс]: сайт МАОУ СОШ №63 г. Екатеринбург: Екатеринбург, 2016.: <http://школа63.екатеринбург.рф>

13. Махов Ф.С. Когда подростку интересно. Подросток в школе и в клубе. М. : Профиздат, 1986. 231 с.

14. Орлов В.Н. Культура и досуг. М. : Профиздат, 1991. 80 с.

15. Соколов Э.В. О культурной ценности досуга. М. : Знание, 1998. 24 с.

16. Спортивный комплекс "Верх-Исетский" [Электронный ресурс]: сайт спортивного комплекса "Верх-Исетский" г. Екатеринбурга: Екатеринбург, 2016.: <http://www.vizsport.ru>

17. Стрельцов Ю.А. Общение в сфере свободного времени. М. : Просвещение, 1991. 79 с.

18. Центр культуры и искусства "Верх-исетский" [Электронный ресурс]: сайт центра культуры и искусства "Верх-исетский": Екатеринбург, 2016.: <http://цк-верх-исетский.екатеринбург.рф>

19. Щиголева Н.В. Структура культурно-образовательного пространства // Педагогическая психология. Воронеж. : Психология, 2003. С. 9 – 14.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Дорогие учащиеся МАОУ СОШ №63, просим принять участие в анкетировании по определению организации досуга и музыкально-досуговой деятельности среди школьников.

1. Что вы понимаете под словом "досуг"?

2. Как вы считаете, для чего нужна досуговая деятельность?

3. Как и где вы предпочитаете проводить свой досуг? *(нужное подчеркнуть)*

- в спортивной секции
- в доме творчества
- в ДМШ
- в кругу друзей
- в кино
- перед компьютером или телевизором
- другое *(что именно?)* _____

4. Что входит в круг вашей музыкально-художественной досуговой деятельности?

- слушание музыки
- занятие на музыкальном инструменте
- занятие пением
- занятие танцами
- фотография
- занятие живописью
- сочинение музыки
- занятие театральным творчеством
- другое: _____

5. Нужно ли в школе организовывать детский досуг?

- да, почему? _____

- нет, почему? _____

-затрудняюсь ответить

6. Как организуется досуговая деятельность в школе?

- секции, кружки (*какие?*) _____

- праздники, музыкальные концерты, вечера _____

- фестивали учащихся _____

- другое: _____

7. Участвуете ли вы в школьных творческих досуговых мероприятиях?

- да, почти всегда

- да, но редко

- нет

- ничего не знаю о них

8. Какие творческие события, мероприятия, организуемые школой, вам запомнились?

9. Какие виды музыкально-творческой досуговой деятельности вы хотели бы включить в школьную жизнь?

- музыкальный театр

- занятие эстрадным вокалом

- занятие современными танцами (*какими?*) _____

- другое: _____

10. Готовы ли вы делиться с одноклассниками, друзьями, родителями результатами и успехами своей творческой досуговой деятельности?

- да, почему? _____

- нет, почему? _____

Спасибо за участие в анкетировании! Успехов в учебе!