

**Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра музыкального образования**

**ФОРМИРОВАНИЕ НАЧАЛЬНЫХ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ИГРЫ
НА ГИТАРЕ У ПОДРОСТКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой

Руководитель ОПОП:

Исполнитель:
Вайтин Михаил Александрович
Студент 4 курса БО-42 группы

Научный руководитель:
Тагильцева Наталия Григорьевна
доктор пед. наук, профессор,

Екатеринбург 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАЧАЛЬНЫХ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ИГРЫ НА ГИТАРЕ У ПОДРОСТКОВ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	7
1.1 Характеристика начальных технических навыков игры на гитаре у подростков.....	7
1.2 Психолого-педагогические особенности подросткового возраста.....	13
1.3 Возможности обучения игре на гитаре подростков в условиях клуба по месту жительства.....	16
ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ НАЧАЛЬНЫХ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ИГРЫ НА ГИТАРЕ У ПОДРОСТКОВ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	22
2.1 Диагностика сформированности начальных технических навыков игры на гитаре подростков.....	22
2.2 Основные приемы и методы обучения начальным навыкам игры на гитаре.....	30
2.3 Итоговая диагностика сформированности начальных технических навыков игры на гитаре.....	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	42
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	45

Введение

Актуальность. Гитара это уникальный музыкальный инструмент, который популярен во всем мире. Являясь общедоступным инструментом гитара может звучать как дома в камерной обстановке так и в многотысячных залах и везде находит своих слушателей - поклонников разнообразных музыкальных жанров и направлений.

Уроки современной гитары у профессионального опытного гитариста не только пригодятся подросткам в жизни, но и способствуют умственному развитию и прививают ребятам чувство прекрасного и дают понять, что такое истинное искусство.

Для обучения игре на гитаре у подростков сегодня существует множество различных вариантов, такие как: индивидуальные занятия с репетитором, обучения в музыкальной школе либо детско-подростковом клубе. Частные занятия не всегда являются доступными по причине высокой стоимости. Так же занятия в музыкальной школе оказываются не всем по силам т.к. к воспитанникам предъявляются большие требования по уровню владения и сложности исполняемого материала. Более доступными на данный момент для ребят подросткового возраста остаются занятия в детско-подростковом клубе в системе дополнительного образования.

Детско-подростковый клуб - это комфортное пространство, где каждый воспитанник может высказать свое мнение, практически применить полученные ранее знания, удовлетворить потребность в своих интересах и получить ответы на возникшие вопросы. В зависимости от конкретных условий клуб может обеспечить включение подростка в социально приемлемое общение со сверстниками и взрослыми, совместное развлечение, занятие любимым делом и снятие психического напряжения. Так же детско-подростковый клуб выполняет социально-значимую функцию пропаганды здорового образа жизни и предотвращения появления вредных привычек,

что в конечном итоге благоприятно влияет на вхождение подростков во взрослую жизнь.

При работе музыканта - педагога появляется следующее **противоречие** – между требованиями документов, регламентирующих образовательную деятельность (Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным общеобразовательным программам»), и недостаточным учебно-методическим обеспечением образовательного процесса.

Определенные противоречия позволили сформулировать **проблему исследования** – поиск путей, формирования начальных навыков игры на классической гитаре у детей подросткового возраста в системе дополнительного образования.

Представленные проблемы способствовали определению темы данной работы **«Формирование начальных технических навыков игры на гитаре у подростков в учреждении дополнительного музыкального образования»**.

Цель выпускной квалификационной работы: выявить и апробировать приемы и методы начальных технических навыков игры на гитаре у подростков.

Объектом исследования является процесс обучение подростков игре на гитаре.

Предметы исследования – приемы и методы обучения игре на гитаре подростков.

Гипотеза. Формирование начальных технических навыков игры на гитаре у подростков в учреждении дополнительного образования будет успешным, если определить:

- основные начальные технические навыки игры на гитаре;
- психолого-педагогические особенности подросткового возраста;
- возможности клуба по месту жительства «Солидарность».

Для решения проблемы были поставлены следующие **задачи**:

1) Дать характеристику начальных технических навыков игры на гитаре у подростков.

2) Описать психолого-педагогические особенности подросткового возраста

3) Рассмотреть возможности обучения игре на гитаре подростков в условиях клуба по месту жительства.

4) Разработать и провести диагностику сформированности начальных технических навыков игры на гитаре у подростков.

5) Определить основные приемы и методы обучения начальным навыкам игры на гитаре.

6) Разработать и провести итоговую диагностику сформированности начальных навыков игры на гитаре.

Методы исследования – анализ литературы, обобщение литературы по теме обучения подростков игре на классической гитаре, опытно-поисковая работа – наблюдение, анализ опыта.

Теоретико-методологической основой исследования явились идеи о возрастных особенностях подростков (Л.Ф. Анн, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Е.И. Туревская, Г.А. Цукерман), положения о теоретических аспектах обучения игре на гитаре (П.С. Агафшин, П.И. Вещицкий А. И. Иванов-Крамской, Ф. Капоне, Е. Д. Ларичев, Э. Пухоля), идеи о основных педагогических принципах (А. Дистервег, Я.А. Каменский), положения о специфике формирования навыков в педагогике (Н.Ф. Голованова, Н.В. Бордовская, Ю.К. Бабанский, В.А. Сластенин, И.П. Подласый).

Внедрение выпускной квалификационной работы осуществлялось на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного

образования «Детско-юношеский центр «Юность»- клуб по месту жительства «Солидарность», г. Екатеринбург.

Структура работы. Данная выпускная квалификационная работа состоит из: введения, заключения, двух глав и списка использованной литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАЧАЛЬНЫХ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ИГРЫ НА ГИТАРЕ У ПОДРОСТКОВ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В данной главе дается характеристика основных технических навыков игры на гитаре, рассматриваются основные психолого-педагогические особенности подросткового возраста, а так же рассматриваются возможности обучения игры на гитаре в условиях клуба по месту жительства, цели деятельности клуба.

1.1. Характеристика начальных технических навыков игры на гитаре у подростков

На начальном этапе обучения важно добиться правильности выполнения основных, базовых движений, а так же сформировать у учащегося правильную посадку, что в дальнейшем обеспечит перспективу технического роста учащегося.

Положение тела при игре на гитаре, также как и на любом инструменте, является основополагающим. От него напрямую зависит ощущение мышечной свободы исполнителя, утомляемость при занятиях, и в итоге качество исполнения музыкальных произведений. Правильная поза при игре – это не только выбор определенного положения тела, но и владение тонусом своих мышц. При активной позе собранность всего мышечного аппарата создает дополнительную поддержку рабочим движениям в их организации и точности, а при вялой позе, этого не происходит. Правильная осанка способствует поддержанию рук корпусом именно из-за равномерного растяжения мышц спины и грудной клетки. Гитаристу следует сидеть, чуть наклоняя корпус вперед, ближе к краю стула.

Торс не должен опираться ни на спинку стула, ни на инструмент. Кроме того, посадка должна отвечать следующим требованиям:

1. Позвоночник находится в вертикальном положении (возможен наклон вперед); плечи на одном уровне.

2. Инструмент находится в оптимальном положении, не требующем дополнительной поддержки. Наиболее полно отвечает этим требованиям посадка, описанная в «Школе Э. Пухоля»[16].

Правильность постановки рук определяется следующими моментами:

– Правая рука опирается на большое закругление обечайки предплечьем или плечом (в зависимости от длины рук), запястье в округлом состоянии, кисть свободна и расслаблена.

– Кисть должна быть параллельна подставке, линия суставов пальцев i , m , а параллельна струнам. Большой палец практически параллелен указательному.

– Большой палец действует независимо от основной части кисти, а так как его движение по направлению противоположно, он образует с указательным «крест» при взгляде сверху.

– Левая рука висит практически вертикально благодаря тому что гриф расположен достаточно высоко. Большой палец располагается на средней линии задней части грифа. Пальцы 1, 2, 3, 4 находятся на минимальном расстоянии от струн и подобно молоточкам прижимают струны к грифу. Необходимо стараться держать пальцы параллельно грифу не смотря на разную их длину.

– Кисть необходимо стараться держать на расстоянии от грифа.

Часто на начальном этапе обучения ученик в силу неуверенности и скованности ощущает дискомфорт при игре, напрягает мышцы которые не участвуют в игре на гитаре, поэтому необходимо начиная с первых занятий корректировать движения ученика, посадку и положение рук для того что бы исключить ненужные лишние движения и мышечные зажимы.

Несколько иного мнения о посадке гитарист-педагог Фил Капоне [11]. В своем самоучителе игре на гитаре он пишет: «Современным стилям игры на гитаре сложно обучать, так как в них нет абсолютно правильных или неправильных установок. Игра на классической гитаре развивалась так долго, что в этом стиле сложились устойчивые правила. Современные стили все еще молоды, а многие известные исполнители были самоучками. Именно их нетрадиционный подход к исполнению и дает уникальное звучание» [11, с. 20].

Капоне рекомендует исключить догматичное преподавание т.к. то, что подходит педагогу не всегда может подходить ученику. В своем самоучителе Капоне пишет о том, что современные стили предполагают звукоизвлечение не только пальцами, но и медиатором. Ниже приведены рекомендации педагога по игре медиатором: «Зажмите его между указательным и большим пальцами. Чем большая часть медиатора будет у вас в руках, тем проще будет им играть.

Позиция правой руки при игре медиатором. «Зафиксируйте правую руку, поместив безымянный палец и мизинец на деке, прикасайтесь мягко, чтобы медиатор мог с легкостью скользить по струнам» [11, с. 21].

Ниже приведены рекомендации Фила Капоне, о положении левой руки:

«Левая рука во время игры выполняет самую сложную работу. Поэтому важно, чтобы вы затрачивали на это минимальные усилия. Максимально экономя свои движения. Современные гитаристы могут многому научиться у классических, чья манера игры развивалась в течении долгого времени. За сотни лет классическая техника игры левой рукой достигла совершенства.

Большой палец руки находится за грифом. Иногда гитаристы применяют его для зажимания шестой струны, но это может привести к ненужному напряжению кисти. Подушечка каждого пальца должна располагаться к грифу под углом 90 градусов что бы не задеть соседние струны. Прижимайте струну близко к ладу, чтобы избежать дребезжания» [11, с. 23]. Капоне рекомендует держать пальцы левой руки как можно ближе

к грифу т.к. это экономит усилия и затраченную энергию. Особое внимание он рекомендует уделить мизинцу.

А.Г. Николаев [14] в своем самоучителе игре на шестиструнной гитаре рекомендует использовать при игре на гитаре и скамеечку для левой ноги для того, что бы добиться удобного и расслабленного положения тела при игре на гитаре. Высота стула, на котором сидит гитарист и высота скамеечки должны подбираться для каждого гитариста индивидуально. В своей работе А.Г. Николаев пишет: «Приготовьте обычный стул с прямым жестким сиденьем и небольшую скамеечку для опоры левой ноги. Сядьте (пока без гитары) на половину стула, не опираясь о спинку, поставив левую ногу на скамеечку. Левое колено должно быть выше уровня стула. Регулируя высоту стула и скамеечки какими-либо подкладками, добейтесь правильного и удобного, «комфортного» положения тела. Затем возьмите гитару и, избегая резких угловатых движений, начните готовиться к игре в такой последовательности: поставьте гитару вырезом корпуса примерно на середину левого бедра, при этом подбородок, левое колено и часть гитары, должны находиться на одной линии по вертикали, а головка грифа — на уровне плеча или чуть выше его (возможно, для этого потребуется увеличить высоту скамеечки, либо чуть «утопить» между ног корпус гитары); верхняя дека гитары должна находиться в вертикальной плоскости. Чтобы гитара не скользила по бедру, можно воспользоваться листом поролона, положенным на левое колено» [14, с. 4]. А.Г. Николаев как и многие гитаристы, считает посадку наиболее важным из всех первоначальных навыков, т.к. правильная и удобная посадка положительно сказывается на игре, способствует наименьшей утомляемости и помогает гитаристу обрести мышечную свободу.

Музыкальный слух - одна из главных составляющих в системе музыкальных способностей, недостаточная развитость которой делает невозможными занятия музыкальной деятельностью как таковой. Б.М. Теплов [20] отмечал два значения термина "музыкальный слух". Под

"музыкальным слухом" в широком значении этого термина он понимал как звуковысотный слух, так и некоторые другие его виды (тембровый, динамический и др.). Поскольку звуковысотное движение является основным "носителем смысла" в музыке, ведущую роль в ее восприятии и воспроизведении играет именно звуковысотный слух, без которого невозможно ни воспринимать музыку, ни заниматься каким-либо видом музыкальной деятельности.

Звуковысотный слух в его проявлении по отношению к одноголосной мелодии называют мелодическим. Он "имеет по крайней мере две основы - ладовое чувство и музыкальные слуховые представления. В связи с этим можно говорить о двух компонентах мелодического слуха. Первый из них можно назвать перцептивным, или эмоциональным, компонентом... Второй компонент можно назвать репродуктивным, или слуховым" [20, с. 134].

В основе мелодического слуха лежит ладовое чувство, представляющее собой способность различать ладовые функции звуков мелодии, их устойчивость и неустойчивость, их тяготение друг к другу. Одним из наиболее простых его проявлений является чувство тоники - тенденция заканчивать на ней мелодию и воспринимать ту, которая завершается неустойчивым звуком, как незаконченную. Ладовое чувство в более глубоком смысле проявляется в том, что все звуки мелодии воспринимаются в их отношении к тонике и к другим устойчивым звукам лада, что каждый из них имеет своеобразную ладовую окраску, характеризующую степень его устойчивости и характер его "тяготения".

Помимо звуковысотного слуха к важнейшим музыкальным способностям мы можем отнести чувство ритма. Слово «ритм» имеет очень широкое распространение и применяется по отношению к самым разнообразным случаям. Говорят о стихотворном ритме, о ритме прозы, о ритме спектакля; мало того, говорят о ритме сердца, дыхания и других органических процессов; говорят даже о ритме по отношению к смене времен года, дня и ночи. Чаще всего понятие ритма связывается с

особенностями чередования явлений во времени, но говорят и о «пространственном ритме». Ритм, как всеобъемлющее понятие, по-видимому, характеризуется только одним весьма неопределенным признаком: временной или пространственный порядок предметов, явлений, процессов.

Ритм – один из первоисточников, первоэлементов музыки. Б.М. Теплов давал такое определение: «В музыкальной практике под чувством ритма понимается обычно способность, лежащая в основе всех тех проявлений музыкальности, которые связаны с восприятием, воспроизведением и изображением временных отношений в музыке»[20, с. 245].

Чувство ритма – это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке. Большую роль в расчленении музыкального движения и восприятии выразительности ритма играют акценты.

Как свидетельствуют наблюдения и многочисленные эксперименты, во время восприятия музыки человек совершает заметные или незаметные движения, соответствующие ее ритму, акцентам. Это движения головы, рук, ног, а также невидимые движения речевого, дыхательного аппаратов. Часто они возникают бессознательно, непроизвольно. Попытки человека остановить эти движения приводят к тому, что либо они возникают в другом качестве, либо переживание ритма прекращается вообще. Это говорит о наличии глубокой связи двигательных реакций с восприятием ритма, о моторной природе музыкального ритма.

Переживание ритма, а следовательно, и восприятие музыки - это активный процесс. «Слушатель только тогда переживает ритм, когда он его сопроизводит, соделывает... Всякое полноценное восприятие музыки есть активный процесс, предполагающий не просто слушание, но и соделывание, причем соделывание включает весьма разнообразные движения. Вследствие этого восприятие музыки никогда не является только слуховым процессом; оно всегда слухо-двигательный процесс» [20, с. 275].

Чувство музыкального ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу. Содержание музыки эмоционально. Ритм же - одно из выразительных средств музыки, с помощью которых передается содержание. Поэтому чувство ритма, как и ладовое чувство, составляет основу эмоциональной отзывчивости на музыку. Активный, действенный характер музыкального ритма позволяет передавать в движениях (имеющих, как и сама музыка, временной характер) мельчайшие изменения настроений музыки и тем самым постигать выразительность музыкального языка. Характерные особенности музыкальной речи (акценты, паузы, плавное или отрывистое движение и т. д.) могут быть переданы соответствующими по эмоциональной окраске движениями (хлопки, притопы, плавные или отрывистые движения рук, ног и т. д.). Это позволяет использовать их для развития эмоциональной отзывчивости на музыку.

Таким образом, чувство ритма - это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

1.2. Психолого-педагогические особенности подросткового возраста

Подростковый возраст охватывает период от 10-11 лет до 15-17 лет и является сложным и ответственным периодом не только для ребенка, но и его родителей. Охарактеризуем его в опоре на ряд источников [3, 7, 17, 21, 23].

В этом возрасте происходят резкие изменения, затрагивающие все стороны жизни и развития ребенка и он может считаться кризисным. Кризис этого возраста связан с изменением ведущего вида деятельности и социальной ситуации развития.

Социальная ситуация развития – это особое положение ребенка в системе принятых в данном обществе отношений. В подростковом возрасте она представляет собой переход от зависимого детства к самостоятельной и

ответственной взрослости. Подросток занимает промежуточное положение между детством и взрослостью.

Ведущая деятельность – это та деятельность, которая определяет возникновение основных изменений в психическом развитии ребенка на каждом отдельном этапе. Если у младших школьников ведущей деятельностью является учебная, то в подростковом возрасте ее сменяет общение. Именно в процессе общения со сверстниками происходит становление нового уровня самосознания ребенка, формируются навыки социального взаимодействия, умение подчиняться и в тоже время отстаивать свои права. Так же общение для ребенка становится дополнительным источником получения информации. В результате психических и физиологических изменений может ухудшиться учебная деятельность ребенка, что может побудить родителей к запретам и ограничениям общения со сверстниками, что конечно следует делать разумно.

Изменения в поведении ребенка в этом возрасте связано не только с психическими но и физическими изменениями. Этот период является периодом полового созревания и т.к. развитие может происходить неравномерно многие поведенческие реакции могут быть достаточно обостренными.

Подростковый возраст характеризуется эмоциональной неустойчивостью и резкими колебаниями настроения. Поведение подростков зачастую бывает непредсказуемым, за короткий период они могут продемонстрировать абсолютно противоположные реакции:

- целеустремленность и настойчивость сочетаются с импульсивностью;
- неумная жажда деятельности может смениться апатией, отсутствием стремлений и желаний что-либо делать;
- повышенная самоуверенность, безапелляционность в суждениях быстро сменяются ранимостью и неуверенностью в себе;
- развязность в поведении порой сочетается с застенчивостью;

- романтические настроения нередко граничат с цинизмом, расчетливостью;

- нежность, ласковость бывают на фоне недетской жестокости;
- потребность в общении сменяется желанием уединиться.

В подростковый период возникает ряд важнейших личностных задач. Основные этапы развития подростков связаны с прохождением личностных кризисов: кризиса идентичности и кризиса, связанного с отделением от семьи и приобретением самостоятельности. Рассмотрим их подробнее.

В подростковом возрасте происходит поиск и выбор новой взрослой идентичности, новой целостности, нового отношения к себе и к миру. Внешне это проявляется в активном интересе к себе: подростки постоянно что-то доказывают друг другу и самому себе; они общаются на темы, затрагивающие моральные и нравственные вопросы, межличностные отношения; появляется интерес к исследованию себя, уровня развития своих способностей через прохождение тестов, участие в олимпиадах.

Развитие сознания и самосознания пробуждает у подростка интерес к самому себе, что проявляется в излишней самокритичности и обостренной критике со стороны окружающих. Поэтому любая оценка взрослых может вызвать достаточно непредсказуемую, а порой и бурную реакцию.

Подросток в этом возрасте стремится понять себя, свои возможности и способности, определить свою схожесть или отличие от окружающих. Вследствие этого могут возникнуть противопоставления себя, своего поведения поведению взрослых, и обесценивание ценностных установок и общепринятых социальных норм.

Ребенок в этом возрасте все больше предпочитает общение с друзьями и сверстниками общению в семейном кругу. Требования, предъявляемые в семье, считаются для подростка приемлемыми, если они сохраняют свою значимость и в компании товарищей.

Стремление подростка познать себя проявляется в тяге к всевозможным субкультурам. В них он стремится перенять от сверстников

нормы поведения, сленг, и образ мышления характерный той или иной группе. Нередко эти нормы могут быть похожи на бунт против мира взрослых, но именно в такой группе подросток усваивает социальные нормы и формирует сознание и самосознание.

Итак, для подросткового возраста характерны следующие особенности:

- половое созревание и неравномерное физиологическое развитие, обуславливающие эмоциональную неустойчивость и резкие колебания настроения;
- изменение социальной ситуации развития: переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости;
- смена ведущей деятельности: учебную деятельность вытесняет интимно-личностное общение со сверстниками;
- открытие и утверждение своего «Я», поиск собственного места в системе человеческих взаимоотношений;
- познание себя через противопоставление миру взрослых и через чувство принадлежности к миру сверстников. Это помогает подростку найти собственные ценности и нормы, сформировать свое представление об окружающем его мире;
- появление «чувства взрослости», желание подростка признания своей «взрослости». В этом возрасте подростки стремятся освободиться от эмоциональной зависимости от родителей.

1.3. Возможности обучения игре на гитаре подростков в условиях клуба по месту жительства

В этом параграфе мы проанализируем возможности обучения игре на гитаре в системе систем дополнительного образования на основе детско-подросткового клуба «Солидарность».

Клуб «Солидарность» - Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детско-юношеский центр

«Юность». Общая площадь клуба 127,3 кв. метров. Расположен на первом этаже жилого дома по адресу Шевченко, 35 в г. Екатеринбурге. В клубе имеются три учебные аудитории для занятий актёрским мастерством, танцами, сценическим движением, речью, гитарой, вокалом и музыкально-развивающими занятиями с молодыми семьями, шахматами, для занятий с детьми - аутистами и волонтерами. Также имеются помещения отведённые под примерку и раздевалку. Клуб посещают в общей сложности 211 человек, девушки и юноши в возрасте от 8 до 18 лет, и молодёжь до 30 лет. Также молодые семьи с детьми. Кадровый состав педагогов 7. Занятия в клубе проводятся бесплатно.

Деятельность клуба осуществляется в опоре на программу развития клуба по месту жительства «Солидарность», которая обновляется ежегодно и утверждается директором МБОУ ДОД ДЮЦ «Юность. Нормативными основами для программы клуба являются:

- Закон Российской Федерации от 10 июля 1992г. №3266 – 1 «Об образовании» и Законов Свердловской области от 16 июля 1998 №2603 «Об образовании и Свердловской области».
- Концепция модернизации Российского образования на период до 2020 года.
- Типовое положение об учреждении дополнительного образования детей (Утверждено Постановлением Правительства Р.Ф. 07.03.95 №233) с изменениями и дополнениями от 22.02.97 №212.
- Новый Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Юность» - 2015.
- Стратегия государственной молодёжной политики в Российской Федерации до 2016 года.

Основными формами работы клуба являются: фестивали, праздники, концерты, мастер - классы, клубные встречи, посещение театров, галерей,

создание спектаклей, юмористических миниатюр, областные, городские, районные творческие конкурсы, соревнования.

Образовательный процесс по всем направлениям осуществляется в опоре на образовательные программы. Программы направлены на развитие познавательных интересов ребёнка, создание условий для раскрытия его творческого потенциала в избранном виде деятельности. Программы, реализуемые в клубе, подразделяются на авторские и составительские.

Реализация образовательных программ дополнительного образования детей позволяет:

- Компенсировать отсутствующие в основном образовании интересующих детей видов и направлений деятельности
- Создать ребёнку комфортную, эмоциональную среду – «ситуации успеха» и развивающего общения
- Выбрать индивидуальный для себя маршрут и путь его освоения
- Достичь запланированного результата
- Существенно расширить знания о творческих возможностях человека и творческом потенциале обучаемых
- Добиться успеха для каждого
- Сплотить коллектив детей
- Достичь взаимопонимания между педагогом и воспитанником
- Предоставить воспитаннику возможность профессионального самоопределения на основе соответственного практического опыта начальной профессиональной деятельности

Творческий процесс, возникающий в клубном общении – необходимое условие для профориентации и выбора с кем идти по жизни, кем быть, для формирования системы ценностей и собственной позиции. Деятельность клуба «Солидарность» как учреждение дополнительного образования основана на индивидуально - личностном аспекте образования и позволяет удовлетворять индивидуальные запросы детей, используя потенциал их

свободного времени, удовлетворяя и принимая за основу их интересы, разнообразные потребности, предоставляя возможность для самоопределения и для саморазвития.

Обучение игре на гитаре в детско-подростковом клубе «Солидарность» осуществляется по дополнительной общеразвивающей программе «Гитара», разработанной педагогом дополнительного образования Вайтиным М.А.

Цель программы: самореализация детей и подростков через создание условий для социализации, патриотического, эстетического воспитания личности посредством развития навыков игры на гитаре и привитие любви к гитарной песне. Занятия организованы следующим образом:

- Теоретические занятия: усвоение знаний
- Практические занятия: приобретения умений и навыков; закрепление знаний, умений, навыков; зачет; участие в концертах.

Программа рассчитана на возрастную категорию 8-14лет, 14-18лет Программный материал рассчитан на 2 год обучения для каждой возрастной группы. Занятия построены следующим образом:

- группа 8-14 лет, 3 раза в неделю по 2 часа, всего в год 216 часов;
- группа 14-18 лет, 3 раза в неделю по часу, всего 108 часов в год.

Методы обучения, используемые на занятиях:

- Словесные: объяснение, рассказ, беседа;
- Наглядные: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;
- Репродуктивные: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт, тех. зачеты, прослушивания, экзамены, академические концерты;

– Поисково-творческие: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных отчетных концертах.

Занятия организуются в следующих формах:

– Групповая (теоретические лекции, игра в дуэте с педагогом или с учащимся)

– Индивидуальная (работа над звукоизвлечением, правильной посадкой, работа над произведением.)

– Концертная и художественная деятельность (проведение капустников, вечеров гитарной песни, праздничных концертов и т.д.)

– Репетиционная работа

– Посещение концертов, творческих вечеров гитаристов классиков, и исполнителей бардовской песни.

– Используются клубные формы работы (проведение музыкальных вечеров, дней именинника, походы в лес, проведение летнего лагеря)

– Открытые уроки (мастер-классы) - встречи с известными гитаристами, музыкантами, публичными людьми (политиками и общественными деятелями).

Вся работа студии «Гитара» направлена на достижение творческого результата, поэтому основным видом педагогического контроля, на всех годах обучения, являются выступления воспитанников на концертах, участие их в конкурсах и фестивалях разного уровня и направлений. Это могут быть открытые уроки или концерты из небольших номеров, а также организация и проведение фестивалей, конкурсов и концертов.

Проверка знаний теоретической части проходит после освоения очередной темы, на уроке или академическом прослушивании. Продолжительность проверки знаний теории не должна превышать 15% от общего времени проведения занятия.

Образовательная деятельность происходит в тесном контакте с родителями. Родители присутствуют на открытых занятиях, концертах, творческих вечерах, а также участвуют в мероприятиях студии.

Занятия осуществляются в опоре на учебно-тематический план.

ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ НАЧАЛЬНЫХ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ИГРЫ НА ГИТАРЕ У ПОДРОСТКОВ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В данной главе приведены результаты начальной и итоговой диагностики сформированности технических навыков игры на гитаре у подростков, сформулированы критерии оценивания и рассмотрены основные приемы и методы обучения начальным навыкам игры на гитаре.

2.1. Диагностика сформированности начальных технических навыков игры на гитаре у подростков

Констатирующий этап опытно-поисковой работы проводился на базе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Юность» - клуб по месту жительства «Солидарность». В диагностике принимали участие 15 учащихся в возрасте от 10 до 16 лет. Срок проведения диагностики - с 10го по 25 сентября 2015 года.

Для определения уровня сформированности начальных технических навыков игры на гитаре, в опоре на теоретическую часть данной выпускной квалификационной работы были определены следующие критерии и показатели:

- 1) положение корпуса, который включает три показателя:
 - Посадка;
 - Положение правой руки;
 - Положение левой руки.
- 2) наличие музыкальных данных, которые включают в себя:
 - Наличие музыкального слуха;
 - Наличие чувства ритма.

Первый критерий был выделен в связи с тем, что правильное положение корпуса является наиболее важным первоначальным навыком гитариста, т.к. оно влияет на успех всего последующего обучения.

В качестве первого показателя была выделена посадка. Спина при игре на гитаре должна находиться в прямом положении, плечи расслаблены. Необходимо следить за тем, чтобы плечи при игре не поднимались, т.к. это может вызвать «зажим» рук и появление болевых ощущений от лишнего напряжения мышц. Так же посадка влияет на эстетическое впечатление, которое производит гитарист на слушателей. Прямая спина и свободные движения в целом производят на слушателей благоприятное впечатление, что в целом способствует выработке уверенности начинающего музыканта.

Вторым показателем было определено положение правой руки, т.к. правая рука гитариста отвечает за звукоизвлечение. Правильная постановка руки способствует «качественному» звукоизвлечению, которое в целом влияет на качество игры гитариста. Правая рука должна лежать на корпусе гитары в районе локтевого сгиба или чуть выше, что определяется индивидуально в зависимости от физиологии ученика. Запястье должно быть расслаблено, чуть выведено вперед. Пальцы должны находиться в округлом положении, в слегка согнутом состоянии.

Третий показатель - положение левой руки. Положению левой руки так же необходимо уделить большое внимание, т.к. левая рука не меньше чем правая отвечает за качество звукоизвлечения. Левая рука должна находиться слева от корпуса. Большой палец находится за грифом, пальцы перед грифом. Большой палец не должен выставляться над грифом, а находиться ровно посередине грифа. Пальцы зажимают струны рядом с ладовыми порожками, в зависимости от выбранной позиции.

Второй критерий - наличие музыкальных данных был выделен т.к. без умения точно воспроизводить мелодию и верно передавать ритм, развитие музыканта является неполноценным.

Первый показатель – музыкальный слух был выделен, т.к. наличие его важно для игры на любом музыкальном инструменте, в том числе и на гитаре. Умение строить музыкальные фразы, передавать динамические оттенки музыки, интонации все эти навыки зависят от наличия музыкального слуха, без которого работа над произведением сводится к механическому заучиванию, что в целом неблагоприятно сказывается на исполнении, т.к. большая работа исполнителя ведется именно на уровне внутреннего музыкального слуха.

Второй показатель - наличие чувства ритма. Чувство ритма не менее важный показатель музыкальности гитариста. Ритм - это неотъемлемая часть музыки. Отсутствие чувства ритма непременно сказывается на качестве исполнения произведения - начиная от передачи длительностей, заканчивая в целом умением «выдерживать» общий темп всего произведения.

Оценка сформированности вышеперечисленных критериев проводилась по 3-х бальной шкале, что соответствует высокому, среднему и низкому уровням сформированности основных технических навыков игры на гитаре.

Методом замера сформированности первого критерия по первому показателю явился метод повторения.

Цель задания выявить, какой тип посадки ученик использует при игре на гитаре.

Содержание задания: ребенок должен выполнить указания педагога и продемонстрировать правильную посадку при игре на гитаре.

Инструкция учащемуся: ученику было предложено понаблюдать за тем как садиться педагог и воспроизвести посадку самостоятельно.

1 балл ставился за неправильную посадку, изгиб - «перекос» тела вправо или влево и произвольное поднятие плечей.

2 балла ставились за прямую спину, отсутствие перекоса, но плечи самопроизвольно поднимались.

3 балла ставились за прямую осанку, отсутствие «перекоса» тела и отсутствие самопроизвольного поднимания плечей.

Положение правой руки так же важно, как положение всего корпуса, т.к. отсутствие зажимов и легкость движений поможет гитаристу беспрепятственно совершенствовать свою игру в техническом плане.

Методом замера сформированности первого критерия по второму показателю явился метод повторения.

Цель задания выявить, как ученик располагает правую руку при игре на гитаре.

Содержание задания: ученик должен выполнить указания педагога и продемонстрировать правильное положение правой руки при игре на гитаре.

Инструкция учащемуся: ученику было предложено понаблюдать за тем как располагает правую руку педагог при воспроизведении простого арпеджо и воспроизвести положение правой руки самостоятельно.

Данный критерий замерялся таким образом: ученик, не изменяя необходимой посадки, клал правую руку на струны, при этом большой палец находился на шестой струне, указательный на третьей, средний на второй, безымянной на первой струне.

1 балл ставился за присутствие зажима в области запястья, за зажим большого пальца и за отсутствие плавности движения руки, что говорит о зажиме руки в целом.

2 балла ставились за отсутствие зажима большого пальца, зажима запястья, но отсутствие плавности движения.

3 балла ставились за отсутствия зажимов запястья большого пальца и плавность движения руки в целом.

Положение левой руки не менее важный показатель правильной посадки, при котором так же важно избежать лишнего напряжения и мышечных зажимов.

Методом замера сформированности второго критерия по третьему показателю явился метод повторения.

Цель задания выявить, как ученик располагает левую руку при игре на гитаре.

Содержание задания: ученик должен выполнить указания педагога и продемонстрировать правильное положение левой руки при игре на гитаре.

Инструкция учащемуся: ученику было предложено понаблюдать за тем, как располагает левую руку педагог при воспроизведении аккорда в первой позиции и воспроизвести положение левой руки самостоятельно.

1 балл ставился за наличие зажима в области локтя, за неправильное положение большого пальца (опора на ладонь, задираание над грифом) и за отсутствие чувства позиции, когда пальцы находятся слишком далеко от ладовых порожков либо находятся непосредственно на них.

2 балла ставились за наличие зажима в области локтя, правильное положение большого пальца, но отсутствие чувства позиции.

3 балла ставились за отсутствие зажима в области локтя, верное положение большого пальца и за присутствие чувства позиции при котором пальцы левой руки находятся рядом с порожками не «отходя» от них далеко и не «наезжая» на них.

Наличие музыкальных способностей является залогом успешного обучения игре на гитаре. Б.М.Теплов [20] выделяет три основных музыкальных способности: ладовое чувство, слуховое «представливание» и музыкально-ритмическое чувство.

Для проведения диагностики мы взяли два из них: музыкальный слух, который проявляется в подборе мелодии, и чувство ритма.

Методом замера сформированности второго критерия по первому показателю явился метод повторения.

Цель задания выявить, как ученик может повторить мелодию. Содержание задания: ученик должен выполнить указания педагога и продемонстрировать умение верно интонировать мелодию.

Инструкция учащемуся: ученику было предложено прослушать мелодию пропетую педагогом и повторить.

1 балл воспитанник получал в том случае, если при воспроизведении им мелодии были допущены серьезные интонационные неточности, не был сохранен штрих, мелодический отрывок был воспроизведен не полностью.

2 балла ставились в том случае, если были допущены не серьезные неточности в передаче интонации, был соблюден музыкальный штрих, а так же мелодия была воспроизведена в полном объеме.

3 балла ставились если мелодия была воспроизведена без интонационных ошибок, был соблюден штрих, а так же сохранена продолжительность.

Методом замера сформированности второго критерия по второму показателю явился метод повторения.

Цель задания выявить, как ученик может повторить ритмический рисунок.

Содержание задания: ученик должен выполнить указания педагога и продемонстрировать умение верно прохлопать ритмический рисунок.

Инструкция учащемуся: ученику было предложено прослушать ритмический рисунок продемонстрированный педагогом и прохлопать его.

1 балл ставился в том случае, если воспитанник повторял ритм не ровно, путал местами длительности разной продолжительности и общее количество длительностей не совпадало

2 балла ставились за повтор ритмического рисунка с одинаковой скоростью, длительности верно чередуются, но общее их количество отличается от заявленного.

3 балла ставились за ровное по скорости прохлопывание ритма, верное чередование длительностей, а так же совпадение общего количества длительностей с заявленным в показе педагога.

Результаты начальной диагностики отражены в таблице №1 и №2.

Таблица №1

**Диагностика сформированности начальных технических навыков игры
на гитаре на констатирующем этапе**

Ф.И. Учеников	Критерий 1			Критерий 2		Сумма баллов	Общий уровень в баллах	Уровень
	По- тель 1	По- тель 2	По- тель 3	Пок- тель 1	Пок- тель 2			
Медведкина Алена	1	1	2	1	2	7	1,4	Низкий
Голудина Дарья	1	1	1	2	1	6	1,2	Низкий
Розов Александр	1	1	1	1	1	5	1	Низкий
Леонтьева Анастасия	2	2	2	2	2	10	2	Средний
Томилова Анастасия	1	1	2	1	2	7	1,4	Низкий
Булинбашич София	1	1	2	2	2	8	1,6	Средний
Деведжиева Анастасия	1	1	1	1	2	6	1,2	Низкий
Идрисова Кристина	2	2	1	2	2	9	1,6	Средний
Изюмов Николай	3	3	3	2	3	14	2,8	Высокий
Смирнова Анна	2	1	2	2	1	8	1,6	Средний
Задорожный Яков	1	1	1	1	2	6	1,2	Низкий
Петров Никита	2	1	1	1	1	6	1,2	Низкий
Светлова Мария	2	3	1	2	1	9	1,8	Средний
Артемкин Владимир	2	1	1	1	1	6	1,2	Низкий

Павлов Михаил	1	1	1	1	2	6	1,2	Низкий
------------------	---	---	---	---	---	---	-----	--------

Таблица №2

Результаты сформированности начальных технических навыков игры на гитаре в процентном соотношении по результатам начальной диагностики

Уровни	Количество учащихся	Показатели (в % соотношении от общего числа учащихся)
Высокий	1	7%
Средний	5	33%
Низкий	9	60%

В результате проведенной диагностики было обнаружено что, количество учащихся, у которых имеется низкий уровень сформированности начальных технических навыков игры на гитаре, составляет 9 человек из 15 и это составляет 60% от общего количество учащихся.

Количество учащихся со средним уровнем составило 5 человек из 15, это составило 33% от общего количества воспитанников.

Был выявлен учащийся с высоким уровнем сформированности начальных технических навыков и это составило 7% от общего количества воспитанников. Полученные в ходе начальной диагностики данные выявили следующие проблемы технического развития учащихся:

Наименее развитыми оказались показатели положения правой и левой рук. Именно на эти показатели начальных технических навыков игры на гитаре педагогу следует обратить наибольшее внимание при работе с детьми в течении учебного года. Наиболее развитыми начальными навыками игры на гитаре оказались, умение воспроизводить мелодию и ритм.

Все вышеуказанное вызвало необходимость отобрать те приемы и методы, которые позволят исправить недостатки в техническом развитии учащихся.

2.2. Основные приемы и методы обучения начальным навыкам игры на гитаре

Прежде чем рассмотреть навыки обучения игре на гитаре дадим определение термину навык. Подласый И. П. в своем учебнике дает следующее определение: «Навыки — компоненты практической деятельности, проявляющиеся при выполнении необходимых действий, доведенных до совершенства путем многократного упражнения» [30, с. 146]. Сластенин В.А. в учебнике «Педагогика» дополняет это определение: «В основе навыка, т. е. автоматизированного действия, лежит система упрочившихся связей. Для выработки навыков необходимы многократные упражнения в одних и тех же условиях» [18, с. 230]. Таким образом, навыком будем считать то или иное действие, доведенное до автоматизма в процессе многократного повторения.

Навыки формируются в процессе учебной деятельности, которая опирается на педагогические принципы. В.И. Андреев [2] дает следующее определение сущности педагогического принципа: «Педагогический принцип – это одна из педагогических категорий, представляющая собой основное нормативное положение, которое базируется на познанной педагогической закономерности и характеризует наиболее общую стратегию решения определенного класса педагогических задач (проблем), служит одновременно системообразующим фактором для развития педагогической теории и критерием непрерывного совершенствования педагогической практики в целях повышения ее эффективности» [2, с. 143].

В педагогической науке сформулированы принципы природосообразности, гуманизации, целостности, демократизации,

культуросообразности, системности и последовательности, проблемности, оптимальности, доступности в обучении и воспитании, принцип от простого к сложному и другие.

Рассмотрим более полно наиболее значимые принципы: от простого к сложному и принцип системности и последовательности. Принцип от простого к сложному, введенный в общую педагогику немецким педагогом Ф.А. Дистервегом [9], широко применяется и в музыкальной педагогике. На начальном этапе обучения многие учащиеся обладают достаточно скромным объемом музыкальных знаний, умений и навыков игры на гитаре, что требует особого внимания при подборе исполняемого репертуара. Очевидно, что начинающим обучение гитаристам не стоит давать слишком сложные техничные произведения для разбора и исполнения. Следует ограничиться тем репертуаром, который подходит ученикам в соответствии с их уровнем владения инструментом, а так же их знаний о музыке в целом. Слишком сложные произведения могут вызвать у ученика отторжение, и негативные эмоции, чего следует всячески избегать особенно на начальном этапе обучения.

Так же особое внимание при построении процесса обучения следует уделить принципу систематичности и последовательности. Впервые этот принцип, как и многие другие, был применен Я.А. Коменским [12, с. 256], считавшим, что, как и в природе, в обучении все должно быть взаимосвязанным и целесообразным.

Эти идеи были позднее развиты К.Д. Ушинским [22, с.254], который отмечал, что «голова, наполненная бессвязными знаниями, похожа на кладовую, где все в беспорядке и где сам хозяин ничего не отыщет». От педагога требуется последовательность в изложении материала для того, чтобы ученик мог представить себе реальные отношения, связи предметов, явлений. Обеспечение систематичности и последовательности обучения требует глубокого осмысления учащимися логики и системы в содержании усваиваемых знаний, а также систематической работы по повторению и

обобщению изучаемого материала. В осуществлении систематичности и последовательности в обучении большая роль принадлежит проверке и оценке знаний учащихся. Учет и оценка знаний проводятся с целью контроля за работой учащихся и выявления качества их успеваемости. Вместе с тем они приучают учащихся к систематическому усвоению изучаемого материала, способствуют предупреждению и преодолению пробелов в знаниях. Принцип систематичности предполагает, чтобы изложение учебного материала педагогом доводилось до уровня системности в сознании учащихся, чтобы знания давались учащимся не только в определенной последовательности, но чтобы они были взаимосвязанными.

Принцип систематичности реализуется в музыкальной педагогике за счет того, что педагог выбирает для освоения учеником несколько музыкальных произведений для развития различных навыков, а так же определяет комплекс упражнений, которые повторяются на каждом занятии, совершенствуя, таким образом, технические навыки и общий уровень владения инструментом. Так же на протяжении всего периода обучения сохраняется структура урока. Занятия начинаются с комплекса упражнений, которые способствуют «разыгрыванию», затем происходит разбор нового материала, после этого повторение уже ранее пройденного материала.

В педагогической практике используются различные методы и приемы. Рассмотрим определения термина метод Согласно определению, Головановой Н.Ф. методы - это специальные, целенаправленные педагогические действия по организации познавательной и практической деятельности учащихся в процессе обучения [8, с. 72] . Бордовская Н.В приводит такое определение: «Методы обучения — это способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на достижение целей обучения [5, с. 98]. Бабинский предложил несколько иную трактовку термина, «Метод - это способы взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся по вооружению обучаемых знаниями, умениями и навыками, их воспитанию и общему развитию в процессе обучения [4, с. 168].

При обучении игре на гитаре мы опираемся на несколько самых распространенных методов обучения классифицированных по источнику получения знаний. В соответствии с таким подходом выделяют:

а) словесные методы (источником знания является устное или печатное слово);

б) наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия);

в) практические методы (учащиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия) [19].

При обучении музыке эти методы реализуются специфическим образом в связи с художественным характером изучаемого предмета.

Словесные методы используются при объяснении ребенку устройства гитары, правильной посадки, способов звукоизвлечения, специфической гитарной терминологии и нотной записи и т.д. Наглядные методы реализуются в процессе обучения путем показа: демонстрация образца исполнения произведения или упражнения самим педагогом. Так же могут использоваться иллюстрации, видеозаписи, аудиозаписи и т.п. Практические методы применяются при обучении навыкам, в ходе самостоятельного усвоения ребенком приемов игры на гитаре: для этого применяются упражнения.

Для примера рассмотрим несколько упражнений, применяемых на начальном этапе обучения игре на гитаре, которые относятся к практическим методам. Способы звукоизвлечения при игре на гитаре различны для правой и левой рук. Поэтому рассмотрим отдельно те моменты, на которые следует обратить особое внимание.

В своем самоучителе игре на шестиструнной гитаре П. Агафшин [1] дает следующие рекомендации, касающиеся посадки гитариста: «Чтобы не стеснять свободу игры на гитаре, музыкант должен усвоит правильные посадку и постановку, заключающиеся в следующем: играющий садится на стул, левую ногу ставит на скамеечку высотой около 12см, правую ногу

отклоняет в сторону. Гитара кладется на приподнятую левую ногу выемкой корпуса и прислоняется к играющему нижней декой, с таким расчетом, чтобы верхняя дека приняла вертикальное положение, а головка грифа была примерно на одной высоте с плечом. Правую руку перед локтевым сгибом следует подложить на верхний край кузова, в его наиболее широкой части. Кисть руки, слегка выпуклая под небольшим углом отклоняется вправо; она достаточно приподнята над декой и находится над струнами в отвесном положении» [1, с. 12].

Левую руку Агафшин рекомендует выносить вперед перед декой, округлить и расположить ее таким образом, что бы все пальцы могли доставать струны. Гриф поддерживается первым суставом большого пальца, который так же противопоставляет нажим остальных пальцев.

Ниже приведены рекомендации касающиеся выработки начальных навыков игры на гитаре правой и левой рукой, которые дает в своем самоучителе игре на гитаре Е. Д. Ларичев [10].

При звукоизвлечении правой рукой обычно на первых уроках используется прием «апояндю». Это объясняется тем, что при исполнении «апояндю» кисть занимает более устойчивое положение, не подпрыгивает, как при игре «тирандо». Кроме того, на «апояндю» легче получить плотный, качественный и довольно громкий звук, что важно для формирования у начинающих уверенности в своих силах.

Иванов-Крамской А.М. [8] в своем самоучителе рекомендует требовать от учеников именно удара пальцами по струне. Обычно, боясь «промазать», ученик сначала нащупывает струну, т.е. глушит ее, а потом извлекает звук. Ребенок должен сделать так, чтобы палец останавливался не на этой, а на следующей струне и сам отскочил от нее (точнее – полностью снимается усилие с данного пальца, что означает естественный возврат пальца в исходное положение). Практически, игра должна происходить только в одну сторону; возврат пальца в исходное положение не за счет мышечных усилий, а за счет снятия всех мышечных напряжений.

При игре упражнений на открытых струнах, а в дальнейшем – гамм, следует использовать различную аппликатуру в правой и руке с обязательным подключением безымянного пальца.

Особое внимание следует уделить большому пальцу. Этот на первый взгляд не такой уж важный момент на практике часто оказывается причиной зажима всей руки. Самая распространенная ошибка – направление движения большого пальца в кисть. Движение должно быть направлено от струны, а не в струну (тирандо); такое положение наилучшим образом реализует так называемый «крест».

При освоение «тирандо» движение пальцев i(указательного), t(среднего), a(безымянного) направлено в кисть. При исполнении аккордов с басом движение кисти напоминает движение при закручивании детского волчка по часовой стрелке.

При звукоизвлечении правой рукой особое внимание приходится уделять растяжке. Детям 7-8 лет проще начинать изучение грифа не с I, а с V лада; при этом левая рука занимает более естественное положение. Постепенно, по мере того, как ученик приспосабливается к инструменту, можно продвигаться к I ладу. Следует обращать внимание правильный разворот кисти не к 1 пальцу, а к 4.

При игре одноголосных гамм, тетрахордов следует придерживаться принципа сомкнутой аппликатуры (пальцы левой руки после извлечения звука остаются на ладах, не снимаются до тех пор, пока этого не потребует дальнейшее развитие музыкального материала).

Смена позиций – важнейший технический элемент. Чистота работы и ловкость пальцев левой руки при смене позиций зависит не только от правильного и точного прижатия струн, но и рационального кисти и пальцев. Большой палец помогает установка кисти в другую позицию. При скольжении пальцы занимают пассивную позицию по отношению к струне. В качестве упражнения на смену позиций может использоваться любая гамма

исполненная одним пальцем; также хроматическая гамма на одной струне, исполненная различными вариантами аппликатуры (1 2 3 4, 1 2 3, 2 3 4 и т.д.).

Гитара – инструмент многоголосный; следовательно, левая рука часто прижимает несколько звуков одновременно. Подготовку руки к аккордам следует начинать заблаговременно. Поскольку любой аккорд состоит из интервалов, будет логично в отдельности изучить каждый из них. Здесь можно пользоваться упражнениями секстами, терциями октавами. Вначале звуки ставятся поочередно (с баса), затем – вместе. Следующий этап – на основе уже известных интервалов добавляется третий и четвертый звук.

Так как прижатие струн левой рукой требует значительных мышечных усилий, следует искать возможности для расслабления руки. Такими моментами могут быть паузы, смены позиций, звучание открытых струн.

На втором году обучения вводится такой дополнительный аспект работы, как формирование выносливости. Это важнейшее качество исполнителя. Умение играть точно чисто и долго должно быть постоянной целью в работе с учеником. Однако увеличивать время игры следует постепенно и осторожно. Техническое воспитание начинающего музыканта должно не отставать от слухового, а идти в ногу с ним.

Не менее важным начальным навыком игры на гитаре является музыкальный слух. Чтобы ребенок мог полноценно воспринимать и понимать музыку, прежде всего, необходимо научить его внимательно слушать. Гитара как инструмент имеет специфические особенности звучания, которые требуют от ученика постоянного и целенаправленного слухового контроля.

Как мы знаем, невозможно управлять извлеченным на гитаре звуком и удерживать его долговременно в динамическом напряжении.

Для того чтобы ученик привыкал к звучанию и тембру инструмента, занятия по развитию слуха следует проводить под гитару. Учитель проигрывает мелодию или просто отдельные звуки, а ученик должен их

спеть. На начальном этапе музыкальных занятий по развитию слуха необходимо подбирать тональность, близкую к речевому диапазону ребенка, а затем, по мере овладения навыками интонирования, постепенно его расширять.

В дальнейшем, при исполнении простейших мелодий и песенок, следует выяснить ее общий характер, настроение, образность, особенности метроритмики.

Полезно вместе с исполнением песенок петь слова или названия нот, тем самым, избегая механического исполнения.

Следует заметить, что на гитаре уже с первого года обучения исполняются пьесы, фактура которых состоит из 2-х и более голосов.

Различные фактурные варианты должны изучаться по принципу «от простого к сложному»:

- 1) одноголосье (мелодия).
- 2) мелодия с басом.
- 3) мелодия с аккомпанементом, бас с аккомпанементом.
- 4) мелодия с басом и аккомпанементом.
- 5) простейшие пьесы с полифонической фактурой.

При изучении многоголосных произведений важно проанализировать с ребенком не только его горизонтальное развитие, но и строение вертикали: количество голосов, главенство какого-либо из них, местонахождение мелодии. Мелодия в многоголосой фактуре обычно выделяется приемом «апояндо», аккомпанемент же играет «тирандо», что в какой-то мере позволяет «разделить» два этих компонента.

Во избежание «заигрывания» полезно проигрывать каждый голос отдельно или в ансамбле с педагогом, а также петь вслух. Также нужно уделить внимание развитию тембро-динамического слуха. На гитаре можно создать разнообразные живописно-колоритные эффекты. Сочетание звучания открытых и закрытых струн, звуковое положение с тонким слуховым

контролем (педаль), смещение позиции, звукоизвлечения к подставке или грифу создает богатую палитру для воплощения различных образов.

Таким образом, мы можем сделать следующие выводы: основными методами формирования начальных технических навыков игры на гитаре являются: словесные, наглядные, практические. Основными педагогическими принципами обучения можно считать принцип систематичного изложения материала, а так же принцип от простого к сложному. Формирование основных технических навыков необходимо осуществлять путем игры упражнений, этюдов, гамм под пристальным контролем педагога, с соблюдением всех необходимых требований к положению корпуса, положения рук и звукоизвлечению. Слух развивается не только благодаря техническому пропеванию исполняемых мелодий, попевок, но и благодаря анализу исполняемого материала и художественных средств выразительности, которые при этом используются.

2.3. Итоговая диагностика сформированности начальных технических навыков игры на гитаре

После проведения формирующего этапа опытно-поисковой работы, которая продолжалась в течение 2015 – 2016 учебного года, была выполнена итоговая диагностика учащихся по ранее разработанным критериям и показателям:

- 1) положение корпуса, который включает три показателя:
 - Посадка;
 - Положение правой руки;
 - Положение левой руки.
- 2) наличие музыкального слуха, который включает два показателя:
 - Наличие музыкального слуха
 - Наличие чувства ритма

Итоговая диагностика была проведена в середине мая 2016 на заключительных занятиях по гитаре. Полученные результаты отражены в таблице №3.

Таблица №3

Результат диагностики сформированности начальных технических навыков игры на гитаре на контрольном этапе

Ф.И. Учеников	Критерий 1			Критерий 2		Сумма баллов	Общий уровень в баллах	Уровень
	По- тель 1	По- тель 2	По- тель 3	Пок- тель 1	Пок- тель 2			
Медведкина Алена	3	3	2	3	2	13	2,6	Высокий
Голудина Дарья	1	1	2	2	3	11	2,2	Средний
Розов Александр	3	3	2	1	2	11	2,2	Средний
Леонтьева Анастасия	3	3	3	2	3	14	2,8	Высокий
Томилова Анастасия	2	2	1	2	3	10	2,0	Средний
Булинбашич София	3	2	3	2	3	13	2,6	Высокий
Деведжиева Анастасия	2	3	3	2	2	12	2,4	Средний
Идрисова Кристина	2	3	3	2	2	12	2,4	Средний
Изюмов Николай	3	3	3	2	3	14	2,8	Высокий
Смирнова Анна	2	2	1	2	3	10	2,0	Средний
Задорожный Яков	2	3	2	2	3	12	2,6	Высокий
Петров	3	2	3	2	3	13	2,6	Высокий

Никита								
Светлова Мария	2	3	3	2	2	12	2,4	Средний
Артемкин Владимир	2	1	1	1	1	6	1,2	Низкий
Павлов Михаил	2	2	3	1	2	10	2,0	Средний

Таблица №4

Результаты сформированности начальных технических навыков игры на гитаре в процентном соотношении по результатам итоговой диагностики на контрольном этапе

Уровни	Количество учащихся	Показатели (в % соотношении от общего числа учащихся)
Высокий	6	40%
Средний	8	53%
Низкий	1	7%

В результате проведенной итоговой диагностики было обнаружено что, количество учащихся, у которых имеется низкий уровень сформированности начальных технических навыков игры на гитаре, составляет 1 человек из 15 и это составляет 7% от общего количество учащихся.

Количество учащихся со средним уровнем составило 8 человек из 15, это составило 53% от общего количества воспитанников.

Учащихся с высоким уровнем сформированности начальных технических навыков составило 6 человек, что соответствует 40% от общего количества диагностируемых

Полученные в ходе начальной диагностики данные выявили следующие проблемы технического развития учащихся:

Наименее развитыми оказались показатели положения правой и левой рук. Именно на эти показатели начальных технических навыков игры на гитаре педагогу следует обратить наибольшее внимание при работе с детьми в течении учебного года. Наиболее развитыми начальными навыками игры на гитаре оказались умение сидеть, умение воспроизводить мелодию и ритм.

Таблица №5

Сопоставительная таблица результатов начальной и итоговой диагностики сформированности начальных технических навыков игры на гитаре в процентах

	Начальная	Итоговая	Динамика прироста
Высокий	7%	40%	+33%
Средний	33%	53%	+20%
Низкий	60%	7%	-53%

Проанализировав таблицу №5, мы можем прийти к следующему выводу: применяемые нами приемы и методы обучения начальным навыкам игре на гитаре дают положительную динамику. Прирост высокого уровня сформированности начальных навыков составил 33%, а убыль низкого уровня сформированности на 53%. При этом прирост среднего уровня сформированности начальных навыков составил 20%. Положительная динамика в целом выявлена по всем показателям, что говорит об эффективности применяемых нами методов и приемов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретический анализ материала и проведение опытно-поисковой работы позволили сделать следующие выводы:

1) К начальным техническим навыкам игры на гитаре относятся: посадка гитариста, которая включает в себя положение корпуса, положение правой и левой руки, а так же к начальным навыкам мы можем отнести наличие музыкального слуха, критериями которого является умение повторить мелодию и ритм.

2) Основные психолого-педагогические особенности подростков:

- половое созревание и неравномерное физиологическое развитие, обуславливающие эмоциональную неустойчивость и резкие колебания настроения;
- изменение социальной ситуации развития: переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости;
- смена ведущей деятельности: учебную деятельность вытесняет интимно-личностное общение со сверстниками;
- открытие и утверждение своего «Я», поиск собственного места в системе человеческих взаимоотношений;
- познание себя через противопоставление миру взрослых и через чувство принадлежности к миру сверстников. Это помогает подростку найти собственные ценности и нормы, сформировать свое представление об окружающем его мире;
- появление «чувства взрослости», желание подростка признания своей «взрослости». В этом возрасте подростки стремятся освободиться от эмоциональной зависимости от родителей.

3) Были выявлены следующие возможности обучения игре на гитаре в условиях клуба по месту жительства:

- Создание воспитанникам комфортной эмоциональной среды – «ситуации успеха» и развивающего общения.

- Занятия проходят в коллективе сверстников, в котором происходит комфортное общение и взаимообмен опытом, умениями и навыками.

- Возможность индивидуального подхода к каждому из воспитанников;

- Расширение знания о творческих возможностях человека и творческом потенциале обучаемых.

- Развитие творческого потенциала каждого воспитанника, ориентация на профессиональное самоопределение.

4) Были определены следующие критерии сформированности начальных навыков игры на гитаре для проведения начальной диагностики:

- положение корпуса;
- наличие музыкального слуха.

В начальной диагностике сформированности начальных навыков игры на гитаре на констатирующем этапе принимали участие 15 воспитанников первого года обучения клуба по месту жительства «Солидарность» в г. Екатеринбурге, посещающих студию «Гитара». Диагностика проводилась в период сентября 2015 г. и показала, что низкий уровень отмечался у 60% воспитанников, средний уровень показали 33% и высокий уровень владения начальными навыками был отмечен у 7% продиагностированных ребят.

Основными методами обучения игре на гитаре являются:

а) словесные методы (источником знания является устное или печатное слово);

б) наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия);

в) практические методы (учащиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия).

При обучении игре на гитаре используются приемы: планирование и четкое выполнение домашних заданий, система оценивания, подготовка и участие в концертах и т.д.

Была проведена опытно-поисковая работа по формированию начальных технических навыков игры на гитаре в течении сентября 2015-мая 2016 года.

В результате проведения диагностики на контрольном этапе низкий уровень показали 7% воспитанников, средний 53%, а высокий уровень был отмечен у 40% воспитанников. Анализ полученных данных позволил прийти к следующим выводам: прирост высокого уровня сформированности начальных навыков игры на гитаре составил 33%, средний уровень вырос на 20%, низкий показал отрицательную динамику и показал убыль на 53%.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. : Музыка, 2007. 161 с.
2. Андреев В. И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития / В. И. Андреев. 3-е изд. Казань, 2003.
3. Анн Л.Ф. Психологический тренинг с подростками. СПб. : Питер, 2005. 176 с.
4. Бабанский Ю.К. Педагогика / под. ред. Бабанского Ю.К. М.: Просвещение, 1989. 540 с.
5. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: учебник для вузов. СПб. : Питер, 2000. 304 с.
6. Вещицкий П.И. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М. : Музыка, 2007. 113 с.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология / под ред. В.В.Давыдова. М. : Педагогика-Пресс, 1996. 536 с.
8. Голованова Н.Ф. Общая педагогика: учеб. пособие для вузов. М. : Речь, 2005. 320 с.
9. Дистервег И.Ф. Руководство к образованию немецких учителей // Хрестоматия по истории педагогики / под ред. А.И.Пискунова. Т.2. – М.: Сфера, 2006.
10. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. : Музыка, 2008. 154 с.
11. Капоне Ф. Самоучитель игры на гитаре. М.: Эксмо, 2008. 256 с.
12. Коменский Я. А. Избранные педагогические сочинения. Т.2. -М. : Педагогика, 1982.
13. Ларичев Е. Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М. : Музыка, 2002. 112 с.
14. Николаев А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. СПб. : Лань, 1999. 96 с.

15. Подласый. И. П. Педагогика: учебник. М. :Владос, 2006. 540 с.
16. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / по принципам техники Ф. Тарреги / пер. И. Поликарпова, М.: Сов. композитор, 1986. 188 с.
17. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. В 2-х т. Т. 2. М.: Педагогика, 1989. 322 с.
18. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений. М. : Академия, 2009. 576 с.
19. Тагильцева Н. Г. Учебное пособие для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Теория музыкального образования» Екатеринбург, 2012. 86 с.
20. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: Наука, 2003. 379 с.
21. Туревская Е.И. Возрастная психология [Электронный ресурс]. : <http://www.tula.net/tgpu/resources/turevskaya/index.htm>
22. Ушинский К.Д. Собрание педагогических статей, СПб. : Лань, 2001. 370 с.
23. Цукерман Г.А. Психология саморазвития: задача для подростков и педагогов. М. : Музыка, 1994. 160 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ