

**Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра музыкального образования**

**ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ХОРОВЫХ ЗАНЯТИЙ
В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ МАЛОГО ГОРОДА**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав.кафедрой
« » _____

Исполнитель:
Видовская Виктория Вадимовна
обучающийся БО-41 группы

Руководитель ОПОП:

Научный руководитель:
Матвеева Лада Викторовна,
д-р пед. наук, профессор

Екатеринбург 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ МАЛОГО ГОРОДА.....	7
1.1. Организационно-содержательные аспекты деятельности детского хорового коллектива.....	7
1.2. Социокультурные особенности малого города.....	14
1.3. Особенности деятельности музыкально-образовательных учреждений в малых городах.....	17
ГЛАВА 2. АНАЛИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ ХОРОВЫХ ЗАНЯТИЙ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ МАЛОГО ГОРОДА.....	27
2.1. Организация музыкально-образовательного процесса в детской музыкальной школе г. Верхние Серги.....	27
2.2. Анализ опыта проведения хоровых занятий в детской музыкальной школе г. Верхние Серги.....	37
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	53

ВВЕДЕНИЕ

Наша держава всегда славилась хоровым пением. С его помощью человек выражает те чувства и эмоции, которые порой не решается выразить словами в повседневной жизни. Хоровое исполнительство – вид музыкальной деятельности, доступный большинству детей. В жизни ребенка хоровое пение является значимым видом деятельности как с образовательной, так и с воспитательной точек зрения. Пение является одним из множества средств физического воспитания ребенка: оно укрепляет дыхание, положение тела во время пения способствует развитию хорошей осанки. При регулярном пении в хоре развивается чувство коллективизма, творческое мышление, творческие способности.

В педагогике музыкального образования вопросам вокального и хорового исполнительства уделено значительное внимание. Существует много работ, посвященных проблемам вокального развития взрослых и детей (Д. Л. Аспелунд, В. П. Багрунов, Л. Б. Дмитриев, Е. М. Малинина, И. К. Назаренко), организации деятельности хорового коллектива и формированию вокально-хоровых навыков (К. П. Виноградов, О. П. Кеериг, К. Ф. Никольская-Береговская, В. А. Самарин), в том числе в условиях детского хора (Ю. Б. Алиев, М. С. Осеннева, В. Г. Соколов, Г. П. Стулова, Г. А. Струве, В. К. Тевлина). Однако, при безусловном признании непреходящей ценности положений данных работ, следует отметить, что в них уже не всегда можно найти ответы на сегодняшние вопросы по содержанию и методике работы с детским хоровым коллективом. Изменились жизненные реалии, условия деятельности детских хоров, контингент их участников, репертуар и многое другое. В педагогике музыкального образования возникает необходимость осмысления новых проблем, в числе которых – осмысление особенностей организации музыкально-образовательного процесса в малом городе.

Малый город, – а к такому типу городов относятся те, население которых составляет до 50 тыс. человек, – имеет ряд специфических особенностей, играющих различную роль в решении задач музыкального образования. Литературы про малый город мало. В диссертационных исследованиях рассматривался культурный потенциал городского пространства (Р. Ю. Порозов), анализировалась специфика музыкальной культуры малых городов (Э. В. Боброва, Е. В. Буслова, М. Б. Осипова, О. А. Пушкина, С. Л. Фокина). Анализ положений указанных исследований позволяет задаться вопросом о том, в какой мере они могут быть применимы к деятельности хоровых коллективов детской музыкальной школы малого города. Однако исследований, в которых особенности организации процесса музыкального образования в малом городе рассматривались бы применительно к деятельности хора детской музыкальной школы, на данный момент нет.

Исходя из сказанного можно выделить следующие **противоречия**:

– между теоретической разработанностью организационно-содержательных аспектов деятельности детского хора и недостаточной разработанностью вопросов деятельности детского хора музыкальной школы малого города;

– между достаточной изученностью специфических особенностей организации музыкального образования школьников в малом городе и недостаточной изученностью особенностей проведения хоровых занятий в детской музыкальной школе малого города.

Данные противоречия позволили определить **проблему исследования**: каковы особенности проведения хоровых занятий в детской музыкальной школе малого города?

Актуальность проблемы обусловили выбор **темы** выпускной квалификационной работы: «**Особенности проведения хоровых занятий в детской музыкальной школе малого города**».

Цель выпускной квалификационной работы: обобщить и проанализировать информацию о деятельности хоровых коллективов детской музыкальной школы малого города, позволяющую определить особенности проведения хоровых занятий.

Объект: процесс музыкального образования в детской музыкальной школе малого города.

Предмет: организация и содержание хоровых занятий в детской музыкальной школе малого города.

Гипотезу исследования составило предположение о том, что проведение хоровых занятий в детской музыкальной школе малого города отличается определенными особенностями, обусловленными спецификой жизнедеятельности малого города и его культурно-образовательного пространства; учет данной специфики в содержании и организации хоровых занятий способствует повышению музыкально-исполнительского уровня хоровых коллективов детской музыкальной школы.

Исходя из цели и определенной гипотезы, необходимо решить ряд **задач:**

1. Обобщить информацию об организации и содержании деятельности детского хорового коллектива.
2. Охарактеризовать специфические особенности малого города, оказывающие влияние на процессы образования и воспитания подрастающего поколения.
3. Раскрыть специфику деятельности музыкально-образовательных учреждений малого города.
4. Изучить и обобщить опыт проведения хоровых занятий в детской музыкальной школе г. Верхние Серги.

Методологическую основу составили теоретические положения работ организации деятельности хорового коллектива и формированию вокально-хоровых навыков (К. П. Виноградов, О. П. Кеериг, К. Ф. Никольская-Береговская, В. А. Самарин), в том числе в условиях детского хора

(Ю. Б. Алиев, М. С. Осеннева, В. Г. Соколов, Г. П. Стулова, Г. А. Струве, В. К. Тевлина). развитию детского голоса (Е. М. Малинина) и организации вокально-хоровой работы со школьниками (Ю. Б. Алиев, Г. П. Стулова); теоретические положения исследований особенностей жизнедеятельности малого города (Р. Ю. Порозов), специфических особенностей деятельности музыкально-образовательных учреждений и организации музыкально-образовательного процесса в малых городах (Э. В. Боброва, Е. В. Буслова, М. Б. Осипова, О. А. Пушкина, С. Л. Фокина).

В работе были использованы следующие **методы**:

– теоретические – изучение литературы по теме исследования, анализ, синтез, обобщение, сравнение, ретроспективный анализ собственного опыта детства;

– эмпирические – наблюдение за музыкально-образовательным процессом в детской музыкальной школе.

База исследования: Детская музыкальная школа г. Верхние Серги Свердловской области.

Апробация исследования осуществлялась в процессе выступления с докладом на заседании секции в рамках девятой всероссийской заочной научно-практической конференции «Музыкальное и художественное образование детей и юношества: проблемы и поиски», г. Екатеринбург, 20 апреля 2016 г.

Структура: Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка используемой литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ МАЛОГО ГОРОДА

В данной главе освещаются организационно-содержательные аспекты деятельности детского хорового коллектива; рассматриваются специфические характеристики малого города и их влияние на процесс музыкального образования; анализируются особенности функционирования музыкальных школ в малых городах.

1.1. Организационно-содержательные аспекты деятельности детского хорового коллектива

В общепринятом смысле, приведенном в толковом словаре, *хор* – это группа певцов, совместно исполняющих вокальное произведение [18]. Однако К. Ф. Никольская-Береговская [17] считает, что хоровое пение не должно рассматриваться только как коллективное разучивание музыкальных произведений для последующего выступления на сцене. Она обращает внимание на то, что хоровое пение представляет собой часть емкого, глубокого, обширного понятия «музыкально-хоровая культура», постигая которую, человек постигает и творит сам себя. Хоровое пение является транслятором народного многовекового певческого опыта со своим специфическим языком (ноты, партитуры и т.п.). Музыкально-хоровая культура включает регулирование взаимоотношений поющих между собой, определение норм общения, обучение людей гибкости сосуществования при сохранении личного достоинства.

В. К. Тевлина [41] подчеркивает, что хоровое пение является наиболее эффективной, доступной и действенной формой музыкального воспитания. Причину сказанного она видит в том, что в качестве музыкального инструмента выступает человеческий голос, пользоваться которым могут

практически все дети. Воспитательные возможности хорового пения связаны и с тем, что оно представляет собой коллективный вид музыкального исполнительства. Как указывает Л. А. Венгрус [7], при правильно организованной работе хорового коллектива, развитием самоуправления создаются условия для выработки у его участников определенных норм поведения, общения с товарищами и педагогом, дисциплины, воли, чувства ответственности, серьезного отношения к делу, внимания, усидчивости и т. п. В процессе осознания детьми значимости совместной деятельности, общности цели, роли каждого участника в успехе коллектива у них развиваются общие и музыкальные способности, а также значимые качества личности.

Вокальная работа в детском хоре имеет свою специфику по сравнению с работой во взрослом хоре. Эта специфика обусловлена, тем, что детский организм находится в постоянном развитии, изменении. Исследователями установлено, что правильное вокальное отношение пение укрепляет здоровье детей, способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов.

В литературных источниках, посвященных работе с детским хором [36,37,38,39,40] большое внимание уделяется вопросам первоначальной организации детского хорового коллектива, отбора детей – первых участников коллектива и вливающих в состав хора при его устойчивом существовании. С учетом того, что в детских музыкальных школах хор является обязательным предметом, отбор детей для участия в хоре, аналогичный деятельности детского творческого коллектива, не производится. Поэтому мы не будем подробно останавливаться на данном вопросе.

Тем не менее, рекомендации по организации прослушивания детей, содержащиеся в данных работах, имеют большую ценность и для руководителя хора детской музыкальной школы. Невозможно начать работу с детским хоровым коллективом, не ознакомившись с вокальными

возможностями детей, с уровнем развития у них музыкального слуха, координации слуха и голоса. При прослушивании определяются качественные характеристики голоса (тип, тембр, диапазон), а также выявляется уровень развития музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Очень важной является содержащаяся в данных работах информация о том, какие недостатки могут встретиться педагогу при первом прослушивании детей: например, ребенок может воспроизводить мелодию на инструменте, но недостаточно чисто ее петь; одни дети лучше воспринимают и запоминают спетые мелодии, другие – сыгранные на инструменте; ребенок с абсолютным слухом может быть недостаточно отзывчивым на музыку или проявлять недостаточно развитый музыкальный вкус; ребенок, эмоционально отзывчивый на музыку, обладающий хорошим музыкальным вкусом, может испытывать трудности в воспроизведении мелодии голосом и т.п. Педагоги-хоровики обращают внимание на то, что отмеченные проблемы могут быть устранены в процессе занятий и не должны являться препятствием при отборе в хор.

При первом же прослушивании задачей хормейстера является распределить ребят по партиям – сопрано и альтам. Одаренных по природе детей следует отметить для себя особенно – они впоследствии могут стать солистами.

Детский хор состоит из сопрано (дискантов) и альтов.

Детские голоса примерно соответствуют голосам женского хора. Отличие только в ширине диапазона, а также в том, что детские голоса более светлые, серебристые, нежели женские.

- Сопрано детского хора: диапазон: С4 – G5 октавы.
- Альт детского хора: диапазон: А3 – D5 октавы.

Существуют различные способы разделения детей в детском хоре. В соответствии с общепринятым подразделением возраста школьников на группы (младший, средний и старший школьные возрасты) В. А. Самарин

[34] разделяет детские хоры по возрастному признаку на три группы: хоры младшего школьного возраста (1-4 классы общеобразовательной школы), среднего школьного возраста (5-7 классы общеобразовательной школы) и старшего школьного возраста (8-11 классы общеобразовательной школы). О. П. Кеериг [12] в своей классификации детских хоров охватывает и дошкольный возраст, разделяя детский хор на четыре группы: дошкольный (5-7 лет), младший школьный (1-3 классы), средний школьный (4-6 классы) и старший школьный хор (7-10 классы).

С учетом того, что в современной детской музыкальной школе обучаются и дошкольники (по соответствующим программам), и старшеклассники (это, например, те школьники, которые позднее начали обучаться в музыкальной школе по объективным причинам, или же решили обучиться в ДМШ еще по одному направлению подготовки), описанные варианты детских хоровых коллективов могут встретиться и в детской музыкальной школе. Однако в детской музыкальной школе традиционно действовали два хоровых коллектива: младших классов и старших классов (под которыми в ДМШ понимаются обучающиеся 4–7 классов). При наличии большого количества первоклассников из них может быть сформирован самостоятельный хор, в котором решаются задачи приобретения первоначального опыта пения в хоре. Однако, как правило, количество обучающихся не позволяет это сделать.

В детскую музыкальную школу приходят как девочки, так и мальчики. Работа с мальчиками представляет определенную сложность, т.к. в отличие от девочек, мальчики более подвижны, возбуждены, мальчикам свойственна повышенная поисковая и исследовательская активность. На занятиях в хоре мальчики чаще отвлекаются. При сдаче партий, может возникнуть определенная проблема, девочкам свойственно более ответственной подходить к разучиванию и сдаче партий в хоре, нежели мальчикам. На фоне девочек, мальчики могут стесняться своего исполнения от этого начинают считать, что они непригодны к пению. Это может привести к нежеланию

петь. Если численность мальчиков в хоре больше или наравне с девочками, можно создать дополнительный хор или предмет по выбору в дополнение к занятиям в смешанном хоре.

В работе с хором средних классов нужно учитывать особенности социального возраста. В этот период начинается социальное становление личности, становление нравственных форм, формируется собственное Я. Дети этой возрастной группы имеют следующую характеристику голоса: замечаются элементы грудного звучания, формируется тембр, расширяется диапазон, появляется насыщенность звучания. У мальчиков появляются глубоко окрашенный грудной тембр, у девочек – определяется тембр женского голоса.

К. П. Виноградов [8] формулирует следующую задачу для хормейстера: повышение мастерства в уже существующих коллективах и овладение исполнительством во вновь организуемых. Эта задача актуальна и для хоровых коллективов детской музыкальной школы.

Чтобы развитие школьника в хоре шло правильно, необходимо сформировать у него основные *вокально-хоровые навыки*. К ним относятся:

1. Певческая установка.

У детей формируется соответствующее положение корпуса (для пения стоя и сидя).

2. Понимание дирижёрского жеста.

Обучающиеся должны быть ознакомлены с видами дирижёрских жестов: внимание, дыхание, начало пения, окончание пения, менять по руке дирижёра силу звука, темп, штрихи.

3. Звукообразование.

Формировать у детей мягкую атаку звука. Твёрдую рекомендуется применять только в произведениях определенного характера. Чтобы развивать мягкую атаку звука, рекомендуются упражнения, Например, пение на слог, что способствует выработке пения в единой манере.

4. Дыхание, паузы.

Правильное дыхание – короткий вдох, хорошая опора на дыхание, равномерное распределение звука. В начале обучения стоит брать в репертуар произведения с короткими фразами. На следующих этапах следует работать над цепным дыханием.

5. Ансамбль, строй.

Одно из условий, которое способствует сохранению строя – чистота и точность интонирования в пении. Ансамбль, в хоровом понятии, означает цельность, слитность, уравновешенность. Учащихся необходимо научить прислушиваться к другим партиям и рядом стоящим.

Если младший хор будет заниматься стабильно, то через 2–3 года в старший (по меркам ДМШ) хор перейдут дети с хорошо сформированными вокально-хоровыми навыками, что позволит руководителю сосредоточить внимание на проблеме развития гармонического слуха, разучивать и исполнять более сложные музыкальные сочинения с подразделением на несколько голосов.

Б. В. Баранов [4] обращает внимание на необходимость создания творческой атмосферы в коллективе для решения задач овладения вокально-хоровыми навыками. Он считает очень важным воспитать у детей интерес не только к разучиваемой песне, но и любовь к самому процессу совместного пения. Поэтому на каждом занятии, репетиции руководитель хора призван стараться создать коллектив единомышленников.

В структуре дополнительного музыкального образования школьников учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программы учебного предмета «Хор» для детских музыкальных школ разработаны на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального

исполнительского искусства («Фортепиано», «Народные инструменты», «Гитара» и другие).

Программы хоровых занятий разрабатываются педагогами музыкальных школ самостоятельно, с целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования. Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Хор» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

Программа нацелена обеспечивать развитие первостепенных для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно – творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хор» направлен на воспитание творческой, мобильной личности, приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие ученика.

Цель учебного предмета «Хор» – развитие музыкально-творческих способностей обучаемых на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие

образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Хоровое исполнительство детей может быть организовано в различных условиях, в том числе и в детской музыкальной школе малого города. Для того, чтобы понять, имеются ли какие-либо отличия, особенности в проведении хоровых занятий в детской музыкальной школе малого города (в сравнении с крупными городами) необходимо подробнее рассмотреть специфику малого города, его социокультурные особенности.

1.2. Социокультурные особенности малого города

Существует несколько видов населённых пунктов, в которых человек удовлетворяет свои естественные потребности в образовании, еде, жилье и т.д. Вот самые распространённые из них: город, район, посёлок городского типа, посёлок сельского типа, деревня.

В общепринятом смысле, закреплённом в толковых словарях, *город* – это крупный населённый пункт, административный, торговый,

промышленный и культурный центр [18]; крупный населённый пункт, управляемый по особому положению, административный, промышленный и торговый центр [42].

Населённый пункт, имеющий статус города, характеризуется, как правило, значительной численностью населения, основную часть которого составляют рабочие, служащие и члены их семей, занятые вне сельскохозяйственного производства [13].

По численности населения города делятся на:

- крупнейшие – с населением свыше 1 млн. чел.;
- крупные – от 250 тыс. чел. до 1 млн. чел.;
- большие – от 100 до 250 тыс. чел.;
- средние – от 50 до 100 тыс. чел.;
- малые – до 50 тыс. чел.

Перепись 2015 года в Российской Федерации показала, что 5% городов от общего числа имеют статус крупного города, 8% - большие города, 14% - средние, 73% имеют статус малого города. Таким образом, можно сделать вывод, что малые города в России представляют собой самую распространенную группу населённых пунктов.

Малый город – это город или посёлок с численностью населения менее 50 тыс. человек. Большинство малых городов являются центрами муниципальных образований, становясь также и социокультурными центрами для населения. Большая часть малых городов формировалась как административные, социально-культурные или производственные центры. Условия жизни в таких городах, как правило, менее благоприятны, чем в крупных городах, что находит отражение в уровне социально-экономического развития.

В диссертационном исследовании М. Б. Осиповой выделены следующие значимые характеристики малого города: «численность проживающих до 50 тысяч человек, незначительная площадь, диффузирование городского и сельского образа жизни, близкое знакомство

жителей друг с другом и в связи с этим неформальный, лично значимый характер взаимоотношений горожан, ограниченность ресурсов для удовлетворения культурно-образовательных потребностей наряду с сохранением и востребованностью культурных традиций, обычаев» [30, с. 4].

Тем не менее, нельзя не согласиться с Е. М. Марковым [15] в том, что малые города имеют определенные преимущества по сравнению с крупными городами, а именно:

- более благоприятная экологическая обстановка;
- менее напряжённый ритм жизни;
- небольшие затраты на дорогу к местам работы;
- социальные объекты находятся в шаговой доступности;
- связь с соседними малыми городами;
- тесное знакомство жителей друг с другом, что позволяет сохранять и передавать фольклор, традиции и обычаи;
- в малом городе присутствует тесная связь с сельским образом жизни (близость природе).

Большинство малых городов на Среднем Урале складывалось вокруг градообразующих заводов. Они находятся вблизи водоёма (как правило, это пруд, образовавшийся при постройке плотины на небольшой реке). В городе имеется центральная площадь с историческими памятниками, церковь, небольшое количество сохранившихся каменных домов XVIII–XIX вв.; постройки советского периода – учреждения культуры (Дворец культуры, кинотеатр), образовательные учреждения (школы, в ряде случаев техникумы, ориентированные на местное производство), спортивные сооружения (стадион), жилые дома (как правило, 3-х–5-тиэтажные). Однако в целом в малых городах Свердловской области преобладают частные дома с огородами в окружении леса.

Город Верхние Серги с населением 9552 человека следует отнести к малому городу, так как *особенности малого города* являются значимыми для Верхних Серег, а именно:

- население менее 50 тыс. человек;
- историческое прошлое, превышающее 100 лет (в 2013 году Верхние Серги отмечали 270 летний юбилей);
- слияние сельского и городского образа жизни;
- удалённость от крупных городов и центров культуры;
- образовательные услуги на среднем уровне;
- малая территориальная площадь;
- сохранение социальных, экономических и ценностных укладов;
- занятость населения преимущественно на градообразующем предприятии и в сфере обслуживания;
- исключается анонимность проживания;
- ограниченность ресурсов для удовлетворения духовных и культурных потребностей;
- небольшое количество культурно-образовательных учреждений и возможность в максимальной степени учесть все социально-педагогические интересы;
- сильное влияние общественного мнения.

1.3. Особенности деятельности музыкально-образовательных учреждений в малых городах

Не подлежит сомнению тот факт, что приведенные в предыдущем разделе особенности малых городов должны в значительной степени сказываться на процессах образования и воспитания подрастающего поколения и на жизнедеятельности образовательных учреждений, в том числе учреждений музыкального образования. В последние десятилетия на эту проблему стали обращать самое пристальное внимание. Следует отметить появление диссертационного исследования М. Б. Осиповой [30], непосредственно посвященного особенностям формирования музыкальной культуры школьников малого города в условиях взаимодействия общего и

дополнительного образования, а также ряда статей данного автора, более подробно раскрывающих ход и содержание данного исследования [21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31]. В работах О. А. Пушкиной [33] рассматриваются вопросы самореализации выпускников детской школы искусств в культурно-образовательном пространстве малого города. Помимо работ данных авторов, выполненных на материале малых городов Свердловской области, исследования по аналогичной тематике ведутся и в других регионах нашей страны [6].

О. А. Пушкина анализирует роль детской школы искусств в культурно-образовательном пространстве малого города, которое значительно отличается от такового в крупном городе. В культурно-образовательном пространстве представлены две группы. К первой группе относятся культура и искусство, в том числе культурно-досуговая сфера (библиотеки, музеи, выставки, дворцы культуры, клубные учреждения, дома народных промыслов, парки культуры и отдыха) и сфера искусства (театры, кинотеатры, цирки, филармонии, концертные залы, музыкальные ансамбли, оркестры, хоры, телестудии и другие зрелищные предприятия и учреждения). Ко второй группе относится образование (общеобразовательные школы, вузы и их филиалы, профессиональные училища и техникумы, музыкальные, художественные, хореографические школы и детские школы искусств, училища культуры и другие образовательные учреждения). Как указывает О. А. Пушкина, в малом городе «нет необходимых условий для полноценного образования, невысок общий уровень культурного и художественного развития, а неблагоустроенный быт сокращает возможности творческого досуга, общения детей и взрослых» (с. 90).

Именно поэтому для малого города организация культурно-образовательного пространства становится особенно важной. Как указывает О. А. Пушкина, школа искусств малого города, являясь одним из немногочисленных учреждений культуры, «приобретает весьма важную роль для жителей малого города» [33, с. 91]. Направления деятельности школы

искусств определяются многими факторами, к числу которых О. А. Пушкина относит: экономические факторы (кадры для города), социальные (немногочисленное общество профессионально подготовленных к работе специалистов), образовательные (художественно-эстетическая направленность школы), культурные (сосредоточение интеллигенции, культурной силы города).

По мнению М. Б. Осиповой социокультурная среда малого города, определяемая «как синтез социальной и культурной сфер жизнедеятельности городского общества, условий формирования личности горожанина, может активно влиять на процесс формирования музыкальной культуры школьников, усиливая позитивные и нейтрализуя негативные воздействия, открывая новые эффективные направления и пути» [30, с. 5].

Для более успешного формирования музыкальной культуры школьников в малом городе М. Б. Осипова считает необходимым соблюдать следующие условия:

- взаимодействие социальных институтов и учреждений малого города с детской школой искусств с целью построения новой образовательной практики;

- становление детской школы искусств как центра музыкальной культуры в малом городе с выполнением организационных функций;

- учёт социокультурных особенностей и традиционной народной культуры уральского региона, сохранившейся в городе Верхние Серги Свердловской области;

- привлечение членов семей учащихся в качестве субъектов образовательного процесса к сознательному моделированию семейной воспитывающей музыкальной среды.

Большинство детских музыкальных школ в малых городах расположены в старинных деревянных или кирпичных зданиях, расположенных в центре или рядом с общеобразовательными школами, Домом культуры. Детским музыкальным школам отводится роль культурных

центров города. Учреждения дополнительного образования, каким является детская музыкальная школа, решают важные задачи личностного развития. С помощью учреждений дополнительного образования ребенок сможет рационально использовать свободное от уроков время для самореализации.

Так как культурная среда малого города неоднородна, школе приходится работать в *поликультурной среде*, компонентами которой являются:

- традиционная культура населения малого города, которой не свойственны высокие культурные запросы и которая меняется достаточно медленно;

- проявления отечественной и западной поп-культуры (в подростковой и молодежной среде);

- классическое музыкальное искусство (представляемое музыкально-исполнительскими коллективами детской музыкальной школы или детской школы искусств, творческими коллективами Дворца творчества при наличии таковых, а также гастролирующими профессиональными музыкантами-исполнителями);

- культура русской православной церкви, которая в основном принимается старшим поколением.

В этих условиях детская музыкальная школа малого города зачастую является единственным учреждением, воспитывающим у подрастающего поколения потребность в знакомстве с образцами русской и зарубежной музыкальной культуры, чем, в определенной степени, поддерживает уровень культуры малого города. Это является *основной функцией* детской музыкальной школы.

Основная музыкальная потребность населения – легкие жанры, а музыкальная школа пропагандирует в основном классику. Обслуживание потребностей населения – еще одна *функция* детской музыкальной школы.

В малых городах мало профессиональных преподавателей-музыкантов, туда не приезжают известные музыканты. Поэтому преподаватели и ученики

детских музыкальных школ достаточно часто выступают на всех городских культурных мероприятиях, организованных администрацией города, Домом культуры и преподавателями музыкальной школы. Без участия детской музыкальной школы не обходится ни один городской праздник или мероприятие, будь то День города, Масленица, День Победы и т.д.

Музыкальные школы в малом городе организуют свои отчетные концерты в конце учебного года, которые проходят либо в самой детской музыкальной школе, либо в Доме культуры. Вместе с преподавателями выступают и сами воспитанники, как в дуэте, так и самостоятельно. Основная задача таких мероприятий – показать, каких новых высот добилась детская музыкальная школа, какие новые таланты открыла. Благодаря таким концертам и участию музыкальной школы в жизни города, определенным образом формируется музыкальный вкус жителей малого города.

Задача преподавателей – с одной стороны, сохранить уровень классического музыкального образования, а с другой, организовать процесс обучения так, чтобы у детей не пропал интерес, так как в учреждениях дополнительного образования дети занимаются добровольно.

Современные музыкальные школы в малых городах открывают все больше отделений (классы игры на гитаре, синтезаторе, классы эстрадного вокала), что способствует привлечению большего числа обучающихся.

«Перед педагогами музыкальных школ возникает еще одна острая проблема: создать условия для удовлетворения потребностей населения и при этом сохранить статус музыкальной школы как учреждения, дающего классическое музыкальное образование», – пишут Э. В. Боброва, Е. В. Буслова, С. Л. Фокина [6, с. 56].

Самыми распространенными отделениями в музыкальных школах малого города являются фортепианное отделение и отделение народных инструментов. Это объясняется тем, что дети более тесно знакомы с этими инструментами, нежели, например с саксофоном и виолончелью. Они чаще видят эти инструменты в общеобразовательной школе и по телевидению. Что

касается саксофона и виолончели – они менее знакомы учащимся, являются труднодоступными и дорогостоящими инструментами, в малом городе нет преподавателей по этим инструментам.

Несмотря на это, детская музыкальная школа старается привить уважительное отношение к классической музыкальной культуре.

Как мы сказали выше, музыкальная школа активно участвует во всех мероприятиях малого города. Данное социокультурное явление имеет положительный эффект. Исходя из этого можно сделать вывод, что музыкальная школа является уважаемым учреждением культуры, а преподаватели имеют высокий общественный статус. Это чаще всего и способствует положительной мотивации к их профессиональной деятельности. Помимо заработной платы, преподаватели в малом городе получают и некие социальные льготы.

Детские музыкальные школы малого города сталкиваются с определенным рядом *проблем* [6].

Первой проблемой является набор учащихся. В прежние годы в музыкальную школу брали более одаренных детей в музыкальном плане. Сейчас в основном берут всех детей, у которых есть желание учиться. В роли вступительных экзаменов – прослушивание, на котором определяют наличие слуха, ритма, музыкальной памяти. При выявлении минимальной предрасположенности к музыке. Ребенок становится учащимся музыкальной школы. Поэтому преподавателям приходится работать с теми детьми с разным уровнем музыкального образования.

Несмотря на это, педагоги находят индивидуальный для каждого ребенка, подход для развития уровня его творческого потенциала. Между педагогом и ребенком часто возникают дружественные, доверительные отношения. Во многом этому способствует индивидуальная форма занятий по основному инструменту, но так же и то, что ребенок попадает в атмосферу особой интеллигентности.

Музыкальные инструменты в детских музыкальных школах были приобретены довольно давно и редко обновляются. На это влияет нехватка финансовых средств. Качество музыкальных инструментов нужно постоянно поддерживать, но квалифицированных настройщиков в малом городе нет. Поэтому музыкальной школе приходится приглашать специалистов из близлежащих крупных городов.

Э. В. Боброва, Е. В. Буслова, С. Л. Фокина [6] задают вопрос: чем занимаются выпускники таких музыкальных школ? Они дают на него следующий ответ. Большинство выпускников остаются любителями музыки. В большинстве случаев, родители отдают своих детей обучаться в музыкальную школу для общего развития, для себя, «для души». Процент учеников продолжающих своё музыкальное обучение в средних и высших специальных музыкальных учреждениях очень мал. Ученики, которые продолжили обучение в высших и средних образовательных учреждениях, обычно возвращаются в общеобразовательную или музыкальную школу в своем малом городе. Приезжих педагогов в таких школах практически нет. Практически нет конкуренции среди педагогов. Педагогический состав музыкальной школы постепенно стареет, а приток новых кадров достаточно мал.

В работу детских музыкальных школ малого города вторгаются реалии современной жизни, которые необходимо учитывать. Как будет развиваться музыкальные школы в будущем, сказать сложно. «Сохранение классического образца как некоего устойчивого компонента культуры является определенной страховкой для дальнейшего позитивного развития отечественной музыкальной культуры в целом», – поясняют Э. В. Боброва, Е. В. Буслова, С. Л. Фокина [6, с. 59].

Исследованием вопросов самореализации выпускников детской школы искусств малого (в первую очередь, ее музыкального отделения) занималась О. А. Пушкина. По ее мнению, современное общество нуждается в творческой, богатым и разносторонним потенциалом личности. Велика роль

в воспитании такой личности учреждений дополнительного музыкального образования – детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Ожидается, что по завершении детской музыкальной школы выпускники свяжут свою жизнь с музыкальным творчеством, что будет способствовать повышению культуры общества. Это особенно актуально для малых городов, т.к. жители малых городов испытывают дефицит музыкально-зрелищных впечатлений. Возможности самореализоваться в различных направлениях творчества выпускникам детской музыкальной школы предоставлял Дворец творчества, где функционировали различные творческие коллективы.

На базе детской школы искусств г. Нижняя Салда Свердловской области, которой руководит М. Б. Осипова, организована деятельность детской филармонии, в рамках которой, в частности, организуются творческие встречи с уральскими композиторами; школа участвует в организации и проведении городского конкурса гармонистов для детей и взрослых; учащиеся школы систематически принимают участие в традиционных праздниках народного календаря (Осенины, Колядки, Рождество, Масленица, Троица) на улицах малого города.

Поскольку, как указывалось выше, многие тенденции в жизни малого города подразумевают сближение с сельским образом жизни, для нас представляет большой интерес позиция руководителя детского хора мальчиков Байкаловской детской школы искусств (село Байкалово Свердловской области), выпускника Уральского государственного педагогического университета П. А. Глухих [10]. Данный автор охарактеризовал круг задач, решаемых руководителем такого хора: это, например, подбор репертуара для хора, который должен быть интересным для певцов и вызывать желание его исполнять; проблема формирования вокально-хоровых навыков у детей, не проходящих конкурсного отбора при поступлении; воспитание в детях коллективизма, помогающего преодолевать музыкально-исполнительские сложности.

П. А. Глухих считает необходимым обращать внимание детей на то, что занятия в хоре представляют собой не развлечение, а очень трудоемкий процесс, результат которого проявляется не сразу. Терпение, выносливость, упорство и трудолюбие влияют на результат. В этом отношении занятия в хоре способствуют формированию у его участников значимых черт характера. Участники хора должны осознавать, что когда они поют вместе, то получается намного выразительнее, ярче; детям младшего школьного возраста, тем более мальчикам, очень важно чувствовать себя в команде.

Работая с мальчиками в условиях сельской детской музыкальной школы, П. А. Глухих [10] столкнулся с тем, что они посещают не одно учреждение дополнительного образования (музыкальную школу), а все те, которые имеются в наличии – спортивные секции, кружки. В этой связи периодически возникают проблемы, связанные с посещением занятий. Данные проблемы руководитель хора предлагает решать путем введения взаимной ответственности хористов за посещение занятий друг другом и делится своим опытом в данном направлении.

В опыте данной школы ярко проявилась свойственная музыкально-исполнительским коллективам малых городов и сел нацеленность на концертное выступление. Несмотря на наличие большого количества проблем, связанных с недостаточным развитием певческих навыков у участников хора мальчиков, о которых П. А. Глухих размышляет в своей статье, данный хор сразу же включился в подготовку к выступлениям: «созданный в декабре, уже в феврале хор выступил на школьном концерте, а в апреле – на районном концерте в Байкаловском Дворце культуры» [10, с. 40]. На втором году работы в деятельности хора наблюдались трудности (отток участников вслед за ведущим солистом, покинувшим хор ради занятий спортом), но именно на этой ступени хора, как указывает его руководитель, была активизирована концертная деятельность, и хор мальчиков «с прежней уверенностью вышел на сцену Байкаловской школы искусств и готов покорять новые вершины» [10, с. 41].

Важную роль в работе с хором детской музыкальной школы имеет руководитель. Его культура, творческий потенциал, педагогический и музыкальный опыт влияют на исполнительский уровень хора. Руководитель должен быть в курсе всего нового в области хороведения, постоянно работать над уровнем своей профессиональной деятельности, ставить перед детьми определенные цели, к достижению которых они вместе будут идти.

Выводы по первой главе:

На основе обобщения литературных источников по проблеме и теме исследования мы выделили ряд организационно-содержательных аспектов, характеризующих деятельность детского хорового коллектива. Анализ работ, в которых исследуются особенности жизнедеятельности малых городов и влияние этих особенностей на организацию процесса музыкального образования, позволил предположить, что данное влияние будет проявляться в организации и содержании хоровых занятий в детской музыкальной школе. Анализу конкретного опыта организации хоровых занятий в детской музыкальной школе малого города будет посвящена вторая глава.

ГЛАВА 2. АНАЛИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ ХОРОВЫХ ЗАНЯТИЙ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ МАЛОГО ГОРОДА

В данной главе представлены результаты изучения опыта организации хоровых занятий в Детской музыкальной школе г. Верхние Серги Свердловской области. На основе изучения нормативных документов характеризуется процесс музыкального образования в данной ДМШ. Сопоставляется опыт проведения хоровых занятий в 2003 г. (на основе ретроспективного анализа собственного опыта детства) и 2016 г. (на основе педагогического наблюдения и собеседований с руководителем и концертмейстером хора).

2.1. Организация музыкально-образовательного процесса в детской музыкальной школе г. Верхние Серги

Охарактеризуем деятельность детской музыкальной школы г. Верхние Серги Свердловской области на основе изучения нормативных документов, определяющих деятельность школы: устав детской музыкальной школы, положение об образовательной деятельности, учебный план, положение о реализации образовательной деятельности, положение о порядке перевода и отчислении обучающихся.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Верхнесергинская детская музыкальная школа» создано 17 декабря 1982 года. Деятельность школы направлена на выявление одаренных детей в раннем возрасте, создания условий для их музыкального образования и эстетического воспитания, приобретения детьми знаний, умений и навыков в выбранной области и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области музыки.

За годы своего функционирования образовательное учреждение, не меняя сути своей деятельности, сменило ряд официальных названий:

1. Верхнесергинская вечерняя музыкальная школа (Решение Верхнесергинского поселкового совета народных депутатов от 17.12.1982 г.)

2. Детская музыкальная школа поселка Верхние Серги (приказ по Отделу культуры администрации Нижнесергинского района от 31.05.1994 г.)

3. Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа» п. Верхние Серги (постановление Главы Нижнесергинского муниципального образования от 30.11.2000 г.)

4. Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа» р.п. Верхние Серги (приказ Управления образования Нижнесергинского муниципального района от 27.01.2006 г.)

5. Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа» р.п. Верхние Серги (приказ Управления образования Нижнесергинского муниципального района от 28.11.2011 г.)

6. Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа» г. Верхние Серги (приказ Управления образования Нижнесергинского муниципального района от 06.06.2012 г.)

Наименование с 2012 года – Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа» г. Верхние Серги.

С 1 января 2015 года – Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Верхнесергинская детская музыкальная школа».

Основная миссия музыкальной школы – создание современной открытой культурно-образовательной среды для получения дополнительного образования населением Нижнесергинского муниципального района.

Цели:

1. обучение и воспитание в интересах личности, общества, государства; школа обеспечивает создание благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе возможности удовлетворения потребности учащегося в самообразовании и получении дополнительного образования.

2. осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, направленная на выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их образования и эстетического воспитания, приобретение ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществление их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

Продолжительность академического часа в Детской музыкальной школе составляет 45 минут. Учебные занятия проводятся 5 раз в неделю в соответствии с расписанием. Продолжительность занятий составляет от одного до трёх часов в день.

В 2012 году в школе обучалось 111 детей младших и старших классов. К 2016 году количество обучающихся возросло – 126.

Приём детей в детскую музыкальную школу осуществляется по трем направлениям:

1. Музыкальное искусство «фортепиано» - 8-9 лет
2. Музыкальное искусство «народные инструменты» - 5-6 и 8-9 лет
3. Музыкальное искусство «духовые инструменты» - 8-9 лет
4. Музыкальное искусство «хоровое пение» - 8-9 лет

Приём документов на обучение начинается с 20 апреля до 15 мая. И составляет не менее четырех недель. Прием в образовательные учреждения в целях обучения детей по образовательным программам в области искусств осуществляется по заявлению родителей.

Отбор детей проводится в формах прослушиваний, просмотров, показов, устных ответов и др. Решение о результатах отбора принимается

комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии. Результаты по каждой из форм проведения отбора объявляются не позднее трех рабочих дней после проведения отбора. Объявление указанных результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка-рейтинга с указанием системы оценок, применяемой в образовательном учреждении, и оценок, полученных каждым поступающим. Данные результаты размещаются на информационном стенде. Поступающие, не участвовавшие в отборе в установленные образовательным учреждением сроки по уважительной причине (вследствие болезни или по иным обстоятельствам, подтвержденным документально), допускаются к отбору совместно с другой группой поступающих, или в сроки, устанавливаемые для них индивидуально в пределах общего срока проведения отбора детей.

Родители (законные представители) поступающих вправе подать письменное заявление об апелляции по процедуре проведения отбора (далее – апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов отбора детей. При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления по результатам отбора детей, учредитель может предоставить образовательному учреждению право проводить дополнительный прием детей.

Школа располагает специально оборудованными кабинетами, предназначенных в соответствии с учебным планом школы для проведения занятий по всем учебным дисциплинам: - индивидуальных уроков на музыкальных инструментах, - групповых занятий по теоретическим музыкальным дисциплинам. Все учебные кабинеты, помещения школы оснащены необходимым для обучения оборудованием, инвентарем, инструментами, наличие наглядных пособий, учебно-методической литературы. Музыкальные инструменты, натюрмортный фонд, фонд сценической одежды и костюмов, учебного инвентаря находятся в хорошем состоянии, необходимом для использования в учебном процессе. Оборудована костюмерная. В зале рекреации имеется фортепиано,

акустическая система, микрофоны и световое оборудование для проведения концертов, конкурсов. Библиотека оснащена и постоянно пополняется специализированной литературой по всем дисциплинам, входящим в состав школьного учебного процесса, а также дополнительной учебной литературой. Библиотека располагает разнообразием методических пособий и разработок, соответствующих учебному общешкольному плану.

Помимо приобретения навыков игры на музыкальных инструментах, дети изучают основы теории музыка, учатся петь на занятиях по хору. У них есть возможность проявить себя в ансамблевом творчестве. А знания, полученные на уроках музыкальной литературы и слушания музыки, помогут им понимать и любить музыку.

Продолжительность обучения в Верхнесергинской детской музыкальной школе – 5 и 7 лет.

Так же в школе имеется подготовительная группа для детей 4,5-6,5 лет, в которой опытные преподаватели проводят занятия по хору, сольфеджио и ритмике.

ДМШ г. Верхние Серги оказывает *платные дополнительные образовательные услуги:*

- изучение профильных дисциплин сверх часов и сверх программы по данной дисциплине, предусмотренной учебным планом
- обучение детей, подростков и взрослых игре на музыкальных инструментах, вокальному искусству
- обучение детей в подготовительных группах для подготовки к обучению в Учреждении
- факультативные занятия для детей дошкольного и младшего школьного возраста
- преподавание специальных курсов и дисциплин
- занятия по индивидуальным учебным планам
- репетиторство
- освоение смежных музыкальных инструментов

- методическое консультирование обучающихся и преподавателей
- создание творческих коллективов из числа выпускников учреждения

Платные образовательные услуги предоставляются на принципах добровольности и необязательности их получения, на основе спроса населения.

Также школа занимается и иной, приносящей доход, деятельностью:

– организация и проведение культурно – массовых, досуговых мероприятий (танцевальные вечера, игровые программы и др.) для детей, родителей и для населения

- создание творческих коллективов;
- выпуск и реализация печатной продукции;
- организация театрально-зрелищных мероприятий;
- выездные концерты с участием преподавателей и обучающихся;
- настройка, ремонт и прокат музыкальных инструментов;
- предоставление библиотечных услуг

Временные рамки обучения в детской музыкальной школе расширились от 5 до 18 лет. Это большой период жизни, в который формируется характер, личностные качества, эстетический вкус. Одно из основных мест в формировании этих качеств принадлежит дополнительному образованию.

Учащиеся с большим желанием выступают в общеобразовательных школах, детских садах, что способствует привлечению новых обучающихся. Каждый год в середине апреля музыкальная школа проводит День открытых дверей.

В своей работе детская музыкальная школа г. Верхние Серги ориентируется на Федеральные государственные требования. В музыкальной школе реализуются *направления*:

1. Фортепиано
2. Народные инструменты
3. Хоровое пение

4. Общее эстетическое отделение

Рассмотрим *результаты освоения* этих направлений в некоторых предметных областях:

✓ *Хоровой класс:*

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

✓ *Сольфеджио:*

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

✓ *Музыкальная литература:*

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

■ умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

Учебный предмет «Хоровой класс» является обязательным предметом в направлениях, реализуемых детской музыкальной школой и занимает отдельное место в подготовке музыканта – инструменталиста.

Образовательное учреждение должно обеспечить изучение предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые коллективы могут разделяться на младший, средний, старший и сводный хор. Хоровые коллективы должны участвовать в творческой деятельности музыкальной школы.

Задачами музыкального отделения детской музыкальной школы г. Верхние Серги является:

1. воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов
2. формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями
3. формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности
4. воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности
5. формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства
6. выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного

музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата

7. формирование основ самостоятельной музыкальной деятельности после окончания школы, умения осваивать новый материал в общекультурной и музыкальной областях, сохранение и развитие устойчивого интереса к обучению, закрепление и развитие практических навыков музицирования.

Срок обучения: 5 и 7 лет. Возраст поступающих: 6 лет 6 мес. – 9 лет. Дисциплины учебного плана: специальность и чтение с листа, ансамбль, концертмейстерский класс, хоровой класс, сольфеджио, практикум по сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, современная музыка, сольное пение, коллективное музицирование (хор).

В детской музыкальной школе г. Верхние Серги в расписание *музыкального отделения* входят предметы: сольфеджио, хоровой класс, слушание музыки, музыкальная литература, современная музыка. Индивидуальные занятия: музыкальный инструмент, концертмейстерский класс.

На *отделении общего эстетического образования* дети получают разностороннее развитие посредством различных видов искусств. Цель отделения: выявление способностей и возможностей ребенка, обогащение его духовного мира, а также решение задач овладения навыками учебной деятельности в области искусств. Срок обучения – 5 лет. Обучающиеся проходят такие предметы, как музыкальный инструмент, слушание музыки и музыкальная грамота, музицирование, хоровой ансамбль и сольфеджио,

ритмика и танец, основы изобразительной деятельности, декоративно – прикладное искусство.

На *отделении платных услуг* существует группа раннего эстетического развития «Учись прекрасному». Дети занимаются два раза в неделю, в среду и пятницу, по 30 минут. В расписание входят предметы: азбука музыки, развитие речи, рисование и лепка, ритмика и танец.

Детская музыкальная школа призвана воспитывать духовно богатого, гармонически развитого, творчески активного человека. Давая общее музыкальное образование всем учащимся. Музыкальная школа предоставляет возможность желающим продолжить свое профессиональное обучение в средних специальных учебных заведениях.

В Верхнесергинской музыкальной школе в последние годы достаточно хорошо развита система профессионального роста педагогов. Есть устойчивая система профессиональной поддержки, повышение квалификации. Преподаватели довольно часто ездят на курсы дополнительного образования в более крупные города. Среди педагогов возросла потребность в освоении смежных и дополнительных видов деятельности, что способствует самореализации педагога-музыканта.

Беседуя с преподавателями Верхнесергинской музыкальной школы, мы выяснили, что практически никто из них не хотел бы сменить место работы.

2.2. Анализ опыта проведения хоровых занятий в детской музыкальной школе г. Верхние Серги

В описании опыта работы хоровых коллективов детской музыкальной школы г. Верхние Серги нам представилось интересным сопоставить опыт проведения хоровых занятий в начале 2000-х гг. с современным опытом. В описании особенностей проведения хоровых занятий в начале 2000-х г. мы опирались на ретроспективный анализ опыта собственного детства (опыт обучения в данной школе). Современный опыт проведения хоровых занятий

мы описываем в опоре на собственные педагогические наблюдения, которые систематически проводились в период с февраля по май 2016 г., а также на информацию, почерпнутую из бесед с руководителем хора и его участниками.

2003 год

В 2003 году в детской музыкальной школе г. Верхние Серги обучалось 90 детей младших и старших классов. В начале 2000 годов музыкальная школа была менее востребована. Больше предпочтение дети и их родители отдавали спортивной школе.

Образовательный процесс реализовывался с помощью педагогического коллектива. В школе работало 6 преподавателей, из которых 4 имели высшую квалификационную категорию, 2 первую категорию.

В это время в музыкальной школе был один детский хор «Домисолька», где совместно пели школьники в возрасте от 9 до 14 лет. Хор состоял из 25 детей, которые учились на музыкальном отделении и отделении народных инструментов. Преподавателем хора была Потапова Лидия Ивановна. Лидия Ивановна окончила с отличием Свердловское областное музыкальное училище им. П. И. Чайковского. Концертмейстер – Горнова Татьяна Викторовна, окончила Благовещенский педагогический университет, имеет первую квалификационную категорию. Все дети ходили на занятия с удовольствием, потому что учитель умел увлечь, взбодрить учащихся, когда у них что-либо не получалось. Хоровой класс у детей был в расписании 2 раза в неделю, в понедельник и пятницу.

Несмотря на малый состав, хор вел обширную концертно-просветительскую деятельность на площадках города: в общеобразовательных школах (№ 10, № 11), Дворце культуры г. Верхние Серги, на Центральной площади, в Верхнесергинском краеведческом музее. Выступления перед ветеранами Великой Отечественной Войны, в Верхнесергинской больнице, в школьных и детских лагерях, в детских садах

сыграли особую роль в формировании активной гражданской позиции у подрастающего поколения.

Коллектив неоднократно становился победителем городских и областных конкурсов, совершенствуя своё исполнительское и профессиональное мастерство.

- «Звонкие голоса» (г. Верхние Серги) – диплом лауреата I степени;
- «Звёздный триумф» (г. Нижние Серги) – гран – при;
- «Свирель поёт» (г. Нижние Серги) – диплом лауреата I степени;
- «Весенняя капель» (г. Михайловск) – диплом лауреата II степени;
- «Салют, Победа!» (г. Верхние Серги) – диплом участника.

В репертуар детского хора входили произведения мировой музыкальной культуры: русская и зарубежная классика (Н. А. Римский-Корсаков, М. И. Глинка, Г. Ф. Гендель, С. В. Рахманинов, В. А. Моцарт), обработки русских народных песен, произведения а capella (2-х и 3-х голосие).

Репертуар хорового коллектива в 2003 году:

1. Русская народная песня «Калинка».
2. Л. Бетховен, переложение для детского хора В. Агафонников, русский текст К. Алемасова «Пастушья песенка».
3. П. Чайковский, слова В. Лунина, редакция И. Шашкина «Неаполитанская песенка».
4. Шуточная песня Свердловской области «Комара женить мы будем».
5. Р. Глиэр, стихи А. Плещеева. «Травка зеленеет».
6. А. Дворжак, переложение для хора и обр. Д. Тухманова, стихи Ю. Энтина. «Милое лето».
7. К. Сен-Санс. «Ave Maria».

8. Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обработка С. Благообразова.
9. Р. Шуман, стихи Г. Фаллерслебена. «Небывалая страна».
10. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского. «Старый добрый клавесин».
11. В. Моцарт. «Послушай, как звуки хрустально чисты» хор из оперы «Волшебная флейта».
12. Р. Роджерс. «Звуки музыки».
13. В. А. Моцарт, русский текст Е. Малининой. «Детские игры».
14. Дж. Перголези. «Stabat Mater», часть № 8.
15. Дж. Перголези. «Stabat Mater», часть № 11.
16. Русская народная песня «Ах ты, степь широкая», обработка Лукашевичуса.
17. Ц. Кюи, стихи И. Белоусова. «Весеннее утро».
18. Э. Григ, русский текст С. Свириденко. «Заход солнца».
19. Н. Римский-Корсаков. «Высота ли, высота поднебесная» хор из оперы «Садко» в переложении для детского хора В. Локтева.
20. А. Даргомьжский, стихи А. С. Пушкина. «Зимний вечер».

С помощью этих музыкальных произведений учащиеся познавали различные направления музыкальной культуры, изучали традиции вокально-хорового исполнительства.

В хоровом коллективе были и свои традиции.

Лето – самое благоприятное время для раскрытия творческого потенциала, роста исполнительских возможностей и конечно сплочения коллектива. Совместно с преподавателем учащиеся ездили в Детский оздоровительный лагерь «Спутник». Летний отдых педагог использовал для подготовки к новому учебному году, к участию в предстоящих конкурсах и фестивалях.

Перед зимними каникулами хоровой коллектив совместно с преподавателями устраивал музыкальное представление «По народным сказкам». Между детьми распределялись роли, и каждый должен был дома с родителями подготовить костюм и музыкальное представление сказочного героя, который ему достался. В выборе и подготовке музыкального номера детям помогал руководитель хорового коллектива. С помощью данного мероприятия у детей развивались не только вокальные, творческие данные, но и такие личностные качества как ответственность, дисциплинированность, дух коллективизма между учащимися, преподавателем и родителями.

За годы существования коллектив стал настоящей лабораторией, формирующей и раскрывающей творческий потенциал учащихся, дающей возможность проявить себя каждому участнику хора в приоритетных направлениях. Репетиции, выступления, поездки сблизили, породнили всех участников хора. Коллектив стал похож на большую семью, один живой организм, позволяющий ставить перед собой большие задачи, и идти по пути их достижения. Отличительной чертой хора «Домисолька» являлись: высокая исполнительская культура, качество звучания, музыкальность, выразительность, эмоциональность, отзывчивость детей к требованиям руководителя.

2016 год

В детской музыкальной школе г. Верхние Серги существует три группы хоровых коллективов: младший («Радуга»), средний («Вдохновение»), старший («Созвучие»). Также существует младший вокальный ансамбль («Капель») и вокальный ансамбль средних классов («Мозаика»).

Преподавателем хора является молодой, но достаточно опытный преподаватель, Калинина Юлия Викторовна. Она работает в детской музыкальной школе с 2011 года, окончила УрГПУ по специальности «Музыкальное образование», имеет первую квалификационную

категорию. Концертмейстер – Топоркова Марина Сидоровна, окончила Свердловское областное музыкальное училище им. П. И. Чайковского, имеет первую квалификационную категорию.

При выборе репертуара для хоровых коллективов педагог опирается на следующие принципы:

- произведения должны соответствовать возможностям и быть понятными хору;
- произведения должны соответствовать уровню подготовки хора;
- произведения должны обладать высокими художественными качествами.

Основными целями и задачами, стоящими перед руководителем хорового коллектива, являются:

- формирование мотивационной готовности к обучению;
- выявление и развитие природных музыкальных задатков;
- формирование элементарных навыков хорового пения.

Далее мы рассмотрим репертуар хоровых коллективов и вокальных ансамблей.

Хоровой коллектив «Радуга»

1. Попевки «Андрей – воробей», «Динь – дон», «Петушок».
2. Каноны «Братец Яков», «Рано утром вечерком».
3. Русская народная песня «Ивушка», обработка И. Пономарькова.
4. В. А. Моцарт, стихи К. Овербека, русский текст С. Северцева «Детские игры».
5. Классические произведения И. С. Баха, Л. В. Бетховена, В. А. Моцарта, П. И. Чайковского.
6. А'сарелла «На зеленом лугу», «Бульба», «Ивушка», «Эта ночь святая», «Ангелы в небе».

Хоровой коллектив «Вдохновение»

1. Украинская народная песня «Ой, чій то кінь стоить», обработка для однородного хора Е. Крыжановской.
2. С. Рахманинов, стихи Н. Некрасова. «Славься».
3. Русская народная песня «Во лузях», обработка А. Лядова.
4. Украинская народная песня «Щедрик», обработка Н. Леонтовича.
5. Р. Щедрин, стихи А. С. Пушкина «Тиха украинская ночь».
6. муз. О. Фокина, сл. С. Данилова «Весна».

Хоровой коллектив «Созвучие»

1. Русская народная песня «Не летай, соловей», обработка В. Попова.
2. В. Моцарт, стихи А. Глобы. «Весенняя песня».
3. О. Хромушин, стихи В. Семернина. «Радуга».
4. Дж. Гершвин. «Как тут усидеть». Хор из оперы «Порги и Бесс».
5. Муз. и сл. П. И. Чайковский. «Соловушка».
6. Современная р.н.п. «Лён-леночек», переложение для хора Т. Овчинниковой.
7. Грузинская народная песня «Мчит Арагви вдаль», обработка А. Михайлова.
8. Р. Шуман, стихи Ф. Рюккерта. «Подснежник», обработка для детского хора В. Соколовской.
9. Русская народная песня «Ай, на горе дуб», обработка Ю. Тугаринова.
10. Музыка и слова Р. Никифоровой. «Мой город», обработка для хора и фортепиано Е. Фоминой, Ю. Шаранда.
11. П. Чесноков, стихи Н. Некрасова. «Зелёный шум».
12. Купальская песня «Раскопаю я гору», обработка О. Некрасова.

Младший вокальный ансамбль «Капель»

1. «Рыжий Ап», автор слов и музыки Владимир Сайко.
2. «Улетай, туча», автор слов и музыки В.М.Резников.
3. «Зелэнэ солонэня»
4. «Повсюду дождь», муз. Р.Квинта, сл. В.Куровский.
5. «Верь в чудеса».

Старший вокальный ансамбль «Мозаика»

1. Муз. А. Рамирес, сл. Ф. Луны «Странники». Трехголосное переложение для вокального ансамбля в тональности ми-минор.
2. П. Чесноков «Приидите, ублажим Иосифа».
3. И. Ф. Стравинский «Четыре русские крестьянские песни».
4. А. Дауров «Песня девушек» из цикла «Пять горских песен».
5. О. В. Тактакишвили «Свет мой ясный, мальчик милый» из цикла «Пять колыбельных песен».
6. Колыбельная Медведицы, Е. Крылатов, обработка Д. Степановича, текст Ю. Яковлева.
7. Jingle Bells, Д. Пьерпонт (1822–1893), обработка Л. Пагис.
8. Два канона для хора: «Есть в осени первоначальной», «В небе тают облака» на стихи Ф. Тютчева, Д. Степанович.
9. Маленькие голоса, пять легких хоров для детских голосов, Ф. Пуленк, текст М. Лей, перевод А. Полюшковой и Л. Пагис.

В целях совершенствования исполнительской культуры, хор регулярно принимает участие в городских, областных конкурсах и фестивалях:

- «Лучшие концертные программы» (г. Михайловск) – хоровой коллектив «Радуга» – лауреат II степени.
- Хоровой коллектив «Созвучие» – дипломант фестиваля «Рождественские каникулы» (г. Нижние Серги).

- «Поющее детство» (г. Верхние Серги) – вокальный ансамбль «Мозаика» – лауреат I степени.
- «Радуга» (г. Рефтинский) – младший вокальный ансамбль «Капель» – диплом участника.
- Пятый открытый межрайонный конкурс малых вокальных ансамблей «Серебряные голоса» (г. Верхние Серги) – хоровой коллектив «Радуга» - лауреат I степени, «Вдохновение» – лауреат I степени.
- II Областной пасхальный конкурс вокально-хоровых коллективов «Светлая седмица» для учащихся ДМШ, ДШИ (г. Рефтинский) – хоровой коллектив «Вдохновение» – диплом участника.
- I этап фестиваля патриотической песни «Песни памяти» (г. Верхние Серги) – хор «Вдохновение» – гран-при.
- Районный фестиваль хоровых коллективов «И повсюду со мной Россия...» (г. Нижние Серги) – хоровой коллектив «Вдохновение» – лауреат I степени.
- «Грани таланта» (г. Верхние Серги) – хоровой коллектив «Созвучие» – гран-при.

Хоровые коллективы детской музыкальной школы г. Верхние Серги систематически выступают с концертами в близлежащих селах и поселках. Репертуар таких концертов подбирается с учетом музыкальных предпочтений жителей данных населенных пунктов, несложный для восприятия: это, по преимуществу, обработки народных песен, популярные отечественные песни, несложные для восприятия классические произведения.

Многие выпускники детской музыкальной школы г. Верхние Серги являются частыми гостями репетиций и концертных выступлений коллектива, что свидетельствует о большом значении хора в судьбе этих молодых людей, многие из которых связали свою жизнь с музыкой.

Некоторые позиции, характеризующие особенности проведения хоровых занятий в Детской музыкальной школе г. Верхние Серги в 2003 и 2016 гг., отражены в Таблице.

Таблица

Особенности проведения хоровых занятий в детской музыкальной школе г. Верхние Серги Свердловской области в разные годы

Организация занятий	2003 год	2016 год
Организация вокально-хоровой работы	Работа с единым коллективом	Дифференцированный подход с участниками разных коллективов
Форма проведения занятий	Чаще групповая, в редких случаях – индивидуальная	Групповая
	Определяется в зависимости от количества обучающихся	
Уровень вокально-хорового развития	Дети, поступавшие в детскую музыкальную школу на основе конкурсного отбора, быстро обучались азам пения	По словам руководителя хора, обучение вокально-хоровым навыкам детям давалось с трудом, т.к. у большинства учащихся, не прошедших конкурсного отбора при поступлении, имелись проблемы с интонацией, координацией слуха и голоса
	Зависит от особенностей приема в детскую музыкальную школу и контингента обучающихся	

Репертуар	Репертуар подбирается исходя из состава и исполнительских возможностей хорового коллектива. Яркие, интересные, разноплановые произведения, охватывающие различные направления музыкальной культуры, ориентированные на концертные выступления, позволяющие участвовать в разнообразных конкурсах.	
	Коллектив позволял выбирать более сложный музыкальный репертуар для исполнения	Разнообразный репертуар, способствующий музыкально-исполнительскому росту участников нескольких хоровых коллективов

По нашему мнению, в организации деятельности хоровых коллективов Детской музыкальной школы г. Верхние Серги в определенной степени проявляются следующие характеристики малого города:

– недостаточное количество учреждений культуры и музыкально-исполнительских коллективов: в этих условиях хоровые коллективы детской музыкальной школы ориентированы на концертное исполнительство на уровне городских площадок; это определяет репертуарную политику хора и «уровень притязаний» (исполнение достаточно сложных произведений);

– небольшое количество детей, желающих обучаться музыке в единственной в городе музыкальной школе: в этих условиях деятельность хоровых коллективов в значительной степени зависит от особенностей музыкального развития контингента обучающихся;

– наличие единственной в городе музыкальной школы: в этих условиях хоровые коллективы (как и другие музыкально-исполнительские) избавлены от внутригородской конкуренции (в отличие от крупных городов) и имеют более широкие возможности «прямого» выхода на различные конкурсы и фестивали районного и областного уровня; это, в свою очередь, определяет репертуарную политику хора;

– тесная связь в образе жизни малого города с близлежащими селами и поселками: она проявляется, во-первых, в том, что в детской музыкальной школе обучаются многие дети из близлежащих населенных пунктов; во-вторых, в систематических выступлениях с концертами, о которых речь уже шла выше;

– компактность проживания населения малого города: школьники не тратят много времени на дорогу в музыкальную школу в сравнении со своими сверстниками из крупных городов (здесь мы имеем в виду школьников, проживающих непосредственно в малом городе, а не в близлежащих населенных пунктах); сэкономленное время они могут посвятить занятиям или досугу, в организации которого детская музыкальная школа принимает самое деятельное участие.

Проанализировав опыт проведения хоровых занятий в детской музыкальной школе г. Верхние Серги в 2003 и 2016 г., мы можем сказать, что особенности проведения данных занятий в малом городе проявляются:

– в комплектовании хоровых коллективов исходя из контингента обучающихся;

– в организации работы по развитию певческих навыков у школьников, поступивших в детскую музыкальную школу без конкурсного отбора;

– в подборе разнообразного по направлениям, стилям, жанрам репертуара, ориентированного на концертную деятельность, протекающую не только в школе, но и за ее пределами – на городских площадках, в процессе народных праздников, в близлежащих селах и поселках, а также на участие в музыкально-исполнительских конкурсах и фестивалях районного и городского масштаба;

– в отборе форм, методов, приемов работы над развитием певческих навыков и освоением репертуара.

Выводы по второй главе.

Анализ опыта проведения хоровых занятий в детской музыкальной школе г. Верхние Серги Свердловской области позволяет заключить, что в данной школе существуют устойчивые традиции хорового исполнительства, сохраняемые и преумножаемые независимо от изначального уровня музыкального и вокального развития обучающихся. Педагоги школы отличаются высоким профессионализмом и систематически обеспечивают достижение хоровыми коллективами детской музыкальной школы высокого музыкально-исполнительского уровня, подтвержденного победами на творческих конкурсах. Концертно-исполнительская деятельность данных коллективов широко востребована на уровне города и близлежащих населенных пунктов. Хоровые коллективы детской музыкальной школы являются полноправными участниками различных мероприятий городского масштаба (праздников, концертов, фестивалей), концертируют в близлежащих селах и поселках.

Анализ опыта проведения хоровых занятий в детской музыкальной школе г. Верхние Серги также позволил нам прийти к выводу о том, что в организации деятельности детских хоровых коллективов проявляют себя специфические характеристики малого города, охарактеризованные в разделе 1.2 настоящей работы. Мы убедились в том, что положения исследований Э. В. Бобровой, Е. В. Бусловой, О. А. Пушкиной, М. Б. Осиповой, С. Л. Фокиной о роли учреждений культуры и музыкального образования в малых городах актуальны и применительно к деятельности детской школы искусств г. Верхние Серги.

На наш взгляд, проведение хоровых занятий в детской музыкальной школе малого города (на примере анализа деятельности хоровых коллективов детской музыкальной школы г. Верхние Серги) отличается определенными особенностями, проявляющимися на уровне комплектования коллективов, подбора репертуара с ориентацией на концертное

исполнительство, отбора форм, методов, приемов организации результативной работы над формированием вокально-хоровых навыков у обучающихся, поступивших в музыкальную школу без конкурсного отбора.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе решения поставленных в исследовании задач нами были сделаны следующие выводы.

На основе обобщения литературных источников по проблемам организации вокально-хоровой работы со школьниками был рассмотрен ряд организационно-содержательных аспектов, характеризующих деятельность детского хорового коллектива: вопросы первоначальной организации детского хорового коллектива, из которых наиболее значимыми для педагога детской музыкальной школы являются рекомендации относительно прослушивания детей и возможных недостатках, поддающихся коррекции при грамотном подходе к работе по формированию вокально-хоровых навыков; вопросы подразделения детских голосов на хоровые партии; вопросы подразделения обучающихся детской музыкальной школы на различные хоровые коллективы; вопросы формирования вокально-хоровых навыков; вопросы создания творческой атмосферы в хоре.

В исследованиях, посвященных особенностям жизнедеятельности малых городов, выделяется ряд специфических особенностей, оказывающих влияние на процессы образования и воспитания подрастающего поколения. С одной стороны, в малых городах недостаточно учреждений образования и культуры, и его население испытывает дефицит высококачественных художественных впечатлений в сравнении с жителями крупных городов. С другой стороны, в малых городах зачастую создается более благоприятная обстановка для воспитания подрастающего поколения ввиду менее напряженного ритма жизни, компактности проживания, тесного знакомства жителей друг с другом, близостью к сельскому образу жизни, а значит – к природе.

В исследованиях, посвященных особенностям функционирования учреждений дополнительного музыкального образования (детских музыкальных школ и детских школ искусств) в малых городах,

подчеркивается их особая роль как культурных центров, организующих и координирующих музыкальную жизнь города. Детские музыкально-исполнительские коллективы этих школ систематически участвуют в концертах, в общегородских праздниках, выступают перед жителями близлежащих сел и городов, принимают участие в районных и областных музыкальных конкурсах и фестивалях.

Изучение и обобщение опыта проведения хоровых занятий в детской музыкальной школе г. Верхние Серги Свердловской области позволил нам прийти к выводу о том, что в организации деятельности детских хоровых коллективов, во-первых, прослеживаются специфические характеристики образа жизни малого города и, во-вторых, реализуются выявленные исследователями положения о роли учреждений музыкального образования в культурной жизни малого города. Особенности проведения хоровых занятий в детской музыкальной школе малого города проявляются на уровне комплектования школьных хоровых коллективов; подбора репертуара с ориентацией на концертное исполнительство; отбора форм, методов, приемов организации результативной работы по формированию вокально-хоровых навыков у обучающихся, поступивших в музыкальную школу без конкурсного отбора.

Перспективы работы над темой исследования мы соотносим с разработкой практических материалов для работы с хоровыми коллективами детской музыкальной школы г. Верхние Серги; обобщением опыта проведения хоровых занятий в данной школе в методических рекомендациях, которые будут полезны для деятельности хоровых коллективов детских музыкальных школ малых городов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга учителя-музыканта. М.: Просвещение, 2000. 158 с.
2. Аспелунд Д. Л. Основные вопросы вокально-речевой культуры. М.: Музгиз, 1933. 126 с.
3. Багрунов В. П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина. М.: Композитор, 2010. 220 с. [Электронный ресурс]. URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2898
4. Баранов Б.В. Курс хороведения. М.: Просвещение. 1991. 191 с.
5. Безбородова Л. А. Теория и методика музыкального образования. М.: ФЛИНТА, 2014. 240 с. [Электронный ресурс]. URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=60752
6. Боброва Э. В., Буслова Е. В., Фокина С. Л. Детская музыкальная школа в малом городе // Внешкольник: информационно-методический журнал, 2010. С.55-59.
7. Венгрус Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. СПб.: Музыка, 2000. 378 с.
8. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 102 с.
9. Геталова О. А. Импровизация. Авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств. СПб : Композитор, 2009. 16 с. [Электронный ресурс]/ URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2859
10. Глухих П. А. Работа с хором мальчиков сельской детской школы искусств // Музыкальное и художественное образование детей и юношества: материалы седьмой всерос. науч.-практ. конф. аспирантов, соискателей, магистрантов и студентов 24-25 апреля 2014 г., г. Екатеринбург. Т. 2: Проблемы музыкального и хореографического образования, менеджмента,

дизайна и музыкально-компьютерных технологий в художественном образовании / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2014. С. 38-41.

11. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1968. 675с.

12. Кеериг О. П. Хороведение. СПб. : Гос. ун-т. культуры и искусств, 2004. 188 с.

13. Лозовский Л. Ш., Райзберг Б. А. Финансовый словарь. М.: Инфра, 2009. 377 с.

14. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. М. : Музыка, 1967. 163 с.

15. Марков Е. М. Развитие малых и средних городов. М.: Знание, 1983. 176 с.

16. Назаренко И. К. Искусство пения. М.: Музыка, 1968. 622 с.

17. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI в.: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: ВЛАДОС, 2003. 138 с.

18. Ожегов С. И. Словарь русского языка. М.: Советская энциклопедия, 1973. 846 с.

19. Осеннева М. С., Самарин В. А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М. : Академия, 2003. 192 с.

20. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским хоровым вокально-хоровым коллективом М. : Academia, 1999. 222 с.

21. Осипова М. Б. Актуальные вопросы реализации современной модели художественного образования в детской школе искусств // Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010. С. 181-185.

22. Осипова М. Б. Взаимодействие семьи и детской школы искусств в сфере развития музыкальной культуры подростков // СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2010. С.95-98.

23. Осипова М. Б. Влияние профессиональной компетентности педагога-музыканта на развитие музыкальной культуры школьников // Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2010. С. 77-85.

24. Осипова М. Б. Детская школа искусств – центр музыкальной культуры в малом городе // Казанская наука. 2010. С. 168-173.

25. Осипова М. Б. Деятельность Детской школы искусств как фактор развития художественной культуры детей в условиях малого города // начальная школа плюс до и после. М.: Баласс, 2010. С. 89-92.

26. Осипова М. Б. Организационные и педагогические условия становления музыкальной культуры школьников в рамках единого образовательного пространства малого города // Нижнетагильский филиал Института развития регионального образования. Нижний Тагил, 2010. С.41-46.

27. Осипова М. Б. Педагогические условия развития музыкальной культуры подростков в условиях малого города // Известия Уральского гос. университета. Серия 1. Проблемы образования, науки и культуры. 2010. №2 (75). С. 55-62.

28. Осипова М. Б. Реализация компетентностного подхода в условиях детской школы искусств // Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2009. С. 82-88.

29. Осипова М. Б. Сетевое взаимодействие образовательных учреждений малого города – одно из условий становления и развития музыкальной культуры школьников // Чебоксары: НИИ пед. и псих., 2010. С. 125-129.

30. Осипова М. Б. Формирование музыкальной культуры школьников в условиях малого города: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2011. 23 с.

31. Осипова М. Б. Школа искусств – в развитии музыкальной культуры подростков малого города // Педагогика искусства: электронный научный журнал. №1. 2011.

32. Порозов Р. Ю. Культурно-образовательный потенциал городского пространства. Челябинск, 2009. 160 с.

33. Пушкина О. А. Основные направления самореализации выпускников детской школы искусств в культурно-образовательном пространстве малого города // Музыкальное и художественное образование детей и юношества: проблемы и поиски : материалы второй всерос. науч.-практ. конф. студентов и молодых ученых 23-24 апреля 2009 г., г. Екатеринбург / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2009. С. 89-92.

34. Самарин В. А. Хороведение. М.: Академия, 2000. 208 с.

35. Соколов В. Г. Работа с хором. М.: Музыка, 1967. 228 с.

36. Струве Г.А. Школьный хор: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1981. 156 с.

37. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992. 270 с.

38. Стулова Г. П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. М.: Владос, 2002. 176 с.

39. Стулова Г. П. Хоровой класс. М.: Просвещение, 2008. 174 с.

40. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : Учеб. пособие. М. : Планета музыки, 2014. 176 с. [Электронный ресурс] : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44213

41. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 15. М., 1982. 288 с.

42. Ушаков Д. Н. Толковый словарь русского языка. М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. 848 с.

43. Цигарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: Учеб. пособие. СПб. : Композитор, 2008. 368 с. [Электронный ресурс]. URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2893