

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра музыкального образования

**ФОРМИРОВАНИЕ НАЧАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ИГРЫ НА ДОМРЕ
У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой
« » _____

(Н.Г. Тагильцева)

Руководитель ОПОП:
Панкевич Р.В

Исполнитель:
Чунарева Юлия Владимировна,
студентка 3 курса группы Б-31zs

Научный руководитель:
Коновалова Светлана Александровна,
кандидат педагогических наук, доцент

Екатеринбург 2016

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 3 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ НАЧАЛЬНОГО ЭТАПА ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ ИГРЕ НА ДОМРЕ..... | 7 |
| 1.1. Организационно-содержательные особенности начального этапа игре на домре..... | 7 |
| 1.2. Роль субъектов образовательного процесса в обучении игре на музыкальном инструменте..... | 24 |
| 1.3. Психолого-педагогическая характеристика младших школьников..... | 31 |
| ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАЧАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ИГРЫ НА ДОМРЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ..... | 39 |
| 2.1. Характер условий и организация опытно-поисковой работы по формированию начальных навыков игры на домре у младших школьников..... | 39 |
| 2.2. Комплекс упражнений направленный на формирование начальных навыков игры на домре у младших школьников..... | 44 |
| 2.3. Итоговый этап опытно-поисковой работы по формированию начальных навыков игры на домре у младших школьников в условиях дополнительного образования..... | 50 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 55 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ..... | 56 |

ВВЕДЕНИЕ

В информационный XXI век, когда современная массовая культура отодвигает с первого плана музыкальную жизнь национальное искусство, важно понимать значение народной музыки и ее инструментария как подлинных носителей национальной культуры, и то, что музыкальное образование и развитие исполнительства на народных инструментах играют важную роль в нравственном и творческом воспитании нынешнего поколения.

Народные инструменты занимают прочное положение в музыкальной жизни страны, исполнительство на них существует в сольной и ансамблевой формах, а также как неотделимая часть оркестра народных инструментов – довольно значимого явления в национальной культуре. Концерты исполнителей на народных инструментах привлекают внимание широкого круга людей любой возрастной категории. В настоящее время на любом народном инструменте можно исполнить музыку, способную заинтересовать искушенного различными современными музыкальными направлениями слушателя. Обучение игре на народных инструментах проводится на различных уровнях и ступенях музыкального образования. Исполнительство на народных инструментах является важнейшей и необходимой частью национальной русской культуры.

Существует ряд неразрешенных теоретических и практических проблем, которые не позволяют быть наиболее эффективным музыкальному обучению и воспитанию исполнителей на народных инструментах, их дальнейшему профессиональному росту.

До нынешнего времени теория и методика обучения игре на народных музыкальных инструментах развивалась в основном опытным путем. Мы можем видеть из современной практики преподавания в музыкальных профессиональных учебных заведениях, что, несмотря на довольно значительные достижения в подготовке специалистов, в учебно-

методической и научной литературе передовой практический опыт, накопленный в педагогике, не получил весомых теоретических обоснований, во время обучения в малом количестве применяются новые формы и педагогические техники, не всегда принимаются во внимание опубликованные на данный момент школы игры на инструменте и другие специализированные пособия, не в полной мере учитываются современные веяния в исполнительстве, недостаточно изучены специфические особенности обучения игре на народных инструментах. Существует достаточное количество авторских методик, которые не имеют широкого распространения в массовой педагогической практике. Учебный и концертный репертуар не всегда является достаточно ярким, и самобытным, чтобы отвечать сегодняшним вкусам публики.

Эти проблемы присущи, помимо многих других, и домровой педагогике, которые усугубляются требованиями современного отечественного образования, подразумевающими формирование широкого поля деятельности, необходимой для дальнейшего профессионального развития специалистов. К тому же, анализ концертных выступлений в последнее время демонстрирует повышение уровня требований к качеству исполнения, репертуару, и, следуя из этого, к мастерству исполнителей.

В условиях современной экономической ситуации, складывающейся в нашей стране, выступающим исполнителям на народных инструментах необходимо иметь высокий уровень для конкуренции не только с исполнителями массовой культуры, но и представителями академического искусства.

Широкий круг представленных вопросов, неоднозначная ситуация между запросами современного исполнительства и степенью освоенности методик обучения игре на народных инструментах определяют **актуальность темы данного исследования.**

Проблема выпускной квалификационной работы заключается в поиске наиболее эффективных путей формирования начальных навыков игры на домре.

Анализ актуальности исследования позволили сформулировать **тему** выпускной квалификационной работы: «Формирование начальных навыков игры на домре у младших школьников в условиях дополнительного образования».

Цель исследования: теоретически обосновать и опытно-поисковым путем проверить эффективный комплекс упражнения направленный на формирование начальных навыков игры на домре у младших школьников в условиях дополнительного образования.

Объект исследования: процесс обучения игре на домре младших школьников в условиях дополнительного образования.

Предмет исследования: комплекс упражнений, способствующий формированию начальных навыков игре на домре у младших школьников.

Изучение научной и методической литературы, анализ собственной музыкально-исполнительской деятельности и личного практического опыта работы с детьми младшего школьного возраста позволили сформулировать **гипотезу** исследования: формирование начальных навыков игре на домре будет наиболее эффективным, если: учитывать индивидуальные и возрастные особенности младших школьников; создать эффективный комплекс упражнений, направленный на формирование начальных навыков игры на домре.

В соответствии с целью исследования определены следующие **задачи**:

1. Осуществить анализ научно-педагогической, психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования.
2. Изучить роль субъектов образовательного процесса в обучения игре на музыкальном инструменте.
3. Изучить особенности постановки исполнительского аппарата при обучении игры на домре.

4. Сформировать комплекс упражнений направленный на формирование начальных навыков игры на домре у младших школьников в условиях дополнительного образования.

Методологической основой исследования явились: основные положения теории и методики психолого-педагогического исследования, педагогической диагностики (Ю.К. Бабанский, А.С. Белкин, Р.С. Немов, Г.М.Петрушин, И.П. Подласый, Б.С. Рачина); положения теории и методики обучения игре на домре (Т.И. Вольская, И.И. Шитенков, Н.Т. Лысенко).

Для проверки основных положений гипотезы и решения обозначенных задач применялись следующие **методы исследования**: теоретические (изучение и анализ педагогической и научно-методической литературы по теме исследования), практические (метод беседы, опытно-поисковая работа).

Структура и объем выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ НАЧАЛЬНОГО ЭТАПА ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ ИГРЕ НА ДОМРЕ

В первой главе рассматриваются особенности начального этапа игры на инструменте. Описывается роль субъектов образовательного процесса в обучении игры на музыкальном инструменте. Дается анализ психолого-педагогическая характеристика младших школьников.

1.1. Организационно-содержательные особенности начального этапа игре на домре

Обучение детей музыкальной деятельности еще в дошкольных учреждениях способствует наиболее полному развитию, знакомству с различными явлениями окружающего мира посредством музыки.

Дальнейшее обучение детей музыке, игре на музыкальных инструментах раскрывает перед ними новый мир звуковой палитры, помогает развивать музыкальные способности и стимулирует интерес к инструментальной музыке.

При обучении игре на музыкальных инструментах происходит постепенное освоение нотной грамоты. Когда дети играют, они в большей степени осознают строение музыкальных инструментов, различают их звучание, тембр и наиболее органично вступают в незнакомый для них мир музыки.

Во время обучения игре на музыкальных инструментах улучшается эстетическое восприятие и проявляется эмоциональность ученика. Это способствует появлению и усовершенствованию таких качеств воли, как терпение, усидчивость. Дети становятся более чуткими к окружающим, наблюдают за действиями других детей. Также при игре на музыкальных инструментах развивается память, наибольшая целенаправленность в

выполнении различных действий. Изучение названий инструментов, их тембров, специальных музыкальных терминов (струны, смычок, клавиатура, медиатор и др.) расширяет действующий словарь детей, улучшает их речь.

В то время, когда ученик слушает и узнает, соотносит тембры разных музыкальных инструментов, совершенствуются его навыки к анализу услышанного, к соответствующим выводам и размышлениям. При игре на музыкальных инструментах тренируется мелкая мускулатура пальцев рук, а занятия, связанные с мелкой моторикой, способствуют правильному развитию детей. Преподаватель, при обучении детей игре на инструменте, помогает росту их регистрового, тембрового слуха, обучает их слушанию и дифференциации многоплановой и многоголосной фактуры сочинения, развивает чувство ритма. Игра на инструменте способствует развитию чистого интонирования (если есть таковая проблема), отзывчивым движениям в характере музыки, умению чувствовать ее настроение.

Отсюда следует, что игра помогает активизировать способности детей, развивает их музыкальный вкус, интеллектуальные, творческие и физические умения, фантазию, навык понимать и любить музыку.

Также примечательно то, что игра на музыкальных инструментах может быть применена в разных ситуациях – когда ребенок занимается в классе с преподавателем или же по своему желанию самостоятельно музицирует.

Основная составляющая и наиболее важная задача любого обучения – овладение системой знаний и положенных навыков. Современная педагогика трактует обучение как комплекс ведущих функций: образовательной, воспитательной и развивающей.

Образовательная функция заключается в обучении учащихся знаниям, навыкам и умениям с развитием на этом фундаменте основных суждений, убеждений и идеалов. Воспитывающая функция состоит в использовании содержания, методов и форм устройства образовательного процесса для воспитания у учащихся трудовых, моральных, эстетических и подобных

положительных сторон личности. Развивающая же функция устремлена на усовершенствование всех физических и духовных потенций и умений учащихся в процессе познавательной, общественной и других видов предметной практической деятельности.

Обучение предполагает объединенные действия обучающего (преподавателя) и обучающихся (учеников). По виду организации обучение может быть коллективным (занятия в оркестре) и индивидуальным (индивидуальные занятия). В данном исследовании в основе будет индивидуальное обучение.

В современной психологии есть утверждение, что обучение и развитие вплотную связаны, и развитие происходит посредством обучения при постепенном получении учащимися конкретных знаний и навыков. В то же время важно учесть, что развитие измеряется не только объектом полученных знаний, так как в ходе развития изменяется, улучшается качественная сторона интеллектуальной деятельности учащегося.

Накапливание музыкальных мнений-образов – самобытных, отчетливых, музыкально окрашенных – фундамент музыкального совершенствования. Более обширное определение – общемузыкальное развитие – являет собой сложный диалектический процесс, который включает, наряду с созданием у учащихся системы определенных способностей (музыкальный слух, память, ритм), формирование их мышления, музыкальной эрудиции, интеллекта. Развитие исполнительских навыков на инструменте по сути является одним из способов музыкального роста.

Стоит отметить основные дидактические принципы развивающего музыкального обучения по Г.М. Цыпину [19]:

- расширение, разнообразие осваиваемого репертуара;
- гибкость в соблюдении сроков прохождения учебного материала в зависимости от темпов усвоения;

– увеличение информационно-познавательной стороны содержания занятий;

– использование разнообразных приемов и форм для развития самостоятельности мышления, творческой инициативы и т.д.

Развитие домриста связано с формированием ряда психических и физических особенностей. По этому принципу по характерным признакам у человека различают младенчество, юношество, зрелость и старость, так же возможно различить и у учащихся характерное распределение на возрасты. Различные функциональные возможности человека, которые присущи каждому возрасту, привели педагогику и физиологию к разделению жизни человека на данные периоды:

- младенчество и раннее детство – 5 лет;
- дошкольный 5-7 лет;
- младший школьный 7-12 лет;
- средний школьный, подростковый 12-15 лет;
- старший школьный, юношеский 15-18 лет и так далее.

Для подготовки хорошего исполнителя нужно с начального этапа обучения музыканта многосторонне и гармонично развивать его музыкально-исполнительские способности, технические навыки и навыки игры на инструменте в тесной связи с его музыкальным образованием и воспитанием.

Именно на начальной стадии музыкального обучения дети приобретают сложные навыки постановки, осваивают в базовом виде почти все основные приёмы домровой техники, вырабатывают начальные технические навыки игры на инструменте, которые основаны на тонких двигательных ощущениях и требуют координации действий обеих рук. Данный процесс усвоения первоначальных технических навыков игры на инструменте также связан с развитием у обучающихся многообразных слуховых, метроритмических и музыкально-художественных представлений, которые они черпают на уроках с педагогом по специальности и в музыкально-теоретических классах. Таким образом, в младших классах

обучения музыканта происходит формирование его музыкальных представлений, умений, исполнительских и технических навыков.

На каждой стадии обучения технические требования должны быть строго разделены. Завышение требований может негативно отразиться на развитии учащегося. Довольно много сказано об усложнении материала. То есть не нужно использовать произведения, которые на данном этапе сложны как в художественном, так и в техническом плане, поэтому их исполнение принесет вред, а не пользу. Вместе с произведениями, которые соответствуют уровню учащегося, можно вводить и более трудные, посредством постепенного усложнения технических приёмов, в определенной степени выполнимых и не нарушающих верного технического развития ученика.

Важную роль в музыкальной педагогике начального этапа обучения с детьми играет выбор такого музыкального материала, в котором бы отражались: цельность музыкальной мысли, ясность музыкальных образов и технических задач, так как подобный материал лучше воспринимается ребёнком и гарантирует его полноценное развитие. Технически материал произведений, которые педагог вводит для изучения, должен быть простым, понятным и близким к возможностям детей данной возрастной группы.

Н.А. Ветлугина отмечает, что «крупнейшие музыканты мира – композиторы, музыковеды, педагоги – раздумывали, какой должна быть музыка для детей. По мнению многих из них, творческие деятели должны иметь ясное представление о передовых идеалах нашего времени и создавать глубокую демократическую музыку, яркую в её жанровой характеристике... Детей, особенно маленьких, надо воспитывать на народной песне с ярко выявленной ладовой основой. Писать следует в традиционно-классической манере, но совершенствуя технические приёмы» [3].

Вместе с изучением художественных произведений обучающемуся необходимо регулярно работать над инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения и прочее), которые предназначены для развития

специальных навыков. Педагоги советуют опускать из педагогической практики механические этюды, при которых ученик «автоматически» повторяет многочисленные упражнения, при этом не зная их конечной цели и результата. Хороший учитель должен знать, что успехи невозможны до тех пор, пока учащиеся не вовлечены в свои упражнения; он должен иметь особый подход, должен уметь сделать так, чтобы ученику понравилось заниматься. Тем, кто обучает детей, особенно важно иметь эту способность, так как иногда дети, которые раньше пламенно желали учиться, через несколько уроков разочаровываются, встретив трудности. Однако это не означает, что от упражнений надлежит отказаться. Они просто необходимы, потому что освоение любого навыка без них невозможно.

Прежде чем приступить к обучению игре на домре, нужно изучить небольшой комплекс подготовительных упражнений, цель которых заключается в том, чтобы учащийся при игре на инструменте мог осознанно руководить своими движениями и контролировать состояние мышц.

На занятиях используются различные упражнения. Подготовительные упражнения занимают несколько уроков. Представлены упражнения для правой руки, которое условно называют «броском», оно является основой для развития игровых навыков правой руки. Активные действия кисти в процессе меняются местами с пассивными. Учащийся сидит на середине стула, свободно опущенную правую руку сгибает в локте и поворачивает ее влево до соприкосновения в запястье с плотным картоном или большой по формату книгой, которую держит левая рука. Это положение картона будет помогать следить за правильностью движения кисти. Кисть из пассивного состояния переводится в активное путем подъема и небольшого разворота предплечья. При этом она будет прямым продолжением предплечья. Пальцы правой руки подгибаются и соприкасаются с картоном. Мышечное усилие в запястье и локте должно быть минимальным, а плечо абсолютно свободным. Кисть скользит по картону и, не меняя положения запястья, чуть поднимается вверх и резко опускается вниз, с отключением мышечного

напряжения. После этого кисть отскакивает от нижней точки и, двигаясь по инерции, производит колебательные движения вверх-вниз и снова вверх. В этом цикле движений не должно быть фиксации кисти ни в верхнем ни в нижнем положениях. Предплечье правой руки совершает небольшое прямолинейное (а не вращательное) движение. Свобода движения кисти регулируется зрительно, внутренним ощущением мышечной свободы и звуковым восприятием трения пальцев о картон. При правильных движениях шуршание будет легким, четким и ритмичным.

Посадка домриста очень важна в обучении игре на домре. Сидеть необходимо на половине стула с прямой спиной и небольшим наклоном корпуса вперед для удержания инструмента. Правую ногу положить на левую и поднять на такую высоту, при которой наклон корпуса, необходимый для прижатия домры, будет минимальным. Высота головки грифа будет зависеть от положения левой руки, согнутой в локте примерно под прямым углом. Высокое положение головки грифа отрицательно влияет на звучание, так как изменяет угол соприкосновения медиатора со струной. Плоскость деки домры не должна быть вертикальной, а несколько наклонена с таким расчетом, чтобы учащийся, глядя на гриф, видел все три струны.

Достигнуть успехов в обучении можно только при совместном усилии педагога и родителя. Родитель помогает преподавателю в том, что контролирует занятия ребенка по самоподготовке, качество этих занятий и уделять этому делу должное внимание.

Существуют различные формы работы преподавателя по обучению детей. Это индивидуальные занятия, в ансамбле и в оркестре. Индивидуальное занятие проще в проведении, так как не нужна координация и согласованность со всеми членами оркестра или ансамбля. На занятиях в музыкальных школах, где дети поют, выполняют движения под музыку (предмет – ритмика), изучают теорию музыки, из таких составляющих происходит музыкальное воспитание. На начальном этапе обучения важно применять наглядные пособия, так как в этом возрасте (младшие школьники)

главенствующее место занимает узнавание мира через игру (музыкально-дидактические игры). Поэтому стоит проводить ассоциации с окружающим и знакомым ребенку миром.

Материалом для музыкально-дидактических игр являются наборы музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, вокальные и инструментальные произведения.

В программах по музыкальному воспитанию указывается, что цель музыкально-дидактических игр – через интересные и понятные ребенку действия научиться понимать, осознавать и анализировать музыкальные явления.

В музыкально-дидактических играх всегда содержится постепенное развитие действия, в котором собраны занимательные элементы, соревнования с сенсорными задачами.

Игровые действия направлены на то, чтобы помочь ребенку услышать, соотнести свойства музыкальных звуков, таких как: высота, длительность, сила, тембр и т. п.

Музыкально-дидактические игры, проводимые регулярно, помогают постепенному и комплексному совершенствованию музыкального слуха, помогают ребенку слышать не просто музыкальные произведения, но и его элементы (смена динамики, регистра, ритма), которые составляют общую картину.

Помимо этого, музыкально-дидактические упражнения могут использоваться детьми самостоятельно или вместе с родителем с применением печатного материала, выдаваемого на уроке, для наиболее плодотворного усвоения материала. Общеизвестно, что систематические упражнения помогают развивать и совершенствовать приобретенные навыки. Эти упражнения занимают небольшое количество времени на музыкальных занятиях и могут быть введены в разделы с пением или музыкально-ритмическими движениями.

Ребенок в любом возрасте воспринимает музыку на эмоциональном уровне. С развитым музыкальным слухом ребенок может узнавать, различать, сопоставлять и воспроизводить различные составляющие музыкальной ткани (высота, динамика, регистр, тембр, ритм), то есть иметь ориентацию в музыкальной теории.

Если в коллективе, где проводятся занятия благоприятный микроклимат, присутствует проявление внимания преподавателя к каждому участнику группы в его самостоятельных заданиях, тогда дети сами захотят проявлять инициативу в музыкально-дидактической деятельности и выражать в словах обоснование своих действий.

Музыкальные занятия являются основной формой планомерного воспитания, обучения, развития детей и определяются обязательными программными требованиями, которые составлены с вниманием к возрастным особенностям школьников. В этой форме учебного процесса в одно время участвуют все дети конкретных возрастных групп. Они совместно поют, играют, двигаются под музыку. В это время их объединяет общее настроение, переживание музыки, стремление верно выполнить задание, и в этот момент они чувствуют, что успех или неудача одного – это успех или неудача всех. Поэтому коллективный принцип проведения занятий является наиболее продуктивным в музыкальном воспитании детей.

Во взаимосвязи на музыкальных занятиях решаются музыкально-эстетические и музыкально-воспитательные задачи. В процессе активной деятельности на уроках дети осваивают нужные знания, навыки и умения, которые в дальнейшем обеспечивают возможность эмоционально и выразительно исполнить песню, музыкально-ритмические движения, простые мелодии при игре на музыкальном инструменте. Все это в совокупности помогает развитию художественного вкуса, совершенствованию музыкальных способностей, воображения, воспитывает любовь к музыке и формирует основные нравственно-эстетические качества.

В процессе решения задач музыкального воспитания и образования происходит знакомство детей с музыкой, выразительными средствами, рассказывают о форме произведений, каких-то конкретных его составляющих – частях, фразах. Благодаря этому дети узнают и пополняют свой словарный запас музыканта понятиями, такими как: «вступление», «тема», «мотив» и т. п. Ребята теперь могут говорить о характере музыки не просто «весело», «грустно», а «задорно», «радостно», «бодро», «мягко», «нежно», «грозно», «тяжело».

Главной задачей стоит практическое обучение определенным навыкам, умениям применимо к пению, движению под музыку, игре на инструментах. И ребятам будет достаточно просто выполнить задание, если они будут понимать его смысл. Поэтому, если стоит задача спеть колыбельную, то нужно исполнять ее в приглушенной динамике, спокойном характере, неспешном темпе, тогда она будет звучать выразительно. Когда ребята овладеют этим навыком, они уже будут иметь определенные знания о настроении, характере звучания произведения, его структуре, сюжете (если таковой присутствует).

Существуют определенные требования к занятию:

- реализовать идейно-нравственное воспитание детей средствами искусства;
- обеспечить поступательное движение в развитии музыкальных способностей, а также в формировании навыков и знаний в исполнительской и творческой деятельности;
- сделать занятия вариативными, чтобы дети приучались действовать в новых условиях, соответствующих их возрастным особенностям;
- сочетать индивидуальный, дифференцированный и фронтальный подход, который делает учебный процесс экономным и обеспечивает оптимальное развитие всех детей.

При составлении занятий педагог должен проявлять креативность, при непосредственном проведении уметь подстраиваться под аудиторию

различного уровня развития, суметь привлечь внимание всех. План занятий должен варьироваться в зависимости от способностей учеников, их возраста и особенностей материала для изучения. Могут быть ситуации, когда одновременно на занятии могут присутствовать дети разных возрастных групп, поэтому в таких ситуациях можно подключать различные виды музыкальной деятельности.

Вследствие исследований по вопросу построения музыкальных занятий выделились несколько видов занятий, которые применяются для наилучшего и продуктивного решения различных видов задач и проблем в музыкальном воспитании.

Одно из наиболее значимых условий эффективности музыкального развития учеников представляется использование занятий различных видов. Определенные условия варьирования занятий должны решаться в применении четырех выделяемых видов.

У детей музыкальных способностей неравен и многие показывают себя индивидуально – кто-то наиболее активен, кто-то нет. И, конечно, существуют дети с прекрасными способностями, но крайне стеснительные. Необходимым условием формирования и совершенствования личности является вера в силы ребенка. Если учение поверит, что все сможет сделать, что ожидает от него педагог, то результат может быть положительным. Для этого и на занятиях нужен индивидуально-дифференциальный подход к ребятам. При этом необходимо разумно использовать коллективные, групповые и индивидуальные занятия, имея в виду уровень каждого ребенка.

Если в процессе обучения возникает необходимость, преподаватель может применить индивидуальную форму занятия. Бывает, что после длительного отсутствия школьник не знает, как себя вести в определенной ситуации, как бы отключается из организма коллектива. В подобном случае после общего необходимо провести несколько индивидуальных занятий (2-3 минуты). Преподаватель должен выяснить, в чем причина отставания ребенка, объяснить или помочь в том или ином задании, чтобы учащийся

понял и узнал, как нужно выполнять данное задание. С отстающим ребенком может хватить 3-4 занятий, после которых он вновь будет полноценно участвовать в работе коллектива. После этого необходимо еще некоторое время понаблюдать за учеником и, если возникнет необходимость, вновь провести несколько подобных индивидуальных занятий.

Также может быть вариант занятий с группой, где небольшое количество человек, когда нужно разобрать какое-то произведение для исполнения или освоить тот или иной прием игры на музыкальных инструментах. На уроках воспитывается ответственный, с подключением воображения подход к материалу, ведется работа по общему воспитанию детей, совершенствуются специальные умения.

С переходом ребенка в другую возрастную группу меняются требования к качеству выполнения заданий, усложняются задачи.

Можно обозначить примерный план организации занятий: знакомство с новым материалом, разбор и работа над тем, что в какой-то мере уже усвоено, закрепление полученных навыков и умений.

Когда педагог составляет план занятия, он должен обратить внимание на некоторые условия:

- уровень умственной, физической и эмоциональной нагрузки детей;
- последовательность в распределении различных родов деятельности, разучиваемого материала;
- постепенное развитие музыкальных способностей, усвоение навыков, умений, знаний, изучение музыкального материала;
- сочетание различных видов деятельности детей в зависимости от их возрастных возможностей.

Какого вида будет музыкальное занятие, определяет календарный план. Как соотносятся занятия в разных возрастных группах, определяют учебно-воспитательные задачи, возрастные и индивидуальные особенности детей, уровень их музыкального развития и интересов, конкретные условия жизни данной возрастной группы и всего заведения в целом.

Занятия всегда проводятся в соответствии с программой предмета и при этом должны организовываться так, чтобы каждое занятие могло восприниматься как отдельное, и в то же время быть в общем процессе изучения материала. Большое место имеет задача заинтересовать детей на уроках, можно сказать, какую песенку или пьесу они будут играть на том или ином празднике или концерте и т. п. таким образом любое занятие должно быть связано с тем, которое уже было и тем, которое будет.

Учебный материал может быть разным по уровню трудности. То, что потребует наибольшей сосредоточенности и внимания детей, должно быть в начале урока, с учетом его сложности. К завершению занятия стоит снизить уровень нагрузки в целом и уменьшить интенсивность движений. Каждый вид деятельности вызывает у ребенка определенные эмоции. Игра, которая воспримется детьми с радостью, повысит активность детей, поэтому ее нужно проводить после решения сложных заданий.

При даче заданий детям необходимо учитывать уровень их развитости: наиболее развитым детям давать задания сложнее, а тем, у кого уровень ниже, давать задания проще. Но при этом задание в любом случае должно развивать способности ребенка. В конечном итоге выполненное задание должно завершаться успехом, что мотивирует на дальнейшее обучение и желание учиться.

Важное место в жизни музыканта занимает музыкальный слух. Тот, кто не обладает хорошим музыкальным слухом от природы, имеет наименьшие шансы стать выдающимся музыкантом. И в музыкальном образовании музыкальный слух занимает важную позицию. При вступительном испытании у ребенка проверяют его музыкальный слух. Впоследствии его развивают на специальности, музыкально-теоретических дисциплинах и ритмике.

Когда у музыканта есть музыкальный слух, он может слышать мелодию, мысленно представлять, как она звучит, может прекрасно интонировать сочинение, при этом не привлекая инструмент. Если у ребенка

есть музыкальный слух, он очень выразительно, художественно исполнить произведение.

Если не заниматься развитием музыкального слуха на начальной стадии обучения, в дальнейшем могут появиться проблемы в становлении профессионального музыканта-исполнителя.

Чтобы развить музыкальный слух, необходимы разные подходы. Все зависит от психологии ребенка, его возрастных особенностей. Наиболее восприимчивы оказываются дети в возрасте от 1,5 до 3 лет. Поэтому самой важной в этом возрасте становится цель пробуждения интереса малыша к музыке. Ребенок познает мир при помощи органов чувств, и его общее развитие связано с ними, и слух играет в этом немаловажную роль. В четыре года ребенок умеет делать почти все то же, что и взрослые. В это возрасте необходимо развивать деятельность рук, чтобы помочь развиваться правому и левому полушариям мозга.

Музыкальный слух имеет различные разновидности: относительный, абсолютный, внутренний, мелодический, гармонический, фактурный, интонационный, ладовый, ритмический, полифонический, тембральный, архитектурный. У ребенка может быть хорошо развитым только один или несколько видов слуха. К примеру, интонационный слух, ученик может без каких-либо усилий воспроизвести мелодию или ритмический слух, когда ребенок может качественно повторить тот же ритм, что ему был задан. Наверное, всеми типами музыкального слуха могут обладать только гениальные люди. И детям, которые приходят учиться в музыкальную школу, нужно развивать наименее развитые виды слуха. В.И. Петрушин определяет, что к звуковысотному слуху относятся абсолютный и относительный. «Абсолютный слух характеризуется тем, что человек способен узнать или воспроизвести высоту определенных звуков, не соотнося их с другими, высота которых известна. При относительном слухе человеку для того, чтобы определить какую-либо ноту, надо иметь представление об известном исходном звуке, например, до или ля первой

октавы. Люди с абсолютным слухом могут не только называть звуки музыкальных инструментов, но и определять высоту звуков в пении птиц, завывании ветра, в сигналах автомобилей и электричек. Это узнавание звуков у них происходит непосредственно, сразу же вслед за звучанием, и не включает в себя внутреннего пения. Многие люди обладают абсолютным слухом, и среди великих музыкантов были такие это Ф. Лист, Н.А. Римский-Корсаков, А.Н. Скрябин, В.А. Моцарт. Обладание абсолютным слухом помогает музыканту в чистоте интонирования мелодии, облегчает развитие гармонического слуха, осознание модуляций и поэтому даёт много преимуществ в овладении профессией» [12].

При занятиях на музыкальном инструменте очень хорошо совершенствуется звуковысотный слух, но в большей степени это осуществимо на уроках сольфеджио, когда мелодия пропеваётся вслух. Чтобы развивать этот вид слуха можно на уроках по специальности применять знания, полученные на сольфеджио. Очень помогает в этом пение мелодии во время игры. Как указывает Г.М. Цыпин, «пение с опорой на звучание инструмента в условиях, позволяющих подравниваться к точному звуковысотному эталону, создаёт оптимальные предпосылки для успешного решения слуховой проблемы» [19].

Рекомендации по развитию музыкального слуха домриста на начальном этапе обучения.

Как было сказано выше, музыкальный слух необходимо развивать ещё до того, как ребенка приводят учиться в музыкальной школе. Нужно воспитывать у ребенка эстетический вкус, чувство прекрасного. Этому помогает слушание классической музыки, посещение театров и концертов, где ребенок уже получает какое-то представление о музыке.

Так как музыкальный слух – это очень важный предмет в жизни музыканта, развивать его нужно не только на уроках сольфеджио. В это поможет любая музыкальная деятельность – пение, игра на инструменте, слушание музыки. Развитие музыкальной и творческой личности учащегося

– вот главная цель всех предметов в музыкальной школе – специальности, хора, сольфеджио, музыкальной литературы.

Но, к сожалению, внимание при обучении исполнителя-домриста обращено в большей степени на техническую сторону игры в процессе длительных автоматизированных тренировок, а развитие слуха ребенка отодвигается на второй план.

В процессе обучения игре на инструменте нужно воспитывать слух у учащихся, а именно:

1. Основательный слуховой контроль во время исполнения сочинения с недопущением механических повторений музыкального материала.

2. Во время уроков нужно ставить ребенка в такие условия, чтобы при этом у него формировались и развивались навыки и умения в игре параллельно с музыкальным слухом.

Необходимо помнить о том, что большинство учащихся музыкальной школы – это дети, поэтому занятия должны проводиться в форме игры, что удерживать интерес ребенка к музыкальной деятельности. На первых порах при игре на инструменте используются сборники с картинками.

Но часто бывает так, что уроки по специальности и сольфеджио идут не параллельно в плане содержания, и какой-то предмет движется вперед, а другой отстает. Такая ситуация носит отрицательный характер, так как развивать музыкальный слух нужно сразу на обоих этих занятиях.

При слушании музыки можно попросить детей закрыть глаза и потом рассказать, какие картинки они увидели, какие у них возникли образы; также можно дать задание изобразить услышанное на листе бумаги или нарисовать, как они себе представляют Мажор и Минор. В таком задании применен принцип контраста и принцип синтеза, и учтено развитие образного мышления, чувствительного восприятия музыки.

Для того, чтобы развить звуковысотный слух, нужны некоторые упражнения для работы над этим:

- ✓ Педагог играет какую-нибудь ноту на инструменте, а ученик её воспроизводит голосом, далее количество нот возрастает.
- ✓ Предложить ребенку сыграть мелодию на инструменте (которая хорошо ему знакома), перед этим педагог может её сыграть, а затем попросить исполнить ее от другой ноты и т.д.
- ✓ Когда разучивается какая-либо пьеса или песенка по специальности, ребёнку нужно петь во время игры и суметь петь и без инструмента эту мелодию.
- ✓ Также очень полезен метод, когда ученик, играя песенку с аккомпанементом, поёт мелодию, а сопровождение исполняет на инструменте. В ансамбле с преподавателем ситуация аналогичная – педагог играет сопровождение, а ребёнок поёт свою партию.
- ✓ Используется и такая игра: преподаватель играет ноты, интервалы, аккорды на инструменте, не показывая ребёнку, а ученик должен угадать, что звучало и показать это на инструменте.

Для того, чтобы развить полифонический слух, можно иметь в виду следующие рекомендации:

- ✓ В случае, если ребёнок уже исполняет двухголосное произведение, нужно играть один голос, а второй петь и наоборот.
- ✓ Очень хорошая почва для развития полифонического слуха при исполнении в ансамбле, когда одновременно с тобой играет ещё несколько человек и тебе нужно слышать каждый звучащий голос, при этом качественно играя свой. Ансамблем может считаться игра с педагогом, концертмейстером и исполнение с другими инструментами. Хорошо развивает полифонический слух игра в ансамбле, она позволяет слышать то, что одновременно с тобой играют другие.
- ✓ При игре двухголосных мелодий нужно выделять голос, в котором находится мелодия.

Также нужно развивать у учащихся гармонический слух:

- ✓ Перенос (транспонирование) песенок и пьес в другие тональности.

- ✓ Для мелодии подбирается аккомпанемент. Гармония подбирается к хорошо знакомой мелодии. Например, к «Маленькой ёлочке».
- ✓ При прослушивании произведений учиться анализировать гармонию, выслушиваться в аккорды во время медленного проигрывания того же материала.

Также необходимо при слушании музыки развивать тембра-динамический слух. Этому важным здесь является анализ педагогам, а затем, по данному примеру, и учеником, колорита, тембра звучания. Можно предложить вариант инструментовки какого-нибудь фрагмента. Репертуар в этом плане должен обогащаться, чтобы пополнять слушательский багаж ребёнка в этом направлении. Если у ученика слабо развит тембро-динамический слух, нужно играть пьесу с утрированными нюансами, больше искать оттенки для полного выражения эмоционального состояния музыки.

Самой главной и сложной задачей является развитие внутреннего слуха. Он связан с интерпретацией и передачей исполнителем содержания произведения. Нужно учить ребёнка мысленно думать и представлять пьесу, которую ищите на инструменте, даже если инструмент в это время не звучит.

1.2. Роль субъектов образовательного процесса в обучении игре на музыкальном инструменте

При обучении в любой школе – общеобразовательной, музыкальной и т. д., большое значение имеет каждый субъект, участвующий в воспитании ребенка. Конечно, неоспорим факт, что в школе ребенок приобретает самостоятельность и учится сам преодолевать трудности, решать проблемы. Но на начальном этапе обучения ребенку необходима помощь в освоении и усвоении навыков, необходимых для дальнейшего развития и совершенствования.

Когда ребенок обучается в ДМШ у него появляются разного рода проблемы и затруднения, и для их преодоления необходима помощь не только преподавателей и родителей. Очень часто поступая в музыкальную школу, дети думают, что уже через несколько недель они будут хорошо играть на инструменте. Для них это предстает как игра, легкая задача. Но на самом деле это очень кропотливая и долгая работа, требующая таких качеств, как терпение, усидчивость, а также нужно будет тратить свободное время ребенка. Впоследствии у него пропадает интерес к обучению, и, конечно нет желания учиться дальше. В случае, если педагог и родители не смогут найти мотивацию, помочь заинтересоваться учебой, чтобы поддерживать его, в конечном итоге школьник может бросить учебу.

Исходя из психологических особенностей младших школьников: пластичности, податливости, восприимчивости их нервной системы, эмоциональности восприятия, — многие писатели, педагоги, деятели культуры (К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой, В. А. Сухомлинский, Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Ш.А. Амонашвили) определяют данный возраст как предназначенный самой природой для формирования и развития в личности. Именно в годы обучения в школе закладывается фундамент культуры детей, и поэтому в этот период учителям и родителям необходимо быть наиболее внимательными к ребенку.

В наше время формируются эстетические программы школьных предметов, возрастает количество часов, отводимых на освоение предметов данного направления, создаются новые школы искусств, классы с эстетической направленностью, формируются различные студии, кружки, творческие коллективы и т. д. Но в любом случае главную роль в формировании личности ребенка играет семья. Благодаря влиянию родителей на ребенка у него развиваются определенные эстетические вкусы, интересы к различным видам искусства. В эстетике быта, круге духовных ценностей, потребностей, вкусов родителей создаётся нравственный идеал,

где можно создать атмосферу, в которой ребёнок будет большими успехами развивать свои творческие способности.

Безусловно, у всех семей разные возможности. Но успехи зависят главным образом не от количества книг и музыкальных инструментов, которые есть дома, а от степени заинтересованности родителей в разностороннем воспитании ребёнка.

Уровень эффективности эстетика-воспитательных работ с младшим школьниками в большей мере зависит от единых действий преподавателей и родителей. Это способствует увеличению усилий для того, чтобы создать благоприятные условия для развития ребёнка. У каждого есть своя роль, может быть преимущества при эстетическом воздействии на ребёнка.

Большая часть родителей имеют необходимый общий уровень культуры, чтобы заниматься воспитанием ребёнка. Но далеко не все обращают на это должное внимание. Лишь некоторые из родителей проводят семейные праздники, занимаются приобщением ребёнка к искусству.

Важная роль в воспитании ребёнка отдана музыке, при исполнении песен и участии в игре развивается память детей. Песни есть у детей на слуху лишь от пения их родителями даже без слов. Когда дома слушают детские песни и инструментальную музыку – развивается воображение ребёнка. При слушании возникает эмоциональный отклик и у ребёнка создаётся тот или иной образ, могут возникнуть какие-то произошедшие ранее ситуации. Музыка пробуждает действия ребёнка, тем самым показывая эмоциональное состояние, определяющее его действия.

В истории существуют примеры благоприятного воздействия семьи на воспитание в целом и воспитание музыкальное. Таковыми были семья М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича. Они отмечали, что домашнее музицирование вечерами, атмосфера, которая царила при этом, воспитали в них любовь, преданность и уважение к музыке.

В наше время остро стоит проблема воспитания ребёнка с интересом к музыке с участием семьи. Это связано с обширным влиянием средств

массовой коммуникации. Дети живут в виртуальных мирах с огромным количеством игр, мультфильмов, которые оказывают не всегда благоприятное воздействие на детей. Но в то же время и музыка никогда не была столь распространена в населении, она доступна буквально каждому.

Широкое распространение телевизоров, магнитофонов, компьютеров переместило внимание в потреблении музыки на индивидуальные формы. Это в некоторой мере оказывает влияние на совершенствование личности, повышает восприятие музыки и увеличивает избирательность в отношении произведений искусства. Но есть и негативные стороны. Невозможно контролировать в домашних условиях слушания музыки его качество, интенсивность. Также существуют социологические данные о преобладании в музыкальной индустрии сочинений развлекательного плана, и следует отметить, что домашнее слушание музыки в некоторых случаях могут и не привести в конечном итоге к настоящему развитию личности.

Чтобы избежать потребительского отношения к произведениям искусства и одностороннего развития музыкальных вкусов растущего поколения, семья должна подключаться к развитию у детей интереса к действительно значимым в художественном плане музыкальным сочинениям. Для того, чтобы выполнять данную задачу, которая во многом сложна и нова для множества современных родителей, родители должны иметь в некоторой степени педагогическую подготовку.

Приводя в действие такие принципы воспитания в семье, родителям нужно основываться на том, что подобное обучение возможно через общение не только с родителями, но и с друзьями, через отношения ребенка с музыкой, через вход ребенка в музыкальную деятельность.

Как отмечал в одном из своих трудов известный пианист и педагог Генрих Нейгауз: «Хорошие родители (для ребенка) важнее хороших педагогов» [7]. Это на самом деле так, ведь если родители ученика абсолютно равнодушны к музыке, старания лучших педагогов будут безрезультатны. Именно папа и мама – люди, которым ребенок абсолютно

доверяет, могут привить ребенку любовь к музыке, добиться пробуждения у малыша интереса к искусству, через посещение концертов, слушание музыки дома, музицирования. А заинтересовать ребенка важно, так как без интереса к тому, чем он занимается, ему захочется бросить это дело.

Взрослые, которые не имеют музыкального образования и не умеют играть на музыкальных инструментах, в любом случае могут повлиять на музыкальное воспитание ребенка.

Многие родители думают, что если у ребенка есть прекрасные врожденные музыкальные данные, то они могут развиваться сами собой. Согласно исследованиям психологов, это неверно. Если способности не будут обнаружены, то в дальнейшем, если их не развивать, они угаснут. И для того, чтобы этого не случилось, и ребенок не чувствовал себя обделенным, неполноценным, семье придется очень хорошо заняться музыкальным воспитанием ребенка. Некоторые родители считают, что они и без того достаточное количество времени уделяют воспитанию ребенка.

Любовь к музыкальному искусству формируется не в музыкальной школе, а дома, и чаще всего это происходит в игре, а не в учебных занятиях. Чтобы заинтересовать ребенка, нужно представлять эти занятия с радостью и весельем, а не как скучное заучивание материала. Конечно, есть возможность, что ребенок проявит свои способности и в семье, равнодушной к музыке и музыкальным занятиям ребенка. Может быть и обратная ситуация, когда, как родители ни стараются, ребенок не проявляет интереса к искусству. Но в любом случае, совместные занятия с ребенком укрепляют отношения в семье, помогает сблизиться в отношениях с ребенком, почувствовать поддержку и любовь друг к другу. Так как родитель проводит всю воспитательную и педагогическую деятельность дома, он не сможет остаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Если все музыкальное воспитание сводится только к музыкальным занятиям, а родитель при этом считает себя свободным от музыкального развития ребенка, то в таком случае музыкальное воспитание не является

составляющей его жизни, то есть игра на музыкальном инструменте не входит в быт ребенка. В данном случае получается, что школьник не считает занятия на музыкальном инструменте, музыкальное образование настолько важным занятием и воспринимает все это лишь как дополнительные уроки к общеобразовательной школе. Родитель, недооценивая значение музыкального воспитания в жизни ребенка, сам не проявляет к нему интереса и не может возбудить интерес у школьника. Работая в музыкальной школе с детьми видишь разное отношение родителей к учебному процессу: у кого-то это лишь еще один «факультатив», в массе которых ребенок чувствует огромный, невероятный объем информации, и есть родители, которые проявляют максимальное участие в самостоятельных музыкальных занятиях школьника, стараются помогать ему во всем, что вызывает вопросы, будучи сами не знакомы с музыкальной грамотой (фактически получается, что они даже сами многое узнают в процессе обучения ребенка).

Ведущая роль на музыкальном занятии принадлежит педагогу, так как он может передать ребенку смысл и особенности музыкального произведения, знакомить его с элементарными музыкальными понятиями, которые потом закрепляются на музыкально-теоретических дисциплинах.

Непонимание воспитательных задач музыки родителем может свести к нулю все усилия преподавателя. Дом, где родители любят слушать музыку, петь и играть на каком-нибудь инструменте, там и дети будут любить музыку во всех ее проявлениях. Ведущая роль педагога ни в коей мере не снижает активности родителя, в особенности на начальном этапе обучения игре на инструменте. Родитель не должен думать, что абсолютно все в музыкальном развитии ребенка зависит от преподавателя.

Чем активнее родитель участвует вместе с музыкальным педагогом в обучении ребенка игре на музыкальном инструменте, тем больше нового дети могут узнать на музыкальных занятиях, в противоположном случае музыкальные занятия перерастают в бесконечное повторение одного и того же без какого-либо продвижения в профессиональном плане. Важен

контроль родителя в выполнении домашнего задания школьником, выяснение, насколько понятен и вообще понятен ли ему материал.

При обучении педагог должен учитывать индивидуальный уровень способностей учащихся, в особенности факт того, что руки к инструменту у каждого ребенка приспособляются в своем темпе и в принципе в разной степени. Известный факт – если при обучении группы детей педагог использует единую методику, результаты освоения навыков и материала у школьников будут различными. Уже во время подготовительных упражнений у кого-нибудь из учеников могут появиться трудности. Нужно понять причину затруднений: как на подготовительном этапе, так и впоследствии педагог должен остановиться, обратить внимание на сложное для ребенка задание, можно трансформировать его для большего понимания и помощи в его выполнении. То есть педагог должен творчески и с разных сторон подходить к учебному процессу и освоению детьми различных навыков. Педагог должен быть требовательным, но тем же временем принимать во внимание способности каждого: к одному предъявляя более высокие требования, к другому менее высокие. Такой подход к учащимся дает большое воспитательное значение и позволяет им не потерять интерес к занятиям.

Педагог должен помогать создавать уверенность в своих силах начинающим музыкантам, подбодрить их при неудаче, обязательно выделить хотя бы маленький успех. При концерте учеников класса можно поблагодарить за исполнение грамотой, в ней также может быть написано следующее: «За самое бодрое исполнение» (если был марш), «За самое нежное исполнение» (если пьеса была колыбельной или называется «мама») и т. п. Родители тоже должны оценивать, замечать успехи, трудности ребенка, во всем его поддерживать. Преподаватель должен демонстрировать на инструменте все пьесы и упражнения, потому что учащийся, прежде всего, будет пытаться скопировать игру преподавателя. На начальном этапе обучения это, верно, таким образом, у детей формируются слушательские

впечатления, модель, которую можно использовать при собственном исполнении.

1.3. Психолого-педагогическая характеристика младших школьников

Начальный период школьной жизни занимает возрастной диапазон от 6-7 до 10-11 лет (I-IV классы школы). Хронологически социально-психологические границы этого возраста в жизни ребенка нельзя считать неизменными. Они зависят от готовности ребенка к обучению в школе, а также от того, с какого времени начинается и как идет обучение в соответствующем возрасте. Если обучение начинается с 6-летнего возраста, как это происходит сейчас в большинстве случаев, то возрастные психологические границы обычно смещаются назад, то есть охватывают возраст от 6 и примерно до 10 лет; если учение начинается с семилетнего возраста, то, соответственно, границы данного психологического возраста перемещаются приблизительно на один год вперед, занимая диапазон от 7 до 11 лет. Границы этого возраста могут сужаться и расширяться также в зависимости от применяемых методов обучения: более совершенные методы обучения ускоряют развитие, а менее совершенные замедляют его. Вместе с тем в целом некоторая вариативность границ этого возраста не особенно сказывается на последующих успехах ребенка.

В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач возрастной и педагогической психологии. С поступлением ребенка в школу под влиянием обучения начинается перестройка всех его познавательных процессов, приобретение ими качеств, свойственных взрослым людям. Это связано с тем, что дети включаются в новые для них виды деятельности и системы межличностных отношений, требующие от них наличия новых психологических качеств. Общими характеристиками всех познавательных процессов ребенка должны стать их произвольность,

продуктивность и устойчивость. На уроках, например, ребенку с первых дней обучения необходимо в течение длительного времени сохранять повышенное внимание, быть достаточно усидчивым, воспринимать и хорошо запоминать все то, о чем говорит учитель.

Психологами и педагогами [1, 2, 8, 13] доказано, что обычные дети в младших классах школы вполне способны, если только их правильно обучать, усваивать и более сложный материал, чем тот, который дается по действующей программе обучения. Однако для того чтобы умело использовать имеющиеся у ребенка резервы, по мнению выше перечисленных авторов, необходимо решить предварительно две важные задачи. Первая из них состоит в том, чтобы как можно быстрее адаптировать детей к работе в школе и дома, научить их учиться, не тратя лишних физических усилий, быть внимательными, усидчивыми. В этой связи учебная программа должна быть составлена таким образом, чтобы вызывать и поддерживать постоянный интерес у учащихся.

Вторая задача возникает в связи с тем, что многие дети приходят в школу не только не подготовленными к новой для них социально-психологической роли, но и со значительными индивидуальными различиями в мотивации, знаниях, умениях и навыках, что делает учение для одних слишком легким, неинтересным делом, для других чрезвычайно трудным (и вследствие этого также неинтересным) и только для третьих, которые не всегда составляют большинство, соответствующим их способностям. Возникает необходимость психолого-педагогического выравнивания детей с точки зрения их готовности к обучению за счет подтягивания отстающих к хорошо успевающим ученикам.

Еще одна психолого-педагогическая проблема состоит в том, что углубленная и продуктивная умственная работа требует от детей усидчивости, сдерживания эмоций и регуляции естественной двигательной активности, сосредоточения и поддержания внимания на учебных задачах, а

это в начальных классах умеют делать далеко не все дети. Многие из них быстро утомляются, устают.

Особую трудность для детей шести - семилетнего возраста, начинающих обучаться в школе, представляет саморегуляцию поведения. Ребенок должен сидеть на месте во время урока, не разговаривать, не ходить по классу, не бегать по школе во время перемен. В других ситуациях, напротив, от него требуется проявление необычной, довольно сложной и тонкой двигательной активности, как, например, при обучении рисованию и письму. Многим первоклассникам явно не хватает силы воли для того, чтобы постоянно удерживать себя в определенном состоянии, управлять собой в течение длительного периода времени. На занятиях учитель задает детям вопросы, заставляет их думать, а дома то же самое от ребенка требуют родители при выполнении домашних заданий. Напряженная умственная работа в начале обучения детей в школе утомляет их, но это часто происходит не потому, что ребенок устает именно от умственной работы, а по причине его неспособности к физической саморегуляции.

С поступлением в школу изменяется положение ребенка в семье, у него появляются первые серьезные обязанности по дому, связанные с учением и трудом. К нему взрослые люди начинают предъявлять повышенные требования. Все это вместе взятое образует проблемы, которые ребенку необходимо решать с помощью взрослых на начальном этапе обучения в школе.

В младшем школьном возрасте закрепляются и развиваются далее те основные человеческие характеристики познавательных процессов (восприятие, внимание, память, воображение, мышление и речь), необходимость которых связана с поступлением в школу.

Память у детей младшего школьного возраста является достаточно хорошей, и это в первую очередь касается механической памяти, которая за первые три-четыре года учения в школе прогрессирует достаточно быстро. На ряду, с механической памятью у детей младшего школьного возраста

развивается опосредствованная и логическая память. Активному развитию памяти детей впервые школьные годы способствует решение специальных мнемических задач, которые возникают перед детьми в соответствующих видах деятельности.

Те психологические свойства, которые начали выступать у ребенка в последние годы дошкольного детства, до прихода в школу, за первые четыре года школьного обучения получают развитие, закрепляются, и к началу подросткового возраста многие важные черты личности уже сформированы. Индивидуальность ребенка к этому возрасту проявляется также и в познавательных процессах. Происходит значительное расширение и углубление знаний, совершенствуются умения и навыки ребенка. Этот процесс прогрессирует и к III - IV классам приводит к тому, что у большинства детей обнаруживаются как общие, так и специальные способности к различным видам деятельности. Общие способности проявляются в скорости приобретения ребенком новых знаний, умений и навыков, а специальные - в глубине изучения отдельных школьных предметов, в специфических видах трудовой деятельности и в общении.

Дальнейшее развитие способностей к концу младшего школьного возраста порождает значительное увеличение «индивидуальных различий» между детьми, что сказывается на их успехах в учении и является одним из оснований для принятия психолого-педагогически обоснованных решений относительно дифференцированного обучения детей с различными способностями.

К концу младшего школьного возраста, к III-IV классом школы, повышенное значение для детей приобретают отношения со сверстниками. И здесь открываются дополнительные возможности для активного использования этих отношений в учебно-воспитательных целях, в частности для стимулирования психического развития ребенка через публичное одобрение в присутствии товарищей его поступков и достижений, через

соревнование со сверстниками, через многие другие действия и ситуации, затрагивающие социальный престиж ребенка.

В содержании и организации музыкальных занятий с детьми младшего школьного возраста (7-10 лет) необходимо учитывать, что в этот период происходит активный рост всего организма ребенка. Характеризуя объективно существующие особенности младших школьников, с которыми встречается учитель на музыкальных занятиях [15], выделяет следующие из них:– разрозненный, неорганизованный музыкальный опыт;

– недостаточная вокально-слуховая (иногда и двигательно-слуховая) координация;

– преобладание роли зрелищно-событийных впечатлений по отношению к слуху;

– склонность к гедонистическим окрашенным чувствованиям;

– потребность в смене эмоциональных состояний, своеобразная импульсивность, бесконтрольность эмоциональных состояний;

– склонность к непосредственному сопереживанию, эмоциональной идентификации в ситуации общения (с взрослыми, с персонажами произведений музыки);

– регуляция деятельности, общения в опоре на чувственные ощущения, образы, но не на слово (стремление «увидеть» за словом конкретное представление; предпочтение тем словам, которые обобщают живые образы, представления детей);

– интеллектуально-волевая регуляция только во имя субъективно привлекательных, «важных» причин;

– личностная доминанта: стремление к самовыражению в самых разнообразных формах: звуковых, зрительных, двигательных и так далее.

Для детей этого возраста характерна непосредственность проявления чувств, при этом наблюдается отчетливое проявление и восприятие полярных эмоций, и непонимание или неадекватное восприятие и проявление эмоциональных оттенков. Часто внутреннее состояние и

переживания взрослых, недоступны для понимания младшего школьника, тем более не могут вызывать у него сопереживания, без которого невозможен процесс его общения с музыкой. Вместе с тем детям этого возраста присуще яркое, образное воображение.

В содержании и процессе музыкального образования младших школьников следует учитывать и то, что у учащихся этого возраста наблюдается постепенная переориентация с игрового способа, постижения мира, характерного для дошкольников, на учебную деятельность. По мере обучения в школе она становится определяющей в его деятельности в целом.

На основе многолетних наблюдений за детьми младшего школьного возраста на уроках музыки [15] пришла к следующим практическим выводам. Первое, чему приходится учить первоклассников, - это внимательно вслушиваться в каждый звук, в красоту звучащей музыкальной ткани. Второе, дети, поступившие в школу, воспринимают музыку в качестве фона, не воспринимая ее художественного смысла и содержания. А потому многие из них не способны пережить, прочувствовать, понять логику развертывания музыкального образа. Третье, подавляющее число детей, приходящих в первый класс, не владеют азбукой музыкального языка (имеется в виду умение слышать, понимать и определять в процессе музыкальной деятельности интонацию, лад, регистр, темп, динамику, тембр и так далее). Дети 7 - 8 лет лучше слышат интонационные мелодические особенности музыки, несколько хуже воспринимают явления регистра, особенно его изменения. Самым неразвитым является ладовое мышление.

К отмеченным Б.С. Рачиной особенностям следует добавить, на всем протяжении пребывания учащихся в школе могут отслеживаться явления адаптационного синдрома (стресса). Наиболее резко такой синдром выражен у первоклассников впервые шесть недель обучения в школе, поскольку у детей в этот период в результате адаптации к школе возникает перестройка функциональных систем, что находит свое выражение в изменении и условно-рефлекторных, и поведенческих реакций [18].

Для педагогики музыкального образования важно, что стресс может оказывать огромное воздействие – как отрицательное, так положительное. Основное условие, превращающее стресс в источник положительных влияний на организм человека – эмоциональная и двигательная активность [16]. Соответственно музыкально-педагогический процесс в данный период должен строиться с учетом сильных и слабых сторон адаптационного синдрома.

У детей в этот период отмечаются, с одной стороны, высокая концентрация внимания, с другой - повышенная утомляемость, что вызывает необходимость принятия со стороны педагогов оптимальных мер педагогического воздействия для регуляции психологического состояния детей. В этой связи необходимо использовать возможности музыкальных занятий таким образом, чтобы, учитывая разные психологические состояния детей, подбирать соответствующий музыкальный материал, виды деятельности для регуляции их психологического состояния и приведения, учащихся к определенной комфортности, эмоциональной удовлетворенности. Такую работу целесообразно проводить не только на начальном этапе музыкальных занятий в учреждениях общеобразовательного типа, но и в течение всех лет обучения.

В начальной школе закладываются основы музыкального образования, которое понимается и как процесс, и как результат знакомства детей с образцами музыки, овладения опорными знаниями о музыкальном искусстве.

Таким образом, для младшего школьного возраста характерно:

– начальный период школьной жизни занимает возрастной диапазон от 6-7 до 10-11 лет (1- 4 классы школы). С поступлением ребенка в школу под влиянием обучения начинается перестройка всех его познавательных процессов, приобретение ими качеств, свойственных взрослым людям;

– в младшем школьном возрасте закрепляются и развиваются основные человеческие характеристики познавательных процессов: восприятие, внимание, память, воображение и речь;

– в это время происходит значительное расширение и углубление знаний, совершенствуются умения и навыки ребенка. Этот процесс прогрессирует и к 3-4 классам приводит к тому, что у большинства детей обнаруживаются как общие, так и специальные способности к различным видам деятельности. Дальнейшее развитие способностей к концу младшего школьного возраста порождает значительное увеличение и индивидуальных различий между детьми. Особое значение для развития в этом возрасте имеет стимулирование и максимальное использование мотивации достижения успехов в учебной, трудовой, игровой деятельности детей;

– в содержании и организации музыкальных занятий с детьми младшего школьного возраста необходимо учитывать, что в этот период происходит активный рост всего организма ребенка (в том числе и голосового аппарата);

– одной из особенностей младших школьников на занятиях музыкой является небольшой объем внимания, что обуславливает необходимость частого переключения их с одного вида деятельности на другой.

Выводы по первой главе

Таким, образом, подводя итог данной главы, мы сделали следующие выводы:

1) До начала систематических занятий преподаватель должен провести тщательную работу по изучению методической литературы, чтобы со всей грамотностью в будущем суметь составить план занятий, задачи и цели.

2) Для полного и продуктивного освоения знаний и навыков в музыкальной деятельности необходимо участие в занятиях – как педагога (в школе), так и родителей (дома).

3) Работая с младшими школьниками непременно нужно учитывать их возрастные особенности (физические и психологические), а также индивидуальные особенности каждого ученика.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАЧАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ИГРЫ НА ДОМРЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Во второй главе представлен результат опытно-поисковой работы, которая основана на использовании упражнений для формирования начальных навыков игры на домре.

2.1. Характер условий и организация опытно-поисковой работы по формированию начальных навыков игры на домре у младших школьников

В соответствии с целями и задачами данного исследования нами была проведена опытно-поисковая работа. Цель опытно-поисковой работы заключалась в выявлении начальных навыков игры на домре у младших школьников в условиях дополнительного образования.

Опытно-поисковая работа осуществлялась на базе МБУДО БГО «Белоярская ДМШ».

В ходе опытно-поисковой работы были проведены констатирующий, формирующий и итоговый этапы, направленные на решение определенных задач. Сопоставление результатов каждого из этапов позволило выявить основные этапы в формировании начальных навыков игры на домре у младших школьников.

Констатирующий этап опытно-поисковой работы проходил в сентябре 2015 г. В нем принимали участие пять учеников.

Список учеников, принимавших участие в опытно-поисковой работе:

1. Петрова Елизавета (1 класс).
2. Калинина Алина (1 класс).
3. Колясников Егор (2 класс).

4. Калужников Артем (2 класс).

5. Алабугина Мария (1 класс).

Итоговый этап опытно-поисковой работы проходил в марте 2016 г. В ходе итогового этапа опытно-поисковой работы проводился концерт, в котором принимали участие вышеназванные школьники, и оценивался уровень их развития и совершенствования в игре на домре.

На основе теоретического анализа аспектов формирования на начальном этапе навыков игры на домре и психолого-педагогической характеристики школьников младшей возрастной группы были выявлены следующие моменты:

- музыкальное воспитание происходит не только в школе, но и в обязательном порядке дома;

- обязательно нужно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка при постановке задач в обучении;

- необходимо при поступлении ребенка в школу учесть, готов ли он к учебной деятельности по всем показателям – как психологическим, так и физическим.

В ходе опытно-поисковой работы было выявлено 3 уровня подготовки к занятиям в музыкальной школе. Критериями в оценке выступили: осознанность содержания своих действий, выразительность и уровень мышечного развития.

1) низкий уровень: ребенок еще не осознает в полной мере смысл того, что он исполняет; мышцы рук довольно слабые.

2) средний уровень: ребенок осознает, что он исполняет; мышцы рук развиты средне.

3) высокий уровень: ребенок очень эмоционально и выразительно исполняет произведение; мышцы рук очень хорошо развиты.

Для выявления уровня развития ребенка на момент поступления или уже обучения в школе была проведена беседа.

По результатам этой беседы мы выявили уровень интереса к музыкально-исполнительской деятельности и готовности к ней.

Процентное соотношение уровней развития интереса к музыкально-исполнительской деятельности в музыкальной школе.

| Уровень готовности к обучению | Констатирующий этап |
|-------------------------------|---------------------|
| Низкий уровень | 20% |
| Средний уровень | 20% |
| Высокий уровень | 60% |

Результаты показали, что низким уровнем готовности к обучению обладают 20% учеников (один ребенок), средним – также 20% (один ребенок), и дети с высоким уровнем готовности к занятиям на музыкальном инструменте – это большинство – 60% (три ребенка). Приведенные данные свидетельствуют о преобладании высокого уровня развития интереса к музыкально-исполнительской деятельности.

В первую очередь проводим постановку правой и левой рук и оцениваем качество выполнения данного задания. Таким образом, мы можем увидеть физические способности ребенка на данном этапе.

Уровни оценивания:

Низкий – ребенок не может в достаточной степени собрать руку в нужную позицию.

Средний – постановка была выполнена с некоторыми затруднениями, но в целом без некоторых выглядела правильно.

Высокий - ученик в точности выполнил задание, оно не вызывало у него никаких особых усилий.

| Имя ребенка | Уровень выполненного задания |
|-------------|------------------------------|
| Елизавета | Средний |

| | |
|-------|---------|
| Алина | Высокий |
| Егор | Средний |
| Артем | Средний |
| Мария | Низкий |

Проверка физических возможностей детей на данном этапе при постановке рук показала: 20% с низким уровнем, мышцы рук еще недостаточно развиты; 60% выполнили задание на среднем уровне, и 20% справились на высоком уровне.

Затем выполнено упражнение «Паучок» на проверку правильности постановки пальцев. Преподаватель показывает, как нужно выполнять упражнение: начиная с первого лада ставим пальцы по порядку на каждый лад, затем передвигаемся дальше.

Уровни оценивания:

Низкий – ребенку с трудом упражнение, пальцы не сильно «слушались».

Средний – упражнение в большей степени выполнено на хорошем уровне. Затруднения незначительны.

Высокий - ученик очень хорошо справился с заданием, ошибок или затруднений почти нет.

Результаты выполнения задания представлены ниже:

| Имя ребенка | Уровень выполненного задания |
|-------------|------------------------------|
| Елизавета | Средний |
| Алина | Высокий |
| Егор | Средний |
| Артем | Средний |
| Мария | Низкий |

С данным заданием дети опять-таки справились с соотношением: 20% - низкий уровень, 60% - средний, 20% - высокий уровень.

Следующим заданием была проверка на чувство ритма и память. Преподаватель играет на открытой струне несложный ритм, а ребенок должен его повторить с максимальной точностью.

Уровни оценивания:

Низкий – ребенок с большим количеством ошибок повторил ритм за педагогом и при этом испытывал трудности при звукоизвлечении.

Средний – ритм был исполнен по большей части верно, с незначительными затруднениями.

Высокий - ученик в точности повторил ритмический рисунок, при этом очень хорошо извлекая звук из домры. Ошибки могут быть единичны.

| Имя ребенка | Уровень выполненного задания |
|-------------|------------------------------|
| Елизавета | Средний |
| Алина | Высокий |
| Егор | Средний |
| Артем | Средний |
| Мария | Средний |

С этим заданием лишь 20% справились на высоком уровне, остальные 80% выполнили задание на среднем уровне. Можно заметить, что им очень понравилось играть на инструменте, пусть даже на одной ноте.

Таким образом, в ходе констатирующего этапа опытно-поисковой работы был определен уровень подготовки детей на психологическом, физическом и музыкальном уровнях с учетом их возрастных особенностей. Определены задачи констатирующего, и контрольного этапов опытно-поисковой работы. Определена база проведения опытно-поисковой работы – Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Белоярского городского округа «Белоярская детская

музыкальная школа». В опытно-поисковой работе приняли участие ученики первого и второго классов данной школы. Анализ результатов показал преобладание высокого уровня готовности к обучению детей игре на домре.

2.2. Комплекс упражнений направленный на формирование начальных навыков игры на домре у младших школьников

На начальном этапе обучения ведущие методисты в области обучения игре на домре [4, 6, 9, 10, 11, 14, 20] предлагают ряд упражнений.

Упражнение №1. «Сидим на стуле «как старушка» – расслабленно. Плечи ссутулены, руки тяжело лежат на плоскости ног чуть выше колен.

Упражнение №2. Приведём спину из состояния пассивной свободы в состояние лёгкого тонуса: выпрямимся, слегка ощутим мышцы бёдер, голова приподнята. Руки по-прежнему расслаблены.

Упражнение №3. Сохраняя лёгкий тонус в спине, чуть разведём локти в стороны, приводя плечо и предплечье в активность. Кисти рук по-прежнему тяжело лежат.

Упражнение №4. Приподнимаем запястье, легко упираясь подушечками скруглённых пальцев в плоскость ног».

Упражнения для левой руки

Необходимо обращать внимание на значение действия пальцев на струну. В одном случае - это позволяет регулировать продолжительность звука, формировать его качество звучания. Во втором случаи – обеспечивает мгновенный переход от одного звука к следующему, таким образом позволяет формировать беглость (наряду с чистотой).

Рассмотрим несколько упражнений для развития левой руки.

Упражнение № 1. На сгибание фаланг всех пальцев (выполняется без инструмента).

Из естественного положения кисти производить максимальное сгибание третьих и вторых фаланг к первым фалангам всех пальцев, кроме большого. Необходимо следить за тем, чтобы первые фаланги не поджимались к ладони. В этом положении третьи фаланги будут параллельны первым. В естественном положении пальцы не касаются друг друга, а в согнутом касаются.

Данное упражнение способствует выработке правильного положения пальцев (без инструмента, а в дальнейшем с инструментом) в постановке их на грифе как при игре хроматической гаммы.

Упражнение №2. На сгибание и растяжение пальцев.

Совершается то же действие, что в упражнении № 1, только при сгибании пальцы раздвигаются. Этим действием отрабатывается также растяжка пальцев.

Упражнение №3. Развитие самостоятельности движений и силовых ударов пальцев.

Данное упражнение направлено на отработку самостоятельности движений каждого пальца в отдельности и тренировку их в силовых ударах, при сохранении усилия только в одном пальце. Удар производится поочередно подушечками указательного, среднего, безымянного и мизинца по подушечке большого пальца (соответственно 1, 2, 3, 4-м пальцами), затем этот процесс усложняется путем различных комбинаций ударов, например: 1, 4, 2, 3, 2, 4-м и т.д. вразбивку. Удар следует производить резко и затем моментально снимать напряжение с обоих пальцев. Силу удара увеличивать постепенно до максимального.

Эти упражнения можно применять на всех этапах обучения. Вялые, слабые пальцы будут активизироваться, чрезмерно скованные приобретут необходимую свободу и расчлененность в своих действиях.

Упражнение № 4 (с инструментом).

Упражнение предусматривает работу пальцев и положение кисти на грифе с минимальным напряжением мышц. Работа пальцев сводится вначале

только к незначительному подъему и постановке их на струны. Затем следует осуществлять нажим на струну с такой силой, чтобы она лишь коснулась ладов. Это упражнение проделывается пальцами левой руки, без участия правой.

Упражнение №5. На выработку экономичных и точных движений пальцами левой руки

Внимание должно быть сосредоточено на удержании пальцев, не участвующих в прижатии струны, в минимальном удалении от грифа, при полной их свободе.

В. С.Чунин говорит о главной проблеме в постановке левой руки — чрезмерном растяжении пальцев в левой руке: «Это связано с тем, что в отличие от скрипачей, виолончелистов и даже балалаечников, в детской домровой педагогике почти не используются инструменты уменьшенных размеров! Дети играют на «взрослых» инструментах, а аппликатурные принципы педагогами не корректируются, что и приводит к непосильному растяжению пальцев» [20, с. 56].

Упражнения для правой руки

Работа с детским игровым аппаратом накладывает на педагога особую ответственность, так как он имеет дело с неокрепшим растущим организмом. Важнейшей предпосылкой для успешного музыкально-исполнительского и технического развития обучающегося является выработка у него свободной и естественной посадки с инструментом, правильное исходное положение рук и всего корпуса, приспособленное к игре на инструменте, освоение им целесообразных движений, обусловленных теми или иными техническими задачами. Особое внимание нужно уделить постановке правой руки, так как именно от свободного владения правой рукой зависит дальнейшее развитие технических и музыкально-художественных навыков.

Далее приведено упражнение для развития правой руки.

Упражнение №1. Выработка свободных наклонных (боковых) движений кисти правой руки.

Положение 1. Сидя на стуле положить правую руку на край стола, чтобы кисть свободно свешивалась, а предплечье ребром касалось стола (положение руки аналогично положению при игре на домре). Кистью левой руки подбрасываем расслабленную кисть правой руки, после чего она свободно падает, несколько раскачиваясь.

Положение 2. Положение кисти и предплечья на столе аналогично положению № 1. Кисть за счет минимального напряжения мышц приподнимается. Достигнув верхнего положения, мышцы кисти, участвующие в ее подъеме, мгновенно расслабляются. Кисть свободно падает, как при положении 1.

Положение 3. Кисть совершает движение вверх (как при положении 2). Достигнув верхнего положения, необходимо резко бросить кисть вниз, мгновенно включив мышечное напряжение. Свободное падение кисти будет более стремительным, а отскок ее вверх от нижней точки — более значительным. Кисть в этом случае совершает большее количество раскачиваний.

Упражнения для развития мышечного тонуса

Предлагаемые ниже упражнения помогут снять напряженность в шейном отделе позвоночника:

Упражнение №1. Ноги - на ширине плеч. Корпус чуть прогнут. Плечи свободны и немного опущены. Руки впереди корпуса. Кисти расслаблены, свисают свободно. Локти округлы, без острых углов. Центр тяжести на пояснице. Шейные мышцы свободны. Педагог стоит сзади, поддерживая снизу руки малыша, как бы перекладывая их тяжесть на свои руки. Убедившись, что тяжесть ребёнка действительно распределена с опорой на ноги, на тазовый пояс, а шея и руки расслаблены, педагог подбрасывает его руки вверх, и они, падая свободно, долго раскачиваются, как маятник, до полной остановки (здесь важно проследить, чтобы не был зажат шейный отдел).

Упражнение №2. Мягкими, ласковыми касаниями рук (обязательно тёплых!) педагог осторожно помогает ученику делать небольшие, плавные круговые движения головой. Они позволяют снять напряжение шейных мышц. Надо постараться, чтобы ученик мог самостоятельно совершать такие движения, не напрягая шею.

Т. И. Вольская [4] рекомендует делать с учеником ряд таких упражнений, как:

Упражнение №1. Расслабленное состояние мышц. Пониженный тонус. Ходим по комнате «как старушка»: тяжело ступая, ссутулив плечи, опустив голову. Руки висят как плети, тяжело раскачиваясь.

Упражнение №2. Активная мышечная свобода. Лёгкий тонус. Ходим «как пушинка»: легко, неслышно, но в то же время пружинисто ступая; голова приподнята, плечи слегка развёрнуты, руки разведены округло в стороны, как бы бережно неся две хрустальные вазы.

Упражнение №3. Смена тонусного состояния. На счёт «раз-два-три-четыре» сначала ходим «как старушка», затем на счёт «раз-два-три-четыре» ходим «как пушинка».

Упражнение №4. Садимся на стул легко, «как пушинка», пружинисто и, главное, беззвучно, тихо (без скрипа стула). Приседая, голову и туловище не склоняем. Встаём со стула так же легко и беззвучно с поднятой головой и прямой спиной.

Упражнение №5. сидя на стуле, меняем тонусное состояние с активного на пассивное, на счёт, как в упражнении № 2. Кисти рук при команде «сидеть как старушка» расслабленно роняем на колени. При команде «как пушинка» легко разводим в стороны, спину распрямляем.

Упражнения на развитие техники

Техника - это сформировавшееся исполнительское умение, основу которого составляет совершенная координация движений, это способность передавать средствами своего инструмента художественное содержание воплощаемого произведения.

Беглость пальцев левой руки - одна из основных технических трудностей при игре на домре. Беглость пальцев левой руки необходимо развивать с самого начала обучения игре на инструменте. Ежедневный тренировочный материал, основанный на использовании упражнений, гамм, этюдов, фрагментов из оркестровых партий, занимает значительное место в совершенствовании технического мастерства домриста.

Развитие специальных навыков. Координации рук.

Начальные навыки тремолирования.

Согласование, синтезирование различных физических и психических усилий имеет место уже в простейших заданиях по звукоизвлечению правой рукой, без участия левой (открытые струны). Во-первых, контроль, чтобы свободная от игры левая рука была действительно свободной. Во-вторых, звучание должно соответствовать задуманному.

Особые сложности с координацией возникают при игре двумя руками. Здесь мы сталкиваемся с двумя основными моментами: необходимостью различных физических усилий рук; наличием в работе рук своеобразной полиритмии движений.

Здесь можно предложить такие упражнения.

Упражнение №1. Правая рука извлекает равномерные, ритмичные и предельно тихие щипки (минимальная нагрузка), а левая то одновременно прижимает струну на 12 ладу, то оставляет ее открытой. Прижимать можно и поочередно разными пальцами (нагрузка переменная).

Упражнение №2. Левая рука удерживает струну прижатой к ладу, не меняя напряжения, а правая постепенно усиливает и ослабляет удары по этой струне, соответственно корректируя мышечные напряжения.

Упражнение №3. Упражнения для выработки «тремоло». Играть на кварту выше (на струне Ре) и на кварту ниже (на струне Ми). В этих упражнениях «броски» сохраняются только на четвертях, а в половинных и целых нотах на их основе сохраняется лёгкость движения. В данном

упражнении важно не количество ударов, а протяженность ноты во времени. В дальнейшем необходимо проучивать и исполнять и другие виды «тремоло».

Таким образом, предложенные упражнения из различных методик обучения игре на домре, можно рассматривать, как комплекс упражнений позволяющий построить эффективный процесс обучения юного музыканта.

2.3. Итоговый этап опытно-поисковой работы по формированию начальных навыков игры на домре у младших школьников в условиях дополнительного образования

Для выявления эффективности формирования начальных навыков игры на домре у младших школьников в условиях дополнительного образования после изучения и выбора из перечня различных методик, рекомендаций, упражнений, был проведен анализ пройденных занятий и обобщение увиденного в определенной системе. Практическое применение найденных навыков было осуществлено в МБУДО БГО «Белоярская ДМШ».

Для итогового анализа формирования навыков игры на домре на начальном этапе обучения было проведено анкетирование учащихся.

Возможно 3 варианта ответа:

- да, положительно = 2 балла,
- скорее да (положительно), чем нет = 1 балл,
- нет, отрицательно = 0 баллов.

Вопросы были следующие:

1. Нравится ли тебе играть на домре?
2. Узнал ли ты что-то новое для себя за этот год?
3. Как ты считаешь, ты стал играть на инструменте значительно лучше?
4. Тебе хочется продолжать обучение?
5. Нравится ли тебе выступать на концертах?

| Вопрос | Елизавета | Алина | Егор | Артем | Мария |
|--------|-----------|-------|------|-------|-------|
| 1. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 2. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 3. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 4. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 5. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Проводились задания на проверку уровня формирования навыков.

Начинаем с постановки правой и левой рук и оцениваем качество выполнения данного задания. Таким образом, мы можем увидеть физические способности ребенка на данном этапе.

Уровни оценивания:

Низкий – ребенок не может в достаточной степени собрать руку в нужную позицию.

Средний – постановка была выполнена с некоторыми затруднениями, но в целом без некоторых выглядела правильно.

Высокий - ученик в точности выполнил задание, оно не вызывало у него никаких особых усилий.

| Имя ребенка | Уровень выполненного задания |
|-------------|------------------------------|
| Елизавета | Средний |
| Алина | Высокий |
| Егор | Высокий |
| Артем | Высокий |
| Мария | Средний |

Проверка физических возможностей детей показала развитие данного навыка у 60% учеников.

Упражнение «Паучок» на проверку правильности постановки пальцев. Преподаватель показывает, как нужно выполнять упражнение: начиная с первого лада ставим пальцы по порядку на каждый лад, затем передвигаемся дальше.

Уровни оценивания:

Низкий – ребенку с трудом упражнение, пальцы не сильно «слушались».

Средний – упражнение в большей степени выполнено на хорошем уровне. Затруднения незначительны.

Высокий - ученик очень хорошо справился с заданием, ошибок или затруднений почти нет.

Результаты выполнения задания представлены ниже:

| Имя ребенка | Уровень выполненного задания |
|-------------|------------------------------|
| Елизавета | Высокий |
| Алина | Высокий |
| Егор | Высокий |
| Артем | Высокий |
| Мария | Средний |

Анализ выполнения данного упражнения показал улучшение результатов у 80% детей.

Следующим заданием была проверка на чувство ритма и память. Преподаватель играет на открытой струне несложный ритм, а ребенок должен его повторить с максимальной точностью.

Уровни оценивания:

Низкий – ребенок с большим количеством ошибок повторил ритм за педагогом и при этом испытывал трудности при звукоизвлечении.

Средний – ритм был исполнен по большей части верно, с незначительными затруднениями.

Высокий - ученик в точности повторил ритмический рисунок, при этом очень хорошо извлекая звук из домры. Ошибки могут быть единичны.

| Имя ребенка | Уровень выполненного задания |
|-------------|------------------------------|
| Елизавета | Высокий |
| Алина | Высокий |
| Егор | Высокий |
| Артем | Высокий |
| Мария | Высокий |

Результаты выполнения задания также улучшились у 80% школьников. Также стоит отметить, что стало значительно качественнее звукоизвлечение.

В целом следует сказать, что у детей наблюдалось успешное развитие навыков игры на домре, у всех возник еще больший интерес к музыкальной деятельности, игре на своем инструменте. Небольшие затруднения возникли только у одного ребенка из четырех. Причиной затруднений в техническом плане был возраст ученика, во время исследования ему было шесть лет. У остальных детей никаких трудностей или проблем в освоении материала не возникало.

Изучение навыков происходило постепенно с учетом возрастных особенностей школьников. Поэтому при изучении и закреплении материала использовались наглядные пособия, яркие образные характеристики. При

На первом этапе занятий следует путем бесед и небольших музыкальных тестов определить уровень ребенка, чтобы знать, в каком направлении двигаться в освоении музыкального инструмента.

Второй этап включает в себя знакомство с инструментом – домрой – в форме, необходимой для наибольшего понимания в данном возрасте (игровая форма; образы должны быть не абстрактными, а наглядными).

Третий этап предполагает разучивание на инструменте простых в техническом плане, но ярких по содержанию и образу произведений. Как

вариант, можно предложить ученику нарисовать картинку о том, что происходит в сочинении, которое он в данный момент играет. Также это может быть импровизированная ребенком история, исходящая только из названия пьесы.

На четвертой стадии необходимо изучать, опять-таки с образностью, музыкальные термины, элементарные штрихи, начинать расширять кругозор ученика как настоящего музыканта.

Все последующие этапы будут зависеть от степени овладения учащимся навыками игры, его физических возможностей, которые будут развиваться при помощи упражнений.

Выводы по второй главе

Таким, образом, подводя итог данной главы, мы сделали следующие выводы: на начальном этапе обучения игре на домре возрастных ограничений нет, но без систематических занятий и помощи профессионального педагога достичь желаемых результатов мало возможно; выявили результаты применения упражнений для формирования начальных навыков обучения игре на домре младших школьников в условиях дополнительного образования; пришли к выводу, что использование упражнений является эффективным, что отражается в положительном результате на итоговом этапе диагностики.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретический анализ проблемы исследования и результаты опытно-поисковой работы подтвердили выдвинутую гипотезу и позволили сформулировать следующие выводы:

1. Для правильной и продуктивной работы над формированием навыков детей на начальном этапе обучения необходимо тщательно изучить и принять во внимание в педагогической деятельности методические рекомендации опытных составителей данных работ.

2. В обучении игре на домре отводится значительная роль всем субъектам образовательного процесса. Можно говорить об эффективности обучения на начальном этапе при организации занятий на основе творческого и конструктивного взаимодействия всех субъектов – педагога, родителей, самого ребенка.

3. Важнейшим показателем успешности начального этапа обучения в игре на домре является постановка исполнительского аппарата, в которую входят посадка, постановка рук и техника пальцев. При освоении этих аспектов ребенком, преподаватель может делать дальнейшие шаги, постепенно увеличивая сложность техничных задач, которые ставят перед юным исполнителем и усложняя круг образов изучаемых произведений.

4. Для постановки исполнительского аппарата учащихся по классу домры на начальном этапе целесообразно использовать специальные упражнения на развитие беглости пальцев, правильную постановку исполнительского аппарата.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабанский, Ю. К. Педагогика. М. : Просвещение, 1988. 492 с.
2. Белкин А. С. Основы возрастной педагогики. Екатеринбург : Изд-во Урал. гос. ун-та, 1992. Часть 1. 74 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. М. : Просвещение, 1968. 415 с.
4. Вольская Т.И. Школа мастерства. Екатеринбург : Диамант, 1995. 161 с.
5. Гареева И.В. Ступени мастерства домриста. Екатеринбург : Диамант, 1996. 60 с.
6. Лысенко Н.Т. Методика обучения игре на домре. Киев : Музична Украина, 1990. 87 с.
7. Нейгауз Г.Г. Об искусстве игры на фортепиано. М. : Государственное музыкальное издательство, 1958. – 269 с.
8. Немов Д.С. Психология. М. : Просвещение, 2002. 602 с.
9. Об организации двигательного аппарата домриста // Вопросы музыкальной педагогики. Л. : Музыка, 1985. Вып. 6.С. 52–59.
10. Олейников Н.А. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста. // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Свердловск : Сред.-Урал. кн. издательство, 1990. 240 с.
11. Олейников Н.А. О работе правой руки домриста. // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Свердловск : Сред.-Урал. кн. издательство, 1990. 240 с.
12. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учеб. пособие для вузов. М. : Академ. Проект; Трикста, 2008. 400 с.
13. Подласый И.П. Педагогика. М. : Просвещение, 2002 г. Часть 1. 405 с.
14. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: сб. трудов (межвуз.) Вып.95. / сост. М.И. Имханицкий и В.С. Чунин. М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1987. 140 с.

15. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе: учебное пособие для вузов. СПб. : Композитор – Санкт-Петербург, 2007. 544 с.
16. Ротенберг В.С. Поисковая активность и адаптация / В.С. Ротенберг, В.В. Аршавский. М. : Наука, 1984. 152 с.
17. Ставицкий З.И. Начальное обучение игре на домре. Л. : Музыка. 1984. 64 с.
18. Хрипкова А.Г. Возрастная физиология и школьная гигиена: учеб. пособие для студентов пед. ин – ов. / А.Г. Хрипкова, М.В. Антропова. М. : Просвещение, 1990. 319 с.
19. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника. М. : Академия, 1999. 183 с.
20. Чунин В.П. Школа игры на трехструнной домре. М. : Музыка. 1995. 180 с.