

Министерство образования и науки РФ
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт филологии, культурологии и межкультурной коммуникации
Кафедра общего языкознания и русского языка

Т.А. Зуева
Е.Н. Иванова

**Стилистическая правка и редактирование
дефектных высказываний и текстов**

Учебное пособие

Екатеринбург 2016

УДК 808 (075)
ББК Ш 141.2-7
З 93

Рецензенты:

Т.А. Гридина, д-р филол. наук, проф., завкафедрой общего языкознания и русского языка (Уральский государственный педагогический университет);

Р.Ю. Шебалов, канд. филол. наук, (Уральский государственный педагогический университет).

З 93 **Зуева Т.А.** Стилистическая правка и редактирование дефектных высказываний и текстов : учебное пособие / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова ; ФГБОУ ВО «УрГПУ». – Екатеринбург, 2016. – 150 с.

Учебное пособие включает в себя два раздела: в первом представлена типология речевых ошибок, алгоритм стилистической правки текста и подборка высказываний, содержащих все типы и виды речевых ошибок; во втором предлагается алгоритм редакторского анализа текста и образцы дефектных эссе, научных статей, сочинений ЕГЭ др.

Пособие по дисциплинам «Стилистика», «Методика обучения и воспитания в филологическом образовании». Предназначено для студентов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» (ОПОП «Литература и литературное редактирование»), а также для преподавателей вузов.

УДК 808 (075)
ББК Ш 141.2-7

Рекомендовано Ученым советом ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» в качестве учебного издания (Решение № 509 от 17.06.2016)

©ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2016
©Зуева Т.А., Иванова Е.Н., 2016

ВВЕДЕНИЕ

Курсы «Стилистика» и «Методика обучения и воспитания в филологическом образовании» разработаны для студентов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» (ОПОП «Литература и литературное редактирование») в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования. Данные дисциплины взаимосвязаны между собой и направлены на формирование компетентных специалистов-редакторов.

Стилистика как наука занимает особое место в ряду лингвистических дисциплин. Опираясь на знание основных разделов курса «Современный русский язык» (фонетику, лексикологию, словообразование, грамматику), она изучает функционирование языковых средств разных уровней языка в определенных сферах общественной деятельности, исследует выразительные возможности и эмоционально-экспрессивные оттенки слов, форм слов, синтаксических конструкций.

Цель дисциплины – познакомить студентов с теоретическими основами стилистики как одного из современных направлений исследования языка в функциональном аспекте; ввести их в круг актуальных проблем данной науки, а также выработать умения и навыки уместного, стилистически оправданного употребления языковых средств в устной и письменной речи в зависимости от сферы употребления, ситуации общения и т. п. (прагматический аспект).

Задачи дисциплины:

1) сформировать у студентов теоретические знания об основных направлениях стилистики как науки, её категориях и методах исследования;

2) познакомить студентов со стилистическими ресурсами языка, раскрыть стилистические возможности единиц

различных языковых уровней в процессе их функционирования в речи.

3) дать представление о специфике стилистической нормы, её исторически изменчивом характере и стилистической ошибке.

4) привить навыки стилистической правки текста, направленные на четкое определение характера речевых ошибок (их деление на стилистические и нестилистические) и умелое их устранение в тексте.

5) ознакомить студентов с системой функциональных стилей современного русского литературного языка, основными подходами к их выделению.

6) раскрыть соотношение понятий «функциональный стиль языка», «жанрово-ситуативный стиль (стиль речи)» и «индивидуально-авторский стиль».

7) развивать и совершенствовать навыки студентов в практическом использовании разных стилей речи, стилистических ресурсов родного языка.

Курс «**Методика обучения и воспитания в филологическом образовании**» (раздел «Литературное редактирование») предполагает сначала изучение приемов редактирования дефектных текстов и потом способов обучения этим приемам школьников.

Цель дисциплины – формирование теоретических знаний студентов о специфике, закономерностях, задачах, основных стратегиях литературного редактирования, а также формирование определенных практических навыков редактирования текстов различных стилей и жанров и методической интерпретации теории и практики редактирования.

Задачи дисциплины:

1) сформировать основы теоретических знаний студентов о технологиях и приемах литературного редактирования в современном редакционно-издательском процессе и

о видах редакторской правки текста, о технологиях обучения редактированию;

2) подготовить студентов к работе с текстами различных стилей и жанров;

3) выработать навыки внесения редакторской правки в текст, в отличие от корректорской;

4) сформировать у студентов умение работать со справочной литературой (нормативными словарями, энциклопедиями, справочниками) в целях оптимального редактирования;

5) выработать навыки редактирования текстов научного, публицистического и официально-делового стилей русского языка;

6) выработать навыки использования знаний по теории литературного редактирования при разработке элективного курса для школьников.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СТИЛИСТИКА»

Тема 1. Введение. Объект и предмет стилистики. Основные направления стилистики. Основы стилистики в средней школе. Стилистическая норма как исторически изменчивая категория. Понятие о стилистической ошибке. Виды стилистических ошибок. Методические принципы стилистической правки текста

Стилистика как наука о средствах речевой выразительности и о закономерностях функционирования языка в определенных сферах общественной деятельности. Сведения из истории возникновения стилистики. Стилистическое применительно к языку и речи. Характеристика основных направлений стилистики. Основные категории стилистики как науки, проблематика и методы стилистических исследований. Связь стилистики с другими лингвистическими дисциплинами. Соотношение стилистики лингвистической и литературоведческой. Основные направления изучения стилистики в средней школе.

Стилистическая норма как разновидность литературной нормы. Специфика стилистической нормы. Стилистическая норма как исторически изменчивая категория. Понятие о стилистической ошибке. О соотношении стилистических и нестилистических ошибок, их основные виды и критерии разграничения. О соотношении понятий «стилистическая ошибка» и «речевая ошибка». Понятие о стилистической правке текста.

Тема 2. Функциональные стили современного русского литературного языка, принципы их выделения, вопрос о их составе. О соотношении понятий «стилистика» и «стили речи». Индивидуальный языковой стиль

Категория стиля в лингвистике и литературоведении. Вопрос о природе функциональных стилей. Характер соотношения понятий «стиль языка», «жанрово-

ситуативный стиль» (*стиль речи*) и «индивидуальный языковой стиль». Основные подходы к выделению функциональных стилей. Вопрос о внелингвистических и собственно языковых стилеобразующих факторах. Классификация *функциональных стилей* современного русского литературного языка и принципы их описания. Системный характер функциональных стилей. *Жанрово-стилистические разновидности текстов*. Вопрос о составе функциональных стилей современного русского литературного языка. Взаимосвязь и взаимодействие функциональных стилей как основная тенденция в развитии современного русского литературного языка.

Тема 3. Книжные функциональные стили русского литературного языка. Научный стиль и его подстили. Жанрово-стилистические разновидности текстов научного стиля, их языковая специфика

Общие признаки книжных функциональных стилей и их дифференциация. Научный стиль и его подстили. Силевые и жанровые особенности научного стиля. Абстрактность, точность, логичность изложения научной информации – основной семантико-конструктивный принцип организации языковых средств в научном стиле. Основные языковые особенности научного стиля и его подстилей. Специфика экспрессивности научного стиля. Вопрос об индивидуально-авторской манере в научном стиле.

Тема 4. Публицистический стиль и его подстили. Особое место публицистического стиля в системе книжных функциональных стилей. Жанрово-стилистические разновидности текстов газетного подстиля, их языковая специфика

Соотношение элементов экспрессии и стандарта, их функция в публицистическом стиле, влияние на отбор языковых средств. Силевая полифония – важнейший признак языка публицистического стиля. Открыто оценочный

характер публицистического стиля; его влияние на отбор языковых средств. Подстили публицистического стиля. Основные жанровые разновидности газетного подстиля, их языковая специфика.

Тема 5. Официально-деловой стиль и его подстили. Регламентирующий характер официально-делового стиля. Жанрово-стилистические разновидности текстов официально-делового стиля речи, их языковая специфика

Функция и сфера употребления официально-делового стиля. Точность, не допускающая инотолкований, стандартизованность, предписывающий характер изложения официальной информации – основной семантико-конструктивный принцип официально-делового стиля речи. Подстили официально-делового стиля. Соотношение понятий «функционально-речевой стандарт» и «речевой штамп применительно к официально-деловому стилю».

Тема 6. Вопрос о месте художественного стиля речи в составе функциональных стилей. Жанрово-стилистические разновидности текстов художественного стиля речи, их языковая специфика

Соотношение понятий «функциональный стиль художественной речи» и «язык художественной литературы». Вопрос о месте стиля художественной речи в составе функциональных стилей. Художественно-образная речевая конкретизация – основной семантико-конструктивный принцип художественного стиля речи. Эстетическая функция художественного стиля речи. Принцип сквозной образности художественного текста. Языковая специфика стиля художественной речи. Понятие об индивидуально-авторском стиле. Роль художественной литературы в развитии и совершенствовании литературного языка.

Тема 7. Разговорный стиль. Место разговорного стиля в системе функциональных стилей. Своеобразие норм разговорного стиля и его языковые особенности

Разговорный стиль как функциональная разновидность русского литературного языка. Вопрос о месте разговорного стиля в составе функциональных стилей литературного языка. Соотношение понятий «разговорная речь» и «разговорный стиль речи». Жанрово-ситуационные стили разговорной речи. Своеобразие норм разговорного стиля речи, их влияние на отбор языковых средств. Языковые особенности разговорного стиля речи.

Практические занятия

Тема 1. Виды стилистических и нестилистических ошибок. Методические принципы стилистической правки текста

Отрабатываются навыки стилистической правки текста, основанной на четком определении видов ошибок и умелом их устранении. Особое внимание уделяется работе над стилистическими ошибками. Анализ ошибок проводится по следующей методике: 1) выявляются «дефектные» фрагменты текста (предложения); 2) квалифицируется тип и вид ошибок в соответствии с тем, какие нормы нарушены (общезыковые или стилистические); 3) предлагается вариант стилистической правки текста (предложения).

Тема 2. *Стилистические возможности единиц разных языковых уровней* как предмет исследования лингвистической стилистики. Стилистическая окраска языковых единиц, её виды. Понятия о стилистическом значении, проблема его выделения

Анализируются выразительные возможности единиц разных уровней языка: лексического, словообразовательного, морфологического и синтаксического. Отрабатывается методика анализа экспрессивного слова.

Тема 2. Научный стиль и его подстили

Анализируются языковые особенности научного стиля на материале собственно научных, учебных и научно-популярных текстов. Рецензия, аннотация, реферат как жанр научного стиля. Основные требования к составлению рецензий и аннотаций. Отрабатываются навыки написания аннотации на курсовую работу, статью, учебное пособие и т.п.

Тема 3. Публицистический стиль и его подстили

Анализируются языковые особенности газетного подстиля публицистического стиля речи на материале газетных публикаций различных жанров: заметки, репортажа, фельетона, интервью и т.д. Студентам предлагаются задания творческого характера: написать заметку в факультетскую газету, взять интервью у студентов или преподавателей и письменно его оформить, проанализировать рекламные объявления на страницах местных газет, выявить встречающиеся в них погрешности и речевые штампы.

Тема 4. Официально-деловой стиль и его подстили

Анализируются языковые особенности официально-делового стиля на материале законодательных и деловых текстов различных жанров, выявляется их предписывающий характер, наличие функционально-речевого стандарта, свойственного данному стилю. Студентам предлагаются задания на составление определенного вида официальных документов: заявления, доверенности, резюме, автобиографии.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ФИЛОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ»

1. *Технологии обучения литературному редактированию в вузе.*

Технологии, основанные на использовании дефектных текстов в качестве редактируемых. Понятие дефектного текста. Дефектный текст и образцовый текст. Роль традиции в определении круга образцовых текстов XIX – XXI вв. (произведения философов, литераторов, ученых). Приемы работы с дефектными текстами.

2. *Профессиональная этика редактора: содержательный и воспитательный аспекты*

Степень «вторжения» редактора в авторский текст. Неправомерность вкусового подхода к тексту: «мне нравится» или «мне не нравится». Крайности, встречающиеся в редакторской практике: создание своего варианта текста вместо исходного; безразличие к тексту. Явление авторской вольности и авторской глухоты в издании и их оценка редактором.

Приемы оптимизации отношений редактора с автором.

Редакторская типология текстовых ошибок: ошибки автора (ошибки восприятия, внимания и памяти) и ошибки наборщика. Основания для данной типологии.

3. *Методика первичной оценки текста редактором*

Понятие нередатируемого текста. Признаки нередатируемого текста (неявная главная мысль, банальность, бездоказательность). Приемы выработки редакторского решения относительно возможности редактирования текста.

Выработка редакторского решения: определение темы, функционально-смыслового типа текста (описание, повествование, рассуждение), типа/вида издания; выявление дефектов и ошибок текста, квалификация ошибок в зави-

симости от уровня языковой нормы; методика устранения дефектов и ошибок.

4. Виды редакторской правки текста (общая характеристика)

Понятие *правка текста*. Виды правки текста: правка-переделка, правка-обработка, правка-вычитка, правка-сокращение. Особенности, методика выполнения и область применения каждого вида правки.

5. Фактическая сторона текста. Приемы обработки редактором фактического материала в тексте

Понятие фактического материала: имена собственные, факты истории, цифровые данные, цитаты, обработка таблиц. Функции фактического материала в тексте.

Проверка фактического материала в редактируемом тексте. Виды проверки фактического материала: внутренняя проверка, сличение с авторитетным источником, официальное подтверждение.

Толковые словари и справочники по отдельным отраслям знаний в редакторской практике.

6. Логическая структура текста. Методика редактирования алогичного текста

Основные логические законы: закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания. Причины их нарушения. Логическая связность текста.

Методика проверки авторской логики: мысленное деление текста на части и исследование отношений между ними; свертывание суждений до более простых; установление внутритекстовых связей.

7. Композиция текста. Методика редактирования текста, содержащего композиционные дефекты

Построение авторского текста. Анализ структуры текста: выделение частей и соотношение между ними.

Многообразии композиционных приемов. Виды композиции (трехчастная, кольцевая; прием интригующего начала).

Работа редактора над планом: авторский план будущего произведения, план уже написанного произведения, план редакторских изменений.

Способы оценки композиционной структуры текста: оценка заголовка, начальных фраз, концовок. Методика устранения композиционных дефектов в тексте.

8. Тексты различных стилей и жанров в редакторской практике.

Основные жанровые формы стилей в процессе редактирования. Жанры научного стиля: аннотация, статья, монография, сборник научных трудов. Жанры публицистического стиля: статья, интервью, заметка. Жанры официально-делового стиля: объявление, резюме, инструкция, протокол.

Учет фактора адресата и субъекта речи.

Жанрово-стилистическая принадлежность текста как фактор, влияющий на редактирование.

9. Тексты научного стиля как объект литературного редактирования.

Специфика текстов научного стиля на лексическом и грамматическом уровнях. Методика работы над научным изданием: научная статья, сборник научных трудов, монография. Работа над терминологией, рубрикацией, справочно-научным аппаратом.

Методика редактирования научной статьи, аннотации, сборника научных трудов и других текстов научного стиля.

10. Тексты публицистического стиля как объект литературного редактирования.

Специфика текстов публицистического стиля на лексическом и грамматическом уровнях. Методика работы редактора над статьей и заметкой. Интервью в системе публицистических жанров, виды интервью, методика редактирования.

Методика редактирования публицистического материала неопределенного жанра.

Особая функция заголовка в публицистике.

11. *Тексты официально-делового стиля как объект литературного редактирования.*

Специфика текстов официально-делового стиля на лексическом и грамматическом уровнях. Внутрителивные разновидности.

Методика редактирования протокола.

12. *Справочно-информационное издание как объект редактирования.*

Специфика этого вида изданий (буклет, проспект, каталог, программа конференции и др.): точность информации, объем основного текста, графические объекты (иллюстрации, схемы, таблицы). Вопросы, связанные с соотношением иллюстраций и основного текста. Понятие *модульной сетки* и применение модульной сетки в редакторской практике.

Практические занятия

Методика первичной оценки текста редактором

На занятиях отрабатывается методика выработки редакторского решения относительно текстов различной степени редактируемости, обработанности материала.

Виды редакторской правки текста (общая характеристика)

На занятиях отрабатывается методика определения вида редакторской правки в зависимости от степени дефектности исходного текста.

Оценка фактической стороны текста

На занятии отрабатывается методика отбора фактического материала, содержащегося в текстах, для проверки

(таблицы, имена собственные, цифровые данные и др.) навыки его проверки в редакторской практике.

Оценка логики автора

На занятии отрабатывается методика проверки логичности изложения с помощью составления схемы смысловой структуры текста (членение текста на части и проверка связи между частями). В ходе занятия вырабатываются навыки определения нарушения основных логических законов в тексте и устранения алогичности текста.

Оценка композиции текста

В ходе занятия отрабатывается методика оценки композиционных приемов организации текста и навыки исправления дефектов композиции.

Практикум по редактированию текстов различных стилей, жанров и видов/типов предполагает отработку навыков анализа текста и его редактирования по единому алгоритму с учетом жанрово-стилевой и видо-типологической направленности.

РАЗДЕЛ 1. ДЕФЕКТНЫЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ

Понятие о стилистической правке текста и методика ее выполнения. Типология ошибок

Стилистическая правка – один из завершающих этапов редакторской работы, придающий тексту целостность, приводящий его в соответствие с языковой нормой. Она проводится после того, как выправлена в целом композиция текста, проверены способы его изложения и фактический материал.

Техника стилистической правки текста предполагает, прежде всего, определение функционально-стилевой и жанровой принадлежности редактируемого текста и знание нормативных требований к его оформлению.

Каждый функциональный стиль характеризуется своими закономерностями отбора нейтральных и стилистически окрашенных языковых средств. Например, в научном и официально-деловом стиле речи норма носит более жесткий, императивный характер, в отличие от стиля разговорного, в котором неофициальная, непринужденная обстановка общения допускает более свободное отношение к языковой норме. Это не означает, что разговорный стиль не нормативен. Своеобразие норм разговорного стиля определяется тем, что они не кодифицированы, то есть, не закреплены в различных нормативных словарях, справочниках, учебниках, сводах правил.

Нормы разговорного стиля речи определяются узусом, они сложились в практике речевого употребления, и носят характер коллективной договоренности.

Нормой в разговорном стиле признается все то, что постоянно употребляется в речи и при спонтанном восприятии не «режет слуха», не является ошибкой. Так, в разговорном стиле именительный падеж существительного мо-

жет употребляться там, где в текстах научного и официально-делового стилей возможен только косвенный: *Консерватория/ как мне ближе пройти?* (Ср. *Как мне ближе пройти к консерватории?*) В нем вполне употребительна следующая форма родительного падежа множественного числа существительного *помидоры*: *Купи килограмм помидор* (Ср. *килограмм помидоров*). Однако существует значительное количество слов, грамматических форм, которые недопустимы с точки зрения норм разговорного стиля: *Хочите фруктов. Накрой его пальтом*.

Нормы того или иного функционального стиля определяют и закономерности использования в них языковых средств эмоционально-оценочных и экспрессивно окрашенных. Достаточно продуктивно эти средства используются в рамках публицистического и художественного стилей, но употребление их в стиле официально-деловом недопустимо.

Стилистическая правка текста опирается на понятие «языковой (литературной) нормы». **Языковая норма** – принятые в общественно-речевой практике образованных людей и рекомендуемые словарями и грамматиками правила произношения, словоупотребления, использования традиционно сложившихся грамматических, стилистических и других языковых средств. Норма исторически подвижна, но вместе с тем устойчива и традиционна.

Нарушение языковой нормы приводит к речевым ошибкам. Наиболее распространенным в лингвистической и методической литературе является нормативный подход к классификации речевых ошибок (В.И. Капинос, М.Н. Кожина, С.Н. Цейтлин). В рамках данного подхода **к речевым ошибкам** относят любые случаи нарушения норм словоупотребления. В соответствии с языковым уровнем, на котором произошло нарушение действующих в литературном языке норм, данные ошибки делятся на лексиче-

ские, словообразовательные, морфологические и синтаксические.

М.Н.Кожина считает, что наиболее часто встречающиеся в письменной речи нарушения языковых норм (условно речевые ошибки) целесообразно разделить прежде всего на нестилистические и собственно стилистические [Кожина, Дускаева, Салимовский, 2010].

Причиной возникновения **нестилистических ошибок** является нарушение в усвоении языковых норм.

К таким ошибкам автор относит:

Лексические ошибки – ошибки, связанные с нарушением лексических норм:

1) употребление слова без учета его лексического значения. Подобного рода ошибки возникают в результате невнимательного отношения автора к лексическому значению слова или вследствие незнания этого значения: *Они сидели, тесно сплотившись, друг к другу* (норма: прижавшись). См. сплотиться – начать единодушно действовать. Чтобы не допускать подобных ошибок, необходимо чаще обращаться к нормативным толковым словарям, внимательнее относиться к лексическому значению слова;

2) не устраненная контекстом многозначность, приводящая к двусмысленности высказывания: *Это предложение надо оставить. За год учебы мы потеряли пять студентов*;

3) нарушение норм семантической и лексической сочетаемости. Для правильного употребления слова в речи недостаточно знать его лексическое значение, необходимо учитывать границы его семантической и лексической сочетаемости.

Слова могут не сочетаться друг с другом в силу их смысловой несовместимости, в этом случае мы имеем дело с нарушением норм семантической (смысловой) сочетаемости: *облокотиться спиной; умная, смелая, серьезная береза*.

Лексическая сочетаемость ограничена внутренними закономерностями лексической системы языка. В силу этих закономерностей в лексической системе языка существуют такие слова, которые обладают несвободным значением, реализующим его только в условиях определенной сочетаемости с узкоограниченным кругом слов, например, *причинить боль (но не радость), скоропостижная смерть (но не свадьба)*.

Нарушение правил в лексической сочетаемости приводит к речевой ошибке: *На площади состоялось вооруженное столкновение* (норма: *произошло*), *Большинство времени депутаты тратят на дискуссии* (норма: *большую часть времени*).

При редакторской правке текста следует обращать особое внимание на эту ошибку, поскольку она относится к числу самых распространенных.

Нарушение норм лексической сочетаемости может происходить по различным причинам:

1) нарушаются устойчивые идиоматические связи слов: *потерпеть победу* (норма: *потерпеть поражение*);

2) контаминируются компоненты внешне похожих словосочетаний: *предпринять меры* (норма: *принять меры, предпринять шаги*), *заслужил известность* (норма: *приобрел известность, но заслужил уважение*);

3) сближаются на основе смежности описываемые явления: *дешевые цены* (норма: *низкие*) – по смежности *дешевый товар, но низкие цены, холодная температура* (норма: *низкая*) – по смежности *холодная погода, но низкая температура*;

4) не учитывается эмоционально-оценочная окраска сочетающихся слов: *Все это привело к крайне положительным результатам*.

Оценивая лексическую сочетаемость слов, необходимо различать нарушение норм лексической сочетаемости как

речевую ошибку (говорящий, пишущий не владеет этими нормами, поэтому нарушает их) и как особый стилистический прием (говорящий, пишущий намеренно нарушает эти нормы с целью достижения наибольшей оценочности, экспрессивности). Так, нарушение норм лексической сочетаемости делает наиболее яркими, запоминающимися следующие заголовки: «*Воспоминание о будущем*» (название кинофильма), «*Пожизненный друг*» (название заметки о дружбе В. Жириновского с Саддамом Хусейном). Нередко нарушение норм лексической сочетаемости используется в рекламе как особый способ представления товара: *деликатная стирка, уютные цены;*

5) смешение паронимов и паронимазов. Паронимы – родственные слова, принадлежащие к одной части речи, сходные по строению: *командированный – командировочный, существо – сущность, опечатки – отпечатки*. Паронимазы – неродственные слова, принадлежащие к одной части речи, имеющие звуковое сходство: *лоцман – боцман, галерея – галантерея*.

В силу своего структурного или звукового сходства паронимы и паронимазы смешиваются в речи, что приводит к речевой ошибке: *прогрессивная близорукость* (норма: *прогрессирующая*), *заглавная роль* (норма: *главная*).

Нередко паронимы и паронимазы используются в речи с определенными стилистическими целями. На намеренном сближении этих явлений в речи основан такой стилистический прием, как паронимическая аттракция: *Служить бы рад, прислуживаться тошно* (А. Грибоедов), *Перестройка грозит перерасти в перестрелку* (из газет).

К лексическим ошибкам принадлежат и ошибки в употреблении фразеологических оборотов:

1) употребление фразеологизма без учета его значения: *Фигурист уверенно поставил крест на этом сложнейшем*

прыжке (поставить крест – потерять всякую надежду на что-либо, отказаться от чего-либо);

2) неоправданное сокращение или расширение состава фразеологизма: *Успехи предприятия желают лучшего (норма: оставляют желать лучшего), После его назначения жизнь в городе стала бить другим ключом (норма: бить ключом);*

3) немотивированная замена компонентов фразеологизма: *У него вырвалось с языка (норма: сорвалось с языка);*

4) искажение грамматической формы компонентов фразеологизма, неоправданная замена предлогов, союзов в нем: *Выборы не за горой (норма: не за горами), От таких событий в голове идет кругом (норма: голова идет кругом);*

5) неоправданная контаминация компонентов различных фразеологизмов: *Этому необходимо уделить значение (из уделить внимание и придавать значение), Следует предпринять самые решительные меры в борьбе с преступностью (из принять меры и предпринять шаги).*

Следует разграничивать неправильное употребление фразеологизмов как речевую ошибку и намеренное преобразование фразеологизма как стилистический прием: *С миру по строчке, Телят по осени считают* (газетные заголовки).

Морфологически ошибки – ошибки, связанные с нарушением образования грамматических форм различных частей речи. К наиболее частотным из них относятся:

1) ошибки в образовании форм имен существительных:

а) ошибки в образовании форм числа имен существительных (образование форм множественного числа от существительных, не имеющих данных форм: *Вам известны наши преданности* (норма: преданность). Часто подобного рода ошибки возникают при употреблении отвлеченных и вещественных существительных, а также в том случае, если слова в единственном и множественном числе разошлись по

значению: *Без финансовых поддержек нам нельзя существовать* (норма: *без поддержки*; ср. *поддержка* – помощь и поддержки – элементы в некоторых видах спорта);

б) ошибки в образовании падежных форм имен существительных: *А сколько фабрик и заводов не работают* (норма: *фабрик*);

в) ошибки в определении рода склоняемых и несклоняемых имен существительных, аббревиатур: *веселое кенгуру* (норма: *веселый кенгуру*), *новая тюль* (норма: *новый тюль*);

г) ошибки в склонении нерусских имен и фамилий: *Мы привыкли к предсказаниям Павла Глоба* (мужские фамилии, оканчивающиеся на *безударный* – *а* склоняются, а женские – нет, поэтому норма – *Павла Глобы*);

2) ошибки в образовании форм степеней сравнения имен прилагательных и наречий: *Это будет способствовать более скорейшему разрешению конфликта* (норма: *скорейшему разрешению конфликта*), *Он выглядел более старше* (норма: *старше*);

3) ошибки в склонении имен числительных: *Гараж построен в полутораэтах метрах от дома* (норма: *в полутораэта метрах*); *На четырехсот шестидесяти избирательных участках* (норма: *на четырехстах шестидесяти*)

4) ошибки в образовании глагольных форм: *Небо охватывается заревом* (необоснованное употребление формы возвратного глагола, норма: *охвачено заревом*); *Езжай и забудем об этом инциденте* (форма *езжай* разговорно-просторечная, норма *поезжай*);

5) ошибки в образовании форм причастий (неправильный выбор их временных или видовых форм): *Монтаж турбины был выполнен на три недели раньше намечаемых сроков* (норма: *намеченных*). Иногда ошибки связаны с неправильным образованием причастий: *давно*

мечтаемая должность (глагол *мечтать* непереходный, поэтому от него страдательное причастие не образуется).

Синтаксические ошибки – ошибки, связанные с нарушением правил построения простого и сложного предложений, а также правил синтаксической связи слов в словосочетании и предложении. К числу наиболее распространенных из них относятся:

1) ошибки на разные случаи согласования и управления: *Он осужден к трем годам заключения* (норма: *на три года заключения*); *Наше правительство заключают мирные договоры* (норма: *заключает*). Данные ошибки нарушают нормы синтаксической сочетаемости;

2) смешение полной и краткой форм имен прилагательных в роли именной части сказуемого: *Он был недовольный его поведением* (норма: *был недоволен*);

3) ошибки при употреблении однородных членов предложения:

а) объединение на правах однородных членов слов, обозначающих видовое и родовое понятия: *В хозяйстве увеличено поголовье крупного рогатого скота и коров*;

б) несочетаемость одного из однородных членов (или нескольких) с тем словом в предложении, с которым связаны все остальные: *Полиция обрушила на молодежь дубинки, гранаты со слезоточивым газом, огнестрельное оружие* (норма: *применила огнестрельное оружие*);

в) объединение на правах однородных членов слов, принадлежащих к разным частям речи. Например, при рубрикации недопустимы такие формулировки: *Помощник руководителя группы обязан помогать руководителю в обучении и воспитании слушателей: 1) точно знать количество слушателей в группе; 2) помочь руководителю группы в работе со слабоуспевающими слушателями* (норма: *организовать помощь или помогать... в работе со слабоуспевающими слушателями*);

г) ошибки в употреблении союзов между однородными членами предложения: *Разговорная лексика употребляется во многих стилях: то ли в публицистическом, то ли в научном* (норма: *и в публицистическом, и в научном*); *Президент не только поразил знанием цифр, но и секретов животноводства* (норма: *Президент поразил знанием не только цифр, но и секретов животноводства*);

4) ошибки в употреблении деепричастных оборотов (не учитывается, что деепричастие выражает действие того же подлежащего, что и глагол – сказуемое): *Убедившись в несправедливости этих замечаний, ему стало обидно* (норма: *Он убедился в несправедливости этих замечаний, и ему стало обидно*);

5) ошибки в строе простого предложения:

а) нарушение порядка слов: *Город с 200-тысячным населением полностью обеспечит молочными продуктами новый завод в Житомире* (норма: *Новый завод в Житомире полностью обеспечит молочными продуктами город с 200-тысячным населением*);

б) дублирование подлежащего: *Производство черных металлов оно требует увеличения сбора металлического лома*;

в) грубой ошибкой в построении предложения является неправильное употребление словоформ (такая ошибка называется смещением синтаксической конструкции: *Из других спортивных событий поговорим о штанге* (норма: *Из других спортивных событий следует выделить соревнования по штанге*);

г) незавершенность синтаксической конструкции. Устранение этой синтаксической ошибки требует значительной переработки авторского текста: редактор может усложнить конструкцию, преобразовав простое предложение в сложное, заменить безличную конструкцию личной и т.д.: *Только за последнее время принятые законы об охране*

здоровья, укреплении семьи, землеустройстве, водопользовании, по усилению борьбы с преступностью (норма: редактор может восполнить отсутствие сказуемого в незавершенной конструкции, почти не меняя авторского текста: достаточно заменить полное причастие кратким: *Только за последнее время приняты законы...*, а также может продолжить предложение: *Принятые общероссийские законы об охране здоровья, укреплении семьи, землеустройстве, водопользовании, наконец, законы по усилению борьбы с преступностью свидетельствуют об укреплении правопорядка в нашем государстве.*

б) ошибки при построении сложных предложений:

а) ошибки в выборе средств связи частей сложного предложения (союзов, союзных слов): *Название ресторана «Яр» было дано в соответствии с тем, что он находился на крутом берегу речки Синички.* (Автор не сумел оформить правильно причинные отношения между главной и зависимой частями сложноподчиненного предложения, т.к. выбрал не тот союз. Норма: *Ресторан назвали «Яр», потому что он находился на крутом берегу речки Синички*);

б) загромождение сложного предложения (в частности, придаточными): *Павел стал уходить в город, где были революционеры-интеллигенты, которые давали ему политическую литературу, распространявшуюся нелегально, с тем, чтобы помочь Павлу разобраться в тех вопросах жизни, какие его особенно интересовали.*

К **стилистическим ошибкам** М.Н. Кожина относит ошибки, нарушающие нормы функциональных стилей, принцип коммуникативной целесообразности в выборе языковых средств, принятый в данной сфере общения. К данному типу ошибок относится: **тавтология** (сочетание однокоренных слов: *объединиться воедино, Терпеть сложившуюся ситуацию нетерпимо*); **плеоназм** (смысловая избыточность: *планы на будущее, свободная вакансия,*

Прогноз о неблагоприятном развитии этих событий был предсказан заранее); повтор (повторение одного и того же слова в узком контексте: *появление этих вариантов связано с появлением новых фактов языка*); употребление речевых **штампов**; **немотивированное** употребление нелитературной лексики: *Коробочка обалдела от такого предложения*; нарушение стилистической однородности речи: *Чтобы вооружиться неопровержимыми фактами, прихватили с собой фотокорреспондента*; погоня за красотой (немотивированное, стилистически неоправданное использование определений-прилагательных, их нагромождение, создание надуманных метафор, неудачных сравнений): *Эти вершины, точно мраморные ребра. Над трассой висели шестидесятиградусные морозы*; ошибки, связанные с нарушением норм функциональных стилей (широкое и немотивированное употребление в одном стиле языковых средств, наиболее типичных для другого); нарушение общей стилевой целостности произведения, определяемой темой и избранным аспектом ее раскрытия.

Речевой штамп – вид стилистической погрешности, связанный с неоправданным использованием элементов официально-делового или стершихся образных выражений публицистического стиля в рамках других функциональных стилей. К речевым штампам официально-делового стиля относятся: расщепление сказуемого (замена глагола глагольно-именным сочетанием: *произвести улучшение – улучшить, подвергнуть сокращению – сократить*); нанизывание форм родительного падежа; отглагольные имена существительные: *Для повышения требования устранения отставания производства деталей намечены конкретные мероприятия*; отыменные предлоги: *по линии, в разрезе, в целях, в деле, за счет* и др.; универсальные слова: *за неимением, изымать, проживать, вышеперечисленный* и др.: *При наличии желания можно многое сделать по улучшению условий труда рабочих.*

К речевым штампам публицистического стиля относятся: ходячие слова и выражения, употребленные в переносном значении (образный штамп): *дорога длиною в жизнь, подвиг длиною в жизнь, экспедиция длиною в жизнь, поиск длиною в 10 лет*; слова-спутники: *поддержка – горячая, размах – широкий* и др.; отдельные экспрессивные словообразовательные модели: *изюминка, живинка* и др.

Методика стилистической правки текста:

1. Найти речевую погрешность в предложенном тексте (высказывании) – дефектные фрагменты текста (предложения) подчеркнуть волнистой чертой.

2. Квалифицировать тип речевой погрешности в соответствии с тем, какие нормы нарушены (лексические, морфологические, синтаксические или стилистические).

3. Определить вид ошибки (например, плеоназм, речевой штамп официально-делового стиля речи – отыменные предлоги, цепочка родительного падежа, нарушение норм лексической сочетаемости и др.).

4. Дать вариант правки текста (предложения).

Образец анализа

Теперь обидчик поет Бритни Спирс хвалебные дифирамбы.

Ошибка стилистическая: плеоназм.

Правка: Теперь обидчик поет Бритни Спирс дифирамбы.

Осуществление взаимозачетов предприятий-поставщиков строго контролируется.

Ошибка стилистическая: речевой штамп официально-делового стиля речи – нанизывания форм родительного падежа, отглагольное существительное (осуществление).

Правка: Взаимозачеты предприятий-поставщиков строго контролируются.

Практикум

Задание. Найдите в предложениях словообразовательные ошибки, определите их виды, исправьте их. Выполните стилистическую правку предложений.

Словообразовательные ошибки

1. Некоторые голливудовские звезды ведут себя вызывающе.

2. Заказы, оформление и поездки были воздвужены на меня.

3. Меня захватили сердцетрепещущие мысли.

4. В новостях по телевидению постоянно передается о насильстве над людьми

5. Русский язык необъемлен.

6. На данный момент не так много имеется людей, которые заботятся о своем будущем. Они – планировщики, у них все идет по плану, и это ведет их к успеху во всех их начинаниях.

7. Кабаниха – тиранша, себе на уме, крайне жестокая, буквально доводит свою невестку до самоубийства, ее даже не беспокоят угрызения совести.

8. Тургенев через умертвление своего героя Базарова показывает, что такое отношение к традициям и неподчинение старшему поколению ведет к гибели даже самых образованных и уважаемых людей.

9. Именно осознание случившегося изменило его жизнь.

10. Несмотря на утрачивание нравственных ценностей в современном мире, в людях сохранилось чувство сострадания к ближнему.

Задание. Найдите в предложениях лексические ошибки, определите их виды, исправьте их. Выполните стилистическую правку предложений.

Лексические ошибки

1. Иногда затишье – верный признак того, что вскоре разыграется буря.

2. Брови его удивительно поднялись, а в глазах читалось недоумение.

3. Когда-то Мармеладов имел работу, но потом его сократили.

4. Она всегда была человеком замкнутым, скрытым.

5. Он упал навзничь и уткнулся лицом в землю.

6. Это слово не имеет в русском языке прототипа.

7. Памятник поражает нас своими причудливыми габаритами.

8. Маяковский в своем творчестве применяет сатиру.

9. В каждом молодом человеке течет горячая кровь, в них это заложено на генетическом уровне.

10. Большинство из нас, конечно, уже определились, с чем свяжут свою жизнь.

11. В нашем современном мире люди живут собой.

12. Методом проб и ошибок... человек приручал себе природу.

13. Возможно, те же факторы были и в предыдущем поколении до нас.

14. На рубеже XIX-XX веков такие книги, как «Сотников», писались «в стол», поэтому она редко упоминается.

15. Как дочерям и сыновьям стать похожими, если они с родителями воспитывались в разных поколениях.

16. Вскоре было обещано представить помещение под общежитие.

17. На стадионе жители приморского города восприняли большое театрализованное представление.

18. Эту продавщицу дано уже пора свергнуть с работы.

19. По моему мнению, если бы Одинцова сказала Базарову «люблю», то их отношения пошли бы в гору.

20. Давиду поручено было дело об украденном военном обмундировании, которое растет как снежный ком.

21. Мать всегда будет беречь своего сына от окружения, потому что она за него в ответе.

22. Надо помнить о том, что любой безответный поступок может обернуться для других людей неприятностью.

23. Невозмутимое выражение лица медленно сходило с нее.

24. При ближайшем рассмотрении нашей экономики налицо просматривается кризис.

25. Ларисе было неопратно, когда Карандышев уселся в калошу перед своими гостями.

26. Кабаниха – это луч тьмы города Калинова.

27. В композиции романа важную роль играет пейзаж местности.

28. Сразу после приезда Базарова жизнь в имении Кирсановых начала бить другим ключом.

29. Политикам часто приходится парировать между мнением народа и тех, кто реально правит страной.

30. Этой проблеме в романе уделяется одно из первых мест.

31. Каждый человек правомерен иметь свое мнение.

32. Это простой размеренный взгляд на события современной жизни.

33. Происходящие в стране перемены внушают достаточно серьезный оптимизм.

34. Этих людей очень тяготит успех к самим себе.

35. Проблемность состоит в том, что современные школьники не любят читать.

36. Этот роман поможет нам окунуться в духовное развитие.

37. Он вырос в неблагоприятной семье.

38. Моя точка зрения находит подтверждение в произведении Гончарова «Обломов».

39. Проблема «отцов и детей», поднятая автором в рассказе, имеет коренную значимость в наши дни.

40. Он стал в городе уважаемым и влиятельным человеком.

41. Автор показывает, какой отпечаток может наложить учитель на судьбу ученика.

42. Учитель помог Евгению Субботину обрести в себе силы, дал начало новому пути своему ученику.

43. В.Г.Лидин в своем рассказе пишет о том, как престарелый шестидесятилетний переплетчик добровольно идет на войну защищать свою родину.

44. Каждый оставляет свой вклад в жизнь.

45. Лидин непременно восхищается своим героем, относится к нему с большим уважением.

46. Писатель убежден, что истинное существо человека проявляется в самых трудных испытаниях.

47. Не нужно считать, что учитель только тот, кто преподает науки в школе.

48. Мы должны участвовать и помогать в беде другому человеку.

49. Главный герой рассказа сохраняет в душе чувство благодарности и признательности своей учительнице французского языка.

50. В данном тексте автор поднимает проблему роли учителя в жизни человека. Потому что сегодня с этой проблемой встречается каждый подросток.

Задание. Найдите в предложениях грамматические ошибки, определите их виды, исправьте их. Выполните стилистическую правку предложений.

Грамматические ошибки

1. Вчера еще здесь было около четыреста камер.
2. В этой связи хочется вспомнить и о недавних событиях.
3. Бывало, я сражался мнением со всем своим курсом...
4. Ухудшается уровень жизни народа.
5. Как всегда, старый враг будет с задором дать фору и показать преимущество.
6. Запрягли в сани два медведя.
7. У нас всегда имеется в продаже недорогая тюль.
8. Мальчик любил спать только потому, что когда он спал, то видит сон...
9. Мы гордимся, что наш завод – один из старейших предприятий, которое до сих пор функционирует...
10. Правительство обещает выплатить пенсии к десятому сентябрю...
11. В двухтысяче десятом году мы расширили ассортимент нашей продукции...
12. В этот раз я решил все-таки позвонить в первое объявление.
13. Мы готовы быстро оформить счет-фактуры, финансовая база позволяет нам это сделать...
14. Наши родители, воспитывая нас, отдают нам многое, в том числе свой ум, эмоции и мировоззрения.
15. Люди становятся более беспечными, им многое наскучает.

16. Человечество в некоторых случаях не обращает особого внимания на проявления природы, которые раньше им были так важны.

17. Чтобы понять то, отчего это произошло, можно взглянуть на детство современной молодежи.

18. К сожалению, в нашей жизни трудно выжить таким людям, и поэтому они начинают играть другую роль, ту, которую им не предназначена судьбой.

19. Может, эта повесть не охватывает эпохи, но она показывает своему читателю нравственные проблемы не только своего времени, но и нашего.

20. В кругу моих друзей совершенно не имеет значения, сколько зарабатывают твои родители.

21. Очень часто в современном нам мире звучат обвинения: «Никто сейчас не читает!»

22. В дальнейшем люди стали меньше зависеть от того, что даёт им сама природа и начали создавать сами.

23. Наше поколение появилось в совсем другой стране, с совершенно новым правлением, новыми законами. Именно на момент нашего рождения пришелся распад Советского Союза. Мы росли в совершенно другой стране, в отличие от наших родителей, и я думаю, что именно наше поколение отличается от всех остальных.

24. В центре технического творчества открыт клуб, в котором будут обучаться как школьники, студенты, так и выполняться сложные инженерные расчеты.

25. На протяжении долгих лет он жил мечтой к деньгам.

26. Княжна Марья была воспитанная в лучших традициях дворянства.

27. Сколько воспоминаний пробуждается, глядя на этот портрет.

28. Когда ты читаешь какую-нибудь книгу, ты размышляешь над той или иной ситуацией и рассуждаешь над тем, что совершили герои, и сопереживаешь за них.

29. Во времена Островского жизнь женщины была невыносимо тяжелой: бесприданница не могла выйти в замуж, так как не имела приданого, а замужняя женщина в семье не имела права на свое слово.

30. Взрослея, мы понимаем, что-то, что нам говорили родители, ко многому нужно прислушиваться.

31. Во втором произведении прослеживаются взаимоотношения Фамусова и его дочери Софьи, Фамусов приучает Софью, что счастье – это деньги, но этим делает ее похожей на Молчалина.

32. Автор рассказывает нам о том, что каждый проходящий в мир человек открывает его заново и у него появляется несогласие с отцами, дедами, желание сделать все по-своему.

33. Авторская позиция мне ясна. Он убеждает нас, что так быть не должно, молодежь не должна ставить все с ног на голову, ведь наша культура стоит на преемственности поколений.

34. Родители очень любят Базарова, он им по-настоящему дорог, и их чувства очень смягчают их взаимоотношения с сыном.

35. Он всегда отзывался на просьбы соседям, помогал одиноким старикам.

36. Об этом случае описывают все сегодняшние газеты.

37. Ради этого случая он пожертвовал свое свободное время.

38. Мы относимся с уважением и гордимся своей историей.

39. Слушая игру пианиста, мы все больше очаровывались музыкой.

40. Левин не мог быть сам спокоен и естественен в его присутствии.

41. У него появились и более худшие привычки.

42. Новый президент утверждает, что он полный силами и готов бороться за улучшение нашей жизни.

43. Битва под Бородиным вошла в историю нашего народа.

44. Не стоит нарушать общепринятых моралей.

45. В рассказе подробно показано, какие события и сложные ситуации сложились в эти годы в нашей стране.

46. На основе всего этого можно с уверенностью сказать, что поднимаемая автором проблема роль учителя в жизни человека актуальна.

47. Автор хочет донести до нас, что только мы распоряжаемся своей судьбой, что мы сами должны всего добиваться, делать условия жизни такие, какие мы хотим их для себя.

48. Родители у детей были, но они не следили за ними, и им было безразлично на жизнь своих детей.

49. Автор рассказывает о известном конструкторе и великолепном мастере, а еще и как о добром, светлом человеке с отзывчивым сердцем.

50. К этой проблеме можно привести много примеров, как из жизни, так и из литературы.

51. Писатель рассказывает об переплетчике Эльяшеве, бескорыстно влюбленного в свое дело.

52. В юном возрасте мы не любим, когда нам указывают, советуют, особенно преподаватели. Возможно, со временем мы поймем их значимость в нашей жизни.

53. Однажды, оказавшись за кражу в суде, Евгения трогают слова его классной руководительницы в его защиту.

54. Чувство сострадания к чужому горю способны пробудить в человеке желание жить.

55. Автор обращает наше внимание, что родители Евгения не пришли в суд.

56. Нужно помогать и жалеть других людей.

57. Автор поднимает проблему безответственность родителей и отсутствия любви к своим детям.

58. Герой счастлив и понимает, что в жизни есть место и для него.

59. Эту проблему писатель ставит нам, повествуя о своем герое.

Задание. Найдите в предложениях стилистические ошибки, определите их виды, исправьте их. Выполните стилистическую правку предложений.

Стилистические ошибки

1. Габардин пришел к нам обратно.
2. Троекуров был роскошный помещик...
3. Это как первая любовь, как у живущих жизнью.
4. Шариков, получив некоторую власть, стал беспредельщиком.
5. Подобным жмотом показал Гоголь Плюшкина.
6. В нашем городе скверы дислоцированы очень удачно.
7. Я маленько не согласна с точкой зрения автора.
8. Сейчас обратно входит в моду иметь хорошее образование.
9. Человечество слишком часто врывается в спокойствие природы, нарушая ее равновесие. Они дают пошатнуться этому равновесию.
10. Молодые люди современного поколения очень сильно зависят от современных технологий.

11. У всех людей взгляды были, есть, да и всегда будут разными. Родители часто не понимают своих детей: разные интересы, разные жизненные приоритеты, разное детство.

12. Снова придя в себя, он понял, что снова может быть собой.

13. Возможно, молодежь просто хочет выделяться из толпы людей.

14. Все быстрее и быстрее происходит развитие прогресса.

15. По моему мнению, поколениям труднее найти общий язык из-за течения времени, в которое все быстрее и быстрее происходит развитие прогресса.

16. Водитель задержанного автомобиля от объяснений на месте задержания отстранен по причине отсутствия членораздельной речи.

17. Многие годы пользуюсь этим профессиональным и уважаемым сайтом. Сайт очень часто идет впереди других сайтов по своим находкам, придумкам и подаче материала.

18. Интересует такой вопрос: к кому и куда обращаться, если батареи чуть теплые, в квартире свежо, а в ТСЖ отвечают, что они не приделах, им такой теплоноситель не представляют поставщики услуг.

19. Молчалин – герой отрицательный, отрицающий взгляды Чацкого.

20. Говорящие фамилии говорят о характере героев.

21. Город меняется, если люди меняются, но люди не меняются: какие они были двести лет назад, такие они и сейчас.

22. От образа рыженького мальчика в рассказе Достоевского «Елка и свадьба» тянется нить к образам детей, внутри которых уже зарождаются противоречия, возвращаемые несправедливым социальным устройством.

23. Кабаниха ненавидела Катерину, этот хрупкий цветок, выросший в темном царстве зла, потому съедала ее поедом каждый день.

24. Из-за предательства Бориса Катерина была готова совершить суицид или еще хуже – самоубийство.

25. В поэме Гоголя «Мертвые души» виден весь антагонизм противоречий между помещиками и простым народом.

26. Действительно, молодое поколение выражает непочтение своим родителям, дедам, учителям, не чтут их традиции. Этому есть примеры в литературе. В романе Л.Н.Толстого «Война и мир» можно рассмотреть как положительный пример семью Ростовых. В ихней семье царит любовь, уважение, взаимопонимание. В жизни Ростовых чувства и эмоции преобладают над волей и рассудком.

27. Будущая перспектива казалась ему светлой и обнадеживающей.

28. В образе Хлестакова Гоголь показывает жуткого нахала.

29. В прошедшие дни прошел снегопад и выпало много снега.

30. Мне безумно нравятся произведения Гоголя, я его боготворю, страшно обожаю и считаю себя почитательницей его таланта.

31. Язык героев Шукшина резко отличается от других авторов.

32. Онегин предпринял попытку заняться общественно полезным трудом.

33. В современной общественной жизни произошли очень громадные перемены.

34. Процесс бездуховности молодежи особенно сильно усилился в наши дни.

35. Я думаю, что в дальнейшем будущем поступлю в педагогический институт.

36. Особенно незабываема в романе Толстого сцена первой встречи Наташи Ростовой с князем Андреем Болконским.

37. Ведь именно учителя дают нам путевку во взрослую жизнь с теми знаниями и умениями, которые они нам дали, роль учителя в нашей жизни несоизмеримо велика.

38. Автор рассказывает нам в своем рассказе о том, как тяжело приходится детям, которых бросили родившие их родители.

39. В доказательство сказанному можно сказать следующее: автор поднимает проблему отсутствия любви родителей к своим детям.

40. В данном тексте мы наблюдаем за жизнью человека, который посвятил свою жизнь реставрации книг.

41. Самым тяжким испытанием для Эльяшева оказывается лишение возможности продолжать заниматься реставрацией книг в виду лишения пальцев рук на войне и в силу получения инвалидности.

42. Наши добрые светлячки-учителя ведут нас к яркой, полной света и солнечных лучей жизни.

43. Переплетчик Эльяшев достоин очень огромного уважения.

44. Многие авторы в своих произведениях создают героев, способных самоотверженно, преследуя высокие цели, самопожертвовать собой.

45. Родители вообще не вязались за его жизнь и жизнь его младших братьев.

46. Чувства детей, лишенных родительского тепла и заботы, чувствующих вследствие этого себя лишними и никому не нужными, никому не нужны.

Логические ошибки (на уровне высказывания)

1. Молодежь скорее похожа на двустороннюю медаль. У нас, как и у нее, есть две стороны. Светское общество и их сплетни, разгульную жизнь золотой молодежи, их проказы, недомолвки.

2. Человек выплескивает на другого человека свои отрицательные эмоции, а этот человек на третьего и так далее.

3. Если бы меня спросили, какую книгу должны прочитать современные школьники, то в голову приходят «Война и мир» Толстого и «Преступление и наказание» Достоевского. Но я бы все-таки не эти книги, а повесть Василя Быкова «Сотников».

4. Если охарактеризовать природу как живое, мыслящее, чувствующее, разумное существо, такое же, как и мы с вами, то достаточно логично спросить: «кому из людей, ныне живущих, понравится, что его собственность без на то его согласия используется для удовлетворения нужд и потребностей совершенно чуждого и незнакомого ему человека?»

5. Техникум приглашает на преподавательскую работу инженеров, сторожа и кочегара.

6. Базаров бы подавил в себе нигилизм, стал бы более открытым, стал бы по-другому относиться ко многим вещам. Однако минус на минус дает плюс, и он остается нигилистом.

7. В данном тексте мы наблюдаем за жизнью человека, который посвятил свою жизнь реставрации книг, но в годы войны ему ампутировали восемь пальцев на руках.

Задание. В приведенных ниже предложениях и словосочетаниях определите тип и вид речевых ошибок.

1. Возможно, молодежь просто хочет выделяться из толпы и выбирают легкий путь. Взрослые переболели «борьбой» с рамками времени, а молодежь в силу своего возраста продолжают бороться за свои взгляды. Старшее поколение говорят, что мы враждебны, но это не так.

2. Молодежь собираются в группы, общаются со своими единомышленниками; им не интересны прошлые ценности такие, как: соблюдение этикета и уважение чужой мысли, а также уважение к человеку, чтение русской и зарубежной классической литературы. Они выбирают себе героя книг, фильмов, рассказов и стараются быть похожими на них, презирая все нормы поведения в обществе.

3. Некоторые считают, что с нашим образом жизни наше поколение не сможет многого добиться, что оно отупеет сидя за компьютером или телевизором, что те отношения, которые связывают нас, не правильны или даже вредны.

4. Роман «Преступление и наказание», как я считаю, не посвящён каким-то материальным проблемам общества, хотя и эта тема глобально раскрыта, но его автор пытаются понять душу человека, морально-нравственные проблемы человечества.

5. Целая россыпь спортсменов испытывали некоторые трудности в таком виде соревнований, как синхронном плавании.

6. Гораздо больше мне нравится читать книги, потому что в них более ярче описываются все события, ни одного момента не пропускается, но все же больше всего я люблю их читать за то, что ты сам представляешь героев, как они выглядят.

7. Никогда нельзя забывать своих учителей и наставников, безмерно много сделавших для нашего блага и при этом при всем ничего не попросившие взамен.

8. Повествование прочитанного текста ведется от первого лица. Автор рассказывает об порученной ему работе: написанию статьи об известном в ихнем городе человеке.

9. Порой чужие люди становятся ближе близких людей, чистота души которых помогает нам начать новую жизнь, смотреть на мир другими глазами.

10. А если жизнь тебе такой возможности не представила, то не надо опускать руки, надо приложить все усилия, чтобы добиваться всего, что ты захочешь.

11. Из-за несчастного детства ему приходилось воровать, на чем однажды он был пойман и представлен перед судом.

12. Герой рассказа спокойно воспринимает удар судьбы, говоря о том, что принес своим трудом пользу в войне своей стране.

13. Судя по новостям и сводкам в Интернете, создается впечатление того, что нынешнее правительство не делает ничего для того, чтобы оставить в целостности и сохранности наши леса.

14. Я считаю, что эта статья очень важная, ведь она несет в себе большой моральный смысл.

15. Выживая таким образом, эта жизнь и привела его в четырем годам в колонии.

16. Для завлечения читателя писатель употребляет разные языковые средства, чтобы донести до нас ту разнообразность природы, какой она предстает перед нами в данном тексте.

17. Говоря о проблеме, рассказчик рассказывает о своем детстве, в каких плохих условиях он проживал.

18. В своём тексте о русской природе автор В.А.Солоухин объясняет проблему восприятия природы

человеком. Русский писатель считает, что всю прелесть общество упускает из-за того, что поздно встаёт. По мнению автора, природу в истинном свете можно увидеть только на рассвете, когда видны горизонтальные лучи солнца.

19. Автор текста в своей статье ставит проблему, с которой нельзя не согласиться.

20. Писатель ставит проблему о невнимательности, беспечности человека на состояние природы.

21. Город – наш дом, и мы обязаны заботиться об их благополучии, историческом наследии и способствовать их органическому развитию.

22. В отрывке из произведения Н.П.Анциферова повествователь говорит о том, что у города тоже есть душа. В данном отрывке автор раскрывает проблему восприятия города как исторический памятник.

23. Таким образом, можно сделать вывод о том, что любовь к своему городу проявляется в бережном отношении и с большим пониманием к нему.

24. ...уделять личное время на внеучебные мероприятия...

25. узнавать... из сводок новостей или выпусках телешоу ... о равнодушии со стороны учителя к ребёнку и даже о жестокости и насилии к нему

26. о их нежелании...

27. непросто профессия, ...это

28. Кто, как не учитель...

29. в социальных сетях интернета

30. А ведь в наступившие новые времена, отличающееся сложностью...

31. Единый Государственный Экзамен

32. Наверняка у каждого есть такое...

33. Уверена, что именно такой стиль жизни, заданный с самого начала помог мне двигаться...

34. Я не ошибусь, что судьбу каждого воспитанника они бережно направляют в верное русло, не навязывая ложных истин.

35. Смогу ли я стать для детей глубже, чем просто человек, дающий знания, умения, навыки?

36. выбрала для себя призвание учителя начальных классов

37. предела их знаниям и опыту, которым они без остатка делятся с учениками

38. На протяжении обучения я не раз сравнивала себя со своими школьными учителями

39. Смогу ли я стать для детей глубже, чем просто человек, дающий знания, умения, навыки?

40. Уральский Государственный Педагогический Университет

41. Помимо всего этого Вы учили...

42. Вы привили нам очень ценные нравственные качества

43. Обещаю, что в скором времени я к Вам приду, и мы поговорим как раньше.

44. Да! Быть учителем – это искусство, не отрицаю. Я убедилась на своем жизненном опыте...

45. высокими жизненными позициями...

46. Как настоящий творец он вкладывает в свое творение душу, благодаря чему появляется настоящий шедевр, которым он по праву может гордиться.

47. ... очень трудно научить другого чему-либо или передать опыт...

48. ... сделать из неотесанного камня произведение искусства...

49. Но есть такая профессия – учитель, которая справляется с этим в два счета, точно взмахнув волшебной палочкой.

50. Тот идеал, который воплощают...

51. и у меня накопилась пара вопросов:..

52. Как Ваши три замечательных доченьки?

53. конечно же стали!

54. Сейчас, когда мы вышли на практику и стали вести уроки, я поняла, что хочу, чтобы мои ученики смотрели на меня так же заворожено как и мы на Вас.

55. все учителя в нас вложили определенный потенциал

56. Я рада, что у меня был такой учитель как Вы!

57. Посидели в кафе, обсудили у кого какие успехи, да и школу вспомнили.

58. И когда я пойду работать в школу, так же, но только уже со своим классом пойду в поход. Потому что такое действие объединяет и вдохновляет. Так же устроим небольшие соревнования

59. ...сказать ему добрые, радостные слова...

60. ...мою душу переполняли восторг и удовлетворение...

61. мы придумывали номера на концерт...

62. Они начинают это понимать только спустя несколько лет. Когда уже повзрослевшие, поумневшие выпускники осознают, какой потенциал в них развили учителя.

63. Не впустую было потрачено Вами и нами столько времени творческую, спортивную и интеллектуальную деятельность.

64. Наши отношения с Вами характеризовали уже не просто «учитель ученик»

65. Я учитель по физической культуре...

66. Как было волнительно и ощущение, когда вы и заведующая отделением сверяют оценки для диплома, когда роились мысли в голове что на носу защита диплома, и когда ты понимаешь, что это всё реальность, и она здесь с тобой и сейчас.

67. Вы вели различные дисциплины с невероятной харизмой...

68. можно было написать утром, днем и даже в поздний вечер...

69. Ваша прямолинейность давала огромную, мощнейшую мотивацию на любую деятельность.

70. Я никогда не забуду Ваши искренние переживания над работами индивидуального характера

71. За это время мы стали родные друг другу

72. группа принесла много плодов колледжу...

73. даже в не самых лучших ситуациях...

74. находится университет в городе Екатеринбурге...

75. . Учитель, который находясь далеко от меня, всегда поддержит, ... знать, что он всегда ответит, и дадите совет.

76. этот ВУЗ даст мне еще больше ориентиров для роста...

77. Ведь с третьего курса актив и отличников группы Вы с педагогическим составом колледжа начали продвигать не только в творческих конкурсах, но и как «без пяти минут учителей» на серьезные проекты...

78. Вы были уверены и ориентированы на то, что где...

79. Я отвечаю, что учусь в УрГПУ на направлении «Психология и педагогика дополнительного образования».

РАЗДЕЛ 2. ДЕФЕКТНЫЕ ТЕКСТЫ

В данном разделе представлены исходные тексты сочинений ЕГЭ и фрагменты из текстов учащихся, содержащие различные речевые ошибки, а также дефектные тексты научного стиля (научные статьи), творческие работы студентов, рекламные тексты и др.

На практике редактор имеет дело с целостными произведениями, поэтому в этой части пособия студентам-редакторам предлагается анализировать и править тексты.

Алгоритм редакторского анализа текста

1. Определить стиль, подстиль (если нужно), жанр рассматриваемого текста или видо-типологическую принадлежность текста.

2. Анализ фактического материала, представленного в тексте, определение наличия фактических ошибок.

3. Анализ логики изложения в тексте, выявление логических ошибок и их квалификация («порочный круг», смысловая недостаточность, противоречие, нарушение логической последовательности и др.).

4. Анализ композиционных особенностей текста, выявление композиционных ошибок и их квалификация (непрочность композиционной рамки, композиционные приемы, идущие в разрез со стилем и жанром исходного текста).

5. Анализ языкового оформления текста: выявление речевых ошибок (лексических, морфологических, синтаксических, стилистических) и их квалификация.

6. Определить вид редакторской правки, необходимый для редактирования данного текста (правка-переделка, правка-обработка, правка-сокращение, правка-вычитка).

7. Представить отредактированный вариант текста.

Практикум

Задания.

1. В приведенных ниже фрагментах из сочинений учащихся найдите речевые ошибки и определите их тип и вид, основываясь на типологии речевых ошибок (см. Раздел 1).
2. Сопоставив исходный текст и фрагменты из школьных сочинений, сделайте вывод о причине появления этих ошибок в работах учащихся.
3. Предложите методические рекомендации для учащихся по предупреждению подобных речевых ошибок.

Сочинение ЕГЭ (Часть С). 10 класс

Исходный текст № 1

Каждый город, имеющий славную историю, - это не просто исторический памятник, не только прошлое. Он живет с нами своей современной жизнью, будет жить после нас, служа приютом и поприщем деятельности нашим потомкам. Город представляет собой единый культурно-исторический организм, имеющий свою душу. И душа эта может раскрыться нам. Как же подойти к городу, чтобы раскрылась его душа? Как научиться понимать его язык, как вступить с ним в беседу?

Сначала необходимо в первом приближении познакомиться с этим исторически сложившимся культурным организмом, так как без должного познания нельзя ощутить истинной жизни города. Нужно получить представление о его зарождении, полном то преуспеяния, то упадка, то вновь возрождения, - словом, проследить судьбы его борьбы за историческое бытие. Но это еще не все.

Ни в коем случае не превращайте город в музей достопримечательностей, которые показываются на экскурсиях

недостаточно образованными гидами. Наши прогулки, а точнее, экскурсии должны быть постепенным покорением города. Они должны раскрыть душу города и дать почувствовать некоторое подобие дружбы с ним. Нельзя мерить город на свой аршин, вы должны войти с ним в общение. Ведь сама форма земли, наклон улиц, очертания зданий воплощают в себе особенный дух города. И чтобы постичь этот дух, нужно раскрыть свою душу для подлинного восприятия его души. В некотором смысле это требует известного самозабвения, очищения себя от предвзятых, непроверенных впечатлений.

(17) Есть в каждом городе и такие уголки, где мы по-особому ощущаем свою внутреннюю связь с ним, как будто с живым существом.

(18) Для меня, петербуржца, это вид на Петропавловскую крепость со стороны Зимней канавки. (19) Это мост над тихой канавкой, сжатой тяжелым гранитом, это приземистая желтая башня, поднимающая арку дворца, из-под которой видна широкая река, покрытая льдинами. (20) Это сам шелест движущихся льдин, которые подобно стае лебедей, медленно совершают по реке свой путь. (21) И там, за рекой, высятся стены мрачной крепости, над которыми, словно золотой луч, вознеслась сверкающая игла, увенчанная Архангелом. (22) Все это единство звуков, красок, форм, игры света и тени, наконец, чувство пространства воплощает для меня неповторимый дух Петербурга, «непостижимого города», с его таинственной жизнью, трепещущей в его плоти, сияющей в его душе.

(Н.П. Анциферов)

Дефектные фрагменты из сочинений учащихся

В отрывке из произведения Н.П.Анциферова повествователь говорит о том, что у города тоже есть душа. В данном отрывке автор раскрывает проблему восприятия города как исторический памятник.

В произведении Б.Васильева «Глухомань» события повести позволяют увидеть, что духовные ценности утрачены, потому что культура ушла из нашей жизни.

Также в пример можно привести цитату В.Белинского: «Всякая благородная личность глубоко сознает свое кровное родство, свои кровные связи с отечеством». Но в место слово отечества можно спокойно подставить слово город, смысл этого высказывания в принципе не поменяется.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что любовь к своему городу проявляется в бережном отношении и с большим пониманием к нему.

Из своего читательского опыта я могу привести в пример произведение В.Гиляровского «Москва и москвичи». Прочитав произведение можно увидеть, как четко автор описывает Москву, не забывая и ее исторического прошлого. Вот он тот самый пример города, как исторического памятника, о котором говорят и пишут огромное количество людей.

Из своего личного опыта я могу сказать лишь то, что я горжусь тем, что живу в Екатеринбурге. Город, содержащий в себе множество достопримечательностей. Историческое прошлое моего города затягивает так, что хочется узнавать все больше. Точно так же, как и в тексте у меня

есть любимое место. Место куда я люблю приходить полюбоваться пейзажами, просто побыть наедине.

Наверное, каждый кого судьба случайно занесет в незнакомое место, то он непременно заблудится в нем, а когда мы попросту изучаем различные мегаполисы по всяким книгам, сайтам, познавательным журналам, то в реальности он совсем другой, не такой как в книге.

«Каждый город – это не просто исторический памятник, не только прошлое» - пишет автор. «У города есть душа». А ведь это верно!

Многие из нас никогда не задумывались над этими строками. Даже, наверное, не так... Кому скажешь, так не поймут в наше время.

Да, люди перестали хранить некие духовные ценности.

Н.П.Анциферов разбирает проблему в своем тексте: «Как раскрыть душу городу?»

А для этого надо лишь знать один нюансик.

В каждом городе. Жители общим интересам. В романе Гончарова «Обломов», жители Обломовки объединяла общая черта – лень. Душа поместья. Хотите понять город и полюбить его взаимно? Раскройте душу!

С Анциферовым нельзя не согласиться. На мой взгляд, истинную жизнь города сложно увидеть на Красной площади или в Третьяковской галерее, они превозносят город, но настоящая история, душа города живет с коренными жителями и хранит не только взлеты, но и падения. На улицах и

переулках, среди людей, чувствуются все стороны их деятельности, деятельности всего города.

В данном тексте, Н.П.Анциферов поднимает проблему города как воплощения культуры и истории нашего времени. Когда колеблется жизненность великой культуры, сердце невольно влечется погрузиться в не, лучше ее разгадать, слиться с ней. Данная проблема очень актуальна в наше время, так как часто люди не понимают всю глубину и полноту, знания и искусства, которые содержат города.

Я считаю, что современный человек не видит город как одно из сильнейших и полнейших воплощений культуры, один из самых богатых ее гнезд...

К данному заключению, я приведу два примера. В книге Д.С.Лихачева «Экология культуры» также поднимается проблема общего культурного взаимодействия города и человека. В некоторых местах, Лихачев тоже обращается к Петербургу, как к примеру для своих рассуждений и мыслей: «Один из архитекторов Ленинграда считал самой примечательной чертой города шпили...», и следствие «...но случайный шпиль на обычном доме, уменьшил значимость шпилей всего города...».

Так же хочу привести в пример Н.В.Гоголя «Мертвые души». В первой главе, этого произведения, идет описание губернского города. В этом описании чувствуется отсутствие духовной жизни города. Город находится в запущенном состоянии, неухоженный. У этого города мертвая душа.

Еще задолго до Анциферова об этом писал классик русской литературы Николай Васильевич Гоголь в повести

«Невский проспект». Произведение начинается с описания самого Невского проспекта потому что архитектура города и люди взаимосвязаны. То есть, как люди относятся к себе, так и к городу.

В данном тексте повествуется о том, как Н.П.Анциферов ведет рассуждение о восприятии людьми духовной составляющей любого города. Проблемой текста я бы назвала то, как автор пытается донести до читателей суть того, как можно взглянуть на город по-другому.

Рассуждения автора помогают понять с чем связано ощущение родины у человека. Почему к родному месту нужно относиться с любовью, уважением, а быть может и с патриотизмом. Рассказчик выражает собственное отношение к своему городу – Петербургу. Он восхищается неповторимостью и непостижимостью; чувствуется любовь к своей малой Родине.

Если мы не встанем на верный путь, то обратится вся эта культурно-ценностная система, а за ней и сама Россия!

Мы часто размениваемся по мелочам, не придавая значения истинным ценностям: дружбе, любви, семье... мы погружаемся в это болото: густое и глубокое. Это болото, состоящее из алчности, тщеславия, аморальности, высокомерия, коррупции, предательства...

Опомнись, Россия! Давайте же вновь сплотимся, как некогда сплотилась Русь в период Татаро-монгольского ига. Давайте выйдем из этого морального упадка.

Все мелкие детали, пусть даже и неприятные, есть неповторимый дух города. НЕ менее важна и история города. История, культура и зарождение, есть его воспитание.

Города – наш дом, и мы обязаны заботиться об их благополучии, историческом наследии и способствовать их органическому развитию.

Город несет свой быт и культуру, присущие только ему и его жителям с прошлых времен.

В данном тексте автор поднимает проблему внутреннего понимания истории городов. По-мнению автора у каждого города есть своя собственная атмосфера, неповторимость. Нельзя сказать, что этот мне интересен, а этот нет. Чтобы понять его душу, любому человеку необходимо очиститься от предвзятых, непроверенных впечатлений.

Автор упоминает о том, что в любом городе есть особые места, в которых можно раскрыть, познать его душу. Еще, чтобы познать город, нужно раскрыться ему, раскрыть свою душу и «войти с ним в общение». Тогда и город раскроется и станет понятен. Об этом и говорит автор.

В тексте писатель Н.П.Анциферов рассматривает проблему идеи изучения городов, как познание его души, восстановление его образа, как реальной личности.

Я разделяю точку зрения автора, города в наших глазах открываются как «целостный культурно-исторический организм», требуя знаний истории и топографии города, но и хороший опыт переживания целостного образа, знакомство с городской душой. В стихотворении Эмиля Верхарн «Душа города» передается состояние душевного покоя го-

рода, его величество, которое хранится на протяжении веков. Мои знакомые – люди строжайших принципов. Городу Петербургу каждый гость или нравится, или не нравится, и поэтому одни люди в него влюбляются, а другие боятся его. Дружить с этим городом опасно – ненадолго можно сойти с ума.

Приезжая в новый город, человек изучает его по ходу того, пока он осматривает город, человеку запоминается, или из истории самого города, какое-то определенное место, в котором так и хочется остаться.

Порой людей связывает какие-либо места, где происходит самые незабываемые, приятные ситуации. Или же в данном месте зацепила энергетика города, его доброты, историзма.

Чтобы поближе познакомиться с городом нужно проследить его историю борьбы. Нельзя представлять город, как музей – это может его обидеть. Прогулки по городу помогут раскрыть его душу, и почувствовать дружеские отношения с ним, узнать больше о нем. Все черты города воплощают дух города. В пример я могу привести слова великого русского поэта А.С.Пушкина «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет».

Прочитав текст Анциферова, невольно задумываешься: «А как я отношусь к своему городу?» По началу все мысли завуалированы «туманными» знаниями о прошлом. Понимаешь, что лишь поверхностно знаешь о каких-то исторических событиях образования города, постоянным напоминанием, о которых являются мелькающие в окне автобуса деревянные бараки да виднеющаяся вдалеке проволока на бетонном заборе.

Глядя на улыбки друзей, на диковинную красоту яблонь, в сквере у фонтана, на стаю белых голубей, летящую к тебе отвратить с руки принесенный гостинец, понимаешь: - «живу!» И в каждом уголке своего города тебя ждут воспоминания, хорошие и не очень. Ты уже почти знаешь, что оставишь после себя, что останется после тебя.

И независимо от экскурсии с «недостаточно образованным гидом», на подсознательном уровне, помнишь только о его историческом прошлом и относишься к окружающим достопримечательностям как к музейным артефактам. Всё настоящее уходит в не бытие, и ты как бы перестаёшь видеть его.

Автор хорошо выделил свою позицию о необходимости некоторого подобия дружбы с городом, о необходимости общения с ними.

Сочинение ЕГЭ (Часть С). 11 класс

Исходный текст № 2

ДУХОВНОСТЬ

(1) Даже самые развитые люди, я заметил, глубоко убеждены в том, что жить духовной жизнью - значит ходить в театры, читать книги, спорить о смысле жизни. (2) Но вот в «Пророке»:

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился...

(3) Чего же не хватало пушкинскому герою - споров, театров и выставок? (4) Что это значит - духовная жажда?

(5) Духовность не то, что культура поведения или образованность. (6) Огромное количество людей, не имея образования, обладает высочайшей силой духа. (7) Интеллигентность - не образованность, а духовность. (8) Отчего самые тонкие ценители искусства бывают порой

негодными людьми? (9) Да потому, что чтение книг, посещение театров и музеев не есть духовная жизнь. (10) Духовная жизнь человека - это его собственное стремление к высокому, и тогда книга или театр волнуют его, потому что отвечают его стремлениям. (11) В произведениях искусства духовный человек ищет собеседника, союзника - ему искусство нужно для поддержания собственного духа, для укрепления собственной веры в добро, правду, красоту. (12) Когда же дух человека низок, то в театре и кино он лишь развлекается, убивает время, даже если он является ценителем искусства. (13) Точно так же может быть бездуховным и само искусство - все признаки таланта налицо, но нет стремления к правде и добру и, значит, нет искусства, потому что искусство всегда духоподъёмно, в этом его назначение.

(14) Бывает и обратное: есть добрые, способные любить и надеяться люди, которые не знали в детстве и в юности высших духовных стремлений, не встречались с ними. (15) Такие люди не нарушают моральных законов, но бездуховность их сразу видна. (16) Добрый и работающий человек, но не мучается его душа, не может, не хочет он выйти за круг бытовых забот.

(17) Чего жаждет человек, когда у него духовное томление? (18) Все желания делят на высокие и низкие, добрые и дурные. (19) Но разделим их по иному принципу: на конечные и бесконечные. (20) Конечные желания могут быть осуществлены к такому-то числу; это желания приобрести, получить, достичь, стать... (21) Но никогда не исполнятся полностью, не исчерпают себя желания бесконечные - назовём их стремлениями: «священный сердца жар, к высокому стремленье» (Пушкин). (22) Бесконечно стремление к добру, неутолима жажда правды, ненасытен голод по красоте...

(С. Соловейчик)

Дефектные фрагменты из сочинений учащихся

Люди неправильно понимают смысл слова духовности в своей жизни.

Человеку нужно понять, что именно и чего он хочет добиться в этой жизни, и тогда станет понятна и видна его духовность.

Человек всегда к чему-то стремится и он никогда не должен угасать.

Автор текста в своей статье ставит проблему, с которой нельзя не согласиться.

Человек хочет как бы прийти к высокому.

Искусство наряду и с людьми тоже бывает бездуховным. А сейчас опустимся ниже и посмотрим на текст Соловейчика.

Исключение одного из качеств приводит к соответственным выводам. Будь то исключение литературы – русская трагедия, что было сказано выше, или исключение духовности – духовное томление, жажда.

Духовному человеку искусство нужно для морального развития и поддержания, в отличие от человека с низким духом, видящем в искусстве только предмет развлечения.

Существуют круг общества, который не имеет высшего образования, но при этом их духовное состояние развито очень высоко.

Однако если у человека дух низок, то при посещении интеллигентных мест он просто убивает свое время.

В своем тексте С.Л.Соловейчик поднимает глобальную проблему человечества: что есть духовность.

Порой люди часто заблуждаются.

Были эти труды столь хороши, что передавались из поколения в поколение с особой бережливостью.

Существуют и другие люди, которые не знали высших духовных стремлений, но встречались с ними.

Для философа духовность – прежде всего внутреннее состояние души человека.

Между истинной и ложной духовностью существует огромная разница, но заметить ее непросто.

Создатели произведений искусств: музыка, скульптура, картина и т.д. – являются общепризнанными талантами.

Духовному человеку искусство нужно для морального развития и поддержания, в отличие от человека с низким духом, видящем в искусстве только предмет развлечения.

Автор привлекает читателей к размышлению над вопросом о духовной и бездуховной жажды человека.

Проблема обсуждается всеми психологами – в книгах, частных беседах.

Звучание этой проблемы удивляет нас новизной и стремлению высказанных мыслей.

Ценители искусства могут быть людьми и бездушными, как впрочем «добрые, способные любить люди».

Искусство должно быть «духоподъемно», то есть пробуждать в нас высокие желания.

Существуют круг общества, который не имеет высшего образования, но при этом их духовное состояние развито очень высоко.

Развитие и стремление к наивысшей точке – есть залог на дальнейшее существование.

Жить духовной жизнью, значит посещать места, которые способствуют культурному развитию, для того, чтобы развивать собственный дух.

Люди должны стремиться к красоте, к добру, к правде; если стремятся, то могут по праву считать себя духовным человеком.

Для многих людей силой духа стали лишь театры и споры. Тяга к знаниям – ответ к духовным стремлениям.

Также есть люди, способные любить и надеяться, стремления и желания которых ограничено бытовыми заботами.

В.Соловейчик рассуждает: “Интеллигентность – не образованность, а духовность,” это он доказывает тем, что даже искусствоведы могут быть плохими личностями, потому что приобщение к светской жизни еще не делает человека духовным.

Духовный человек сам стремится к высокому. А когда дух человека низок, то он посещает кино, театры, чтобы развлечься, считая, что он живет духовной жизнью, не понимая, что это есть на самом деле.

Чего жаждет человек, когда у него духовное томление? Что желает человек? (“Желания могут быть конечные – это низкие желания и могут быть бесконечные – это стремления – высокие желания”) – так писатель отвечает на этот вопрос.

По моему мнению, духовность это в первую очередь собственные соображения и переживания человека внутренне, а не только «потребление» из окружающего мира: кино, театра, общения.

Соловейчик убежден в том, что духовность человека не зависит от его увлечении искусством, доброты или же способностью любить, она зависит только от бесконечного стремления к добру, жажды правды и голоду по красоте.

Духовность – это интеллигенция. В жизни каждого человека она проявляется по-разному. В понимании духовной жизни развитых людей – это образованность и культура поведения, а у других – это прежде всего искусство.

Мы часто говорим о духовном развитии человека, о том какими путями оно должно идти, и почему в современном мире люди о нем задумываются нечасто. Так и в тексте С.Соловейчик говорится о духовности и о том, от чего зависит дух человека. Автор считает, что духовная жизнь человека вовсе не зависит от посещения выставок и театров, они лишь помогают ему развиваться внутренне.

Данный текст актуален, ведь в современном мире мало настоящих духовно развитых людей. Люди сами выбирают свой путь к познанию высокого, к духовной жизни. Если для человека духовное развитие является развлечением, то его дух низок.

Человек должен сам стремиться к высокому, чтобы искусство было источником для поддержания собственного духа, иначе дух человека будет очень низок, даже если он является ценителем искусства.

Человек обязательно должен быть духовным, так как именно это отличает людей. Человек без духовной жизни мрачен, он не интересен.

Исходный текст № 3

НАЕДИНЕ С ТОЛПОЙ

(1)Человек в условиях многолюдства - вот одна из самых животрепещущих тем нашего времени.

(2)Человек не с ближним, а с группой, массой, тьмой ближних. (3)Наедине с толпой.

(4)Давайте совершим прогулку по Москве и понаблюдаем, как ведет себя человек-1993 в большом городе.

(5)Редкая поездка по столице обходится без метро.

(6)Высокие тяжелые двери безостановочно хлопают.

(7)Плотный паренек, видимо, распрекрасно настроенный, насвистывая что-то, толкает дверь ногой. (8)Богатырское движение!

(9)Дверь отлетает, парень ловко проскакивает, но не придерживает ее за собой, и она успевает хорошо стукнуть нерасторопную старушку. (10)Та пыталась было проскочить вместе с парнем, но, явно уступая ему в силе и ловкости, не успела.

(11)По эскалатору мы спускаемся зигзагообразными перебежками. (12)Известно, что стоять надо справа, придти слева. (13)Но рекомендация эта соблюдается не всеми, и приходится лавировать между стоящими «как надо» и «как не надо». !

(14)Вышли на платформу. (15)Приближается поезд. (16)Нам предстоит сесть в вагон. (17)Операция, казалось бы, немудреная: сначала пассажиры выходят, затем - входят. (18)Но обратите внимание вон на ту женщину перед дверьми. (19)Она не в силах удержать себя - дожидаться, пока выйдет последний пассажир, и после каждого выходящего делает попытку проскочить в вагон. (20)Поэтому толпа выходит из дверей не плавно, а как-то судорожно - так выливается из опрокинутой бутылки густая позавчерашняя простокваша.

(21)О том, уступать ли место женщине, мы здесь говорить не будем. (22)Картина, в общем, ясная: сидят главным образом мужчины. (23)А если женщины, то либо такие старые, что им уж не уступить невозможно, либо, наоборот, молодые, тренированные, занимающиеся, видимо, спортом, способные опередить и зазевавшегося мужчину...

(24) Итак, человек не с ближним, а наедине с толпой. (25)Может быть, тут вообще неуместно говорить о воспитанности? (26)Мы вынуждены много времени проводить в многолюдных местах, в условиях далеких от комфорта, тут уж каждый пусть заботится о себе. (27)А по-моему, именно тут и проявляется истинная воспитанность. (28)Воспитанность в наши дни – это прежде всего не безупречность манер (хотя и это, конечно, тоже не минус), а внимание к окружающим. (29)Чем плотнее кольцо людей, сжимающее тебя, тем более внимательным и осторожным, терпеливым и предупредительным должен ты быть.

(3. Паперный)

Дефектные фрагменты из сочинений учащихся

В своем тексте критик Зиновий Паперный выражает свое беспокойство проблемой отсутствия воспитания отдельных членов общества и как следствие отсутствия внимания людей друг к другу.

Паперной в своем тексте поднимает проблему воспитанности человека в условиях толпы.

В условиях суеты современного общества мы думаем только о себе.

Люди в толпе забывают о правилах приличия и начинают жить по законам толпы.

Люди не могут в одиночку противостоять давлению, оказываемому со стороны окружающих людей в своей массе. Писатель рассказывает об отношении молодого поколения к пожилому.

Настоящая воспитанность – это не только умение заботиться о себе, но и умение быть внимательным к окружающим.

Люди утратили чувство общественной принадлежности. В автобусе буквально каждый соревнуется на перегонки за свободное место. Эти примеры отражают безнравственное отношение людей друг к другу.

3. Паперный в своей статье поднимает проблему о проявлении воспитания человека в обществе. Да мы все ездим в одних тех же транспортах.

Он говорит о невежливом отношении людей друг другу.

3. Паперный в своей статье поднимает проблему о проявлении воспитания человека в обществе.

А также автор показывает нетерпеливость и неуважение людей.

Толпа как бы повелевает над личностью.

Человек, находясь в обществе, должен думать не только о собственных своих интересах, но и быть солидарным с интересами других людей.

Мы должны заботиться о тех, кто рядом с тобой, проявлять уважение к близким.

Для наглядного примера автор наблюдает за людьми в метро.

Я согласна с мнением автора, что воспитанность выражается в его действиях и поступках, а не манерах.

В ходе своей прогулки Паперный приходит к выводу...

Человечество обладает свойством нетерпеливости, которое может помешать куче людей.

Паперный старается раскрыть проблему человека в обществе. Он хочет показать нам, как в наше время люди стали относиться друг к другу. Обычные нам проблемы, автор показывает в своем видении.

Люди перестали замечать окружающих, каждый увлечен собой. Это приносит проблемы, конфликты, неприятные ситуации в общество. Человек делает только то, чтобы ему было благоприятнее, забывая о воспитанности.

Автора волнует то что люди, которые вливаются в условия многолюдства, проявляют свои негативные качества как невоспитанность и безразличность, хотя может быть эти люди внутри души не такие, какими показывают себя наедине с толпой.

Порой мы даже не замечаем, как мы невнимательны по отношению к окружающим. Мы слишком сосредоточены на себе: нужно зайти первым, занять скорее место.

В условиях многолюдства каждый человек становится безнравственным и эгоистичным, но в редких случаях люди проявляют внимание не только к себе, но и к окружающим людям. В большинстве ж случаев, люди прежде думают о себе, не замечая на своем пути тех, кому может быть нужна помощь.

По мнению автора человек не может противостоять толпе. на примере женщины на платформе, автор пытается показать, что человек зависит от толпы. Литературовед сравнивает толпу с густой позавчерашней простоквашей, тем самым объясняет нам поведение толпы.

В данном тексте Зиновий Паперный обращает своё внимание на проблему вежливого отношения каждого отдельного человека к массе других людей, к человеческой толпе. Истинная воспитанность проявляется в условиях многолюдства, которые далеки от условий комфорта, поэтому в толпе чаще используется принцип “сам за себя” нежели осторожность и терпимость к окружающим.

В данном тексте публицистического стиля автор рассуждает – о человеке в условиях многолюдства. Актуальность темы очень высока, ведь каждый день человек сталкивает-

ся с толпой. Основная идея текста заключена в последнем предложении. Логика рассуждений автора такова: в начале текста он высказывает идею, а затем по ходу повествования раскрывает её. Свою позицию писатель аргументирует рассуждениями в виде доводов.

Публицист приглашает посмотреть на себя со стороны. Авторская позиция выражается в идее, что чем плотнее кольцо, тем более внимательным, терпеливым должен быть человек. Данная тема является актуальной в нынешнее время, так как человек не всегда замечает окружающих его людей, становится эгоистом.

Исходный текст №4

(1)В отлогих, почти горизонтальных лучах утреннего солнца загораются капли росы. (2)Если сказать, что в каждой капле горит по солнцу, значит ничего не сказать о сверкании росного утра. (3)Можно, конечно, с тщательностью выписать, как одни капли мерцают глубокой зеленью, другие - чисто кровавого цвета, третьи - матово светятся изнутри, четвертые - молочно-голубые, пятые - белые, как молоко, но просвеченные огненной искоркой. (4)Можно написать, как это разноцветное горение сочетается с синевой, желтизной, розоватостью, лиловостью и белизной луговых цветов и как луговые цветы, просвеченные солнцем, кидают свои цветные тени, свою синеву или желтизну на ближайшие капельки хрустальной влаги и заставляют их быть то синими, то желтыми. (5)Можно рассказать, как в сложенных в сборчатую горстку слегка мохнатых, шершавых листиках травы накапливается роса и покоится в них, светлая и холодная, огромными упругими

каплями так, что даже можно выпить и ощутить вкус росы, вкус земной живительной свежести. (6) Можно написать, какой яркий темный след остаётся, если пройти по седому росному лугу, и как красив осыпанный росой, в лучах солнца обыкновенный хвощ, и многое, многое другое. (7) Но нельзя передать на словах того состояния души и тела, которое охватывает человека, когда он ранним утром идет по росистому цветущему лугу. (8) Может быть, он не обращает внимания на то, как в крохотной росинке четко виднеются еще более крохотные отраженные ромашки, выросшие по соседству, но общее состояние в природе, общее настроение тотчас сообщается человеку, и вот передать его невозможно.

9) Вы проснетесь позже, часов в девять, десять, когда в поля и луга нахлынет зной и все высушит и все погасит, и вы будете думать, что таким всегда и бывает окружающий вас мир, не подозревая о том, насколько, например, цветущий куст сирени или вишня отличается от нецветущего. (10) Ведь тому, кто никогда не видел цветения вишневого сада, невозможно, глядя на голые кусты, вообразить, как бывает в цветущем вишневом саду.

(В. Солоухин)

Дефектные фрагменты из сочинений учащихся

В данном тексте писатель поднимает проблему описания состояния человека читателю, который никогда не ощущал того, о чем говорит автор.

Человеку сообщается настроение покоя и восхищения, излучаемое всем его окружающим.

Мир может быть другим, более ярким, «цветущим» всеми красками жизни.

В.А.Солоухин в данном тексте выделяет проблему того, что люди не думают и не подозревают, какой бывает окружающий мир.

Человек уединен с природой.

Незабываемые природные мгновения.

Автор поднимает тему о том, что природа обогащена духовно и содержит в себе много необычных тайн.

Присутствие росы, сравнимо с чистотой, спокойствием и с духовным наполнением.

Именно для этого автор вводит это явление в природе.

Познать всю сущность и изящность утренней природы можно только, встав на самом восходе солнца.

Человек, который поистине заинтересован всеми тайнами среды обитания способен познать ее изнутри.

Окружающий мир стремится к самосохранению, но о нем не должен забывать ни один человек.

Окружающий мир великолепен, надо только увидеть его, может быть, даже в самых обыкновенных вещах.

Автор описывает проблему.

Проблема текста заключается в том, что...

Только будучи очевидцем событий можно судить об их красоте.

В.А.Солоухин в данном тексте выделяет проблему того, что люди не думают и не подозревают, какой бывает окружающий мир.

Невозможно вообразить этого, если никогда не видел.

Чувствуется желание донести до каждого ощущение наслаждения общения с окружающим нас миром.

Прозаик описывает красоту росного утра, как в свете красок преображается неприглядное.

Состояние окружающего сразу передается человеку.

Автор поднимает тему о том, что природа обогащена духовно и содержит в себе много необычных тайн.

Вторая часть текста открывается предостережением автора читателю.

Русская природа и необходимость сохранения её. Русский писатель В.А.Солоухин отмечает о том, что окружающий нас мир выглядит по иному, совсем не по-простому.

Писатель ставит проблему о невнимательности, беспечности человека на состояние природы. Мельчайшие элементы форм, строения которые в обыденной жизни люди не замечают. Вся красота нашей природы просто незрима для наших глаз и этим ещё раз подтверждает нам о проблеме поставленной автором. В результате необыкновенная красота русской природы исчезает на наших глазах.

И нельзя не согласиться с автором с тем, что...

Автор подчеркивает, что, даже если человек не обращает внимание на капельки росы, общее непередаваемое словами настроение.

Даже если человек не видит всех этих чудес, но то настроение, которое передается человеку, передать невозможно.

Мы должны знать, как выглядит природа на каждом ее этапе.

Человек, проспавши всю утреннюю красоту, думает, что круглосуточно одинакова, но на самом деле не так.

Для завлечения читателя писатель употребляет разные языковые средства, чтобы донести до нас ту разнообразность природы, какой она предстает перед нами в данном тексте.

Человек должен обращать внимание на вещи, не замечаемые вооруженным взглядом.

Мое внимание особо привлекла проблема неузрения человеком всех граней красоты окружающей его природы.

Люди, погруженные в свой досуг и отдых, не задумываются о том, какие чудесные метаморфозы может осуществлять окружающий их мир.

В качестве примера автор дает нам человека...

Человек должен больше обращать внимание на окружающую его природу, рассматривать ее как многогранный спектр прекрасного.

Примером могу привести картину, увиденную прошлым летом.

Автор рассказывает нам, что мир, окружающий нас, отличается от всего насущего.

В своем тексте русский писатель, поэт и прозаик В.Солоухин описывает красоту утренней природы. Писатель говорит, что нельзя передать состояние человека, который идет утром по цветущему лугу. Но люди в своем большинстве ранним утром спят, и поэтому не могут видеть красоту луга ранним утром. Мы даже не подозреваем о том, какой красивой может быть утренняя природа. Автор обращает наше внимание на то, что мы часто не замечаем красоты окружающего нас мира.

Известный русский поэт В.Солоухин в своем произведении показывает нам о том, как красива русская природа, о том, что мы иногда упускаем то малое, но в то же время прекрасное из нашего окружения.

Солоухин считает, что “общее состояние в природе, общее настроение тотчас сообщается человеку, и вот передать его невозможно.” Также по мнению автора, когда “всё погасит, и вы будете думать, что таким всегда и бывает окружающий вас мир,” вы не будете подозревать насколько красива природа.

В тексте выражена проблема взаимосвязи человека с природой, о его отношении к ней. Автор описывает ощущения

на природе, передать которые невозможно. Но не все люди находят время для наслаждения природой и восхищения её красотой.

В своём тексте писатель В.Солоухин рассказывает нам о природе, о своём отношении к ней. Он хочет донести до людей как прекрасен мир, как много теряет человек, проводя мало времени на природе, не находя времени общения с ней.

Часто, не зная чего-то, человек ошибочно делает для себя вывод, что так и должно быть, но стоит лишь посмотреть на мир с другой стороны, как он сразу заиграет по-новому.

Автор обращает наше внимание на то, что нужно учиться замечать те крошечные явления природы, которые, на первый взгляд, скрыты от человеческого глаза. Так он приводит пример с росинкой....

К сожалению, некоторые люди порой не могут вообразить себе, например, “цветущий вишневый сад” или “росное утро.” Таким образом, автор подводит читателя к мысли о том, что нужно уметь замечать окружающую природу или хотя бы научиться улавливать настроение природы, её состояние и ощущения.

В своем тексте В.А.Солоухин не только описывает всю красоту природы ранним летним утром, но и ставит перед читателем определенную проблему. Эта проблема передачи настроения читателю через письменный рассказ. Нельзя даже сказать, что эта проблема актуальна, ведь поистине эта проблема вечная. Никакой рассказ, никакая фотография и никакая музыка, никогда не передадут истинных ощущений, которые доставляет нам природа.

В своём тексте о русской природе автор В.А.Солоухин объясняет проблему восприятия природы человеком. Русский писатель считает, что всю прелесть общество упускает из-за того, что поздно встаёт. По мнению автора, природе в истинном свете можно увидеть только на рассвете, когда видны горизонтальные лучи солнца. Народ не может судить о природе, если он не видел её в росное утро.

Задание. Прочитайте тексты, проанализируйте их по предложенному алгоритму, определите вид редакторской правки и отредактируйте их.

Научные статьи

Текст № 1

Организация деятельности оборонно-спортивного лагеря для обучающихся 10 классов ОУ города N

Президент РФ В.В.Путин неоднократно отмечал важность патриотического воспитания: «Мы должны строить своё будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент – это патриотизм. (...) Нам необходимо в полной мере использовать лучший опыт воспитания и просвещения, который был и в Российской империи, и в Советском Союзе»¹.

В образовательном стандарте определено место и содержание военных сборов, однако, по факту ОУ не в состоянии провести военные сборы на качественном уровне.

Для решения данного противоречия, по инициативе Администрации Ленинского района г. Екатеринбурга, бы-

¹ Стенографический отчёт о встрече Президента РФ с представителями общественности по вопросам патриотического воспитания молодёжи 12 сентября 2012 года, 20:00 Краснодар

ла разработана комплексная-целевая программа «Оборонно-спортивные сборы».

Цель: подготовка обучающихся 10 классов по основам военной службы.

Задачи:

1. Популяризация службы в рядах ВС РФ.
2. Углубление и практическое закрепление знаний, умений и навыков по безопасности жизнедеятельности и основам военной службы.
3. Развитие физических качеств, укрепление здоровья.

Участники программы:

- координатор проекта – Алешин Виктор Николаевич, главный специалист отдела физической культуры и молодежной политики Администрации Ленинского района города Екатеринбурга, начальник оборонно-спортивного лагеря.

- соисполнитель проекта: Мельников Денис Васильевич, преподаватель-организатор ОБЖ, учитель физической культуры МБОУ Лицей №173, заместитель начальника оборонно-спортивных сборов во УВР.

В оборонно-спортивный лагерь привлекаются обучающиеся 10-х классов образовательных учреждений Ленинского района г. Екатеринбурга возрасте 16-17 лет, в том числе и женского пола. Годные по состоянию здоровья и прошедшие специальное медицинское освидетельствование.

Отбор производится преподавателями ОБЖ и (или) физической культуры по месту обучения кандидатов на сборы. Комплектацию по ротам ведет начальник штаба оборонно-спортивных сборов.

Количество курсантов обуславливается базой детского лагеря. Количество девочек ограничено одной ротой, вне зависимости от условий проживания.

Перечень ресурсов:

1. *Материально-технические:*

Материально-техническая база отдела образования администрации Ленинского района позволяет создать условия, необходимые для реализации данной программы:

2. *Нормативно-правовые.*

Договора с социальными партнерами.

Механизм реализации программы:

КЦП «Оборонно-спортивные сборы» состоит из пяти основных кластеров и содержательно имеет следующую структуру/

Кластер «А» Военно-патриотическое воспитание:

Кластер «А» является базовым и структурно состоит из трех блоков.

Блок 1. «Специализированные учебные предметы» в ходе учебных занятий курсанты оборонно-спортивного лагеря проходят обучение по следующим предметам: военная топография; тактико-специальная подготовка; военно-медицинская подготовка; огневая подготовка; строевая подготовка; РХБЗ подготовка; общевоинские уставы; нормативно-правовые документы в области обороны. Все занятия включают в себя теоретическую и практическую подготовку, завершается курс сдачей зачета или контрольных нормативов.

Блок 2. «Воспитательная работа»: военно-историческая подготовка; встречи с ветеранами, участниками боевых действий; конкурсы, викторины; оформление наглядной агитации, уголков, боевых листков; игры на сплочение коллектива; встречи с интересными людьми, творческими коллективами; организация экскурсии с посещением этнографического музея, памятников, достопримечательностей поселка (района).

Блок 3. «Культурно-досуговая деятельность».

- смотры художественной самодеятельности, музыкальные беседки, танцы; проведение конкурсов, вручение призов.

Кластер «В» Работа с семьей и социальными партнерами

Взаимодействие школы и семьи – это взаимосвязь педагогов и родителей в процессе их совместной деятельности и общения. В результате его развиваются обе стороны. Следовательно, взаимодействие школы и семьи – важный механизм развития гражданской идентичности обучающихся. [12]

Поэтому начиная с самого первого этапа идет подключения родителей в процесс подготовки детей к военным сборам. Это и родительские собрания, прохождение медицинской комиссии, подготовка необходимого снаряжения в лагерь. Начиная с XX оборонно-спортивных сборов 2014 года для более слаженного контакта родителей и администрации оборонно-спортивных сборов был разработан сайт, на котором родители могут достоверно отслеживать все моменты жизни детей на сборах. На сайте можно познакомиться с успехами детей и нормативно правовой базой, а также найти много полезного для себя.²

Особую роль в организации играют социальные партнеры оборонно-спортивных сборов. В роли социальных партнеров выступают государственные ведомства, казачество, общественные и ветеранские организации, военно-патриотические клубы.

Кластер «С» Военно-прикладная физическая подготовка.

Физическая подготовка в оборонно-спортивном лагере является одной из форм и важнейших этапов в формировании физической готовности юношей к службе в ВС РФ. В

² <http://melnikovv87.wix.com/voensbory>

условиях оборонно-спортивного лагеря физическая подготовка проводится в форме: утренней специализированной зарядки; теоретических и учебно-тренировочных занятий по военно-прикладным видам спорта; занятия вспомогательными видами спорта в плане оздоровительно-массовой работы; самостоятельных занятий по индивидуальным тренировочным планам; соревнований, прикидок и контрольных упражнений (в т.ч. и комплекса ГТО); рукопашный бой.

Кластер «D» Военно-спортивные игры.

Военно-спортивные игры неопределимы в военно-патриотическом воспитании, так как прежде всего являются для обучающихся интересным и серьезным видом практической деятельности, наилучшим образом учитывая их возрастные особенности. Игры создают условия, которые требуют проявления волевых качеств, знаний, умений и навыков, имеющих большое значение для подготовки будущего Защитника Отечества. Организация и проведение игр на местности включает в себя выбор игры, подготовку к игре, ее проведение и подведение итогов, разбор.

Кластер «E» Безопасность жизнедеятельности.

Цель этого кластера освоение обучающимися правилам безопасного поведения в повседневной жизни и подготовка к действиям в чрезвычайных ситуациях и экстремальных условиях.

Данный кластер включает в себя следующие направления: противопожарная подготовка, горная подготовка, водная подготовка-основы выживания в автономных условиях существования, с проживанием в палаточном лагере.

За время проведения оборонно-спортивных сборов оценка эффективности программы осуществилась по двум основным направлениям: количественной и качественной динамикой результатов.

Количественные результаты

- 1) Расширение круга социальных партнёров;
- 2) Улучшение уровня патриотического воспитания;
- 3) Увеличение числа желающих заниматься добровольной военной подготовкой и военно-прикладными видами спорта, чтобы в дальнейшем пройти срочную военную службу в рядах ВС РФ

Качественные результаты

1. Подготовка методической базы
2. Улучшение качества знаний по предмету ОБЖ.
3. Увеличение количества сдавших нормы ГТО

Перспективы дальнейшего развития проекта:

1. В рамках реализации программы «Военные сборы»:
 - дальнейшая разработка методической и нормативной правовой базы;
 - обеспечение необходимым инвентарём и снарядами;
 - проведение городского оборонно-спортивного лагеря
2. Улучшение качества подготовки обучающихся в рамках урока ОБЖ.
3. Увеличение количества социальных партнеров и заключение с ними договоров о сотрудничестве.
4. Увеличение количества секций по военно-спортивным видам спорта и военно-патриотических клубов по месту жительства;
5. Увеличение и улучшение материально-технической базы.

Список литературы.

1. Касимова Т.А., Яковлев Д.Е. Патриотическое воспитание школьников: Методическое пособие // М.: Айрис-пресс, 2005. – 64с., с5].
2. Куклин П.Ф., Лаврова Л.А., Тетушкина Л.А. Военно-спортивные игры. // Волгоград: издательство «Учитель», 2009 – 174 с.

3. Лукашов П.Д. Военно-спортивные игры пионеров и школьников// Омск: Типография «Омская правда», 1969 – 128 с.
4. Мазыкина Н.В. Горкина Н.В. Растим патриотов// М.: Издательство УЦ «Перспектива», 2011 – 280 с.
5. Наставление по физической подготовке в Российской Армии и военно-морском флоте. (НФП- 2009) Министерство обороны 2009.
6. Начальная военная подготовка// М.: Издательство «АСТ», 2001-432 с.
7. Общевоинские уставы ВС РФ 2012 г// М.: Издательство «Эксмо», 2012 – 619 с.
8. Сборник нормативных документов по организации областного оборонно-спортивного лагеря «Ратники» в Тюменской области. //Тюмень: Учебный центр «Аванпост», 2005-36 с.
9. Стенографический отчёт о встрече президента с представителями общественности по вопросам патриотического воспитания молодёжи 12 сентября 2012 года, 20:00 Краснодар.
10. Студенецкий Н.В. Пионерские игры на местности. // М.: Издательство «Молодая гвардия». 1959 – 144 с.
11. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования. //М.: Просвещение, 2010. – С. 6.
12. Шевцов В.В. Военно-прикладная физическая подготовка Выпуск 1. Физическая подготовка в оборонно-спортивном лагере (учебно-методическое пособие. // Тюмень: издательство «Вектор Бук», 2000-52 с.

Текст № 2

Чтение и работа с художественной литературой в загородном оздоровительном лагере.

Загородный оздоровительный лагерь - это место, где царит необыкновенная, совершенно особенная атмосфера. Лагерь живет своей особой жизнью. и дети, приезжающие в лагерь, погружаются в эту новую для них жизнь. Безусловно, чтобы эта атмосфера (социально-педагогическое пространство) полностью захватила ребенка, она должна быть хорошо организована. Поэтому сотрудники лагеря ежегодно (а точнее - ежесменно) ищут ответ на вопрос, как сделать отдых детей интересным и разумным: за время летних каникул ребята должны оздоровиться, при этом развиваясь и творчески и интеллектуально.

Ведущая роль в интеллектуальном развитии детей принадлежит работе с книгой, с текстом.

С текстом ребята встречаются на каждом шагу: оформление стендов лагеря, информационные зоны, которые оформляются во всех игровых. В лагере организована система досуговых и познавательных мероприятий, направленных на привлечение детей к чтению.

Как же организуется в лагере эта работа?

Работа с книгой сосредоточена прежде всего в библиотеке лагеря. Там оформляются выставки книг, связанные с тематическими занятиями, которые проводятся в библиотеке. Тематика и представление материала в них может быть очень разнообразной: стенды, посвященные писателям – юбилярам, книгам- юбилярам; уголки кроссвордов, головоломок и ребусов, связанные с тем или иным литературным произведением или писателем; списки литературы «Советуем прочитать!», в которых должны быть представлены не только программные произведения. Такие рубрики

могут быть основаны на жанре произведений («Читаем фантастику» и т.д.), времени написания («Самые новые книги») или ином критерии (Например, «Советуют дети»). Если такие выставки-стенды красочно оформлены, на них регулярно будет обращено внимание детей, то такая работа не пройдет даром для юных читателей.

В библиотеке могут быть организованы мастер - классы по работе с книжными каталогами («Составляем список литературы о ...», «Где прочитать о...»)

В основу мероприятий по работе с чтением художественной литературы могут быть положены следующие основные направления руководства чтением, выделенные психологом А.А. Леонтьевым:

- 1)воспитание потребности в чтении;
- 2) расширение содержания чтения и направленности читательских интересов;
- 3)совершенствование культуры чтения;
- 4)организация информационного потока, целевая ориентация определенного типа книги на определенную категорию читателей [1, с.40] .

При работе с каждой возрастной категорией детей реализуются все эти направления, однако каждый возраст выдвигает свои специфические задачи.

При работе с детьми младших отрядов (младшие классы школы) на первом плане стоит задача воспитания любви к книге, потребности в чтении, формирование устойчивого интереса к литературе. Поэтому мероприятия в младших отрядах должны включать в себя чтение текстов, ответы на вопросы по текстам, литературно-игровую работу с минитекстами. Такие задания, как: «Собери пословицу/ поговорку», «Отгадай загадку», «Найди загадку о...», «Сочини загадку», «Закончи потешку» - приобщают ребят к чтению фольклорных произведений. Готовя мероприятие, нельзя забывать, что ведущий вид деятельности этого возраста –

игровой, и вся работа должна быть организована в игровой форме: викторины, кроссворды, литературные экспедиции, игры с мульти- и аудио-заданиями.

В средних отрядах (средние классы школы) круг чтения ребят расширяется, начинают складываться читательские интересы, поэтому на первый план выдвигается задача формирования разносторонних читательских интересов, развития художественного вкуса. На библиотечных занятиях возможно активное использование индивидуального читательского опыта ребят, их впечатлений о книгах, поэтому помимо представления педагогом-библиотекарем новых книг для чтения (форма представлений может быть самой разнообразной: чтение самых интересных/интригующих мест книги; видео- или аудио- презентация книги, чтение отзывов), может быть организована беседа – представление книги: «Я хочу рассказать вам о книге», в которой ребята сами будут рассказывать о любимшемся им произведении. С ребятами средних отрядов могут быть проведены занятия, связанные с формой литературного произведения, которые развивают умение чувствовать богатство и ритм родной речи: мастер – классы, игры по придумыванию рифм (Буриме) , сочинению стихов. В этом возрасте ребятам близок романтический настрой, дух приключений и тайн, поэтому занятия могут быть посвящены знакомству с детективом, фантастикой и литературой о путешествиях и путешественниках. После знакомства с книгами на таких занятиях могут быть предложены игры с элементами детектива; задания, связанные с фантастическими представлениями («Наш лагерь в 23 веке»), связанные с путешествиями («Нарисуй карту путешествия героя»).

Для ребят старших отрядов особенно важной становится задача развития личностного подхода к литературному произведению, самостоятельности эстетических оценок. В

старших отрядах интересно проходят занятия «По следам литературных героев», «Лето/осень.../времена года в русской поэзии, живописи, музыке».

Литература играет особую роль в формировании личности. Книги создают круг нравственных суждений и представлений человека. На библиотечных занятиях нужно знакомить/обсуждать детей-подростков с литературными произведениями, затрагивающими ценностные и жизненные установки, актуальные для любого времени и поколений. В старших отрядах интересно проходят дискуссии на морально-этические темы, связанные с категориями: «любовь», «милосердие», «честность», «одиночество» и др.

Встреча с писателями – еще одна очень интересная форма мероприятия, поднимающая престиж чтения. Наши уральские детские писатели охотно откликаются на встречу со своими читателями.

Интересно в лагере проходит работа и по выпуску лагерной газеты, на страницах которой ребята демонстрируют свои литературные таланты.

Помимо библиотечных занятий с текстами разных стилей ребята встречаются на других отрядных и общелагерных мероприятиях: при подготовке и проведении литературных гостиных, когда знакомятся с государственной символикой России, Конвенцией о правах ребенка, жизнью профсоюзных организаций (если это профсоюзная смена) и многое др.

Таким образом, для того чтобы детский отдых в загородном лагере был и интересным и развивающим ребят интеллектуально, необходимо тщательно продумывать мероприятия, связанные с чтением.

Работа в данном направлении должна стать одной из приоритетных в жизни лагеря: под воздействием литературы формируется духовно-нравственная и гражданская позиция личности, поэтому проблема сохранения интереса к

книге, к чтению у детей так актуальна особенно в сегодняшнем закомпьютеризованном мире.

1. Леонтьевым А.А. Проблемы социологии и психологии чтения.— М., 1975. — С. 40.

Текст № 3

Организация отдыха детей во внеурочное время

В становлении подрастающего поколения большую роль играет не только обучение, но и правильно организованный отдых, так как это дает возможность ребенку проявить себя, раскрыться, познать много нового и интересного, а, может быть, и поправить свое здоровье.

В своей работе учитель основное внимание уделяет, в первую очередь, обучению школьника, забывая о том, что ребенок должен и отдыхать с пользой для себя и окружающих, развиваться духовно и физически.

Поэтому моя **задача учителя** - предметника и классного руководителя - организовать обучающимся не только комфортные условия на уроке, но и досуг во внеурочное время.

Для этого я намечаю несколько **направлений** своей деятельности:

- проведение экскурсии, походов, посещение музеев, театров, кино;
- встреча с интересными людьми;
- работа с родителями;
- тесное сотрудничество с турфирмами

В основном эта работа проводится в городе Екатеринбурге, т.к. для проведения досуга школьников в нашем мегаполисе есть все самое необходимое: досуговые центры, детские образовательные учреждения, библиотеки и т. д.

Цель таких мероприятий:

- узнать больше о родном городе;
- привить любовь к родному краю;
- воспитать у ребят чувство прекрасного;
- познакомить с культурой и искусством других народов нашей страны и зарубежных стран;
- воспитать в детях чувство патриотизма.

Так, начиная с 5-го класса, мы с ребятами и родителями два раза в год (весной и осенью) отправляемся в поход на Уктусские горы. Это мероприятие обязательно сопровождается проведением спортивных состязаний по футболу, волейболу, бадминтону, организуем подвижные игры: 12 палочек, ляпки, прятки, вышибалы; проводим конкурс на лучший осенний букет, лучшую фотографию, посвященную этому дню. В конце мероприятия обязательно накрывается стол, за которым поздравляем именинников, поем песни, загадываем загадки. Таким образом, дети весело и с удовольствием проводят время с пользой для здоровья. На таких мероприятиях проявляются лучшие качества ребят, о которых, может быть, мы даже и не догадывались: чувство коллективизма, толерантность, желание прийти на помощь. Во время такого отдыха происходит сближение ребят с родителями, т. к. в это время родители становятся ближе к ребенку и участвуют во всех конкурсах наравне с детьми.

Пятиклассники еще верят в сказку и в чудеса, и наша задача - продлить этот чистый и наивный период детства. Для этого мы организуем для них поездки к Деду Морозу в Великий Устюг, в Кукобой к Бабе – Яге, в Кострому к Снегурочке. Но сначала пишем письма сказочным героям, проводим конкурсы рисунков, загадок, поделок. Такой вид отдыха заставляет ребят фантазировать, развивать любовь к чтению, рисованию.

Обязательно два раза в четверть мы посещаем музеи или театры нашего города. С огромным удовольствием ходим в музей истории Екатеринбурга. Смогли побывать на таких выставках, как «Современный Екатеринбург», «Письменность на Урале», «Дни немецкой культуры». С нами провели интерактивную игру, различные конкурсы, викторины. Во время таких экскурсий учащиеся узнают много нового и интересного не только о своем городе и родном крае, знакомятся с деятельностью Татищева и де-Геннина, но и узнают о быте, нравах, традициях горожан 18-19 веков. На таких выставках ребята пробовали писать гусиными перьями старославянские слова и предложения. Они поняли, что это очень трудное занятие и ответственное, т. к. можно поставить кляксу, но вместе с тем оно еще и интересное, и занимательное. После таких занятий некоторые учащиеся пробовали и на уроках писать перьями. В конце мероприятия команды были награждены грамотами и подарками.

Побывали мы и в «Барабанном домике». Много нового и интересного узнали ребята не только о русских народных музыкальных инструментах: свистульках, трещотках, колокольчиках, бубнах, но и о музыкальных инструментах других стран. Большой восторг испытали ребята, когда играли на огромных и маленьких барабанах; слушали музыку чаш, привезенных с Тибета. В это время каждый мог подумать о чем-то прекрасном, заветном, очень личном. Много нового открылось ребятам в музыке, искусстве, культуре разных стран. После посещения комнаты «медитации» каждый мог высказаться и пожелать всем самого заветного. Удивительно, но все желали друг другу добра, счастья, мирного неба, понимания с родителями. Ребята вышли какие-то одухотворенные и в то же время задумчивые. Потом все в один голос говорили, что все увиденное

их потрясло до глубины души. И это было очень важно. Никто не остался равнодушным после этого мероприятия.

С большим удовольствием любим отдыхать в театрах нашего города. ТЮЗ, Камерный театр, театр музыкальной комедии, театр имени А.П. Чехова давно стали для нас любимыми театрами. Через просмотры постановок ребята соприкасаются с классической и мировой литературой. Спектакли дают школьникам возможность не только отдохнуть, но и подумать о современных проблемах общества, увидеть разрешение личных и социальных проблем. После обсуждения таких постановок, как «Алые паруса», «Мертвые души», «Анна Каренина», «Матренин двор» и др. у юных зрителей складывается определенный взгляд на игру актеров, они обращают внимание на костюмы, декорации- все это прививает хороший вкус к литературе, любовь к русскому слову, театру. После просмотра спектакля идет активное обсуждение увиденного. И художественное произведение уже звучит по-новому.

Любим мы с ребятами активный отдых. Часто бываем в парке Маяковского на праздниках «Проводы русской зимы», Масленичная неделя, День Защиты детей. На таких мероприятиях весело и с пользой можно провести время: встретиться с друзьями, поучаствовать в конкурсах, покататься на аттракционах... Ребятам нравится ходить на такие мероприятия всем классом. А еще нам очень нравится зимой ходить в парк кататься на санках, лыжах, коньках, сноубордах, снежокатах.

Отдых можно организовать не только в черте города, но и в области. Великолепных мест огромное количество, и есть из чего выбрать тот или иной вид отдыха. Так мы побывали в Кунгурской пещере, на родине нашего земляка П.П. Бажова в г.Сысерти, а деревня Синячиха и село Коптелово поразили нас своей красотой, простотой и вместе с тем богатством народных промыслов, традициями русско-

го народа, рассказами экскурсоводов о жителях этих мест, ставших гордостью земляков. В поездке ребята могут насладиться красотой нашей уральской природы, восхититься ее пейзажами, удивиться гармонии, царившей вокруг.

Иногда необходимо организовать такой досуг, чтобы ребятам было интересно окунуться с головой в историю нашего города, края. Для этих целей родители организуют экскурсию на Ганину яму, в Храм-на - Крови. Об этой странице нашей истории школьникам знать просто необходимо! В этих событиях нет ничего достойного, замечательного, но и такую историю мы тоже должны знать, чтобы не допускать подобных ошибок. Эти поездки дают пищу для размышления, ребята проживают тот страшный период вместе с царской семьей. Это задевает за живое, никого не может оставить равнодушным. Многие не могут сдерживать эмоции-плачут. Но это и есть воспитание милосердия, сострадания, и этого бояться не нужно!

Немаловажное значение имеет организация детского отдыха во время летних каникул. И это вполне объяснимо, т.к. большую часть свободного времени школьники проводят на улице, предоставленные сами себе. И задача педагогов сделать так, чтобы ребенок, особенно из неблагополучной или неполной семьи, не остался без присмотра взрослых. Ежегодно вот уже на протяжении 10 лет выезжаем с ребятами на летний отдых в детские лагеря к Черному и Азовскому морю. Такой отдых никогда не забывается, потому что вместе с веселым досугом ребята поправляют свое здоровье, у них появляется большое количество новых друзей, с которыми они поддерживают дружеские отношения на протяжении нескольких лет. Ребята в таких лагерях участвуют в различных театрализованных мероприятиях, сами организуют праздники, некоторые выступают в роли вожатых. Для них организуются дополнительные экскурсии, например, в Крыму -Ласточкино гнездо,

город Ялта, Воронцовский дворец, Форос. С этими местами связано много исторических событий. Есть что показать и чем удивить. Таким образом, они не только отдыхают, но и узнают много интересной и полезной информации. Некоторые ребята говорят, что они выросли в таких детских лагерях, так как ездят туда с 5-го по 10 класс.

В зимние и осенние каникулы стало доброй традицией отправляться с ребятами в Москву, Санкт-Петербург, Казань, Псков, Михайловское и другие города нашей страны. Такие экскурсии очень познавательные, они напрямую связаны с обучением школьников, с учебными предметами. Так посещение Эрмитажа, Третьяковской галереи, храмов, монастырей, выставок связано с МХК, искусством, историей. Побывав на родине А. С. Пушкина, в селе Михайловское, в Царскосельском лицее, в Святогорском монастыре, в церкви, где венчались Н.Н. Гончарова и великий поэт, погуляв в Летнем саду и вспомнив юного Онегина, школьники представляют картины жизни великого поэта, связанные с уроками литературы; пройдясь по аллее А.П. Керн, вспоминают строчки : «Я вас любил...».

Увидеть Зимний Дворец, Сенатскую площадь, крейсер «Аврора» - это значит напрямую связаться с историей нашей страны, перед детьми возникают картины революции не по фильмам и рассказам, а наяву. Можно долго рассказывать о тех местах, где мы отдыхали с нашими ребятами. Но этот отдых всегда был для них очень познавательный, проведенный с пользой для своего развития.

Все эти поездки и мероприятия связывают отдых ребят с обучением. Приехав в родной город, ребята активно используют полученные знания на уроках, защищают проекты, применяют в качестве аргументов в сочинениях на итоговой аттестации.

Пробуем организовать отдых ребят и за границей. Например, мы побывали с ними в Финляндии, Швеции, посе-

тели города Европы: Париж, Берлин, Дрезден, Люксембург, Брюссель, Варшаву. Ребята должны знать, что для них все пути открыты, они могут сравнить жизнь в России с жизнью людей, живущих за ее пределами. Школьники знакомятся с архитектурой, историей этих стран. Они слышат язык, на котором говорят местные жители, и сами могут поупражняться в разговорном английском. Может быть, в дальнейшем им это поможет в определении своего жизненного пути.

Конечно, такой отдых невозможен без родительского участия. Это и выбор маршрута, руководителя группы, а самое главное - спонсирование (материальная поддержка) этого проекта. Хотелось бы отметить и поблагодарить турфирму ООО «Финнэкс-тур» за организацию детского отдыха, сотрудничество на протяжении многих лет, за то, что вместе с нами делают каникулы школьников запоминающимися, яркими, насыщенными, познавательными и так необходимыми в жизни каждого школьника.

Текст № 4

Инклюзивный лагерь

Существует неоднородность общества в отношении к лицам с различными нарушениями в развитии. Для ребенка, имеющего нарушения в развитии, социализация представляет собой сложный комплексный процесс. Особенности такого ребенка вносят серьезные искажения в прохождение им каждого этапа своей жизни.

Л. С. Выготский неоднократно отмечал, что нельзя понять процесс развития ребенка с отклонениями в развитии без анализа социальных условий, в которых совершается его взаимодействие и сотрудничество с окружающей сре-

дой. Органическое нарушение в развитии ребенка создает почву для возникновения особенностей, являющихся, прежде всего, препятствием для общения в коллективе, для развития правильных взаимоотношений со сверстниками и взрослыми людьми, что в свою очередь способствует недостаточному развитию высших психических функций, которые при нормальном течении развития формируются в коллективной деятельности. Основным путем социальной компенсации дефекта он видел в нормализации общения аномального ребенка с окружающими [5]. Дети с нарушениями в развитии попадают в ситуацию «социального вывиха», они с трудом перенимают общественный опыт и, чаще всего, не присваивают способы его усвоения. Для данной категории детей такая «ситуация» без целенаправленной коррекционной помощи со стороны специалистов становится практически неразрешимой.

Реабилитацией детей с нарушениями развития, как правило, занимаются в коррекционных центрах, т.е. в среде, которая сама по себе не является подобием и даже приближением к нормальному социуму, хотя, конечно, в такой специфической среде можно решать коррекционно-педагогические задачи.

Вместе с тем есть задачи, для решения которых необходимо включить ребенка в среду, близкую к обычному социуму. В связи с этим, можно опробовать новый необычный способ включения детей в общество. Таким способом может выступать создание инклюзивного лагеря для детей.

Основной целью развития данной программы явилось бы создание специфической обучающей и воспитывающей среды, будучи включенным в которую, ребенок с особыми образовательными потребностями сможет реализовать свои личностные возможности. Социально-психологическая реабилитация семей, воспитывающих детей с множественными нарушениями в развитии, так же

входила бы в перечень приоритетных направлений развития программы.

Для решения поставленных целей так же необходимо решать определенные задачи, такие как:

создание материально-технической базы лагеря;

подготовка педагогического состава (педагогидефектологи, психологи, волонтеры);

разработка индивидуальных развивающих программ для детей для обеспечения непрерывного образовательного и воспитательного процесса;

обеспечение полноценного оздоровительного отдыха;

организация и проработка ежедневного плана мероприятий.

При отборе детей, участвующих в смене, прежде всего, должна учитываться мотивация семьи ребенка. Возраст детей может быть различным – от 3-х до 18-ти лет. Для каждого ребенка и его семьи необходимо составить план с учетом особенностей ребенка и в зависимости от задач, поставленных специалистами.

В состав лагерной смены должна входить профессиональная педагогическая команда, состоящая из педагогов-дефектологов, психологов, медиков, музыкальных руководителей, специалистов по лечебной физкультуре.

На подготовительном этапе проводится обучение волонтеров, которые впоследствии будут входить в состав лагерной смены. Волонтерами могут быть студенты педагогических вузов, которые добровольно взяли бы на себя роль сопровождающего.

Волонтеры как участники смены должны обладать качествами, присущими настоящему профессионалу: толерантность, легкость вступления в контакт с коллегами и детьми, общительность (умение говорить и слушать), высокая работоспособность, ответственность, творческий подход к работе, инициативность, оперативность, способ-

ность быстро найти выход из любой сложившейся ситуации, дисциплинированность, эмоциональная устойчивость.

Каждый волонтер будет прикреплен к определенному ребенку и на момент отъезда в лагерь будет ознакомлен с особенностями ребенка и его семьи.

Организовать лагерную смену было бы замечательно в живописном, экологически чистом месте.

Пространство лагеря должно быть организовано таким образом, чтобы его территория содержала несколько функциональных зон, таких как, жилая зона, столовая и кухня, спортивная зона, игровая площадка, костровая зона.

Распорядок дня лагерной смены необходимо построить так, чтобы в программу дня входили разнообразные виды деятельности: спортивные игры, прогулки по лесу, коррекционные групповые и индивидуальные занятия, занятия по социально-бытовой ориентации, экскурсии, семейное индивидуальное консультирование, индивидуальные беседы с родителями, тематические вечера.

Основным принципом работы в лагере должна быть вариативность форм работы и гибкость их применения; использование той или иной формы в зависимости от задачи, которая решается с конкретным ребенком. Коррекционную работу следует вести в процессе всех занятий. В лагере будут созданы все условия для общения с каждым членом коллектива: родителей друг с другом, родителей и педагогов, детей между собой и с другими родителями, с педагогами, волонтерами. Деятельность будет организована таким образом, чтобы у каждого была возможность проявить свой творческий потенциал.

Вовлеченные в общую жизнь, дети при постоянной поддержке педагогов, волонтеров, начнут участвовать в жизни коллектива и приобретать новые навыки общения. Они станут более заинтересованными и эмоционально увлеченными. Дети с нарушениями развития, получают бога-

тый, разнообразный, неоценимый опыт общения с множеством новых людей, как взрослых, так и своих сверстников. Они смогут использовать приобретенные в ходе коррекционных занятий навыки в различных реальных жизненных ситуациях. Опыт взаимодействия в условиях лагерной смены создаст ребенку ощущение защищенности и безопасности социального окружения. У детей сформируется чувство ответственности и независимости [3].

Опыт взаимодействия в условиях лагеря позволит родителям преодолеть самоизоляцию и расширить круг общения. Они получают возможность развития партнерских отношений между профессионалами и родителями, наладят продуктивное общение с другими семьями, воспитывающими особых детей [6].

Волонтеры смогут получить реальные возможности круглосуточного общения с детьми, имеющими нарушения развития, что обеспечит улучшение личностных качеств педагогического состава, даст возможность роста профессионализма [2].

Педагоги в процессе тесного общения с семьями, имеющими детей с отклонениями в развитии, смогут решить ряд диагностических задач, необходимых для дальнейшей успешной коррекционно-педагогической работы [4].

Таким образом, создание инклюзивного лагеря станет важнейшим средством социально-педагогической реабилитации детей с отклонениями в развитии, необходимым звеном системы непрерывной коррекционно-педагогической работы.

Список использованных источников

1. Боброва В. Г., Вахрушев М. Общая характеристика развития личности подростка, Ростов на Дону, 1966г.
2. Блонский П.П. Психология. Москва, 2000

3. Березин С.В., Лисецкий К.С. Технология формирования социальных навыков – методическое пособие для психологов и социальных педагогов ИТУ. – Самара, 1999
4. Возрастная и педагогическая психология /Давыдов В.В., Драгунова Т.В., Ительсон Л.Б. и др./ Под ред. Петровского, 2-е издание. Москва, 1999
5. Выготский Л.С. Проблемы психического развития ребенка, - В кн.: Избранные психологические исследования. Москва, 1956
6. Маклаков А. Г. Общая психология. Санкт-Петербург, 2002
7. Немов Р.С. Психология развития. Москва, 1998

Текст № 5

ИЗУЧЕНИЕ ЖИВОЙ ПРИРОДЫ – ОДНО ИЗ ПРИОРИТЕТНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКИХ ЗАГОРОДНЫХ ЛАГЕРЕЙ.

Организация свободного времени ребенка, не для бесцельного время препровождения, а с созидательной целью, является одной из задач цивилизованного общества. Для осуществления данного вида деятельности предназначены детские оздоровительно-образовательные лагеря - образовательные учреждения дополнительного образования детей в сфере детского отдыха. В России это самый распространенный и доступный вид отдыха и оздоровления детей и подростков. Ежегодно им охвачено более 50% подрастающего поколения.

Смена ценностных ориентиров, отказ от многих ограничений в сфере образовательной деятельности повлекла за собой необратимость системы образования Российской Федерации. Дополнительное («неформальное» по терми-

нологии ЮНЕСКО) образование – это зона ближайшего развития личности, это путь развития в культуре, который человек выбирает сам в соответствии со своими потребностями. В настоящее время дополнительное образование детей рассматривается как активный инновационный поиск ребенка, который ищет вариант своего образования, и педагога, стремящегося удовлетворить его ожидания через создание новых объединений по интересам, обновление содержания традиционных, привлечение новых педагогических технологий [Никульников, 2012].

Одной из функций дополнительного образования является выявление индивидуальных особенностей, склонностей, интересов и потребностей каждого ребенка, развитие способности к самопознанию и самоопределению. Сегодня детские оздоровительные лагеря имеют очень широкий спектр направлений деятельности. Традиционное оздоровительное направление все чаще заменяется специализированными культурно-познавательными, интеллектуальными, профильными лагерями. Функционал системы дополнительного образования может рассматриваться с точки зрения наложения данной системы на систему общего образования [Палий, 2007].

Школьное обучение в России сегодня осуществляется абсолютно в стенах учебных кабинетов. Для дисциплин естественно-научного цикла работа только с книгой и информационно-компьютерными технологиями не соответствует самой сути предметов. При современной тенденции роста мегаполисов для городского жителя не только знание, но сама возможность взаимодействия с естественной природной средой становится проблемой. Отсюда следует острая необходимость поиска путей разрешения возникшего противоречия, в том числе и в системе современного естественнонаучного образования. В этом случае особая среда загородного летнего детского лагеря имеет по срав-

нению с обычной школьной системой ряд значительных преимуществ – непосредственная близость к природе; возможность шире использовать такие формы работы, как практикумы, прогулки и экскурсии, не ограниченные временными рамками урока в 45 минут; более тесный неформальный характер взаимодействия педагога и ребенка.

Такая уникальная возможность остаётся неиспользуемой. В детских лагерях в широком спектре кружковой работы среди творческих и технических направлений очень редки экологические или туристские, совсем нет биологических, краеведческих секций. Сама окружающая среда загородного лагеря подразумевает одним из основных направлений его деятельности знакомство ребят с живой природой. Возникло **противоречие** между потребностями ребенка, возможностью такой работы, и отсутствием ее организации.

Познание природы необходимо начинать с самого детского возраста, когда формируется личность. Наблюдения за природными явлениями и процессами интересны, разнообразны и доступны. Их можно проводить в течение всего года, при любой погоде, в любой местности. Они доступны каждому, т.к. не требуют специальной подготовки и большого теоретического багажа, не нуждаются в громоздком или дорогостоящем оборудовании.

Ребенок расширяет свой кругозор знаниями разнообразных природных объектов. Все привлекает внимание ребят, ничто не остаётся вне поля их интересов. Широкий охват природных явлений позволяет даже начинающему юному наблюдателю приобрести комплекс знаний из различных областей ботаники, зоологии, энтомологии, орнитологии, физической географии, гидрографии, метеорологии, почвоведения.

Еще с начальной школы ученик знает три основных метода исследования – наблюдение, эксперимент и измере-

ние. Но что можно наблюдать особенного в стенах школы? А в живой природе – это основа основ. Во время наблюдения за живыми объектами ребята закрепляют основные приемы, которым обучались в школе - описание и характеристика, сравнение и различение. Сами собой отрабатываются умения ставить вопросы, делать выводы и умозаключения, объяснять, доказывать, защищать свои идеи. Со старшими детьми можно организовывать простые исследовательские и проектные работы, в ходе которых важно видеть проблемы, выдвигать гипотезы, планировать эксперимент, структурировать материал и др. Весь этот широкий перечень соответствует обязательным учебным действиям, выдвигаемым на первый план современным ФГОС.

Эти умения ведут к формированию познавательных потребностей и развитию познавательных способностей. На современном этапе естественнонаучное образование призвано обеспечить развитие познавательных мотивов, направленных на получение нового знания о живой природе; качеств личности, связанных с усвоением основ научных знаний, овладением методами исследования природы [standart.edu.ru].

Лето – основной сезон работы детских лагерей. Это благоприятное время для проведения наблюдений в живой природе. Высоки темпы сезонных изменений, особенно в первой половине. Можно провести много интересных и разнообразных по своим задачам и формам исследований за яркими природными явлениями.

Увидеть, почувствовать и понять – три важнейшие составляющие. Но сначала надо увидеть, а этому тоже надо учиться. Основные явления у растений летом относятся к генеративному циклу. Июнь - это пик цветения травянистых видов, самое привлекательное время для изучения их разнообразия. Цветущие растения обнаружить легче, и в это время можно увидеть редкие или рассеяно встречаю-

щиеся виды. Июль и август – время плодоношения, это период знакомства с полезными, несъедобными и ядовитыми растениями края. На примере разницы в сроках цветения или плодоношения можно выявить различия в условиях их обитания в разных экотопах, т.е. изучить экологические особенности местности.

У животных лето – период большой активности. В июне – начале июля активно поют птицы. А какие голоса птиц знают городские дети кроме карканья вороны и чириканья воробья? Зачем поют птицы? Где их можно услышать? Как себя вести, чтоб птица не боялась и спела? Это интересно! А еще интересней увидеть гнездо и наблюдать, как ухаживают родители за потомством, как растут птенцы. Чем больше видишь, тем больше знаешь и больше чувствуешь, а значит бережешь. Любишь и бережешь родную природу, не на словах, а от сердца.

Следует вспомнить и о ребятах, которые «привыкли учиться», без книг и новых знаний скучают. Такие «знайки» порой, чувствуют себя не очень уверенно в шумящей и резвящейся толпе сверстников. Для них тоже надо создать комфортные условия, в которых они смогут «развивать голову» и «шевелить мозгами» Увлеченные наукой ребята могут осваивать элементарные методы исследовательской работы. Выбор объектов в природе очень широк. Любому найдется «по душе».

Расширить выбор можно за счет разнообразия уровней организации живой природы: биоценотический, межвидовой, популяционно-видовой, индивидуальный. Для каждого уровня характерен свой объект исследования. На биоценотическом уровне объектом является сообщество в целом. При этом оцениваются отдельные виды внутри этого сообщества, а затем их данные обобщаются для оценки состояния всего биоценоза. На межвидовом уровне оцениваются и сравниваются отдельные виды между собой, объек-

том является вид. На популяционно-видовом уровне оцениваются и сравниваются отдельные особи конкретной популяции одного вида, соответственно, объектом является особь. На индивидуальном уровне изучают изменчивость показателей внутри одной особи, а объектом будет являться часть особи. Выбор направления и уровня исследования определяют выбор задач и методов. И кто знает, может быть начатая в детском лагере работа окажется настолько увлекательной, что ляжет в основу исследовательского проекта. Результаты летних полевых наблюдений можно более тщательно обработать в течение следующего учебного года, дополнить теоретической основой и представить на конкурс. Тогда лето точно прошло не даром!

Живая природа тесно связана с неживой. Уральская погода изменчива, и в данном случае это хорошо, потому что за одну смену можно изучить разные погодные явления с помощью простых метеорологических приборов: не только надоевшую в школе температуру воздуха, но и почвы; ее максимальное, минимальное значения; на разных высотах и глубинах; количество осадков, силу ветра анемометром и направление флюгером даже во время грозы; с помощью атласа облаков – тип облачности. Попробовать самим предсказать погоду. Изучить ее влияние на состояние и развитие животного и растительного мира.

Во время прогулки к реке или ручью можно измерить глубину и ширину, скорость течения, узнать, как можно определить качество воды, исследовав ее на цвет, прозрачность, запах и даже вкус. На берегу болотца, тихой заводи, старице можно устроить соревнование: кто быстрее (или больше) наловит в сачок представителей водной фауны – рачков, моллюсков, червей, личинок насекомых и самих насекомых [Куприянова и др., 2000]. И в воде «побразгались», и знания получили – совместили приятное с полезным.

Не менее интересно узнать, о том валуне, на который присели во время экскурсии. Что зародился он на дне океана около 400 миллионов лет назад, и ползали по нему исчезнувшие потом трилобиты, вокруг плавали гигантские моллюски наутилоидеи и древние панцирные рыбы. Как дно моря стало горами, они разрушались, выставляя на поверхность свою древнюю основу. Минералы и горные породы таят в себе немало увлекательных тайн. Можно слушать, верить или нет, обсуждать и спорить.

В ходе дискуссий ребята учатся уважать чужое мнение, принимать чужую позицию, взаимодействовать в группе – приобретать коммуникативные навыки. Немаловажный факт в том, что этот коллектив возник по интересам, как группа единомышленников, в которой легче освоиться, найти себе друзей.

Наблюдения за природой способствуют не только выработке исследовательских навыков, но и художественному, эстетическому взгляду на мир. Ребенок, как писатель, старается отобразить все замеченное; как художник, следит, как меняются краски природы; как поэт, чувствует природную гармонию; как музыкант, улавливает ее звуки и мелодии (Куприянова, 2000). Такая деятельность способствует разностороннему, гармоничному развитию личности. Это позволяет ей встать в один ряд с другими направлениями работы современных детских лагерей – целостных социумов, специально созданных и подчиненных целям гуманистического формирования личности.

Список литературы

1. Куприянова М.К., Новоженев Ю.И., Щенникова З.Г. Фенологические наблюдения во внеклассной работе – Екатеринбург, Банк культурной информации, 2000 – 244 с.
2. Никульников Н.А. Детские оздоровительные лагеря в структуре дополнительного образования детей /

Мир науки, культуры, образования. – 2012. – №5 (36) – С. 192-194.

3. Палий Т.П. Роль оздоровительно – образовательного лагеря в социализации современных детей и подростков / Фундаментальные исследования. – 2007. – № 2 – С. 72-75

4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования – standart.edu.ru

Эссе

Текст № 1. Мой любимый учитель

На днях, в педагогическом университете, где я обучаюсь, к нам пришли с просьбой написать эссе. Так называемый краткий очерк своего субъективного мнения относительно предмета о котором я буду рассуждать. В моей голове до самого вечера присутствовали стенания о том, что же я буду описывать в своём конечном полёте мысли. В итоге, за пару вечеров, всё сложилось несколько парадоксально: поскольку уйма мыслей систематизировалась в целый кокон, но со строгим порядком внутри. Я наконец был готов начать писать, но внезапно для самого себя перебил новой мыслью предыдущие. Возможно, сейчас я не опишу самого любимого учителя, трудно вообще выделить любимого, когда их больше десятка, не правда ли? Берусь я всё же за описание учителя несомненно достойного присутствовать на этих листах. Я буду повествовать о учителе физике. О Леоненко Анне Николаевне.

Для начала стоит сказать, что любой предмет из раздела точных наук давался мне достаточно не легко, как и некоторым из числа моих одноклассников, но через определённые усилия над собой, преодолевая свой гуманитарный

склад ума мы выдавали правильные мысли на уроках и зачётах. Опыт преподавателя сказывался на нас именно таким путём, особенного развития. Достоинство упомянутое мною выше оказалось совсем кстати. И очень даже к месту, я бы сказал. Всё начиналось с того что она тихо вошла в класс и в эту же секунду даже самые прожжённые прогульщики и легкомысленные ученики умолкали ментально, гул утихал, будто по щелку. Никогда и нигде такой картины не видел и не думается мне, что увижу ещё. После традиционного приветствия учитель исподлобья оглядывал класс, делая в голове собственные заметки о каждом, возможно что-то вспоминая и не считал чем-то из ряда вон выходящим заглянуть в глаза каждому. Сидя за партами, ученики, я в том числе, не могли подумать и предсказать даже собственное поведение, поскольку любой каверзный вопрос обращённый к нам много плохо влиял на наш дальнейший урок. У учеников вовремя сдающих самостоятельные, лабораторные, контрольные, конспектные и прочие работы не было проблем. Но далеко не все в срок сдавали что-нибудь из этого и начинались страдания по поводу несправедливости. А ведь несправедливости не было, потому как подход Анны Николаевны к нам был, не побоюсь этого слова, особенный. И я понял это лишь недавно, ведь оказалось, что её система обучения внутри школьной программы была очень похожа на систему обучения в университете: Не сдал вовремя — это твои проблемы, чуть менее чем полностью твои и именно тебе, я нарочно подчёркиваю, разбираться как их решать. И каждый ученик должен сам подходить и спрашивать о возможном времени передачи. Решившие идти против системы ученики не идут на передачу? Туши свет: бегать за учителем будешь долго. Навсегда отбивает желание прогуливать уроки и несвоевременно готовиться к зачётам. Сам же урок она вела в чрезвычайно заинтересованном

формате, выражая свои эмоции на доску, которая к концу второго урока была вдоль и поперёк исцарапана мелом, а кусками она сверкала на солнце после омовения. Даже более чем уверен, что и мел и доска нагревались от столь тягостной работы, но времени отдыхать не было ни у кого, поскольку сидеть в одном окопе с должниками не хочется совсем. Словно дирижёр в небольшом уличном оркестре, Анна Николаевна водила своим точным взором по нашим глазам в надежде услышать отглас, в надежде, что она была нами понята и мы не подведём её на следующем зачёте. И мы старались не подводить, отвечая на уроках максимально исчерпывающе, отвечая на зачётах так будто от этого зависит многое. У нас получалось. Не всегда, потому как и слёзы и ненависть имели место быть. Не каждому можно объяснить зачем ему в будущем физика, если он идёт кричать «Свободная касса» или заправлять машины, как и не каждому объяснишь многие физические понятия и законы, но не пытаться в это вникнуть было глупо. Некоторые из нас, в том числе и я были, однажды, организаторами и судьями её конкурса «Синтез Наук -- ключ к познанию 21 века», где успели немножечко прикоснуться к возможности взять на себя большую ответственность, что немаловажно для меня и добавляет мне уверенности в том, что в дальнейшем это сыграет определённую роль в моей жизни.

Так и прошли наши несколько лет обучения у этого преподавателя. Мы, обыкновенные ученики ничуть не жалеем свои нервные клетки и это вовсе не напрасно. Это наш конёк, вырыть себе яму и выползть из неё, хотя можно было и не рыть яму совсем чтобы не пришлось выбираться через тернии, оплывая мимо подводных камней. За это время, я думаю, каждый обучающийся у Анны Николаевны Леоненко получил несравненный опыт и теперь может подтвердить мои слова, примерно представив на-

сколько тяжело ему будет преодолевать новую ступень в образовании. Лично от себя скажу, что нет ничего невозможного в обучении. Всё зависит только от человека и его желания получить знания и выйти с лекции не с пустой головой. Вообще, формат «лекция» после уроков физики из школы кажется мне более аутентичным нежели любой другой. Я действительно не долго втягивался в лекционную систему и за это благодарю именно этого учителя. В своём университете я пока проучился недолгое время, но уже сейчас мог бы выделить некоторых преподавателей, однако, об этом как-нибудь в следующий раз.

Текст № 2. «Спасибо тебе, Учитель!»

Краткий экскурс в мою историю: поступать в педагогический ВУЗ еще и на филологический факультет не-хотела! Мой маленький мир существовал лишь мечтой о журналистике и периодически подпитывался детской энергией. Работа в детских загородных лагерях не только дарила жизненные силы, но и периодически выпивала их, хотя все вокруг твердили, что работать с детьми - мое призвание. Какое призвание? Почему мое? Я не представляла, о чем твердили мне, да и до сих пор не представляю.

Поступление в ВУЗ было все ближе, а голова уходила все дальше в дебри: журналистика или филология? И я выбрала журналистику. Потом был ЕГЭ, практика в издательствах и вступительные экзамены. Так, в творческой аудитории вспомнилась фраза моего любимого учителя, кстати филолога: «Детские шалости более безобидны, чем пакости взрослых». В этот самый миг я задумалась, почему мой учитель выбрала филологию.

«Учительство не ремесло - Искусство! Важней в нем, чем указка и доска, простые человеческие чувства...». Мой

педагог всегда была предельно откровенна. Мы были посвящены не только в тайны русского языка, загадки родной литературы, но знали, что лучше свежего томика Полозковой, родной, весь в карандашных заметках сборник Цветаевой, знали, если замерз: «... наливай чай, сахар- тумбочке, мед- за шкафами.», знали, что пара новых туфель на высокооком каблуке чуть-чуть пока неудобна, и сегодня педагог будет сидеть за столом, потому что тапочки... Мы верили, что наши душа наполняются чем-то лучшим посредством любви к литературе. Мы верили, потому что в нас верили. Каждый серьезный шаг - олимпиада, конкурс сочинений, конкурс чтецов сопровождался не только тренировкой ума на занятиях, но и подготовкой души - обычные обнимашки, а по факту обмен энергией и некоторыми знаниями, наверное. Мы знали, что нас не только учат, но и любят, и мы любили, и будем любить.

Будучи участницей гуманитарных олимпиад, а значит и любительницей оставаться после уроков на дополнительные занятия, я хорошо выучила науку русского языка, литературы и жизни. Милые истории о том, почему учителя не стареют, шуточные жалобы о постоянной нехватке времени, забавные истории про учительское счастье и редкие предложения про увлеченность профессией, просто потому, что «настолько поглощен делом, что и времени говорить про увлеченность нет - результат на глаза». И я навсегда запомню ЕЕ фразу: «Сею Разумное, Доброе, Вечное» - и получаю за это зарплату!» нет, это не ирония, не издевка, это любовь к своему делу, которая стимулируется со стороны.

Во многом благодаря любимой учительнице я учусь на филфаке, обожаю детей и свою будущую профессию, потому что меня еще в школе научили думать сердцем, а теперь и я познаю особенности преподавания этой сложной науки.

Текст № 3. «Спасибо тебе, Учитель!»

«Учитель» - это слово, которое мы слышим с самого раннего возраста. Родившись, ребёнок находится с матерью, но проходит время, дети подрастают, и попадают к новому, в их жизни человеку, к учителю. «Первый раз – в первый класс», как этого ждут все дошкольники, увидеть что-то новое, узнать, запомнить и уже в дальнейшем использовать по жизни. А кто это всё может им дать?! Ответ простой: учитель!

На протяжении всей жизни мы учимся, поглощаем новые знания, без этого в современном, двадцать первом веке, не прожить. Но с другой стороны, школьники в возрасте 14-17 лет – это подростки, которым очень бы хотелось ещё погулять, а не учить вечерами Пушкина, Лермонтова, Маяковского... Желание детей учиться, получать удовольствие от учебного процесса больше всего зависит от хорошего, знающего свой предмет, учителя.

Выбрав данную тему для своей работы, я представляла своего любимого учителя, благодаря которому, сейчас я получаю высшее образование, а главное, мне это нравится. Учитель помогает вступить во взрослую жизнь, учит уважению, любви к ближнему, вечным ценностям, вкладывает нравственные понятия в души своих учеников. Талант учителя заключается в умении передать знания другому человеку, и в умении делать трудные вещи лёгкими.

По моему мнению, слова благодарности своим учителям должны звучать не только в профессиональные праздники, а при любой встрече с ними. Не забывать своих преподавателей, не терять с ними связи – это лучшая благодарность за то, что они делают для нас.

Я бы хотела подтвердить свои вышеизложенные слова собственным примером. На протяжении одиннадцати школьных лет у меня было много учителей, каждому из

которых я безмерно благодарна. Но среди них, есть один преподаватель, который полностью изменил моё мировоззрение, взгляды на происходящее вокруг нас. С самого детства я мечтала стать юристом, шла к поставленной цели, готовилась, сдавала экзамены на данный профиль, но при этом, плохо знала, что меня ожидает в данной профессии, наверно, просто привлекло внимание то, что быть юристом – это престижно. Однако, всегда, мне нравилось давать кому-то из младших ребят знания, что-либо объяснять, и мой учитель мне говорил, что во мне есть стержень преподавания, любви к детям, но я всегда отрицала. Прошло время, наступил момент выбора учебного заведения, и абсолютно случайно, не зная нашего города, я нашла в списке Уральский государственный педагогический университет и увидела, что там есть факультет юриспруденции, документы я подала именно туда и поступила. С каждым годом, изучая предметы на данном факультете, я стала отдавать предпочтения именно педагогическим дисциплинам, а не правовым. Посещая практики в различных образовательных учреждениях, общаясь с детьми, я поняла, что это всё мне безумно нравится. И просто, понимая, что если бы в периоды школьного времени, мои учителя не давали мне права проводить уроки в дни самоуправления (по традиции, в моей школе проводились такие мероприятия в праздник «День учителя»), я бы не ощутила всего того, что действительно приносит мне удовольствие. Моё мнение такое, что человек от своей работы должен получать только радость и наслаждение, но не наоборот.

Таким образом, я бы хотела сказать, огромное спасибо учителям, которые вкладывают в каждого своего ученика столько сил, энергии, времени, как это не делает никто другой, они открывают дверь в новую, взрослую жизнь. Они готовят нас к тому, что на нашем пути будет не только

радость, но и трудности, которые нужно просто преодолеть.

Учитель, спасибо тебе за всё: за знания, уроки, и даже простые разговоры, которые проводились в качестве поддержки, когда у нас что-то не получалось. Данные слова я могу говорить бесконечно долго, даже не смотря на то, что прошло уже почти четыре года, как я закончила школу. Труд учителя бесценен, его не заменить никем и никогда.

Подводя итог своей работе, я хотела бы сказать о том, что моя благодарность учителям будем со мной на протяжении всей жизни. Сколько бы ни прошло времени, я всё равно буду вспоминать свою учительницу с улыбкой, теплотой и благодарностью, потому что именно она повлияла на то, что моя профессия также будет связана с преподаванием.

Я знаю, что учителя помнят каждого своего ученика на протяжении многих лет. Но, к сожалению, порой ученики забывают тех, кто дал им знания. Мы всегда должны чтить наших учителей, которые не щадя сил и времени, терпеливо и настойчиво обучали нас. Скажу ещё раз: уезжая в разные города, не нужно забывать о том, что было с нами в родных краях, родители ждут и скучают по своим детям, считая дни до встречи, но и учителя вспоминают и думают о нас. Цените это. Спасибо тебе, учитель!

Текст № 4. «Быть учителем – это искусство!»

Самым любимым предметом в школе у меня была литература. Уроки литературы как-то особенно действовали на меня. Точнее даже, не сами уроки, а наш замечательный преподаватель – Валентина Федоровна. Она обладала удивительным даром рассказчицы. Каждый раз приходя в кабинет русского языка и литературы, мы будто оказывались

в другом, незримом мире, доступном только для нашего воображения. Весь класс, с широко раскрытыми глазами, заворожено слушал рассказы о том, как Илья Муромец победил Соловья-Разбойника; как Алеша Пешков полюбил книги; как Наташа Ростова провела свой первый новогодний бал. На этих уроках мы внимательно следили за судьбами героев, наблюдали за их поведением, старались понять их поступки. А вместе с этим мы пытались ответить на вопросы, возникавшие в процессе обсуждения: как нужно было правильно поступить, чем помочь другому? В поиске ответов на них мы постепенно учились узнавать и воспитывать себя. А правильно делать это нам помогал наш учитель.

На мой взгляд, уроки литературы были самыми важными уроками за все наше время в школе. Не только потому, что после них мы становились начитаннее, грамотнее, образованнее, нет, хотя это, безусловно, важно. Они были самыми важными, потому что они были жизненными. Именно на уроках литературы мы обсуждали поведение героев из разных произведений, сопоставляли их со своим поведением, учились принимать выбор действующих персонажей, осуждать или оправдывать их. Именно на уроках литературы мы усваивали моральные нормы, нравственные идеалы полноценной личности. А главное, мы учились следовать тем истинным ценностям, которые усвоили. Точнее, которые помог нам усвоить наш учитель.

Учитель литературы был единственным учителем, который беседовал с нами о главном, о том, что, собственно, и отличает человека от животного – о нравственности, душе, духовном мире человека. Любое обсуждение произведения предполагает то, что учитель должен объяснить уже существующую критическую точку или точки зрения на него. Наш преподаватель делал что-то такое же, и одновременно – другое. Ведь было в этих уроках что-то осо-

бенное, что отличало их от других... Вместе с обсуждением произведения, точек зрения разных критиков на него, Наша Валентина Федоровна помогала нам осмыслить разные мнения, сформировать свое собственное. Индивидуальное, но при этом, одинаково у всех правильное. На этих уроках наш учитель учила нас правильно, гуманно воспринимать поступки героев. Параллельно с изучением произведения, она также учила нас отношению к людям. Выходит, что наш учитель не только дала нам знания, но и во многом повлияла на развитие наших личностных и духовных качеств, моральных принципов.

Лично мне недостает тех уроков литературы, которые вела наш замечательный учитель русского языка и литературы – Валентина Федоровна. Именно на ее уроках я ощущала, что расту нравственно, осознаю многие вещи, которые раньше мне были непонятны. Во многом благодаря Валентине Федоровне я и решила стать педагогом. Принимая во внимание всю сложность данной профессии, мне очень хочется научиться помогать детям сформировать правильное отношение к миру, к природе, к людям, к себе.

Образ учителя был известен с незапамятных времен как кто-то светлый, мудрый, достойный уважения. Учитель всегда нес знания, свет и добро. Профессия педагога очень важна. Но ее престижность, а главное, тот груз ответственности, который она несет, часто недооценивают.

Учитель не может быть ВСЕМИ. В воспитательном процессе ребенка главное место занимает семья. В процессе социализации участвует его окружение. Он может заниматься и самовоспитанием: читать книги, как художественные, так и научные; смотреть познавательные телепередачи и т.п. Но лично мне кажется, что иногда именно учитель способен дать ребенку то, что он недополучил в процессе взросления. Если учитель трудится добросовестно и качественно, то он выпустит образованных учеников.

Если учитель еще и любит свою профессию, тех, ради кого он работает, вкладывает в них не только знания, но и душу, то он выпустит развитую личность. А если он еще и может совместить эти два важных качества в ограниченный период времени, скажем в 1-2 урока в неделю, то он еще и профессионал.

Быть учителем – это искусство! Искусство, которым овладеть очень трудно. Кому-то оно дается легко, кому-то с большим трудом. Ясно то, что если вы действительно любите то дело, которым занимаетесь, то вы сможете преодолеть любые преграды и овладеть любым мастерством.

После всех моих размышлений, надеюсь, читатели задумаются о том, как им повезло с преподавателями. (Уж мне точно повезло с Валентиной Федоровной.) Потом с легкой, доброй ухмылкой они вспомнят прошедшие школьные годы: как мучились с уроками они сами и как мучились их учителя, чтобы объяснить им что-то. Хочется сказать огромное Спасибо всем достойным представителям профессии «педагог». Спасибо за все, что они делают для нас. И сегодня, став студентами УрГПУ, мы делаем первые шаги на пути к освоению этой нелегкой, но интересной и важной профессии, для того чтобы в будущем продолжить дело наших любимых преподавателей!

Текст № 5. «Спасибо тебе, Учитель!»

«Достучаться до каждого сердца тех, кого ты решился учить, и откроется тайная дверца к душам тех, кого смог полюбить!» - эти строчки из стихотворения говорят о знакомом нам каждому – об учителе. Не просто учитель, а Учитель.

Любой родитель, который ждет появления своего ребенка, наверняка, задумывается над тем, какой путь прой-

дет его малыш. Родители продумывают, а в какую секцию пойдет их чадо, или какой иностранный язык он будет учить. Учить... Встает выбор, а в какой школе он будет учиться? В школе рядом с домом или же в лучшей школе. У каждого это по - разному.

Конечно, первым учителем будет папа или же мама. Они будут давать первые азы, учить ходить, ползать, произносить первые слова, а это не легкий труд. То как усердно будут заниматься с малышом его родители, уже покажет, а каким станет их ребенок.

Воспитатель – это открыватель нового мира для ребенка – детский сад. Воспитатель помогает ребенку увидеть и познать мир с помощью игры. На мой взгляд, посещение ребенком детского сада, способствует тому, что малыш акклиматизируется в коллективе, учится работать в команде, обретает новые навыки общения.

И наконец, следующим этапом после детского сада идет школа – то самое место, где мы проводим 9, а то и 11 лет своей жизни. Не много и не мало, а это те самые школьные годы, о которые мы вспоминаем с теплом в нашем сердце. Первая любовь, первая двойка, первые разочарования и обиды... Для меня моя школа стала моим вторым домом. Это именно то место, в которое мне было приятно ходить, там были мои любимые учителя, одноклассники, родная парта и родные коридоры... Учитель – наш наставник, наш командир, наша вторая мама (или же папа). Благодаря учителю мы умеем писать, читать, считать, да всего и не пересчитать. Спасибо тем людям, которые, не смотря ни на что, идут работать учителями, нужно быть благодарными им за то, что они отдаются полностью своему делу, чтобы их ученик был самым лучшим и получил полный багаж знаний, выходя за порог родной школы.

Вспоминая своих учителей, порой задумываешься о том, как же тяжела их профессия. Бесконечные подготовки

к урокам, сложные ученики, классное руководство, различные отчеты, проверка тетради и т.д. – это же занимает кучу времени, а еще ведь есть и семья, и дом, и дети. Как же всё успеть? Будучи учеником, мы об этом даже думаем – «А, что здесь сложного – пришел, рассказал, показал и ушел», а нет – это тяжелый и каждодневный труд. Порой даже на собственных детей нет времени, потому что полностью погружаешься в работу, так как быть учителем – это искусство. Опыт, который накапливается годами, порой возникает необходимость передать. Так случилось и у меня.

Моим классным руководителем была прекрасная женщина – Вера Николаевна. Она окончила наш Уральский государственный педагогический университет по специальности учитель математики и геометрии. Именно с этих предметов началось наше с ней знакомство. Как ученик, я была старательным ребенком, начальная школа у меня была на «отлично», и я надеялась, что и в средней школе все будет также. Но нет. Начались первые проблемы, первые 4-ки и 3-ки, затем слезы, жалобы маме и не очень вежливое общение с самим педагогом. Но я упорно старалась понять эти предметы. И как-то раз так сложилось, что мы вдвоем от школы отправились в город Казань, а это совместная дорога, общение, экскурсии и море положительных эмоций. Разговорившись о том и о сем, мы как-то поняли друг друга, и все наладилось. С этим человеком я могла поговорить обо всем, поделиться своими проблемами, спросить совета. Эта поездка стала переломным моментом в моей жизни, я нашла для себя близкого человека в школе, пусть этот человек и был учителем. Я подтянула свои знания по предметам, стала брать олимпиады по математике, преподаватель всегда помогала мне ее выполнить, вместе мы прорешивали все задания, и я поняла, что мне

нравится проводить время с этим человеком и мне нравятся ее предметы....

Но настала пора выпускных вечеров – время расставаний, слез и смеха. Именно этот человек в моей душе запал на всю оставшуюся жизнь. Вере Николаевне я могу позвонить и спросить совета уже по заданиям из университета. Когда я вижу ее на улице, всегда спрашиваю – как у неё дела и как ее здоровье, а на день рождения – звоню, или отправляю открытку в социальной сети. Она стала для меня родным человеком. Именно этот человек давал мне силы закончить школу на отлично и помог мне определиться с выбором профессии – ведь сейчас я учусь в Педагогическом университете (правда не на той специальности, как хотел мой педагог).

Я бы хотела сказать ей Огромное Спасибо, за тот труд, который она проделала с каждым учеником, за терпение, за доброту, за понимание, за отзывчивость и за веру в ученика. Недаром говорят, что труд учителя оценивается с годами, и я не могу с эти не согласиться, потому что, уже окончив школу 3 года назад, я четко понимаю, какой вклад в мои знания и в мою жизнь сделала Вера Николаевна. Спасибо тебе, учитель!

«С тобою учитель по жизни шагает,
Добрый и умным расти помогает.
В обиду тебя он не даст никому,
Скажем - «Большое спасибо ему!»

Частные объявления

www.avito.ru:

1. Ремонт, отделка, все виды работ! (потолки, стены, полы, обои, плитка, ламинат, сантехника, электрика). Работаем без выходных и перерывов! Выезд мастера на замеры и составление сметы - бесплатно!

2. Поклейка обоев.

Клеим обои. Качество высокое. При необходимости подготовим стены.

3. Парикмахер на дом.

Опытный парикмахер. Любые стрижки с выездом: женские, мужские, детям, пенсионерам. Окрашивание краской клиента.

4. Перманентный макияж.

Перманентный макияж: Брови - волосковый метод, тушёвка; Глаза - меж ресничка, стрелка; Губы - контур, контур с заполнением. Работаю на пигментах Американской компании Биотач. Все материалы высокого качества. Имею высшее медицинское образование. Работаю с выездом к Вам домой в удобное для Вас время.

5. Наращивание ногтей (акрил)

Наращивание ногтей! покрытие натуральных! акрил!гель лак!-приемлимые цены-опыт более 10 лет-профессиональные материалы

6. Наращивание ресничек

Опыт работы с 2013 года. Все материалы премиум класса. Стоимость работы КЛАССИКА 600 руб ДВОЙНОЙ

800 руб ТРОЙНОЙ 1000 руб. Реснички держаться от одного до полутора месяцев.

7. Супергеройская компьютерная помощь

Добрый день! Мы IT-HERO команда героев. Мы - сертифицированные специалисты по настройке и ремонту компьютерной техники (Ноутбуки, ПК, Моноблоки) Мы предлагаем супергеройскую помощь с доставкой на дом в удобное для Вас время. Да да, быстро, как Flash (выезд на дом или в офис В ТЕЧЕНИЕ ЧАСА).

8. Сборка-разборка любой мебели

Сборка, разборка, установка любой мебели. Частичное изготовление корп.мебели. В удобное для вас время.

9. Электрик низкие цены

низкие цены консультация Качественная работа Установка счетчиков, светильников, розеток, теплый пол, духовые шкафы и т.д. Перенос розеток, выключателей, с вентильников, счетчиков... Прокладка проводки, устранение короткого замыкания Обращайтесь договоримся, устроим, сделаем Екатеринбург и Свердловская область.

10. Щенки породы среднеазиатская овчарка один мальчик и четыре девочки возраст месяц и неделя цена договорная

Звонить с 16:00 до 23:00

+фото отца щенят

11. Продам щенков мопса (1,6 месяца), все вопросы по телефону.

www.greenfood66.ru:

1. Мед. Гречишный с Донником (400 гр.)

Обращаем Ваше внимание, что цвет и консистенция мёда могут несущественно отличаться от представленного фото. Это зависит от процентного соотношения трав входящих в состав мёда и времени прошедшего с его сбора. Также необходимо знать, что кристаллизация (засахаривание) натурального мёда свидетельствует о большом содержании в нём виноградного сахара (глюкозы) и хорошем качестве мёда.

2. Мед разнотравье Настоящий! (Бузулук) 500 гр.

Целебный мёд - уникальный продукт.

Производится "дедовскими" способами, что определяет особый подход к производству мёда. Мёд должен быть лекарством!

Используется только среднерусская пчела, как более сильная, по сравнению с различными южными породами пчёл, значит и мёд она даёт более качественный, более полезный.

Зимой пчёлки кушают свой собственный мёд. Это влияет на здоровье и силу пчелосемьи и, соответственно, на качество мёда, который они произведут на следующий год.

И самое главное, мёд собирается 1 раз в году после медового спаса! Получаем мёд зрелый, полноценный природный продукт, который пчелы создавали не спеша все лето!

Только подобного качества мёд может применяться как лекарственное средство, улучшающее обмен веществ, дающее силу, здоровье и долголетие!

3. Лук зеленый (пучок 100 гр.)
Лук свежий зелёный
Упакован в пучках по 100 грамм.

4. Картофель.

Данный продукт не имеет отношение к фермерам свердловской области! Этот продукт не чем не отличается от продуктов, предложенных в магазинах города, за исключением контроля качества, наш технолог лично выбирает лучший товар у оптовых поставщиков.

5. Помидоры (хозяйство «Марьян ключ»)

Растут в теплицах. Выращиваются методом органического земледелия. В качестве защиты от болезней и вредителей использовались специальные растения, высаженные рядом с кустами. Гастрономическое применение: в свежем виде, в салатах, жарить, печь, фаршировать, готовить свежесжатый сок, мариновать, солить, замораживать, чтобы использовать в приготовлении супов рагу, ожидая следующего урожая.

www.upn.ru:

1. Отличная 3-х квартира в районе Полеводства, квартира требует частичного ремонта, но есть и свои плюсы, можно все сделать под себя. Квартира теплая, светлая, с выгодной планировкой, все комнаты изолированы, что не мало важно и на разные стороны. Застекленный балкон. В доме газ (установлена газовая колонка, квартплата на много с ней выгоднее). Полеводство – тихое, спокойное место, для детей раздолье, новая детская площадка, существует школьный автобус. Рядом строится крутая развязка. Документы готовы. Ипотека возможна.

2. Дом заблокированный, двухквартирный. Есть право собственности на квартиру. Продаваемая квартира имеет две отдельные комнаты. Земельный участок в долевой собственности владельцев квартир, примерно по три сотки. Есть забор, разделяющий исторически сложившиеся границы участков между собственниками квартир. Есть газ, отопление квартиры от газового котла. Летняя веранда, крытый двор. Банька. Есть возможность сломать свою часть дома (квартиру) и построить отдельный дом. Возможен торг!

3. Северка (Железнодорожный район г. Екатеринбурга). Продается двухкомнатная квартира с хорошей планировкой (бывшая трехкомнатная, перепланировка узаконена), кухня 12 кв. м. До города ходят электрички, маршрутные такси, автобусы.

Рекламные тексты

1. www.unibo.ru:

НАЧНИ ГОД ВЫГОДНО!!! Для тех, кто, несмотря ни на что, готов совершать сделки с недвижимостью, имеются предложения, значительные скидки риэлторских услуг до 50%, своевременное размещение на торг. площадках УПН и САИЖК, создающее успешность продаж, доверие и профессионализм.... ИПОТЕКА ВОЗВРАЩАЕТСЯ, работаем с материнским капиталом, служебными ссудами, военной ипотекой и др...

Любые сделки с недвижимостью в Екатеринбурге, Екатеринбург

В момент задумчивости на рынке недвижимости и неуверенности действий на нём.....Возьмём на себя все вопросы продажи, показов и др....

Через своё агентство недвижимости и за Вашу цену продадим/обменяем квартиру быстро и оперативно. Используя возможности рекламно-информ. центра УПН, базы данных спроса на жилые объекты и современные методы продаж: обыкновенно, качественно, достигаем результата. Подготовим документы, организуем сделку. Увидите стоимость наших услуг, достигнутый результат: Вам понравится. Виктор Леонидович

2. www.blagstroy.com:

Основной профиль компании «БлагСтройСервис»- благоустройство территории(профессиональный спил и обрезка деревьев), уход за зелеными насаждениями(кронирование, санитарная обрезка, формовачная обрезка и т.п), уборка и вывоз снега, а так же вывоз и утилизация крупногабаритного мусора при помощи собственного атопарка спецтехники.

Спил деревьев и обрезка деревьев, - относится к разряду опасных работ и требует высокого профессионализма. Поэтому основной принцип компании ООО «БлаСтройСервис» - только опытный и квалифицированный персонал, который всегда выполняет работу на совесть.

3. www.elitbook.ru:

Комнатные растения для дома и офиса. Горшечные растения для дома и офиса - это не просто элемент декора, это живой мир гармонии, который способен благотворно влиять на самочувствие окружающих. Любить, и ухаживать за цветами - это не одно и то же. Многие восторгаются комнатными растениями, даже не предполагая, что вырастить такую красоту, дано не каждому. Тем, кому доводилось бывать в цветочных магазинах, замечают, с какой любовью там выращивают цветы, и не потому, что их нужно продать, а потому что у цветов живая душа.

Польза комнатных растений

- Насыщают воздух кислородом
- Подавляют вредные вещества и микробы
- Повышают влажность
- Очищают от негативной энергии

Мы любимся их великолепным цветением и декоративно окрашенными листьями, заряжаемся от них положительной энергетикой, создавая уют и гармонию вокруг себя.

4. www.novoekat.ru:

Жилой дом № 27 представляет собой кирпичный дом с переменной этажностью 9-16 этажей. Дом состоит из 6 подъездов.

Месторасположение: Свердловская область, г. Березовский, ул. Гагарина дом 27. Жилой дом насчитывает 399 квартиры, из которых: 1,2,3- комнатные квартиры.

Жилой кирпично монолитный дом с переменной этажностью 10-17 этажей. Месторасположение: Свердловская область, г. Екатеринубрг. ул Вонсовского - Мехренцева. Дом располагает 1,2,3- комнатными квартирами.

5. www.green-ekb.ru:

Питомник растений в Екатеринбурге

Питомник растений в Екатеринбурге, в самом сердце сурового Урала – явление не обычное! Как правило, **питомники растений** организуются в местах с хорошим микроклиматом и подходящими почвами.

Однако, мастерство наших садоводов, а также огромная любовь к делу позволили реализовать идею **питомника растений в Екатеринбурге**. Ассортимент растений специально подобран с учетом уральского климата, что позволяет **садовому питомнику «Зеленый дом»** смело давать гарантию на посаженные растения.

Хвойные растения купить

Хвойные растения купить – значит купить растение с игловидными листьями т. е. хвоей. У большинства представителей **хвойных растений** есть шишки. Важно помнить, что решение **хвойные растения купить** соответствует требованиям хвойных кустарников и деревьев к умеренно теплому климату и обильному увлажнению.

Хвойные растения купить- радовать себя и своих близких шишками и игловидными листьями круглый год.

Тексты различных стилей и жанров

Задание. Определите стиль текста (подстиль и/или жанр), докажите свою точку зрения, проанализируйте по алгоритму и отредактируйте его.

1. том небыл самым премерным мальчикиом в городе зато очень хорошо знал самого примерного мальчика - и терпеть его немог.

Через две минутии даже меньше, он зыбыл все свои не счастья. Не по- тому, что эти нещастия были нетак тя- желые и горьки, как несчастья взрослого человека, но по тому, что невий более сильный интерес вытиснил их и из гнал на время из его души совершенно также, как взрослые за- бывают в волнении свое горе, начиная какоенибудь но- вое дело. ТАкой но- винкой была особенная манера сви- стет, которую он только что перенял у одного негра и те- перь ему хотелось поупражняться в этом исскустве без по- мехи. Это балы совсем особеная птичья трель - нечто вроде заливиситого ще- бета и для того что бы она полу- чилась, надо бы ло то и дело дотрагиватся до неба языком. При ложив к делу старанье и терпенье Том скоро преобрел необходимую снаровку и за шагал по улице еще быстрее, На устах его звучала музыка, а душа приисполниилась благодарности. Он чувствовал себя как астроном открыв- ший новую планету,- и, без сомнения, если го- ворить о сильной,глубокой ни чем не о мраченной радости, все преимущест- ва были на стороне мальчика а не астронома.

2. я рад предстоящей встрече с осенним лесом Иду как в картинную галерею еще раз взглянуть на знакомые по- лотна что ежегодно выставляет на показ золотая осень. Глаз настрожен и жаден: не хочется ни чего упустить.

Усамого края леса, в зарослях, блеснуло озеро с тем- ной водой цвета крепкого заваренного чая. На его поверх-

ности цветная мозаика из листьев занесенных ветром. У берега горбиться старая сеть, брошенная за не надобностью. Это Поленов.

А на косо-горе узнаю левитана. Тонконогие Осинки застенчиво толпятся у опушки, о чемто перешептываются всеми своими листьями. Трепещут листья на ветру и мелькают, то поворачиваясь к солнцу золотом, то серебром из нанки. Путается в этом живом, колеблющемся круживе и то же трипещет сенева осеннего неба.

позади молодого осинника высится много колонным фасадом старый лес. Изего глубин как из музейного здания, тянет запахами древности. Сриди стволов колонн затаилась гулкая тишина и слышно, как падая шуршит, цепляясь за ветки, оброненый деревом лист.

У края леса дед останавливается, стаскивает треух и крестится.

Обычай, дошедший из глубин веков, от языческого суеверия.

Я тоже мдленно снимаю шапку, но ни как язычник, Я вхоЖу под своды леса как в залы неповторимого шишкинского гения.

Мы идем, мимо развешанных палотен, но пестро тканой лесной дорожке. Она: то желтеет лимонными листьями берез: то розовеет осыпью кустарника, то окрашивается в оранжевое и багровое; когда пробираемся под осинами. узорчатые листья рябины стали пунцовокрасными, и в тон им, только еще ярче, пламенеют тяжелые кисги ягод. Тропинка ведет еще дальше идальше, глаза начинают устават от ярких красок а этому беспечному расточительству по-прежнему Нет конца?!

3. анна Матвева – российский писатель журналист редактро. Родилась 19 января 1972 года в Свердловске, в городе Екатеринбург, в лингвистов семье. После окончания

среднюю школу поступила на факультет журналистики Уральского государственного университета который окончила в 1994 году. работала журналисткой в Областной газете, журнале «Стольник», прессекретарем «Золото-платина-Банка» Никогда не журналистикой и литературным пре-
вращала занятия редактированием .

На данный момент Анна матвеева продолжает жить и работать в Екатеринбурге, создает новые произведения, принимает участие в литературных конкурсах – теперь уже не только как конкурсант, но и в качестве члена жюри.

Произведения писательницы имеют ряд выделяющих их особенностей: безразное отношение к языку, нежелание следовать литературной моде, динамичная и образная действительность, тонкая ирония главное – искренний интерес к судьбам своих героев. это качество, не так распространено у писателей, как кажется на первый взгляд. Отсюда и холодность в характерах, нехватка энергии, живости, и реалистичности в образах персонажей.

маркова. А.с. Анна Матвеева «Девять девятиных. – Екб, 2016.

4. Был прекрасный июльский день один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. с самого раннего утра небо ясно; Утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце – не огненное, не раскаленное как во время знойной засухи, не тускло багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное – мирно вливается под узкой и

длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый ее туман. верхний, тонкий край растянутого облачка заверкает змейками; блеск их подобен блеску ковачного серебра. Но вот опять хлынули игрушки

лучи, – и весело и величава словно влетая поднимается могучее светило. около полу дня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями. Подробно островам, разбросанным по бесконечно разлившийся реке, отбекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы, они почти не трогаются с места; далее, к небу склоню, они сдвигаются теснятся, синевы между ними уже не видать;

но сами они так же лазурны, как небо: они все насквозь проникнуты светом и теплотой

5. у Короля клоунов была девушка, которой никогда не улыбалась. Она была манекеница. Но ведь это же странная манекеница которая никогда ни улыбается! Нет улыбалась но тогда, только когда была с ним с королем клоунов Да и то редко Потому что он надолга забывал ее.

Ей бы было тоскливо и больно.

но когда они случайно встречались она всетаки улыбалась. Оказывается она просто не умела сердиться на него. Ведь он король Ты только не бойся. Стобой ни когда ни чего не случится потому что у тебя два сердца. Если в воздухе на секунду задремлет одно то рядом забьется второе. Одно из них да ла тебе твоя мать.

Она смогла это сделать потому что девятьнадцать лет назад с умела по любить полюбить... Ты не смейся это очень трудно - по любить. А второе сердце дал тебе я. Ну си в груди мое шальное сердце. И ни чего не бойся Они рядом если задремлет на секунду одно то забьется второе.

Только замени не волнуйся, мне легко и прекрасно идти по земле, это понятно каждому.

Мое сердце в твоей груди.

Я подарю тебе звездный дождь. В жизни каждого человека

ка бывають звездные дожди, чистые и удивительные: если не дни, то хоть редкие часы полные звездного света, или хотябы минутой, пусть даже мгновения, обязательно бывают, стоит только вспомнить...

6.

. 1.2. Жанр антиутопии.

Утопия-идеально хорошее общество, дистопия-"идеально" плохое и антиутопия -находящееся где-то посередине.³

Итак утопия (от греч. ου-не, нет и topos – место, т.е. место, которого нет. иное объяснение:eu-благо и topos-есто, т.е. благословенное место) - литературно-художественное произведение, содержащее картину идеального общества, населенного абсолютно счастливыми людьми, живущими в условиях совершенного государственного устройства.⁴

Утопии XIX-XX века отражает социальный протест и являются, по замечанию одного из исследователей, О.А.Павловой, «превращеными формами социального идеала»⁵

Постепенно количество литературы, которая отразила невозможность осуществления положительных идеалов, становится больше. «Все истины ложны (...) сегодняшние истины становятся завтрашними ошибками»⁶

³ Э. Геворкян «Чем вымощена дорога в рай?»
http://www.fandom.ru/about_fan/gevorkyan_2.htm

⁴ Полонский В. Утопия в литературе.
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/UTOPIYA_V_LITERATURE.html

⁵ Павлова О.А. Метаморфоза литературной утопии: теоретический аспект. Волгоград, 2004.

⁶ Замятин Е. О литературе, революции, энтропии // Лица. Нью-Йорк, 1967. С. 253

Научно-технический прогресс, воплощение в жизнь революционных идей, жестокая реальность уничтожала надежду на светлое будущее, утопические мечтания столкнулись с антиутопической действительностью, Это привело утопическое мышление в свою противоположность-антиутопическое. *«Становление жанра антиутопии происходит в условиях грандиозных социальных экспериментов XX века, и именно этот жанр показал расплату раньше, чем она началась»*⁷

Историческая эволюция утопии, как литературно-художественной формы и как способа мышления людей положило развитие жанру антиутопии.

Антиутопия исходит от утопии. С.С. Брега в своей статье пишет, что утопия и антиутопия взаимообусловленные, противоположные друг другу понятия.⁸

Антиутопия - Жанр в художественной литературе, описывающий государство, в котором возобладали негативные тенденции развития (в некоторых случаях описывается не отдельное государство, а мир в целом).

Термин антиутопия впервые употребил британский философ Джон Стюарт Милль в своей парламентской речи 1868 года. История антиутопии, ещё не выделенной в отдельный жанр, уходит корнями в античность. Некоторые труды Аристотеля и Марка Аврелия имели антиутопические черты. Черты антиутопии встречаются в книгах Джонатана Свифта «Путешествие Гулливера» (1727), Жюль Верна «Пятьсот миллионов бегумы», Герберта Уэллса «Когда спящий проснется», «Первые люди на Луне», «Машина времени»), Уолтера Бесанта «Внутренний дом», Джека Лондона «Железная пята».

⁷А. Зверев . Крушение утопии // Иностранная литература. 1988. №11. С. 175

⁸ С.С. Брега «Феномен утопии и антиутопии как явление в социуме».

<http://vestnik-mgou.ru/Articles/Doc/3694>

Антиутопия - это антижанр. Антижанр устанавливает пародийные отношения между антижанровыми произведениями и традициями другого жанра – высмеивает жанр... Антиутопия разоблачает саму возможность реализации утопии или глупость её проповедников.⁹

Особенность антиутопии в том, что она может придавать своеобразие таким жанрам, как роман, поэма, пьеса, рассказ. «Жанр антиутопии расцвел в 20 в., когда утопические идеи начали воплощаться в жизнь. Первой страной реализованной утопии стала Россия, а одним из первых пророческих романов – «Мы»(1920) Е. Замятина, за которым последовали «Ленинград» (1924) М. Козырева, «Чевенгур» (1926-29) и «Котлован» (1929-30) А. Платонова»... Конфликт антиутопии возникает, когда герой восстает против власти. Герой в антиутопии не подвластен тотальному контролю.¹⁰

А.Шишкин выделял черты антиутопии, как

1. проекция на воображаемое общество тех черт современного автору общества, которые вызывают его наибольшее неприятие.
2. расположение антиутопического мира на расстоянии — в пространстве или во времени.
3. описание характерных для антиутопического общества негативных черт таким образом, чтобы возникало ощущение кошмара.¹¹

Подробной и полной представляется классификация антиутопии, предложенная С.ГШишкиной в её работе истоки и трансформации жанра литературной антиутопии в XX веке:

⁹ В.А. Чаликова. Утопия и утопическое мышление. М, 1991. с.233- 234

¹⁰ А.Н. Николюкин. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М, 2001

¹¹ А. Шишкин. Есть остров на том океане: утопия в мечтах и в реальности // Утопия и антиутопия XX века. Вып. 1. – М.: Прогресс, 1990. С.23

- a) Пространство антиутопии-государство с тоталитарной системой управления;
- b) Территория нового государства отгорожена огромной стеной от всего окружающего мира;
- c) Порабощение человека подчеркивает абсурд ситуации;
- d) Прошлое в антиутопиях отвергается;
- e) Герой произведения - бунтарь-одиночка или коллектив единомышленников, состоящий в оппозиции к существующему строю;
- f) Тоталитаризму противостоит любовь;
- g) Описание природы своей красочностью подчеркивает обреченность происходящего;
- h) Мир не статичен, он конструируется, он только возможен;
- i) Повествование часто строится в форме дневника;
- j) В литературном произведении антиутопического жанра ослабевает преемственность между прошлым, настоящим и будущим.¹²

7. Бал только что Начался, когда кити с матерью вошла на большую , уставленную цветами , залитую светом лестницу. Из зала донесся стоявший в нем равно мерный, как в улье, шорох движения, и, пока они проходили перед Зеркалом прически и платья, из залы послышались острожно отчетливые звуки скрипок оркестра, начавшего первый вальс.

Несмотря на то, что туалет, прическа и всеприготовление к балу стоили Кити больших трудов и соображений, она теперь в своем сложном тюлеевом платье, которое

¹² Шишкина С.Г. Истоки и трансформации жанра литературной антиутопии в XX веке. Иваново, 2009. С.84

было на Розовом чехле, вступала на бал так свободно и просто, как будто это не стоило ей и ее домашним ни минуты Внимания, как будто она родилась в этом тюле, кружевах, с этою высокою прической, с розой и двумя листками наверху ее.

Не успела она войти в залу и дойти до тюлево-ленто-кружевно-цветной толпы дам, ожидавших пригласения танцевать (Кити никогда не ставала в этой толпе), как уже ее пригласили на вальс, и пригласил лучший кавалер, главный кавалер по бальной Иерархии, знаменитый дирижер балов, церемониймейстер, женатый, красивый и статный мужчина егорушка Корсунский.

она положила, Согнувши, левую руку на его плечо, и маленькие ножки в розовых Башмаках на высоких выгнутых каблуках, которые не жали, а веселили ножку, быстро, легко и Мерно задвигались в такт музыки по скользкому паркету.

(По Л.Н. Толстому)

8. «Остановитесь!»

полковой командир в эту самую минуту, как он услышал стрельбу и крик сзади понял что случилось что-то ужасное с его полком. он желал одного: узнать, в чем дело, и помочь им исправить в то чтобы то не стало ошибкой, если она была с его стороны и не быть виновным ему, двадцать два года служившему, ни в чем не замеченному офицеру.

Счастливым проскакал между французами он подскакал к полю, через которое бежали наши и, не слушаясь команды, спускались пол гору. наступила та минута нравственного колебания, которая решает участь сражений: послушат эти расстроенные толпы солдат гопоса своего командира или, оглянувшись на него, побегут дальше. Несмотря на отчаянный крик прежде столь грозного для солдат полкового

коандира, несмотря разъяренное, багровое, на себя непохожее лицо и маханье шпагой, солдаты все бежали разговаривали, стреляли воздух и не слушали команды. нравственное колебание, решающее участь сражений, очевидно, разрешилось в пользу страха

Генерал закашлялся от крика и форохового дыма и остановился отчаянии. Все, казалось, потеряно, но в ту минуту францзы, наступавшие на наших, вдруг без видимой причины побежали назад, скрылись из опушки леса, и в лесу показались русские стрелой. Это была рота тимохина, которая одна в лесу удералась в порядке и, засев в канаву у леса, неожиданно атаковала французов. Тимохин с тихим отчаянным криком бросился на французов и с одной шпагой набежал на неприятеля. Французы, не успев опомниться, побросали оружие. бегущие возвратились, батальоны собрались, и французы разделившие было на две части войска левого фланга, на мгновение были оттеснены. Резервные части успели соединиться, и беглецы остановились.

9. Как утверждают американские антропологи Деннис Брамбл и Дэниел Либерман, еще два миллиона лет назад наши предки приобрели в эволюции необычайные способности к бегу на длинные дистанции.

Конечно, леопард обгонит человека в спринте, но на большой дистанции он да и почти все другие млекопитающие отстанут от двуногого бегуна. Человек даже обгонит малорослую лошадь - пони. Большинство млекопитающих не могут быстро бежать дольше 10-15 минут. Средняя скорость которую спортсмен высокого класса способен поддерживать на протяжении двух часов, составляет 20,4 километра час. Ни один из приматов этого не может.

Брамбл и Либерман перечисляют несколько особых приспособлений к длительному бегу имеющих у человека.

эти особенности строения тела не имеют отношения к прямохождению, а связаны именно с быстрым бегом. Например, человек имеет мощные ягодичные мышцы, каких нет ни у одной обезьяны. Они почти не работают при ходьбе и включаются на полную мощность только при беге. У человека есть затылочная связка, имеющаяся лишь у быстро бегающих животных и предотвращающая слишком большой размах колебаний головы при беге. У человекообразных обезьян сильно развитой затылочной связки нет. Особое устройство эластичных связок в ногах позволяет при беге накапливать и вновь использовать энергию. Шимпанзе, например, такой системы пружин не имеют.

Следы прикрепления мышц и связок на ископаемых костях ранних гоминид позволяют понять, когда появились эти приспособления к бегу. У австралопитека афарского (3-4 миллиона лет назад) таких особенностей еще нет, но у жившего 1,6-1,9 миллиона лет назад человека трудящегося (*Homo ergaster*) их признаки уже проявляются.

10. В прошлом месяце из-за столкновений интересов не удалось достичь договоренности о столь необходимом договоре который уменьшил бы чудовищные людские потери, являющиеся следствием слабого регулирования международной торговли оружием. Тем временем застопорилась работа по ядерному разоружению, несмотря на то что во всем мире ощущается активная и растущая поддержка этих усилий

Без результатное завершение этих переговоров и отмечаемая в этом месяце годовщина атомных бомбардировок в Хиросиме и Нагасаки дают нам прекрасную возможность подумать над тем, что пошло не так, почему оказалось так трудно обеспечить разоружение и контроль над вооружениями и каким образом международное сообщество может

вернуться на путь правильный для того, чтобы достичь этих жизненно важных целей.

Многие военные ведомства сейчас признают, что безопасность—это гораздо больше, чем просто защита границ. Серьезные проблемы в области безопасности могут возникнуть в результате демографических тенденций, хронической нищеты, экономического неравенства, ухудшения состояния окружающей среды, пандемий, организованной преступности, репрессивных форм правления и других явлений, которые ни одно государство не может в одиночку поставить полностью под свой контроль. Оружие не способно решить такие проблемы.

И тем не мене, признав эти новые вызвы для безопасности мы допустили опасную задержку с разработкой новой политики, направленной на решение этих проблем. Приоритеты национальных бюджетов до сих пор обычно отражают старые парадигмы. В результате огромных военных расходов и новых инвестиций в модернизацию ядерных арсеналов на планете скопилось слишком много оружия, тогда как на обеспечение мира выделяется не достаточно финансовых средств.

11. А. Жвалевский, Е. Пастернак. «Время всегда хорошее»

...Я оторвалась раздражено о компа и отправилась одеваться. Во школу тащится страшно не хотелось, тем более что пер вым уроком намечалась контрольная по математики. Эту конртрольную еще не писал ни один класс, поэтому на форуме задания не появились, а прошлогодниеискать во архиве было лень. Потом физра, история и только один приличный урок – ОКГ. Да и то, чему нас там Учат! печатать? Школьная не менялась программа уже лет десять! Ха! Да сейчас любой нормальный школьник текст быстрее наребет чем проговорит.

Пока одевалась, я всеравно дочитывала вчерашнюю форумскую ругню. И тут глаз вдруг зацепился за то, что в ящике оказывается, есть личное сообщение. Я открыла и... сердце заколотилось часто часто. От Ястреба...

Сообщение было коротеньким. «Привет! А у тебя парень есть?» – но у меня прям руки затряслись. Ястреб заходил на фо-рум редко, но метко. Иногда как напишет что-нибудь, как пошутить, так все и сбегаются читать. а однажды он даже стихи свои написал. Ястреб просто мечта всех девчонок. В личке часто только и осуждали, что Ястреб новенького напишет. А главное, никто никто не знал кто он на самом деле

12. На дне оврага безмолвие охватило меня. Тогда влунном безмолвии слышалось далёкое, но явственное бульканье воды. я пошёл на звук. От главного большого оврага отходил в сторону небольшой овражек-тупичок. он был не более ста шагов в длину и кончался крутой поперечной горкой. У входа в него росла высокая вевтистая ива. Никаких деревьев или кустов вокруг этой ивы не было видно. По овражкутупичку, гремя, журча, переливаясь, бежал ручеёк. Он пробил себе узкое углубленное руслице, над которым разрослись тарвы так, что самого ручейка не было видно.

Укрутой поперечной горки, тоесть у задней стенки овражка, травы буйствовали невероятно. Оттуда плыл, наполняя овражек докраёв, резкий, душноватый аромат дягиля. Его белые пышные соцветия зеленовато светились. Там, окружённая могучими травами, и была калыбель Ворши.

Влйиииваясь из сруба, вода обретала голос и видимость, потому что начинала пириливаться, течь, быть ручьём. Текущий по овражку, переливающийся ручей был зелёный, но я уже видел, представлял, как ярко сверкает и блестит он при утреннем солнце.

Только так, среди травы, цветов, пшеницы, и могла начаться наша река Ворша.

13. На одном конце стола во главе сидела графиня. Справа Марья Дмитриевна, слева Анна Михайловна и другие гости. На другом конце сидел граф,) слева гусарский полковник, справа Шиншин и другие гости Мужского пола. С одной стороны длинного молодежь постарше: Вера рядом с Бергом, Пьер рядом с Борисом; с другой стороны — дети, гувернеры и гувернанки. Граф из-за хрустальной, бутылок и ваз с фруктами (Поглядывал на жину и ее высокий чепец с голубыми лентами) и усердно подливал вина своим соседям, не забывая и себя. графиня так же, из-за ананасов, не забывая обязанности хозяйки, кидала значительные взгляды на мужа, которого лысина и лицо, казалось ей, своею краснотой резко отличались от седых волос). На адском концелшло равномерное лептанье; на мужском всё громче и громче слышались голоса, особенно гусарского плоковника, который так много ел и пил, всё более и более краснея, что граф

уже ставил его в пример другим гостям. Берг снежной улыбкой говорил с Верой о том, любовь есть чувство не земное, а небесное. Борис называл новому своему приятелю Пьеру бывших за столом гостей и переглядывался с Наташей, сидевшей против него. Пьер мало говорил, оглядывал новые лица и много ел. Начиная от двух супов, из которых он выбрал *à la tortue*, и кулебяки и до рябчиков он не пропускал ни одного блюда и ни одного вина, которое дворецкий в завернутой салфеткою бутылке Э тинственно высовывал из-за плеча соседа, пирговаривая или "дрей-мадера", или "венгерское, или "рейнвейн".

14. <http://naturall.ru/node/91>

Верблюд - крупное жвачное млекопитающееся ряда Парнокопытных. В отличие от других жвачных верблюд имеет трёхкамерный желудок. Имеет два пальца на ноге с широкой мягкой подошвой, приспособленной для хождения по песку, и копыта, похожие на ногти. Животные продолжительное время могут обходиться без пищи, а если выпадает возможность найти в пустыне колючее растение (она так и называется - верблюжья ключка) то легко ее жует, так как их губы и язык нечувствительны куколкам и защищены от них. Верблюды долго могут обходиться без вод (зато, когда натолкнутся то выпивают за 10 минут до 130 литров, Темные глаза - способны заметить человека который движется на расстоянии до 1 километра,. Длинная пушистая шерсть защищает животных от перегревания под палящим солнцем пустыни. Существует два вида верблюдов: - одногорбый и двугорбый. Поскольку верблюды имеют большой запас пищи в виде жировой ткани горбов поэтому они и могут длительное время обходиться без, воды, прекрасно переносят жау и холод, то есть хорошо приспособлены для жизни в пустыне.

15. Куприн А.И. Отдых в деревне

В течение нескольких лет я проводил летние месяцы на даче, вдали от пыльного душного наполненного грохотом города, в тихой деревушке, затерявшейся среди глухого леса.

Встаешь бывало вместе с восходом солнца, когда росистая трава еще билеет, а из леса особенно сильно доноситься крепкий смолистый аромат. Неумываясь, накинув только старое пальтишко бежишь к реке, на ходу быстро раздеваешься и с размаху бухаешься в студеноую розовую от зари, еще подернутую легким паром, гладкую, как зеркало, водяную поверхность распугивая утиное семейство, кото-

рое с тревожным кряканьем расплывается из прибрежного тростника Выкупаешься идрожа от холода с чувством здоровья и свежести спешишь к чаю, накрытому в густо разросшемся полисаднике в тени сиреневых кустов, образующих душистую зеленую беседку.

Затем целый день бродишь с ружьем и собакой по окрестным лесам и болоцам, ловишь с Белоголовыми ребятами раков, тянешь с рыбаками невод и варишь поздней ночью уху, а то сидишь с удочкой, надев соломенную шляпу, и пристально следишь за поплавком, едва виднеющимся в расплавленном серебре реки. Домой возвращаешься усталый, перепачканный с ног до головы, но бодрый и веселый, с чудовищным аппетитом.

А поздним вечером, когда, пыля и толпясь, наполняя воздух запахом парного молока и травы, в деревню возвратиться стадо, какое наслаждение сидеть у ворот, слушать и смотреть, как постепенно затихает сельская жизнь!

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беззубов А.Н. Введение в литературное редактирование. – СПб., 1997.

Былинский К.И., Розенталь Д.Э. Литературное редактирование. – М., 2011.

Голуб И.Б. Литературное редактирование. – М., 2010.
Режим доступа: <http://www.biblioclub/book/84879/>

Гридина Т.А., Шебалов Р.Ю. Корректурa и компьютерная верстка. – Екатеринбург, 2010.

Зуева Т.А. Стилистика русского языка: учеб. пособие. – Екатеринбург, 2010.

Зуева Т.А., Иванова Е.Н. Основы литературного редактирования. – Екатеринбург, 2014.

Кожина М.Н., Дускаева Л.А., Салимовский В.А. Стилистика русского языка. – М., 2010.

Котюрова М.П., Баженова Е.А. Культура научной речи. Текст и его редактирование. – М., 2008. Режим доступа: <http://www.biblioclub/book/79352/>;
http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=1419

Купина Н.А. Креативная стилистика. – М., 2014. – Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=51838

Мальшикин Е.В., Мильчин А.Э., Павлов А.А., Шадрин А.Е. Настольная книга издателя. – М., 2004.

Мильчин А.Э. Справочник издателя и автора: Редакционно-издательское оформление издания. – М., 2009.

Накорякова К.М. Литературное редактирование: Общая методика работы над текстом. Практикум. – М., 2009.
Режим доступа: <http://www.biblioclub/book/103355/>;
http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=3398

Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по русскому языку: правописание, произношение, литературное редактирование. – М., 2008.

Сбитнева А.А. Литературное редактирование: история, теория, практика. – М., 2009. Режим доступа: <http://www.biblioclub/book/83547/>

Стилистика и литературное редактирование / под ред. В.И.Максимова. – М., 2007.

Статьи в периодических изданиях

Барандеев А.В. Основы литературного редактирования: программа курса для старших классов гуманитарного профиля // Русский язык в школе. – 2007. – № 3. – С. 119-126.

Гоголина Т.В., Иванова Е.Н. Научное издание в вузе: специфика публикации и опыт его использования в учебной деятельности // Русский язык: человек, культура, коммуникация - IV: сб. материалов Междунар. науч. конф., Екатеринбург, 15 апреля - 15 мая 2014 г. - Екатеринбург. - Изд-во УрФУ, 2014. – С. 184-191.

Купирова Е.А., Суворова Е.П. Методы работы с учебно-научным текстом: конструирование // Русский язык в школе. – 2011. – № 2. – С. 3-8.

Попова Т.В. Лингвистика дефектного текста // Уральский филологический вестник: серия «Язык. Система. Личность: Лингвистика креатива». – 2012. – № 3.

Русина В. К вопросу о подготовке редакторов периодики // Высш. образование в России. – (Обсуждаем проблему). – 2008. – № 10. – С. 97–105.

Информационное обеспечение дисциплины

Словари (лингвистические), размещенные в информационно-поисковых системах Yandex, Google – <http://www.yandex.ru>; <http://www.google.ru>.

ГОСТы: ГОСТ 7.62-2003 «Знаки для разметки оригиналов и исправления корректурных оттисков. Общие требования»; ГОСТ 7.3-77 «Оригиналы текстовые авторские и издательские»; ГОСТ 7.60-2003 «Издания. Основные виды. Термины и определения». – Режим доступа: <http://libgost.ru/gost/>

Приложение

Вопросы для контроля и самоконтроля по дисциплине «Стилистика»

1. Стилистика как наука. Основные направления стилистики. Связь стилистики с другими лингвистическими дисциплинами. Соотношение стилистики лингвистической и литературоведческой. Основные направления изучения стилистики в средней школе.

2. Понятие о стилистической окрашенности языковых средств. Виды стилистической окрашенности. Отражение стилистической окрашенности языковых средств в толковых нормативных словарях русского языка.

3. Понятие о стилистической норме. Стилистическая норма как исторически изменчивая категория. Понятие о стилистической ошибке.

4. Ошибки стилистические и нестилистические, критерии их разграничения. О соотношении стилистических и «речевых» ошибок в школьной практике и методике.

5. Смысловая структура экспрессивного слова. Вопрос о стилистическом значении.

6. Понятие о стилистической парадигме. Виды стилистических парадигм.

7. Понятие о стилистических ресурсах языка.

8. Стилистические ресурсы лексики и фразеологии.

9. Стилистические ресурсы словообразования.

10. Стилистические ресурсы морфологии.

11. Стилистические ресурсы синтаксиса.

12. Стилистические функции тропов.

13. Стилистические фигуры.

14. Синонимика языка как источник стилистических ресурсов.

15. Понятие стиля в лингвистике и литературоведении.

16. Понятие о функциональных стилях и их системном характере. Вопрос о языковом и речевом статусе функциональных стилей.

17. Принципы классификации функциональных стилей. Понятие о стилеобразующих факторах.

18. Научный стиль и его подстили.

19. Публицистический стиль и его разновидности.

20. Официально-деловой стиль и его разновидности.

21. Понятие о канцелярском штампе. Виды штампов. Соотношение понятий «речевой штамп» и «функционально-речевой стандарт».

22. Разговорный стиль. Вопрос о выделении разговорной речи в особый функциональный стиль.

23. Художественный стиль речи. Специфика языка художественной литературы. Вопрос о месте стиля художественной речи в составе функциональных стилей.

24. Взаимосвязь и взаимодействие функциональных стилей как основная тенденция в развитии современного русского литературного языка.

Вопросы для контроля и самоконтроля по дисциплине «Методика обучения и воспитания в филологическом образовании (литературное редактирование)»

1. Проблемы обучения редактированию в школе: обоснование актуальности элективного курса «Основы редактирования», общая характеристика педагогических технологий в практике преподавания редакторских дисциплин.

2. Приемы обучения литературному редактированию: работа с образцовыми и дефектными текстами.

3. Понятие нередатируемого текста. Признаки нередатируемого текста. Выработка редакторского решения.

4. Понятие об издательском / редакторском портфелях и концепции издания.

5. Тенденции современной издательской практики: смешение типов изданий, появление гибридных изданий.

6. Профессиональная этика редактора: степень вторжения в авторский текст.

7. Задачи литературного редактирования.

8. Приемы работы над логикой изложения в тексте. Основные логические законы. Логические ошибки и их виды. Устранение алогичности текста.

9. Оценка композиционной структуры текстов научного и публицистического стилей. Композиционные ошибки и их виды. Устранение погрешностей композиции.

10. Методика работы с фактической стороной текста. Понятие фактического материала и фактической ошибки. Способы их устранения. Справочная литература (энциклопедии, справочники) в редакторской практике.

11. Типология ошибок в зависимости от уровня нарушаемой языковой нормы. Нормативные словари русского языка в редакторской практике.

12. Виды редакторской правки текста (общая характеристика).

13. Методика редактирования текстов в зависимости от стиля и жанра.

14. Приемы литературного редактирования текстов научного стиля.

15. Аннотации и типы изданий. Методика редактирования аннотаций.

16. Приемы литературного редактирования текстов публицистического стиля.

17. Интервью в системе публицистических жанров. Методика редактирования интервью.

18. Заметка как информационный жанр. Композиционные и языковые особенности заметки. Приемы редактирования заметок.

19. Методика редактирования справочно-информационного издания. Разрешение вопросов, связанных с соотношением иллюстраций и основного текста на полосе. Использование модульной сетки.

20. Понятие необработанного материала в издательской практике. Стратегии редактора в работе над таким текстом: определение темы, жанра, редактирование текста в соответствии с жанровой формой.

21. *Представить конспект занятия в рамках элективного курса для школьников «Основы редактирования».

22. **Ознакомиться с текстом, сформулировать редакторское решение относительно него. Выполнить правку текста и прокомментировать ее результат.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Содержание дисциплины «Стилистика».....	6
Содержание дисциплины «Методика обучения и воспитания в филологическом образовании (раздел «Литературное редактирование)».....	11
Раздел 1. Дефектные высказывания.....	16
Практикум.....	28
Раздел 2. Дефектные тексты.....	44
Практикум.....	50
Сочинения.....	50
Научные статьи.....	76
Эссе.....	105
Частные объявления.....	119
Рекламные тексты.....	124
Тексты различных стилей и жанров.....	127
Рекомендованная литература.....	143
Приложение.....	145
Вопросы для контроля и самоконтроля по дисциплине «Стилистика».....	145
Вопросы для контроля и самоконтроля по дисциплине «Методика обучения и воспитания в филологическом образовании».....	147

Учебное издание

Зуева Татьяна Алексеевна
Иванова Евгения Николаевна

**Стилистическая правка и редактирование
дефектных высказываний и текстов**

Учебное пособие

Компьютерная верстка и оригинал-макет:
Е.Н. Иванова

Подписано в печать 10.05.2016. Формат 60x84¹/₁₆.
Бумага для множ. ап. Гарнитура «Times New Roman».
Печать на ризографе. Усл. печ. л. 9,4.
Тираж 100 экз. Заказ
Оригинал-макет изготовлен и отпечатан
в Уральском государственном педагогическом университете
620017 Екатеринбург, просп. Космонавтов, 26.