

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт иностранных языков
Кафедра английской филологии и сопоставительного языкознания

**Методика совершенствования фонетических навыков на разных этапах
обучения иностранному языку в школе**
Выпускная квалификационная работа

Исполнитель:

Зырянова Лариса Владимировна
студентка БА-31z группы

подпись

Квалификационная работа
допущена к защите:

Научный руководитель:
Старкова Дарья Александровна

к. п. н., доцент

Руководитель ОПОП

44.03.01 – Педагогическое образование

Профиль: иностранный язык (английский)

«___» _____ 2016 г

Зав. кафедрой

«___» _____ 2016 г

подпись

Екатеринбург 2016

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы процесса совершенствования фонетических навыков среднего и старшего этапов обучения иностранного языка в школе.....	6
1.1. Психолого-педагогическая характеристика учащихся средней школы с точки зрения обучения иностранному языку	6
1.2. Методика совершенствования фонетических навыков в средней школе на уроках иностранного языка	16
1.3. Теория разработки аудио комплекса фонетических упражнений	25
Выводы по первой главе	33
Глава 2. Технология применения аудио комплекса фонетических упражнений на уроке английского языка в 5 классе	35
2.1. Описание аудио комплекса фонетических упражнений	35
2.2. Анализ результатов апробации в МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 30»	45
Выводы по второй главе.....	53
Заключение	55
Список использованной литературы	57
Приложение 1.....	63
Приложение 2	67
Приложение 3	68
Приложение 4	69

Введение

Английский язык является самым известным языком общения в нашем мире. Более одного миллиона людей владеют им. Во многих странах он является как государственный, наравне с национальными языками. В современном мире английский язык является средством общения в разных областях знаний.

Язык как средство общения возник и существует, прежде всего, как звуковой язык и владение его звуковым строем (наличие фонетических навыков) является обязательным условием общения в любой его форме. Речь будет понята слушающим с трудом, искажена или вообще не понята, если говорящий нарушает фонетические нормы языка. Слушающий не поймет или будет с трудом понимать обращенную к нему речь, если он сам не владеет фонетическими навыками [Павлова, 2016: <http://festival.1september.ru>].

Многие современные исследователи считают, что фонетика (изучение звуковой стороны речи) является базовой характеристикой речи, основой для развития и совершенствования всех остальных навыков иноязычного говорения, так как нарушение фонетической правильности речи, неправильное интонационное оформление её говорящим ведет к недоразумениям и непониманию со стороны слушающего.

Проблема организации обучения иноязычному произношению всегда была актуальной. Поэтому начальный этап считается очень сложным и ответственным. Здесь происходит развитие как фонетической базы, так и всех остальных, которые тесно связаны с ней, в том числе и навыки говорения. К сожалению, многие школьные учебные вводные курсы, уроки английского языка не решают данную проблему, свидетельством этому является тот факт, что в современное время развитие фонетических навыков учащихся остается на низком уровне.

Таким образом, возникает *проблема* создания педагогических условий

отбора методических средств развития фонетических навыков на уроках английского языка в средней школе.

Итак, только наличие правильных фонетических навыков обеспечивает нормальное функционирование всех (без исключения) видов речевой деятельности. Этим объясняется то значение, которое придается работе над фонетикой в школе и **актуальность темы данной работы.**

Объект исследования – процесс совершенствования фонетических навыков на среднем этапе обучения в школе.

Предмет исследования – использование аудиокomплекса фонетических упражнений на уроке английского языка.

Цель исследования – выявить условия эффективного использования аудиокomплекса фонетических упражнений для совершенствования фонетических навыков у учащихся 5 класса на уроках английского языка

В соответствии с целью, объектом, предметом исследования решались следующие **задачи:**

1. Дать психолого-педагогическую характеристику учащихся средней школы с точки зрения обучения иностранному языку.
2. Описать методику совершенствования фонетических навыков в средней школе на уроках иностранного языка.
3. Раскрыть теорию разработки аудиокomплекса фонетических упражнений.
4. Провести описание аудиокomплекса фонетических упражнений.
5. Провести анализ результатов апробации в МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 30».

Методы исследования:

- теоретические: анализ научной литературы (психологической, педагогической, учебно-методической и справочной), ранее выполненных диссертационных исследований по данной проблеме; синтез, обобщение, сравнение, классификация;

- эмпирические: системный и качественный анализ полученных данных, наблюдение, моделирование и апробирование, анкетирование, тестирование.

База исследования: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 30» г. Каменска-Уральского. В исследовании принимали участие учащиеся 5 «А» класса в составе 28 человек. Учителя иностранного языка: Зырянова Лариса Владимировна, Суворкова Светлана Владимировна.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы, включающий 61 источник, приложения 4 шт.

Глава 1. Теоретические основы процесса совершенствования фонетических навыков среднего и старшего этапов обучения иностранного языка в школе

1.1. Психолого-педагогическая характеристика учащихся средней школы с точки зрения обучения иностранному языку

Развитие возрастных особенностей школьников по-разному проявляется в их индивидуально-личностном развитии. Это зависит от того, что учащиеся в зависимости от природных задатков и условий жизни (связь биологического и социального) во многом отличаются друг от друга. Поэтому развитие каждого из них в свою очередь является значительными индивидуальными различиями и особенностями, которые важно учитывать в учебно-воспитательном процессе [Шариков, 2006: 15].

При учете возрастных особенностей развития школьников педагог должен учитывать обобщенные данные педагогики и возрастной психологии. Что же касается индивидуальных различий и особенностей воспитания разных школьников, то здесь ему приходится полагаться лишь на тот материал, который накоплен в процессе профессионального изучения школьников [Дугин, 2005: 115].

При изучении иностранного языка педагог должен учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка.

Очень важно учитывать особенности познавательной деятельности школьников, свойства их памяти, склонности, интересы, а также предрасположенность для успешного изучения различных предметов в школе [Карлова, 2013: 12]. С учетом этих особенностей должен изучаться индивидуальный подход к ученикам в процессе учебной деятельности: сильные ученики нуждаются в дополнительных занятиях для того, чтобы

эффективнее развивались их интеллектуальные способности; ученикам с низким уровнем знаний нужно оказывать индивидуальную помощь в обучении, развивать их память, сообразительность, познавательную активность и т.д. [Бочарова, 1996: 45-50].

Огромное внимание следует уделять изучению чувственно-эмоциональной сферы учеников и постоянно выявлять тех, кто отличается высокой раздражительностью, болезненно реагирует на замечания, не умеет поддерживать доброжелательные контакты с товарищами. Не менее важным является знание типологии характера каждого из учащихся, помогающее учитывать ее при организации коллективной деятельности, распределении социальных поручений и корректировки отрицательных черт и качеств.

Сложным, но очень ответственным является изучение внутренних побудительных факторов поведения и развития школьников – их потребностей, мотивов и установок, их внутренней позиции по отношению к учению, которые происходят в обществе событиями и изменениям, труду, а также к учителям и коллективу товарищей [Полат, 2002: 67]. Изучение школьников должно охватывать также знакомство с условиями жизни в семье и воспитания, их внеурочные увлечения и контакты, оказывающие значительное влияние на их воспитание и развитие.

Также важное место занимает знание педагогами таких ценных вопросов, связанных с обучаемостью и воспитуемостью учеников и включающих в себя степень восприимчивости педагогических влияний, а также динамику развития различных индивидуальных качеств каждого ученика.

Что касается подросткового периода, то его как правило считают переходным, так как в этом возрасте происходит переход от детства к юности. У учеников этого возраста как бы переплетаются черты детства и черты, очень присущие юности, но еще находящиеся в стадии становления и формирования [Елухина, 1996: 67-70]. Вот почему подростковый возраст

характеризуется как полуребенка и полувзрослого. Как полувзрослый, он ощущает быстрый рост физических сил и духовных потребностей; как полуребенок, он еще ограничен своими возможностями и опытом, чтобы удовлетворить все возникающие запросы и потребности. Этим можно объяснить сложность и противоречивость характера, поведения и развития подростков, дающее основание считать этот период в определенной мере трудным для воспитания и обучения [Шариков, 2006: 43].

Переход из детства и приближение подростков к взрослому состоянию ярко проявляются в тех своеобразных чертах физического и духовного развития, отличающие их от младших школьников. Прежде всего по-другому идет физическое развитие средних школьников. В детском возрасте этот процесс носит более и менее спокойный и постоянный характер [Никонова, 2005: 89]. В противовес этому физическое развитие подростков характеризуется большой интенсивностью, неравномерностью и значительными осложнениями, которые связаны с началом полового созревания.

Развитие мозга, дальнейшее структурное развитие нервных клеток и ассоциативных волокон создают предпосылки для совершенствования познавательной деятельности детей подросткового возраста. Поступление же в кровь гормонов, которые вырабатываются органами внутренней секреции, вызывающие то повышение, то понижение жизненного тонуса, то подъем, то упадок работоспособности и энергии, а также сопровождаемый чередованием то хорошего настроения, то ухода во внутренние переживания, то жизнерадостности, то пассивности. В периоды снижения настроения и упадка энергии у детей-подростков может проявляться раздражительность, равнодушное отношение к учению, ссоры с товарищами и конфликты с друзьями, а также многие недоразумения в отношениях с учениками и взрослыми [Иванова, 2011: 12]. Но и периоды подъема энергии и активности подростков приносят много беспокойств. Часто они сопровождаются

озорством, шалостями, стремлением показать свое физическое и моральное превосходство. Поэтому следует всячески щадить нервную систему подростков, проявлять особую чуткость и оказывать помощь в учебе в периоды понижения успеваемости с тем, чтобы случайной двойкой не снизить учебную мотивацию.

Для подросткового периода характерны значительные сдвиги в мышлении, в познавательной деятельности. В отличие от учеников 1-4 классов они уже не удовлетворяются внешним восприятием изучаемых предметов и явлений, а стремятся понять их сущность, которые существуют в них причинно – следственные связи. Стремясь к постижению глубинных причин изучаемых явлений, они задают много вопросов при изучении нового материала (иной раз каверзных, «с хитринкой»), требующих от педагогов аргументированных ответов, выдвигаемых положений и веской доказательной базы. На этой основе у них формируется абстрактное (понятийное) мышление и логическая память [Гез. 1982: 235]. Закономерный характер такой особенности мышления и памяти детей подросткового возраста проявляется только при соответствующей организации познавательной деятельности. Поэтому очень важно обращать внимание на придание процессу обучения проблемного характера, учить подростков самим находить и формулировать проблемы, вырабатывать у них аналитико-синтетические умения, способность к теоретическим обобщениям. Также важной задачей выступает формирование навыков самостоятельной учебной работы, развитие умения работать с учебником, проявлять самостоятельность и креативный подход при выполнении домашних заданий.

Особое внимание в организации учебной деятельности детей подросткового возраста имеет внутреннее стимулирование их познавательной деятельности, т.е. формирование у них познавательных потребностей, интересов и учебных мотивов. Следует иметь в виду, что стимулы не возникают сами по себе. Они развиваются в условиях, когда

педагоги обращают внимание на эту сторону работы, о чем уже шла речь в главе о сущности и закономерностях воспитания и обучения [Маслыко, 2004: 90].

Иначе должен строиться и процесс нравственного воспитания детей подросткового возраста. Подростки тяготеют, если их поведение определяется внешним регулированием. Они охотнее соблюдают правила поведения, если эти правила хорошо осознаются ими и выступают как их собственные моральные принципы [Размыслова, 2007: 56-58]. Вот почему четкое разъяснение моральных норм и правил и развитие у детей-подростков нравственных взглядов и убеждений должно составлять важную особенность нравственного воспитания. Также огромного педагогического значения и тактично осуществляемая регламентация, а также контроль за поведением учащихся как меры, которые предупреждают шалости и необдуманные поступки.

Весьма рельефными представляются личностные особенности подростков, связанные с их положением в коллективе сверстников, с отношением к учителям и взрослым, а также к самим себе. Подростки, как правило, отличаются коллективизмом, их привлекают общие интересы и совместная деятельность, хотя в периоды спада настроения и ухода во внутренние переживания у них замечается и некоторое стремление к обособлению [Барменкова, 2010: 20].

Существенной возрастной чертой их в этом отношении является склонность к утверждению своего совершенства и престижа внутри товарищей. Основные пути к этому - хорошая учеба, общественная инициатива, демонстрация способностей в тех или иных видах деятельности, внешнее влияние и т.д. [Сластенин, 2000: 156]. Когда же тот или иной подросток не добивается достойного места в коллективе, он трудно переживает свое место. Совершенно однозначно, что учителям надлежит бережно отслеживать отношения учащихся со, своими товарищами и

содействовать им укреплять свой авторитет в коллективе.

Возрастающие интеллектуальные данные, полный мысленный рост и раскрытие межличностных связей стимулируют усовершенствование самосознания подростков, возбуждают мечты о своем призвании и будущем. Подростки сопоставляют себя со сверстниками, оценивают свои совершенства и недостатки. Однако если о недочетах других они судят требовательно, то по отношению к себе они не столь взыскательны. Это обуславливает неизбежность развития у них самокритичности и побуждения к самовоспитанию [Федоров, 2001: 108].

Существенной особенностью воспитательной работы с подростками является профориентация. Около ее проведения нужно принимать во внимание то, что свое перспектива учащихся этого возраста представляется как правило в романтически приподнятых тонах. Они мечтают о ярких профессиях и предпочитают быть космонавтами, летчиками, геологами, моряками и т.д. Производственные же профессии их привлекают слабее. Вот почему, поддерживая склонность подростков к яркой и достойной жизни, нужно открывать перед ними героизм и красоту повседневного труда в промышленности и сельском хозяйстве, направлять на работу в сфере материального производства.

Что касается обучения естественно иностранному языку, основание важного обучения для него состоит в формировании иноязычной коммуникативной компетенции, т.е. таланту и готовности выполнять иноязычные межличностные и межкультурные коммуникации с носителями языка, реальное практическое постижение иностранного языка, что должно оказывать поддержку развитию личности школьников, формированию научной картины мира, критического мышления, а также социальной адаптации выпускников школы, их конкурентоспособности на рынке труда [Гальскова, 2006: 27].

Таким образом, развитие коммуникативной компетенции представляет

собой основную практическую стремление обучения иностранному языку в средней школе.

Воспитательная цель предполагает воспитание у учащихся мировоззрения, идейной убеждённости, патриотизма, нравственности, ответственности за себя и происходящее около, а также эстетическое и духовное усовершенствования личности [Соловова, 2005: 111].

Образовательная мечта предполагает получение знаний о культуре страны изучаемого языка, а также знаний о строе языка, его системе, характере, особенностях, сходстве и различии с родным; удовлетворении личных познавательных интересов в произвольный из сфер своей деятельности [Старков, 1978: 56].

Развивающая цель обеспечивает понимание средств выражения мыслей, того, как люди произносят, какие фразы употребляют для номинации предметов, уподобление и выравнивание явлений родного и иностранного языков, формирование чувства языка, языковой догадки, памяти во всех её видах, логики (анализа, синтеза, сравнения, умозаключения), уточнение сенсорного восприятия, мотивационной сферы, умения беседовать, трудолюбия, воли, целеустремлённости, активности, умения учиться [Соловова, 2006: 78].

В такой мере, исследование английского языка на средней ступени обучения выглядит следующим образом:

1. формирование иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности её составляющих - речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной;
2. усовершенствование и формирование у школьников понимания важности изучения иностранного языка в современном мире и потребности использовать им как средством общения, знания, самореализации и социальной адаптации; развитие качеств гражданина, патриота; усовершенствование национального

самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантного взаимоотношения к проявлениям другой культуры [Примерная общеобразовательная программа основного общего образования от 08.04.2015: 235].

В соответствии с современным исследованиям, уроки иностранного языка на средней ступени обучения обладают определённой спецификой, вытекаемой и из возрастных особенностей учащихся, и из задач, которые стоят перед этим периодом, и из содержания, и из того психолого-педагогического факта, что в настоящее время начинается образование. Средний этап, являясь промежуточной, с одной стороны, сохраняет черты начальной (особенно в пятом классе), а с другой - представляет собой новый этап в развитии умений и навыков учащихся по иностранному языку. Обратимся к рассмотрению возрастных индивидуальных особенностей учащихся на средней ступени обучения [Меркулова, 2001: 34].

В такой мере, В.И. Ковалёв выделяет происхождение у учащихся стойкого интереса к определённому предмету в качестве первой особенности учащихся средней ступени обучения: «Интерес к определённому предмету не проявляется внезапно, в связи с ситуацией на конкретном уроке, а возникает постепенно, по мере состояния знаний, и опирается на внутреннюю логику этого сведения. При этом чем сильнее узнаёт ученик об интересующем его предмете, тем значительнее этот предмет его привлекает» [Кодзасов, 2001: 301]. Далее автор приводит отрицательные последствия общей тенденции понижения мотивации учения на среднем этапе: «Повышение интереса к одному предмету протекает у многих подростков на фоне общего снижения мотивации учения и аморфной познавательной потребности, из-за чего они начинают разрушать дисциплину, пропускать уроки, не выполняют домашние задания. У этих учащихся меняются мотивы посещения школы: не потому что хочется, а потому что надо. Это приводит к формализму в усвоении знаний - уроки учат не для того чтобы знать, а для того чтобы

приобретать отметки» [Крутецкий, 1986: 13]. В связи с этим можно заметить, что на средней ступени обучения у учащихся наблюдается спад мотивации к изучению иностранного языка, что может возбудить определённые трудности в плане организации учебного процесса.

По мнению Н.В. Берещенко, это объясняется по тому, что у детей подросткового возраста, как и у школьников начальных классов, слишком мало сформировано восприятие необходимости учения для будущей профессии. Автор выявляет две тенденции, которые характеризуют учебную мотивацию на средней ступени обучения: «С одной стороны, дети подросткового возраста мечтают о том, чтобы пропустить школу, хотят гулять, играть, заявляют, что школа им надоела, что учение для них - тяжкая и неприятная необходимость, от которой они не прочь избавиться. С другой стороны, те же учащиеся, которые поставлены в ходе экспериментальной беседы перед возможностью не ходить в школу и не изучать, сопротивляются такой перспективе» [Берещенко, 2014: 129-131]. Н.В. Берещенко считает, что это возражение связано с неосознаваемой школьниками потребностью оставаться на уровне тех требований, предъявляемые школьникам социумом: «...на данном этапе борются два мотивационных образования: мотивационная установка, которая связаны с перспективой получения образования, и мотив, который отражает состояние учеников, их усталость от однообразия и постоянной необходимости выполнять домашние задание» [Там же: 129-131].

Таким образом, главным мотивом поведения и деятельности учеников средних классов в школе является, по мнению Н.В. Берещенко, стремление найти своё место среди одноклассников, поэтому иногда недисциплинированность в этом возрасте означает стремление противопоставить себя классу, желание доказать свою неисправимость. Главной особенностью детей подросткового возраста является стремление всячески избегать критики сверстников и наличие страха быть ими

отвергнутыми.

По мнению М.В. Евстифеева, неумение найти своё место среди одноклассников вызывает характерное для детей подросткового возраста стремление во что бы то ни стало добиться отличных отметок, даже в том случае, если имеются знания не соответствуют им: «Фетишизация отметки свидетельствует о том большом значении, приобретаемое для подростка положение хорошего ученика: оно определяет его общественный статус в классе. Ни до этого возраста, ни после отметка такой мотивационной роли не играла профессиональная деятельность: у младших школьников она является показателем признания педагогом их стараний, а у старших учеников - показателем знаний» [Евстифеева, 2012: 76].

Хайнц Хекхаузен полагает, что особенностью поведения учеников средних классов является наличие у них «подростковых установок» (моральных взглядов, суждений, оценок, часто не совпадающих с таковыми у взрослых и обладающих большей «генетической» устойчивостью, которые передаются из года в год от старших подростков к младшим и почти не поддающиеся педагогическому воздействию). К таким установкам, например, относится осуждение тех учеников, которые не дают списывать или не хотят подсказывать на уроке, и с другой стороны - поощрительное отношение к тем, кто списывает и пользуется подсказкой [Рогова, 1991: 245]. В то же время, автор отмечает, что моральные установки детей подросткового возраста не имеют опоры в подлинных моральных убеждениях, поэтому они легко их меняют при переходе в другой коллектив, где существуют традиции, требования, иное социальное мнение.

Современный подросток по единодушному мнению всех психологов и педагогов - личность. Так, О.Ю. Орлова выделяет четыре важные черты учеников средних классов, которые характеризуют его как полноценного индивидуума: «Во-первых, чувство «взрослости», стремление к равноправию во взаимоотношениях со взрослыми. Во-вторых, влияние его

взаимоотношений со взрослыми и сверстниками на успехи подростка, повышение значимости мнения одноклассников по сравнению с мнением учителя. В-третьих, стремление утвердить себя в коллективе любыми средствами, иногда и не очень достойными. В-четвёртых, увеличение самосознания: ребёнок начинает задумываться над вопросом: «Какой я?» Эти особенности оказывают решающее влияние на контекст деятельности пятиклассника, его собственный опыт, на его развитие и желания, эмоции, мировоззрение, на его положение в коллективе» [Орлова, 2013: 7].

М.А. Петренко полагает, что «возраст учащихся пятого класса - это порядочно иная период развития; именно с пятого класса начинается отсчёт младшего подросткового возраста, что требуется прислушиваться при подборе учебных материалов, при выборе приёмов работы, упражнений, при организации обучения» [Петренко, 2008: 242-251].

Таким образом, подводя итогу выше сказанному, можно сказать о том, что учащиеся 5 класса – это новая ступень развития в плане изучения иностранного языка, они должны владеть навыками чтения и перевода, но не у всех этот навык развит в полном объеме, поэтому возникают трудности, отсюда следует, что учителя иностранных языков необходимо при подготовке к уроку учитывать возрастные и индивидуальные особенности класса.

1.2. Методика совершенствования фонетических навыков в средней школе на уроках иностранного языка

В психологии опытом именуют подобный процесс, в составе которого единичные действия начали автоматизированными в следствии процедур.

Другие авторы считают, что опыт - данное отчасти автоматизированное процесс.

В педагогике опыт рассматривается равно как составляющий компонент мастерства, равно как автоматизированный процесс, доставленный вплоть до значительного уровня безупречности [Пилипенко, 2005: 71].

В британском стиле артикуляция считается и собственного семейства «визитной карточкой», позволяющей установить возникновение создания, а таким образом и статуса сообщаемого.

При обучении силлабических способностей молодых людей в заданиях британского стиля в обычной стадии никак не неважным остается способность прочитывать в известие в заграничном стиле [Сергеева, 2005: 162-166].

Под фонетикой в преподавании иностранного языка считается умение строить правильные и диалогические высказывания, владеть при этом темпом, манерой и паузами иноязычного языка вне зависимости с от их смысловых различительных функций.

Главной целью преподавания фонетике в школе считается развитие слухо-произносительных и ритмико-тональных способностей [Ефимова, 2004: 44].

Фонетические умения заключаются:

1) Под речевыми слухо-произносительными умениями (СПН) понимаются умения фонемо-верного произношения абсолютно всех исследуемых звучаний в струе выступления, осмысления данных звучаний в выступления иных.

2) Под ритмико-тональными умениями (РИН) понимаются умения тонального и ритмично верного дизайна выступления и, в соответствии с этим, представление выступления иных [Там же: 46].

В обстоятельствах общеобразовательной главной средние учебные заведения нереально достичь совершенно верного, ближнего к выступлению носителя произношения. По этой причине делается цель достигать с подростков сравнительно верного произношения. Деятельность надо им обязана базироваться в убеждении аппроксимации, т.е. приближения к верному произношению носителя стиля. В взаимосвязи с данным акцентируют рубежи развития силлабических способностей: первоначальный период, обычный и главный рубежи, углубленный период.

Начальный период считается наиболее сложным и отвечающим. Тут совершается развитие никак не только лишь слухо-произносительной основы, однако и абсолютно всех других непосредственно сопряженных с ней способностей и умений. Формирование слухо-произносительных способностей содержит: знакомство с звуками, тренировку обучающихся в их произнесении с целью развития умения, использование полученных способностей в произносимой выступления и присутствие громозвучном чтении [Литвинов, 2016: 18].

Постановка звучаний, подготовка лексике, грамматике тут проходят в то же время. Знакомство с силлабическим феноменом совершается посредством явной, ряд утрированной презентации его характерные черты в звучащем тексте. Очередность предъявления силлабического использованного материала приказывается его делами с целью общения. По этой причине с 1-ый деяний требуется в некоторых случаях внедрять звучания, какие считаются более тяжелыми, никак не обладающими своего рода в родимом стиле [Николайко, 2016: festival.1september.ru]. К примеру, ранее в 3-ем-4-ый заданиях британского стиля дети попадают с такого рода тирадой, равно как «This is a...», и её вопрошающей конфигурацией «Is this a...?». Сперва педагог говорит речевую форма либо мотив, специализированную с целью освоения.

Речь педагога в этой стадии, равно как принцип, немного утрирована и демонстративна. Присутствие разъяснения и тренировке применяется аналитико-имитативный способ. Артикуляционные принципы вынашивают замененный (ориентировочный к верному произношению) вид. Данные принципы-указания, какие дают подсказку ученикам, которые аппараты выступления (губки, стиль) получают содействие в произнесении звука. К примеру, для того чтобы сказать британский звучание [w], необходимо губки округлить и ряд выставить в будущем, говоря российское «у».

При знакомстве с фонетическими явлениями объяснение обязательно должно происходить с демонстрацией эталонов, которые ученики слышат от педагога или в аудио записи, чтобы создавать условия, при которых школьники погружаются в звуки в тот момент, когда им объясняют правильную артикуляцию [Захарченко, 1999: 78]. Затем следует частая тренировка учащихся в произношении, происходящая на основе эталонов. Тренировка имеет два типа упражнений: активное слушание образца и осознанная имитация, упражнения на активное слушание и распознавание звуков, их долготы и краткости и упражнения на имитацию. Активное слушание («вслушивание») гарантируется предваряющими заданиями, которые помогают привлечь внимание к нужному качеству звука, интонеме; оно стимулирует выделение из потока слов конкретного звука, который подлежит запоминанию.

На среднем и старшем этапах обучения важно не только поддерживать сформированные навыки в рабочем состоянии, но и продолжать их усовершенствование. При отсутствии иноязычной среды происходит подавление языковых навыков родноязычными, и они легко притупляются. Произношение «сползает», происходит деавтоматизация фонетических навыков [Гончар, 2011: 9].

Таким образом, главная задача среднего и старшего этапов – сохранение и совершенствование фонетических навыков. Поэтому важно

органично вписать работу над произношением в общую работу над иностранным языком. Точки приложения усилий педагогов и учеников для закрепления фонетических навыков на продвинутом этапе: работа фонетической зарядки; отработка фонетической стороны нового лексико-грамматического материала; работа над произношением путем чтения вслух. Важно уделить внимание современным ритмико-интонационным моделям, аудированию не только учебных аудиозаписей с академической, слегка утрированной речью, но и живой аутентичной речи, различных акцентов, диалектов.

На продвинутых этапах усвершенствуются фонетические знания и закрепляются нормативные произносительные навыки. Работа над произносительной стороной речи идет в тесной связи с работой над другими аспектами языка - лексикой, грамматикой и интегрируется в коммуникативной деятельности школьников [Полат, 1999: 34].

В методической стороне обучения английского языка отличаются никак не лишь рубежи формирования фонетических умений, однако и оглавление изучения фонетики в старшей школе.

Под содержанием обучения произношению понимается всё то, на основе чего происходит обучение учащихся слухо-произносительным и ритмико-интонациональным навыкам. Содержание по обучению фонетике в школе включает следующие компоненты, представленные на рисунке 1 [Подласый, 2006: 116].

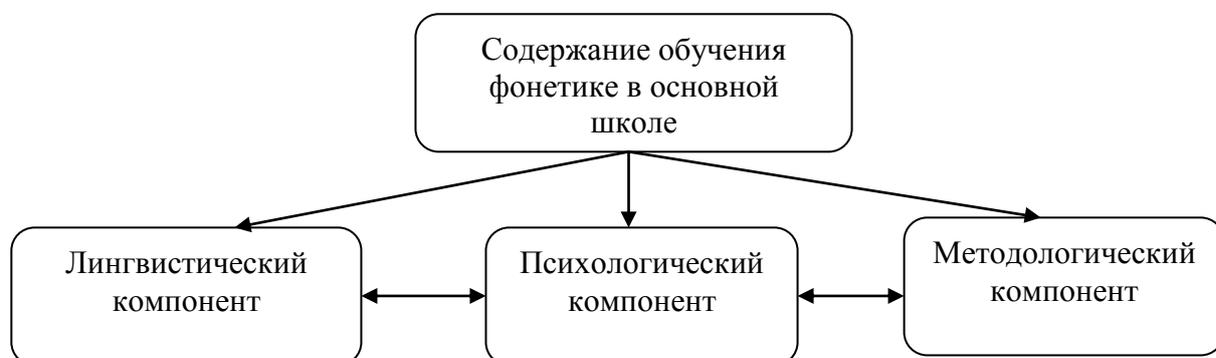


Рисунок 1 – Содержание обучения фонетике в основной школе

Структура лингвистического элемента обучения фонетике состоит из:

- 1) фонетического минимума;
- 2) основные характеристики гласных и согласных звуков иностранного языка в сравнении с русским языком;
- 3) фонетических правил.

Фонетический минимум обучения учеников 5-9 классов включает в себя:

- фонемы (звуки);
- интонационные модели наиболее основных типов простых и сложных синтаксических конструкций.

Фонетический минимум определяется в соответствии с двумя принципами: принцип соответствия потребностям общения и стилистический принцип.

Первый принцип включает следующий минимум: звуки и интонации, которые имеют смысловозначительную функцию. Количество интонаций в минимуме складывается благодаря структурным типам предложений и их синтаксическим (логическим) значениям.

Второй принцип обучения включает в себя полный стиль качественного литературного произношения. Диалектальные отклонения, а также неполный (разговорный) стиль произношения в школе не проходят.

Логичность изучения выбранного фонетического материала решается задачами формирования устной речи и чтения. В различных учебниках даже для одного и того же класса в зависимости от последовательности изучения речевых образцов может рассматриваться другая последовательность изучения фонетического материала [Филатова, 2004: 216].

Содержание психологического элемента содержания фонетической стороны речи строится, основываясь на учете:

- 1) интересов и формирования учебной мотивации по овладению фонетической стороной речи (фонетические конкурсы);

- 2) развитие специальных способностей (фонетический и интонационный слух), т.е. способность человеческого ума анализировать и синтезировать речевые звуки на основе различных фонем языка и различать разные виды;
- 3) фонетических навыков нескольких видов;
- 4) характер взаимодействия фонетических навыков с другими, например, лексическими и грамматическими.

Фонетические навыки проходят в своем развитии следующие этапы:

- ориентировочно – подготовительный;
- ситуативный;
- варьирующе – ситуативный [Гуревич, 2007: 22].

Каждый этап различается своим содержанием и целью обучения. Пройдя в своем развитии эти этапы, фонетические навыки получают определенные качества, присущие только речевым навыкам. Это «автоматизированность и сознательность», «прочность и гибкость».

Методический элемент обучения фонетике включает в себя навыки самостоятельной работы над фонетической стороной речи, например, в лаборатории; навыки по работе с фонетическими справочниками; использование различных схем (например, артикуляционного аппарата), других возможных опор и образцов иноязычной речи [Гальскова, 2006: 136].

Организация обучения произношению звуков иностранных языков строится, опираясь на следующие положения:

1. Коммуникативная направленность при обучении произношению.
2. Ситуативно – тематическая обусловленность фонетического материала.
3. Логическое сочетание сознательности с имитацией при работе над звуковой стороной речи.
4. Обеспечение наглядности при предъявлении звуков и интоном.
5. Огромная опора на активность и целенаправленность действий учащихся.

6. Личностный подход к формированию произносительной стороны речи учащихся в условиях коллективного обучения.

7. Коррекция фонетических ошибок происходит в опоре на правильное произношение (речь педагога, речь диктора).

Работа над звуковой стороной речи идет в несколько этапов:

- 1 этап – развитие основ произношения (2-3-и кл. или 5-6-е кл.);
- 2 этап – совершенствование и поддержание фонетических и ритмико-интонационных основ (4-11-е кл. или 7-11-е кл.).

Работа над фонетикой строится на основе типичных фраз в следующей последовательности:

- 1) восприятие фразы на слух;
- 2) ее осмысление;
- 3) вычленение педагогом подлежащего фонетической отработке слова;
- 4) проговаривание слова учениками;
- 5) вычленение педагогом фонем в слове;
- 6) пояснение его артикуляции;
- 7) многократное воспроизведение звука учениками;
- 8) про слова и фразы в целом [Зазнобина, 2008: 26-34].

При работе над звуковой стороной речи в рамках типовой фразы возможны два пути:

- 1-й путь – имитационный (1-я группа фонем);
- 2-й путь – аналитико-имитационный (2-я и 3-я группа фонем) [3].

При объяснении фонетического материала педагог может пользоваться следующими приемами:

- а) имитация звука в потоке речи;
- б) сравнение звука с аналогичным явлением в родном языке;
- в) сравнение фонетического явления внутри иностранного языка;
- г) анализ фонетического явления;
- д) объяснение фонетического явления (комментарий);

е) зрительное представление фонетического явления [Зимняя, 2011: 29].

Развитие слухо-произносительных и ритмико-интонационных навыков – длительный и сложный процесс. Для этих целей следует порекомендовать следующие типы фонетических подготовительных упражнений [Полат, 2002: 45].

1. Упражнения на восприятия звука на слух:

- в потоке речи;
- в отдельном слове, в сочетании с пояснением педагога;
- с последующим многократным повторением: сначала в отдельном слове, а затем - в речевом образце.

2. Упражнения на воспроизведение фонетического явления (языковое фонетически направленное упражнение):

- воспроизведение фонетического явления отдельными учениками;
- хоровое воспроизведение вместе с педагогом;
- хоровое воспроизведение без педагога;
- индивидуальное воспроизведение в целях контроля.

3. Упражнения на автоматизацию произносительного речевого навыка в условно-речевых фонетических упражнениях:

- работа над считалками;
- работа над рифмовками;
- работа над песнями;
- работа над стихотворением;
- чтение и проговаривание образцов речи диалогического и монологического характера;
- чтение вслух отрывков из учебных и иностранных текстов.

Неплохим упражнением для поддержания и коррекции фонетических навыков может быть фонетическая зарядка. В нее педагог включает наиболее трудный в фонетическом отношении материал из следующего урока.

При обучении фонетической стороны речи считается целесообразным использование технических средств. ТСО дает ученикам образец для образцового произношения. Школьники подражают такому образцу речи и стремятся к нему [Миролюбова, 1987: 337].

Контроль слухо-произносительных навыков осуществляются при выполнении фонетических упражнений в классе, в говорении или чтении вслух. Только в этом случае можно объективно судить о степени практического владения фонетической стороной иностранной речи.

Таким образом, формирование фонетических навыков сложный и многогранный процесс, состоящий из четырех этапов: начальный, средний, старший и продвинутый, имеющий свои методы и приемы.

На среднем этапе для развитие и закрепления фонетических навыков играют важную роль фонетические упражнения [Аракин, 1998: 35]:

- упражнения на восприятия звука на слух;
- упражнения на воспроизведение фонетического явления;
- упражнения на автоматизацию произносительного речевого навыка в условно-речевых фонетически направленных упражнениях;
- фонетическая зарядка.

Для наилучшего запоминания фонетических навыков на уроке целесообразно использовать технические средства, чтобы ученики подражали именно речи эталона.

1.3. Теория разработки аудиокомплекса фонетических упражнений

Язык является основным средством общения, без которого невозможно существование и развитие человеческого общества. В современном мире знания только родного языка недостаточны, поэтому важное внимания

уделяется изучению иностранных языков в школе. Иностранный язык – обязательный предмет учебного плана, изучаемый в течение многих лет, требующий современной методики и мастерства преподавания от педагога, но овладение им вне среды языка представляет огромную трудность [Дубень, 2016: 45-51]. Много усилий требуется от самого учащегося, но большая часть отводится роли педагога. Для того чтобы развить стойкую положительную учебную мотивацию в отношении иностранного языка, чтобы добиться наиболее оптимального уровня усвоения учебного материала, педагогу следует использовать нетрадиционные формы работы, включая в процесс обучения современные приемы и методы обучения иностранным языкам, обращаться к новым техническим средствам обучения.

Владение иностранным языком повышает уровень лингвистического образования учащихся, способствует становлению личности и ее социальной адаптации к условиям часто меняющегося поликультурного, полиязычного мира. В современное время знание иностранных языков является необходимостью, наибольшей значимостью пользуется английский язык, так как имеет статус международного языка [Писаренко, 2003: 77-83]. Исходя из требований к современному образованию и необходимости выполнения социального заказа воспитания компетентной личности, каждый учитель решает многие задачи по поиску современных путей обучения, делать его интересным и соответствующим стандартам.

Несмотря на технический прогресс (использование Internet, различных программ и т. д.), одной из трудностей обучения иностранному языку остается весьма ограниченная возможность общения с носителями языка и использования навыков разговорной речи. Поэтому основной задачей педагога является развитие фонетических навыков на уроке иностранного языка с использованием современных приемов работы. Огромное значение приобретает приобщение учеников к культурным ценностям народа-носителя языка. В этих целях огромное значение имеют аутентичные

материалы – различные аудио комплексы. Их использование содействует реализации важнейшего требования коммуникативной методики – показать процесс овладения языком как постижение живой иноязычной культуры; индивидуализации обучения и формированию мотивированности речевой деятельности обучаемых [Тучина, 2015: 198].

Современному учителю дается возможность использования огромной номенклатуры технических средств обучения, среди которых самым доступным и распространенным, а также универсальным является аудиотехника, которая позволяет использовать одновременно аудирование учебного материала. Можно отметить, что введение аудио комплекса фонетических упражнений в процесс обучения меняет характер традиционного урока, делает его более живым и интересным. Также использование данного комплекса на уроках способствует расширению общего кругозора учеников, обогащению их языкового запаса и страноведческих знаний.

Можно говорить о том, что аудио комплекс – это не только еще один источник информации. Использование аудио дает способность развитию не только фонетических навыков, но и различных сторон психической деятельности школьников, и прежде всего, внимания и слуховой памяти [Панфилова, 2010: 26]. Во время прослушивания фонетической зарядки в классе появляется атмосфера совместной познавательной деятельности. В этих условиях даже невнимательный ученик становится внимательным, потому что для понимания содержания фонетической зарядки ученикам необходимо приложить определенные усилия. Так произвольное внимание переходит в произвольное, а интенсивность внимания дает влияние на процесс запоминания. Использование различных каналов поступления информации (слуховая память) положительно влияет на прочность запечатления страноведческого и языкового материала.

Таким образом, психологические особенности воздействия учебных

аудио комплексов на учеников (умение управлять вниманием каждого ученика и классом, влиять на объем долговременной памяти и увеличение прочности запоминания, оказывать эмоциональное воздействие на учеников и повышать учебную мотивацию) способствуют интенсификации учебного процесса и создают благоприятные условия для развития коммуникативной (языковой и социокультурной) компетенции учащихся [Барменкова, 2010: 20].

Аудиозапись имеет довольно сильное эмоциональное воздействие на учеников, влияет на развитие личностного отношения к услышанному. Еще одним достоинством аудиозаписи считается непосредственность записи реальной действительности, особая манера общения говорящего, ненавязчивое предъявление информации, красочность, наличие музыкального фона.

В отличие от печатных текстов, имеющих высокую информативную, образовательную, воспитательную и развивающую направленность, аудио текст имеет то преимущество, что объединяет в себе различные аспекты акта речевого взаимодействия. Помимо содержательной стороны речи, аудио текст несет музыкальную информацию услышанного, можно узнать о ком или о чем говорится [Гез, 2001: 37-45].

Использование аудио комплекса фонетических зарядок на уроках помогает решить следующие задачи:

- повышение учебной мотивации;
- интенсификация обучения;
- активизация обучаемых;
- самостоятельная работа учащихся;
- повышение качества знаний учащихся;
- повышение качества развития фонетических навыков.

Существует огромное количество видеоматериалов, используемых на уроках английского языка. Это могут быть рекламные ролики или интервью

с известными людьми, мультфильмы или сюжет из мировых блокбастеров, фрагменты новостей и телепередач. В научно-методической литературе строгой классификации видеоматериалов не существует. Также существует много аудио комплексов к различным учебным программам, но отдельного аудио комплекса фонетических зарядок не встречалось в чистом виде.

Аудио запись – это запись звука на электронном или механическом носителе, сделанная с помощью тех или иных технических средств; также процесс создания такой записи [Соколова, 1997: 267].

Особой важностью в методическом плане считается следующая классификация аудио записей [Глоба, 2012: 295-299]:

1. Специально предназначенные для обучения иностранному языку (аудио курсы и другие учебные программы).
2. Предназначенные для носителей языка или аутентичные, которые включают тексты из художественных фильмов и прямую трансляцию телепрограмм в эфир.
3. Разработанные самими учителями и школьниками.

Аудио материалы, которые относятся к первым двум категориям, широко используются в процессе обучения из-за доступности и меньшей сложности в использовании. Видеоматериалы и аудио записи, которые разработаны самостоятельно, могут решить огромное количество задач, которые поставлены педагогом, так как учитель сам выбирает фрагменты для записи и может повлиять на сам процесс, направить его в нужном направлении. Для создания таких материалов необходимо много времени, тщательное планирование и наличие технического оборудования. Как и тексты, которые специально предназначены для обучения иностранному языку, которые самостоятельно разработаны аудио комплексы отличаются искусственно созданной речевой ситуацией.

Доступными на всех этапах обучения английскому языку считаются учебные аудио комплексы. Они состоят из небольших текстов и имеют

дополнительный дидактический материал. Согласно Б.Томалину, можно выделить 2 типа учебных аудио записей [Харламов, 1990: 31]:

- непосредственно обучающие языку (direct teaching video);
- выступающие в качестве дополнительного источника для обучения языку (resource video).

Для учебного материала первого типа характерно обучение непосредственно с каждой темой обучения, где ученики слушают аудио запись самостоятельно, а роль педагога отводится для того, чтобы с помощью книги для учителя и вспомогательных средств способствовать формированию навыков и умений обучаемых.

Аудио записи второго типа содержат большую познавательную информацию, показывающую, как используется язык на различных уровнях. Это обычно несвязанные по содержанию эпизоды, которые учитывают степень сложности и речевые функции, сюда относятся и фонетическая зарядка [Орлова, 2013: 7].

С точки зрения методики, учебный аудио комплекс – это специально подготовленное в методическом плане аудиовизуальное средство обучения, которое предназначено для создания естественных ситуаций речевого общения и обладающее большой силой эмоционального воздействия на учеников за счет синтеза основных видов наглядности (слуховой, моторной, образной, экстралингвистической и др.) [Аракин, 1998: 275].

Аутентичные аудио записи предлагают огромное разнообразие образцов языка и речи, которые включают различные региональные акценты, общеупотребительную и специальную лексику, идиомы и т.д., причем в реальном контексте, как их используют носители языка. Они обеспечивают большие возможности для овладения иноязычной культурой. В то же время эти записи ориентированы в основном на учеников с хорошей языковой подготовкой, так как для начинающих изучать язык они представляют значительные трудности, которые связаны со скоростью речи, ее

индивидуально-типологическими характеристиками, диалектами особенностями, фоновым шумом и т.д.

Аутентичные аудио записи обладают различными методическими особенностями. Согласно жанрово-тематической направленности можно выделить следующие виды [Голицынский, 1998: 215]:

- развлекательные аудио записи;
- аудио записи, которые базируются на фактической информации;
- «короткие программы» (shorties), продолжительностью от 10 секунд до 10-15 минут (фонетические зарядки).

Прослушивание аудио записей, которые относятся к любым приведенным выше категориям, имеет важное значение в процессе обучения иностранным языкам. Во время прослушивания аудио записей происходит слуховой синтез, одновременная трансляция звука, которая способствует формированию навыков и умений восприятия речи на слух и стимулирует устно-речевое общение обучаемых, происходящее в форме выражения собственного мнения, отношения, поиска аргументов и доказательств. Практика показывает, что учащийся запоминает то, что он слышит в пять раз лучше того, что он только читает.

Для того чтобы процесс обучения иностранным языкам с помощью аудио записей был эффективным необходимо систематическое и разумное использование аудио комплексов на уроках. Также следует определить место аудио записей в системе обучения и частоту предъявления. В зарубежной методической литературе рекомендуется использование таких материалов один раз в неделю или, по меньшей мере, один раз в две недели. Если продолжительность занятия с использованием аудио записи от 45 минут до 1 часа. Предпочтение отдается коротким по продолжительности аудио записям (фонетическая зарядка): от 30 секунд до 5-10 минут, при этом считается, что 4-5 минут, прослушивание аудио записи можно использовать на каждом уроке. В силу этой особенности целесообразно использовать короткий

отрывок для интенсивного изучения, нежели более продолжительный – для экстенсивного [Гудилина, 2016: www.mediaeducation.rupubl].

Успешное использование аудио комплекса фонетических зарядок гарантирует практически на всех этапах процесса обучения иностранному языку [Там же: www.mediaeducation.rupubl]:

- для презентации языкового материала в реальном контексте;
- для закрепления и тренировки языкового материала в различных ситуациях общения;
- для формирования умений устно-речевого общения;
- для обучения иноязычной культуре и выявления межкультурных различий.

Аудио можно использовать при обучении всем видам речевой деятельности, особенно при обучении восприятия речи на слух и говорению, также в упражнениях для обучения аспектам языка.

Аудио помогает формировать и совершенствовать слухо-произносительные навыки, как во время учебного фрагмента, где используются фонетические упражнения, так в ходе прослушивания любой другой аудио записи. Во время прослушивания аудио записи происходит запоминание фонетических норм на подсознательном уровне, также происходит концентрация внимания на различиях в произносительных нормах английского и американского вариантов языка, региональных акцентах и диалектах.

Как считает В.В. Гуревич, фонетические упражнения с применением аудио включают:

- демонстрацию образцов артикуляции с последующим их повторением;
- воспроизведение отдельных слов, предложений, реплик диалога вслед за диктором с использованием кнопки «пауза»;
- запись на носитель речи обучаемых, анализ ее педагогом с целью показать, как особенности артикуляции влияют на произношение;

сравнение записей, сделанных в начале и конце обучения.

Презентация речевых функций и средств их выражения осуществляются в понятном контексте, в различных ситуациях общения и сопровождаются выполнением следующих упражнений:

- повторение разных речевых образцов, позволяющих реализовать данную функцию в паузах за диктором;
- выбор предложенного перечня тех языковых средств выражения функций, которые встречаются в аудио записи [Полат, 1999: 34].

Активизация грамматического материала будет происходить в говорении после прослушивания аудио записи. Это могут быть комментирование аудио записи, дополнение ситуаций (например: восстановление текста), озвучивание реплик, составление вопросов разных видов к содержанию аудио записи.

Таким образом, обучение иностранным языкам в современное время имеет коммуникативную направленность, поэтому аудио записи являются важным средством для обучения говорению и иноязычному общению. Аудио позволяет развивать фонетические навыки с учетом индивидуальных качеств каждого школьника, которые представлены с помощью визуальной информации и во многом определяющих характер речевых высказываний коммуникантов, а именно: их социального статуса, характера взаимоотношений, пространственно-временных условий общения и др.

Выводы по первой главе

Итак, дав психолого-педагогическую характеристику учащихся средней школы с точки зрения обучения иностранному языку, описав методику совершенствования фонетических навыков в средней школе на уроках иностранного языка и раскрыв теорию разработки аудиоконспекса фонетических упражнений, можно сделать следующие выводы.

Учащиеся средней школы при обучении иностранному языку не

проявляют огромного интереса по ряду причин: неразвитые фонетические навыки, незнание грамматических и лексических норм, поэтому уроки должны выстраиваться в соответствии с индивидуальными особенностями каждого класса, а мотивацией обучения должны служить познавательные и профориентационные мотивы.

Фонетические упражнения с применением аудио включают:

- демонстрацию образцов артикуляции с последующим их воспроизведением;
- повторение отдельных слов, предложений, реплик диалога вслед за диктором с использованием кнопки «пауза»;
- запись на носитель речи обучаемых, анализ ее учителем с целью показать, как особенности артикуляции влияют на произношение; сравнение записей, которые сделаны в начале и конце обучения.

Развитие фонетических навыков строится в четыре этапа: начальный, средний, старший и продвинутый. Для развития фонетических навыков рекомендуется использование следующих упражнений:

- упражнения на восприятия звука на слух;
- упражнения на воспроизведение фонетического явления;
- упражнения на автоматизацию произносительного речевого навыка в условно-речевых фонетически направленных упражнениях;
- фонетическая зарядка.

Использование аудио комплекса на уроках иностранного языка обеспечивает познавательный интерес к изучению иностранного языка, развитие четкого и правильного произношения, мотивацию обучения.

Глава 2. Технология применения аудио комплекса фонетических упражнений на уроке английского языка в 5 классе

2.1. Описание аудио комплекса фонетических упражнений

Перед современной школой стоят важные задачи по организации содержания и структуры образования в соответствии с требованиями ФГОС ООО, где развитию слухо-произносительных навыков школьников отводится значимое место [Примерная общеобразовательная программа основного общего образования, 2015: 245].

В данной главе раскрывается описание аудио комплекса, диагностика уровня развития фонетических навыков учеников средней общеобразовательной школы и анализ результатов опытно-экспериментальной работы.

В начале года было проведено педагогическое наблюдение по определению уровня сформированности фонетических навыков данного класса, по результатам которого можно говорить о том, что в данном классе низкий уровень развития данных навыков (таблица 2)

Поэтому было решено разработать аудио комплекс фонетических упражнений (См. Приложение 3) для развития фонетических навыков на уроках английского языка в 5 классе. Для определения эффективности работы по данному комплексу, то он будет использоваться только в группе Зыряновой Л.В., во второй группе занятия будут проходить в обычном режиме.

Нами было выявлено, что развитие устойчивых фонетических навыков является трудоемким процессом, поэтому работа над произношением должна проходить на всех ступенях обучения. В ходе исследования данной работы

были обнаружены наиболее эффективные упражнения, которые направлены на развитие фонетических навыков. Они делились на две большие группы:

- 1) Упражнения в слушании.
- 2) Упражнения в воспроизведении.

Эти две группы тесно связаны друг с другом, и они обе необходимы для развития как слуховых, так и произносительных навыков.

Важное значение также имеет фонетическая зарядка, представленная в виде аудио комплекса. Аудио комплекс был составлен на основе ФГОС ООО и практического пособия «English and Deutch» И.А. Кониной. Фонетические упражнения были сгруппированы в соответствии с темами, отражающиеся в содержании учебного курса ФГОС ООО и программы по английскому языку педагога, данные представлены в виде таблицы (См. Приложение 4).

На уроке практически невозможно формировать лишь один речевой или языковой навык. Одновременно при работе с аудио текстами отрабатываются лексические, грамматические, фонетические навыки. Аудио тексты дают информацию для обсуждения, что, в свою очередь, предполагает дальнейшее формирование навыков говорения или письма. В этом случае аудирование является средством обучения [Хромов, 2012: 26].

При работе с аудио материалом, педагог ставит перед собой ряд педагогических условий эффективного использования аудио в обучении английскому языку:

- формирование положительной мотивации к учебе в изучении иностранного языка;
- развитие доброжелательного и заинтересованного отношения к стране изучаемого языка, его культуре и народу;
- формирование умения учащихся осуществлять как устные, так и письменные формы общения;
- учет физических особенностей и интересов школьников;
- развитие их творческих способностей в процессе активной

познавательной деятельности [Шарапова, 2004: 104].

Работа с аудио записями идет в несколько этапов, а именно:

При работе с аудио записями можно разграничить девять этапов:

1. Ученики 2 раза слушают аудио файл, не смотря на исходный текст, находящийся на интерактивной доске, который закрыт от учащихся.
2. Школьники должны постараться понять, о чем идет речь. В сильных классах они должны рассказать на английском языке, то, что они услышали из диалога. В слабых классах (или слабые ученики) могут представить информацию об услышанном на русском языке.
3. Далее школьники выбирают верные слова, спрятанные в тексте с пропусками (открывается текст на интерактивной доске, который был скрыт от учащихся).
4. Заданий столько, сколько спрятанных слов в тексте. В каждом задании должно быть по 4 варианта ответа, где один является верным. Учащиеся с помощью пультов выбирают верный, по их мнению, ответ. Варианты должны быть подобраны на выбор лексического значения и на орфографию.
5. Теперь учитель открывает исходный текст, и школьники проверяют правильность их выбора ответа. Они внимательно смотрят на то, какие слова было трудно услышать и правильно ли были они написаны.
6. Ученики слушают аудио запись еще раз, но уже опираются на предложенный текст.
7. Учащиеся читают вслух диалог без звуковой записи. Выполняют это упражнение не более 2-3 раз. Затем пробуют воспроизвести произношение, ритм и тон английского языка.
8. Учитель дает школьникам прослушать аудио запись и прочитать диалог в тоже время, т.е. повторять за оратором. Повторяют 2-3 раза, чтобы воспроизвести тон и ритм английского диктора на аудио файле. Для этого необходимо уделить огромное внимание на произношении,

ритме, тембре и скорости. При такой работе аудио запись можно включить в замедленном ритме, если это позволяет техника. Использование такой записи позволит связать слова вместе более естественно. Также можно записать речь учащихся, а затем сравнить их голос с носителем языка на аудио файле.

9. И заключительный этап - это запись новых слов в тетрадь с переводом.

Основные подходы и принципы проведения уроков с использованием аудио записей.

1. Требование к аудио:

- звук должен быть четким и качественным;
- необходимо наличие соблюдение материала с темой урока;
- четкая дикция.

2. Требования к речи диктора:

- на начальном этапе работы с аудио речь должна прослушиваться достаточно четко, без посторонних и фоновых шумов;
- речь должна быть достаточно четкой и чуть замедленной;
- желательно, чтобы акцент или диалект говорящего был понятен ученикам.

3. Требование к языку:

- язык должен соответствовать современным требованиям и нормам литературного языка, из тех областей, с которыми чаще всего придется сталкиваться ученикам (однако, во многих случаях данный выбор определяется целями урока);
- необходимо наличие естественных пауз между высказываниями;
- жаргонные выражения и восклицания должны быть достаточно короткими и не слишком сложными для понимания;
- текст не должен быть перегружен новыми словами, выражениями и незнакомыми жестами.

4. Требования к длительности аудио записей:

- аудио должны занимать не более 5-10 минут или делиться на смысловые отрезки, повторяющиеся несколько раз в течение урока;
- все отрезки должны иметь законченность.

Этапы работы с аудио упражнениями и их задачи.

Типы заданий для каждого из этапов.

При работе с любым текстом в методике обучения иностранным языкам выделяют несколько основных этапов: дотекстовый этап (pre-viewing), текстовый этап (while viewing), послетекстовый этап ((post) after-viewing).

1. Дотекстовый этап

Цели этапа:

- мотивация к уроку ученика, настроить их на выполнение задания, сделать активными участниками образовательного процесса;
- снять возможные трудности восприятия текста и подготовить к успешному выполнению задания.

Типы заданий:

1) Различные варианты предвосхищения содержания текста, основанные на:

- систематизации знаний, которые получены ранее по данной теме;
- специфике заголовка;
- беглом просмотре части темы урока в учебнике;
- списке новых слов с переводом или дефинициями, предъявляющиеся до текста.

2) Краткое изложение педагогом основной тематики урока.

Педагог может кратко передать важную мысль аудио фрагмента, дать понятие о том, о чем будет идти речь. Если сюжет будет интерес для учащихся, то это вступление должно заинтересовать школьников, а значит, первая цель этапа может считаться достигнутой. В своей речи учитель может передать основную мысль текста простыми и понятными словами, а может и

сохранить ряд трудных для понимания выражений. Важным в данном случае является предвосхищение возможных трудностей языкового, речевого и социокультурного характера и их снятие с помощью различных приемов: это объяснение, толкование, перевод, соотнесение с ранее изученным материалом и т.д. Очевидно, что для использования такого типа задания педагогу необходимо иметь высокий уровень профессионально-методической и профессионально-коммуникативной компетенции.

При работе с данным типом задания следует помнить о том, что сам текст вступления не является установкой на прослушивание, поэтому надо четко и понятно дать формулировку задания на время прослушивания текста, выбрать одно из заданий второго этапа, о которых далее будет расписано более подробно.

3) Предварительное исследование темы

Прослушиванием аудио текстов можно закончить ряд уроков по какой-либо теме или проблеме. Учащиеся заранее получают задание на исследование конкретного материала, что логично готовит их к прослушиванию текста. Предварительное чтение текстов и обсуждение проблем по одной и той же теме (на родном и на иностранном языках), также повышает мотивацию в ходе прослушивания текста при условии, что аудио текст открывает новые перспективы видения данной темы, содержит новые элементы и непредсказуемости.

2. Текстовый этап

Цель этапа - обеспечить дальнейшее развитие языковой, речевой или социокультурной компетенций учащихся с учетом их реальных возможностей иноязычного общения.

Типы заданий:

1) Задания на поиск языковой информации

Данные упражнения и задания должны направляться на поиск, вычленение, фиксирование, трансформацию определенного языкового

материала: лексики, грамматики, фонетики. На данном этапе работы не столько формулировка задания, сколько содержание упражнения дает ту или иную степень эффективности и оправданности выполнения задания.

Примерные формулировки заданий:

Прослушайте аудио фрагмент и ...

- подобрать к английским словам русские слова и выражения;
- подобрать русское слово к следующим английским эквивалентам и выражениям;
- заполнить пропуски в предложениях нужными словами и выражениями;
- записать все прилагательные, которые были услышаны в процессе прослушивания аудио тексте с существительным (все глаголы, которые употреблялись и т.д.);
- записать глаголы из приведенного ниже списка в той грамматической форме, в которой они были употреблены в тексте;
- с какой интонацией произносилось слово «конкретное слово» в аудио тексте;
- из приведенного ниже списка синонимических выражений отметьте те, которые (не) употреблялись в тексте аудио.

2) Задания, которые развивают рецептивные умения (на уровне выделения содержательной и смысловой информации)

Здесь могут использоваться традиционные упражнения, направленные на:

- поиск правильных ответов на вопросы (вопросы даются до прослушивания текста);
- определение верных/ неверных утверждений;
- соотнесение разрозненных предложений со смысловыми частями текста (план текста и заголовки каждой части предлагаются).

3) Задания, направленные на развитие фонетических навыков (См.

Приложение 3):

Приемы, которые направлены на формирование выстраивать монологическую речь с аудио:

- предполагаемой внешности героев и их одежды;
- предметов, находящихся рядом;
- места событий;
- характера взаимоотношений между персонажами и т.д.

Все эти задания несут собой конкретный тип монолога - описания при сохранении ярко выраженных особенностей описания людей, предметов и т.д.

4) Задания, направленные на использование кнопки « ПАУЗА».

В данном задании учащимся предлагают предположить о дальнейшем ходе развития событий, что неразрывно связано с формированием таких дискурсивных умений как определение и установление логико-смысловых связей текста и их развитие.

5) Задания, направленные на воспроизведение услышанного в форме рассказа, сообщения и т.д.

Эффективность некоторых заданий, использованные для формирования навыков диалогической речи, например: выключение звука с последующим воспроизведением предполагаемого текста. Данное упражнение вряд ли можно использовать для воспроизведения текстов монолога, поскольку содержание монолога в этом случае предвосхитить практически невозможно, если только человек плохо разбирается в иноязычных текстах. Что же касается диалога, то при наличии таких - элементов речевой ситуации как места и времени событий, партнеров по общению, их невербальному поведению можно сделать определенные предположения о содержании диалога, особенно, если ситуация является достаточно стандартной (в магазине, в театре, у врача и т.д.)

3. Послетекстовый этап

Цель этапа - использовать исходный текст в качестве основы и опоры для развития продуктивных умений в устной или письменной речи.

Начальный этап является обязательными как в условиях использования аудио текста в качестве средства формирования комплексных коммуникативных навыков, так и в качестве средства контроля рецептивных навыков (аудирования). Данный же этап может отсутствовать, если аудио текст используется только для формирования и контроля рецептивных или фонетических умений.

Те упражнения, которые направлены на развитие продуктивных умений в устной речи, уже были частично названы в предыдущем разделе. На данном этапе помимо выше перечисленных упражнений можно использовать:

- проектную работу, связанную с подготовкой аналогичных аудио текстов самостоятельно;
- ролевые игры, в основу которых положен сюжет или ситуация аудио фрагмента. При этом их можно частично видоизменять.

Часть упражнений, рекомендованы отечественными и зарубежными методистами для работы над аудио материалом, можно выделить как коммуникативные:

What did they say?

Учащиеся прослушивают звуковое оформление с частью звуков (это может быть сцена в ресторане, в магазине, встреча друзей, приход в гости или любой другой материал в зависимости от уровня школьников) и угадывают, о чем говорится в данном аудио фрагменте. Затем составляют диалог и проговаривают его как озвучивание аудио. Затем полностью аудио текст и педагог дает необходимые комментарии.

Who said it?

Учащимся выдаются листочки со строками из упражнения. После прослушивания школьники должны сказать, какие слова скорее всего

должны стоять в том или другом фрагменте текста.

What if?

Ученики слушают аудио сюжет, после чего проводится обсуждение, каким мог бы быть этот текст, если бы действие происходило в нашей стране.

What happens next?

При прослушивании со звуком педагог останавливает аудио запись в некоторых местах, и ученики должны предсказать, что ответит персонаж, или что может случиться дальше.

Школьникам предлагается прослушать аудио упражнение и записать основные критерии в 6 колонок под заглавиями Who? What? Where? When? Why? How?

What do you want to know about?

Перед прослушиванием тематического аудио упражнения ученики составляют список возможных вопросов по теме текста. Затем они прослушивают упражнение и находят ответы на вопросы, на какие возможно.

Работа с вопросами. При прослушивании аудио текстов, которые не имеют опыта работы с аудио, рекомендуется сначала предложить ученикам список вопросов на поиск информации. Эти вопросы могут иметь определенную направленность темы.

Предметом тренировочных упражнений могут быть звуки и звукосочетания, которые помещены во все более крупные единицы: от слога – через слово – к словосочетанию и к тексту. Работа над произношением при этом проходит путь от слушания текста, который произносит учитель, к тексту, который создает ученик.

Также на начальном этапе целесообразно использовать такие способы, как: выполнение фонетической зарядки; отработка фонетической стороны нового лексико-грамматического материала; работа над произношением путем чтения вслух.

Фонетическая зарядка является также основным способом развития фонетических навыков и представляет собой специальное тренировочное упражнение в произношении, предупреждающее забывание фонетического материала и препятствующее деавтоматизации навыков.

Материалом фонетической зарядки могут быть отдельные звуки, звукосочетания, слова, предложения и небольшие тексты, которые содержат фонетические явления, которые нуждаются в постоянной «инвентаризации». Обычно фонетическая зарядка строится структурированно: от более мелких единиц (собственного предмета тренировки) к более крупным, где эти единицы предстают в разнообразных сочетаниях. Например, в английском языке: [w] – what, water, wind, why, а далее рифмовка: Why do you cry Willy?

Важным является выяснение места фонетической зарядки на уроке. Она часто дается в начале урока, вводит учеников в атмосферу урока, нейтрализуя влияние звуковой среды на родном языке. Фонетическая зарядка может предшествовать чтению, тогда она происходит на материале текста для чтения, вычлняющего фонетические трудности, группируются соответствующим образом и предлагаются затем ученикам для осознанной имитации.

Процесс формирования фонетических навыков будет протекать успешнее, если правильно подобраны способы формирования фонетических навыков; учитываются возрастные особенности детей; соблюдается алгоритм формирования фонетических навыков.

Таким образом, использование аудио комплекса фонетических упражнений на уроках английского языка позволит повысить уровень развития фонетических навыков в средней школе.

2.2. Анализ результатов апробации в МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 30»

Опытно-экспериментальная работа проводилась последовательно и включала в себя три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный. На каждом этапе решались определённые цели в соответствии с гипотезой исследования.

На констатирующем этапе проведена первичная диагностика с целью выявления начального уровня развития слухо-произносительных навыков учеников 5 класса на уроках иностранного языка.

На формирующем этапе разработан и внедрен в учебный процесс аудио комплекс фонетических упражнений по формированию слухо-произносительных навыков учеников 5 класса.

На контрольном этапе проведена повторная диагностика уровня развития слухо-произносительных навыков школьников, выполнен сравнительный анализ и обобщение результатов.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в двух группах 5 классов Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 30» Свердловской области. В работе приняли участие 28 школьников и 3 учителя иностранного языка.

С педагогами школы были проведены следующие мероприятия:

1. Консультация «Развитие фонетических навыков на уроках иностранного языка» (См. Приложение 1).
2. Круглый стол «Фонетическая зарядка на уроках иностранного языка».
3. Посещение открытых уроков и их анализ.

Данные мероприятия показали, что педагоги английского языка нуждаются в повышении квалификации по развитию слухо-произносительных навыков на уроках иностранного языка.

С целью выявления начального уровня развития фонетических навыков были изучены различные методик, но мы остановились на собственном

педагогическом наблюдении, цель которого проверить уровень развития фонетических навыков учеников 5 классов. Данный 5 класс делится на 2 группы, первые 14 человек в группе педагога Зыряновой Ларисы Владимировны и 14 человек в группе Суворковой Светланы Владимировны.

Для этого были использованы такие методики, как педагогическое наблюдение во время уроков, учащиеся оценивались по следующим критериям:

- звуковой состав;
- слоговая структура языка;
- словесное ударение;
- интонация.

Описание методики: учащимся на уроке предлагается прослушать небольшой текст (см. Приложение 2) 3 раза, после чего им дается 15 минут для воспроизведения данного текста.

После проведения педагогического наблюдения на уроках иностранного языка учащиеся показали следующие результаты, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты педагогического наблюдения

№ п/п	ФИ ребенка	Звуковой состав	Слоговая структура языка	Словесное ударение	Интонация	Кол-во баллов	Уровень
1	Никита А.	1	1	1	1	4	Н
2	Алена А.	1	2	2	1	6	С
3	Константин Б.	1	0	0	0	1	Н
4	Валерий Б.	1	1	1	0	3	Н
5	Екатерина В.	2	2	1	1	6	С
6	Ли́ка Б.	2	1	1	1	5	С
7	Вадим Д.	0	1	0	1	2	Н
8	Максим Д.	2	2	1	2	7	В
9	Егор Е.	1	1	1	1	4	Н
10	Виталий З.	1	1	1	1	4	Н
11	Александр К.	1	2	2	1	6	С
12	Андрей К.	1	0	0	0	1	Н
13	Иван К.	1	1	1	0	3	Н
14	Данил К.	2	2	1	1	6	С

15	Матвей К.	2	1	1	1	5	С
16	Михаил Л.	0	1	0	1	2	Н
17	Александр Л.	2	2	1	2	7	В
18	Егор М.	1	1	1	1	4	Н
19	Александр М.	1	1	1	1	4	Н
20	Евгений Н.	1	2	2	1	6	С
21	Роман Н.	1	0	0	0	1	Н
22	Никита О.	1	1	1	0	3	Н
23	Ольга П.	2	2	1	1	6	С
24	Карина П.	2	1	1	1	5	С
25	Анастасия П.	0	1	0	1	2	Н
26	Кристина С.	2	2	1	2	7	В
27	Елизавета Т.	1	1	1	1	4	Н
28	Регина Ш.	1	1	1	1	4	Н

Схематично результаты педагогического наблюдения представлены в диаграмме 1.

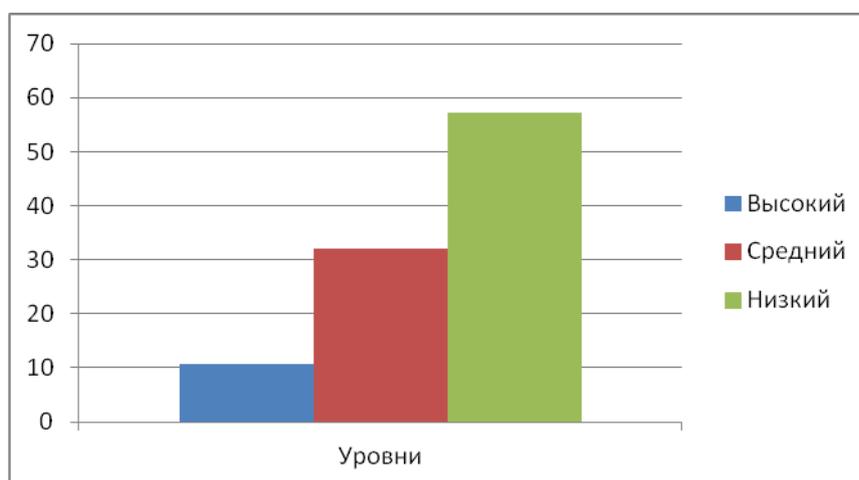


Диаграмма 1 – Результаты педагогического наблюдения

Таким образом, результаты педагогического наблюдения показывают, что уровень развития слухо-произносительных навыков учащихся 5 класса находится на низком уровне.

Использование аудио комплекса фонетических упражнений в группе Зыряновой Л.В. применялся в течение учебного года, результаты представлены ниже. Повторная диагностика также осуществлялась на основе педагогического наблюдения. Результаты представлены в таблице 2 (1 группа, где использовался аудио комплекс фонетических упражнений) и в

таблице 3 (2 группа).

Таблица 2

Повторная диагностика уровня развития фонетических навыков в 5 классе (1 группа)

№ п/п	ФИ ребенка	Звуковой состав	Слоговая структура языка	Словесное ударение	Интонация	Кол-во баллов	Уровень
1	Никита А.	1	2	2	1	6	С
2	Алена А.	2	2	2	1	7	В
3	Константин Б.	1	1	1	1	5	С
4	Валерий Б.	1	1	1	0	3	Н
5	Екатерина В.	2	2	2	1	7	В
6	Лица Б.	2	1	1	1	5	С
7	Вадим Д.	2	1	1	1	5	С
8	Максим Д.	1	1	1	1	4	Н
9	Егор Е.	1	1	1	1	4	Н
10	Виталий З.	1	0	0	0	1	Н
11	Александра К.	1	2	2	1	6	С
12	Андрей К.	2	2	2	1	7	В
13	Иван К.	1	1	1	1	5	С
14	Данил К.	2	2	2	1	7	В

Наглядно результаты представлены в диаграмме 2.

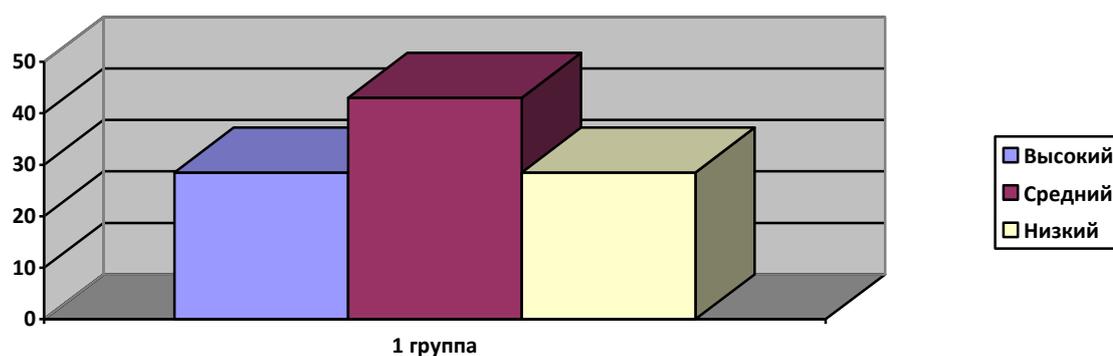


Диаграмма 2 – Результаты повторного педагогического наблюдения в 1 группе учащихся

Таблица 3

Повторная диагностика уровня развития фонетических навыков в 5 классе (2 группа)

№ п/п	ФИ ребенка	Звуковой состав	Слоговая структура языка	Словесное ударение	Интонация	Кол-во баллов	Уровень
1	Матвей К.	2	1	1	1	5	С
2	Михаил Л.	2	1	1	1	5	С
3	Александр Л.	2	2	1	2	7	В
4	Егор М.	1	1	1	1	4	Н
5	Александр М.	1	1	1	1	4	Н
6	Евгений Н.	1	2	2	1	6	С
7	Роман Н.	1	0	0	0	1	Н
8	Никита О.	1	1	1	0	3	Н
9	Ольга П.	2	2	1	1	6	С
10	Карина П.	2	1	1	1	5	С
11	Анастасия П.	0	1	0	1	2	Н
12	Кристина С.	2	2	1	2	7	В
13	Елизавета Т.	2	1	1	1	5	С
14	Регина Ш.	0	1	0	1	2	Н

Наглядно результаты представлены в диаграмме 3.

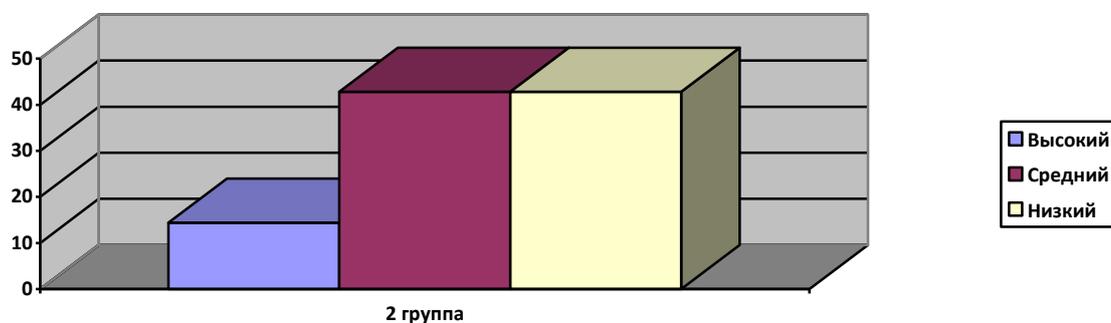


Диаграмма 3 – Результаты повторного педагогического наблюдения во 2 группе учащихся

В соответствии с задачей итогового эксперимента, состоящей в проведении сравнительной характеристики уровней развития фонетических навыков учеников 5 класса на всех этапах опытно-экспериментальной работы, мы посчитали целесообразным показать динамику развития уровней фонетических навыков учеников средней школы, произошедшие в течение

опытно-экспериментальной работы, в первой и во второй группах, которая наглядно представлена в таблице 4 и диаграмме 4.

Таблица 4

Характеристика уровня развития фонетических навыков учеников 5 класса на начальном и итоговом этапах опытно-экспериментальной работы

Уровни развития фонетических навыков	1 группа		2 группа	
	Начало эксперимента	Конец эксперимента	Начало эксперимента	Конец эксперимента
Высокий	7,1%	28,5%	14,2%	14,4%
Средний	35,7%	43%	28,6%	42,8%
Низкий	57,2%	28,5%	57,2%	42,8%

Из таблицы 4 видно, что в первой группе повысился высокий и средний уровни развития фонетических навыков, но также остаются учащиеся с низким уровнем развития. Во второй группе повысился высокий и средний уровни, но незначительно, поэтому можно говорить о целесообразности использования аудио комплекса упражнений по развитию фонетических навыков на уроках английского языка. Наглядно посмотрим результаты работы на диаграмме 3.

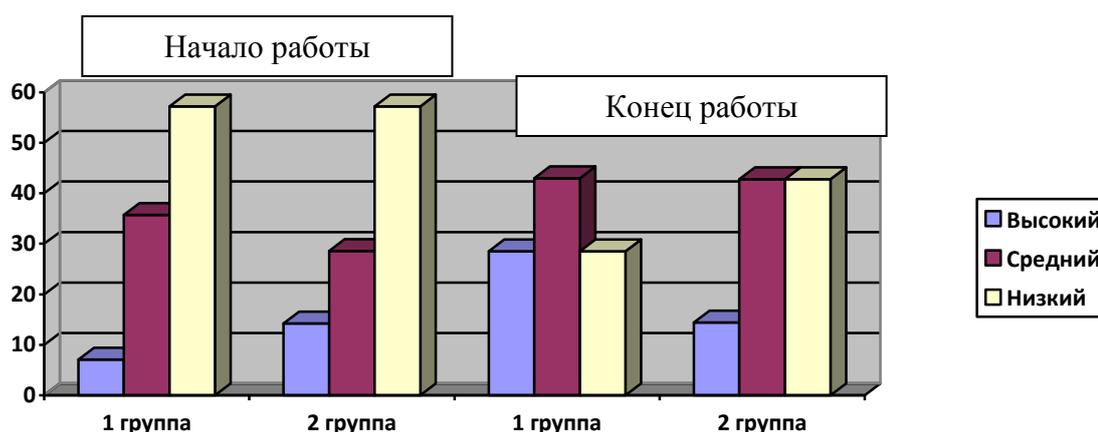


Диаграмма 3 - характеристика уровня развития фонетических навыков учеников 5 класса на начальном и итоговом этапах опытно-экспериментальной работы

Из диаграммы 3 видно, что уровень развития фонетических навыков учеников 5 класса первой группы значительно повысился. Так процент учащихся имеющих высокий уровень развития фонетических навыков повысился на 21,4%, учащихся со средним уровнем развития фонетических навыков повысился и составил 43%, учащихся с низким уровнем развития фонетических навыков составило 28,5%.

Так, процент учащихся во второй группе имеющих высокий уровень развития фонетических навыков повысился, но незначительно, и составил 14,4%, процент учащихся со средним уровнем развития фонетических навыков, увеличился на 14,2% и составил 42,8%, процент учащихся с низким уровнем фонетических навыков, снизился на 14,4% и составил 42,8%.

При сравнении результатов второго среза с первым, мы увидели, что в первой группе уровень развития фонетических навыков повысился, а во групп, где не проводилось специальной работы, он повысился, но не значительно.

Проанализировав полученные результаты на начало и конец опытно-экспериментальной работы, можно сделать вывод, что после реализации аудио комплекса фонетических упражнений, способствующего развитию фонетических навыков учеников средней школы, в первой группе произошли значительные сдвиги, и уровень развития фонетических навыков повысился, по сравнению с уровнем развития фонетических навыков учащихся второй группы. Отсюда следует, что развитие фонетических навыков учеников 5 классов будет обеспечено, если учитель на уроках английского языка будет систематически работать над развитием фонетических навыков.

Таким образом, на основании результатов опытно-экспериментальной работы, мы можем судить об эффективности аудио комплекса фонетических упражнений по английскому языку во время формирующего эксперимента, который дал положительные результаты в развитии фонетических навыков средних школьников.

Выводы по второй главе

Итак, описав технологию работы аудио комплекса фонетических упражнений и представив результаты опытно-экспериментальной работы, можно говорить о следующем.

Работа аудио комплекса строится в 3 этапа: дотекстовый, работа с текстом, послетекстовый. Для каждого этапа целесообразно использовать различные упражнения и задачи, которые удовлетворяют именно этому этапу.

При работе с текстом (второй основной этап) учитель на уроке использует различные упражнения, а именно:

1. Задания на поиск языковой информации (данный тип упражнений и заданий ориентируется на поиск, вычленение, фиксирование, трансформацию определенного языкового материала: лексики, грамматики, фонетики).
2. Задания, развивающие рецептивные умения (на уровне выделения содержательной и смысловой информации: здесь могут использоваться традиционные упражнения, которые учитель использует на каждом уроке - это вопрос-ответ, выскажи мнение и т.д.).
3. Задания, которые направлены на формирование фонетических навыков (см. Приложение 3):
4. Задания, которые направлены на использование кнопки « ПАУЗА ».
5. Задания, которые направлены на воспроизведение услышанного в форме рассказа, сообщения и т.д.

Также учитель на уроках может использовать следующие упражнения:

- проектную работу, которая связана с подготовкой аналогичных аудио текстов самостоятельно;
- ролевые игры, в основу которых положен сюжет или ситуация аудио фрагмента. При этом их можно частично видоизменять.

Предметом тренировочных упражнений могут быть звуки и

звукосочетания, которые помещены во все более крупные единицы: от слога – через слово – к словосочетанию и к тексту. Работа над произношением при этом проходит путь от слушания текста, который произносит учитель, к тексту, который создает ученик.

Опытно-экспериментальная работа проходила на базе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 30» г. Каменска-Уральского в 5 классе. Для диагностики использовалось педагогическое наблюдение, которое показало, что у учеников данного класса низкий уровень развития фонетических навыков. Поэтому решено было создать аудио комплекс фонетических упражнений, которые применялись на уроке только с первой группой учеников, которые в конце работы показали положительные результаты.

Таким образом, использование аудио комплекса фонетических упражнений является эффективным и может использоваться учителями иностранных языков и студентами педагогических вузов.

Заключение

Современная основная школа ставит перед учителями иностранных языков огромные задачи, одной из которых является развитие фонетических навыков на уроках английского языка, что отражено в ФГОС ООО.

Итак, дав психолого-педагогическую характеристику учащихся средней школы с точки зрения обучения иностранному языку, описав методику совершенствования фонетических навыков в средней школе на уроках иностранного языка, раскрыв теорию разработки аудиоконспекта фонетических упражнений, описав аудио комплекс фонетических упражнений и представив анализ результатов апробации в МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 30», можно сделать следующие выводы.

Развитие фонетических навыков строится в четыре этапа: начальный, средний, старший и продвинутый. Для развития фонетических навыков рекомендуется использование следующих упражнений:

- упражнения на восприятия звука на слух;
- упражнения на воспроизведение фонетического явления;
- упражнения на автоматизацию произносительного речевого навыка в условно-речевых фонетически направленных упражнениях;
- фонетическая зарядка.

Использование аудио комплекса на уроках иностранного языка обеспечивает познавательный интерес к изучению иностранного языка, развитие четкого и правильного произношения, мотивацию обучения.

В структуре аудио урока для развития фонетических навыков можно выделить четыре этапа:

- подготовительный - этап предварительного снятия языковых и лингвострановедческих трудностей;
- восприятие аудио записи - развитие умений восприятия информации;
- контроль понимания основного содержания;

- развитие языковых навыков и умений устной речи.

Опытно-экспериментальная работа проводилась последовательно и включала в себя три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный. На каждом этапе решались определённые цели в соответствии с гипотезой исследования.

На констатирующем этапе проведена первичная диагностика с целью выявления начального уровня развития слухо-произносительных навыков учеников 5 класса на уроках иностранного языка.

Проанализировав полученные результаты на начало и конец опытно-экспериментальной работы, можно сделать вывод, что после реализации аудио комплекса фонетических упражнений, способствующего развитию фонетических навыков учеников средней школы, в первой группе произошли значительные сдвиги, и уровень развития фонетических навыков повысился, по сравнению с уровнем развития фонетических навыков учащихся второй группы. Отсюда следует, что развитие фонетических навыков учеников 5 классов будет обеспечено, если учитель на уроках английского языка будет систематически работать над развитием фонетических навыков.

Таким образом, на основании результатов опытно-экспериментальной работы, мы можем судить об эффективности аудио комплекса фонетических упражнений по английскому языку во время формирующего эксперимента, который дал положительные результаты в развитии фонетических навыков средних школьников.

Список использованной литературы

1. Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. / под ред. П.П. Литвинов. – Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2016. – 98 с.
2. Аракин В.Д. Практический курс английского языка. – М., 1998. – 535 с.
3. Арнольд И. В. Стилистика. Современный английский язык: учебник для вузов: 4-е изд., испр. и доп. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 384 с.
4. Барменкова О.И. Видеозанятия в системе обучения иностранной речи // Иностранные языки в школе / под ред. О.В. Афонасьевой. – 2010. - № 3. – С. 20.
5. Берещенко Н.В. Некоторые способы преодоления трудностей восприятия иноязычной речи на слух / Н.В. Берещенко, Г.В. Ловгач // Материалы III Межвузовской научно-практической конференции «Актуальные проблемы современной лингвистики», Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет СПбГЭТУ «ЛЭТИ», 15-16 апреля, 2014 года.– с. 129–131.
6. Бонк Н.А. Учебник английского языка в 2-х частях. – М.: ГИС, 2001 – 637 с.
7. Бочарова Л.Н. Игры на уроках английского языка на начальном и среднем ступенях обучения // Иностранный язык в школе / под ред. О.В. Афонасьевой. – 1996. - № 3. С. 45-50.
8. Гальскова Н. Д., Гез, Н. И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика: учебное пособие. – М.: Академия, 2006. – 336 с.
9. Гончар И.А. Аудирование иноязычного текста как объект лингвистики и методики // Вестник Санкт-Петербургского университета. Филология. Востоковедение. Журналистика. – 2011. - № 4. – С. 9.
10. Гез Н.И. Роль условий общения при обучении слушанию и говорению //

- Иностранные языки в школе / под ред. О.В. Афонасьевой. – 2001. - № 5. – С. 37-45.
11. Гез И.И, Ляховицкий, М.В., Миролубов, А.А. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. – М., 1982. – 412 с.
 12. Глоба Т.А. К вопросу о коммуникативной адекватности аудиотекста /Актуальные проблемы современных лингвистических исследований /Т.А. Глоба // Рязань: издательство «Узорочье», 2012. – С. 295 – 299.
 13. Голицынский Ю. Пособие по разговорной речи. – Санкт Петербург, 1998. – 415 с.
 14. Гудилина С.И. Перспективы развития эстетического воспитания [Электронный ресурс] / Дата обращения: 15.08.2016. Адрес: <httpwww.mediaeducation.rupubl>.
 15. Гуревич В. В. English Stylistics. Стилистика английского языка учеб. пособие. – М.: Флинта: наука, 2007. – 72 с.
 16. Дубень Е.А. Использование современных информационных технологий при обучении иностранному языку [Текст] // Иностранные языки в школе / под ред. О.В. Афонасьевой. – 2016. - № 1. – С. 45-50.
 17. Дугин С.П. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. – Санкт Петербург, 2005. – 276 с.
 18. Евстифеева М. В. Теоретическая фонетика английского языка. Лекции, семинары, упражнения: учеб, пособие. – М.: Флинта: наука, 2012. – 168 с.
 19. Елухина Н.В. Обучение слушанию иноязычной речи [Текст] // Иностранные языки в школе / под ред. О.В. Афонасьевой. – 1996. - № 5. – С. 67-70.
 20. Ефимова Р.Н. Фонетика. Начинаем читать, писать и говорить по-английски. – Санкт Петербург, 2004. – 144 с.
 21. Зазнобина Л.С. Стандарт медиаобразования, интегрированного с различными школьными дисциплинами // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2008. - № 3. – С. 26-34.

22. Захарченко И.А. Семьсот английских рифмовок. – М.: издательский центр «ВЛАДОС», 1999. – 120 с.
23. Зимняя И.А. Психологические аспекты обучения говорению на иностранных языках. – М., 1978. – 471 с.
24. Иванова Ю. Живые правила чтения английского языка: 1 уровень. – Х., 2011. – 79 с.
25. Карлова Е. Английский в рифмованных диалогах. – Санкт Петербург, 2013. – 240 с.
26. Кодзасов С.В. Общая фонетика. – М.: РГГУ, 2001. – 592 с.
27. Крутецкий В.А. Психология: учебник для учащихся педагогических училищ: 2 изд., переработанное и дополненное. – М.: Просвещение, 1986. – 65 с.
28. Маслыко Е.А. Настольная книга преподавателя иностранного языка. – М.: издательство «Высшая школа», 2004. – 341 с.
29. Меркулова Ю.М. English for university students. – Санкт Петербург, 2001. – 174 с.
30. Миролубова А.А., Рахманова, И.В., Цетлин, В.С. Общая методика обучения иностранным языкам в средней школе / под ред. А.А. Миролубова. – М., 1987. – 576 с.
31. Николайко Е.З. Использование ИКТ на уроках английского языка [Электронный ресурс] // Дата обращения: 01.10.2016. Адрес: festval.1september.ru.
32. Никонова Н.К. Готовимся к урокам английского языка. – М., 2005. – 178 с.
33. Орлова О. Ю. Фонетические средства выразительности в языке и тексте: существующие подходы и перспективы исследования // Вестник Пермского Университета. Российская и зарубежная филология. – 2013. - № 3 (23). – С. 7.
34. Павлова Е.А. Возможности видео и методика работы с видеофильмом на

- уроке иностранного языка [Электронный ресурс] // Дата обращения: 25.05.2016. Адрес: <http://festival.1september.ru>.
35. Панфилова О.Н. Все диалоги английского языка. – М., 2010. – 96 с.
36. Петренко М.А. Генезис диалогического подхода в науке и образовании // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2008. – №81. – С. 242–251.
37. Пилипенко Е.В. Как обучать английской фонетике младших школьников // Начальная школа. – 2005. – № 2. – С. 71.
38. Писаренко В.И. Педагогический алгоритм работы с аудио записями / под ред. В.И. Писаренко // Перспективные информационные технологии и интеллектуальные системы. – Таганрог. – 2003. - № 1 (13). – С. 77-83.
39. Полат Е.С. Некоторые концептуальные положения организации дистанционного обучения иностранному языку // Иностранные языки в школе / под ред. О.В. Афонасьевой. – 2008. - № 5. – С. 6.
40. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: сб.статей. – М., 1999. – 114 с.
41. Полат Е.С., Бухаркина, М.Ю., Моисеева, А.Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ.пед. вузов и систем повыш. квалиф. пед. Кадров / под ред. Е.С. Полат. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
42. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе / под ред. О.В. Афонасьевой. – 2000. - № 2. – С. 3.
43. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для студентов ВУЗов: в 2 кн. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2006. – 256 с.
44. Примерная общеобразовательная программа основного общего образования. Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15.
45. Размыслова Е.Ф. учебно-речевые ситуации на уроке // Иностранные языки в школе / под ред. О.В. Афонасьевой. – 2007. - № 3. – С. 56-58.

46. Рогова Г.В. Методика обучения иностранному языку в средней школе. – М.: Просвещение, 1991. – 398 с.
47. Сергеева М.Е. Новые информационные технологии в обучении английскому языку // М.Е. Сергеева / Педагог. – 2005. - № 2. – С. 162-166.
48. Скультэ В.И. Английский язык для детей. – Санкт Петербург, 1992. – 302 с.
49. Слостенин В.А. Педагогика: учебное пособие для студентов пед. учебных заведений. – М.: Школа «ПРЕСС», 2000. – 512 с.
50. Соколова М. А. Практическая фонетика английского языка: учеб. для фак. англ. яз. пед. ин-тов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 384 с.
51. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: продвинутый курс. – М., 2010. – 250 с.
52. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранному языку: базовый курс лекций: пособие для студентов пед. ВУЗов и учителей. – М.: Просвещение, 2005. – 230 с.
53. Соловова Е.Н. Практикум к базовому курсу методики обучения иностранному языку: учебное пособие для ВУЗов. – М.: Просвещение, 2006. – 145 с.
54. Старков А.П. Обучение английскому языку в средней школе. – М.: Просвещение, 1978. – 205 с.
55. Тучина Н.В. Английский язык: начальный уровень. – М., 2015. – 320 с.
56. Федоров, А.В. Медиаобразование: история, теория и методика. – Ростов: ЦВВР, 2001. – 708 с.
57. Филатова В.М. Методика обучения иностранному языку в основной общеобразовательной школе: учебное пособие для студентов педагогических колледжей. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2004. – 416 с.
58. Харламов И.Ф. Педагогика: учебное пособие: 2 изд., перераб. и дополн. – М.: Высшая школа, 1990. – 151 с.

59. Хромов С.С. Фонетика английского языка. – М., 2012. – 56 с.
60. Шарапова И.М. Учебно-методический комплекс «Cool» по английскому языку // Начальная школа. – 2004. - № 11. – С. 104.
61. Шариков А.В., Фазульянова, С.Н., Петрушкина, Е.В. На пути гармонизации медиа и общества (медиаресурсы и медиаобразование в средних школах г.Самары). – М., 2006. – 50 с.

Консультация «Развитие фонетических навыков на уроках иностранного языка»

В психологии навыком называют такое действие, в составе которого отдельные операции стали автоматизированными в результате упражнений. Иными словами, навык-это частично автоматизированное действие.

В педагогике навык рассматривается как составной элемент умения, как автоматизированное действие доведенное до высокой степени совершенства.

В английском языке произношение является и своего рода «визитной карточкой», позволяющей определить происхождение образования, а следовательно и статуса говорящего.

При обучении фонетических навыков подростков на уроках английского языка на среднем этапе не маловажным остается умение читать в слух на иностранном языке.

Под фонетикой как аспектом обучения понимается звуковой строй языка, совокупность всех звуковых средств, которые составляют его материальную сторону (звуки, звукосочетания, ударение, ритм, мелодика, интонация, паузы) независимо от их смысловых функций.

Главной целью обучения фонетике в школе является формирование слухо-произносительных и ритмико-интонационных навыков.

Фонетические навыки состоят:

- 1) Под речевыми слухо-произносительными навыками (СПН) понимаются навыки фонемо-правильного произношения всех изучаемых звуков в потоке речи, понимания этих звуков в речи других.
- 2) Под ритмико-интонационными навыками (РИН) понимаются навыки интонационного и ритмически правильного оформления речи и, соответственно, понимание речи других.

В условиях общеобразовательной основной школы невозможно добиться абсолютно правильного, близкого к речи носителя произношения. Поэтому становится задача добиваться от школьников относительно правильного произношения. Работа над ним должна основываться на принципе аппроксимации, т.е. приближения к правильному произношению носителя языка. В связи с этим выделяют этапы формирования фонетических навыков: начальный этап, средний и старший этапы, продвинутый этап.

Начальный этап является самым трудным и ответственным. Здесь происходит формирование не только слухо-произносительной базы, но и всех остальных тесно связанных с ней навыков и умений. Становление слухо-произносительных навыков включает: ознакомление со звуками, тренировку учащихся в их произнесении для формирования навыка, применение приобретенных навыков в устной речи и при громком чтении.

Постановка звуков, обучение лексике, грамматике здесь идут одновременно. Ознакомление с фонетическим явлением происходит путем наглядной, несколько утрированной демонстрации его особенности в звучащем тексте. Последовательность предъявления фонетического материала диктуется его нуждами для общения. Поэтому с первых шагов приходится иногда вводить звуки, которые являются наиболее трудными, не имеющими аналога в родном языке. Например, уже на третьем-четвертом уроках английского языка малыши встречаются с такой фразой, как «This is a...», и ее вопросительной формой «Is this a...?». Сначала учитель произносит речевую модель или фразу, предназначенную для усвоения.

Формирование слухо-произносительных и ритмико-интонационных навыков – длительный и сложный процесс. Для этих целей можно рекомендовать следующие типы фонетических предречевых, подготовительных упражнений.

1. Упражнения на восприятия звука на слух:

- в потоке речи;

- в отдельном слове, изолирован, в сочетании с пояснением учителя;
- с последующим многократным воспроизведением: сначала в отдельном слове, а затем - в речевом образце.

2. Упражнения на воспроизведение фонетического явления (языковое фонетически направленное упражнение):

- воспроизведение фонетического явления отдельными учащимися;
- хоровое воспроизведение вместе с учителем;
- хоровое воспроизведение без учителя;
- индивидуальное воспроизведение в целях контроля.
- Упражнения на автоматизацию произносительного речевого навыка в условно-речевых фонетически направленных упражнениях:
 - работа над считалками;
 - работа над рифмовками;
 - работа над песнями;
 - работа над стихотворением;
 - чтение и проговаривание образцов речи диалогического и монологического характера;
 - чтение в слух отрывков из учебных и аутентичных текстов.

Хорошим упражнением для поддержания и коррекции фонетических навыков может служить фонетическая зарядка. В нее учитель включает наиболее трудный в фонетическом отношении материал из предстоящего урока.

При обучении фонетике считается целесообразным использование технических средств. ТСО дают учащимся образец для хорошего произношения. Учащиеся подражают такому образцу речи и стремятся к нему.

Контроль слухо-произносительных навыков осуществляются при выполнении речевых упражнений в аудитории, в говорении или чтении вслух. Только в этом случае можно объективно судить о степени практического владения фонетической стороной иноязычной речи.

Таким образом, развитие фонетических навыков сложный и трудоемкий процесс, который состоит из четырех этапов: начальный, средний, старший и продвинутый, который имеет свои методы и приемы.

На среднем этапе для формирования и закрепления фонетических навыков играют огромную роль фонетические упражнения:

- упражнения на восприятия звука на слух;
- упражнения на воспроизведение фонетического явления;
- упражнения на автоматизацию произносительного речевого навыка в условно-речевых фонетически направленных упражнениях;
- фонетическая зарядка.

Текст для прослушивания

The British

The British are sporty people. The most popular sport activities in Britain are hiking, playing football, going gymnastics, cycling and others. They enjoy playing baseball and roller blading (skating).

The British like animals. They have dogs, cats and parrots in their houses.

The British like watching TV. Some popular British programmes are: Cooking with Pleasure, Fair Play. They like to watch Discovery Channel.

Анализ результатов:

2 балла – показатель выражен

1 балл – показатель выражен слабо

0 баллов – показатель отсутствует

Уровни:

Высокий – 7-8 баллов

Средний – 5-6 баллов

Низкий – менее 5 баллов

Диск с аудио комплексом

Материалы для создания аудио комплекса

№ п/п	Содержание ФГОС ООО	Фонетические упражнения
1	Моя семья	<p>1. I have a little brother And his name is Mark, His eyes are blue And his hair is dark</p> <p>2. Everybody says I look like my mother Everybody says I look like aunt Bee Everybody says I look like my father. But I want to look like me.</p> <p>3. We're waiting in the corridor, My dad, my mum, and me. They're sitting there and talking; I'm nervous as can be. I wonder what she'll tell'em I'll say I've got a pain! I wish I got my spellings right. I wish I had a brain. We're waiting in the corridor, My husband, son, and me. My son just stands there smiling I'm smiling nervously. I wonder what she'll tell us. He's such a good boy, really; But dozy — like his dad.</p> <p>4. We're waiting in the corridor, My wife, my boy, and me. My wife's as cool as cucumber; I'm nervous as can be. I hate these parents' evenings. The waiting makes me sick. I feel just like a kid again Who's gonna get the stick. I'm waiting in the classroom. It's nearly time to start. I wish there was way to stop The pounding in my heart. The parents in the corridor Are chatting cheerfully; And now I've got to face them, And I'm nervous as can be.</p> <p>5. If you are angry and you know it Talk it over/count to ten/just relax /stop and think/ take a bath (2 times) If you're angry and you know it, That's OK, you can control it. You're angry and you know it</p>

		<p>Take it over.</p> <p>6. Our family comes From round the world: Our hair is straight, Our hair is curled, Our eyes are brown. Our eyes are blue, Our skins are different Colours too. We're girls and boys, We're big and small, We're young and old, We're short and tall. We're everything That we can be And still we are A family.</p> <p>7. We laugh and cry, We work and play, We help each other Every day. The worlds a lovely Place to be Because we are A family.</p> <p>8. When I ask Daddy, Daddy says, ask Mummy. When I ask Mummy, Mummy says, ask Daddy. I don't know where to go. Better ask my teddy, He never says «no».</p> <p>9. Our large family Has got a nice flat. We live here happily With a kitten and a cat.</p> <p>10. Off to the sand Off to the sea Mummy and Daddy, And Teddy, and Me. Sun's very hot Cream on my nose, Dance in the waves, Babble my toes. Bucket and spades Castles and moats, Seagulls and seashells And bobbing bright boats. Ice-creams all melting And lollies to lick, Frisbees to throw, And beach balls to kick. Wide open yawns</p>
--	--	---

		<p>And eyelids that drop, Pack up the picnic For home's the next stop.</p>
2	Мои друзья	<p>1. A friend is like a flower, a rose to be exact, Or maybe like a brand new gate that never comes unlatched. A friend is like an owl, both beautiful and wise. Or perhaps a friend is like a ghost, whose spirit never dies. A friend is like a heart that goes strong until the end. Where would we be in this world if we didn't have a friend</p> <p>2. Friends at school Are big and small. Friends at school Are best of all!</p> <p>3. You're my friend and that is true, but the gift was given from me to you. we went thru moments that were good and bad, even moments that were happy and sad. you supported me when i was in tears, we stuck together when we were in fear, its really sad that it had to be this way, but it has reached its very last day. miles away cant keep us apart, 'cause you'll always be in my heart.</p> <p>4. Friends smile at you. They like your face. They want to be with you Any old place. Friends have fun with you. Friends share They're glad when you're happy— When you're sad, they care. If you're a friend Then you care, too. That's why your friends Are glad you're you!!!</p> <p>5. My friend is nice. We like to play We play together every day. We laugh and cry And laugh again Because, you see, we're</p>

		<p>Friends Friends Friends!</p> <p>6. It takes more than caring To be a real friend; The nature of friendship; Requires a blend Of warmest compassion And love deep and true To reach and to comfort The way that you do. Because I can see That your kind of friendship Is priceless to me.</p> <p>7. A friend that really cares! All my secrets i can share! There when i need a hand! There to understand!</p> <p>8. When i cry! She will be by! If i am away! She will call me day by day! If i need her at all! She'll be there to stand tall! Anything i say will be heard! She will listen word by word! If I am late! She will open the gate!</p> <p>9. As she looks in my eyes! The sparkle she realize! She is the one that cares! And the one thats there! That's a best Friend!!</p> <p>10. I have a friend Whose name is () And we have fun together. We laugh and play And sing all day In any kind of weather.</p>
3	Свободное время	<p>1. Can I help you, Miss? – Yes, sure. If you please. – Would you like to buy some meat? – How much is it? – It's 1,50p a lb – Oh, that's a large amount! – If you buy more than a lb</p>

		<p>I can make a discount. – Still the price is too high. – Oh, please, don't sigh You can buy it for chop. – Sorry, I'd better go to another shop.</p> <p>2. – Where can I buy a fridge? – In a supermarket over the bridge. – Is it far from here? – Oh, no. It's quite near.</p> <p>3. I know a toy shop Near the bus stop, You can buy there A funny teddy-bear.</p> <p>4. – Look at that stool! – Great! Wonderful! Cool! – Now look at the price. – Well, the price is not nice.</p> <p>5. Let's go to a food shop To buy meat for chop. I like it fresh and hot With tasty chips a lot.</p> <p>6. He needs some toys For little boys. She needs some dolls For little girls. They need some puzzles For their brothers. So they go to the shop Next to the bus stop.</p> <p>7. I like singing, We like dreaming, They like swimming, She likes cleaning. He likes singing too. And what about you?</p> <p>8. Off to the sand Off to the sea Mummy and Daddy, And Teddy, and Me.</p> <p>Sun's very hot Cream on my nose, Dance in the waves, Babble my toes.</p> <p>Bucket and spades Castles and moats, Seagulls and seashells And bobbing bright boats. Ice-creams all melting And lollies to lick, Frisbees to throw, And beach balls to kick.</p>
--	--	---

		<p>Wide open yawns And eyelids that drop, Pack up the picnic For home's the next stop.</p> <p>9. What is this life if, full of care, We have no time to stand and stare. No time to stand beneath the boughs And stare as long as sheep or cows. No time to see, when woods we pass, Where squirrels hide their nuts in grass. No time to see, in broad daylight, Streams full of stars, like skies at night. No time to turn at Beauty's glance, And watch her feet, how they can dance. No time to wait till her mouth can Enrich that smile her eyes began. A poor life this if, full of care, We have no time to stand and stare.</p> <p>10. Hobbies are fun things, which you can do. They sure can wile away the time for you.</p> <p>A treasure hunt looking for that special find, Finish of a set or take you back in time.</p> <p>It's exciting to add to your collection, Praise you receive for beautiful confection.</p> <p>Collecting stamps, crosses and poetry I write. I find hobbies can really enrich your life,</p> <p>Build self-esteem and add to conversation. A hobby just may bring you elation.</p>
4	Здоровый образ жизни	<p>1. One, two, three, Let me see, Who likes coffee And who likes tea?</p> <p>2. Let's cook an apple-pie, Break and drop and mix. Let's have a little slice, Cut and take and eat.</p> <p>3. These are mother's knives and forks, That is father's teaspoon. This is sister's butter-dish, That is my dessert spoon. Ham and bacon and salad — Salty thing for you! Cabbage, cucumber and carrot — Healthy food menu! Would you like to have some crackers?</p>

		<p>Thank! If you please. Could you pass me salt and pepper? Yes, of course, with ease.</p> <p>4. Breakfast in the morning, Dinner in the day. Tea comes after dinner, Then it's time to play.</p> <p>5. Supper in the evening, When the sky is red Then the day is over And we go to bed.</p> <p>6. The flour we take And the scones we bake In the kitchen a lot In the stove very hot.</p> <p>7. We all enjoy delicious food, Makes us happy, fixes our mood. It's all about the juicy taste, Doesn't matter, where the food is placed.</p> <p>We should consider, nutritional support, We shall need it, if we engage in a sport. Energy; food provides - plenty Need a bit more, if we're over twenty.</p> <p>A great dish, we should all savor, Eat slowly, as we taste the flavor. Choose our very favorite cuisine, Is it red? Or is it green?</p>
5	Спорт	<p>1. As he walks you can hear the spurs on his boots He walks on over and hops in the chute Then waits alone with the bull Until the moment when the date is pulled...</p> <p>2. I tried to ride a skateboard. I fell and scraped my knee. I tried to ride a bicycle. I crashed into a tree. I tried to ride a scooter. I landed on my chin. I tried to ride a unicycle; lost a bit of skin. I even tried a tricycle but ran into a wall. I'm happy in this wheelchair now. I never fall at all.</p>

		<p>3. Sports inspire us, to compete. Winning over losing, is much more sweet.</p> <p>We do it because, we love the game. Life without sports, would not be the same.</p> <p>Plenty of water, we must constantly drink. As we push our bodies, to their very brink.</p> <p>Sports bring out, our inner drive, To make the play, we often dive.</p> <p>We sacrifice everything, for our team, because a championship, is our only dream.</p> <p>4. Basketball's my favorite sport. I dribble up and down the court. The ball goes bouncing off my toes and beans the teacher on the nose.</p> <p>He stumbles back and grabs his nose and hits the wall and down he goes. The other players stop and stare. They've never heard the teacher swear.</p> <p>With no one playing anymore. I grab the ball. I shoot. I score. I love this game! It's so much fun. The teacher cried, but, hey--we won.</p> <p>5. I played a game. I rode my bike. I had a snack. I took a hike. I read a book. I watched T.V. I built a fort. I climbed a tree. I surfed the web. I played guitar.</p>
--	--	---

I caught a bug
inside a jar.
I called my friends.
I dug a hole.
I kicked a ball.
I scored a goal.
I had a swim.
I learned to skate.
I played with toys.
I stayed up late.
It's fair to say
I do like school,
but even more, though,
weekends rule!

6. If you see your pets playing football,
it's best if you bring them inside
or you may end up with a froggy
who's flattened and seven feet wide.

7. I am a skateboard
Flying through the air.
Doing anything because
I don't really care.
Flipping and grinding
With all my might.
Once I catch some air,
I know I'm in flight.
Spinning and twisting
With my natural-born flair.
Swirling like the blade
That is cutting my hair.
Being watched by my fans,
While doing my best.
With the sweat running down my chest,
I know in my heart
I'm better than the rest.
But I have to confess
Why I am the best?
It is the heart that my God gave me
Planted in my chest.

8. Sliding, slipping, gliding, tripping
If ice skating's too exhilarating
Try cake icing, it's quite exciting
Slapping, slopping, frosted topping.

9. To my chest my
Hands I clasp
I deeply breathe
I wheeze and gasp

		<p>My temples throb My mouth is dry My heart beats fast I'm going to die My voice has gone My throat is sore My hands both shake I can take no more I lay my head Upon my knee Now blow the whistle Referee.</p> <p>10. It's too rainy for rugby, Too foggy for football. It's too icy for hockey, There'll be no games at all? Not so. Come hail and tempest, The master of cunning Will, with a sly smile, suggest Some cross country running.</p>
6	Школа	<p>1. Tick-tock, tick- tock I get up at six o'clock. Tick-tock, tick- tock You go to school at 7 o'clock. Tick-tock, tick- tock We have lunch at one o'clock. Tick-tock, tick- tock They work till 5 o'clock. Tick-tock, tick- tock He watches TV at 8 o'clock. Tick-tock, tick- tock She goes to bed at ten o'clock..</p> <p>2. A book is for reading, A pen is for writing, A brush is for painting, A desk is for studying.</p> <p>3. My school is cool And it is full Of many girls and boys, Who make much noise But have a choice To play all time Or learn a rhyme, Or read a book, To sew or cook. We love school all And wait for fall</p>

		<p>To meet together here, To teach and study near.</p> <p>4. School is something, we must all embrace. Knowledge we need, to seek out and chase. Subjects and teaching styles, are plentiful and vary. Just like the backpacks, we all need to carry. Sports, clubs, and activities, at every single turn. So much to do, study and learn.</p> <p>5. I am in school to learn. I will follow the directions of my teachers. I will not say unkind things to others. I will report problems to the teachers. I will try my very best. I am in school to learn.</p> <p>6. We raise our hands to speak. We work quietly at our seats. We use voices soft and sweet. We keeps our places tidy and neat. We are helpful, friendly, and fair. We take turns and willingly share.</p> <p>7. Each day I'll do my best, And I won't do any less. My work will always please me, And I won't accept a mess. I'll colour very carefully, My writing will be neat. And I simply won't be happy 'Til my papers are complete. I'll always do my homework, And I'll try on evey test. And I won't forget my promise – - To do my very best!</p>
7	Выбор профессии	<p>1. «Who is who?» Van is a fan. Sid is a kid, Pearl isn't a girl. Roy is a boy, Pete is a wit, Luke is a cook, Deal an is a dealer, Beecher is a teacher</p>

		<p>Cliff is a chief, Laken is a baker, Nock is a doc.</p> <p>2. If there is a fire, Everyone requires To dial «01». It isn`t a game, it isn`t fun. They drive a fire engine To the burning region. They come as light To have a serious fight. They wear fireproof suits And black rubber boots. They use a gas mask For a serious task. Even animals will be rescued, Don`t worry, they`ll not forget you. They will put out the fire. The result you`ll admire. A planet of heroes there would be, If everyone could be A FIREMAN!</p>
8	Путешествия	<p>1. Pavement use for walking Roads — for the cars, Buses, trucks and lorries. See, they quickly pass.</p> <p>2. Before you cross the street. Use your eyes, use your ears, And then use your feet.</p> <p>3. — How can I get to the toy shop? Go as far as the bus stop. The toy shop is on the right Opposite the traffic light.</p> <p>4. — Will you, please, say Where is the subway? It`s at the bookshop Opposite the bus stop.</p> <p>5. I know a large shop Opposite the bus stop, People buy there Things they can wear.</p> <p>6. — Could you, please, say Where is the subway? Go along the street As far as the end of it.</p> <p>7. There was a young lady named Sue. She wanted to catch 2.02 Said the porter: «Don`t worry. Don`t be in a hurry, It`s a minute or two to 2.02».</p> <p>8. He likes to travel by plane She likes to travel by train. We like to travel by bus. Look! It`s waiting for us.</p>

		<p>9. Train, train, go away Never return to town again. Plane, plane, fly away Never return to town again. Bike, bike, ride away Never return to town again. Boat, boat, row away Never return to town again.</p> <p>10. There is a toyshop Hear the bus stop, It's on the right Near the traffic light.</p>
9	Окружающий мир	<p>1. Spring is green. Summer is bright. Autumn is yellow. Winter is white.</p> <p>2. Sneeze on Monday, Sneeze for danger. Sneeze on Tuesday, Meet a stranger Sneeze on Wednesday, Get a letter. Sneeze on Thursday Something better. Sneeze on Friday, Sneeze for sorrow. Sneeze on Saturday, See your friend tomorrow. When? — On Sunday.</p> <p>3. When the weather is wet, We must not fret. When the weather is cold, We must not scold. When the weather is warm, We must not storm., But be thankful together Whatever the weather.</p> <p>4. Many pretty snowflakes Are falling from the sky, On the trees and houses Soft and thick they lie. Look into the garden! All is soft and white: Apple-trees and bushes. What a pretty sight!</p> <p>5. In a happy month, of May Little children like to play. They all dance and sing and say,</p>

		<p>Winter days are far away, Welcome, welcome the 1st of May</p> <p>6. I shall open wide my window Letting in the laughing breeze That is telling happy stories To the flowers, to the trees, For the spring, the spring is coming This good-bye for all the snow. Yes, I know it for the swallows Have come back to tell me so.</p> <p>7. Spring is coming! Spring is coming! How, do you think I know? The daffodils are blooming, And I know it must be so.</p> <p>8. Mrs. Grundy Washes on Monday, Irons on Tuesday, Shops on Wednesday Cooks on Thursday, Cleans on Friday, Sews on Saturday, Rests on Sunday This is the tale of Mrs. Grundy.</p> <p>9. We love you, gold autumn! We want you to be bright, For there's coming winter To make all around white.</p>
10	Средства массовой информации	
11	Страны изучаемого языка и родная страна	<p>1. Guest we meet, First we greet, Then we treat To something sweet</p> <p>2. Happy birthday to you! Happy birthday to you! Happy birthday, dear Betty! Happy birthday to you! May your birthday be bright From the morning till night May your birthday be bright From the morning till night</p> <p>3. Father Frost brings many toys For little girls and little boys.</p>

		<p>4. My dear, dear Mummy I love you very much. I want you to be happy On the Eighth of March</p> <p>5. Come to the party Don't be late! Eat all you want — But don't eat your plate!</p>
--	--	---