

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение .....	3
Глава I. Теоретические основы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством арт-терапии.....	7
1.1 Теоретические и экспериментальные подходы к проблеме творчества в зарубежной и отечественной психологии.....	7
1.2 Особенности развития творческих способностей в старшем дошкольном возрасте.....	12
1.3 Развитие творческих способностей посредством арт-терапии.....	20
Глава II. Экспериментальное исследование творческих способностей средствами арт-терапии в старшем дошкольном возрасте.....	26
2.1. Диагностическое исследование уровня развития творческих способностей старших дошкольников.....	26
2.2. Программа по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами арт - терапии.....	39
2.3. Проверка эффективности программы, направленной на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраст .....	44
Заключение.....	51
Список литературы.....	53
Приложение.....	57

## ВВЕДЕНИЕ

Постиндустриальный этап развития общества предъявляет качественно новые требования к человеку, обуславливает необходимость становления успешной, коммуникативной, творческой, яркой индивидуальности, что находит отражение в материалах Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», проекте «Современной модели образования, ориентированной на решение задач инновационного развития экономики до 2020 года» [30].

«Гибкое, неординарное решение проблем, умение быстро переключаться с одной идеи на другую, способность работать в необычной обстановке, умение видеть что-то особенное в рутинном, что-то рядовое в особенном - все эти характеристики символизируют человека с креативным мышлением» [43].

В последние десятилетия понятие творчество прочно вошли в сферу изучения различных гуманитарных наук. Развитие творчества становится одной из самых актуальных проблем современного образования. Это связано, во-первых, с общей тенденцией развития личности, возрастанием роли гуманистических задач современности и объективно возникшей необходимостью реализации резервов личностного становления молодых людей; во-вторых, это связано с современными проблемами воспитания; в-третьих, обуславливается психологическими особенностями одаренных детей, имеющими проблемы в развитии.

Формирование творчески активной личности, имеющей способность эффективно решать проблемы жизни нестандартно, закладывается в старшем дошкольном возрасте и является условием для дальнейшего развития личности, ее успешной творческой деятельности.

Проблема развития творческих способностей рассматривалась в отечественных и зарубежных исследованиях Д.Б. Богоявленской, В.Н.

Дружинина, А.Н. Леонтьева, Я.А. Пономарева, Н.А. Менчинской, С.Л. Рубинштейна, Туник Е.Е. и др. [3, 12, 26, 44, 28, 35, 38, 23]

В данных исследованиях раскрыта сущность понятия «творческие способности», представлены особенности развития творческих способностей в старшем дошкольном возрасте. Исследователи подчеркивают вероятность психолого-педагогического руководства познавательной деятельностью старшего дошкольника в целях воспитания креативности. Для этой цели в психолого-педагогической литературе предложен ценный инструмент в деятельности образовательного учреждения - арт-терапия. Данный прием способствует удовлетворению потребности личности в самовыражении, самопознании и саморазвитии.

Термином арт-терапия обозначают как совокупность видов искусства, используемых при психокоррекции, так и собственно метод или комплекс методик [4]. Арт-терапия как метод предполагает использование тех или иных приемов, направленных на обучение человека видению в своей изобразительной продукции некоего смысла и осознание ее связей с содержанием своего внутреннего мира и опыта, а также на развитие способности к ведению «внутреннего диалога», к интроспекции и рефлексии [6].

При всем многообразии исследований, необходимо отметить их теоретико-методологический характер. Для осуществления же реального педагогического процесса, способствующего развитию творческих способностей воспитанников, необходимо выявить комплекс психолого-педагогических условий, разработать технологическое обеспечение его реализации.

Таким образом, проблемой исследования является существующее противоречие между потребностью общества в думающих, способных эффективно действовать в нестандартных ситуациях людей и недостаточности использования методов арт-терапии при работе с детьми старшего дошкольного возраста. Данное противоречие также определяет

актуальность нашего исследования и выбор темы: «Арт-терапия как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста».

**Цель исследования** теоретически обосновать и реализовать программу развития творческих способностей старших дошкольников средствами арт-терапии.

**Объект исследования** - творческие способности старших дошкольников.

**Предмет исследования** - развитие творческих способностей у старших дошкольников средствами арт-терапии.

**Гипотеза исследования:** развитие творческих способностей старшего дошкольника будет эффективнее при реализации программы, содержательной основой которой является арт-терапевтические технологии, в частности изотерапия.

Для решения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по изучаемой проблеме.
2. Провести диагностику творческих способностей старших дошкольников.
3. Составить и апробировать программу, направленную на развитие творческих способностей дошкольников средствами арт-терапии.
4. Выявить эффективность программы, направленной на развитие творческих способностей дошкольников средствами арт-терапии.

В качестве методов исследования нами были использованы теоретический анализ, тестирование, методы описательной и математической статистики для обработки и анализа полученных результатов, и диагностический инструментарий:

1. Методика исследования творческого мышления и творческих способностей Е. Туник.

2. Методика диагностики универсальных творческих способностей дошкольников, предложенный В. Синельниковым и В. Кудрявцевым.

**Практическая значимость:** результаты исследования и составленная программа, направленная на развитие творческих способностей старших дошкольников средствами арт-терапии, могут быть использованы в практике специалистами ДООУ и родителям старших дошкольников.

**База и методы исследования:** исследование проводилось в 2015- 2016 гг. на базе МАДОУ № 16 «Тополёк» города Серова, в исследовании участвовали дети старшего дошкольного возраста в количестве 40 человек (20 мальчиков, 20 девочек).

### **Структура работы**

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, содержит библиографию из 45 наименований, 3 приложения. Объем работы составляет 57 страниц. В работе результаты исследования отражены в 8 диаграммах, 8 таблицах. Глава I содержит теоретические основы развития творческих способностей старших дошкольников посредством арт-терапии. В главе II описано экспериментальное исследование творческих способностей старших дошкольников и апробация программы по развитию творческих способностей у дошкольников средствами арт-терапии.

# **Глава I. Теоретические основы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством арт-терапии**

## **1.1 Теоретические и экспериментальные подходы к проблеме творчества в зарубежной и отечественной психологии**

Творчество - одна из главных общенаучных проблем, исследуемых в настоящее время на философском, культурологическом, педагогическом, индивидуально-психологическом, социально-психологическом уровнях.

Немаловажный вклад в проблемы творчества внесли как отечественные исследователи: Богоявленская Д.Б., Гнатко Н.В., Дружинин В.Н., Дунчев В.Н., Ермолаева-Томина Л.Б., Козленко В.Н., Морозов А.В., Пономарев Я.А., Чернилевский Д.В., Рубинштейн С.Л., Яковлева Е.Л. и др., так и зарубежные исследователи: Де Боно, Гилфорд Дж., Маслоу А., Медник С., Мэй Р., Ротенберг А., Рорбах М., Танненбаум А., Торренс Е. П., Раштон Ф., Рензулли Дж., Роджерс К., Роджерс Н., Стернберг Р., Фельдхьюзен Дж., Хеллер К. и др. [11].

Вопрос творчества первоначально получил широкое распространение в зарубежной психологии. Здесь этот вопрос особенно широко рассматривался представителями когнитивного направления. Фактически к первым исследованиям можно отнести уже работы Ф. Гальтона, занимавшегося таким исследованием, где творчество выступает в качестве интеллектуальной одаренности. Интеллектуальная одаренность при этом оценивалась на основе измерения коэффициента интеллекта [34].

Главный признак творческой личности представители глубинной психологии и психоанализа видят в специфической мотивации. Разница заключается только в том, какая мотивация лежит в основе творческого поведения. З. Фрейд считал творческую активность результатом сублимации (смещения) полового влечения на другую сферу деятельности: в творческом продукте опредмечивается в социально приемлемой форме сексуальная фантазия [11].

А. Адлер рассматривал творчество как метод восполнения “комплекса неполноценности”. Наибольший интерес феномену творчества уделен К. Юнгом, увидевшим в нем обнаружение архетипов коллективного бессознательного. Вслед за Адлером, А. Р. Ассаджиоли считал творчество процессом восхождения личности к “идеальному Я”, способом ее самораскрытия.

Гуманистические психологи Оллпорт Г. и Маслоу А. считали, что первоначальная основа творчества - мотивация личностного роста, не подчиняющаяся гомеостатическому принципу удовольствия, по Маслоу, это потребность в самореализации, полного и независимого осуществления своих талантов и возможностей в жизни [17].

Регулярное изучение творчества в зарубежной психологии начинается в начале 50-х и связана с именем Дж. Гилфорда, который предложил психологии сосредоточиться на развитии возможностей для творчества. Его концепция, которая является кубообразной структурой моделью интеллекта. Гилфорд указал на принципиальное различие между двумя типами мыслительных операций: конвергентной и дивергентной [45].

Конвергентное мышление (схождение) актуализируется только тогда, когда человек решает проблему, когда нужно найти правильное решение. Дивергентное мышление определяется как «тип мышления, идущего в разных направлениях». Такой тип мышления допускает варьирование путей решения проблемы, приводит к неожиданным выводам и результатам. Дивергентное мышление стало определением творческого мышления в этом направлении [34].

Линия исследования, начатая Дж. Гилфордом, наиболее последовательно продолжил Е.П. Торренс. В основе работ, проведенных Е.П. Торренсом, лежит мнение о том, что процессы, относящиеся к решению проблемной ситуации - от обнаружения задачи до сообщения о ее решении, - имеют прямое отношение к творчеству. Само определение предполагает, что Е.П. Торренс включает в число проявлений творчества не только

специфические для него феномены (например, формулировку гипотез), но и те особенности, которые непосредственно связаны с общим интеллектом (например, проверку гипотез).

Значительные пересечения интеллекта и творчества были найдены в экспериментальном изучении характеристик творчества, выделенной Е.Р. Торренсом - беглости, гибкости, оригинальности и разработанности.

Итак, Дж. Гилфорд и П. Торренс принадлежат к сторонникам определения творчества по характеристикам результатов ее проявления. Подход этих авторов позволил иначе взглянуть на вопрос связи между творчеством и интеллектом [14].

Исследователи интеллекта пришли к выводу о слабой связи творческих способностей со способностями к обучению и интеллектом. Одним из первых на отличие творческой способности и интеллекта обратил внимание Терстоун. Он отметил, что в творческой активности важную роль играют такие факторы, как особенности темперамента, способность быстро усваивать и порождать идеи, (а не критически относиться к ним), что творческие решения приходят в момент релаксации, рассеивания внимания, а не в момент, когда внимание сознательно концентрируется на решении проблем.

Вопрос творчества является одной из основных загадок для психологии личности и ее развития. Эта идея в самом общем виде означает разработку новых, оригинальных, более совершенных материальных и духовных смыслов, обладающих объективной или субъективной ценностью [42].

Э. Фромм сужает мысль до определения его как “способности удивляться и познавать, способность находить ответ в нестандартных ситуациях, нацеленности на открытие нового и способности к глубокому освоению своего опыта”, подчеркивая не качество результата, а характеристики и процессы, активизирующие творческую продуктивность [11].



Ф. Барон, осуществивший анализ исследований по творчеству за 10 лет (с 1970 по 1980 гг.), делает вывод о том, что для большинства исследований характерны следующие общие позиции: “Творчество - это потребность адаптивно реагировать на потребность в новых подходах... Это способность включать в жизнь что-то новое... Новая адаптация обычно способствует большей гибкости и повышает вероятность роста и выживания”, “Творчество - это “что-то новое” - это обычно продукт, являющийся результатом процесса, осуществляемого человеком... Характеристиками этих новых продуктов, или процессов является их новизна, оригинальность, разумность, умение удовлетворять потребности, адекватность. Многие продукты являются процессами, а многие процессы - продуктами. А человек одновременно и процесс, и продукт” [2].

Р. Муни выделяет четыре основных подхода к творчеству в зависимости от того, какой из четырех аспектов проблемы выходит на первый план: среда, в которой осуществляется творчество; творческий продукт; творческий процесс; творческая личность. В современных исследованиях наметился так называемый синтетический подход, где интеллектуальные, личностные и социальные факторы признаются одинаково значимыми для развития творчества [13].

Таким образом, опираясь на мнение В.Н. Дружинина и Е.Л. Яковлевой условно можно выделить три направления в изучении творчества:

- когнитивное (Де Боно, Гилфорд Дж., Дунчев В.Н., Медник С., Мэй Р., Ротенберг А., Рорбах М., Торренс Е.П., Холодная М.А. и др.);
- личностное (Кокс К., Маслоу А., Тэйлор К., Роджерс К., Роджерс Н., Роу Э., Шавинина Л.В. др.);
- синтетическое (Богоявленская Д.Б., Каплан С., Пертайтите А.М., Раштон Дж., Рензулли Дж., Стернберг Р., Танненбаум А., Фельдхьюзен Дж., Хеллер К., Яковлева Е.Л. и др.).

На современном этапе развития отечественной психологической науки выделяется обобщающий подход, представители которого рассматривают

творчество как интегративное свойство личности, целостно и в развитии (Гнатко Н.В., Дружинин В.Н., Ермолаева - Томина Л.Б., Козленко В.Н. и др.).

Итак, разнообразные определения и подходы к изучению проблемы творчества, характеристики творчества, их анализ, показывают существование различных позиций, мнений, их неоднородность и проблемный характер [18].

Несмотря на многочисленные теоретические и экспериментальные исследования проблема развития творческих способностей все еще требует дальнейшего изучения, так как в известных концепциях нет однозначного ответа на вопросы о природе, факторах развития творческих способностей, нет единого взгляда на феноменологию, классификацию качеств творческой личности.

Таким образом, исследование проблемы творчества в настоящее время приобретает комплексный характер, является вопросом анализа различных дисциплин, и представляет собой важную сферу исследований, расположенную на границе различных отраслей познания о человеке - педагогики, социологии и психологии.

## **1.2 Особенности развития творческих способностей в старшем дошкольном возрасте**

Уже в раннем возрасте у детей можно заметить самое первое проявление способностей - склонность к какому - либо виду деятельности. Выполняя ее, ребенок испытывает радость, удовольствие. Чем больше ребенок занимается этим видом деятельности, тем больше ему хочется это делать, ему интересен не результат, а сам процесс [33].

В отечественной психологии авторы давали развернутые понятия способности. Определение способности и выделение их составляющих имеются в трудах Е. И. Игнатьева, В. И. Киреевко, А. Г. Ковалева, С. Л. Рубинштейна, Б. М. Теплова и др. А. Г. Ковалев считает, что под способностью нужно понимать синтез свойств человеческой личности, отвечающих требованиям деятельности, а потому обеспечивающих достижение высокого уровня [19]. В трудах С.Л. Рубинштейна мы находим следующие определения способности - это свойства или качества человека, делающие его пригодным к усиленному выполнению какого-либо из видов общественно-полезной деятельности, сложившегося в ходе общественно-исторического развития [36].

Б.М. Теплов в свою очередь дал такое определение способностям: индивидуально - психические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, несводимые к знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности.

Способности - это внутренние условия развития человека, которые формируются в процессе его взаимодействия с внешним миром. Способности облегчают усвоение знаний, формирование умений и навыков. В свою очередь, знания, умения и навыки приводят к дальнейшему развитию способностей.

Б. М. Теплов выделил три признака способностей, которые легли в основу определения, наиболее часто используемого: 1) способности - это индивидуально - психологические особенности, отличающие одного человека от другого; 2) способности - только те особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей; 3) способности не сводимы к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у человека, хотя и обуславливают легкость и быстроту их приобретения [37].

Общие способности составляют две группы - практические и познавательные. К практическим способностям дошкольников относятся организаторские и конструктивно - технические. К познавательным способностям относят, в первую очередь, сенсорные, интеллектуальные и творческие.

Творческие способности связаны с воображением и позволяют ребенку находить оригинальные способы и средства решения задач, придумать сказку или историю, создать замысел игры или рисунка.

Воспитание творческих способностей у детей связано с развитием их личности: самостоятельности, увлеченности, независимости [39].

Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. Рассмотрим, что такое творческие способности на самом деле.

Очевидно, что рассматриваемое понятие тесным образом связано с понятием "творчество", "творческая деятельность". Под творческой деятельностью следует понимать такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое - будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Творческие способности - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях [20].

В своих исследованиях Н. А. Ветлугина относительно полно проанализировала возможности детей в выполнении творческих заданий, истоки детского творчества, пути его развития, обосновала идею взаимосвязи, взаимозависимости обучения и творчества детей, теоретически и экспериментально доказав в своих работах, что эти процессы не противостоят, а тесно соприкасаются, взаимообогащают друг друга [16].

Говоря о формировании способностей, необходимо остановиться на вопросе о том, когда, с какого возраста следует развивать творческие способности детей. Психологи называют различные сроки от полутора до пяти лет.

Возможности развития способностей, достигнув максимума в момент созревания, не остаются неизменными. Если эти возможности не используются, то есть соответствующие способности не развиваются, не функционируют, если ребенок не занимается необходимыми видами деятельности, то эти возможности начинают утрачиваться, деградировать и тем быстрее, чем слабее функционирование. Это угасание возможностей к развитию - необратимый процесс. Б. П. Никитин, в течение многих лет занимающийся проблемой развития творческих способностей детей назвал это явление НУВЭРС (Необратимое Угасание Возможностей Эффективного Развития Способностей).

Никитин считает, что НУВЭРС особенно негативно влияет на развитие творческих способностей. Разрыв во времени между моментом созревания структур, необходимых формирования творческих способностей и началом

целенаправленного развития этих способностей ведет к серьезному затруднению их развития, замедляет его темпы и ведет к снижению конечного уровня развития творческих способностей.

По мнению Никитина, именно необратимость процесса деградации возможностей развития породило мнение о врожденности творческих способностей, так как обычно никто не подозревает, что в дошкольном возрасте были упущены возможности эффективного развития творческих способностей. И малое количество в обществе людей с высоким творческим потенциалом объясняется тем, что в детстве лишь очень немногие оказались в условиях, благоприятствующих развитию их творческих способностей [32].

Старший дошкольный возраст благоприятен для развития способности к творчеству, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Ребенок этого возраста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Старшего дошкольника характеризует активная деятельность, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация, достаточно развитое воображение, настойчивость.

Основными условиями развития творческих способностей старшего дошкольного возраста выступают:

1. Организация целенаправленной досуговой деятельности старших дошкольников в дошкольном учреждении и семье: обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения. Единая позиция педагогов понимание перспектив развития ребенка и взаимодействие между ними – одно из важных условий развития детского творчества.

2. Учет индивидуальных особенностей ребенка: важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических функций, и

даже настроения ребенка в день, когда предстоит работа. Непременным условием организованной взрослыми творческой деятельности должна быть атмосфера творчества: стимулирование взрослыми такого состояния детей, когда «разбужены» их чувства, воображение, когда ребенок увлечен тем, что делает. Поэтому он чувствует себя свободно, легко и комфортно [6].

3. Обучение, в процессе которого формируются знания, способы действия, способности, позволяющие ребенку реализовать свой замысел: для этого знания, умения должны быть гибкими, вариативными; навыки – обобщенными, то есть применимыми в разных условиях. В противном случае в старшем дошкольном возрасте у детей появляется так называемый «спад» творческой активности. Так, ребенок, понимая несовершенство своих рисунков и поделок, теряет интерес к изобразительной деятельности, что сказывается в развитии творческой активности дошкольника в целом.

4. Комплексное и системное использование методов и приемов. Мотивация задания - не просто мотивация, а предложение действенных мотивов и поведения детей если не к самостоятельной постановке, то к принятию задачи, поставленной взрослыми [29].

Для оптимизации творческого процесса необходимо формирование для каждого ребенка индивидуальной зоны. Зона творческого развития - это та основа, на которой строится педагогический процесс. Л. С. Выготский замечал, что «творчество существует не только там, где оно создает великие произведения, но и везде, где ребенок воображает, изменяет, создает что-то новое» [9].

Любой ребенок способен к такой деятельности. Следовательно, необходимо ее организовать. Воспитатель здесь выступает не просто как педагог, который учит, а как искренне увлеченный творческий человек, который привлекает к творчеству своего младшего коллегу [24, с.33].

В исследовании В. И. Тютюнника [9] показано, что потребности и способности к творческому труду развиваются как минимум с 5 лет. Главным

фактором, определяющим это развитие, является содержание взаимоотношений ребенка со взрослыми.

Одним из основных условий развития творческих способностей является создание атмосферы, благоприятствующей появлению идей и мнений.

Первая ситуация на пути создания такой атмосферы - развитие чувств психологической защищенности у детей. Следует помнить, что критические высказывания в адрес детей и создание у них ощущения, что их предложения неприемлемые или глупые - это самое верное средство подавить их творческие способности. К мыслям, высказываемым детьми, воспитателю следует относиться с уважением. Более того, он должен поощрять детей в их попытках браться за сложные задачи, развивая тем самым их мотивацию и настойчивость.

В работах зарубежных психологов Фельдхаузена и Триффенгера отмечается важное значение физической среды в развитии творческих способностей. Групповая комната, в которой проходят занятия дошкольников, должна быть устроена таким образом, чтобы в соответствии с выбранным занятием дети имели возможность свободно перемещаться из одной части комнаты в другие, не спрашивая разрешения у воспитателя. Группа должна быть снабжена всевозможными материалами и оборудованием, предоставленными в полное распоряжение детей. Воспитатель становится консультантом и помощником детей. Он дает возможность детям строить творческий процесс самостоятельно [41].

При проведении различных работ с детьми воспитатель должен знать об основных трех этапах, последовательно взаимосвязанных между собой:

- 1 этап - возникновение замысла;
- 2 этап - процесс создания продукта творческой деятельности;
- 3 этап - анализ результатов.



Первый этап - возникновение, развитие, осознание и оформление замысла. Чем старше дети и чем богаче их опыт изобретательной деятельности, тем более устойчивый характер приобретает их замысел.

Второй этап - процесс создания продукта деятельности детьми. Изображение по теме, названной воспитателем, не лишает ребенка возможности проявить творчество, помогая направить его воображение, разумеется, если при этом воспитатель не регламентирует решение изображения. Значительно большие возможности возникают тогда, когда создается лишь направление выбора темы и содержания. К созданию творческих произведений побуждают определенные мотивы, какие-либо чувства, впечатления, отношение к поразившему его явлению. Эти мотивы приводят к возникновению замысла, который будет возникать в процессе создания продукта творческой деятельности. Второй этап может быть различным по времени и более длительным, чем другие этапы, так как процесс создания продукта деятельности является сложным процессом.

Третий этап - анализ результатов. Он тесно связан с двумя предшествующими этапами, является логическим их продолжением и завершением. Во время данного этапа проводится окончательная оценка полученного результата и его доработка, если в этом есть необходимость [21].

Способности не только проявляются в деятельности, но и создаются в этой деятельности. Они всегда являются результатом развития. По самому своему существу способность есть понятие динамическое, существует только в движении, только в развитии.

Рассматривая соотношение способностей и деятельности, следует отметить, что если ребенок не справляется с требованиями, которые предъявляет к нему деятельность, то это означает полное отсутствие у него способностей. Вполне вероятно, что данному индивиду потребуется больше времени на усвоение знаний, умений и навыков, а его педагогам понадобится приложить гораздо больше усилий для его обучения.

Развитие способностей совершается по спирали: реализация возможностей, которые представляет способность одного уровня, открывает новые возможности [4].

Так, способности ребенка формируются постепенно посредством овладения им в процессе обучения содержанием материальной и духовной культуры, науки и искусства. Нельзя заранее указать точные границы в развитии тех или иных способностей, определить «потолок», предел их развития. Это связано с тем, что любая деятельность требует для своего осуществления не одной, а нескольких способностей, и они могут заменять друг друга.

### 1.3 Развитие творческих способностей посредством арт-терапии

Личность дошкольника формируется из многих качеств, значимое место среди которых можно отнести творческим способностям. Ведь, ребенок, который не просто усвоил программу дошкольного учреждения, а дошкольник, способный к её творческому переосмыслению - вот, что требует современное общество.

Л. С. Выготский отмечает в своей работе «Лекции по психологии», что «переживания наиболее эмотивные - это внутренние личные переживания» [8].

Л. С. Выготский замечает, что «интеллектуальные переживания человека сказываются в форме сильных эмоциональных переживаний» и «каждый важный поворотный момент в судьбе ребёнка и человека ярко окрашен эмоциональными моментами» [10].

По мнению Кузьменко И.В. и Мокеевой Т., творческие способности человека обнаруживаются в его умении находить особый взгляд на что-то привычное и повседневное. Обязательными компонентами творческих способностей являются творческое воображение и творческое мышление.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития творчески активной личности. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе - способности и склонности. В дошкольном образовательном учреждении творчество вырабатывается через различные виды деятельности ребенка, такие как: игровая, коммуникативная, продуктивная и другие [24].

Многочисленность методов продиктована разносторонностью процесса усвоения системы знаний, усвоением основами наук, в которые входит в первую очередь игра, являясь одновременно и ведущим видом деятельности данного возраста. Сюжетно-ролевые и театрализованные игры, игры-

экспериментирования, игры-забавы и т.п. - все они направлены на развитие творческого потенциала дошкольника. Но формирование творческих способностей будет достигнуто лишь при соблюдении определённых условий: раннее начало творческого формирования, свобода в выборе видов деятельности и их многоплановость, создание благоприятной развивающей среды в детском саду, поддержание постоянного интереса к творческой деятельности [25].

В связи с этим можно сказать, что особый интерес для развития творческих способностей дошкольников представляет педагогическое направление арт - терапии. Этот термин используется не в буквальном контексте - лечение, а в смысле «исцеление», «социального врачевания» личности, изменение стереотипов ее поведения и повышение адаптационных способностей средствами художественной деятельности.

Арт-терапию М. Л. Наумова рассматривала, как активно используемый в педагогической практике с целью диагностики, коррекции и развития ребёнка метод психотерапии, основанный на решении психологических проблем личности путём вовлечения человека в творчество [31].

Арт - терапия по форме организации может быть: индивидуальной и групповой. В современной зарубежной и отечественной арт - терапии (В. Е. Фолке, Т. В. Келлер; Р. Б. Хайкин, М. Е. Бурно) выделяют направления этого метода:

- применение уже имеющихся произведений изобразительного искусства путем их анализа и интерпретации пациентами;
- побуждение к самостоятельным творческим проявлениям в изобразительной деятельности [40].

Основные задачи, которые содержит в себе данный метод: развитие самоконтроля; облегчение общения в социуме; своевременное выявление психологических проблем; обучение концентрации на чувствах и ощущениях; комплексное психотерапевтическое лечение (вспомогательный метод); выявление творческих способностей и т. д.

Осуществление широкого включения в педагогический процесс, разнообразных игр и упражнений на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста, максимальное внимание и уважение к продуктам детского творчества, широкое их использование в жизни дошкольников и в оформлении помещения детского учреждения наполнит жизнь детей новым смыслом, создает для них обстановку эмоционального благополучия, вызывает чувство радости и желания «творить». Работа по формированию творческих способностей будет эффективнее при комплексной работе по предложенной программе, включающей в себя работу не только с дошкольниками, но и с родителями и педагогами. Не вызывает сомнений, что именно формирование творческих способностей у дошкольников поможет нам «превратить» каждого ребенка в компетентную личность, способную адекватно мыслить, чувствовать и действовать в культурном обществе [15].

Можно выделить следующие задачи арт-терапевтических занятий:

- Создание положительного эмоционального настроения.
- Снятие эмоционального напряжения, преодоление негативизма, коррекция страхов, снятие блоков, внутренних зажимов.
- Возможность обратиться к невысказанным фантазиям и желаниям ребенка. Проработка мыслей и эмоций, которые по каким-либо причинам подавляются в повседневной жизни.
- Возможность на символическом уровне экспериментировать с самыми разными чувствами, выражать их в социально приемлемой форме.
- Развитие чувства внутреннего контроля. Арт - терапевтические занятия создают условия для экспериментирования с кинестетическими и зрительными ощущениями, стимулируют развитие сенсомоторных умений и в целом правого полушария головного мозга, отвечающих за интуицию и ориентацию в пространстве.

- Развитие воображения, эстетического опыта, практических навыков изобразительной деятельности, художественных способностей в целом.

- Повышение адаптационных способностей ребенка к повседневной жизни и школе. Снижение утомления, негативных эмоциональных состояний и их проявлений, связанных с обучением.

- Эффективность в коррекции различных отклонений и нарушений личностного развития с опорой на здоровый потенциал личности и внутренние механизмы саморегуляции [22].

Итак, использование арт-терапевтических методов и приёмов в воспитательном процессе с дошкольниками затрагивает нераскрытые дарования у детей, нормализует их эмоциональное состояние, развивает коммуникативные навыки и волевые качества, что существенно повышает социальную адаптацию и облегчает интеграцию в общество. Это является исключительно важным для всех детей.

## Вывод по 1 главе

Изучение проблемы творчества и творческих способностей в настоящее время приобретает комплексный характер и представляет собой важную область исследований.

Творческие способности - это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. В основе творческих способностей человека лежат процессы мышления и воображения. Поэтому основными направлениями развития творческих способностей в старшем дошкольном возрасте являются:

- Развитие продуктивного творческого воображения, которое характеризуется такими качествами как богатство продуцируемых образов и направленность.
- Развитие качеств мышления, которые формируют креативность; такими качествами являются ассоциативность, диалектичность и системность мышления.

Особенностью процесса развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в дошкольных учреждениях является то, что занятия предоставляются детям в их свободное время и развертываются на фоне свободного выбора, добровольного участия, избирательности учащимися своего образовательного пути, режима, уровня и конечного результата.

Одним из эффективных средств развития творческих способностей старших дошкольников является арт-терапия, которая представляет такую систему воздействий, которая основана на занятиях изобразительной деятельностью в контексте психотерапевтических отношений (отношений клиента со специалистом в области психического здоровья).

Арт-терапия - это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности, при которой происходит выражение эмоциональных переживаний и чувств ребенка посредством специально подобранных техник (кисточки, краски, пластилин, глина и др.).

В процессе выполнения работы ребенок высвобождает свое подсознание и через самовыражение творческого потенциала происходит улучшение психоэмоционального состояния. Сам процесс изменений происходит незаметно и безболезненно для ребенка, когда негативные эмоции преобразуются в позитивные.

Методы арт-терапии относятся к самым мягким, но, в тоже время, глубоким методам, связанным с высвобождением скрытых энергетических резервов и эмоций ребенка. Арт-терапия особенно хороша там, где другие методы трудно применимы. Ведь главное условие для упражнений детской арт-терапией – доступность средств, привлекательность, понятность и безопасность. Занятия лишены принуждения и воспринимаются, скорее, как игра и интересное времяпрепровождение. Преимущество арт-терапии состоит в том, что всегда можно подобрать ту форму работы, которая наиболее близка и интересна ребенку.



## **Глава II. Экспериментальное исследование творческих способностей средствами арт-терапии в старшем дошкольном возрасте**

### **2.1. Диагностическое исследование уровня развития творческих способностей старших дошкольников**

На основе анализа теоретических исследований по проблеме развития творческих способностей старших дошкольников была поставлена цель опытно-экспериментального исследования - составить и апробировать программу развития творческих способностей старших дошкольников при помощи арт-терапии. В соответствии с поставленной целью были сформулированы задачи опытно-экспериментального исследования:

1. Изучить особенности проявления показателей творческих способностей старших дошкольников (беглость, гибкость, оригинальность) в экспериментальной и контрольной группе.
2. Разработать и апробировать развивающую программу с использованием средств арт-терапии.
3. Оценить результативность программы.
4. Сформулировать выводы по проведенному исследованию.

#### **Описание базы исследования:**

В исследовании принимали участие 40 детей в возрасте 6-7 лет. Все они составляют группу воспитанников двух подготовительных групп МАДОУ № 16 «Тополёк», где воспитание и обучение ведется по образовательной программе «Детство».

20 детей составляют экспериментальную группу, где после исследования показателей творческих способностей будет апробирована развивающая программа. И 20 детей другой группы составляют контрольную группу. Контрольную группу мы взяли для подтверждения гипотезы.

Согласно всему вышесказанному, исследование проводилось в три этапа. На первом этапе, который стал констатирующим, предполагалось выявить уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

На втором этапе, формирующем, была разработана и внедрена программа, направленная на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

На третьем этапе была проверена эффективность разработанной программы и сделаны соответствующие выводы.

Для проведения констатирующего этапа эксперимента, использовался следующий диагностический инструментарий:

1. Методика исследования творческого мышления и творческих способностей Е. Туник.
2. Методика диагностики универсальных творческих способностей дошкольников, предложенный В. Синельниковым и В. Кудрявцевым.

Показателями творческих способностей могут служить оригинальность рисунков, количество идей, длительность и смысловая завершенность сюжета, умение задавать информативные вопросы, устанавливать возможные причины и следствия, изображенных на картинке ситуаций, предлагать оригинальные способы применения обычных предметов, строить предположения.

В нашей работе мы использовали батарею тестов Е. Туник (см. Приложение 1).

Методика включает в себя 7 субтестов, позволяющих определить особенности развития творческих способностей у дошкольников:

Субтест 1. «Использование предметов» направлен на оценку способностей необычных способов использования предмета;

Субтест 2. «Последствия ситуации» позволяет оценить особенности различения последствий гипотетических ситуаций;

Субтест 3. «Слова» позволяет оценить способности придумывать слова, которые начинаются или же оканчиваются на определенных слог;

Субтест 4. «Словесные ассоциации» позволяет оценить способности к определению общеупотребительных слов;

Субтест 5. «Составление изображений», позволяет оценить способности нарисовать заданные объекты посредством использования определенных фигур;

Субтест 6. «Эскизы» позволяет оценить особенности превращать изображения одинаковых фигур (кругов) в различные;

Субтест 7. «Спрятанная форма» позволяет диагностировать способности найти разные фигуры, скрытые в сложном и малоструктурированном изображении.

Показатели по всем частям теста определяются факторами, установленными в исследованиях Дж. Гилфорда:

1) *Беглость* (легкость, продуктивность) - этот фактор характеризует беглость творческого мышления и определяется общим числом ответов.

2) *Гибкость* - фактор характеризует гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению и определяется числом классов (групп) данных ответов.

3) *Оригинальность* - фактор характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответов.

4) *Точность* - фактор, характеризующий стройность, логичность творческого мышления, выбор адекватного решения, соответствующего поставленной цели.

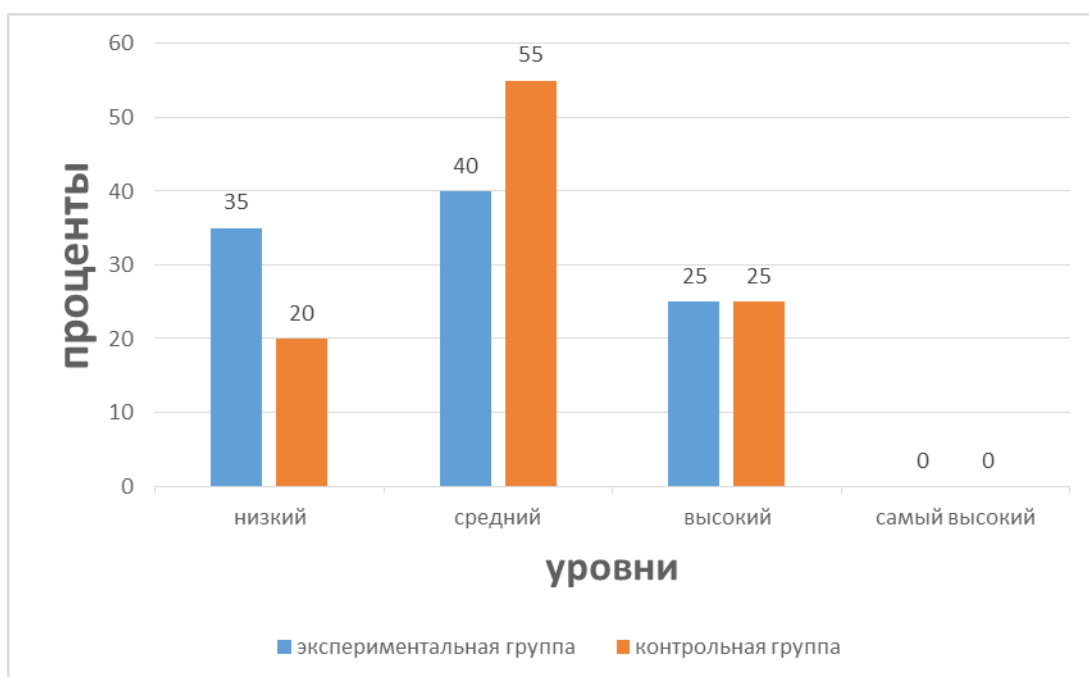
Показатель каждого теста отражает два или три упомянутых фактора. Показатели надежности тестов творческого мышления достаточно велики и равны 0,8 – 0,9, коэффициент надежности равен 0,7 – 0,9.

В предварительной инструкции, которая дается в свободной форме, испытуемым предлагалось дать как можно больше разнообразных ответов на вопросы, проявить свое воображение, постараться придумать такие ответы, которые не сможет придумать никто другой. Время проведения процедуры около 40 минут.

Определив уровень творческого мышления, гибкость, беглость и оригинальность, детей разделили на четыре уровня. Результаты, полученные в ходе проведения исследования по методике Е. Туник, были переведены в процентное соотношение и представлены в диаграмме (рис. 1).

*Экспериментальная группа.* Самый высокий уровень мышления не обнаружен - 0 человек; с высоким уровнем творческого мышления - 5 человек, что составляет 25 %; со средним уровнем творческого мышления - 8 человек, что составляет 40%; низкий уровень мышления - 7 человек, что составляет 35 %.

*Контрольная группа.* Самый высокий уровень мышления – 0 человек; высокий уровень мышления – 5 человек (25 %); средний уровень мышления – 11 человек (55 %); низкий уровень мышления – 4 человека (20 %).



**Рис.1. Диаграмма, показывающая распределение испытуемых по уровню сформированности творческого мышления на начало эксперимента в экспериментальной и контрольной группах**

Качественный анализ полученных данных.

Во время тестирования все дети легко шли на контакт. Наблюдалась положительная атмосфера, у всех детей было хорошее настроение. Если у респондентов возникали какие-то вопросы, и им было что-то непонятно, то экспериментатор все доступно и подробно разъяснял. Будем обсуждать данные по объединенной выборке - 40 человек, возраст 6 - 7 лет.

Субтест 1. Использование газеты (вербальная область). По этому тесту испытуемыми было дано в среднем 6 ответов на человека (за 3 мин.), разброс по числу ответов велик — от 1 до 10 ответов. Наиболее часто встречающиеся ответы: "Сделать из газеты самолет, шапку, корабль. Читать. Узнавать из нее новости".

Редкие, оригинальные ответы: "Застелить пол во время ремонта. Укрываться то дождя. Делать заказ еды. Хлопать мух и комаров. Дать играть кошке. Растопить печь".

Субтест 2. Заключение (гипотетическая ситуация) (вербальная область).

Этот тест вызвал у многих детей затруднение. В среднем было дано 2 ответа (за 3 мин.). Размах составляет от 0 до 4 ответов.

Часто повторяющиеся ответы: "Люди и звери будут разговаривать, понимать друг друга. Будут дружить. Люди и звери будут помогать друг другу. Будет весело. Будет неразбериха".

Редкие, оригинальные ответы: «Звери и птицы будут зарабатывать деньги. Они кричали бы, когда идёт футбол. Разговаривали бы по телефону».

Субтест 3. Слова (вербальная область).

Этот тест обладает большой различительной силой.

Среднее число придуманных слов (каждого типа) — 5. Размах по числу слов от 0 до 20.

Примеры часто приводимых слов: 1 часть (пол, пошла, поле, подушка).  
2 часть (кошка, мышка).

Примеры оригинальных слов: 1 часть (полиция, посуда, потолок, полководец). 2 часть (куртка, корка, норка).

Субтест 4. Словесная ассоциация. Определения, (вербальная область).

Среднее число приведенных ответов — определений к слову "книга" составляло 11, размах по числу ответов — от 1 до 12 (за 3 мин).

Ответы с наибольшей частотой: интересная, красивая, большая, маленькая, сказочная, хорошая.

Редкие ответы: удивительная, сонная (читают перед сном), техническая, страшная, скучная и т. д.

Субтест 5. Изображения (образная область)

Для этого субтеста предложена достаточно сложная система подсчета баллов. При подсчете учитывается общее число изображенных элементов, число использованных классов фигур (из четырех заданных), оригинальность рисунка и его элементов, также учитывалось в качестве ошибки использование других фигур и линий, кроме заданных. В данном тесте средний балл составил 7,6 баллов. Размах по баллам от 0 до 10, 6 баллов.

Субтест 6. Эскизы (образная область).

При подсчете показателей этого субтеста учитывается общее число классов рисунков, число изображенных предметов: например, изображения 6 различных лиц относятся к одному классу, изображения нескольких разных букв также относятся к одному классу. Считается ошибкой, если испытуемый не использовал круг для построения своего рисунка, учитывается оригинальность изображения, редкость его появления, а также учитывается оригинальность подхода, а именно: необычное выполнение рисунка, удачное использование круга, необычная композиция рисунка и т. д.

В данном тесте средний балл составил 23,6 баллов. Размах по баллам от 13 до 58 баллов.

Субтест 7. Спрятанная форма (образная область).

Этот субтест очень понравился детям, все испытуемые работали с данным заданием с большим интересом. Среднее число ответов по этому тесту - 9, размах от 5 до 16 ответов.

Ответы с наибольшей частотой: зонт, рыба, стакан, ведро, птица, человек, солнце, лампа, лодка, облако.

Редкие, оригинальные ответы: гора, кегли, лапа лягушки, клык, киви, кокос, сердце и т. д.

Соотнося отдельные коэффициенты творческих способностей в экспериментальной и контрольной группе, мы можем отметить, что конструкция творческих способностей неоднородна (соотношение показателей). Отдельные данные могут располагаться в совершенно разных диапазонах. Это, возможно, обусловлено тем, что показатели творческих способностей (беглость, гибкость, оригинальность) являются независимыми друг от друга и характеризуют творческие возможности с разных сторон.

Высокие баллы по показателю беглость говорят о том, что дети имели высокую мотивацию при выполнении задания, что позволило порождать большое число идей. Этот рейтинг полезен тем, что позволяет понять другие показатели. Импульсивные, банальные и даже глупые ответы позволяют получить высокий балл.

Коэффициент гибкости позволил оценить, насколько эти идеи были разнообразны. Почти все испытуемые продемонстрировали хорошую гибкость мышления. Это означает, что дети могут выдвигать разнообразные идеи и стратегии, переходить от одного аспекта к другому, испытуемые имеют хорошую информированность, хороший интеллектуальный потенциал.

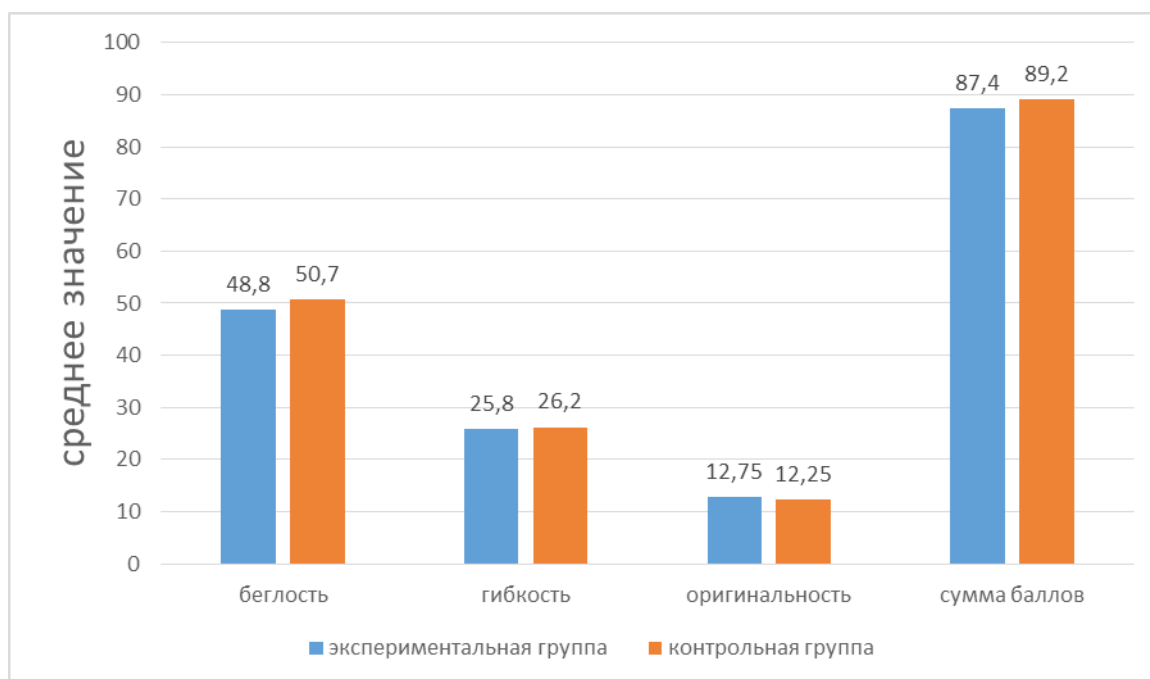
По показателю оригинальность можно оценить насколько выдвинутые идеи были оригинальными, повторяющимися 1 раз в выборке 40 человек.

Существование данной способности характеризует испытуемых как имеющих хорошую интеллектуальную предприимчивость. Они смогли избежать мелких, очевидных и неинтересных замыслов. Соответственно, испытуемые с низкой оригинальностью предложили очевидные и банальные

идеи.

Результат проведения методики Е. Туник с детьми дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах представлен в Таблице 1(см. Приложение 2).

Для наглядности полученные результаты представлены в диаграмме (рис. 2)



**Рис.2. Диаграмма, показывающая результаты исследования творческого мышления на констатирующем этапе эксперимента**

Результаты первичного исследования по методике Е. Туник показали, что у детей в обеих группах преобладает средний уровень творческого мышления. В контрольной группе показатели немного выше, чем в экспериментальной группе. Для того чтобы проверить достоверность полученных результатов, то есть выяснить не является ли существенной разница между показателями, полученными на констатирующем этапе в экспериментальной и контрольной группе, мы провели расчет t-критерия Стьюдента.

По показателю беглость, результат следующий:  $t_{Эмп} = 0,6$

Критические значения



$t_{кр}$	
$p \leq 0.05$	$p \leq 0.01$
<b>2.09</b>	<b>2.86</b>

Полученное эмпирическое значение  $t$  (0.6) находится в зоне незначимости.

Результат по показателю гибкость:  $t_{Эмп} = 0.2$

Критические значения

$t_{кр}$	
$p \leq 0.05$	$p \leq 0.01$
<b>2.09</b>	<b>2.86</b>

Полученное эмпирическое значение  $t$  (0.2) находится в зоне незначимости.

По показателю оригинальность, результаты следующие:  $t_{Эмп} = 0.3$

Критические значения

$t_{кр}$	
$p \leq 0.05$	$p \leq 0.01$
<b>2.09</b>	<b>2.86</b>

Полученное эмпирическое значение  $t$  (0.3) находится в зоне незначимости.

Далее нами была проведена методика диагностики универсальных творческих способностей дошкольников, предложенная В. Синельниковым и В. Кудрявцевым.

1. Методика «Солнце в комнате». Эта методика используется для определения уровня совершенствования своих мыслей, умения придавать им законченный вид.

По результатам диагностики были получены следующие результаты:

*Экспериментальная группа.* 30% дошкольников дали содержательные ответы, сумели отделить несоответствующий элемент от других.

У оставшихся 70% дошкольников результаты на низком уровне, они отвечали на вопросы коротко, не получалось сформулировать предложение.

*Контрольная группа.* 40% дошкольников также дали содержательные ответы. У оставшихся 60% дошкольников результаты на низком уровне.

2. Методика «Складная картинка». Эта методика позволяет выявить уровень беглости и быстроты (учитывается максимальное количество идей).

По результатам диагностики были получены следующие результаты:

Обе группы показали одинаковый результат. 55% дошкольников ответили комбинированно (сохраняется целостность изображения при сгибании рисунка), 45 % детей дали ответы описательного типа.

3. Методика «Как спасти зайку». Данная методика позволяет выявить уровень оригинальности у детей. Результаты таковы:

*Экспериментальная группа.* 50% детей смогли дать оригинальные ответы, преобразовали первичную функцию предмета.

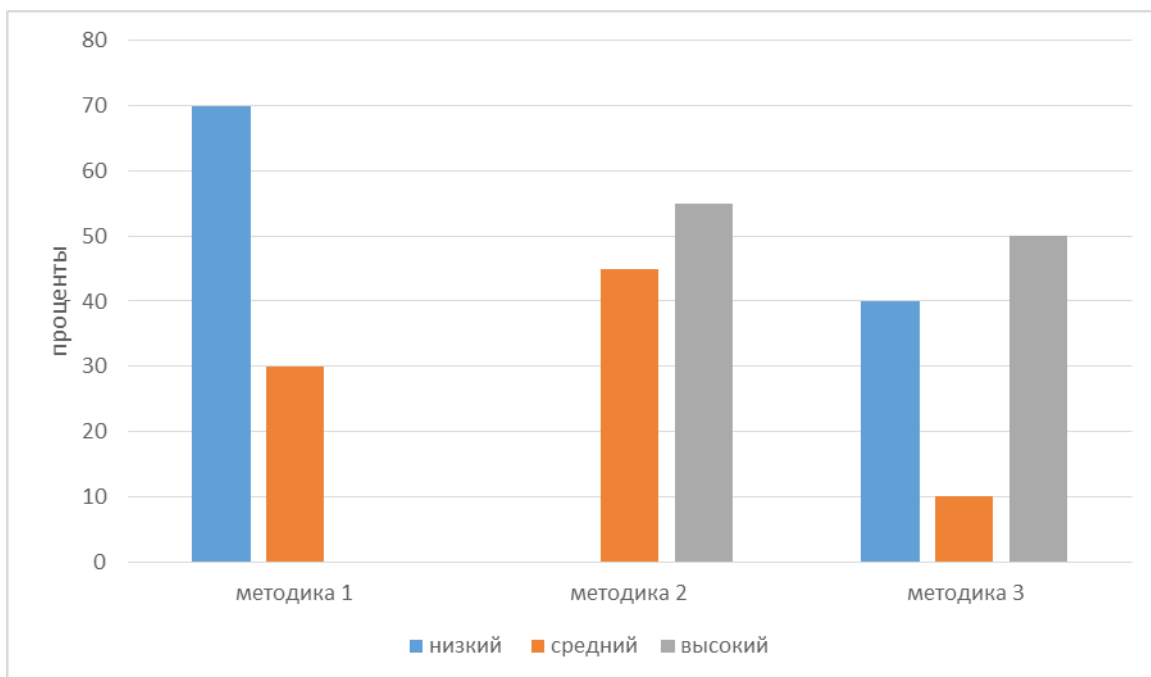
10% дошкольников смогли решить задание с элементом простейшего символизма, т.е. ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок не выходит за пределы ситуации выбора.

40% - использовали предметы в готовом виде, механически перенесли их свойства в новую ситуацию

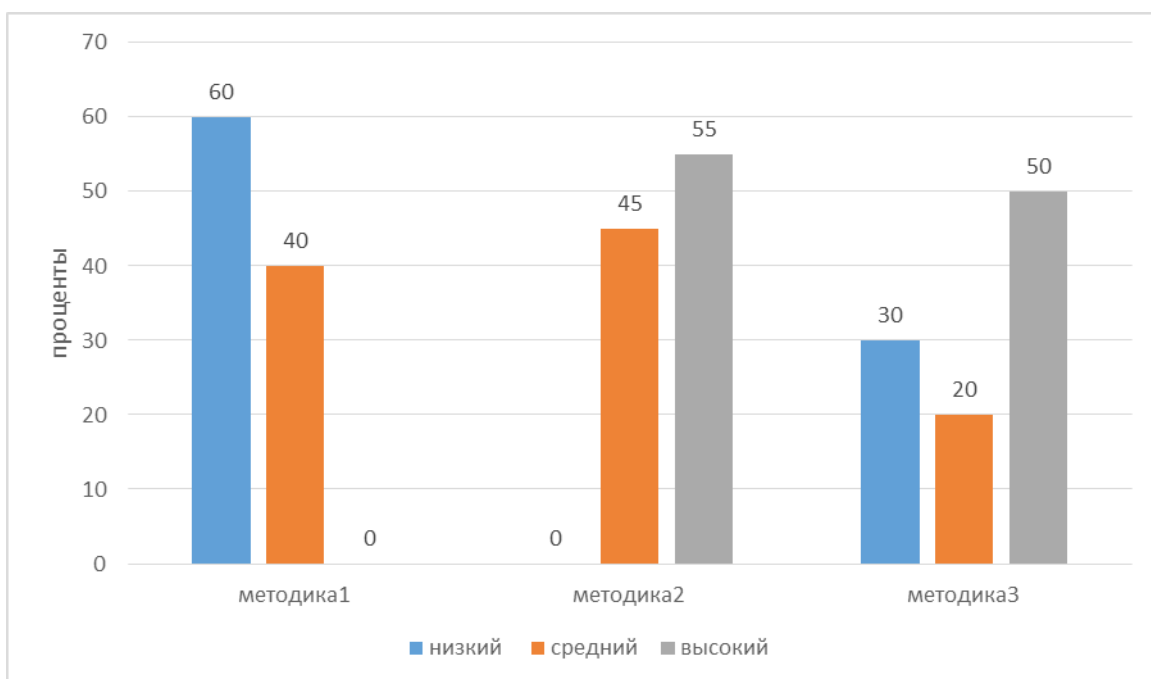
*Контрольная группа.* 55% дошкольников ответили оригинально, 45%-ответили с элементом простейшего символизма.

Результаты, полученные в ходе проведения диагностики, представлены в Таблицах 2 -3 (см. Приложение 1).

Результаты, полученные в ходе проведения исследования по методике В. Синельникова и В. Кудрявцева были переведены в процентное соотношение и представлены в диаграммах (рис. 3,4)



**Рис. 3. Диаграмма, отражающая общие результаты диагностики универсальных творческих способностей в экспериментальной группе**



**Рис. 4. Диаграмма, отражающая общие результаты диагностики универсальных творческих способностей в контрольной группе**

Результаты первичного исследования показали, что у детей в обеих группах уровень творческого мышления в большей степени одинаковый. Для

того чтобы проверить достоверность полученных результатов, мы провели расчет t-критерия Стьюдента.

Методика «Солнце в комнате». Результат:  $t_{\text{Эмп}} = 0.6$

Критические значения

$t_{\text{кр}}$	
$p \leq 0.05$	$p \leq 0.01$
<b>2.02</b>	<b>2.71</b>

Полученное эмпирическое значение  $t$  (0.6) находится в зоне незначимости.

Методика «Складная картинка». Результат:  $t_{\text{Эмп}} = 0$

Критические значения

$t_{\text{кр}}$	
$p \leq 0.05$	$p \leq 0.01$
<b>2.09</b>	<b>2.86</b>

Полученное эмпирическое значение  $t$  (0) находится в зоне незначимости.

Методика «Как спасти зайку». Результат:  $t_{\text{Эмп}} = 1,7$

Критические значения

$t_{\text{кр}}$	
$p \leq 0.05$	$p \leq 0.01$
<b>2.09</b>	<b>2.86</b>

Полученное эмпирическое значение  $t$  (1,7) находится в зоне незначимости.

Таким образом, мы выяснили, что обе группы эквивалентны по показателям творческого мышления. Достоверных различий не установлено.

Также результаты констатирующего этапа исследования позволили сделать вывод о том, что уровень развития творческих способностей дошкольников не высок. Далее нами была разработана и апробирована психолого-педагогическая программа, целью которой является развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Дошкольный возраст - это период, когда изобразительная деятельность становится устойчивым увлечением почти всех детей, поэтому в работе с детьми мы предложили использовать арт - терапию, особенности которой характеризует её педагогический потенциал в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Занятия проводились только с детьми экспериментальной группы.

Вся информация о программе развития творческих способностей старших дошкольников при помощи арт-терапии представлена в следующем параграфе.

## **2.2. Программа по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами арт – терапии**

Разработанная и апробированная на формирующем этапе эксперимента программа, *цель* которой, развитие творческих способностей дошкольников арт-терапевтическими средствами, направлена на решение следующих *задач*:

- развитие мотивации к творчеству;
- развитие творческого воображения и творческого (дивергентного) мышления;
- развитие символических представлений;
- развитие рефлексии, выражение истинных чувств;
- развитие коммуникативных навыков, умение свободно и ясно выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения.

Система работы данной программы основана на идеях отечественных психологов: Л.С. Выготского, В.В. Давыдова о воображении как важнейшем новообразовании дошкольников; А.В. Петровского, С.Л. Рубинштейна о видах и функциях воображения; в основе программы лежит опыт по развитию воображения О. М. Дьяченко, А. М. Страунинг.

Таким образом, данная методическая разработка предполагает получение положительного результата для решения поставленных задач при помощи арт-терапии у дошкольников.

Программа состоит из 18 занятий. Занятия проводились 2 раз в месяц в период с сентября по май. Подробное содержание каждого занятия описаны в программе (см. Приложение 3).

Структурной особенностью программы является блочно - тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Содержание основывается на девяти тематических блоках.

1 блок. Что нам осень принесла.

Занятие «Яблоко» (Монотипия)

Занятие «Хлебный колос» (Рисование пластилином, гуашь)

## 2 блок. Кладовая солнца

Занятие «*Осенний пейзаж*» (Марание)

Занятие «*Осенняя фантазия*» (Рисование листьями)

## 3 блок. Мир профессий

Занятие «*Кем я мечтаю стать*» (Рисование предметами окружающего пространства)

Занятие «*Мамы всякие нужны, мамы всякие важны*» (Рисование ладошками, пальцами)

## 4 блок. В гостях у зимы

Занятие «*Подарок*». (Изготовление куклы из подручных материалов)

Занятие «*Зимняя сказка*» (Музыкотерапия)

## 5 блок. Что за прелесть эти сказки

Занятие «*Что-то из ничего*» Коллективный коллаж (Трехмерные изображения из газет, обрывание бумаги)

Занятие «*Как-то в сказку я попал*» (Сочинение сказок)

## 6 блок. Идет солдат по городу

Занятие «*Солдат на посту*» (рисование пальчиками)

Занятие «*Только в полетах живут самолеты*» (Штриховка)

## 7 блок. Весна пришла, весне дорогу

Занятие «*Подарок маме*» (Восковые мелки, акварель)

Занятие Сказка «*Про безголового петушка*» (Анализ сказки)

## 8 блок. Космическое путешествие

Занятие «*Солнце- большая звезда*» (рисование цветным песком)

Занятие «*В космосе*» (рисование пластилином)

## 9 блок. Если с другом вышел в путь

Занятие «*В поисках радуги*» (Рисование песком)

Занятие «*Дружба крепкая*» (Рисование на мокрой бумаге)

Структура занятия состоит из пяти этапов.

1. Ритуал приветствия. Позволяет спланировать детей, создавать атмосферу группового доверия и принятия.

2. Разминка - воздействие на эмоциональное состояние детей, уровень их активности. Выполняет функцию настройки на продуктивную групповую деятельность. Она проводится не только в начале занятия, но и между отдельными упражнениями. Разминочные упражнения выбираются с учетом актуального состояния группы. Одни позволяют активизировать детей, поднять их настроение; другие, напротив, направлены на снятие эмоционального возбуждения.

3. Основное содержание занятия – совокупность психотехнических упражнений и приемов, направленных на решение задач данного занятия (изотерапия, сказкотерапия, музыкотерапия, песочная терапия, проигрывание ситуаций, групповая дискуссия). Техники направлены одновременно на развитие познавательных процессов, формирование социальных навыков, динамическое развитие группы. Важен порядок предъявления упражнений и их общее количество. Последовательность предполагает чередование деятельности, смену психофизического состояния ребенка: от подвижного к спокойному, от интеллектуальной игры к релаксационной технике.

4. Рефлексия - оценка занятия (беседы). Две оценки: эмоциональная (понравилось – не понравилось, было хорошо – было плохо и почему) и смысловая (почему это важно, зачем мы это делали).

5. Ритуал прощания. По аналогии с ритуалом приветствия.

Введение и “разминка” (5 минут)

Этап творческой работы (15 минут)

Этап обсуждения (10 минут)

Таким образом, занятие проводится в течении 30 минут.

Занятия по арт-терапии должны быть основаны на следующих принципах:

Принцип оптимистического подхода и отсутствия осуждений и оценок предполагает организацию «атмосферы успеха» для каждого ребенка, веры в его положительный результат, утверждение этого чувства в ребенке, поощрение его малейших достижений.



Принцип опоры на положительное в ребенке, на сильные стороны его личности. Выявив в ребенке положительное и опираясь на него, можно помочь ему овладеть новыми способами художественной деятельности и поведения, переживать радость, внутреннее удовлетворение.

Принцип взаимопомощи и доброжелательного отношения друг к другу.

Принцип событийности, согласно которому с детьми организуется совместное бытие в определенном пространстве, времени и организационных формах, объединяющее и детей, и взрослых на основе общих ценностей и переживаний.

Принцип учета объема и степени разнообразия материала. Занятие не должно быть перегружено материалом. В то же время различная тематика и неповторяющиеся техники арт-терапии помогают сформировать интерес и дополнительную мотивацию участников процесса.

Все занятия проходят в комфортной, доброжелательной обстановке в сопровождении релаксационной музыки. Использование музыки помогает детям успокоиться, раскрепоститься и расслабиться, снять психологические зажимы, а также настроиться на процесс творчества и углубиться в себя.

Во время арт-терапевтических занятий проводится чередование самостоятельной работы ребенка (или группы детей) и активного диалога с обсуждением, обменом ассоциациями и истолкованием получаемого материала.

Используются различные методы изображения (рисование сыпучими материалами, изображение методом тычка, оттиск печатями, пластилинография и др.). Каждый из этих методов - это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации, накладывает свою шкалу «зла» и «добра».

На занятиях нетрадиционной техникой нужно научить растущего человечка думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.

По окончании работы в соответствии с планом было проведено повторное диагностическое исследование испытуемых с применением тех же методик, что и при первичном обследовании.

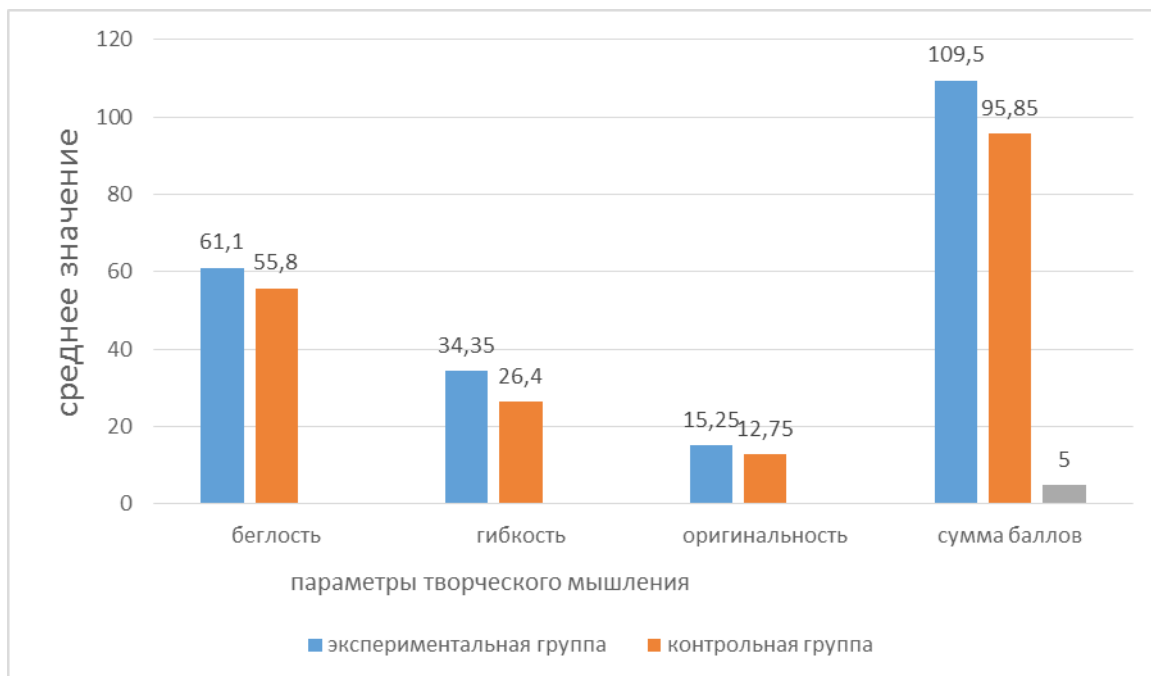
### **2.3. Проверка эффективности программы, направленной на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста**

После реализации программы мы провели повторную диагностику по выбранным методикам и оформили результаты в таблицы.

Результат проведения повторной диагностики по методике Е. Туник с

детьми дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах представлен в Таблице 4 (см. Приложение 1).

Для наглядности полученные результаты представлены в диаграмме (рис. 5)



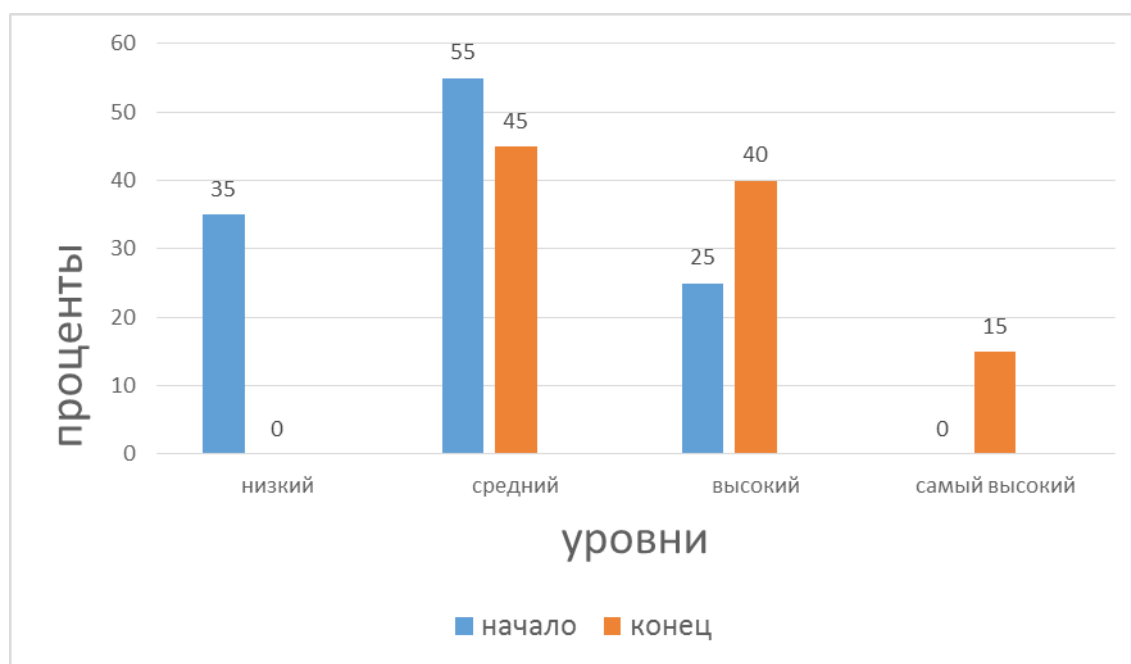
**Рис.5. Результаты исследования творческого мышления на контрольном этапе эксперимента.**

Сравнив результаты исследования до и после внедрения программы, мы видим, что у детей экспериментальной группы значительно увеличились такие параметры творческого мышления как беглость и гибкость, но оригинальность увеличилась незначительно. У троих детей уровень творческого мышления повысился до самого высокого, ещё трое перешли на высокий уровень, и, наконец, семь дошкольников с низкого уровня перешли на средний.

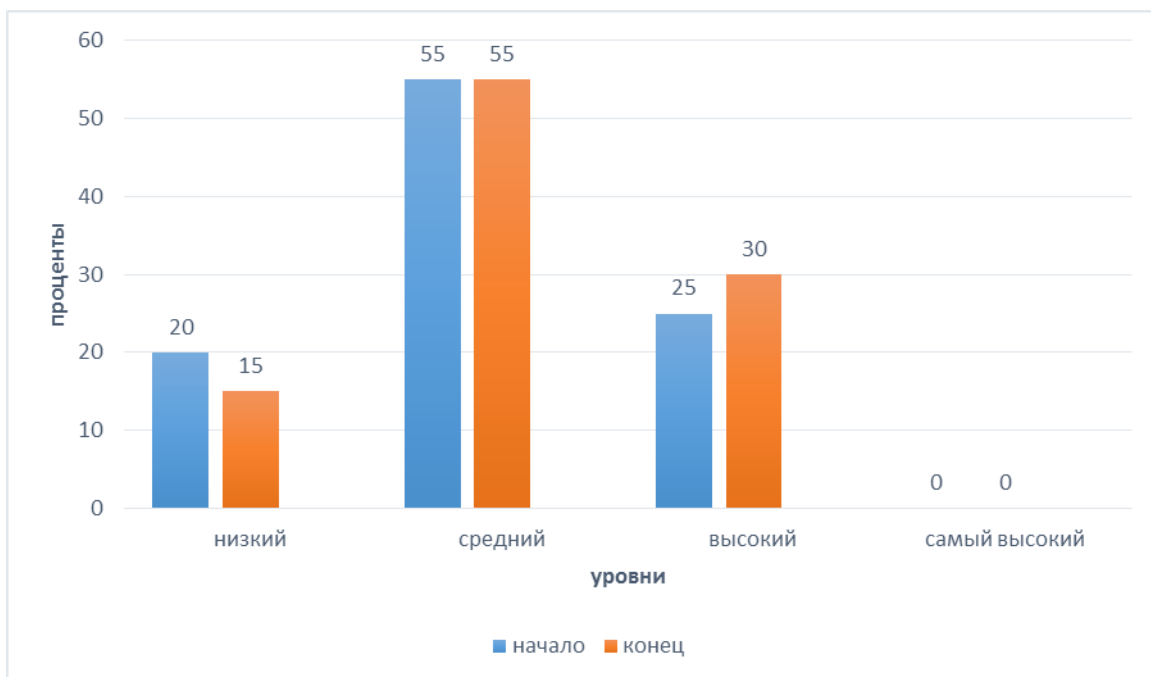
Таким образом, в данной группе самый высокий уровень мышления у 3 человек, что составляет 15%; с высоким уровнем творческого мышления - 8 человек, что составляет 40%; со средним уровнем творческого мышления - 9 человек, что составляет 45%; низкий уровень мышления не выявлен.

В контрольной группе самый высокий уровень мышления - 0 человек; высокий уровень мышления – 6 человек (30 %); средний уровень мышления 12 человек (55 %); низкий уровень мышления – 3 человека (15 %). В данной группе у многих детей все параметры творческого мышления остались неизменными, либо улучшились незначительно.

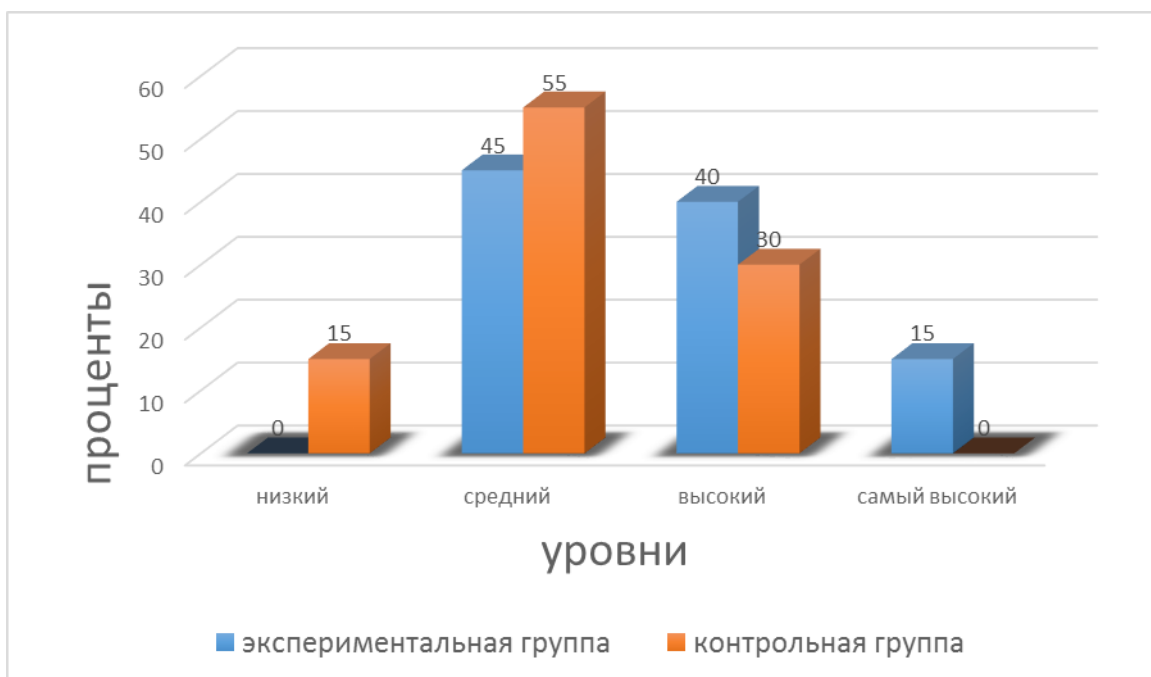
В данном детском саду не внедряется специальная программа по развитию творческого мышления детей. Таким образом, можно сделать вывод, что проведенная нами работа показала достаточно достоверные результаты по развитию творческого мышления дошкольников. Данные, полученные в ходе исследования, представлены в диаграммах (рис. 6,7,8).



**Рис. 6. Динамика распределения испытуемых по уровням сформированности творческого мышления, вследствие целенаправленной работы в экспериментальной группе**



**Рис.7. Динамика распределения испытуемых по уровням сформированности творческого мышления в контрольной группе на констатирующем этапе исследования**



**Рис.8 Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента (%)**

Для того чтобы проверить достоверность полученных результатов, то есть выяснить является ли существенной разница между показателями, полученными на констатирующем этапе и показателями, полученными после

внедрения развивающей программы, мы решили ранжировать баллы по T – критерию Вилкоксона. Полученные результаты представлены в Таблицах 5 - 8 (см. Приложение 2).

По показателю беглость, результат следующий:  $T_{\text{Эмп}} = 36$

Критические значения T при  $n=20$

n	$T_{\text{Кр}}$	
	0.01	0.05
20	<b>43</b>	<b>60</b>

Полученное эмпирическое значение  $T_{\text{Эмп}}$  находится в зоне значимости.

По показателю гибкость:  $T_{\text{Эмп}} = 6$

Критические значения T при  $n=20$

n	$T_{\text{Кр}}$	
	0.01	0.05
20	<b>43</b>	<b>60</b>

Полученное эмпирическое значение  $T_{\text{Эмп}}$  находится в зоне значимости.

Результат, полученный по показателю оригинальность  $T_{\text{Эмп}} = 74$

Критические значения T при  $n=20$

n	$T_{\text{Кр}}$	
	0.01	0.05
20	<b>43</b>	<b>60</b>

Полученное эмпирическое значение  $T_{\text{Эмп}}$  находится в зоне незначимости.

По показателю точность, т.е. общее количество баллов, результат таков:

$T_{\text{Эмп}} = 21$

Критические значения T при  $n=20$

n	T <sub>кр</sub>	
	0.01	0.05
20	<b>43</b>	<b>60</b>

Полученное эмпирическое значение  $T_{\text{эмп}}$  находится в зоне значимости.

Таким образом, получается, что проведенная нами программа показала положительный результат, и нам удалось повысить уровень сформированности творческого мышления у детей экспериментальной группы.

По результатам повторно проведенной методики видно, что уровень творческих способностей повысился. Таким образом, можно сделать вывод, что после проведенного комплекса мероприятий, включающего в себя арт - терапевтические средства и направленного на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста есть положительные результаты. Данный комплекс мероприятий может быть использован педагогами в качестве методического пособия в практической работе с детьми дошкольного возраста.

### **Выводы по второй главе**

Изучение и анализ литературы показал, что вопрос формирования и

развития творческих способностей детей дошкольного возраста актуален в настоящее время.

Зарубежные психологи, определяют творческие способности через характеристики процесса, исследуют преимущественно дивергентные продукты.

В отечественной психологии развиваются направления, ведущие преимущественно исследование процессов творческого мышления, как решения творческих проблем (мыслительных задач).

Сходной линией в изучении творческих способностей является понимание того, что творчество обязательно предполагает хороший уровень интеллектуального развития. Как отечественные, так и зарубежные психологи определяют значимым фактором и условием порождения и решения творческих проблем соответственно организованную воспитательную и образовательную деятельность дошкольника.

Одним из современных направлений в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста является арт-терапия.

Она содействует творческому самовыражению личности ребенка.

Структура творческих способностей, представленная отдельными ее показателями (беглость, гибкость, оригинальность, точность) является неоднородной в своем проявлении. Старший дошкольный возраст располагает благоприятными возможностями для проявления творчества: хорошая мотивационная активность, гибкость мышления при решении проблем, открытость новому опыту, чувствительность к проблемам. Все это характерно для потребностей детей в творчестве. Высокая мотивационная активность и гибкость мышления не позволяли детям останавливаться на детальной разработке идей. Проявление некоторыми испытуемыми низкого уровня показателей творческих способностей не является свидетельством отсутствия творческого потенциала.

Дети старшего дошкольного возраста лучше предлагают творческие идеи на невербальном материале, нежели вербальные. Это связано с тем, что



в рисунке ребенок может лучше выразить свои способности. Также невербальные задания представляют меньше рамок и ограничений по сравнению с вербальными.

Использование средств арт-терапии способствует более успешному развитию творческих способностей школьников. Гибкость мышления развивается лучше в процессе предметного изучения материала.

При исследовании творческих способностей была использована методика Е. Туник и методика диагностики универсальных творческих способностей дошкольников, предложенная В. Синельниковым и В. Кудрявцевым. Полученные данные и их сравнение, дали возможность говорить о низком уровне креативности у детей старшего дошкольного возраста. Следовательно, имелись достаточные основания для проведения комплекса мероприятий, направленного на повышение уровня творческих способностей детей.

Были разработаны и апробированы занятия, игры и упражнения на повышение уровня творческих способностей с детьми старшего дошкольного возраста. Проанализировав полученные результаты, был сделан вывод о том, что разработанный комплекс мероприятий может быть использован педагогами в качестве методического пособия в практической работе с детьми дошкольного возраста.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Личность дошкольника складывается из многих качеств, важное место среди которых мы относим к творческим способностям.

Современное, быстро прогрессирующее общество требует от человека оригинальных и инновационных идей, не шаблонные, привычные действия, а подвижность, гибкость мышления, быстрая ориентация и адаптация к новым условиям, творческий подход к решению проблем.

Творческая деятельность развивает личность ребёнка, помогает ему усваивать моральные и нравственные нормы. Создавая творческие произведения, ребёнок отражает в них своё понимание жизненных ценностей, свои личностные свойства. Поэтому важно начинать развитие творческих способностей уже в дошкольном возрасте. Новые федеральные государственные стандарты дошкольного образования предполагают, что в процессе личностного становления ребёнок постепенно приобретает самостоятельность, как способность не только поддерживать свои отношения со средой, но и создавать новые.

Развитие творческих способностей наиболее полно проявляется в продуктивных видах деятельности. Арт - терапия имеет широкий спектр возможностей для развития творческих способностей. Развивая творческие способности детей, арт - терапевтическими средствами, мы помогаем ребёнку выразить свои эмоции, своё видение окружающего мира и своё отношение к нему, сформировать эстетический вкус, развить гибкость, координацию, мелкую моторику пальцев, что в свою очередь способствует речевому развитию. Пластилин, песок и другие материалы, используемые для творчества, также обогащает сенсорный опыт ребёнка, который ярко ощущает пластику, форму и вес. Ребёнок постепенно и незаметно для себя овладевает искусством планирования и учится всегда доводить работу до конца.

Результат контрольного эксперимента показал, что созданные и апробированные во взаимодействии с детьми комплексы упражнений, продуктивных заданий, средствами арт - терапии, являются эффективным

средством развития творческих способностей, что подтверждает выдвинутую нами гипотезу.

Работа по развитию творческих способностей будет эффективнее при комплексной работе по предложенной программе, включающей в себя работу не только с дошкольниками, но и родителями и педагогами. Не вызывает сомнений, что именно развитие творческих способностей (их сформированность) поможет нам «превратить» каждого ребёнка в компетентную личность, способную адекватно мыслить, чувствовать и действовать в культурном обществе.

## **Список литературы**

1. Барканова О.В. Методики диагностики одарённости и креативности. - Красноярск, 2011.
2. Баррон Ф. Личность как функция проектирования человеком самого себя // Вопросы психологии. 1990. №2.
3. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. - Ростов-на-Дону, 2006.
4. Бозажиев В.Ю., Кукушкин В.С. Одарённые дети: теория и практика обучения и развития. / Под редакцией Кукушкина В.С. - Ростов на/Д., 2014 .
5. Бурно М. Е. Терапия творческим самовыражением / М. Е. Бурно — М.: Медицина, 2010.
6. Вачков И.В. Введение в сказкотерапию. - М.: Генезис, 2011.
7. Венгер А.А. Педагогика способностей. - М.: Знание, 2004.
8. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. - СПб. Союз, 2004.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб. Союз, 2004.
10. Выготский Л.С. Лекции по психологии. - СПб. Союз, 2004.
11. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. СПб. Питер, 2006.
12. Дружинин В.Н. Экспериментальная психология. Учебник для вузов, СПб.: Питер, 2-е издание, 2008.
13. Ерёмина Л.И. Развитие креативности личности: психологический аспект. // Общество: социология, психология, педагогика, № 1, 2014.
14. Егорова М. С. Сопоставление дивергентных и конвергентных особенностей когнитивной сферы детей (возрастной и генетический анализ) // Вопросы психологии, 2008. – № 1. – С. 36–46.
15. Зязюн, И.А. Онтология педагогического творчества / И.А.Зязюн // Педагогическая техника. – 2006. – С.154-156.
16. Кольцовская И. Г. Теоретические основы развития детского творчества // Теория и практика образования в современном мире: материалы международной научной конференции. — СПб.: Реноме, 2012. — С. 109-111.

17. Коломинский Психология детского коллектива
18. Коноплева Н.А., Данилова О.Н., Зайцева Т.А. Творческие подходы в дизайн-образовании // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 3.
19. Ковалёв А.Г. Психология личности. - Москва: Издательство «Просвещение». 2007.
20. Кондратьева Н. В. Сущность понятия «творческие способности» // Концепт. –2015. –№9.
21. Комарова Т.С. “Детское художественное творчество”, М.: Мозаика-Синтез, 2005.
22. Крылова Е.Е. Арт-терапевтические технологии. Изотерапия в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - Полевской, 2014.
23. Кудрявцев В.С., Синельников В.Л. Ребёнок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. - 2005, № 9, с. 52-59.
24. Кузьменко И.В., Мокеева Т.А. Формирование творческих способностей дошкольников // Успехи современного естествознания, №10, 2013.
25. Кузьменко И.В. Развитие творческого потенциала школьников в условиях введения ФГОС начального общего образования // Научный поиск. – 2012. – № 4.5 – С.17-19.
26. Леонтьев А.Н. К теории развития психики ребенка // Проблемы развития психики. М., 2009.
27. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии. Подходы, диагностика, система занятий. - СПб.: Речь, 2013.
28. Любимова Т.Г. Развиваем творческую активность
29. Мечинская Н.А. Психологические проблемы совершенствования методов обучения. Проблемы обучения, воспитания и психического развития ребенка. 2008. с. 55-64.

30. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (утверждена президентом РФ Д.Медведевым 04.02.10. Пр. - 271).
31. Наумова М.Л. Развитие личности ребёнка методами арт-терапии. // Сборники конференций НИЦ Социосфера, № 20, 2014.
32. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. - М., 2009.
33. Павелко Р.В., Цигипало О.П. Детская психология - М.: Академвидав, 2011.
34. Подласый Педагогика начальной школы. - М.: Васдос, 2008.
35. Рубинштейн С.Л. О мышлении и путях его исследования. М.: 2006.
36. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб., 2006.
37. Теплов Б.М. Труды по психофизиологии индивидуальных различий. М.: Наука, 2006.
38. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. // Школьный психолог, № 45, 2008.
39. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. - М.: "Академия", 2006.
40. Хайкин Р.Б. Восприятие живописи при психических расстройствах. // Психологический журнал. Ломов Б.Ф., Шустиков В.С., Анцыферова Л.И. - 2008. - с. 118-128.
41. Щербакова Т. Н. Влияние эстетики образовательной среды на развитие творческих способностей учащихся // Актуальные задачи педагогики: материалы III междунар. науч. конф. — Чита: Издательство Молодой ученый, 2013.
42. Яковлева Е.Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста // Вопросы психологии 2009. № 5. с. 37— 42.
43. www Глобалтека. Дата доступа: 12. 09.16.
44. Пономарев Я.А. Перспективы развития психологии творчества. Режим доступа: <http://creativity.ipras.ru>

45. Гилфорд Дж. Три стороны интереса. Режим доступа:  
<http://www.metodolog.ru/00736/00736.html>.

## **Приложение 1**

### **Батарея тестов для изучения творческого мышления**

Е. Туник (г. Санкт-Петербург)

### **Субтест 1. Использование предметов (варианты употребления)**

**Задача:** Перечислить как можно больше необычных способов использования предмета.

**Инструкция для испытуемого.** Газета используется для чтения. Ты же можешь придумать другие способы ее использования. Что из нее можно сделать? Как ее можно еще использовать?

Инструкция зачитывается устно. Время выполнения субтеста - 3 мин. При индивидуальной форме проведения все ответы дословно записываются психологом. При групповой форме проведения ответы записывают сами испытуемые. Время засекается после прочтения инструкции.

### **Субтест 2. Последствия ситуации**

**Задача:** Перечислить различные последствия гипотетической ситуации.

**Инструкция для испытуемого.** Вообрази, что случится, если животные и птицы смогут разговаривать на человеческом языке. Время выполнения субтеста - 3 минуты.

### **Субтест 3. Слова**

Модификация для детей 5–8 лет. Субтест проводится индивидуально.

**Задача.** Придумать слова, которые начинаются или оканчиваются определенным слогом.

**Инструкция для испытуемого .** Придумай слова, которые начинаются на слог «по», например, «полка». На ответ дается 2 минуты. **2 часть.** Придумай слова, которые оканчиваются слогом «ка», например, «сумка». На ответ дается 2 минуты. Время выполнения всего субтеста – 4 минуты.

### **Субтест 4. Словесная ассоциация**

**Задача.** Привести как можно больше определений для общеупотребительных слов.

**Инструкция для испытуемого.** Найди как можно больше определений для слова «книга». Например, красивая книга. Какая еще бывает книга? Время выполнения субтеста – 3 минуты.



## Субтест 5. Составление изображений

**Задача.** Нарисовать заданные объекты, пользуясь определенным набором фигур.

**Инструкция для испытуемого.** Нарисуй определенные объекты, пользуясь следующим набором фигур: круг, прямоугольник, треугольник, полукруг. Каждую фигуру можно использовать несколько раз, менять ее размеры и положение в пространстве, но нельзя добавлять другие фигуры или линии. В первом квадрате нарисуй лицо, во втором - дом, в третьем - клоуна, а в четвертом - то, что ты хочешь. Подпиши четвертый рисунок. Испытуемому предъявляется набор фигур, изображенный на рис. 1 и образец выполнения задания - лампа (рис. 2). Образец незаполненного тестового бланка приведен на рис. 3. Время выполнения всех рисунков - 8 минут. Длина стороны квадрата - 8 см (для тестового бланка).

## Субтест 6. Эскизы

**Задача.** Превратить в различные изображения одинаковые фигуры (круги), приводимые в квадратах.

**Инструкция для испытуемого.** Добавь любые детали или линии к основному изображению так, чтобы получились различные интересные рисунки. Рисовать можно как внутри, так и снаружи круга. Подпиши название к каждому рисунку. Время выполнения задания - 10 минут. Тестовый бланк - это лист стандартной бумаги (формат А4), на котором изображено 20 квадратов с кругом посередине. Размеры квадрата 5х5см, диаметр каждого круга - 1,5см. На рис. 5 приводится образец тестового бланка для данного субтеста. В качестве примера к субтесту предъявляется нарисованный человечек (рис. 6).

## Субтест 7. Спрятанная форма

**Задача.** Найти различные фигуры, скрытые в сложном, малоструктурированном изображении.

**Инструкция для испытуемого.** Найди как можно больше изображений на этом рисунке. Что нарисовано на этой картинке? Время выполнения

субтеста – 3 минуты. Тестовые стимульные материалы (изображения) приведены на рисунках 8(1), 8(2), 8(3), 8(4): всего четыре различных рисунка. Предъявлять следует только один рисунок. Остальные даны для того, чтобы можно было провести повторное тестирование в другое время.

**Методика диагностики универсальных творческих способностей дошкольников. Авторы: В. Синельниковым и В. Кудрявцевым.**

*1. Методика «Солнце в комнате».*

Цель: выявление способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал. Картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению. Педагог, показывая ребенку картинку: «Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано». После перечисления деталей изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и т. д.) педагог дает следующее задание: "Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной». Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для исправления картинки.

### *2. Методика «Складная картинка».*

Основание. Умение видеть целое раньше частей.

Цель. Определение умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения.

Материал. Складывающаяся картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба (размер 10 \* 15 см).

Инструкция к проведению. Педагог, предъявляя ребенку картинку: «Сейчас я тебе дам эту картинку. Посмотри, пожалуйста, внимательно и скажи, что на ней нарисовано?» Выслушав ответ, педагог складывает картинку и спрашивает: «Что станет с уткой, если мы сложим картинку вот так?» После ответа ребенка картинка расправляется, снова складывается, а ребенку задается вновь тот же вопрос. Всего применяется пять вариантов складывания - угол, мостик, домик, труба, гармошка.

### *3. Методика «Как спасти зайку».*

Материал: игрушечные фигурка зайчика, блюдце, ведерко; деревянная палочка, сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Инструкция к проведению. «Познакомьтесь с зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко - далеко от берега. А тут вдруг начался шторм, поднялись огромные волны, и стал зайчик тонуть. Помочь зайке можем только вы

ребята. У вас для этого есть несколько предметов. Что бы вы выбрали, чтобы спасти зайку?»

## Приложение 2

### Таблица 1.

#### Результаты исследования творческого мышления на констатирующем этапе эксперимента по методике Е. Туник

Экспериментальная группа					Контрольная группа				
№	бегл.	гибк.	ориг.	сумма	№	бегл.	гибк.	ориг.	сумма
1.	37,6	18	20	75,6	1.	67,6	21	30	118,6
2.	39,6	21	25	85,6	2.	42,6	24	15	81,6
3.	48,4	24	35	107,4	3.	38	39	10	87
4.	41	36	10	87	4.	33,4	21	0	54,4

5.	40,6	18	5	63,6	5.	60,6	39	10	109,6
6.	28,4	21	5	54,4	6.	40,6	18	5	63,6
7.	34,3	15	10	59,3	7.	59,6	18	10	87,6
8.	50,6	27	5	82,6	8.	67,6	36	10	113,6
9.	56,6	21	10	87,6	9.	47,7	27	10	84,7
10.	44,7	30	10	84,7	10.	47,4	18	10	75,4
11.	60,6	39	10	109,6	11.	50,6	27	5	82,6
12.	45,7	39	10	94,7	12.	45,6	30	10	85,6
13.	67,6	21	30	118,6	13.	48,4	24	30	102,4
14.	39,4	30	5	74,4	14.	39,4	30	15	84,4
15.	52,6	21	5	78,6	15.	60,6	18	15	93,6
16.	62,6	21	15	98,6	16.	62,6	21	15	98,6
17.	47,4	18	10	75,4	17.	45,7	39	10	94,7
18.	65,4	39	10	114,4	18.	65,4	39	10	114,4
19.	56	21	15	92	19.	56	21	15	92
20.	57,6	36	10	103,6	20.	34,3	15	10	59,3
Ср.зн.	48,8	25,8	12,75	87,4		50,7	26,2	12,25	89,2

Таблица 2

**Результаты диагностики универсальных творческих способностей  
в экспериментальной группе по методике В. Синельникова и В.  
Кудрявцева.**

№	Реализм воображения (методика 1)	Способность видеть целое раньше частей (методика 2)	Надситуативно- преобразовательный характер творческих решений (методика 3)
1	2	15	3
2	3	15	3
3	2	10	3
4	2	10	3
5	2	12	3
6	4	15	3
7	1	10	1
8	2	15	1
9	4	15	1
10	1	13	3
11	2	15	1

12	3	14	3
13	2	15	1
14	2	10	2
15	2	10	1
16	3	10	3
17	2	12	1
18	2	15	3
19	2	10	1
20	3	15	2

*Таблица 3*

Результаты диагностики универсальных творческих способностей в контрольной группе

<b>№</b>	<b>Реализм воображения</b>	<b>Способность видеть целое раньше частей</b>	<b>Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений</b>
1	2	10	3
2	4	15	3
3	4	15	3
4	2	10	3
5	2	12	3
6	3	13	3
7	1	10	1
8	2	15	1
9	3	12	2
10	1	13	3
11	2	15	1
12	3	14	3
13	2	15	1
14	2	10	2
15	2	10	1
16	3	15	3
17	2	12	2
18	4	15	3
19	2	10	1
20	3	15	2

Таблица 4

**Результаты исследования творческого мышления на контрольном этапе  
эксперимента по методике Е.Туник**

Экспериментальная группа					Контрольная группа				
№	бегл.	гибк.	ориг.	сумма	№	бегл.	гибк.	ориг.	сумма
1.	57,6	62	20	139,6	1.	67,6	21	30	118,6
2.	49,6	36	25	95,6	2.	52,6	24	15	91,6
3.	48,4	27	35	107,4	3.	48	39	10	97
4.	51	48	15	102	4.	60,4	21	10	94,4
5.	84,4	21	5	86,6	5.	60,6	39	10	109,6
6.	84,2	51	25	160,2	6.	50,6	21	5	76,6
7.	54,3	18	10	79,3	7.	59,6	18	10	87,6
8.	50,6	30	5	85,6	8.	67,6	36	10	113,6
9.	87,7	27	10	118,7	9.	57,7	27	10	94,7
10.	44,7	33	10	84,7	10.	67,4	18	10	95,4
11.	60,6	51	10	109,6	11.	50,6	27	5	82,6
12.	45,7	45	10	94,7	12.	35,6	30	10	75,6
13.	81,1	76	50	207,1	13.	48,4	24	30	102,4
14.	59,4	33	10	99,4	14.	39,4	30	15	84,4
15.	52,6	36	5	93,6	15.	60,6	18	15	93,6
16.	62,6	21	15	98,6	16.	67,6	21	15	103,6
17.	67,7	36	10	113,7	17.	45,7	39	10	94,7
18.	65,4	39	10	114,4	18.	65,4	39	10	114,4
19.	57	27	15	98	19.	56	21	15	92
20.	58,6	36	10	103,6	20.	44,3	15	10	69,3
Ср.зн.	61,1	34,35	15,25	109,5		55,8	26,4	12,75	95,85

Таблица 5

**Ранжирование баллов по T- критерию Вилкоксона по показателю  
беглость**

N	"До"	"После"	Сдвиг ( $t_{\text{после}} - t_{\text{до}}$ )	Абсолютное значение сдвига	Ранговый номер сдвига
1	37.6	57.6	20	20	15

2	39.6	49.6	10	10	11.5
3	48.4	48.4	0	0	4.5
4	41	51	10	10	11.5
5	40.6	84.4	43.8	43.8	19
6	28.4	84.2	55.8	55.8	20
7	34.3	54.3	20	20	15
8	50.6	50.6	0	0	4.5
9	56.6	87.7	31.1	31.1	18
10	44.7	44.7	0	0	4.5
11	60.6	60.6	0	0	4.5
12	45.7	45.7	0	0	4.5
13	67.6	81.1	13.5	13.5	13
14	39.4	59.4	20	20	15
15	52.6	52.6	0	0	4.5
16	62.6	62.6	0	0	4.5
17	47.4	67.7	20.3	20.3	17
18	65.4	65.4	0	0	4.5
19	56	57	1	1	9.5
20	57.6	58.6	1	1	9.5
Сумма рангов нетипичных сдвигов:					<b>36</b>

**Результат:  $T_{эмп} = 36$**

Критические значения  $T$  при  $n=20$

n	$T_{кр}$	
	0.01	0.05
20	<b>43</b>	<b>60</b>

Полученное эмпирическое значение  $T_{эмп}$  находится в зоне значимости

*Таблица 6*



### Ранжирование баллов по показателю гибкость

N	«До»	«После»	Сдвиг ( $t_{\text{после}} - t_{\text{до}}$ )	Абсолютное значение сдвига	Ранговый номер сдвига
1	18	62	44	44	19
2	21	36	15	15	15.5
3	24	27	3	3	6.5
4	36	48	12	12	13.5
5	18	21	3	3	6.5
6	21	51	30	30	18
7	15	18	3	3	6.5
8	27	30	3	3	6.5
9	21	27	6	6	11
10	30	33	3	3	6.5
11	39	51	12	12	13.5
12	39	45	6	6	11
13	21	76	55	55	20
14	30	33	3	3	6.5
15	21	36	15	15	15.5
16	21	21	0	0	2
17	18	36	18	18	17
18	39	39	0	0	2
19	21	27	6	6	11
20	36	36	0	0	2
Сумма рангов нетипичных сдвигов:					<b>6</b>

**Результат:  $T_{\text{ЭМП}} = 6$**

Критические значения T при n=20

n	T <sub>кр</sub>	
	0.01	0.05
20	<b>43</b>	<b>60</b>

Полученное эмпирическое значение T<sub>эмп</sub> находится в зоне значимости.

*Таблица 7*

**Ранжирование баллов по показателю оригинальность**

N	"До"	"После"	Сдвиг (t <sub>после</sub> - t <sub>до</sub> )	Абсолютное значение сдвига	Ранговый номер сдвига
1	20	20	0	0	8.5
2	25	25	0	0	8.5
3	35	35	0	0	8.5
4	10	15	5	5	17.5
5	5	5	0	0	8.5
6	5	25	20	20	19.5
7	10	10	0	0	8.5
8	5	5	0	0	8.5
9	10	10	0	0	8.5
10	10	10	0	0	8.5
11	10	10	0	0	8.5
12	10	10	0	0	8.5
13	30	50	20	20	19.5
14	5	10	5	5	17.5
15	5	5	0	0	8.5
16	15	15	0	0	8.5
17	10	10	0	0	8.5

18	10	10	0	0	8.5
19	15	15	0	0	8.5
20	10	10	0	0	8.5
Сумма рангов нетипичных сдвигов:					<b>74</b>

**Результат:  $T_{Эмп} = 74$**

Критические значения T при n=20

n	$T_{Кр}$	
	0.01	0.05
20	<b>43</b>	<b>60</b>

Полученное эмпирическое значение  $T_{Эмп}$  находится в зоне незначимости.

*Таблица 8*

**Ранжирование по показателю точность**

N	"До"	"После"	Сдвиг ( $t_{\text{после}} - t_{\text{до}}$ )	Абсолютное значение сдвига	Ранговый номер сдвига
1	75.6	139.6	64	64	18
2	85.6	95.6	10	10	10
3	107.4	107.4	0	0	3.5
4	87	102	15	15	11.5
5	63.6	86.6	23	23	14
6	54.4	160.2	105.8	105.8	20
7	59.3	79.3	20	20	13
8	82.6	85.6	3	3	8
9	87.6	118.7	31.1	31.1	16
10	84.7	84.7	0	0	3.5

11	109.6	109.6	0	0	3.5
12	94.7	94.7	0	0	3.5
13	118.6	207.1	88.5	88.5	19
14	74.4	99.4	25	25	15
15	78.6	93.6	15	15	11.5
16	98.6	98.6	0	0	3.5
17	75.4	113.7	38.3	38.3	17
18	114.4	115.4	1	1	7
19	92	98	6	6	9
20	103.6	103.6	0	0	3.5
Сумма рангов нетипичных сдвигов:					<b>21</b>

**Результат:  $T_{\text{эмп}} = 21$**

Критические значения  $T$  при  $n=20$

n	$T_{\text{кр}}$	
	0.01	0.05
20	<b>43</b>	<b>60</b>

Полученное эмпирическое значение  $T_{\text{эмп}}$  находится в зоне значимости.

**Программа развития творческих способностей детей старшего  
дошкольного возраста средствами арт – терапии**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Современная жизнь диктует человеку особые условия: необходимо быть уверенным в себе, конкурентоспособным, активным, целеустремленным, открытым всему новому. Именно поэтому в системе образования все больше внимания уделяется развитию творческих способностей детей. Способность мыслить творчески делает ребенка более раскрепощенным, жизнерадостным, стойким к стрессовым ситуациям. Психологическая наука давно убеждена в том, что творчество помогает ребенку справиться со многими личностными, эмоциональными и поведенческими проблемами, способствует личностному росту и раскрытию.

Арт-терапия представляет собой особый метод развития посредством творчества. При этом важен сам процесс, а не конечный продукт и его оценка. Техники арт-терапии дают возможность относительно безболезненного доступа к глубинному психологическому материалу, стимулируют проработку бессознательных переживаний, обеспечивая дополнительную защищенность и снижая сопротивление изменениям. Терапия искусством формирует творческое отношение к жизни с ее проблемами, умение видеть разнообразие способов и средств достижения цели, развивает скрытые до сих пор способности к творческому решению сложных жизненных задач.

Образовательная программа направлена на гармоничное развитие детей посредством использования различных форм художественной экспрессии, создающей условия, при которых каждый ребенок переживает успех в той или иной деятельности, самостоятельно справляется с трудной ситуацией. Дети учатся вербализации эмоциональных переживаний,

открытости в общении, спонтанности, т.е. происходит личностный рост человека, обретается опыт новых форм деятельности, развиваются способности к творчеству, саморегуляции чувств и поведения.

Программа направлена на решение следующих задач:

- развитие творческого мышления, воображения, креативности;
- создание условий для самопознания и самовыражения;
- снятие психоэмоционального напряжения;
- воспитание творческой, востребованной личности, способной самостоятельно мыслить и нестандартно решать поставленные задачи;
- воспитание чувства взаимопомощи и умения работать в коллективе;
- обучение ребенка положительному самоотношению и принятию других людей.

Программа состоит из 18 занятий. Занятия 2 раз в месяц в период с сентября по май.

Структура занятия состоит из пяти этапов.

1. Ритуал приветствия. Позволяет спланировать детей, создавать атмосферу группового доверия и принятия.

2. Разминка - воздействие на эмоциональное состояние детей, уровень их активности. Выполняет функцию настройки на продуктивную групповую деятельность. Она проводится не только в начале занятия, но и между отдельными упражнениями. Разминочные упражнения выбираются с учетом актуального состояния группы. Одни позволяют активизировать детей, поднять их настроение; другие, напротив, направлены на снятие эмоционального возбуждения.

3. Основное содержание занятия – совокупность психотехнических упражнений и приемов, направленных на решение задач данного занятия (изотерапия, сказкотерапия, музыкотерапия, песочная терапия, проигрывание ситуаций, групповая дискуссия). Техники направлены одновременно на развитие познавательных процессов, формирование социальных навыков, динамическое развитие группы. Важен порядок предъявления упражнений и

их общее количество. Последовательность предполагает чередование деятельности, смену психофизического состояния ребенка: от подвижного к спокойному, от интеллектуальной игры к релаксационной технике.

4. Рефлексия - оценка занятия (беседы). Две оценки: эмоциональная (понравилось – не понравилось, было хорошо – было плохо и почему) и смысловая (почему это важно, зачем мы это делали).

5. Ритуал прощания. По аналогии с ритуалом приветствия.

Введение и “разминка” (5 минут)

Этап творческой работы (15 минут)

Этап обсуждения (10 минут)

Таким образом, занятие проводится в течении 30 минут.

При реализации программы используются такие методы работы, как:

- изотерапия (рисование красками, цветными карандашами, монотипия);
- сказкотерапия (сочинение сказок, обсуждение);
- музыкотерапия (прослушивание различной музыки, использование релаксационной музыки на каждом занятии);
- куколотерапия (изготовление кукол и проигрывание историй с ними);
- лепка из соленого теста, пластилина;
- аппликация, макетирование, коллаж и пр.

Средства, необходимые для реализации программы:

Для занятий необходимы бумага для рисования, ватманы, ручки, простые карандаши, ластик, наборы цветных карандашей, фломастеров, маркеров, пастель, краски акварельные, гуашь, кисти; клей, цветная бумага, старые журналы, газеты, ножницы, лоскутки ткани, нитки для вязания, шпажки для шашлычков и др.

Способы проверки ожидаемых результатов:

Для оценки эффективности программы в начале и в конце программы проводятся методики:

1. Методика исследования творческого мышления и творческих способностей Е. Туник.

2. Методика диагностики универсальных творческих способностей дошкольников, предложенный В. Синельниковым и В. Кудрявцевым.

Ожидаемые результаты:

- позитивные изменения в психологическом состоянии детей, позитивная картина мира и образ «Я», осознание внутренних ресурсов;

- развитие моторных способностей детей через овладение ручными многообразными операциями, влияющими на их психофизиологические функции;

- развитие творческих способностей;

- повышение самооценки;

- развитие коммуникативных навыков;

- развитие самосознания;

- закрепление положительных поведенческих реакций.

Взаимодействие строится таким образом, чтобы дети учились корректному общению, сопереживанию, бережным взаимоотношениям со сверстниками и взрослыми. Это способствует нравственному развитию личности, обеспечивает ориентацию в системе моральных норм, усвоение этики поведения. Происходит более глубокое понимание себя, своего внутреннего мира (мыслей, чувств, желаний). Складываются открытые, доверительные, доброжелательные отношения с педагогом.



## Календарно – тематическое планирование

Период	Название блока	Практическая часть	Задачи блока
<b>Сентябрь</b> <b>1 блок</b>	Что нам осень принесла.	Занятие «Яблоко» (Монотипия) Занятие «Хлебный колос» (Рисование пластилином, гуашь)	Развивать творческие способности, мышление, вызывать положительный отклик у ребенка, развивать тонкие движения рук. Познакомить с нетрадиционным способом изображения: рисование пластилином, монотипия развивать зрительное внимание.
<b>Октябрь</b> <b>2 блок</b>	Кладовая солнца	Занятие «Осенний пейзаж» (Марание) Занятие «Осенняя фантазия» (Рисование листьями)	Повышение настроения, развитие воображения, проявление разнообразных эмоции у детей, исследование детьми собственных переживаний. Познакомить детей с новой техникой рисования – печати листьями, закрепить умение детей аккуратно использовать краску при работе, мелкую моторику рук; воспитывать интерес к процессу рисования.
<b>Ноябрь</b> <b>3 блок</b>	Мир профессий	Занятие «Кем я мечтаю стать» (Рисование предметами окружающего пространства) Занятие «Мамы всякие нужны, мамы всякие важны» (Рисование ладошками, пальцами)	Инициатива использовать нетипичные предметы для создания изображений, возрастание самооценки, появление сил для выдвижения и отстаивания собственных идей, общее укрепление эмоциональной сферы, уменьшение зависимости от предметов, повышение настроения, развитие воображения. Формировать умение ориентироваться на листе бумаги. Развитие чувства цвета. Развитие эмоций и фантазии. Развитие мелкой моторики. Развитие речи. Ознакомление с окружающим миром.
<b>Декабрь</b>	В гостях у зимы	Занятие «Подарок».	Совершенствование творческих способностей, средством

<b>4 блок</b>		(Изготовление куклы из подручных материалов) Занятие « <i>Зимняя сказка</i> » (музыкотерапия)	изготовления традиционной народной куклы. Развитие мелкой моторики. Развитие мышления, памяти, воображения, речи. Воспитание чувства благодарности к родителям. Воспитание доброжелательности, уважительного отношения к другим людям. Развитие чувства сплоченности, доверия. Повышение самооценки. Снятие тревожности.
<b>Январь</b> <b>5 блок</b>	Что за прелесть - эти сказки	Занятие « <i>Что-то из ничего</i> » <i>Коллективный коллаж</i> (Трехмерные изображения из газет, обрывание бумаги) Занятие « <i>Как-то в сказку я попал</i> » (Сочинение сказок)	Развивать творческое мышление. Вызывать положительный отклик у ребенка. Настрой на создание чего-то нового. Создание изображений на плоскости, без готового образца, к которому надо стремиться в ходе изготовления творческого продукта, перенимание способов действий, диктуемых свойствами материалов. Развитию речевого творчества, связной речи у детей в процессе сочинения сказок
<b>Февраль</b> <b>6 блок</b>	Идет солдат по городу	Занятие « <i>Солдат на посту</i> » (рисование пальчиками) Занятие « <i>Только в полетах живут самолеты</i> » (Штриховка)	Развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма. Свобода от двигательных ограничений. Развитие чувства нажима карандаша или мелка, снятие напряжения. Профилактика и коррекция тревожности, социальных страхов, подавленности. Оказание благотворного влияние на эмоциональную сферу ребенка
<b>Март</b> <b>7 блок</b>	Весна пришла, весне дорогу	Занятие « <i>Подарок маме</i> » (Восковые мелки, акварель) Занятие <i>Сказка «Про</i>	Продолжать развивать творческие способности. Продолжать формировать умение использовать разные техники при рисовании. развивать чувство цвета и композиции. Совершенствовать переключаемость общих движений.

		<i>безголового петушка»</i> (Анализ сказки)	Познакомить детей с персонажем фольклора – Велесом, с теми представлениями о нем, которые бытовали в русском народе и связывались с приходом весны. На примере сказочного персонажа показать, насколько смешно и неумно считать себя лучше других, показывать это людям и требовать от них любви и внимания. Дать понять, что скромность и послушание – лучшее украшение и повод для уважения окружающих.
<b>Апрель</b> <b>8 блок</b>	Космическое путешествие	Занятие «Солнце-большая звезда» (рисование цветным песком) Занятие «В космосе» (рисование пластилином)	Дать представление о Солнце как о звезде и о планетах Солнечной системы. Познакомить с новым необычным изобразительным материалом. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания. Формирование умения аккуратно пользоваться клеем, наносить его на рисунок тонкой струйкой. Развитие любознательности, воображения, мышления воспитание аккуратности, бережного отношения к рабочим материалам и инструментам. Обучить технике рисования пластилином. Развивать фантазию, художественный вкус, творческие способности, абстрактное мышление, внимание, мелкую моторику пальцев рук, точность движений; воспитывать эстетический вкус, усидчивость, аккуратность, навыки культуры труда, желание доводить начатое дело до конца. содействовать формированию всесторонне развитой личности
<b>Май</b> <b>9 блок</b>	Если с другом вышел в путь	Занятие «В поисках радуги» (Рисование песком) Занятие «Дружба крепкая» (Рисование на мокрой бумаге)	Гармонизация эмоционального состояния детей, коррекция негативных эмоциональных проявлений (тревога, страх, повышенный уровень агрессии). Развитие терпения, усидчивости, мышления, воображения, внимания, моторной координации. Познакомить детей с техникой рисования «на мокрой бумаге». Закреплять знания основных цветов, знакомить с новыми цветами и оттенками; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.

### **Занятие «Осенний пейзаж» (Марание)**

**Цель:** установление межличностных контактов в группе. Знакомство с изобразительной техникой марания.

**Материалы:** бумага разного формата; краски, губки, кисточки, клубок ниток, одноразовые тарелочки; музыкальные композиции.

#### **1. Ритуал начала занятия «Клубок»**

Дети сидят на стульях по кругу. Тренер передает клубок ниток ребенку, ребенок при этом называет ласковое, вежливое слово, пожелание, передавая клубок следующему участнику. Так клубок раскручивается пока не пройдет через всех участников.

#### **2. Упражнения для первичного знакомства «Снежный ком».**

Все играющие усаживаются в круг. Ведущий объясняет условия игры: он называет свое имя, следующий игрок называет имя предыдущего игрока, а затем свое, следующий игрок называет имена двух предыдущих игроков и свое, и т.д.

#### **3. «Осенний пейзаж» техника марания.**

В буквальном понимании «марать» — значит «пачкать, грязнить». В нашем случае, в условиях арт-сессии, речь идет о спонтанных рисунках дошкольников, выполненных в абстрактной манере. Определение «марание» выбрано в связи с неструктурированностью изображений, отсутствием сюжета, сочетанием отвлеченных форм и цветовых пятен.

Беседа на тему «Какая сегодня погода?». «От погоды может меняться настроение?»

Затем дети на листах бумаги с помощью кисточек, губок, пальцев изображают свое настроение.

#### **4. Обсуждение.** Какие эмоции и чувства вызывает рисунок?

#### **5. Ритуал прощания «Солнечные лучики»**

Все стоят в кругу, протягивают руки вперед в центр круга. Все должны почувствовать себя теплым солнечным лучиком и взяться за руки.

### **Занятие «Осенняя фантазия». Работа с сухими листьями.**

**Цель:** развитие смекалки, воображения, стимулирование положительных эмоций, снятие эмоционального напряжения,

**Материалы:** клубок, сухие листья, клей, ножницы, карандаши, фломастеры, тарелочки; музыкальное сопровождение.

#### **1. Ритуал начала занятия «Клубок»**

**2. Беседа на тему:** Что такое осень? Какая она осень? Что происходит осенью? Какие листья вы знаете?

#### **3. Просмотр иллюстраций с осенними пейзажами.**

#### **4. «Брызги осени». Работа с сухими листьями**

Каждый участник придумывает то, что хотел бы изобразить на листе бумаги. Затем, на лист бумаги простым карандашом наносится рисунок. Клеем, который выдавливается из тюбика, обводится рисунок. Затем сухие листья растираются между ладонями на мелкие частички и рассыпаются над клеевым рисунком. Лишние, не приклеившиеся частички стряхиваются. Клею дают высохнуть. Работы обсуждаются.

#### **5. «Я - листочек»**

Все ребята встают в круг.

«Закройте глазки. Я считаю: раз-два-три. Вот вы и листочки. Кто желтый листочек, кто красный, кто зеленый. Живут наши листочки на могучем дереве. Вот такое могучее дерево (Все тянут руки вверх). Листочкам хорошо. Солнышко их пригревает. Но вдруг подул сильный ветер. От сильного ветра листочки один за другим стали падать на землю. Падают листочки неслышно, плавно. Легли на землю и отдыхают. Солнышко пригревает. Пришли жучки паучки пощекотали листики, прилетели птички потоптали наши листики. Подул теплый ветерок и поднял наши листики,

листики далеко, далеко, там тепло...и светит солнышко...Я считаю раз-два-три. И мы вернулись обратно в группу.

### **6. Ритуал прощания «Круг друзей»**

Стоя в круге, все держатся за руки. Затем предлагается с помощью рукопожатий передать друг другу чувство радости, нежности, поздороваться друг с другом, потанцевать, попрощаться.

## **Занятие «Зимняя сказка» музыкотерапия**

**Цель:** творческое самовыражение, формирование чувства своего эмоционального состояния, формирование чувства защищенности, покоя.

**Материалы:** альбомы, краски, музыкальные композиции, ножницы, салфетки.

### **1. "Комплименты"**

Сидя в кругу, все берутся за руки. Глядя в глаза соседу, надо сказать соседу несколько добрых слов, за что-то похвалить. Принимающий комплимент говорит «Спасибо, мне очень приятно!» Затем он произносит комплимент соседу. При затруднении воспитатель может сделать комплимент или предложить сказать что-то "вкусное", "сладкое", "цветочное".

### **2. «Зимняя сказка» Музыкальное моделирование**

Дети закрывают глаза, под играющую композицию слушают текст, представляют мысленно происходящее в рассказе, после чего пытаются изобразить все эмоции на бумаге.

1 рис. Переживание своего эмоционального состояния: «Наступила зима. На улице колкий трескучий мороз. Злющий при злющий!» звучит (Шуман «Дед Мороз»).

2 рис. Формирование состояния покоя, защищенности: «С ночного неба летят легкие снежинки. Они искрятся в свете фонаря». (Дебюсси «Танец снежинок»)

3 рис. Становление конечного эмоционального состояния: «Закружила метель в нежном вальсе» (Свиридов Вальс «Метель»).

### **3. Упражнение «Снежинка».**

Детям раздаются снежинки (либо дети сами вырезают снежинки из бумаги), вырезанные из бумаги, в центре которых схематично изображены эмоции. Предлагается каждому рассмотреть свою снежинку и рассказать, что она чувствует.

### **4. Игровое релаксационное упражнение «Снежная буря».**

Представьте зимний красивый лес. Вы все красивые зимние снежинки в этом прекрасном лесу. Все разные. Одинаковых снежинок в нашем лесу нет. Вы тихо падаете на снег, не слышно.....плавно....медленно.....Но вдруг поднялся сильный ветер (ребята встают), и подхватил снежинки(все быстро начинают передвигаться), закружила метель, всех закружило в зимнем танце....снежинки кружатся...кружатся...кружатся....и тихо опускаются на снег....метель заканчивается (все тихо ложатся на пол)....ветер утихает...погода успокаивается...выглянуло солнышко...почувствуйте как оно пригревает ваше личико...ваш...животик....ручки...все ваше тело наполняется теплом...светом...Послушайте как поют птицы в зимнем лесу. Послушайте как дует теплый ветер. Вам спокойно и тепло. Спокойно и тепло. Теперь все открывают глазки.

### **5. Ритуал прощания «Круг друзей»**

Стоя в круге, все держатся за руки. Затем предлагается с помощью рукопожатий передать друг другу чувство радости, нежности, поздороваться друг с другом, потанцевать, попрощаться.

