

Содержание

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы развития эмпатии у дошкольников	9
1.1. Сущность понятия «эмпатия».....	9
1.2. Характеристика возрастных особенностей развития эмпатии у дошкольников.....	18
1.3. Методы и приемы развития эмпатии у дошкольников.....	27
Глава 2. Эмпирическое исследование эмпатии у дошкольников	42
2.1. Описание методик и результатов исследования.....	42
2.2. Программа развития эмпатии у дошкольников и ее результативность.....	53
Заключение	69
Список литературы	72
Приложение	77

Введение

Проблема исследования. В современном обществе востребованными становятся межличностные отношения, основанные на бескорыстии и взаимности, на понимании и взаимопомощи, когда человек может мысленно поставить себя на место другого человека, переживает чувства, включающие окружающих людей в свой внутренний мир, принимает их эмоциональное состояние, которое становится частью личности.

В психологии феномен способности человека отзываться на переживания другого известен под названием «эмпатия». Важным периодом для развития эмпатии становится старший дошкольный возраст, поэтому проблема развития эмпатии относится к одной из важных проблем педагогики и психологии в воспитании межличностных отношений.

Наличие у ребенка нарушений в общении, повышенная конфликтность и замкнутость, не позволяют ему социализироваться в окружающем обществе, что может привести к нарушениям в эмоциональном развитии и серьезным проблемам в будущем. Благоприятное общение, основанное на сотрудничестве и взаимопонимании помогает дошкольникам формировать качества общения, снизить эмоциональное напряжение, тем самым способствуя сохранению психологического здоровья детей.

Актуальность исследования. Эмпатия является основополагающей социальной эмоцией, предполагающей субъективное восприятие другого человека. Первоначально эмпатия носила название симпатия и трактовалось философом Б.Спинозой как переживание человеком единения с природой. В российской философии понятие «эмпатия» признавалось естественной и желательной основой нравственного поведения человека (Х. Блер, К. Каутский, С. Л. Франк).

В разных научных исследованиях эмпатия рассматривалась как компонент любви человека к человеку (С.Л. Рубинштейн), способность

эмоционально отзываться на переживания другого (Д.Б. Эльконин), сопереживание (А.В. Запорожец, Т.П. Гаврилова, П.М. Якобсон), заключительная фаза эмпатического акта (Н.Н. Обозов), сложный, многоуровневый феномен (Ю.А. Менжерицкая), рационально-эмоционально-интуитивная форма отражения (В.В. Бойко), способность переключаться от понимания к выражению своих чувств (Ю.Б. Гиппенрейтер), процесс персонализации и персонификации (А.Б. Орлова) и пр.

В психоаналитическом подходе эмпатия рассматривалась, как соучастие в эмоциональном состоянии другого (З. Фрейд). В гуманистической психологии состояние эмпатии означало восприятие внутреннего мира другого с сохранением точности эмоциональных оттенков (К. Роджерс). Представитель поведенческой психологии А. Бандура, утверждал, что главным в эмпатии является замещающее научение. В позитивной психологии эмпатия - одно из высших человеческих качеств, наряду с такими как оптимизм, вера, мужество.

Таким образом, противоречия в понимании явления учеными и многоаспектность самого феномена «эмпатия» не позволяют дать строгое определение, что предполагало бы полное понимание и описание ее сути.

Проблема развития эмпатии у детей достаточно разработана: умение понимать эмоции близких людей получает свое развитие с первых дней ребенка (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин); в дальнейшем важным периодом в процессе нравственного становления, по мнению Д.И. Фельдштейна, становится старший дошкольный возраст. На главное место в деле формирования свойств, характеризующих духовно-нравственные качества человека, исследователи В.В. Абраменкова, Т.П. Гаврилова, А.В. Запорожец, А.Б. Николаева, Л.П. Стрелкова ставят эмпатию.

Эмпатия, у детей старшего дошкольного возраста проявляется в обобщенном понимании способов проявления, оказания помощи или выражения сочувствия. Ребенок, понимающий чувства другого, активно откликающийся на переживания окружающих людей, не будет проявлять

враждебность и агрессивность. Если в коллективе детей преобладают напряженные конфликтные отношения, стремительно увеличивается количество отрицательных экспрессий по отношению друг к другу. Таким образом, проявление эмпатии тесно связано с общением ребенка.

Современные дети, замыкаясь на телевизорах, компьютерах, стали меньше общаться с взрослыми и сверстниками, а ведь общение в значительной степени обогащает чувственную сферу. Дети стали менее отзывчивыми к чувствам других. Поэтому работа, направленная на формирование эмпатии у детей дошкольного возраста, очень важна и актуальна.

У детей старшего дошкольного возраста общение происходит на фоне игровой деятельности. Там реализуется потребность в деловом сотрудничестве со сверстниками, уважении и принятии ими и проявляются личные симпатии и антипатии. Популярны дети становились эмоционально вовлеченными участниками общения. Непопулярные дети чаще конфликтуют, не считаясь с желаниями и мнениями сверстников.

Установлено, что эмпатия приводит к сближению в контактах, содействию, повышению доверительности и отзывчивости в детском коллективе (Т.П. Гаврилова). Поэтому образовательный процесс в дошкольном образовательном учреждении направлен на развитие умения понимать эмоции другого человека. Проводятся воспитательно-образовательные мероприятия обеспечивающие профилактику поведенческих нарушений. Применяются разные виды игр, приемы снижения эмоционального напряжения, изобразительная деятельность. Незаменимы в процессе развития эмпатии сказки. Сказкотерапия как метод приема в коллективной, групповой и в индивидуальной работе с детьми.

Тем не менее, в понимании эмпатии отсутствует однозначный подход, так как с одной стороны она трактуется как психический процесс, а с другой стороны как свойство личности. А недостаточная сформированность принципов человеческих отношений, базирующихся на нравственной основе,

в указанный период старшего дошкольного возраста создает возможность для дальнейшей моральной неполноценности и становится чрезвычайно трудно устранимой (Л.И. Божович, М.И. Лисина, Т.А. Репина, Т.А. Маркова, В.Г. Нечаева, Э.К. Сулова). Необходимо разобраться в том, какими путями, методами и приемами следует обеспечить эффективные результаты развития у дошкольников сочувствия, отзывчивости, сострадания.

Развитие эмпатии происходит в специфических видах детской деятельности: игровой, изобразительной, театрализованной. Современная систематическая деятельность по созданию педагогических условий для развития эмпатии старших дошкольников, способствующих снижению проявлений агрессивности, агрессивному поведению, оставляет желать лучшего. Воспитание гуманности, эмпатийности по ряду причин, осуществляется не всегда целенаправленно. (В.Е. Коробкова). На фоне прогрессивных изменений в системе дошкольного воспитания развитию эмоциональной сферы ребенка не всегда уделяется достаточное внимание, в отличие от его интеллектуального развития. Однако, как справедливо указывали Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, только согласованное функционирование этих двух систем, может обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности.

Поэтому возникает необходимость развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста, а также проведение и определение результативности программы развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: эмпатия дошкольника

Предмет исследования: динамика развития эмпатии у дошкольников

Цель исследования: обосновать и апробировать программу развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Анализ основных направлений исследования проблемы развития эмпатии у дошкольников;

2. Используя психодиагностические методы определить уровень развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста;

3. Разработать программу развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста;

4. Определить результативность программы развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования:

После проведения программы развития эмпатии, дети старшего дошкольного возраста получают развитие способности распознавать и понимать эмоциональное состояние другого, готовность проявлять заботу об окружающих, гуманистический характер эмпатии, сопереживание сверстнику, проявление просоциальных форм поведения в ситуации необходимости оказания помощи сверстнику.

Теоретико-методологические основы исследования: являются основополагающие принципы психологии: системности, единства сознания и деятельности, развития и психического детерминизма (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн и др.), теоретические аспекты и концептуальные положения в различных психологических подходах: в психоаналитическом подходе эмпатия рассматривалась, как соучастие в эмоциональном состоянии другого (З. Фрейд); в гуманистической психологии состояние эмпатии означало восприятие внутреннего мира другого (К. Роджерс); в поведенческой психологии существовало утверждение, что вознаграждение вовсе не главное в эмпатии (А. Бандура).

Методики исследования:

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы использовались следующие взаимосвязанные друг с другом методы:

- обзорно-аналитические и теоретические (анализ литературы);
- психологические (психодиагностические методики):
- методики исследования:

1. Методика: «Эмоциональные лица» Н.Я. Семаго;

2. Методика «Отражение чувств» О.В. Дыбиной;
 3. Методика «Что - почему - как» М.А. Нгуен;
 4. Проективная методика «Неоконченные рассказы» Т.П. Гавриловой;
 5. Опросник «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А.М. Щетининой;
 6. Методика «Метод проблемных ситуаций».
- математико-статистические методы (Т-критерий Вилкоксона).

Теоретическая значимость исследования:

Заключается в рассмотрении особенностей проблемы развития эмпатии дошкольников; описании особенностей развития эмпатии детей в различные возрастные периоды; экспериментальном изучении и описании уровня эмпатии детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования:

Результаты исследования можно использовать для групповой и индивидуальной работы по развитию эмпатии детей старшего дошкольного возраста для развития умения распознавать эмоции, проявлять сочувствие и сопереживание сверстникам и взрослым, положительное отношение к себе и окружающему миру, доброжелательность и отзывчивость.

Структура работы:

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, содержит библиографию из 42 наименований, 4 приложений. Объем работы 114 страниц. Результаты исследования отражены в 15 диаграммах, 6 таблицах.

Глава 1. Теоретические основы развития эмпатии у дошкольников

1.1. Сущность понятия «эмпатия»

Эмпатия – основополагающая социальная эмоция, предполагающая субъективное восприятие другого человека, связанное с проникновением в его внутренний мир, способностью чувствовать его эмоциональное состояние, умением встать на позицию другого человека. Феномен эмпатии с точки зрения теоретического анализа рассматривается в свете двух подходов. С одной стороны, как психический процесс, с другой, как способность и свойство личности. Такая многозначность подходов к определению сущности понятия эмпатия позволяет предполагать наличие сложности в характеристиках структуры [18, с.10].

Понятие эмпатии пришло в психологическую науку из философии в начале XX века. В философии, а точнее, в ее дисциплинах этика и эстетика присутствовал ее тождественный аналог симпатия, берущий свое начало от греческого *pathos* – чувство, означавшего сочувственные реакции и переживание человеком единения с природой. Проблема симпатии в указанном понятийном смысле впервые попала в поле внимания нидерландского философа Б.Спинозы еще в XVII веке [12, с.11].

В более поздних трудах философов, рассматривающих проблемы этических систем, таких как А. Смит, А. Шопенгауэр, Г. Спенсер, М. Шелер, симпатия уже трактуется как свойство человеческой души и исследуется с точки зрения регулятора взаимоотношений людей в обществе, лежащего в основе совести, альтруизма и справедливости.

В исследованиях В. Штерна симпатия называется первичной эмоцией, которая служит основой для развития иных социальных чувств. Ученый относит симпатию к «чувствам с другими», таким как сострадания и сорадость, выделяя еще и «чувства к другим», например, нежность и любовь. «Чувствам с другими» возникают, по его мнению, на основе

«чувств к другим», а не наоборот. Только любовь к близким приводит посредством познания и следования примерам к возникновению способности реагировать на страдания окружающих людей, развитию альтруистического поведения [39, с.98].

Полное и последовательное теоретическое развитие проблема симпатии находит в трудах М. Шеллера, который указал, что сущностью симпатии является подлинная форма отношений между людьми. Им была разработана первая классификация форм симпатии, которые были разделены на высшие и низшие. Интерес представляют высшие формы, нашедшие дальнейшее описание в исследованиях психологов. Такие как: сопереживание и сочувствие. М. Шеллером сопереживание понималось как состояние единства с объектом симпатии, идентичности с его переживаниями. Сочувствие – это высокое состояние человека, истинная симпатия, позволяющая проявлять истинную человечность, участвуя в переживаниях другого человека, но позволяющее сохранять целостность и независимость чувств субъекта [39, с.102].

Понятие эмпатии связывают с работами психологов XIX века Э. Титченера и Т. Липпса [39, с. 105].

В своих трудах Т. Липпс подчеркивал, что существует разница в понятиях симпатия и эмпатия. Исследователь рассматривал эмпатию с концептуальных позиций эстетического воспитания и вкладывал в понятие эмпатии одновременный смысл и наслаждения и познания «Эмпатия есть способ познания объекта - эстетического наслаждения, вчувствования в объект через проекцию своих чувств и идентификацию с ним» [23, с.128].

Разработкой сущности понятия «эмпатия» в XIX и XX веках занимаются представители российской философии Х. Блер, К. Каутский, С. Л. Франк и др. Х. Блер трактует эмпатию как естественную и желательную основу нравственного поведения человека, которая избавляет от негативных эмоций, вызванных потребностью обязательности исполнения нравственных обязанностей перед обществом [30, с.19].

С.Л. Рубинштейн считал эмпатию составляющей любви человека к человеку, опосредовавший эмоционально взаимоотношения с окружающими, противопоставляя эмпатическим отношениям феномен «расширенного эгоизма» [31, с.206].

Д.Б. Элькониным эмпатия рассматривалась при изучении развития социальной децентрации. По его мнению, эмпатия – это способность человека эмоционально отзываться на переживания другого, вступающая одним из условий развития социальной децентрации. В свете рассматриваемой сущности, Д.Б. Эльконин выявил влияние эмпатии на формирование когнитивной и эмоциональной децентрации ребенка в процессе преодоления «познавательного эгоцентризма» [41, с.123].

П.М. Якобсону принадлежит разделение эмпатических проявлений на два вида чувств, первый из которых имеет в основе сопереживание и связан с умением человека «входить в иллюзорную, воображаемую ситуацию», второй основывается на реальных ситуациях, «имеющих жизненную основу» [41, с.124].

Сопереживание и сочувствие как два вида эмпатийных переживаний названы Т.П. Гавриловой, которая в случае сопереживания видит проявления эгоистической направленности, а в случае сочувствия - альтруистической. К тому же, по ее мнению, сопереживание более простая форма эмпатии, а сочувствие - более сложная [5, с.147].

Следует заметить, что Н. Н. Обозовым выделены формы и фазы эмпатии. К высшей форме эмпатии он относит действенную эмпатию, называя ее заключительной фазой эмпатического акта, где промежуточными звеньями названы когнитивная и эмоциональная эмпатия [26, с.13].

А. В. Запорожец и его ученики в своих исследованиях дали характеристику охарактеризовали динамике эмпатийного процесса, рассматривая ее как развитие от сопереживания к сочувствию, завершающееся реальным содействием. Содержание указанных эмпатийных

форм переживаний отечественными психологами рассматриваются исходя из следующего содержания:

1) сопереживание представляет собой переживание субъектом таких же эмоциональных состояний, которые присущи другому человеку, отождествляющее с ним;

2) сочувствие - переживание человеком собственных эмоциональных состояний, вызванных чувствами другого человека;

3) содействие – сочетание альтруистических действий, проистекающих из сострадания, сопереживания и сочувствия [12, с.85].

Обобщить вышесказанное можно опираясь на определение Ю.А. Менжерицкой, считающей эмпатию сложным, многоуровневым феноменом, состоящим из сочетания эмоциональных, когнитивных и поведенческих переменных, проявляющихся опосредовано под воздействием опыта социального взаимодействия субъекта с окружающими людьми.

В. В. Бойко определяет эмпатию как рационально-эмоционально-интуитивную форму опосредованного отражения, которая является особенно тонким средством «вхождения» в психо-энергетическое пространство другого человека.

Непременным компонентом в механизме эмпатии, по свидетельству психолога Ю.Б. Гиппенрейтер становится способность гибко переключаться от состояния эмпатического понимания к искреннему выражению своих реальных чувств без потери принятия другого [7, с.61].

Заслуживает внимания позиция А.Б. Орлова, вызывающая интерес исследователей проблемы эмпатии, потому что он подходит к рассмотрению эмпатии через процессы персонализации и персонификации. По мнению ученого, персонализация, рассматриваемая им как позиционирование себя субъектом миру в качестве сильной и властной личности, приводит к блокировке действия механизма эмпатии, напротив, персонификация как пребывание в коммуникативном процессе самим собой, содействует приведению механизма эмпатии в действие [17].

Таким образом, можно констатировать, что мнения и подходы к исследованию феномена «эмпатия» неоднозначны и противоречивы, а многоаспектность выделенных характеристик свидетельствует о том, что невозможно выделить определение, вмещающее в себя достаточно исчерпывающее понимание и описание ее сущности [22].

К поискам такого определения в большей или меньшей степени обращались представители разных психологических школ и направлений. В рамках психоанализа З. Фрейд писал, что в проявлении соучастия человека в эмоциональном состоянии другого участвуют два механизма - заражение и подражание, тем самым признается с точки зрения психоаналитической концепции признается первостепенную роль бессознательного в проявлении эмоциональных форм поведения, основанная на имитационной идентификации. Психоаналитики рассматривают идентификацию как первоначальную форму эмоциональной связи, которая оказывает влияние и на формирование психодинамической структуры и на стиль поведения человека, особенно в зрелом возрасте. Процесс отнесения своих побуждений, чувств, и суждений к другим лицам, может выступать и как средство защиты, благодаря которому субъект вытесняет их, не осознает присутствия таких «неожиданных явлений» в нем самом [32, с.209].

По свидетельству представителя гуманистической психологии К. Роджерса, «быть в состоянии эмпатии означает воспринимать внутренний мир другого точно, с сохранением эмоциональных и смысловых оттенков». Он уточняет, что это так, «как будто становится этим другим, но без потери ощущения «как будто». К. Роджерсом выделены три уровня эмпатии. Самый первый и глубокий уровень назван им «способ бытия», способ «быть вместе» с другими, способ, основанный на понимании нюансов и сложностей внутренних миров окружающих людей. На втором уровне эмпатия выступает весьма полезным способ профессионального наличия, способом профессионального контакта с клиентами, внутренняя жизнь которых чрезвычайно сложна и многообразна. Последний, третий уровень

эмпатии - к коммуникативный навык, применению которого можно обучиться [32, с.211].

В поведенческой теории, представителем которой является А. Бандура, утверждается, что в эмпатии, как и в другом научении, вознаграждение вовсе не является главным. Главным механизмом эмпатии он называет замещающее научение, при котором реагирование модели на высшие стимулы интерпретируется наблюдающим, а ответы далее применяются при конкретных обстоятельствах. Вследствие такого замещающего научения, наблюдающий переживает состояние объекта, приобретая эмоциональное удовлетворение от возвращающейся к нему обратно позитивной эмоциональной реакции, возникшей в ответ на его сопереживание.

В позитивной психологии эмпатия рассматривается как качество наряду с высшими человеческими качествами, такими как оптимизм, вера, мужество и т.д. В тоже время подчеркивается, что эмпатийность как свойство личности, может выступать в трех характеристиках: носить познавательный характер как способность понимать и предвидеть; аффективный как способность эмоционально реагировать и активно-деятельностный как способность к соучастию [32, с.219].

Наряду с эмпатией употребляются в сходных значениях другие термины: сопереживание, сочувствие, сострадание, альтруизм, просоциальное поведение, социальная сензитивность [29, с.97].

Отечественные психологи В.П. Зинченко и Б.Г. Мещеряков выделив сопереживание и сочувствие, рассматривают их в качестве высших личностных форм проявления эмпатии. При сопереживании, по их мнению, чувства человека достигают идентичности чувствам другого человека. «При сочувствии человек переживает нечто иное, чем тот, кто вызвал у него эмоциональный отклик». Однако, подчеркивают В.П. Зинченко и Б.Г. Мещеряков, что сопереживание и сочувствие – это только структурные элементы эмпатии, которые не могут быть приравнены по содержанию к понятию «эмпатия» [20, с. 296].

Эмпатия у Л.П. Стрелковой рассматривается «как единый, направленный в сторону альтруистического действия процесс, разворачивающийся при адекватном функционировании всех его звеньев». В соответствии с ее исследованиями, исходным пунктом эмпатического процесса является эмпатогенная ситуация, которая дает толчок всему процессу, «эмоционально заражает» субъекта эмпатии. Если ситуация оказывается достаточно разворачивается, что позволяет установиться в ней причинно-следственным связям, появляется дальнейший элемент - сопереживание, где господствующим механизмом выступает уже не эмоциональное заражение, а эмоциональная идентификация. На дальнейшей стадии, стадии сочувствия, роль эмоциональной идентификации ослабевает, потому что приходят в действие когнитивные компоненты. Для стадии сочувствия характерно присутствие большей степени осознанности и произвольности. Для дальнейшего форсирования процесса необходима высокая степень сочувствия, побуждающая к актуализации сначала внутренний деятельностный механизм, переходящий в реальное содействие, выражающееся в оказании помощи другому человеку. Этот последний элемент, по мнению Л.П. Стрелковой, не относится к эмпатическому процессу, выходит за его рамки, вызывая «положительные сдвиги в эмоционально-мотивационной сфере субъекта эмпатии» и оказывает большее влияние на качества личности объекта эмпатии [35, с.118].

Теоретическая разработка Л. П. Стрелковой легла в основу пяти уровней эмпатии, выделенных Л. П. Выговской:

Первый уровень - квазиэмпатийное отношение: равнодушие, агрессивность, злоба и раздражительность в общении с окружающими.

Второй уровень - сопереживание объекту эмпатии: пассивное, неустойчиво-отрицательное отношение.

Третий уровень - сочувствие объекту эмпатии: пассивное, неустойчиво-положительное отношение.

Четвертый уровень – проявление внутреннего содействия или реального, но не в ущерб себе: действенное, неустойчиво-положительное отношение.

Пятый уровень – проявление содействию, включая помощь в ущерб себе: действенное, устойчиво-положительное отношение соответствующего проявления реального содействия [35, с.121].

Психологом И. М. Юсуповым открыты три функции эмпатии: отражении, регуляции и коммуникации. Отражательно-оценочная функция эмпатии связывается им с отношением личности к миру вокруг нее, к предметам и явлениям действительности. Она бывает положительной, отрицательной и нейтральной. Регулятивная функция обуславливается социальной средой, в которой личность обучается регулированию своего поведения, основываясь на выполнении требуемых правил и норм общественной жизни. В основе регулятивной функции - «нравственное совершенствование индивида под влиянием общества». Коммуникативная функция реализуется в условиях общения с окружающими людьми, обеспечивая их совместную деятельность, взаимодействие и взаимоотношения [25, с.83].

По исследованиям М. Юсупова, изучавшего различия проявления эмпатийности между экстерналами и интерналами, эмпатийность выше у интерналов. Ряд его исследований посвящен изучению некоторых демографических факторов, оказывающих влияние на развитие эмпатии у подростков школы-интерната, приехавших учиться в город из сельской местности. Оказалось, что положительная связь с эмпатией обнаружена только при социализации учащихся, проходившей в урбанизированных условиях. В случае же социализации подростков, проходившей в сельских условиях, наблюдалось замедление в развитии эмпатии. Подобное влияние обнаружено и при изучении влияния на развитие эмпатии многодетности в семье, в которой находился и воспитывался подросток. Интересен и тот вывод, что с возрастом способность к эмпатии снижается [25, с.84].

В определении А.Э. Ахметзяновой психологическая структура процесса эмпатии понимается как основанная на ориентации на другого при понимании человеком его эмоционального состояния; содержащая сопереживание, сочувствие ему, т. е. переживание чувства подобного его чувству и оказание ему поддержки, включающей использование вербальных или невербальных средств в коммуникации. В межличностное взаимодействие при эмпатийном реагировании, по мнению А.Э. Ахметзяновой, входят следующие основные психологические механизмы: интерпретация, идентификация, децентрация и эмоциональное заражение, реализуемые на разных уровнях эмпатийного реагирования [1, с.74].

Первый уровень – когнитивная эмпатия, предполагающий применение механизма познания, в процессе которого происходит интерпретация субъектом эмоционального состояния объекта эмпатии, без изменения своего состояния.

Второй уровень – эмоциональная эмпатия, когда эмпатия реализуется посредством механизмов проекции и интроекции, которые обеспечивают идентификацию субъекта с эмпатируемым объектом. Непременным условием полноценной эмпатии является децентрация как ориентация на эмпатируемый объект, благодаря которой субъект оказывается способен стать в позицию другого и осознанно отождествить себя с объектом, сопереживать ему.

Третий уровень - когнитивная, эмоциональная и действенная эмпатия, когда запускается механизм эмоционального заражения, который выражает межличностную идентификацию («воспринимаемую», «понимаемую», «сопереживаемую» и «действенную»), при которой субъект оказывает помощь и поддержку объекту эмпатии [1, с.76].

Серия исследований, проведенных Д. Бэтсоном и его коллегами, в полной мере подтверждает, что только переживание эмпатии, связанное с устоявшимися взглядами на благополучие другого человека, запускает альтруистическую мотивацию, конечной целью которой выступает

повышение благополучия другого; из чего следует, что только чувство эмпатии по отношению к другому человеку, находящемуся в ситуации необходимости помощи, пробуждает желание помогать ему.

По данным Дж. Сальзера и Р. Бергласа, снисходительность в большей степени присутствует у наиболее эмпатийных субъектов, которые менее всего собираются присваивать людям вину за неблагоприятные события и требовать особых наказаний за их проступки.

Как показали А. А. Бодалев и Т. Р. Каштанова, широкий круг общения детей со сверстниками положительно коррелирует со способностью к сопереживанию [4, с.75].

Таким образом, эмпатия является ведущей социальной эмоцией. Теоретический анализ позволил выделить два подхода к пониманию и определению феномена эмпатии: с одной стороны - психический процесс, с другой стороны, как способность и свойство личности. Л.П. Выговская выделяет пять уровней эмпатии, психолог И.М. Юсупов определил три функции эмпатии. Это функции отражения, регуляции и коммуникации. Исследования в области проблемы развития эмпатии выявили различия в эмпатийности между экстерналами и интерналами, в развитии эмпатии подростков сельских районов и города (М. Юсупов). А.Э. Ахметзяновой была выделена структура эмпатии и разные уровни эмпатийного реагирования – когнитивный, эмоциональный, действенный (поведенческий).

1.2. Характеристика возрастных особенностей развития эмпатии у дошкольников

Период дошкольного детства, по определению Н.В. Кондрашовой, играет основополагающую роль в развитии личности ребенка, потому что, именно в дошкольном возрасте происходит закладывание психологических

основ его личности, формируются познавательные процессы, происходит становление видов деятельности [19, с.21].

Умения понимать и учитывать в общении эмоции близких людей и сверстников, ориентироваться на их эмоциональное состояние, чувствовать, что происходит с другим человеком получают свое развитие с первых дней жизни ребенка, о чем свидетельствуют труды Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, исследовавших проблему становления и совершенствования нравственных чувств детей, формирования их нравственного поведения в обществе людей [21, с.96].

В трудах исследователей эмпатия рассматривается как средство общения, помогавшее человеку выделиться из животного мира, так как только умеющий приспособляться к человеческому сообществу, ладить с окружающими индивид мог выжить в первобытные времена. В ряде исследований эмпатия рассматривается как фактор, сдерживающий агрессивное поведение, потому что именно эмпатия контролирует агрессивные проявления, а умение чувствовать переживания другого человека, ставить себя на его место, не позволяет гневу обрушиться на него [21, с.98].

Первые проявления эмпатии наблюдаются уже у младенцев, способных начать плакать, если рядом плачет другой младенец. К тому же у первого из младенцев отслеживается учащенное сердцебиение. Такое поведенческое реагирование является показателем эмпатийного поведения у младенцев, еще не способных по существу дифференцировать ни свое, ни чужое эмоциональное состояние.

М Хоффман в процессе формирования эмпатической способности выделяет три стадии. Первая стадия наступает в возрасте около года, когда ребенок уже воспринимает других людей как отдельные физические существа, но еще не понимает их психической автономии. Отсюда и поведенческие реакции ребенка, когда годовалый малыш просит свою маму

помочь чужому малышу, который плачет, а полуторогодовалый несет взрослому свою игрушку, чтобы развеселить его [37, с.496].

Вторая стадия наступает в возрасте два-три года. Ребенок уже понимает, что окружающие переживают свои эмоции и чувства, отдельные от его собственных. Он дифференцирует свои эмоциональные состояния и реакции, но может проявлять сочувствие недолгое время относительно конкретной ситуации и условий. Третья соответствует возрасту между шестью и семью годами, когда эмоциональные реакции ребенка носят характер симпатического дистресса [37, с.497].

А. Валлон выделяет иные характеристики эмпатии, связанные с возрастом ребенка. На первоначальных этапах развития ребенок взаимодействует с миром через аффективную область и его контакты, сопряженные с эмоциями, строятся по типу эмоционального заражения. После года ребенок вступает в «ситуацию симпатии», подготавливающей его к «ситуации альтруизма», наступающей примерно в пять лет. На этой последней стадии дошкольник старается сопоставлять себя и другого, понимать переживания окружающих, прогнозировать последствия своего поведения. По мнению автора, это свидетельствует о том, что в ходе психического развития ребенка наблюдается переход от низших форм эмоционального реагирования к высшим формам, каковой выступает отзывчивость [3, с.117].

Но важнейшим периодом в процессе нравственного становления, по мнению Д.И. Фельдштейна, становится возраст детей 5-7 лет, определяемый как старший дошкольный возраст. В старшем дошкольном возрасте в моральный облик личности вкладываются фундаментальные основы эмоционально-нравственной культуры человека [22].

На главное место в деле формирования свойств, характеризующих духовно-нравственные качества человека, исследователи В.В. Абраменкова, Т.П. Гаврилова, А.В. Запорожец, А.Б. Николаева, Л.П. Стрелкова ставят

эмпатию, подчеркивая важность возраста старших дошкольников в указанном процессе.

Основываясь на вышеуказанном положении, Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина, считают старший дошкольный возраст более подходящим для развития человечности, эмпатии, сопереживания и сочувствия.

Е.И. Кульчицкая, Н.А., Менчинская подчеркивают, что детям до семилетнего возраста не только понятны гуманные чувства, но ко времени их прихода в первый класс, чувства уже усложняются и приобретают более осознанный характер [5, с.147].

Исследования ряда ученых свидетельствуют, что недостаточная сформированность принципов человеческих отношений, базирующихся на нравственной основе, в указанный период создает возможность для дальнейшей моральной неполноценности и становится чрезвычайно трудно устранимой (Л.И. Божович, М.И. Лисина, Т.А. Репина, Т.А. Маркова, В.Г. Нечаева, Э.К. Сулова).

Обусловленность выражается в связи эмоционального развития ребенка дошкольного возраста с возникновением у него обновленных интересов, мотивов и потребностей. Важной переменной в мотивационной области предстает появление общественных мотивов, не предопределенных стремлением к достижению личных потребностей и целей [2, с.631].

У дошкольников, как указывает П.М. Якобсон, появляется умение эмоционально переживать по поводу предстоящих событий или деятельности, предугадывая реакцию окружающих на их поступки. В связи с этим, ребенок уже ориентируется на выполнение нравственной нормы не для получения похвалы окружающих, а для того, чтобы доставить им радость. По этой причине получают усиленное развитие социальные эмоции и нравственные чувства, которые прежде отсутствовали или пребывали в зародышевом состоянии, что приводит к освоению дошкольником социально одобряемых форм эмоционального реагирования и чувствования [2, с.632].

Меняется в данный промежуток интенсивность эмоциональных процессов, которые становятся насыщеннее и глубже. Меняется сущность аффектов, расширяющих область чувств и эмоциональных состояний. В особенности значимо появление таких чувств как сострадание и сопереживание окружающим. Необходимо указать, что у детей старшего дошкольного возраста появляется обобщенное понимание способов проявления эмпатии, оказания помощи или выражения сочувствия [22].

Выбор способа выражения сопереживания сверстнику во многом определяется ситуационными условиями и позицией ребенка. При наличии напряженных отношений индивидуального соперничества, когда негативные эмоции переполняют дошкольника, стремительно увеличивается число отрицательных экспрессий в сторону другого ребенка. Симпатия же все чаще выражается в действиях: сказать ласковое слово, поделиться игрушкой, помочь построить домик. Наиболее важным источником переживаний ребенка становятся отношения с окружающими людьми, будь то взрослый или ребенок [24].

Велико влияние взрослого, входящего в непосредственное окружение ребенка, на овладение им способами эмоционального самовыражения, но, следует уточнить, что благополучность этого влияния находится в прямой зависимости от того, насколько сам взрослый проявляет по отношению к ребенку принятие и поддержку, поощряющие те или иные средства и способы выражения многообразных эмоциональных состояний.

Если общение с вышеуказанным взрослым происходит с момента появления ребенка на свет, то он своими действиями может, как помогать, так и мешать формированию у ребенка понимания своих собственных эмоциональных состояний и чувств.

Совсем по иному складывается влияние сверстников, имеющее ряд своеобразных отличительных характеристик, среди которых: насыщенность и многочисленность вариантов коммуникативных действий; богатство и разнообразность эмоциональных состояний; непредсказуемость и

нерегламентированность коммуникативных проявлений; нестандартность и преобладание инициативных действий над ответными; безразличие к воздействиям сверстника [24].

Как становится ясно из сказанного выше, проявление эмпатии связано с общением ребенка, поэтому имеет смысл, рассмотреть процесс развития общения дошкольников подробнее. Рассмотрим становление общения дошкольников со сверстниками. Процесс протекает в несколько стадий. Первая из них соответствует возрасту от двух до четырех лет, когда сверстник считается партнером по эмоционально-практическому взаимодействию, выступает так называемым «невидимым зеркалом», где ребенок видит только свое «отражение». Эмпатию на первой стадии можно назвать «язык эмоции» или «познаю себя».

Вторая происходит в возрасте от четырех до шести лет. Содержанием стадии общения выступает, преимущественно, совместная игровая деятельность, в ходе которой у ребенка появляется и реализуется потребность в деловом сотрудничестве со сверстниками в ситуации общения, уважении и принятия ими, поэтому эмпатию на второй стадии можно назвать «язык чувств и переживаний» или «Я – другой человек».

Третья стадия наступает в возрасте от шести до семи лет, когда общение со сверстниками приобретает внеситуативный характер, проявляются избирательность в выборе товарища по играм, проявляются личные симпатии и антипатии, приобретающие устойчивость и постоянство предпочтений. Эмпатия на этой стадии называется «нравственные беседы» или «сорадование» [27, с.34].

В течение дошкольного возраста усиливаются изменения в структуре отношений детского коллектива, отражающиеся в разграничении детей, пользующихся популярностью, и тех, кто не принимается детьми, не

является для них привлекательным. Критерием подобного разграничения отношений в старшем дошкольном возрасте и выступает эмоциональное отношение к ровесникам.

Причины популярности детей, во-первых, видятся в их равнодушии к поступкам и делам своих сверстников, к которым они проявляли интерес и содействие. Популярные дети становились эмоционально вовлеченными участниками общения, проявляя положительно оцениваемую эмоциональную вовлеченность. Это находило выражение в словах одобрения, похвалы, поддержки, в то время, как непопулярные дети чаще высказывали негативные суждения, оскорбляли и критиковали. Во-вторых, популярные дети разделяли успех ровесников, который их радовал, а не приводил к обиженному состоянию. Промехи же, напротив, разочаровывали, в чем проявляется сопереживание детей в общении как взаимодействии.

Конфликты, возникающие между детьми, показывают, что даже старшие дошкольники не всегда сразу обретают нужные способы сотрудничества, а находятся в плену у своих желаний, не считаясь с желаниями и интересами другого человека. Но именно в этом возрасте дети начинают понимать, что сопереживание – это ключ к выигрышу обеих сторон, а его отсутствие, неизбежно, приведет всех к проигрышу [40, с.13].

Радикальный поворот во взаимоотношениях к ровеснику совершается в середине дошкольного возраста. Приблизительно к пяти годам спокойно-безразличное отношение к сверстнику заменяется интенсивным вниманием и интересом к нему. Возникает необходимость в совместной работе и общих действиях, которые опосредуются предметной или игровой деятельностью. У пятилетних дошкольников стремительно увеличивается эмоциональная втянутость в совместную с детьми деятельность. В ходе коллективной работы дети внимательно и завистливо следят за поступками ровесников и оценивают их. Если взрослые других детей хвалят, оценивают их результат

выше, то это может вызвать несогласие других детей, сопровождаемое резкими протестными эмоциональными реакциями [40, с.16].

К шести годам у множества детей появляется прямое и благородное стремление подействовать сверстнику, преподнести ему подарок, сделать уступку. Ребенок уже не так, как в более раннем возрасте, сосредоточен на своем «я», собственных достоинствах и плюсах, понимании плохо или хорошо он делает, но и внимателен к другим, открыт для отношений с ними, восприятия и понимания их радостей и проблем, старается не только отозваться на переживания сверстника, но и понять их.

В семилетнем возрасте происходят существенные изменения в наличии детской робости, демонстративности, снижается обостренность и напряжение при возникновении инцидентов, что напрямую связано с развитием произвольного поведения и усвоением общепринятых нравственных норм [40, с.25].

Особенно сензитивным для развития эмпатических состояний становится возрастной период от шести до семи лет, так что рекомендуется активно заниматься именно с детьми старшего дошкольного возраста. Установлено, что эмпатия приводит к сближению в контактах, содействуя повышению доверительности и отзывчивости. По этой причине, ребята готовы сопереживать, сострадать, от души радоваться успехам других детей, быстрее приспосабливаются к обществу, свободны в установлении контактов, быстрее станут участниками игры [40].

По исследованиям Дж. Хофмана большую склонность к эмпатии проявляют девочки, чем мальчики.

Т.П. Гаврилова, рассматривая формы эмпатичного поведения, утверждает, что сопереживание присуще старшим дошкольникам и младшим школьникам, а сочувствие уже подросткам [5].

Согласно сведениям Е. Стотлэнда, эмпатийность находится в зависимости от того, каким ребенком родился по счету в семье, и есть ли еще в ней другие дети. Первенцы и единственные дети в семье, по его утверждению, больше проявляют эмпатию, особенно к тем людям, которые отличаются от них, например, по статусу, невзирая на то, выше он или ниже. Таких детей Е. Стотлэнд называет ПЕ. Они более благосклонны к тем, от кого зависят, кто не соревнуется с ними. Исследователь подчеркивает, что чем больше выражен у ПЕ мотив личного успеха, тем меньше у них проявлений эмпатии. Дети рожденные поздно, которых Е. Стотлэнд называет ПР, будут сочувственно относиться к людям, если они схожи с ними, обладают одинаковым статусом, находятся в равнوزависимости, проявляют взаимность, даже если это ситуация соревнования [16].

В своей монографии, посвященной анализу эмпатии, Дж. Мерфи, определяющая эмпатию как способность к эмоциональной отзывчивости на негативные переживания другого, стремление помочь ему или разделить его состояние, приходит к выводу о зависимости проявлений эмпатии от степени близости с объектом (по критерию - чужой или близкий); частоты встреч с ним (по критерию – знакомый или незнакомый); интенсивности эмоционального состояния, вызывающего сострадание (по критерию – боль или слёзы), предыдущего опыта эмпатии [16].

Таким образом, своеобразие совместной деятельности в дошкольном образовательном учреждении обусловлено доступностью такого построения образовательного процесса, которое направлено на совершенствование умения понимать эмоции и чувства человека, его личностную позицию, выстраивать разные варианты межлической коммуникации, обеспечивающей желание оказывать окружающим помощь и поддержку. Главным обстоятельством осмысливания и проявления ребенком индивидуальности является понимание, принятие, определение в словах и поддержка взрослым его эмоциональных проявлений.

В старшем дошкольном возрасте ровесник становится для ребенка не только выбираемым партнером по общению и совместной деятельности, не только необходимым условием самоутверждения, но и жизненно неотделимой частью его самосознания, помогающей пониманию и развитию его личностного Я. На основании сказанного, можно констатировать, что к концу дошкольного возраста как во взаимоотношении ребенка к себе, так и в отношениях с окружающими, усиливается значимость индивидуально-личностного основания [16].

Сверстник позволяет дошкольнику не только сравнивать его с собой, но и становиться личностью, имеющей целостность и самооценку, партнером общения и субъектом эмоциональных переживаний.

Возможно, предположить, что повышение значения субъектной составляющей во взаимоотношениях старшего дошкольника свидетельствует о развитии его самосознания [16].

Таким образом, период дошкольного детства, по определению Н.В. Кондрашовой, играет основополагающую роль в развитии личности ребенка. На этой стадии дошкольник старается сопоставлять себя и другого, понимать переживания окружающих, прогнозировать последствия своего поведения (А. Валлон). В старшем дошкольном возрасте в моральный облик личности вкладываются фундаментальные основы эмоционально-нравственной культуры человека. Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина, считают старший дошкольный возраст более подходящим для развития человечности, эмпатии, сопереживания и сочувствия.

Проявление эмпатии связано с общением ребенка, так как в период старшего дошкольного возраста общение со сверстниками приобретает внеситуативный характер, проявляются избирательность в выборе товарища по играм, проявляются личные симпатии и антипатии. В течение дошкольного возраста усиливаются изменения в структуре отношений детского коллектива, отражающиеся в разграничении детей, пользующихся

популярностью, и тех, кто не является для них привлекательным. Конфликты, возникающие между детьми, показывают, что даже старшие дошкольники не всегда сразу обретают нужные способы сотрудничества. Поэтому образовательный процесс в дошкольном образовательном учреждении направлен на совершенствование у детей умения понимать эмоции и чувства человека, его личностную позицию.

1.3. Методы и приемы развития эмпатии у дошкольников

Развитие эмпатии у дошкольников – важная составляющая процесса формирования личности ребенка, воспитания человечности, культуры общения, привитие навыков межличностного сотрудничества. Дошкольное детство – время закладывания эмоционально-нравственных основ гуманной личности, поэтому так необходимо разобраться в том, какими путями, методами и приемами следует обеспечить эффективные результаты развития у дошкольников сочувствия, отзывчивости, сострадания [33].

Процесс развития эмпатии в старшем дошкольном возрасте включает проектирование поэтапного присвоения детьми общечеловеческих ценностей отношения к другому человеку, усвоения и применения ими способов эмпатийного поведения в отношениях с ровесниками и взрослыми, с учетом преобладающего влияния аффективно-чувственной сферы ребенка.

Большинство современных исследователей (В.А. Лабунская, Е.И. Рогов, Е.Р. Овчаренко, С.А. Козлова), основываясь на обобщении и анализе теоретических положений о сущности, формах и особенностях развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста, считают, что структура эмпатии включает: эмоциональный компонент; когнитивный компонент; поведенческий компонент [25, с.84]. Остановимся подробнее.

Эмоциональный компонент эмпатии, называемый «переживание-сочувствие», проявляет себя как способность узнавать и понимать

эмоциональные состояния окружающих. Основная характерная особенность - пассивное сочувствие, которое можно выразить фразой «Ему плохо, мне его жаль».

Когнитивный компонент эмпатии, называемый «переживание-утверждение себя» заключается в способности внутренне ставить себя на место другого, перенося себе его мысли, чувства и действия. Основная характерная особенность – умение восприятие и понимание внутреннего мира другого человека, проявляющиеся в сочувствии по принципу «Ему плохо, я так не хочу».

Поведенческий компонент эмпатии или «переживание-действие», рассматриваемое в смысле внутренней готовности к практическим действиям, выражающимся в конкретном виде отношений с взрослыми и сверстниками, а точнее способности применять способы взаимодействия, ведущие к снижению страданий другого человека; понимаемые как помощь, ведущая к содействующему поведению как реакции на переживания окружающих. Основная характерная особенность выражается в стремлении к осуществлению действенной помощи по принципу «Ему плохо, я хочу ему помочь» [25].

Следует указать, что, несмотря на богатый и разносторонний опыт дошкольных образовательных учреждений по нравственному воспитанию детей дошкольного возраста, систематическая деятельность по созданию педагогических условий для развития эмпатии старших дошкольников, способствующих снижению проявлений агрессивности, агрессивному поведению, оставляет желать лучшего [21].

Воспитание гуманности, эмпатийности по ряду причин, осуществляется не всегда целенаправленно, представляет собой хаотичное применение методик и технологий, поэтому алгоритм такого воспитания не доступен для систематического мониторинга, а следовательно, страдает и эффективность деятельности.

Между тем, развитие эмпатии начинается со знакомства детей с эмоциями и эмоциональными состояниями, которое может осуществляться и в совместной образовательной деятельности взрослого и детей, т.е. на специальных занятиях; в ходе режимных моментов, так и в свободной деятельности дошкольников при создании необходимой развивающей предметно-пространственной среды. Такая работа помогает детям научиться распознавать эмоции, определять свое настроение и настроение окружающих, вербализовать свои переживания, пользуясь опытом общения с литературой, живописью, музыкой [11].

Проводимые воспитательно-образовательные мероприятия обеспечивают профилактику поведенческих нарушений, что, прежде всего, касается агрессивного поведения. Их значимость в первую очередь, заключается в том, что у детей расширяется область осознаваемых чувств, они более чутки в понимании себя и других, чаще проявляется эмпатия по отношению к окружающим.

Велик спектр используемых для этого педагогических средств, включающий разные виды игр: сюжетно-ролевые, подвижные, театрализованные и пр.; игровые упражнения, элементы психогимнастики, техники выразительных движений, этюды, элементы тренингов, психомышечные тренировки мимики и пантомимики, использование литературных произведений и сказок, драматизаций и проектов [6, с.94].

Полезным становится освоение дошкольниками приемов снижения эмоционального напряжения, навыков саморегуляции, умения владеть собой в различных ситуациях. С детьми, проявляющими агрессию, следует вести индивидуальную работу. Целесообразно начинать с освоения релаксационных упражнений, таких как, например, «Медуза», «Брыкание», «Снеговика», «Черепашки», «Солнечный зайчик» и психогимнастических упражнений на тактильный контакт и отреагирование эмоций.

Игра как ведущий вид деятельности в дошкольном детстве остается основным педагогическим средством развития дошкольников, поэтому для

развития эмпатии необходимо в игре создавать ситуации для повышения детской способности чувствовать настроение окружающих, становиться в позицию сочувствующего, и, совершать помогающие действия, проигрывать спорные ситуации отношений между людьми.

Воспитательные возможности игровой деятельности для становления навыков эмпатийного поведения старших дошкольников диктуются ее следующими характерными особенностями [19]:

1) в игре, имеющей коллективную форму ее организации, дети старшего дошкольного возраста могут удовлетворить свои потребности во взаимодействии, совместном сотрудничестве и общей игровой деятельности;

2) игровая деятельность, предусматривающая совместное игровое взаимодействие, во-первых невозможна без эмпатийных умений, потому что непременно включает умение принять общее решение, искать подход с учетом интересов друг друга, оказывать помощь партнеру по игре, понимать эмоциональное состояние сверстника и соответственно реагировать на него, а во-вторых, именно через игру дети тренируются в проявлении эмпатийных поведенческих проявлений, пополняется их опыт такого поведения, получаемый в процессе согласования своих интересов и действия с действиями и интересами других участников, погружения в жизнь героев игровых действий, включающее анализ их поступков;

3) сила эмоциональных состояний детей в ходе игровой деятельности, их экспрессивная напряженность, накладывает свой неповторимый отпечаток на направленность поведения ребенка, глубоко влияет на подсознательные процессы в сознании дошкольников;

4) принятие определенной игровой роли при включении в игровую деятельность позволяет ребенку почувствовать эмоциональное единство с другими участниками игры, состояние общности и сопричастности, дающее возможность как выразить личные, обусловленные возрастными особенностями, детские чувства, так и погружаться в мир и чувственный опыт окружающих;

5) игровая деятельность, возможность идентифицироваться с любимыми героями, прикосновение к их эмоциональным состояниям через игровые образы, гарантирует проживание ребенком различных ситуаций действий и поступков в общении, что дает позволяет детям не только разносторонне познать и обогатить свой внутренний мир, но и дает им вероятность пройти через ситуацию нравственного выбора [19, с.25];

б) удовлетворение возникающей в игре потребности в благополучии другого, проживаемой неоднократно в игровых действиях, постепенно закрепляется в устойчивой нравственно одобряемой мотивации поведения субъекта данной деятельности, а неоднократно проживаемые эмпатийные состояния сострадания и сочувствия, непременно, формируют нравственные качества личности ребенка [19, с.25].

Организация игровой деятельности и подбор игр, соответствующей направленности, для развития эмпатии у старших дошкольников предусматривает поэтапность предъявления. Начинается работа с преобладания игр, содержание которых требует распознавания эмоциональных состояний, направленных таким образом, преимущественно, на становление эмоционального компонента эмпатийности. Далее будут актуальны игры, позволяющие погрузиться во внутренний мир эмоциональных состояний и переживаний окружающих людей и героев, направленных уже на становление когнитивного компонента эмпатии, и, одновременно, позволяющие прорабатывать эмпатийность в конкретных действиях, развивая поведенческий компонент [6].

Однако при всей неоспоримой эффективности игровой деятельности в процессе развития эмпатии дошкольников, ряд исследователей в области игровой терапии сходятся во мнении, подтверждая его практическими исследованиями, что нельзя забывать и об индивидуальной терапевтической работе, которая в зависимости от особенностей развития ребенка становится предпочтительнее, чем коллективная игровая деятельность.

В практике образовательных учреждений и центров, работающих с дошкольниками, подобрана и систематизирована картотека многочисленных игр и игровых действий для эмпатийного развития детей в игровой деятельности, как коллективной, так и индивидуальной [6].

Задачу расширения у детей дошкольного возраста представлений о внутренних переживаниях человека, его чувственных отношений с окружающим миром, развития способности сочувствовать другим людям, мысленно переходить в мысли, чувства, действия другого выполняет проигрывание ряда игр и игровых упражнений [39]. Рассмотрим их подробнее.

При организации игры «Два зеркала» детям нужно, разделившись на тройки, где пара, меняясь по очереди, играют роль то зеркала, то подданного, что они и показывают с помощью жестов и мимики. Королеве или королю, еще одному из участников игры, предстоит понять кто же пред ней, кто подданный, а кто всего лишь зеркало. В этой игре все дети по очереди исполняют роли то зеркал, то короля или королевы.

Игра «Немое кино» строится на том, что надо исполнять роль старого «немого» телевизора, у которого не было звука. Остальные участники должны угадать, о чем же пытается рассказать им телевизор. Участников можно поделить на две подгруппы, когда одни дети должны придумывать и изображать сцены прощания, приглашения или приветствия, а вторые, соответственно, отгадывать.

Участие в игре «Колечко» развивает умение детей стараться по выражению лица играющих угадать, кто из них получил в свои ладошки колечко от ведущего. В игре «Зеркало», аналогично, игре «Два зеркала», организуемой в парах, дети поочередно исполняют роль зеркал и зверушек, кривляющихся перед зеркалом, строящих разные рожицы, выражающие разные эмоциональные состояния. Зеркала должны точно отражать движения и выражения лиц зверушек, можно позже попытаться рассказать о том, какие это были чувства, назвать их.

Широкие возможности создает и игра «Именины», в которой «именинник» придумав себе роль какого-нибудь известного героя или героини, например, Золушки, своими жестами или мимикой, пытается донести до приглашенных гостей, кто же пред ними. Гостям нужно угадать героя, ведь им предстоит выбрать подарок, соответствующий характеру героя-именинника, который они и пытаются преподнести без слов, лишь с помощью жестов и мимики [42].

Можно констатировать, что эффективность развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста посредством игровой деятельности связана со следующими условиями: правильным выбором подбора игр с учетом возрастных особенностей детей; осуществлением поэтапной методической системы применения игр в воспитательно-образовательной работе, направленностью игр на становление и развитие у старших дошкольников умений эмоционально откликаться на состояние другого, правильно распознав эмоциональное состояние ровесника, действенно проявления сострадания и сочувствия [19].

Отдельного внимания требует рассмотрение возможностей театрализованных игр или игр-драматизаций, помещающих ребенка, в силу своего творческого характера, в центр происходящих событий, вовлекая его в насыщенную общением и обменом чувствами атмосферу, невозможную без проживания ярких эмоций, без реагирования на экспрессивные проявления партнера по театрализованным действиям. Подобное «погружение» оказывает непосредственное влияние на развитие личности ребенка, его психические процессы и качества характера, в первую очередь такие важные для эмпатии, как инициатива в коммуникации, самостоятельность поведенческих действий и проявление поддерживающих и сопереживающих эмоций [42].

Сказанное выше о значении игры в жизни дошкольника, находит в театрализованных играх, свое многократное подтверждение. Погружаясь в мир сказки или героев произволения, дошкольник развивает свои способности вчувствоваться в эмоциональные состояния, погрузиться в

позицию переживающего, проиграть сначала на внешнем уровне, а затем присвоить и на внутреннем, разные поведенческие варианты способов общения, выходов из затруднительных ситуаций. Таковы широкие развивающие возможности театрализованных игр, и что особо следует подчеркнуть, так это именно их фундаментальное положение в вопросах нравственного воспитания дошкольников [28].

Подобного мнения придерживается А.Н. Леонтьев, называющий игру «эмоционально-действенным освоением мира» и подчеркивающий ее чрезвычайную важность для использования в практической деятельности дошкольных образовательных учреждений. Театрализованная игра, в его понимании, программирует эмоции ребенка в игровом им образе, в контексте задуманного сюжета, диктующего действия игровому персонажу. В жизни подобное сочетание еще не доступно ребенку, а театрализованная игра с ее интенсивностью чувств, позволяет оставить глубокий след в душе и сознании ребенка, повлиять на формирование его нравственных взглядов и суждений, характер проявления эмпатии во взаимодействии с окружающими, направленность социального поведения [18].

Гайворонская Т.А. и Деркунская В.А. в пособии «Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности» убедительно подтверждают значительность роли театрализованной деятельности в развитии эмпатии старших дошкольников, которая заключается в том, что:

- это игровая деятельность, связанная с тем, что дети способны очень хорошо воспринимать чувства героев произведений, при этом проявляя по отношению к ним искреннее сопереживание и стремясь к содействию, тем самым развивая эмпатийную деятельность;

- в любом виде театрализованной деятельности в центре находится игровой образ, содержание которого при вхождении ребенка в исполняемую роль постепенно способствует не только его внешнему изменению, но и внутреннему эмоциональному перевоплощению;

- в процессе подготовки спектакля или даже сценки ребенок от пассивной роли переходит к активному участию подражания любимым персонажам, от созерцания к сопереживанию и к содействию, что не может не оставить след в его эмоциональном опыте и, непременно, влияет на взаимодействие ребенка с окружающими [6];

- театрализованная деятельность, организуемая в системе, начиная со знакомства со сценарием, анализа особенностей характера героев, который постепенно воплощается детьми в пробах себя в их роли, погружение дошкольников в замыслы автора, завершаясь самостоятельным исполнением, в полной мере способствует развитию эмпатии у старших дошкольников;

- на каждом из этапов театрализованной деятельности воспитателями применяются для старших дошкольников соответствующие методы и приемы, помогающие детям эмоционально прочувствовать состояние героев, чтобы стать полноправными участниками действия [6].

Развитию эмпатии детей дошкольного возраста, наряду с игровой и театрализованной деятельностью, способствует изобразительная деятельность, сопровождаемая упражнениями на перевоплощение, что позволяет создать условия для того, чтобы дети могли не только нарисовать, но и выразить свое отношение к изображению [22].

Организовать процесс развития эмпатии старших дошкольников с использованием изобразительной деятельности позволяет система занятий, связанных с включением в их содержание специальных игр на перевоплощение, которые предваряют работу над изображением, позволяют ребенку включиться в творческий процесс и испытать разнообразие эмоций. Примером таких игр можно назвать игры: «Стань родничком», «Растопи сугроб», «Оживший холодильник», «Барахолка» и пр.

В игре «Стань родничком» дети под музыку танцуют, размахивая ленточками. Если музыка останавливается, дети соединяют руки, образуя круг, будто роднички, сливаясь в одну реку. Воспитатель или выбранный ребенок или несколько детей пытаются расцепить руки детей, но дети крепко

держаться за руки, и они не могут разъединить круг детей. Тогда воспитатель хвалит детей и подчеркивает, что дети дружные, вместе очень сильные, река получилась могучая, неразрывная [14].

Игру можно повторить несколько раз, организовав последующее обсуждение, во время которого уточняется и дополняется образ единства и силы дружбы, общности. После этого дети запечатлевают образ в своих изображениях с помощью акварели, изображая реку быть сильной, могучей, используя прием насыщенности цветом. Допустимо, изображение в образе круга из крепко взявшихся за руки маленьких человечков.

Еще одним примером является игра-перевоплощение «Растопи сугроб». Одного из детей выбирают, и он становится «солнышком», остальных «превращают» в «сугробы», они по команде замирают в неподвижной позе. Ребенок - «солнышко» сначала рассматривает сугробы, высказывает догадки, на что они походят, а потом при помощи своих лучей старается их «растопить», вывести из неподвижности, побудить улыбнуться.

Интересным выступает перевоплощение в игре «Оживший холодильник», где ребенок, выбранный на роль холодильника, показывает, как холодильник, стоящий в квартире «оживает» и далее разыгрывается, как холодильник общается с обитателями квартиры, как одушевленными, так и неодушевленными, которые тоже «оживают». Остальные дети выбирают или получают роли присутствующих в квартире людей и вещей, например, представляют себя шкафом, буфетом или диваном. При обсуждении дошкольники пытаются рассказать, что они чувствовали в той или иной роли в разных ситуациях общения [9].

Незаменимы в процессе развития эмпатии сказки для работы с дошкольниками, потому что все дети очень любят сказки. Особую роль использование сказок играет в работе с детьми, имеющими эмоционально-волевые нарушения, проявляющими агрессию, так как именно сказка как средство для формирования и коррекции адекватной Я-концепции ребенка, позволяющая навести порядок во внутреннем мире ребенка.

Использование сказки, сказкотерапия как метод или технология применима и в коллективной, групповой и в индивидуальной работе с детьми. Средства для ее использования разнообразны: песочницы, куклы, волшебные краски, костюмы и пр. «Сказочная деятельность» позволяет детям расслабиться, дает им положительный эмоциональный заряд, пополняет их эмоциональный опыт. Необходимым условием становится уровень готовности к такой работе взрослого, потому что ему надо создать для детей свободную атмосферу в творческое погружение [15].

Многогранные возможности использования сказок для эмпатийного развития ребенка в дошкольном возрасте, по исследованиям Н.В. Кондрашовой и А.А. Турбаевой, заключаются в следующем:

- сказка вводит ребенка в воображаемые обстоятельства, тем самым актуализирует все органы чувств и переживаний вместе с ее героями;
- в сказке ребенок находит решение своих собственных проблем;
- сказка обеспечивает нравственную и духовную преемственность поколений, приобщает ребенка к общечеловеческим ценностям;
- сюжет сказок активно воздействует на эмоционально-образный потенциал личности ребенка;
- оптимистичность сказок вселяет в детей уверенность в победе правды и справедливости;
- в сказках четко прослеживается граница добра и зла [19].

В.А. Сатина видит воспитательные возможности сказок в следующем:

- в сказках отсутствуют прямые нравоучения и назидания;
- образы сказки связаны с жизненным опытом многих поколений;
- испытания, выпавшие на долю героев, помогают им совершенствоваться: стать умнее, добрее, сильнее, мудрее;
- главный герой - собирательный образ, с которым ребенку легче идентифицировать себя;

- сказка дает возможность отреагировать значимые эмоции, выявить внутренние конфликты и затруднения [33].

Н.В. Кондрашова и А.А. Турбаева описывают инновационные методы и приемы использования сказок для развития эмпатии старших дошкольников.

Среди них:

- «Спасательные ситуации в сказках»: детям предлагается найти свой выход в ситуациях из знакомых сказок, в которых отражена борьба добра и зла, необходимо проявление отзывчивости и доброжелательности;

- «Любимые герои сказок»: детям необходимо составить обобщенный портрет героя сказки так, чтобы было понятно, как он относиться к окружающим;

- «Книга сказок»: дети рисуют любимых сказочных героев, изображения которых используются для обсуждения поступков;

- «Нарисуй свою сказку»: дети рисуют иллюстрации к знакомой сказке или придумывают свою, рассказывают о ее героях;

- «Красна девица и добрый молодец»: обсуждение и изображение идеалов мужественности и женственности [19].

Обзор научно-педагогической и методической литературы свидетельствует, что средства, развивающие эмпатию ребенка, представлены произведениями искусства, такими как музыка, художественная литература, живопись, а развитие эмпатии происходит в специфических видах детской деятельности: игровой, изобразительной, театрализованной [22].

Таким образом, в период дошкольного детства, необходимо разобраться, какими путями, методами и приемами следует обеспечить эффективные результаты развития у детей сочувствия, отзывчивости, сострадания.

Состояние педагогической деятельности по созданию условий для развития эмпатии оставляет желать лучшего. Тем не менее, проводимые воспитательно-образовательные мероприятия обеспечивают профилактику

поведенческих нарушений, что, прежде всего, касается агрессивного поведения.

Велик спектр используемых для этого педагогических средств, включающий разные виды игр: сюжетно-ролевые, подвижные, театрализованные и пр.; игровые упражнения, элементы психогимнастики, техники выразительных движений, этюды, элементы тренингов, психомышечные тренировки мимики и пантомимики, использование литературных произведений и сказок, драматизаций и проектов. Погружаясь в мир сказки или героев произволения, дошкольник развивает свои способности вчувствоваться в эмоциональные состояния.

Выводы по первой главе:

В понимании эмпатии отсутствует однозначный подход, так как с одной стороны она трактуется как психический процесс, а с другой стороны как свойство личности.

Развитие эмпатии происходит в специфических видах детской деятельности: игровой, изобразительной, театрализованной. Тем не менее, воспитание гуманности, эмпатийности по ряду причин, осуществляется не всегда целенаправленно (В.Е. Коробкова).

Эмпатия является ведущей социальной эмоцией. Теоретический анализ позволил выделить два подхода к пониманию и определению феномена эмпатии: с одной стороны - психический процесс, с другой стороны, как способность и свойство личности.

Л.П. Выговская выделяет пять уровней эмпатии, психолог И.М. Юсупов определил три функции эмпатии. Это функции отражения, регуляции и коммуникации. А.Э. Ахметзяновой была выделена структура эмпатии и

разные уровни эмпатийного реагирования – когнитивный, эмоциональный, действенный (поведенческий).

Период дошкольного детства, по определению Н.В. Кондрашовой, играет основополагающую роль в развитии личности ребенка. На этой стадии дошкольник старается сопоставлять себя и другого, понимать переживания окружающих, прогнозировать последствия своего поведения (А. Валлон). Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина, считают старший дошкольный возраст более подходящим для развития человечности, эмпатии, сопереживания и сочувствия.

Проявление эмпатии связано с общением ребенка. В течение дошкольного возраста усиливаются изменения в структуре отношений детского коллектива, отражающиеся в разграничении детей, пользующихся популярностью, и тех, кто не является для них привлекательным. Конфликты, возникающие между детьми, показывают, что даже старшие дошкольники не всегда сразу обретают нужные способы сотрудничества.

Образовательный процесс в дошкольном образовательном учреждении направлен на совершенствование у детей умения понимать эмоции и чувства человека, его личностную позицию. Проводимые воспитательно-образовательные мероприятия обеспечивают профилактику поведенческих нарушений, что, прежде всего, касается агрессивного поведения. Велик спектр используемых для этого педагогических средств, включающий разные виды игр: сюжетно-ролевые, подвижные, театрализованные и пр.; игровые упражнения, элементы психогимнастики, техники выразительных движений, этюды, элементы тренингов, психомышечные тренировки мимики и пантомимики, использование литературных произведений и сказок, драматизаций и проектов. Погружаясь в мир сказки или героев произведения, дошкольник развивает свои способности вчувствоваться в эмоциональные состояния.

Глава 2. Эмпирическое исследование эмпатии у дошкольников

2.1. Описание методик и результатов исследования

Экспериментальная база исследования представлена материалами обследования дошкольников МБДОУ №20 «Зоренька» города Серова. Выборка составила 40 человек детей старших групп, 22 мальчика и 18 девочек. Исследование проводилось индивидуально с каждым ребенком с согласия родителей на его проведение.

Цель исследования – определение уровня развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста.

Для изучения эмпатии детей старшего дошкольного возраста были использованы следующие методики (см. Приложение 1):

1. Методика: «Эмоциональные лица» Н.Я. Семаго;
2. Методика «Отражение чувств» О.В. Дыбиной;
3. Методика «Что - почему - как» М.А. Нгуен;
4. Проективная методика «Неоконченные рассказы» Т.П. Гавриловой;
5. Опросник «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А.М. Щетининой;
6. Методика «Метод проблемных ситуаций».

Методика: «Эмоциональные лица» Н.Я. Семаго предназначена для оценки возможности адекватного опознания эмоционального состояния, точности и качества этого опознавания. Процедура проведения исследования в полном объеме состоит из трех последовательных этапов, но может быть ограничена и одним. Ребенку последовательно предъявляются схематичные изображения, а затем картинки, соответствующие полу ребенка, и задаются вопросы, направленные на определение эмоциональных состояний и настроения. Во время проведения обследования экспериментатор должен

быть пассивен, то есть не переспрашивать и не повторять высказывания ребенка.

Оценивание осуществляется по трем уровням: высокий, средний и низкий. Высокий уровень характеризуется тем, что ребенок дает развернутый и подробный ответ, он способен обозначать эмоциональные состояния и оценивать лицевую экспрессию и свои переживания. При среднем уровне ребенок дает ответы на вопросы с помощью; испытывает трудности в опознании и назывании схематических изображений, оценивает настроение и называет эмоции только с помощью взрослого. Ребенок с низким уровнем не выполняет задание, даже не всегда понимает его [34, с. 8].

Методика «Отражение чувств» О.В. Дыбиной помогает не только выявить умение детей понимать эмоциональное состояние других; но и рассказывать о них. Детям предлагается рассмотреть сюжетные картинки, на которых изображены дети и взрослые в различных ситуациях, и ответить на вопросы: кто изображен на картинке; что они делают; как они себя чувствуют; какое у них настроение; как ты догадался об этом и пр.

Оценивание, как и в предыдущей методике, осуществляется по трем уровням: высокий, средний и низкий. При высоком уровне ребенок самостоятельно и верно распознает эмоциональные состояния сверстников и взрослых, объясняет почему они их испытывают, прогнозируют дальнейшие события. На среднем уровне ребенок справляется с заданием с помощью взрослого. На низком затрудняется даже в определении эмоциональных состояний изображенных на картинках людей, тем более не может не понимает их причин, не владеет прогнозированием [27].

Методика «Что - почему - как» М. А. Нгуен помогает выявить степень готовности ребёнка учитывать эмоциональное состояние другого человека, сопереживать, заботиться о нём. Детям предлагается послушать рассказ и ответить на вопросы. Для девочек и мальчиков рассказы разные. В них идет речь о проблеме, связанной с отношениями между детьми, которую ребенок должен решить, показав умение оценивать ситуацию и понимать

эмоциональное состояние других людей. Оценивание осуществляется по трем уровням: высокий, средний и низкий, каждому из которых соответствуют определенные ответы, которые указаны в методике. [25].

Проективная методика «Неоконченные рассказы» Т.П.Гавриловой направлена на изучение характера эмпатии: эгоцентрическая, гуманистическая. Ребенок должен прослушать рассказ и выбрать, как надо поступить в ситуации, объяснить свой выбор. Если ребенок решает ситуацию в пользу другого человека, то это указывает на гуманистический характер эмпатии; решение ребенком ситуации в свою пользу свидетельствует об эгоцентрическом характере эмпатии. Оценивание, как и в предыдущей методике, осуществляется по трем уровням: высокий (гуманистический), средний (смешанный) и низкий (эгоцентрический) [40].

Опросник «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А.М.Щетининой содержит 12 проявлений эмпатических реакций и поведения, которые определяются по критериям: часто, иногда, никогда. За каждый ответ проставляются баллы от 6 до 0. Сумма баллов позволяет судить о проявлениях эмпатических реакций и поведения. Ребенок может набрать от 1 до 24 баллов. В зависимости от набранных баллов, оценивание осуществляется по четырем уровням: высокий (гуманистический), средний (смешанный), ниже среднего (эгоцентрический) и низкий [40].

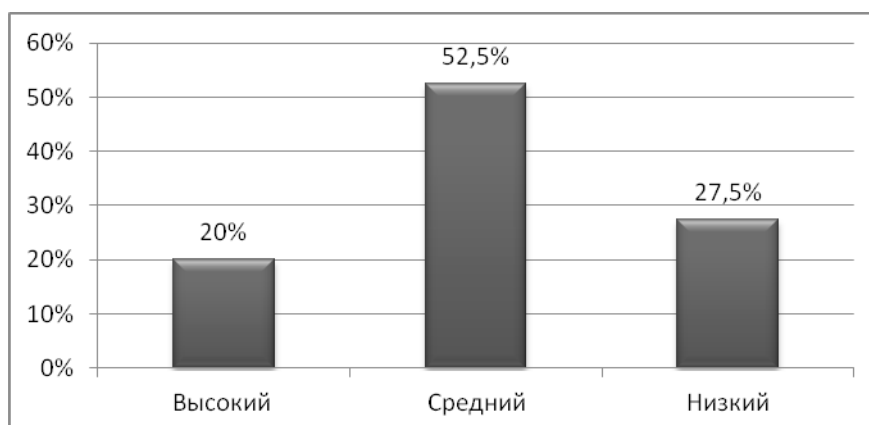
Методика «Метод проблемных ситуаций» нацелен на определение степени и характера эмоциональной вовлеченности ребенка в действия сверстника, степени выраженности и проявления сопереживания ему. Основан на создании проблемных игровых ситуаций, в которых ребенок поставлен перед необходимостью решения социальной проблемы: поделиться или не поделиться со сверстником, оценить его действия, разрешить конфликт и пр. Подобные ситуации позволяют увидеть, могут ли дошкольники проявлять интерес к сверстнику, оценивать его действия, оказывать поддержку и помощь.

Показатели поведения детей оцениваются по шкалам: степень эмоциональной вовлеченности ребенка в действия сверстника; характер участия в действиях сверстника; характер и степень выраженности сопереживания сверстнику; характер и степень проявления просоциальных форм поведения. В соответствии с показателями поведения детей в каждой их проблемных ситуаций, оценивание осуществляется по четырем уровням: высокий, средний, ниже среднего и низкий [35].

Далее остановимся на результатах констатирующего этапа. Показатели представлены в процентном соотношении, в диаграммах, сводные таблицы показателей в Приложении 2. Результаты исследования по методике Н.Я. Семаго «Эмоциональные лица» представлены на диаграмме 1.

Диаграмма 1

Распределение испытуемых по показателям способности распознавать эмоциональное состояние другого



Из показателей на диаграмме 1, следует, что среди детей старшего дошкольного возраста преобладают дети со средним уровнем способности распознавать эмоциональное состояние другого, их 52,5%, 21 человек. Они затрудняются в определении эмоциональных состояний на схематических изображениях и картинках, определяют настроение и называют эмоции с помощью вопросов взрослого.

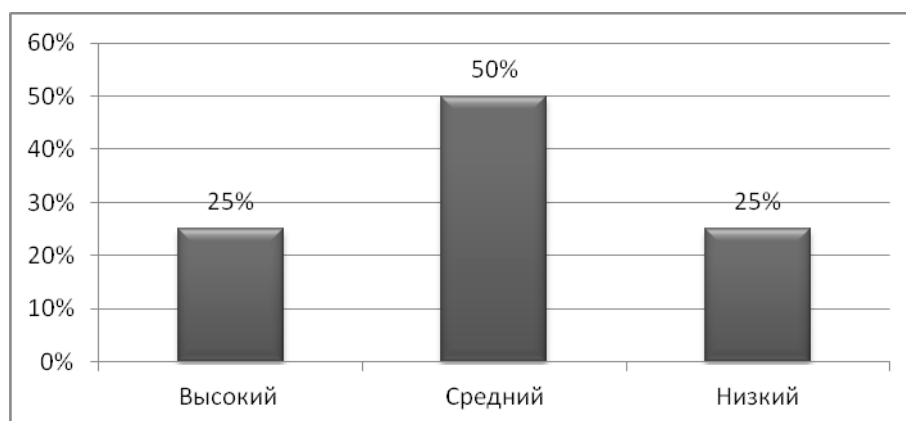
Вторую группу составляют дошкольники с низким уровнем – 27,5%, 11 человек, которые не выполняют задание даже, когда им оказывают помощь, не называют настроение, не могут передать его своей мимикой.

На последнем месте находятся детей старшего дошкольного возраста с высоким уровнем – 20%, 8 человек. Они дают правильный ответ, демонстрируют способность соответственно указывать на определенное изображение, не только показывают мимически, но и подробно описывают собственное состояние и настроение.

Результаты исследования по методике О.В. Дыбиной «Отражение чувств» представлены на диаграмме 2.

Диаграмма 2

Распределение испытуемых по показателям способности понимать эмоциональное состояние другого



Из показателей на диаграмме 2, следует, что среди детей старшего дошкольного возраста преобладают те, у кого средний уровень способности понимать эмоциональное состояние другого, их 50%, 20 человек. Эти дети справляются с заданием с помощью взрослого, достаточно быстро и правильно отвечают на вопросы «Кто изображен на картинке?» и «Что они делают?». Но на вопросы «Как они себя чувствуют? Какое у них настроение?» не все дети могут ответить без вспомогательных, наводящих вопросов. И совсем затрудняются ответить на вопросы «Как ты догадался об этом?» и «Как ты думаешь, что произойдет дальше?».

Детей с высоким и низким уровнями поровну – по 25% , по 10 человек. То есть поровну детей, которые могут самостоятельно отвечают на все вопросы, правильно понимают эмоциональные состояния сверстников и взрослых, объясняют их причину, прогнозируют ход событий в

предлагаемой ситуации. И тех, кто испытывает трудности в понимании определении эмоциональных состояний людей в ситуациях, изображенных на картинках людей, тем более не может объяснить их причину и рассказать о дальнейшем развитии ситуации.

Результаты исследования по методике Нгуен М.А. «Что - почему - как» представлены на диаграмме 3.

Диаграмма 3

Распределение испытуемых по показателям готовности сопереживать



Из показателей на диаграмме 3, следует, что среди детей старшего дошкольного возраста так же, как и в предыдущих методиках, больше тех, у кого средний уровень готовности учитывать эмоциональное состояние другого человека, сопереживать, заботиться о нём. Таких 60%, 24 человека. В своих ответах и объяснениях они немногословны и кратки, их герои ограничиваются угрозами, требованием не делать так или обещанием пожаловаться взрослым.

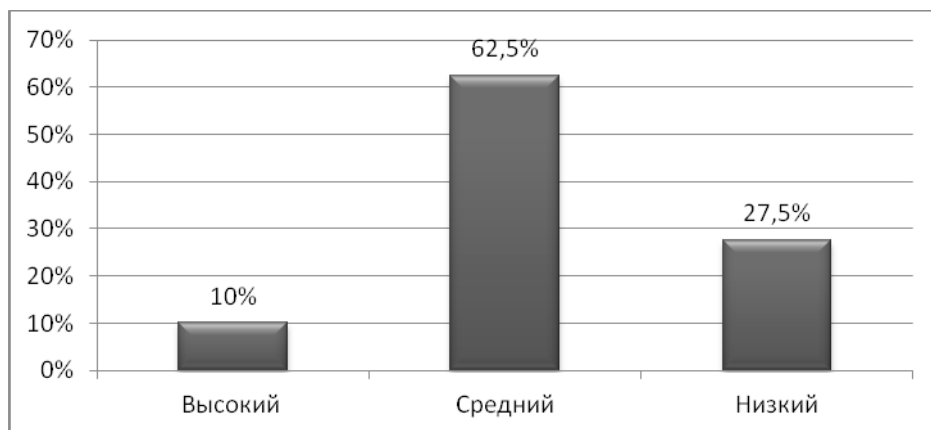
На втором месте дети с низким уровнем готовности сопереживать, их 32,5%, 13 человек. Такие дети или совсем не понимают вопроса и молчат, или начинают пересказывать ситуацию, часто с изменением сюжета. Могут начать задавать вопросы сами.

На последнем месте дети с высоким уровнем сопереживания, их всего 7,5%, 3 человека. Их герои предлагают конструктивные решения соответственно сложившейся ситуации, в разговоре с обидчиками не ограничиваются требованиями, а объясняют им, что переживает младшая сестра или младший брат, почему не надо так поступать.

Результаты исследования по методике Т.П. Гавриловой «Неоконченные рассказы» представлены на диаграмме 4.

Диаграмма 4

Распределение испытуемых по показателям характера эмпатии



Из показателей на диаграмме 4, следует, что среди детей старшего дошкольного возраста больше всего детей со средним, смешанным характером эмпатии. Их 62,5%, 25 человек. Они часть ситуаций разрешают в пользу другого человека, другую – в пользу себя. Далее следуют дети с низким, эгоцентрическим характером эмпатии, таких 27,5%, 11 человек, они все ситуации решают в пользу себя. Детей с высоким, гуманистическим характером эмпатии, которые решают ситуацию в пользу другого, всего 10%.

Результаты по опроснику «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А.М.Щетининой представлены на диаграмме 5.

Диаграмма 5

Распределение испытуемых по показателям проявлений эмпатических реакций и поведения



Из показателей на диаграмме 5, следует, что среди детей старшего дошкольного возраста преобладают дети со средним уровнем проявлений эмпатических реакций и поведения, их 50%, 20 человек. Они интересуются эмоциональным состоянием окружающих, если видят, что кто-то расстроен, то иногда пытаются его успокоить, поговорить с ним, привлекают взрослого.

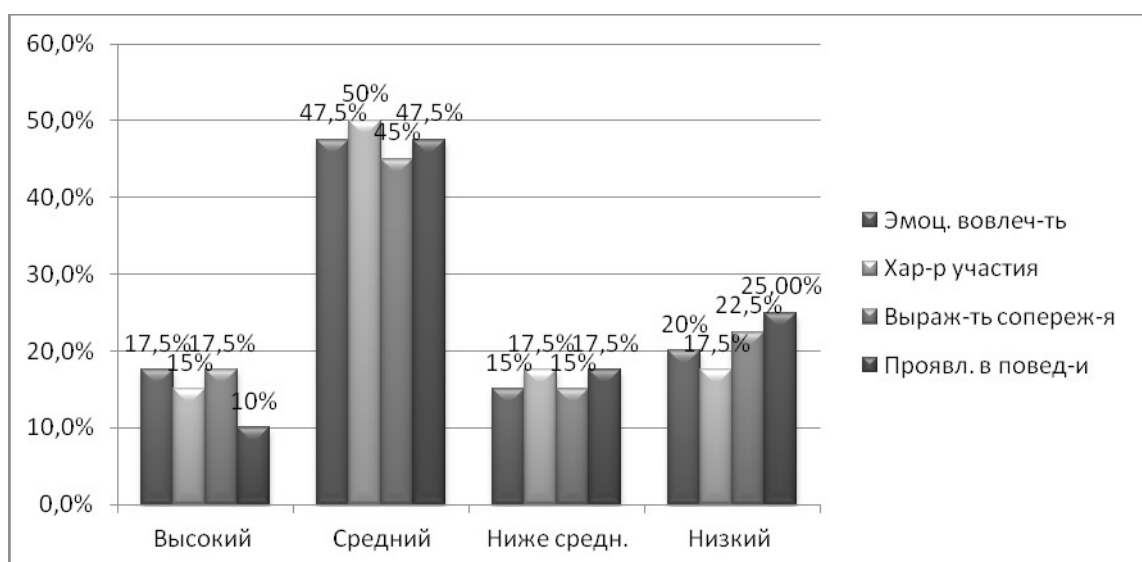
Детей с высоким уровнем всего 10%, 4 человека. Дети выражают сочувствие своей живой мимикой, действиями, предлагают расстроенному ребенку игрушку или сладости, обнимают, гладят по голове, успокаивают.

Детей с низким уровнем проявлений эмпатических реакций и поведения 22,5%, 9 человек. С уровнем ниже среднего – 17,5%, 7 человек. Они могут спокойно находиться рядом с плачущим ребенком, а если оказали поддержку, сразу же рассказывают об этом воспитателю, ожидая похвалы и поощрения.

Результаты исследования по методике «Метод проблемных ситуаций» представлены на диаграмме 6.

Диаграмма 6

Распределение испытуемых по показателям готовности ребенка к оказанию действенной помощи



Из показателей на диаграмме 6, следует, что среди детей старшего дошкольного возраста по степени эмоциональной вовлеченности ребенка в действия сверстника больше тех, у кого средний уровень, их 47,5%, 19

человек. Они периодически проявляют внимание к действиям сверстника, задают отдельные вопросы или высказывают комментарии к действиям сверстника.

Детей с низким уровнем 20%, 8 человек. Они не включаются в совместную деятельность, демонстрируют полное отсутствие интереса к действиям сверстника, то есть не замечают того, кто рядом, оглядываясь по сторонам или занимаясь своими делами.

Детей с высоким уровнем 17,5%, 7 человек. Они проявляют пристальное внимание к действиям другого ребенка, активно включаются в его действия.

На последнем месте те, кто имеет уровень ниже среднего – 20%, 8 человек, кто лишь изредка обращает внимание на то, что делает другой ребенок, задает лишь короткие, незначительные вопросы,

По характеру участия в действиях сверстника среди детей старшего дошкольного возраста так же преобладают дети со средним уровнем. Их 50%, 20 человек, они выражают демонстративные оценки, сравнивают ребенка с собой, при этом о себе говорят, превознося свои заслуги, тем самым принижая заслуги другого, игнорируя его эмоциональные переживания.

Детей с высоким уровнем 15%, 6 человек. Они дают позитивные оценки, высказывают одобрение, и не только дают советы на словах, но и подсказывают правильное решение, помогают конкретным делом.

Детей с низким уровнем и уровнем ниже среднего поровну, по 17,5%, по 7 человек. Те, что с низким, ничего не говорят, не оценивают действия другого тем самым, показывая свою эмоциональную не вовлеченность в процесс. Дети с уровнем ниже среднего ругают другого ребенка или насмеваются над ним.

По характеру и степени выраженности сопереживания сверстнику больше всего тех, у кого средний уровень. Таких 45%, 18 человек. Они показывают частично адекватную реакцию, соглашаются как с положительными, так и с отрицательными оценками взрослого. Такой

вариант реагирования преимущественно выявляет отношение ребенка к взрослому, связан с авторитетом воспитателя,

Детей с низким уровнем 22,5%, 9 человек. Их позиция индифферентная, заключается в безразличии как к положительным, так и к отрицательным оценкам своих действий партнером по взаимодействию, что подтверждает общую индифферентную позицию по отношению к другому ребенку.

Детей с высоким уровнем 17,5%, 7 человек. Они проявляют адекватную реакцию, когда положительная оценка вызывает радость, а отрицательная несогласие с ней. Ребенок старается защитить сверстника от неоправданной критики и подчеркнуть его вклад в деятельность. Именно такой вариант реагирования показывает способность к сопереживанию и «сорадованию».

Детей с уровнем ниже среднего 15%, 6 человек. У них неадекватная реакция, потому что они поддерживают отрицательные оценки взрослым сверстника, и, напротив, похвала сверстнику вызывает у них протест, так как при критике ребенок чувствует, что он лучше, а похвалу успехам другого ребенка переживает как собственное поражение.

По характеру и степени проявления просоциальных форм поведения больше тех детей старшего дошкольного возраста, у кого средний уровень, их 47,5%, 19 человек. Их помощь называется прагматической, дети оказывают помощь другому ребенку, но, но только после того, как сделают свое задание. Такое поведение имеет явную прагматическую окраску, так как задается соревновательная ситуация, в которой каждый ребенок стремится к собственной победе, и лишь выиграв, согласен помогать сверстнику.

Детей с уровнем ниже среднего 17,5%, 7 человек. Они оказывают провокационную помощь, которая наблюдается тогда, когда дети неохотно, после нескольких просьб сверстника уступают свои детали. К тому же они не помогают сразу в полном объеме, а ждут следующей просьбы, как бы провоцируют сверстника на это, так как занимают выжидательную позицию.

Детей с низким уровнем 25%, 10 человек, Они демонстрируют отказ от помощи другому ребенку. Не помогают никакие уговоры, ребенок направлен только на выполнение своего задания, ему безразличны чувства сверстника, его просьбы. За подобным отказом, скорее всего, стоит эгоистическая направленность ребенка, его концентрация только на своих потребностях.

Детей с высоким уровнем всего 10%, 4 человека. Эти дети оказывают безусловную помощь. Чаще всего без всяких условий и требований ребенок по собственной инициативе позволяет сверстнику пользоваться всеми своими деталями, проявляя способность понять состояние другого и попытаться уменьшить его негативные переживания, оказав действенную помощь.

Таким образом, констатирующий этап исследования показал, что среди детей старшего дошкольного возраста преобладают дети со средними показателями способности распознавать и понимать эмоциональное состояние другого; готовности учитывать эмоциональное состояние другого человека, сопереживать; умения проявлять эмпатические реакции, эмоционально включаться в действия сверстника; выражать сопереживание сверстнику.

Третья часть детей имеют низкий уровень эмпатии. Дошкольники затрудняются в определении эмоциональных состояний, выражении сочувствия другому ребенку, помощи в конкретном деле, без всяких условий и ожидания похвалы. Они могут спокойно смотреть на плачущего ребенка и не спешить с помощью, а в игре думать только о своем успехе. Всего 10% имеют гуманистический характер эмпатии, решают возникшую проблему с учетом интересов другого человека. Для развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста необходима целенаправленная деятельность.

2.2 Программа развития эмпатии у дошкольников и ее результативность

На формирующем этапе эксперимента с детьми старшего дошкольного возраста реализована программа развития эмпатии. Для участия в программе были выбраны дети старшего дошкольного возраста с низкими и ниже среднего показателями, выявленными на констатирующем этапе. Всего 12 человек, 7 девочек и 5 мальчиков.

Цель программы – развитие эмпатии у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Развивать умения: распознавать и называть эмоции; понимать эмоциональное состояние и переживания окружающих людей; оценивать ситуацию и поведение окружающих.
2. Развивать стремление к проявлению сочувствия и сопереживания всем тем, кто в них нуждается; готовность проявлять заботу о себе и других людях;
3. Развивать положительное отношение ребенка к себе, другим людям, окружающему миру;
4. Воспитывать доброжелательность, чуткость, сочувствие, уважение и терпимости к другим людям.

В основе программы технология Гайворонской Т.А. и Деркунской В.А. [6]. Приложение 3.

Технология реализовалась в течение четырех месяцев в совместной деятельности с детьми. Представляет собой цикл последовательных театрализованных игр-путешествий. Игра организуется один раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия – 25 минут.

Используются: наглядный метод: демонстрация и иллюстрация картин, показ способов действий; словесный метод: этическая беседа, чтение и заучивание наизусть с детьми стихов, рассказывание сказок с элементами драматизации, их обыгрывание, разбор проблемной ситуации; игровой метод: игры-драматизации, игры-инсценировки, игры-фантазирования, игры-

этюды и перевоплощения, игровые сюжеты, музыкальное сопровождение. Приемы направлены на развитие у детей инициативы в проявлении эмпатии, желания выполнять этюды, доброжелательности. поддержание интереса.

Ожидаемый результат: положительная динамика развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста.

Далее в таблице 1 представлена тематика занятий.

Таблица 1

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Диагностика эмпатии	1
2	Знакомство со страной Эмпатия	1
3	Готовимся к путешествию	1
4	Город Сорадости	1
5	Навстречу Сорадости	1
6	Хорошее настроение	1
7	Город Согрусти	1
8	Прогулка по городу Согрусти	1
9	Город Взаимопонимания	1
10	Секреты Взаимопонимания	1
11	Город Взаимопомощи	1
12	Прогулка по городу Взаимопомощи	1
13	Город Соучастия	1
14	Путешествие в город Соучастия	1
15	Прощание со страной Эмпатия	1
16	Диагностика эмпатии	1

После проведения программных мероприятий с теми детьми старшего дошкольного возраста, кто участвовал в формирующем этапе эксперимента, был проведен контрольный этап эксперимента по тем же методикам, что и на констатирующем этапе.

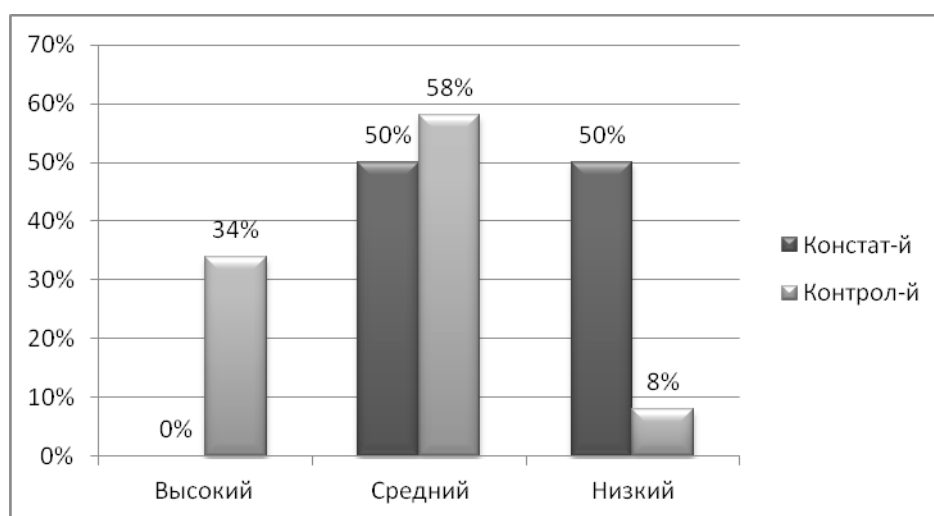
Цель – выявить динамику изменений в уровне эмпатии у детей старшего дошкольного возраста, определяющую результативность проведенной программы. Полученные результаты психодиагностических методик были обработаны, осуществлено сравнение результатов

констатирующего и контрольного этапов эксперимента. Далее остановимся на результатах констатирующего этапа. Показатели представлены в сравнении, в процентах, в диаграммах, сводные таблицы показателей в Приложении 4.

Сравнительные результаты исследования по методике Н.Я. Семаго «Эмоциональные лица» представлены на диаграмме 7.

Диаграмма 7

Распределение испытуемых по сравнительным показателям способности распознавать эмоциональное состояние другого



Из показателей на диаграмме 7, следует, что среди детей старшего дошкольного возраста на 34% возросло количество детей с высоким уровнем способности распознавать эмоциональное состояние другого. Если до программы не было детей с высоким уровнем, то после программы их стало 34% , 4 человека.

На 8% возросло количество детей со средним уровнем. Если до занятий их было 50%, 6 человек, то после стало 58%, 7 человек.

Соответственно количество детей с низким уровнем уменьшилось на 42%. Если до занятий по программе детей с низким уровнем было 50%, 6 человек, то после осталось 8%, 1 человек.

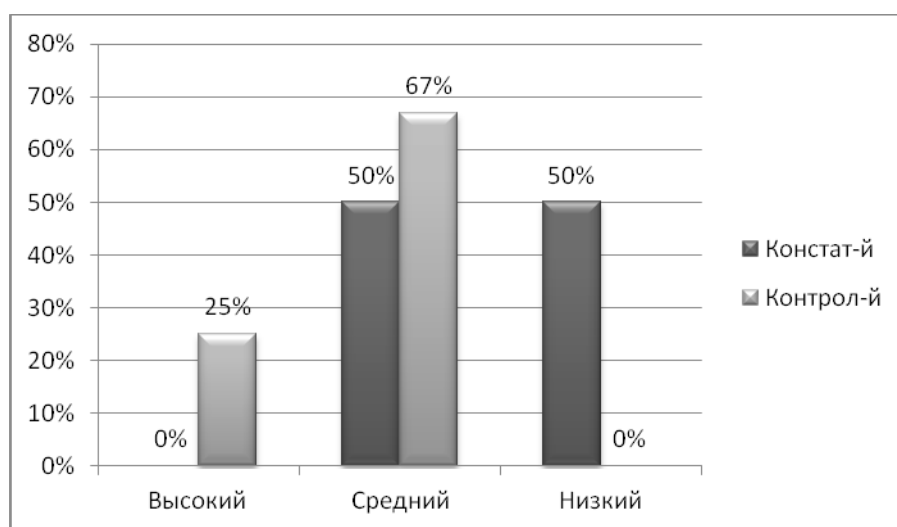
Из диаграммы 7 видно, что если до программы преобладали дети со средним и низким уровнем способности распознавать эмоциональное состояние другого, то после программы со средним и высоким уровнями.

Дети пополнили свой словарь названиями эмоциональных состояний, точнее определяют настроение детей на схематических изображениях и картинках, дифференцируют похожие по переживаниям состояния, могут передать эмоции мимикой.

Сравнительные результаты исследования по методике О.В. Дыбиной «Отражение чувств» представлены на диаграмме 8.

Диаграмма 8

Распределение испытуемых по сравнительным показателям способности понимать эмоциональное состояние другого



Из показателей на диаграмме 8, следует, что среди детей старшего дошкольного возраста детей с высоким уровнем способности понимать эмоциональное состояние другого стало на 25% больше. Если до программы с высоким уровнем не было ни одного человека, то после программы их стало 25%, 3 человека.

Со средним уровнем способности понимать эмоциональное состояние другого стало больше на 17%. Если до занятий по программе детей со средним уровнем было 50%, 6 человек, то после стало 67%, 8 человек.

Соответственно количество детей с низким уровнем уменьшилось на 42%. Если до занятий по программе детей с низким уровнем было 50%, 6 человек, то после осталось 8%, 1 человек.

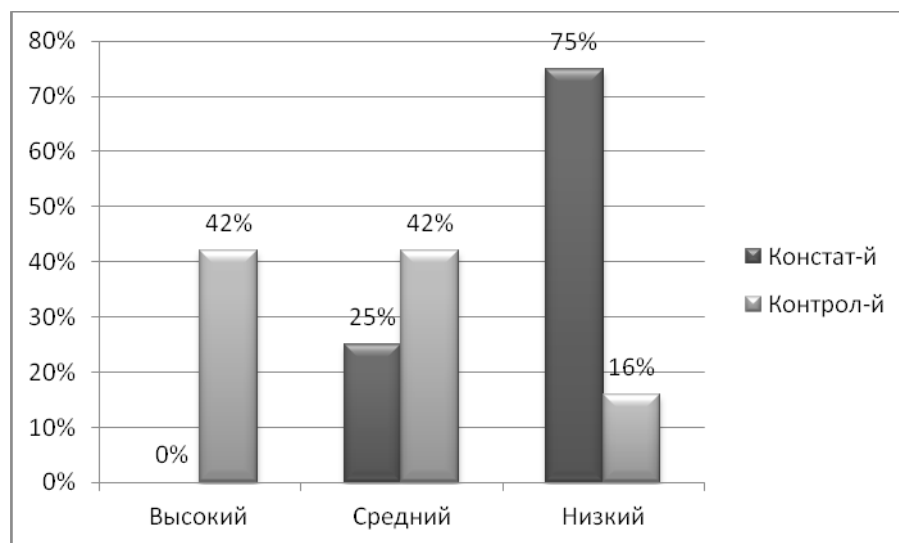
Из диаграммы 8 видно, что если до программы преобладали дети со средним и низким уровнем способности понимать эмоциональное состояние другого, то после программы со средним и высоким уровнями.

Дети научились понимать причины, вызывающие эмоциональное состояние, определенное настроение, как у себя, так и у других людей, связывать его с поведением участников события, находить слова, чтобы вербализировать эмоции и настроение, объяснить происходящее, опираясь на свой опыт и полученные знания.

Сравнительные результаты исследования по методике Нгуен М.А. «Что - почему - как» представлены на диаграмме 9.

Диаграмма 9

Распределение испытуемых по сравнительным показателям готовности сопереживать



Из показателей на диаграмме 9, следует, что среди детей старшего дошкольного возраста с высоким уровнем готовности проявлять заботу об окружающих стало на 42% больше. Если до программы не было детей с высоким уровнем, то после программы их стало 42% , 5 человек. Со средним уровнем стало на 17% больше. Если до занятий их было 25%, 3 человека, то после стало 42%, 5 человек. С низким соответственно стало на 59% меньше. Если до занятий по программе было 75%, 9 человек, то после осталось 16.

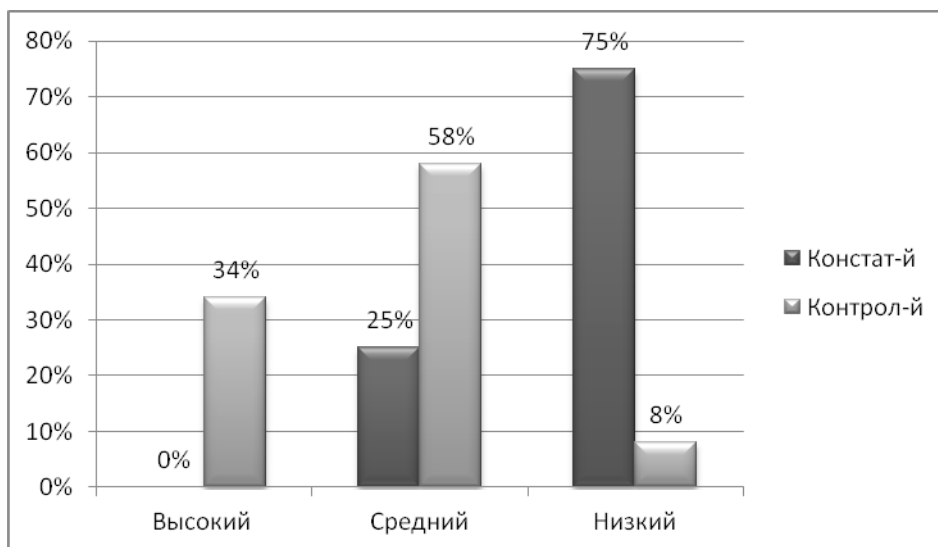
Из диаграммы 9 видно, что если до программы преобладали дети с низким уровнем готовности проявлять заботу об окружающих, то после программы со средним и высоким уровнями.

Дети стали более внимательными, чуткими, отзывчивыми, доброжелательными, проговаривают, что и как нужно делать, как проявлять заботу о близких, при обсуждении ситуаций, демонстрируют правильный выбор, поощряемый в нашем обществе, объясняют причины того или иного действия, перечисляют варианты.

Сравнительные результаты исследования по методике Т.П. Гавриловой «Неоконченные рассказы» представлены на диаграмме 10.

Диаграмма 10

Распределение испытуемых по сравнительным показателям характера эмпатии



Из показателей на диаграмме 10, следует, что среди детей старшего дошкольного возраста на 34% стало больше детей с гуманистическим характером эмпатии. Если до программы их не было ни одного человека, то после стало 34%, 4 человека.

Со смешанным характером стало больше на 33%. Если до программы их было 25%, 3 человека, то после стало 58%, 7 человек.

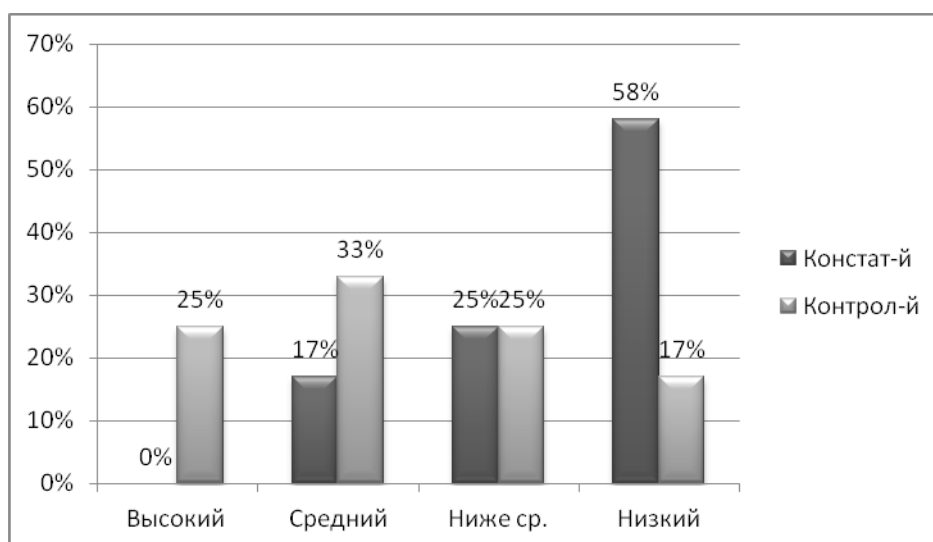
Соответственно количество детей с эгоцентрическим характером эмпатии уменьшилось на 67%. Если до занятий по программе детей с низким уровнем было 75%, 9 человек, то после осталось 8%, 1 человек.

Из диаграммы 10 видно, что если до программы преобладали дети эгоцентрическим характером эмпатии, то после программы со смешанным и гуманистическим характером эмпатии.

Сравнительные результаты исследования по опроснику «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А.М.Щетининой представлены на диаграмме 11.

Диаграмма 11

Распределение испытуемых по сравнительным показателям проявлений эмпатических реакций и поведения



Из показателей на диаграмме 11, следует, что среди детей старшего дошкольного возраста на 25% стало больше детей с высоким уровнем проявлений эмпатических реакций и поведения. Если до проведения занятий по программе их не было совсем, то после стало 25%, 3 человека. Со средним уровнем стало на 16% больше. Если до программы было 17%, 2 человека, то после стало 33%, 4 человека. Соответственно количество детей с низким уровнем уменьшилось на 41%. Если до занятий по программе детей с низким уровнем было 58%, 7 человек, то после осталось 17%, 2 человека.

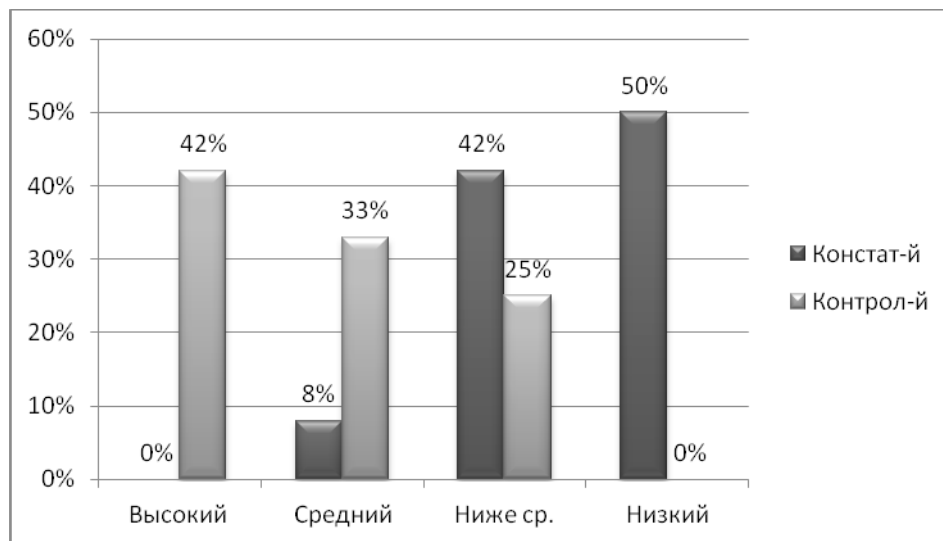
Из диаграммы 11 видно, что если до занятий по программе преобладали те, у кого низкий уровень проявлений эмпатических реакций и поведения, а с высоким никого не было, то после занятий стало больше тех, кто имеет средний уровень, появились дети с высоким уровнем.

Дошкольники уже не оставляют без внимания сверстника, когда замечают, что он расстроен, утешают его, обнимают, гладят по голове, зовут с собой играть, осуждают тех, кто обижает, расстраивает, конфликтует.

Результаты исследования степени эмоциональной вовлеченности ребенка в действия сверстника по методике «Метод проблемных ситуаций» представлены на диаграмме 12.

Диаграмма 12

Распределение испытуемых по сравнительным показателям эмоциональной вовлеченности ребенка в действия сверстника



Из показателей на диаграмме 12, следует, что среди детей старшего дошкольного возраста с высоким уровнем эмоциональной вовлеченности ребенка в действия сверстника стало на 42% больше. Если до программы не было детей с высоким уровнем, то после программы их стало 42% , 5 человек. Со средним уровнем количество детей возросло на 25%. Если до занятий их было 8%, 1 человек, то после стало 33%, 4 человека.

Соответственно на 17% меньше тех, у кого уровень ниже среднего. Если до занятий их было 42%, 5 человек, то после стало 25%, 3 человека.

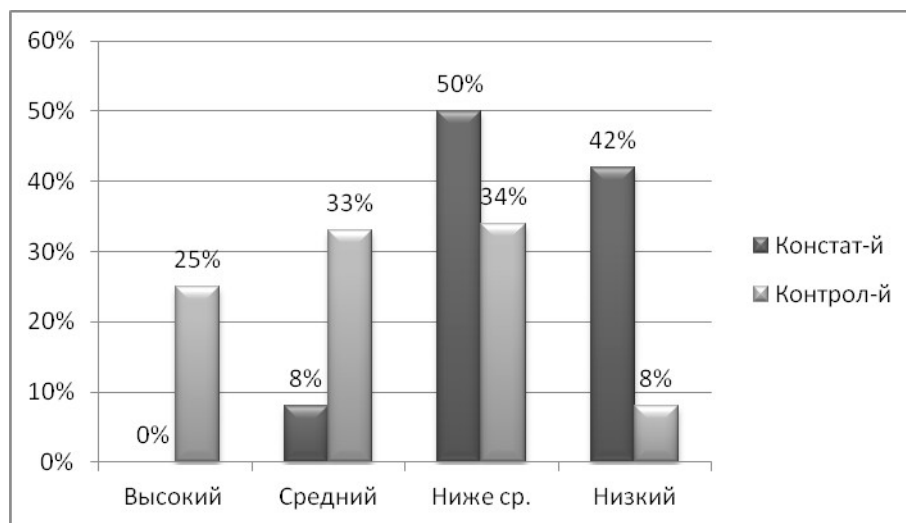
Количество детей с низким уровнем Эмоциональной вовлеченности в действия сверстника уменьшилось на 50%, Если до занятий их было 50%, 6 человек, то после не осталось ни одного.

Из диаграммы 12 видно, что если до программы преобладали дети с низким и ниже среднего уровнями, то после программы со средним и высоким уровнями. Дети в общении между собой стали чаще называть друг друга по имени, без обзывания, разговаривать доброжелательным тоном, пытаться договариваться, понимать эмоциональное состояние собеседника и учитывать его, воспринять его воздействие и откликнуться на просьбу.

Результаты исследования характера участия в действиях сверстника по методике «Метод проблемных ситуаций» представлены на диаграмме 13.

Диаграмма 13

Распределение испытуемых по сравнительным показателям характера участия в действиях сверстника



Из показателей на диаграмме 13, следует, что среди детей старшего дошкольного возраста с высоким уровнем позитивного характера эмоциональной вовлеченности в действия сверстника стало на 25% больше. Если до занятий их не было совсем, то после стало 25%, 3 человека.

Со средним уровнем стало также на 25% больше. Если до занятий их было 8%, 1 человек, то после стало 33%, 4 человека. Соответственно на 16% стало меньше детей с уровнем ниже среднего. Если до занятий их было 50%,

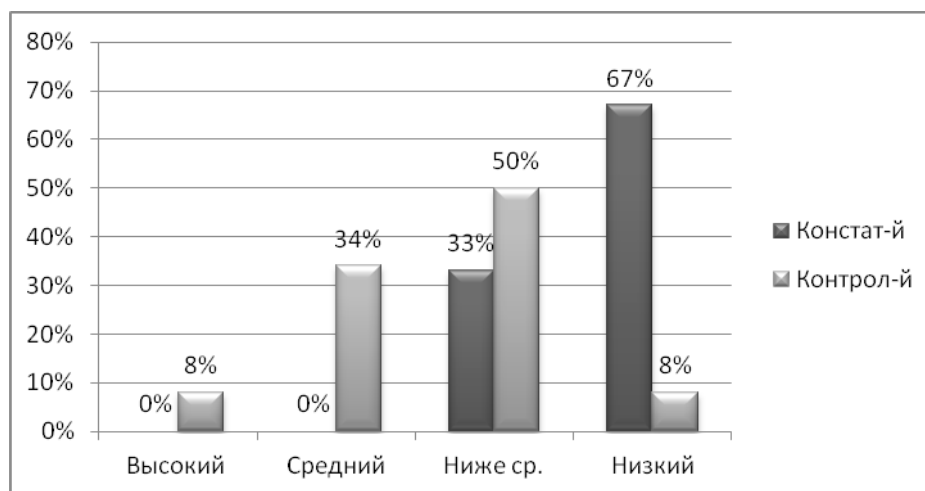
6 человек, то после стало 34%, 4 человека. Количество детей с низким уровнем позитивного характера эмоциональной вовлеченности в действия сверстника уменьшилось на 34%. Если до занятий их было 42%, 5 человек, то после стало 8%, 1 человек.

Из диаграммы 13 видно, что если до программы преобладали дети с уровнем ниже среднего и низким, то после со средним и ниже среднего. Дети эмоционально воспринимают взаимодействие со сверстниками, пытаются поддержать партнера по игре, высказывают поддерживающие слова, замечают и поощряют любой успех другого ребенка.

Результаты исследования характера и степени выраженности сопереживания сверстнику по методике «Метод проблемных ситуаций» представлены на диаграмме 14.

Диаграмма 14

Распределение испытуемых по сравнительным показателям характера и степени выраженности сопереживания сверстнику



Из показателей на диаграмме 14, следует, что среди детей старшего дошкольного возраста стало на 8% больше с высоким уровнем сопереживания сверстнику, проявляющейся в эмоциональной реакции ребенка на успех и неудачу другого, в ответ на порицание и похвалу взрослым действий сверстника. Если до занятий их не было ни одного человека, то после стало 8%, 1 человек. Детей со средним уровнем стало на 34% больше. Если до занятий их не было ни одного человека, то после стало

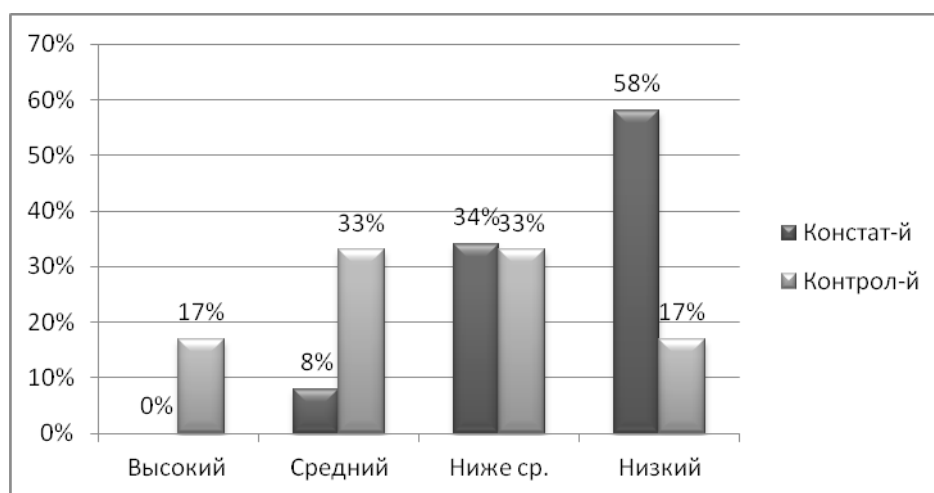
34%, 4 человека. Увеличилось на 17% количество детей с уровнем ниже среднего. Если до занятий их было 33%, 4 человека, то после стало 50%, 6 человек. Уменьшилось количество детей с низким уровнем. Если до занятий их было 67%, 8 человек, то после стало 8%, 1 человек.

Из диаграммы 14 видно, что если до программы преобладали дети с низким и ниже среднего уровнями, то после со средним и ниже среднего. Дети стали чаще проявлять адекватные и частично адекватные реакции, принимать спокойно, что не их хвалит взрослый и защищать сверстника от несправедливой критики, выявляя развитость чувства сопереживания.

Результаты исследования характера и степени проявления просоциальных форм поведения по методике «Метод проблемных ситуаций» представлены на диаграмме 15.

Диаграмма 15

Распределение испытуемых по сравнительным показателям характера и степени проявления просоциальных форм поведения



Из показателей на диаграмме 15, следует, что среди детей старшего дошкольного возраста на 17% стало больше детей с высоким уровнем проявления просоциальных форм поведения в ситуации, когда ребенок стоит перед выбором действовать «в пользу другого» или «в свою пользу». Если до занятий не было ни одного человека, то после стало 17%, 2 человека. Со средним стало на 25% больше. Если до занятий было 8%, 1 человек, то после

стало 33%, 4 человека. Уменьшилось на 42% количество детей с низким уровнем. Если до занятий их было 58%, 7 человек, то после стало 17%.

Из диаграммы 15 видно, что если до программы преобладали дети со средним и низким уровнем способности распознавать эмоциональное состояние другого, то после программы со средним и высоким уровнями.

Дети демонстрируют безусловную и прагматическую помощь, готовы поделиться с другим ребенком всеми деталями, без предварительного договора, способны на альтруистический поступок во взаимодействии со сверстником.

Таким образом, контрольный этап показал, что после занятий по программе в группе, где не было детей с высоким уровнем развития эмпатии, количество детей с высоким уровнем значительно возросло по всем измеряемым параметрам, положительная динамика по остальным уровням. Дети старшего дошкольного возраста лучше стали распознавать и определять эмоции и настроение, называть их, могут передать сами, понимают причины, того или иного настроения, выделяют людей, влияющих на настроение. У дошкольников развились доброжелательность, отзывчивость, дружелюбие, взаимопомощь и пр., изменилось поведение в ситуации необходимости оказания помощи сверстнику, поддержки его и словом и делом. Динамика развития эмпатии дошкольников показывает результативность программы.

Для определения эффективности программы развития эмпатии, у детей старшего дошкольного возраста и динамики в показателях методик, был применен Т-критерий Вилкоксона — непараметрический статистический тест, используемый для проверки различий между двумя связанными выборками парных измерений. Расчет произведен с помощью программы SPSS Statistics v22.

Таблица 2

Расчет критерия Т Вилкоксона

Методики	Средние ранги	Z - на основе отрицательных рангов	T значимость	
Методика: «Эмоциональные лица» Н.Я. Семаго	0,00 5,00	-3,000 ^b	0,003	
Методика «Отражение чувств» О.В. Дыбиной	0,00 4,50	-2,828 ^b	0,005	
Методика «Что - почему - как» М.А. Нгуен	0,00 6,00	-2,994 ^b	0,003	
Проективная методика «Неоконченные рассказы» Т.П. Гавриловой	0,00 6,00	-2,994 ^b	0,003	
Опросник «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А.М. Щетининой	0,00 6,00	-2,941 ^b	0,003	
Методика «Метод проблемных ситуаций»	Эмоциональная вовлеченность	0,00 6,50	-3,153 ^b	0,002
	Характер участия	0,00 5,50	-2,919 ^b	0,004
	Выраженность сопереживания	0,00 6,00	-3,127 ^b	0,002
	Проявление в поведении	0,00 5,50	-2,972 ^b	0,003

Вычисление T критерия Вилкоксона (см. таблицу 2) показало, что значимость наблюдается в отношении всех использованных методик и имеет результаты $p \leq 0,01$. Поэтому можно сделать вывод: полученные результаты подтверждают гипотезу о том, что реализованная программа развития эмпатии приводит к развитию эмпатии у детей старшего дошкольного возраста.

В экспериментальной группе по методике «Эмоциональные лица» Н.Я. Семаго наблюдается положительная динамика по показателям способности распознавать эмоциональное состояние другого (T=0,003), методике «Отражение чувств» О.В. Дыбиной по показателям способности понимать эмоциональное состояние другого (T=0,005), методике «Что - почему - как» М.А. Нгуен по показателям готовности сопереживать (T=0,003), проективной методике «Неоконченные рассказы» Т.П. Гавриловой по показателям характера эмпатии (T=0,003), опроснику «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А.М. Щетининой по показателям проявлений эмпатических реакций и поведения (T=0,003) и

методике «Метод проблемных ситуаций» по показателям готовности ребенка к оказанию действенной помощи ($T=0,003$).

Следовательно, дети из экспериментальной группы меньше испытывают затруднений в определении эмоциональных состояний на схематических изображениях и картинках, они стали демонстрировать способность указывать на определенное изображение и описывать собственное состояние и настроение. Они могут самостоятельно ответить на вопросы, касающиеся эмоциональных состояний сверстников и взрослых, объясняют их причину, прогнозируют ход событий в ситуации.

Герои детей из экспериментальной группы предлагают конструктивные решения сложившейся ситуации, в разговоре с обидчиками объясняют им, что переживает младшая сестра или младший брат, почему не надо так поступать. Они стали в большей мере решать ситуацию в пользу другого. Если другой ребенок чем-то расстроен, дети могут выразить ему сочувствие с помощью мимики и жестов, они предлагают ему игрушки или сладости, поиграть вместе, обнимают обиженного, гладят его по голове.

Дети стали активно интересоваться действиями других детей, они дают другим чаще позитивные оценки, помогают конкретным делом, стараются защитить сверстника от неоправданной критики, способны к сопереживанию, они оказывают безусловную помощь, по собственной инициативе предлагают другим детям пользоваться своими игрушками, понимают состояние сверстников.

Отсюда следует, что после реализованной программы развития эмпатии, дети из экспериментальной группы меньше испытывают затруднений в определении эмоциональных состояний, они могут описать собственное настроение, объясняют причины эмоциональных состояний других детей и взрослых, могут предложить конструктивные решения конфликтной ситуации, могут вербально и невербально выразить сочувствие обиженному ребенку, активно предлагают другим детям помощь, вовлекают их в свои игры, стараются защитить сверстников от неоправданной критики,

по собственной инициативе предлагают поиграть своими игрушками, что подтверждает результативность программы.

Выводы по второй главе:

Результаты диагностики детей старшего дошкольного возраста на первом этапе свидетельствуют о том, что по всем показателям больше тех, кто имеет средний уровень способности распознавать и понимать эмоциональное состояние другого человека; готовности учитывать его эмоциональное состояние, сопереживать; проявлять эмпатические реакции, эмоционально включаться в действия сверстника; выражать ему сопереживание.

Но низкий уровень способности распознавать эмоциональное состояние другого имеют 27,5%, способности понимать его эмоциональное состояние - 25%, готовности сопереживать 32,5%, эгоцентрический характер эмпатии - 27,5%, проявления эмпатических реакций - 22,5%, эмоциональной вовлеченности в действия сверстника - 20%, участия в действиях сверстника - 17,5%, степени выраженности сопереживания сверстнику - 22,5%, степени проявления просоциальных форм поведения - 25%.

С детьми старшего дошкольного возраста, имеющими недостаточный уровень эмпатии реализована программа, цель которой – развитие эмпатии у детей старшего дошкольного возраста. В основе программы технология Гайворонской Т.А. и Деркунской В.А., представляющая собой цикл последовательных театрализованных игр-путешествий, в ходе которых используются словесные, наглядные и игровые методы, этическая беседа, игры-фантазирования, игры-этюды и перевоплощения, проблемные ситуации.

Результаты диагностики детей старшего дошкольного возраста после осуществления программы свидетельствуют о том, что динамика развития эмпатии положительная. С высоким уровнем способности распознавать эмоциональное состояние другого стало больше детей на 34%, способности

понимать их эмоциональное состояние - на 25%, готовности проявлять заботу об окружающих стало - на 42%, с гуманистическим характером эмпатии - на 34%, проявлений эмпатических реакций и поведения - на 25%, эмоциональной вовлеченности ребенка в действия сверстника - на 42%, позитивного характера эмоциональной вовлеченности в действия сверстника - на 25%, сопереживания сверстнику – на 8%, проявления просоциальных форм поведения - на 17%..

Определение эффективности программы развития эмпатии, у детей старшего дошкольного возраста и динамики в показателях методик при помощи Т-критерий Вилкоксона показало, что реализованная программа приводит к развитию эмпатии у детей старшего дошкольного возраста.

Заключение

В понимании эмпатии отсутствует однозначный подход, так как с одной стороны она трактуется как психический процесс, а с другой стороны как свойство личности.

Недостаточная сформированность принципов человеческих отношений, базирующихся на нравственной основе, в период старшего дошкольного возраста создает возможность для дальнейшей моральной неполноценности и становится чрезвычайно трудно устранимой (Л.И. Божович, М.И. Лисина, Т.А. Репина, Т.А. Маркова, В.Г. Нечаева, Э.К. Сулова). Необходимо разобраться в том, какими путями, методами и приемами следует обеспечить эффективные результаты развития у дошкольников сочувствия, отзывчивости, сострадания.

Развитие эмпатии происходит в специфических видах детской деятельности: игровой, изобразительной, театрализованной. Тем не менее, воспитание гуманности, эмпатийности по ряду причин, осуществляется не всегда целенаправленно (В.Е. Коробкова).

Период дошкольного детства, по определению Н.В. Кондрашовой, играет основополагающую роль в развитии личности ребенка. На этой стадии дошкольник старается сопоставлять себя и другого, понимать переживания окружающих, прогнозировать последствия своего поведения (А. Валлон). Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина, считают старший дошкольный возраст более подходящим для развития человечности, эмпатии, сопереживания и сочувствия.

Проявление эмпатии связано с общением ребенка, так как в период старшего дошкольного возраста общение со сверстниками приобретает внеситуативный характер, проявляются избирательность в выборе товарища по играм, проявляются личные симпатии и антипатии. В течение

дошкольного возраста усиливаются изменения в структуре отношений детского коллектива, отражающиеся в разграничении детей, пользующихся популярностью, и тех, кто не является для них привлекательным. Конфликты, возникающие между детьми, показывают, что даже старшие дошкольники не всегда сразу обретают нужные способы сотрудничества

В период дошкольного детства необходимо разобраться в том, какими путями, методами и приемами следует обеспечить эффективные. Велик спектр используемых для этого педагогических средств, включающий разные виды игр: сюжетно-ролевые, подвижные, театрализованные и пр.; игровые упражнения, элементы психогимнастики, техники выразительных движений, этюды, элементы тренингов, психомышечные тренировки мимики и пантомимики, использование литературных произведений и сказок, драматизаций и проектов. Погружаясь в мир сказки или героев произволения, дошкольник развивает свои способности вчувствоваться в эмоциональные состояния.

Эмпирическое исследование включало три этапа. Для определения уровня развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста проведен констатирующий этап, результаты которого показали, что способность распознавать и понимать эмоциональное состояние другого; готовность учитывать эмоциональное состояние другого человека, сопереживать; умение проявлять эмпатические реакции, эмоционально включаться в действия сверстника; выражать сопереживание сверстнику развиты у большинства испытуемых на среднем уровне.

Выделена группа детей с низкими показателями развития эмпатии: способности распознавать эмоциональное состояние другого - 27,5%, понимать его эмоциональное состояние - 25%, готовности сопереживать 32,5%, эгоцентрический характер эмпатии - 27,5%, проявления эмпатических реакций - 22,5%, эмоциональной вовлеченности в действия сверстника - 20%, участия в действиях сверстника - 17,5%, степени

выраженности сопереживания сверстнику - 22,5%, степени проявления просоциальных форм поведения - 25%.

Для развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста на формирующем этапе разработана и осуществлена программа, основанная на технологии Гайворонской Т.А. и Деркунской В.А. и представляющая собой цикл последовательных театрализованных игр-путешествий. После программы с детьми, принимавшими в ней участие, проведен контрольный этап исследования.

Увеличилось на 34% число детей с высоким уровнем способности распознавать эмоциональное состояние другого, на 25% понимать их эмоциональное состояние, на 42% проявлять заботу об окружающих, на 34% имеющих гуманистический характер эмпатии, на 25% с проявлениями эмпатических реакций и поведения, на 42% с эмоциональной вовлеченностью в действия сверстника, на 25% с позитивным характером эмоциональной вовлеченности в действия сверстника, на 17% с проявлением просоциальных форм поведения.

Применение Т-критерий Вилкоксона показало, что после реализованной программы развития эмпатии, дети из экспериментальной группы стали без затруднений определять эмоциональные состояния, описывать собственное настроение, объяснять причины эмоциональных состояний окружающих, предлагать конструктивные решения в конфликте, выражать сочувствие обиженному ребенку, активно предлагать детям помощь, вовлекать их в свои игры, защитить сверстников от критики, по предлагать поиграть своими игрушками, что подтверждает эффективность программы развития эмпатии, у детей старшего дошкольного возраста и гипотезу исследования.

Список литературы

1. Ахмедзянова А.Э. Актуализация эмпатии личности средствами кинотренинга (на примере студентов гуманитарного профиля): дисс. ... канд. психол. наук. — Казань, 2011 . — 195 с.
2. Басова А. Г. Формирование эмпатии // Молодой ученый. - 2013. - №5. - С. 631-633.
3. Буравцова Н.В. Взаимосвязь структурно-содержательных характеристик психологического пространства личности и эмпатии: дисс. ... канд. психол. наук. — Новосибирск, 2011 . – 180с.
4. Варганян В.М. Эмпатия в структуре индивидуально-психотипологических особенностей личности: дисс. ... канд. психол. наук. — Ставрополь, 2007. — 172 с.
5. Гаврилова, Т.П. Понятие эмпатии в зарубежной психологии / Т.П. Гаврилова // Вопросы психологии. – 1975. - №2. – С. 147-168.
6. Гайворонская Т. А., Деркунская В. А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности: метод. пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2007. – 244 с.
7. Гиппенрейтер Ю.Б., Карягина Т.Д., Козлова Е.Н. Феномен конгруэнтности эмпатии // Вопросы психологии. — 2009. — № 4. — С. 61—68.
8. Горбунова М. Ю. Междисциплинарные основы социологического исследования эмоций // Психология, социология и педагогика. — 2012. № 11 [Электронный ресурс]. Режим доступа — URL: <http://psychology.snauka.ru/2012/11/1195> (дата обращения: 31.07.2014).
9. Давыдова С.М. Театрализованная деятельность как средство развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2013. – № 5. – С.

167-168;

URL: <http://applied-research.ru/ru/article/view?id=3595> (дата обращения: 12.11.2016).

10. Долгова В. И., Мельник Е. В., Петрова Н. М. Феномен эмпатии в психологических исследованиях // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 31. – С. 86–90. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/95524.htm>

11. Жавнерко А. П. Психологическая модель исследования понимания эмоций детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста // Молодой ученый. — 2016. — №4. — С. 685-687.

12. Запорожец, А.В. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, А.Д. Кошелелева. – М., 1986. – 203 с.

13. Зеленская А. В. Влияние семьи на развитие эмпатии у детей дошкольного возраста / А. В. Зеленская, О. В. Полетаева // Научное сообщество студентов: материалы IV Междунар. студенч. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 30 март 2015 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. — С. 28–31. — ISBN 978-5-906626-67-7

14. Каика В. А. Теоретические основы развития эмоций у детей старшего дошкольного возраста средствами сказкотерапии. Подходы исследователей к изучению эмоций в отечественной и зарубежной психологии // Молодой ученый. — 2016. — №6. — С. 691-695.

15. Кайгородов Б.В., Еремицкая И.А. Формирование понимания другого человека в процессе профессионального становления психологов // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. — 2012. — № 2. — С. 128—131.

16. Карелина, И. О. Проблема понимания эмоций детьми дошкольного возраста / Ярославский педагогический вестник. 2010. — № 4. — Том 2. — С. 240–247.

17. Кисова В.В., Белякова Е.А. Экспериментальное исследование проявления эмпатии к сверстникам у современных дошкольников с задержкой психического развития // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2-2.; URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=22252>

18. Ковалевская, А. В. Проблема эмпатии в философии и психологической науке / А. В. Ковалевская // Психология. –2001. – № 2. – С. 10–24.

19. Кондрашова Н. В., Турбаева А. А. Развитие эмпатии у детей старшего дошкольного возраста посредством сказок // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – № 3 (март). – С. 21–25. – URL: <http://e-koncept.ru/2014/14057.htm>.

20. Кондрашова Н. В., Фурман Я. И. Развитие эмпатии у детей 6–7 лет в процессе игровой деятельности // Научно-методический электронный журнал «Концепт». - 2016. - Т. 15. - С. 296–300. - URL: <http://e-koncept.ru/2016/86960.htm>.

21. Коробкова В. Е. Изучение возможностей развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста с агрессивным поведением [Текст] // Психология: проблемы практического применения: материалы II междунар. науч. конф. (г. Чита, июнь 2013 г.). - Чита: Издательство Молодой ученый, 2013.— С. 96-102.

22. Кошелева Л.Ю., Кабардина Т.С. Изобразительная деятельность как средство развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста. «Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии»: сборник статей по материалам LII международной научно- практической конференции. (18 мая 2015 г.)

23. Липпс Т. Философия природы М.: ЛКИ, 2007. — 240 с.

24. Мирошниченко Н.Б., Шипова Л.В. Эмоциональное развитие ребенка в дошкольном возрасте // Гуманитарные научные исследования. 2016.

№ 7 [Электронный ресурс]. URL: <http://human.snauka.ru/2016/07/15954> (дата обращения: 19.11.2016).

25. Нгуен М.А. Диагностика уровня развития эмоционального интеллекта старшего дошкольника / Нгуен М.А. // Ребёнок в детском саду. – 2008. – № 1. – С. 83-85.

26. Обозов, Н.Н. Психология межличностных отношений / Н.Н. Обозов. – Лыбидь, 1990. – 192 с.

27. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников. Для работы с детьми 5-7 лет / под ред. О.В. Дыбиной. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 64 с.

28. Петрова К.А. Эмпатия как психологический механизм развития этнического самосознания личности // Журнал [Омский научный вестник](#). – Выпуск № 4 (79) / 2009. - С. 125-128

29. Пономарева, М. А. Психологическая диагностика личности: теория и практика / М. А. Пономарева. – Минск: Изд-во Грещова, 2008. – 240 с.

30. Рзаева, Ж. В. Развитие эмпатии у студентов педагогических специальностей: учеб.-метод. пособие / Ж. В. Рзаева: РИО БарГУ, 2010. – 90 с.

31. Рубинштейн, С.Л. Бытие и сознание. Человек и мир [Текст] / С.Л. Рубинштейн. — СПб : Питер, 2003. — 512 с.

32. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. М.: Педагогика, 2008. — 416 с.

33. Сатина В. А. Влияние сказки на развитие эмпатии у старших дошкольников / В. А. Сатина, Е. Ф. Баранова // Актуальные направления научных исследований: от теории к практике : материалы VIII Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 8 мая 2016 г.). В 2 т. Т. 1 / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. - Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. - № 2 (8). - С. 127-129.

34. Семаго Н.Я. Диагностический Комплект психолога. Методика Эмоциональные лица. Москва, АПКИППРО, 2007.

35. Смирнова Е. О. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция / Е. О. Смирнова, В. М. Холмогорова. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. — 158 с.
36. Сорокоумова С.Н. Психологические особенности инклюзивного обучения // Известия Самарского научного центра РАН. 2010. Т. 12. № 3.
37. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. М.: Дрова, 2009. — 536 с.
38. Титченер Э.Б. Очерки психологии. / Э.Б. Титчнер. СПб, 1898.— 159 с.
39. Хрустова Е. С., Акутина С. П. Социально-психологические ресурсы сказкотерапии в коррекции агрессивного поведения детей дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2015. — №22. — С. 911-913.
40. Щетинина А.М. Диагностика социального развития ребенка: Учебно-методическое пособие. - Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. - 88 с.
41. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М.: Владос, 1999. — 358 с.
42. Юсупов, И.М. Психология эмпатии: теоретич. и прикладн. аспекты: Автореф. Дис. д-ра психол. Наук / И.М. Юсупов. – СПб., 1995. – 120 с.

Методики для диагностики уровня эмпатии

Методика «Эмоциональные лица» Н. Я. Семаго.

Данная методика была разработана Н.Я. Семаго в 1993 г. и предназначена для оценки возможности адекватного опознания эмоционального состояния, точности и качества этого опознавания. Также при работе с методикой возможна косвенная оценка межличностных взаимоотношений, в том числе выявление контрастных эмоциональных «зон» в общении с детьми или взрослыми. В качестве стимульного материала используются две серии изображений эмоциональной лицевой экспрессии. Методика используется для работы с детьми от 3 до 11-12 лет.

Цель: Оценка возможности адекватного опознания эмоционального состояния, точность и качество этого опознания (тонкие эмоциональные дифференцировки), возможность соотнесения с личными переживаниями ребенка. При работе с методикой возможна косвенная оценка межличностных взаимоотношений, в том числе выявление контрастных эмоциональных «зон» в общении с детьми или взрослыми.

1-я серия (3 изображения) состоит из контурных (схематичных) изображений лиц. В схематичном виде проводятся следующие эмоциональные выражения: Злость (гнев); Печаль (грусть); Радость.

Эмоциональная экспрессия на контурных изображениях обозначена наиболее этологически значимыми элементами лица: характерным для каждого варианта пространственным расположением уголков рта и положения бровей.

2-я серия (14 изображений) включает в себе изображения конкретных лиц детей (мальчиков и девочек: по 7 изображений соответственно). В методике используются изображения со следующими эмоциональными выражениями: Явная радость; Страх; Сердитость; Приветливость; Стыд, вина; Обида; Удивление.

Процедура проведения. Как правило, работа с данной методикой проводится в ситуации, когда возникает гипотеза относительно проблем эмоционального развития ребенка и особенностей развития аффективной сферы. Соответственно, материал подается в зависимости от задач исследования в различные моменты диагностического обследования, часто это удобно делать в процессе «смены деятельности» и так называемого «отдыха» ребенка.

Сама процедура проведения исследования в полном объеме состоит из трех последовательных этапов.

• 1-й этап: предъявление для опознания эмоциональных состояний 1-й серии изображений (схематичные изображения).

- 2-й этап: предъявление реальных изображений (в соответствии с полом ребенка).

- 3-й этап: придумывание истории по какому-либо изображению.

В зависимости от поставленных задач и основной диагностической гипотезы обследование может быть завершено уже после первого этапа, в определенной ситуации первый и второй этапы могут меняться местами.

1-й этап. В процессе проведения, помимо стандартной инструкции, возможно использование системы наводящих вопросов. Последние зависят от особенностей состояния и предполагаемого типа развития ребенка, его возраста, и поэтому вопросы должны гибко «модифицироваться» при проведении обследования. Ребенку предъявляются схематичные изображения лиц, раскладываемые в случайном порядке. Раскладка производится так, чтобы все изображения находились в поле зрения ребенка.

Инструкция 1. «Посмотри на эти рожицы и скажи, какое у каждой настроение». Если ребенку не понятно слово «настроение», можно объяснить, что человеку может быть хорошо или плохо. При этом ни в коем случае нельзя самому специалисту вербализовать эмоциональное состояние.

После того как ребенок назвал настроения «рожиц», необходимо изменить порядок карточек или нарисовать лица в другом порядке и попросить его назвать «настроение» еще раз. Это делается для того, чтобы исключить или, по крайней мере, минимизировать случайность «попадания».

В процессе называния ребенком эмоциональных состояний схематических изображений экспериментатор должен быть пассивен, то есть не переспрашивать и не «переназывать», дублировать высказывания ребенка, даже если к этому его «подталкивает» ситуация (то есть в ситуации, когда ему кажется, что ребенок понимает и правильно вербализует данное эмоциональное состояние, и поэтому можно самому «раскрыть его»). Неукоснительно должно соблюдаться правило отсутствия «наводок», как в плане «названий» эмоций, так и в плане помощи в назывании.

2-й этап. На этом этапе ребенку предъявляются изображения 2-й серии: изображения. При этом предъявляются картинки, соответствующие полу ребенка. Изображения 2-й серии подаются в том же порядке, как они представлены в разделе Стимульный материал. Содержание стимульных изображений, предъявляемых в такой последовательности, представляет собой процесс усложнения идентифицируемых ребенком эмоциональных состояний от достаточно простой «явной радости» к более сложным для опознания «удивление», «обида», «стыд, вина».

Инструкция 2 (модифицируется в зависимости от пола ребенка). «Теперь я тебе покажу другие картинки (для детей старше 6-7 лет можно говорить: изображения, фотографии и т. п.), на которых изображен мальчик (девочка). Посмотри на эту картинку, как ты думаешь, какое настроение у этого (этой) мальчика (девочки)?» После того как ребенок назовет, какое это настроение, необходимо спросить: «Что могло вызвать такое настроение, почему у мальчика (девочки) такое настроение? На этом желательно ограничить

«развертывание» инструкции и не делать какого-либо намека, наводки на ту ситуацию, которая могла бы вызвать это состояние. Не имеет смысла спрашивать ребенка, что произошло, что случилось с изображаемым ребенком, как это принято.

Изображения, как уже отмечалось, предъявляются в определенной последовательности: так, чтобы в начале и в конце предъявлялись изображения положительного эмоционального состояния. Порядок предъявления определяется чередованием положительно и отрицательно окрашенных эмоциональных состояний детей на фотографиях. Это делается для предотвращения повторов и штампов в опознании эмоций. С другой стороны, подобная последовательность предъявлений облегчает анализ «продукции» ребенка уже в процессе самой процедуры обследования.

В ситуации, когда ребенок не в состоянии адекватно проводить оценку эмоциональных состояний на реальных изображениях, ребенку предъявляются схематичные изображения. В том случае, когда и схематичные изображения не опознаются, обследование следует завершить.

3-й этап. После завершения показа всех реальных изображений (второй этап) возможно проведение непосредственно проективной части исследования.

Ребенку предлагается придумать рассказ, историю по какому-либо из предъявляемых ранее реальных изображений. Для этого реальные изображения раскладываются в том же порядке (слева — направо), как они проводились на первом этапе обследования, или просто даются ребенку в руки с предложением разложить их самому.

Инструкция 3. «Посмотри снова на эти картинки. Выбери одну из них, которая тебе больше нравится и попробуй придумать рассказ о том, что могло вызвать такое настроение мальчика (соответственно, девочки), почему он это чувствует». Если ребенку сложно сразу выполнить это задание, можно предложить наводящий вопрос — своего рода обучающую помощь: «Вспомни, когда у тебя было такое настроение и почему, что его вызвало?». Если возникает желание рассказать о двух изображениях, необходимо, чтобы сначала ребенок придумал историю по первой, а лишь потом по другой. При желании придумать рассказ по большему количеству изображений следует отметить этот факт, но ограничиться двумя фотографиями.

При трудностях выбора изображения для составления рассказа психологу ни в коем случае нельзя давать какие-либо «наводки» или подсказки. Выбирать изображения должен только ребенок. Настаивать на выборе нельзя.

Критерии оценки. Высокий уровень – развернутый и подробный ответ, способность адекватно обозначать эмоциональные состояния оценивать лицезубую экспрессию; высокая способность к оречевлению собственных переживаний. Средний уровень – ответы на вопросы с помощью; трудности в опознании и назывании абстрактных изображений, оценивает настроение и называет эмоции с помощью взрослого. Низкий уровень - задание не выполняет даже с помощью вопросов, не называет настроение, не может

показать его на себе. Источник: Семаго Н.Я. Диагностический Комплект психолога. Методика Эмоциональные лица. Москва, АПКиППРО, 2007.

Методика «Отражение чувств» О.В. Дыбиной

Цель: выявить умение детей понимать эмоциональное состояние сверстников, взрослых; рассказывать о них.

Содержание. Исследование проводится индивидуально. Детям предлагается рассмотреть сюжетные картинки, на которых изображены дети и взрослые в различных ситуациях и ответить на вопросы:

- кто изображен на картинке?
- что они делают?
- как они себя чувствуют? Какое у них настроение?
- как ты догадался об этом?
- как ты думаешь, что произойдет дальше?

Оценка результатов.

3 балла – ребенок самостоятельно, правильно определяет эмоциональные состояния сверстников и взрослых, объясняет их причину, делает прогнозы дальнейшего развития ситуации;

2 балла – ребенок справляется с заданием с помощью взрослого;

1 балл – ребенок затрудняется в определении эмоциональных состояний изображенных на картинках людей, не может объяснить их причину, предположить дальнейшее развитие ситуации.

Источник: Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников. Для работы с детьми 5-7 лет / под.ред. О.В. Дыбиной. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 64 с.

Методика «Что – почему – как» Нгуен М.А.

Цель: выявить степень готовности ребёнка учитывать эмоциональное состояние другого человека, сопереживать, заботиться о нём.

Инструкция. Воспитатель говорит детям: «Сейчас я прочитаю вам рассказ. Ваша задача: слушать внимательно, а потом ответить на мои вопросы».

Текст для девочек: «Меня зовут Аня. Я учусь в первом классе. У меня есть старшая сестра Таня. Однажды мы ехали на машине и попали в аварию. Мы были легко ранены. У Тани была сломана правая рука, но она скоро зажила. А у меня на лице была глубокая царапина, и через месяц остался шрам. Шрам небольшой, но все ребята в школе его замечают, особенно мальчик по имени Вова. Вова – заводила среди ребят. И вы знаете, он и его друзья стали надо мной смеяться. Мне было очень обидно. Я даже не хотела больше ходить в школу. Таня узнала об этом. На днях я всё-таки как обычно пошла в школу с Таней. Около входа стоял Вова с друзьями. Увидев меня, они начали о

чём-то шептаться и смеяться. Моя сестра сразу подошла к ним и что-то сказала Воле. Я стояла далеко от них, поэтому ничего не слышала. Я только знаю, что именно после разговора с Таней Вова и его друзья перестали надо мной смеяться.

Я горжусь тем, что я – младшая сестра Тани и тем, что у меня есть старшая сестра, которая всегда мне поможет. Но я до сих пор не знаю, что же Таня сказала Воле и ребятам. Как вы думаете, что она им сказала?»

Текст для мальчиков: «Меня зовут Антон. У меня есть старший брат Юра. Недавно я начал учиться кататься на велосипеде. Первое время я часто падал, и соседские мальчики надо мной смеялись. Мне было очень обидно. Я даже хотел забросить велосипед. Но Юра решил мне помочь. В один прекрасный день мы с Юрой вышли во двор с велосипедом. Там нас увидели ребята. Они начали о чём-то шептаться и смеяться. Мой старший брат сразу подошёл к ним и что-то сказал. Я стоял далеко от них, поэтому ничего не слышал. Я только знаю, что именно после разговора с Юрой мальчики перестали надо мной смеяться. Я горжусь тем, что я – младший брат Юры и тем, что у меня есть старший брат, который всегда мне поможет. Но я до сих пор не знаю, что же Юра сказал ребятам. Как вы думаете, что он им сказал?»

Обработка результатов. Ребёнок, отвечая на вопросы психолога, должен решить определённую проблему, связанную с отношениями между детьми, их оценкой ситуаций и пониманием эмоциональных состояний других людей. Ответы оцениваются по трёхбалльной шкале (в соответствии с критериями, используемыми в тесте Д. Векслера).

Что Таня (Юра) сказала (сказал) ребятам? 0 баллов – ребёнок не отвечает или даёт такие варианты ответа: «Не смейтесь», «Что вы делаете?», «Как вам не стыдно». 1 балл – «Старшая сестра (старший брат) угрожала (угрожал) ребятам»; 2 балла – конструктивное решение проблемы.

Варианты конструктивного решения: старшая сестра (старший брат) просит ребят оставить младшую сестру (младшего брата) в покое, иначе она (он) пожалуется учителям и родителям; старшая сестра (старший брат) объясняет ребятам что так делать нельзя, что это плохо; старшая сестра (старший брат) объясняет ребятам проблему своей младшей сестры (своего младшего брата) и настаивает на том, чтобы ребята прекратили над ней (над ним) смеяться.

Почему Таня (Юра) так поступила (поступил)? 0 баллов – ребёнок не понимает вопроса. 1 балл – «Чтобы не смеялись»; «Чтобы не обижали». 2 балла – «Люди чувствуют себя плохо, если над ними смеются»

Как бы ты поступил(а) в такой ситуации? 0 баллов – ответ отсутствует. 1 балл – «Надо попросить взрослых поговорить с обидчиками». 2 балла – ребёнок сам принимает решение, опираясь на свои чувства – чувства обиженного человека.

Уровни развития эмоционального интеллекта: Низкий: 0 – 2 балла; Средний: 3 – 4 балла; Высокий: 5 – 6 баллов.

Источник: Нгуен М.А. Диагностика уровня развития эмоционального интеллекта старшего дошкольника / Нгуен М.А. // Ребёнок в детском саду. – 2008. – № 1. – С. 83-85.

Проективная методика "Неоконченные рассказы" Т.П.Гавриловой

Цель: изучение характера эмпатии: эгоцентрическая, гуманистическая

Материал: 3 неоконченных рассказа.

Проведение исследования. Исследование проводится индивидуально. Ребенку говорят: "Я расскажу тебе рассказы, а ты, послушав их, ответишь на вопросы". Если испытуемым является девочка, то в рассказах фигурировать должна девочка.

Рассказы:

1. Мальчик мечтал завести собаку. Однажды знакомые привели свою собаку и попросили поухаживать за ней, пока они будут в отъезде. Мальчик очень привязался к собаке, полюбил ее. Он ее кормил, водил гулять, ухаживал за ней. Но собака очень тосковала по своим хозяевам, очень ждала их возвращения. Через некоторое время знакомые вернулись и сказали, что мальчик сам должен решить - вернуть собаку или оставить ее себе. Как поступит мальчик? Почему?

2. Мальчик нашел на улице котенка и принес его домой. Бабушка сказала, что котенок может быть больным и выкинула его на улицу. Мальчик очень рассердился и накричал на бабушку. Вечером бабушка сказала: "Ну что ж, придется мне уезжать домой, хотя мне там и одиноко". Как поступит мальчик? Почему?

3. Вася разбил окно. Он испугался, что его накажут и сказал воспитателю, что окно разбил Андрей. Ребята в детском саду об этом узнали и перестали с Васей разговаривать, не брали его в игры. Андрей подумал: "Простить мне Васю или нет?". Как поступит Андрей? Почему?

Интерпретация ответов детей: если ребенок решает ситуацию в пользу другого (собаки, бабушки, Васи), то это указывает на гуманистический характер эмпатии; решение ребенком ситуации в свою пользу – об эгоцентрическом характере эмпатии.

Источник: Щетинина А.М. Диагностика социального развития ребенка: Учебно-методическое пособие. - Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. - 88 с

Опросник "Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей" А.М.Щетининой

№	Проявление эмпатических реакций и поведения	Часто	Иногда	Никогда
1	Проявляет интерес к эмоциональному поведению других.			
2	Спокойно издалека смотрит в сторону ребенка, переживающего какое-либо состояние.			
3	Подходит к переживающему ребенку, спокойно смотрит на него.			
4	Пытается привлечь внимание взрослого к эмоциональному состоянию другого.			
5	Ярко, эмоционально реагирует на состояние другого, заражается им.			
6	Реагирует на переживания другого, говоря при этом: «А я не плачу», «А у меня тоже», «А мне тоже..?»			
7	«Изображает» сочувствие, глядя при этом на взрослого, ожидает похвалы, поддержки.			
8	Сообщает взрослому, как он пожалел, помог другому.			
9	Предлагает переживающему эмоциональное состояние ребенку что-либо (игрушку, конфетку и пр.)			
10	Встает рядом с ребенком, беспомощно смотрит на него, на взрослого.			
11	Проявляет сочувствие только по просьбе взрослого (успокаивает, обнимает, гладит и пр.).			
12	Активно включается в ситуацию, по собственной инициативе помогает, гладит, обнимает и пр., т.е. производит успокаивающие действия.			

Обработка результатов. Количественная: если ребенок часто ведет себя адекватно поведению, обозначенному в пунктах 1, 5, 9, 12, то за каждое из этих проявлений он получает 6 баллов, что в сумме будет составлять 24 балла; если подобные формы поведения он обнаруживает лишь иногда, то ему присваивается за каждую по 5 баллов; если форма поведения ребенка часто адекватна означенным в пунктах 4, 6, 7, 8, то за них он получает по 4 балла; если проявление данных форм поведения (4, 6, 7, 8) наблюдается у ребенка иногда, то он получает за них 3 балла; если поведение ребенка часто

соответствует описанным в пунктах 2, 3, 10, 11, то ставится по 2 балла; если ребенок никогда не проявляет указанного поведения, то ставим 0 баллов.

Качественная интерпретация данных. Если ребенок проявляет интерес к состоянию другого, ярко эмоционально на него реагирует и идентифицируется с ним, активно включается в ситуацию, пытается помочь, успокоить другого, то это может интерпретироваться как проявление ребенком гуманистической формы (высокой) проявления эмпатии. К детям с гуманистическим типом эмпатии относятся те, кто набрал от 20 до 24 баллов. В том случае, когда ребенок пытается отвлечь внимание взрослого на себя, эмоционально реагирует на переживания другого, но при этом говорит: «А я не плачу никогда...» и т.п., если ребенок, стремясь получить похвалу, одобрение взрослого, лишь изображает сочувствие, сопереживание другому, то все эти показатели рассматриваются как проявление эгоцентрической эмпатии. Эгоцентрическую эмпатию проявляют дети, набравшие от 12 до 16 баллов. Дети, не проявляющие интереса к эмоциональному состоянию других, слабо реагирующие на их переживания и совершающие эмпатийные действия лишь по побуждению взрослого, могут быть отнесены к низкому уровню развития эмпатии. Это дети, которые получают от 1 до 8 баллов. Дети с количеством баллов от 17 до 19 могут быть отнесены к проявляющим смешанный тип эмпатии. Если же балл ребенка колеблется в пределах 11, то можно предположить, что развитие эмпатии у него идет по типу эгоцентрической.

Источник: Щетинина А.М. Диагностика социального развития ребенка: Учебно-методическое пособие. - Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. - 88 с.

Метод проблемных ситуаций

Для исследования межличностных отношений можно создавать такие естественные эксперименты, в которых ребенок будет поставлен перед необходимостью решения социальной проблемы (поделиться или не поделиться со сверстником, оценить его действия, разрешить конфликт и пр.). Подобные ситуации не являются простыми формами совместной деятельности, это — игры и действия рядом, в которых дети, начиная с 3—4 лет, могут проявлять интерес к сверстнику, оценивать его действия, оказывать поддержку и помощь.

Приведем несколько примеров возможных проблемных ситуаций:

Строитель

В игре участвуют двое детей и взрослый. Перед началом строительства взрослый предлагает детям рассмотреть конструктор и рассказать, что можно из него построить. По правилам игры один из детей должен быть строителем (т. е. осуществлять активные действия), а другой — контролером (пассивно наблюдающим за действиями строителя). Дошкольникам предлагается самостоятельно решить: кто будет строить первым и, соответственно, будет

исполнять роль строителя, а кто будет контролером — следить за ходом строительства. Конечно, большинство детей хочет сначала быть строителем. Если дети не могут самостоятельно сделать выбор, взрослый предлагает им воспользоваться жребием: угадать, в какой руке спрятан кубик конструктора. Угадавший назначается строителем и строит постройку по собственному замыслу, а другой ребенок назначается контролером, он наблюдает за строительством и вместе со взрослым оценивает его действия. В ходе строительства взрослый 2—3 раза поощряет или порицает ребенка-строителя. Например: «Очень хорошо, отличный дом, ты замечательно строишь» или «Что-то у тебя странный дом получается, таких не бывает».

Одень куклу

В игре участвуют четверо детей и взрослый. Каждому ребенку дают бумажную куклу (девочка или мальчик), которую надо нарядить на бал. Взрослый раздает детям конверты с деталями кукольной одежды, вырезанными из бумаги (для девочек — платья, для мальчиков — костюмы). По цвету, отделке и раскрою все варианты одежды отличаются друг от друга. Помимо этого, в конверты вкладываются различные вещи, украшающие платье или костюм (бантики, кружева, пуговицы и пр.) и дополняющие наряд куклы (шляпы, сережки, туфли). Взрослый предлагает детям одеть свою куклу на бал, самая красивая из кукол станет королевой бала. Но, приступая к работе, дети вскоре замечают, что все детали одежды в конвертах перепутаны: в одном оказывается три рукава и один ботинок, а в другом — три ботинка, но ни одного носка и т. д. Таким образом, возникает ситуация, предполагающая взаимный обмен деталями. Дети вынуждены обращаться за помощью к своим сверстникам, просить нужную для их наряда вещь, выслушивать и реагировать на просьбы других детей. По окончании работы взрослый оценивает (хвалит или делает замечания) каждую одетую куклу и вместе с детьми решает, чья кукла станет королевой бала.

Мозаика

В игре участвуют двое детей. Взрослый дает каждому поле для выкладывания мозаики и коробку с цветными элементами. Сначала одному из детей предлагается на своем поле выложить домик, а другому — наблюдать за действиями партнера. Здесь важно отметить интенсивность и активность внимания наблюдающего ребенка, его включенность и интерес к действиям сверстника. В процессе выполнения ребенком задания взрослый сначала порицает действия ребенка, а затем поощряет их. Фиксируется реакция наблюдающего ребенка на оценку взрослого, обращенную к его сверстнику: выражает ли он несогласие с несправедливой критикой или поддерживает негативные оценки взрослого, выражает ли протест в ответ на поощрения или принимает их. После того как домик завершен, взрослый дает аналогичное задание другому ребенку.

Во второй части проблемной ситуации детям предлагается наперегонки выложить на своем поле солнышко. При этом элементы разного цвета распределены не поровну: в коробочке одного ребенка преимущественно

лежат желтые детали, а в коробочке другого — синие. Приступив к работе, один из детей вскоре замечает, что в его коробочке недостаточно желтых элементов. Таким образом, возникает ситуация, в которой ребенок вынужден обращаться за помощью к своему сверстнику, просить нужные для его солнышка желтые элементы. После того как оба солнышка готовы, взрослый просит сделать над солнышком небо. На этот раз необходимых элементов не оказывается в коробочке другого ребенка. Способность и желание ребенка помочь другому и отдать свою деталь, даже если она нужна ему самому, реакция на просьбы сверстников служат показателями сопереживания.

Обработка данных и анализ результатов

Во всех приведенных выше проблемных ситуациях важно отмечать следующие показатели поведения детей, которые оцениваются по соответствующим шкалам:

1. *Степень эмоциональной вовлеченности ребенка в действия сверстника.* Интерес к сверстнику, обостренная чувствительность к тому, что он делает, может свидетельствовать о внутренней причастности к нему. Безразличие и равнодушие, напротив, говорят о том, что сверстник является для ребенка внешним, отделенным от него существом.

0 - полное отсутствие интереса к действиям сверстника (не обращает внимания, смотрит по сторонам, занимается своими делами, заговаривает с экспериментатором); 1 - беглые заинтересованные взгляды в сторону сверстника; 2 - периодическое пристальное наблюдение за действиями сверстника, отдельные вопросы или комментарии к действиям сверстника; 3 - пристальное наблюдение и активное вмешательство в действия сверстника.

2. *Характер участия в действиях сверстника*, т. е. окраска эмоциональной вовлеченности в действия сверстника: положительная (одобрение и поддержка), отрицательная (насмешки, ругань) или демонстративная (сравнение с собой). 0 — нет оценок; 1 — негативные оценки (ругает, насмехается); 2 — демонстративные оценки (сравнивает с собой, говорит о себе); 3 — позитивные оценки (одобряет, подсказывает, помогает).

3. *Характер и степень выраженности сопереживания сверстнику*, которые ярко проявляются в эмоциональной реакции ребенка на успех и неудачу другого, порицание и похвалу взрослым действиями сверстника.

0 — *индифферентная* — заключается в безразличии как к положительным, так и к отрицательным оценкам партнера, что отражает общую индифферентную позицию по отношению к партнеру и его действиям; 1 — *неадекватная реакция* — безусловная поддержка порицания взрослого и протест в ответ на его поощрение. Ребенок охотно принимает критику взрослого в адрес сверстника, чувствуя свое превосходство перед ним, а успехи сверстника переживает как свое поражение; 2 — *частично адекватная реакция* — согласие как с положительными, так и с отрицательными оценками взрослого. По-видимому, этот вариант реакции отражает скорее отношение ребенка к взрослому и его авторитету и попытку объективной оценки результата действий партнера; 3 — *адекватная*

реакция — радостное принятие положительной оценки и несогласие с отрицательной оценкой. Здесь ребенок как бы стремится защитить сверстника от несправедливой критики и подчеркнуть его достоинства. Этот вариант реакции отражает способность к сопереживанию и сорадованию.

4. *Характер и степень проявления просоциальных форм поведения* в ситуации, когда ребенок стоит перед выбором действовать «в пользу другого» или «в свою пользу». Если ребенок совершает альтруистический поступок легко, естественно, без малейших колебаний, можно говорить о том, что такие действия отражают внутренний, личностный слой отношений. Колебания, паузы, оттягивание времени могут свидетельствовать о моральном самопринуждении и подчиненности альтруистических действий другим мотивам. 0 — *отказ* — ребенок не поддается ни на какие уговоры и не уступает партнеру своих деталей. За этим отказом, по-видимому, стоит эгоистическая направленность ребенка, его концентрация на себе и на успешном выполнении порученного задания; 1 — *провокационная помощь* — наблюдается в тех случаях, когда дети неохотно, под давлением сверстника уступают свои детали. При этом они дают партнеру один элемент мозаики, явно ожидая благодарности и подчеркивая свою помощь, заведомо понимая, что одного элемента недостаточно, и провоцируя тем самым следующую просьбу сверстника; 2 — *прагматическая помощь* — в этом случае дети не отказываются помочь сверстнику, но только после того, как выполняют задание сами. Такое поведение имеет явную прагматическую ориентацию: поскольку ситуация содержит соревновательный момент, они стремятся прежде всего выиграть это соревнование и лишь при условии собственной победы помочь сверстнику; 3 — *безусловная помощь* — не предполагает никаких требований и условий: ребенок предоставляет другому возможность пользоваться всеми своими элементами. В некоторых случаях это происходит по просьбе сверстника, в некоторых — по собственной инициативе ребенка. Здесь другой ребенок выступает не столько как соперник и конкурент, сколько как партнер. Использование данных методик дает достаточно полную картину не только особенностей поведения ребенка, но также позволяет вскрыть психологические основания того или иного поведения, направленного на сверстника. Эмоциональное и практически-действенное отношение выявляются в этих методиках в неразрывном единстве, что особенно ценно для диагностики межличностных отношений.

Источник: Смирнова Е. О. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция / Е. О. Смирнова, В. М. Холмогорова. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. — 158 с.: ил. — (Психология для всех).

Таблица 3- Сводные результаты констатирующего этапа исследования

№ п/п	Ф.И. испытуемых	Эмоциональные лица		Отражение чувств		Что - почему - как		Неоконченные рассказы		Опросники	
		Б	У	Б	У	Б	У	Б	У	Б	У
1	Ира А.	1	н	2	с	2	н	0	н	12	нс
2	Иван А.	3	в	3	в	5	в	3	в	20	в
3	Света А.	2	с	1	н	0	н	1	с	14	нс
4	Вова Б.	2	с	2	с	3	с	3	в	2	н
5	Данил В.	1	н	1	н	3	с	2	с	17	с
6	Вадим Д.	1	н	2	с	1	н	0	н	19	с
7	Елисей Д.	2	с	3	в	4	с	1	с	24	в
8	Николь З.	3	в	2	с	3	с	2	с	18	с
9	Никита К.	2	с	1	н	2	н	0	н	7	н
10	Алина К.	1	н	1	н	4	с	1	с	16	нс
11	Арина К.	1	н	2	с	4	с	0	н	19	с
12	Артем К.	2	с	2	с	6	в	1	с	18	с
13	Алеша Л.	2	с	2	с	2	н	0	н	5	н
14	Эвелина М.	1	н	1	н	3	с	2	с	17	с
15	Анна Н.	2	с	2	н	1	н	1	с	17	с
16	Диана П.	1	н	2	с	4	с	0	н	14	нс
17	Женя Р.	2	с	2	с	1	н	2	с	19	с
18	Карина Р.	2	с	3	в	3	с	3	в	22	в
19	Михаил Р.	3	в	2	с	4	с	1	с	18	с
20	Маша Х.	2	с	1	н	0	н	0	н	3	н
21	Виктор Ц.	2	с	3	в	4	с	1	с	17	с
22	Кирилл Ч.	3	в	2	с	4	с	1	с	17	с
23	Любовь Ч.	1	н	2	с	0	н	0	н	5	н
24	Вова Ш	3	в	3	в	5	в	3	в	19	с
25	Лера Я.	2	с	2	с	3	с	2	с	18	с
26	Андрей Б.	1	н	1	н	2	н	0	н	7	н
27	Карина В.	3	в	3	в	3	с	1	с	17	с
28	Сереза Г.	2	с	2	с	3	с	2	с	12	нс
29	Илья Г.	2	с	3	в	3	с	1	с	17	с
30	Алина Ж.	2	с	2	с	4	с	2	с	15	нс
31	Даша И.	1	н	1	н	4	с	0	н	8	н
32	Никита К.	2	с	3	в	3	с	2	с	19	с
33	Катя К.	3	в	3	в	3	с	1	с	24	в
34	Софья Л.	2	с	2	с	1	н	2	с	18	с
35	Коля М.	2	с	2	с	4	с	1	с	17	с
36	Слава М.	2	с	1	н	1	н	0	н	3	н
37	Полина М.	3	в	2	с	4	с	2	с	19	с
38	Семен М.	1	н	2	с	3	с	2	с	15	нс
39	Владик М.	2	с	3	в	3	с	1	с	17	с
40	Степан М.	2	с	2	с	0	н	1	с	7	н

Таблица 4 - Сводные результаты констатирующего этапа исследования
по методике «Метод проблемных ситуаций»

№ п/п	Ф.И. испытуемых	Эмоциональная вовлеченность		Характер участия		Степень сопереживания		Проявление в поведении	
		Б	У	Б	У	Б	У	Б	У
1	Ира А.	0	н	0	н	0	н	0	н
2	Иван А.	3	в	3	в	3	в	3	в
3	Света А.	1	нс	1	нс	0	н	0	н
4	Вова Б.	2	с	2	с	2	с	2	с
5	Данил В.	2	с	2	с	2	с	2	с
6	Вадим Д.	1	нс	0	н	1	нс	2	с
7	Елисей Д.	3	в	3	в	2	с	2	с
8	Николь З.	2	с	3	в	3	в	2	с
9	Никита К.	0	н	1	нс	0	н	1	нс
10	Алина К.	2	с	2	с	2	с	2	с
11	Арина К.	1	нс	2	с	2	с	2	с
12	Артем К.	2	с	2	с	2	с	2	с
13	Алеша Л.	0	н	1	нс	0	н	0	н
14	Эвелина М.	3	в	2	с	3	в	2	с
15	Анна Н.	2	с	2	с	2	с	2	нс
16	Диана П.	0	н	2	с	2	с	2	с
17	Женя Р.	2	с	2	с	2	с	1	нс
18	Карина Р.	2	с	2	с	2	с	2	с
19	Михаил Р.	3	в	3	в	3	в	3	в
20	Маша Х.	0	н	0	н	1	нс	0	н
21	Виктор Ц.	3	в	3	в	2	с	2	с
22	Кирилл Ч.	2	с	2	с	2	с	0	н
23	Любовь Ч.	1	нс	0	н	0	н	0	н
24	Вова Ш	2	с	2	с	2	с	2	с
25	Лера Я.	2	с	2	с	2	с	2	с
26	Андрей Б.	1	нс	2	с	0	н	0	н
27	Карина В.	2	с	2	с	3	в	3	в
28	Сереза Г.	0	н	1	нс	2	с	2	с
29	Илья Г.	2	с	2	с	2	с	2	с
30	Алина Ж.	2	с	0	н	0	н	0	н
31	Даша И.	0	н	1	нс	1	нс	1	нс
32	Никита К.	2	с	2	с	2	с	2	с
33	Катя К.	3	в	3	в	3	в	3	в
34	Софья Л.	2	с	2	с	1	нс	0	н
35	Коля М.	2	с	1	нс	0	н	1	нс
36	Слава М.	0	н	0	н	0	н	0	н
37	Полина М.	3	в	2	с	3	в	2	с
38	Семен М.	1	нс	1	нс	1	нс	1	нс
39	Владик М.	2	с	2	с	2	с	2	с
40	Степан М.	2	с	2	с	1	нс	1	нс

Занятия по программе развития эмпатии

Цель театрализованных игр-путешествий: формирование у детей представлений об эмпатии, как способности сочувствовать, сопереживать, содействовать. Используемые беседы, игры, упражнения, проблемные ситуации и драматизации литературных произведений позволят обогатить опыт эмпатийных переживаний и опыт эмпатийного поведения дошкольников.

Театрализованная игра-путешествие № 1

Встреча 1. Знакомство со страной Эмпатия.

Цель: Обогащение представлений детей об эмпатии как Сочувствии, Сопереживании, Содействии.

Задачи:

- Развитие интереса ребенка к внутреннему миру человека.
- Расширение представлений об эмоциях и чувствах, способах их вербализации.
- Знакомство с новыми словами и их значением.
- Активизация и обогащение эмоционально-чувственного опыта ребенка.
- Развитие способности выделять, дифференцировать, анализировать и находить способы выражения чувств, ощущений, переживаний.

Условия организации театрализованной игры. Игра проводится в игровой комнате, необходимо наличие ширмы и фланелеграфа. Используется кукла со сменной одеждой разного цвета, а также картинки, изображающие кукол в одежде такого же цвета, для использования на фланелеграфе. В дальнейшем для обозначения героев в театрализованных представлениях будут использоваться элементы костюмов: шляпа, накидка.

Методика проведения театрализованной игры. Взрослый сообщает, что к детям пришли гости и предлагает с ними познакомиться. Используя перчаточную куклу, по очереди представляя их детям. Из-за ширмы появляются братья Сочувствие, Сопереживание, Содействие — жители страны Эмпатия, которые рассказывают о себе и о своей стране.

После своего представления каждый игровой персонаж вступает во взаимодействие с детьми, сообщает им игровые задания, задает вопросы, активизируя индивидуальный опыт. Важно заинтересовать детей, побудить их к взаимодействию, общению с героями

Педагог: Ребята, вы любите путешествовать? Какие страны вы знаете? А вы знаете, что где-то очень далеко, а может быть совсем близко, находится одна удивительная страна? В ней, так же как и в обычной стране, есть озера и

реки, горы и равнины. Только названия у них необычные: "Озеро Внимания", "Река Любви", "Горы Поддержки", "Равнина Уважения", (фланелеграф!

В этой стране живут удивительные люди. Но ее жителями можно назвать не только их, но и всех, кто, побывав здесь всего лишь один раз, навсегда считает эту страну своим домом, а себя — жителем, помнит и соблюдает все традиции этой страны. Так вот, именно в этой стране живут три брата, с которыми нам предстоит познакомиться. Братьев-близнецов зовут Сочувствие Сопереживание, Содействие. Правда, необычные имена, интересно, почему их так назвали? Хотите узнать это? Их имена - отражение черт характера каждого брата, давайте попробуем догадаться, что они означают.

Постойте, постойте ребята, может быть, вы знаете, как называется эта страна? Ответы детей.

Не догадались? Тогда познакомимся с Братьями.

Имя первого брата — Сочувствие, какое слово спрятано внутри его имени? Правильно это слово — Чувство. Что означает это слово? Какие чувства Вам знакомы? А что же значит Сочувствие! В этом слове спрятано умение человека понимать чувства других.

Представление Сочувствия:

Меня зовут Сочувствие, Я — самый младший брат. Историй знаю много я, Их рассказать вам рад. Они о чувствах главных, Которые важны. Они внутри у каждого И каждому нужны!

Мы с вами отправляемся

В чудо-города,

В них Чувства вам представятся.

Готовы, дети?

-ДА!

Тогда, закроем глазки,

Послушаем себя.

Добро, друзья, пожаловать

В страну ЭМ-ПА-ТИ-Я!

Сочувствие: Ребята, а что вы умеете чувствовать? Давайте мы с вами поиграем и проверим, какие чувства вам знакомы.

Методические рекомендации. В процессе взаимодействия с игровым персонажем необходимо обратить внимание детей на имя героя (Сочувствие) и провести беседу о том, какие чувства знакомы детям и в каких ситуациях они возникали (активизация личного опыта переживаний).

Затем от лица игрового персонажа детям предлагается показать этюды. Один из детей показывает, остальные дети определяют настроение.

Рекомендуемые этюды:

Этюд "Новая кукла" Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой.

Этюд "Баба Яга " Баба Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтоб потом съесть Аленушку, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки и нет

— сбежала. Рассердилась Баба Яга, что без ужина осталась, бегает по избе, ногами топает, кулаками размахивает.

Этюд "В лесу" Друзья пошли прогуляться в лес. Один мальчик отстал, оглянулся — нет никого. Он стал прислушиваться: -не слышно ли голосов? (ВНИМАНИЕ)

Вроде бы слышит он какой-то шорох, потрескивание веток - а вдруг это медведь? (СТРАХ) Но тут ветки раздвинулись, и он увидел своих друзей — они тоже искали его. Мальчик обрадовался: теперь можно возвращаться домой! (РАДОСТЬ)

Сочувствие: Молодцы, ребята. Сейчас я познакомлю вас со своим братом, его зовут Сопереживание. Давайте вместе попробуем раскрыть секрет его имени. Какое слово в нем спрятано? Вы правильно догадались, это слово — Переживание. Вы знаете, что означает это слово? Мой брат расскажет вам об этом.

Представление Сопереживания:

Я — Сопереживание. Всем сердцем и душой Болею я о людях, Что делятся со мной. Я радуюсь за каждого, Как за себя, поверь, И если тебе больно, То мне — вдвойне больней. Не бойся же рассказывать, Что на душе, сейчас, Все вместе легче пережить, Чем одному, подчас. Я двери открываю вам, Входите же, друзья, Почувствуем друг друга В стране ЭМПАТИЯ!

Методические рекомендации. Взрослый, вступая в диалог с детьми от лица игрового персонажа, предлагает им догадаться, какое слово спрятано внутри его имени и что оно означает.

Важно активизировать личный опыт переживаний детей, а также обратить внимание на переживания окружающих в различных ситуациях. Необходимо подвести детей к тому, что сопереживать — значит не только понимать, но и вместе переживать различные чувства.

Сопереживание: Мы переживаем различные чувства каждый день. Вспомните, какие чувства, настроения вы переживали сегодня? Как вы думаете, о чем переживают ваши мамы и папы, бабушки и дедушки? Может быть, Вы догадались, что же значит Сопереживание? В этом слове спрятано умение не только понимать, но и вместе переживать различные чувства. Пусть каждый из вас вспомнит, как он себя чувствует, когда мама (папа, бабушка и др.) грустная, веселая, сердитая и т.д.

Педагог: Кто из вас, ребята, был самым внимательным и запомнил, в какой стране живут братья, как она называется? (Эмпатия)

Мы познакомились с двумя братьями, узнали о них много интересного, а еще с одним братом познакомимся в следующий раз.

Мы с вами, ребята, еще не узнали главного, что же это за страна — Эмпатия. Почему она носит такое странное и необычное название?

Эмпатия — это и есть способность сочувствовать, сопереживать, понимать чувства и настроения других, оказывать помощь содействием другому человеку, и только человек, обладающий всеми этими качествами,

может поселиться в ней и считаться жителем этой страны. Итак, впереди у нас еще одно увлекательно» путешествие, а пока давайте прощаться.

Встреча 2. Готовимся к путешествию.

Цель: Обогащение представлений об эмпатии как Сочувствии Сопереживании, Содействии. **Задачи:**

- Воспитание положительного отношения к эмпатийному поведению.
- Расширение и обогащение представлений об эмпатии как Сочувствии, Сопереживании, Содействии.
- Расширение представлений об эмоциях и чувствах, способах их вербализации.

Условия организации театрализованной игры. Игра проводится; в игровой комнате, в которой расположена ширма, фланелеграф. Используются подвижная кукла, с одинаковой одеждой разного цвета, материалы для изготовления альбома (листы, краски, карандаши), картинки, изображающие трех братьев дл; фланелеграфа. Большой конверт с приглашением от жителей страны Эмпатия.

Методика проведения театрализованной игры. Взрослый предлагает детям вспомнить, какие гости приходили к ним в прошлый раз (размещает их фигурки на фланелеграфе), и познакомиться с еще одним братом. Представляет его с помощью подвижной куклы от лица персонажа Сопереживание.

Сопереживание: Понимать и принимать чувства другого человека очень важно. И еще очень важно правильно на них реагировать. Познакомьтесь с нашим третьим братом, его зовут — Содействие

Представление Содействия:

Меня зовут Содействие, Я самый старший брат. Приду всегда на помощь И буду очень рад. В беде вас не оставлю, Подняться помогу. Слова найду я главные

И руку протяну.

Начнем же путешествие,

Отправимся скорей!

Нас ждет страна ЭМПАТИЯ

Вперед же, веселей!!!

Содействие: Здравствуйте, ребята. Вы догадались, что внутри моего имени тоже спрятано слово — Действие. Это наши поступки то, что мы делаем, совершаем. Может быть, вы сами догадаетесь, что значит Содействие? В этом слове спрятана способность человека оказывать помощь другому человеку словами или поступками, действием. Вспомните, когда вы оказывали содействие мальчику или девочке, братику или сестренке, маме или папе, бабушке или дедушке? И расскажите об этом нам.

Методические рекомендации. В ходе знакомства с новым персонажем — жителем страны Эмпатия — Содействием необходимо использовать игровую проблемную ситуацию. Взрослый начинает ее разыгрывать с помощью кукол

и озвучивать, затем прерывает ситуацию и предлагает детям взять на себя одну из ролей и проявиться в ней самостоятельно.

Используются проблемно-игровые ситуации, близкие и понятные детям. В процессе обсуждения необходимо подвести детей к тому, что понимать и принимать чувства другого человека очень важно. И еще очень важно правильно на них реагировать.

Затем на фланелеграфе располагаются фигурки трех братьев, взрослый еще раз обращает внимание детей на их имена и предлагает вспомнить название страны, в которой они живут.

Проводится беседа, в ходе которой сообщается, что жители страны Эмпатия оставили для ребят приглашение посетить их страну, побывать в разных городах и узнать много интересного. Перед тем, как отправиться в путешествие, нужно подготовиться, подумать, что необходимо взять с собой.

■ Вместе с детьми оформляется "Словарик путешественника По стране Эмпатия", "Альбом впечатлений" для детских рисунков.

■ Составляется коллективный рисунок-фантазия — "Образ страны Эмпатия" (в ходе совместного обсуждения фантазируем с детьми на тему, какой может быть эта страна: какого цвета, большая или маленькая, какие там жители, записываются фантазии детей, высказывания. Совместно рисуем карту страны (без обозначения городов). В процессе путешествия на этой карте будут появляться города и другие обозначения. Эту работу можно проводить на соответствующих занятиях по изобразительной или речевой деятельности, в условиях самостоятельной деятельности дошкольников.

Театрализованная игра-путешествие № 2

Встреча 1. Путешествие в город Сорадости.

Цель: Обогащение эмпатийного опыта представлениями Сорадости как форме проявления Сочувствия. **Задачи:**

■ Развитие интереса и положительного отношения к эмпатийному поведению.

■ Знакомство с новым понятием и его значением.

■ Развитие способности понимать и оценивать поступки героев литературных произведений.

■ Обогащение эмпатийного опыта способами проявления сорадости.

Условия организации театрализованной игры. Проводится в игровой комнате; необходимо наличие ширмы и подвижной Куклы в одежде, символизирующей первого брата (Сочувствие); куклы или игрушки, изображающие Бельчонка, Котенка, Лисенка, Цыпленка, а также маски-шапочки данных героев; музыкальная фонограмма с записью веселой музыки.

Методика проведения театрализованной игры. Взрослый, от лица Сочувствия, обращается к детям и предлагает начать путешествие, отправиться в один из городов страны Эмпатия, для того чтобы это сделать,

необходимо узнать его название. Для этой предлагается детям послушать музыку, в которой спрятано на строение этого города и его жителей.

(Звучит веселая музыка). Дети определяют ее настроение (веселье, радость).

Педагог: Наше путешествие начинается... Путь наш лежит мимо озера Внимания, как вы думаете, почему оно так называется. Давайте умоемся его водичкой, это поможет нам многое увидеть, ничего не пропустить и быть внимательными друг к другу. Дети склоняются над воображаемым озером, имитируя умывание. Педагог помогает комментировать ощущения, создавая определенное настроение. Например: "Водичка прохладная, дует легкий ветерок, как приятно!" Слышится веселая музыка. Что же это за город, к которому мы приближаемся?

Появляется брат Сочувствие: Здравствуйте ребята, вы подошли к первому городу нашей страны, у этого города особенное настроение, давайте попробуем догадаться какое? Вы слышите музыку?

Дети слушают произведение, возможен повтор музыкального отрывка.

Примерные вопросы к детям:

- Что вы почувствовали, когда услышали эту музыку?
- О чем она вам напомнила?
- Какое настроение у музыки?

Сочувствие: Правильно, в названии этого города есть настроение радости, но это неполное его название. Чтобы узнать, как он называется, вам нужно отгадать загадку.

Когда вокруг веселье, смех,
Я тоже радуюсь за всех.
И счастлив я вдвойне за тех,
К кому пришел большой успех!

Для того чтобы помочь детям найти правильный ответ, используются уточняющие вопросы, направленные на активизацию личного опыта и полученных представлений.

- Какие чувства испытывает этот человек?
- Чему он радуется?
- Что вы делаете, когда радуетесь?
- Вспомните, как образовались имена Братьев, жителей этой страны, и это вам поможет составить название города (город Сорадости).

Для того чтобы познакомиться с этим городом, детям предлагается прослушать одну историю.

Сочувствие: Ребятки, посмотрите и послушайте, какая история произошла однажды давным-давно.

Содержание и методика проведения театрализованной игры.

Взрослые (2 человека) находятся за ширмой и с помощью перчаточных кукол показывают детям стихотворение, останавливаясь в определенных моментах развития ситуации, и от лица персонажей задают зрителям вопросы, с помощью которых активизируется личный опыт, дети

высказывают свое мнение о причинах и результате возникшей ситуации, позволяют рассмотреть ее более подробно, предположить, спрогнозировать ее дальнейшее развитие.

Представление города Сорадости:

Город Сорадости дверь открывает, В гости к себе всех детей приглашает. Здесь необычные люди живут: Вместе они веселятся, поют, Встречи друзей с удовольствием ждут, Радостью чтобы своей поделиться, Чтобы друг друга приободрить, Радостью друга обогатиться. Местные жители видеть нас рады, Ждут нас истории и рассказы.

Случилось это однажды
Летним, солнечным днем.
К каждому из персонажей
Радость проникла в дом:
У маленького бельчонка —
Удался чудесный пирог (нюхает — АХ!)
У рыженького лисенка —
Нашелся любимый носок (Ура!)
Маленький желтый цыпленок
Впервые поймал червячка (Ой! Ничего себе!)
А серый пушистый котенок
Наелся с утра творога (Муррррр!)
И все малыши, улыбаясь,
Отправились погулять,
Чтоб радостью поделиться,
О радости рассказать...

Примерные вопросы детям по разыгранному отрывку:

- Когда у Вас веселое настроение, с кем вы делитесь своей радостью?

- Приятней радоваться одному или вместе?
- Вспомните, когда вы радовались чему-нибудь очень сильно?
- С кем вы делились этой радостью?

Все встретились на лужайке И начали наперебой Рассказывать о случившемся, Спорить между собой. У кого из них радость больше?

Больше кому повезло? "Мне!" — закричал лисенок. "Нет, мне!" — бельчонок кричал. "Пи-пи-пи, моя радость больше!" Цыпленок громко пищал. Котенок мяукнул: "Мяу! Хватит вам спорить друзья. Ясно, что больше всех ваших Радость, конечно, моя!". Разругались наши зверушки, Обиделись, разошлись. Расселись по краю опушки. Друг друга, почти разлюбив.

Примерные вопросы детям по данному отрывку:

- Почему так произошло?

- Как нужно было бы поступить?
- Вспомните, бывает вам неинтересно слушать друг друга?
- Как вы думаете, что было дальше?

И в эту минуту трудную к поссорившимся малышам явился знакомый — Сочувствие, сказав: "Посочувствую вам!" У каждого в жизни радость Бывает всегда своя! Но я вам секрет открою, Он вас примирит, друзья! Радоваться вместе с другом Вам предлагаю Я! Радоваться за друга Сначала спешите друзья! Я город для вас открою, Куда можно в любой из дней Прийти и с любым прохожим Поделиться удачей своей. Если у друга радость — И тебе на душе веселей! Значит, поверь мне, будет Много счастливых дней.

Методические рекомендации. После драматизации детям предлагается превратиться в жителей города Сорадости, взяв на себя одну из ролей. Разыгрываются этюды, в которых дошкольникам предлагается:

- изобразить, как радуются герои друг другу, что они говорят при этом;
- придумать новый вариант развития ситуации.

В процессе совместного обсуждения впечатлений с детьми заполняется "Словарик путешественника", в котором фиксируются варианты высказываний и предложений детей о том, как можно выразить свою радость за другого человека.

Встреча 2. Навстречу Сорадости.

Цель: Активизация и обогащение опыта эмпатийного поведения.

Задачи:

- Развитие положительного отношения ребенка к проявлениям эмпатии.
- Воспитание привычки радоваться друг за друга.
- Обогащение личного эмпатийного опыта способами проявления сорадости.
- Обогащение опыта в восприятии чувств, выражение эмоций и оценке поступков героев литературных произведений.

Условия организации театрализованной игры. Организуется в игровой комнате, необходимо наличие ширмы и перчаточных кукол или игрушек для драматизации.

Методика проведения театрализованной игры. Взрослый напоминает детям, что путешествие по городу Сорадости продолжается и предлагает прогуляться по его улицам, посмотреть что на них происходит. Находясь за ширмой, он драматизирует стихотворения Энн Макгомери и А. Барто. Затем происходит обсуждение и разыгрывание этих произведений в этюдах с детьми.

Стихи

Как здорово - по грязи,

По вязкой липкой грязи,

По теплой скользкой грязи

Скакать среди двора!

Сегодня я - грязнуля,

Мой лучший друг грязнуля,

И брат его - грязнуля, Ура, ура, ура! Энн Макгомерри

На что важно обратить внимание

При обсуждении, обращается внимание на чувства героев их поведение, способ выражения настроения, чувств.

Обращается внимание на чувства тех, кто встречается героям на пути или находится с ними рядом.

Обращение к детскому опыту поможет вспомнить, как ребята ведут себя, испытывая такие же чувства и предположить, что при этом чувствуют те, кто находится рядом.

Агния Барто

Шла вчера я по Садовой,

Так была удивлена -

Паренек белоголовый

Закричал мне из окна:

С добрым утром!

С добрым утром!

Я спросила: - Это мне? -

Улыбнулся он в окне,

Закричал еще кому-то:

С добрым утром!

С добрым утром!

Малышам и взрослым людям

Паренек махал рукой,

С ним теперь знакомы будем:

Это Вовка - есть такой.

Методические рекомендации. После обсуждения и разыгрывания данных произведений необходимо активизировать и обогатить личный опыт детей способами проявления радости за других. С этой целью каждому ребенку от лица игрового персонажа Сочувствия предлагается вспомнить какое-нибудь радостное событие, выбрать ребенка, с которым он хотел бы им поделиться и рассказать ему о нем, используя вербальные и невербальные средства передачи настроения. Взрослому важно обратить внимание на реакции детей, в случае затруднений обратиться за помощью к другим детям или к "Словарику путешественника".

Встреча 3 "Хорошее настроение"

Цель: Активизация и обогащение опыта эмпатийного поведения. Задачи:

- Развитие желания радоваться друг за друга.
- Развитие способности оценивать собственные чувства и чувства других.
- Обогащение эмпатийного опыта способами проявления радости.
- Развитие самостоятельности в выборе и применении способов выражения радости за других.

Условия организации театрализованной игры: Организуется в игровой комнате, необходимо наличие ширмы и перчаточных кукол или игрушек для драматизации.

Методика проведения театрализованной игры: Взрослый с помощью кукол драматизирует стихотворение А.Л. Барто, озвучивая ситуацию и прерывая ее, обращаясь к детям и давая тем самым им возможность ее продолжить. Важно подчеркивать переход в эмоциональном состоянии героев, связывая его с соответствующими действиями.

Хорошее настроение
Шел по улице парнишка,
не спеша,
И тужурка нараспашку,
И душа.
Подарил плаксивой девочке
Цветок — Что случилось дальше?
(Варианты ответов детей)
Залилась веселым смехом,
Как звонок.

*Педагог показывает бабушку, которая несет тяжелую сумку.
Обращается к детям: Как вы думаете, что сделал Вовка?*

До подъезда сумку бабкину донес — Удивилась та, Растрогалась до слез.
Позабавил двух сердитых Малышей — *Что произошло дальше?*
Растянулись рты мальчишки До ушей. Видя это,
Улыбнулся постовой. Просветлев, Кивнул лоточник
Головой.
У прохожих настроенье
Поднялось,
Забывалась,
Проходила
Горечь,
Злость.
Расцветали,
Улыбались широко
И шагали окрыленно и легко.
А мальчишка шел все также,
Не спеша,
И тужурка нараспашку,
И душа...

Методические рекомендации. После драматизации проводится обсуждение. В конце путешествия дети фантазируют на тему:

Какого цвета может быть этот город? Давайте его нарисуем. Оформление "Альбома впечатлений".

Как вы думаете, какие сказочные персонажи могут жить городе Сорадости?

Театрализованная игра-путешествие № 3

Встреча 1. Путешествие в город Согрусти.

Цель: Обогащение эмпатийного опыта представлениями Согрусти как форме проявления Сочувствия.

Методика проведения театрализованной игры: Взрослый, сообщает, что настало время отправиться в следующий город страны Эмпатия. Находясь за ширмой, озвучивает и разыгрывает проблемную игровую ситуацию, вызывая у детей желание эмоционально откликнуться.

Педагог: "Наше путешествие продолжается, и дорога привела нас к берегу реки. За ней находится еще один город Страны Эмпатия. Что же это за город и как нам в него попасть?"

Послушайте, ребята, мне кажется, кто-то плачет (по пути ребята встречают Гадкого утенка, который плачет). Важно вызвать у детей желание прореагировать утешить и расспросить, чем он расстроен.

На расспросы Утенок отвечает: "Меня никто не любит, никто не хочет со мной дружить, говорят, что я некрасивый..." Задача детей — помочь Утенку. Затем Утенка спрашивают, не знает ли он, что за город находится на другом берегу реки и как в него можно попасть?

Утенок: Я знаю, как называется этот город, я помогу вам узнать его название, но перед тем, как вы попадете в него, вы должны почувствовать его настроение. У меня для этого есть волшебное зеркало, посмотрите, в нем отражается картина, в которой спряталось это настроение. Как только вы его поймете, почувствуете и сможете правильно его показать, картина исчезнет и перед вами появится название этого города.

Утенок открывает волшебное зеркало.

Сочувствие: Ребята, перед вами картина, посмотрите на нее внимательно.

Картина исчезает, в зеркале появляется пиктограмма грусти и название города.

Утенок: Вы справились с заданием, над рекой появился волшебный мостик, дорога в город Согрусти открыта.

Сочувствие: Добро пожаловать в город Согрусти, послушайте рассказ о нем.

Методика проведения. Взрослый находится за ширмой и иллюстрирует рассказ движениями кукол и картинками

Представление города Согрусти:

Следующий город — город Согрусти, Нам открывает новые чувства. Если вам грустно или печально, Каждый прохожий, даже случайный, Вашу печаль устремится понять, Вместе взгрустнуть, пожалеть, порыдать. Много историй город хранит, Их нам расскажет, нас удивит. Послушайте... Это было В далекие времена,

Строились повсеместно новые города. Город Сорадости (он вам известен), Радостный, шумный и интересный. Но, если кому-то взгрустнется порой, Из

города радости шел он в другой. Грустил человечек, скучал и вздыхал, И был не один, и другим помогал. И всех, кто когда-то и где-то грустил, Город Согрусти к себе пригласил. Теперь в этом городе можно укрыться, Печалью и грустью своей поделиться, От шума с весельем чуть-чуть отдохнуть, С кем-то поплакать, с кем-то взгрустнуть, И вместе отправиться радостно в путь!

Методические рекомендации. После знакомства с городом проводится беседа, направленная на активизацию личного эмоционально-чувственного опыта детей, используются следующие вопросы и проблемно-игровые ситуации.

■ Что значит "грустный человек"? Можете показать выражение его лица, его походку, как он выглядит?

■ Когда вам бывает грустно? Что значит "грустить вместе"? Как поступить, когда другу грустно? Что можно сказать! грустному человеку? Давайте вспомним, что вы говорите или вам говорят, когда вам или кому-нибудь другому грустно (работа со "Словариком путешественника").

■ Какая музыка может звучать в городе Согрусти? Под какую) музыку приятнее грустить? (ребенку предлагаются на вы-: бор отрывки музыкальных произведений). Какого цвета! может быть грусть? Давайте нарисуем город Согрусти.

Встреча 2. Прогулки по городу Согрусти.

Цель: Обогащение эмпатийного опыта представлениями а Согрусти как форме проявления Сочувствия.

Условия организации театрализованной игры: Организуется в групповой комнате или игровой зоне, уголке, необходимо наличие ширмы и перчаточных кукол или игрушек для драматизации.

Методика проведения театрализованной игры: Взрослый напоминает, что путешествие по городу Согрусти продолжается и настало время познакомиться с его жителями.

На фланелеграфе расположены картинки с изображением сказочных и мультипликационных героев.

■ Вместе с детьми вспоминаем, какие герои сказок могли бы жить в этом городе, почему им было грустно?

■ Детям предлагаются карточки, на которых изображены сказочные герои с разным настроением, задача детей — найти персонажей с эмоциями грусти, показать, как этот герой выражает данное настроение (мини-этюды). Остальным детям предлагается представить, что они оказались в данный момент рядом и необходимо как-то прореагировать, откликнуться.

■ После этой игры обсуждаем с детьми, что было трудно, вместе вспоминаем, какие слова мы говорим, если кому-то грустно, что мы делаем.

Заполняем словарик путешественника по стране Эмпатия.

Педагог: У нас получились "волшебные" средства, они нам помогут лучше понимать друг друга, когда мы грустим. Вы уже знаете, что жители

страны Эмпатия очень любят театр, мы делали подарок для жителей города Сорадости, а теперь давайте покажем сценку для жителей города Согрусти.

Для драматизации и обсуждения предлагаются следующие произведения: "Егор не любит грусти", "Не простая загадка" А. Барто; "Где она?" Е. Благиной.

Егор не любит грусти

Егор не любит грусти. Перелистав, пропустит Он грустные места. Нет, книжечка не та! А если на экране Упал товарищ, ранен, Егор смотреть боится: Мне не нужна больница! И даже в разговоре, Узнав о чьем-то горе, Он затыкает уши. Холодные есть души.

Не простая загадка Загадка эта не проста:

В душе у внука — пустота. Но, может, это и неплохо?

Он весел. Не услышишь вздоха. Кому-то грустно?

Ну и пусть! Зачем ему

Чужая грусть? Всегда со всеми он в ладу.

Обидит друга на ходу, А после спать спокойно ляжет

А на душе у деда — тяжесть.

И вот загадка не проста:

В душе у внука — пустота,

Ничто не оставляет следа,

За что же эта пустота

Ложиться тяжестью на деда? Где она?

В очаге повисло пламя, Стынет серая зола... Уж пора прийти бы маме, Да вот нету — не пришла!

За окошком гаснет свет, А ее все нет и нет. Я забился в угол дальний, Мне игрушки ни к чему. С каждым часом все печальней В нашем маленьком доме. Будет ночь темным-темна... Где же мама? Где она? Ну, как стужа ледяная Ночью вдруг ее свалит?! Вдруг рванулась дверь входная, В избу пар валом валит, Мать ступила на порог, Говорит: — Ты где, сынок? — Мне хотелось крикнуть: "Мама! Дорогая ты моя!" Но угрюмо и упрямо Брови вдруг насупил я И сказал из темноты: — А-а, здорово! Это ты?

Е. Благиная

Методические рекомендации. В процессе драматизации и обсуждения данных произведений необходимо помочь разобраться детям в следующих вопросах:

- Для чего нам необходимо понимать чувства друг друга?
- Кого мы называем "холодной душой"?
- Кого мы называем "сочувствующим человеком"?
- Какими качествами он обладает?

Театрализованная игра-путешествие №4

Встреча 1. Путешествие в город Взаимопонимания

Цель: Обогащение эмпатийного опыта представлениями о Взаимопонимании как форме Сопереживания.

Задачи:

■ Развитие желания чутко и бережно относиться к чувствам и переживаниям окружающих.

■ Знакомство с новым понятием и его значением.

- Активизация эмоционально-чувственного опыта и обогащение представлений о чувствах и эмоциях, способах их выражения и вербализации.

■ Обогащение опыта в восприятии чувств, эмоций и оценке поступков героев литературных произведений.

Условия организации театрализованной игры: Перчаточная кукла Лисы, куклы и атрибуты для драматизации.

Методика проведения театрализованной игры: Путешествие с детьми продолжается. Педагог использует перчаточную куклу Лисы, пытается уговорить детей не продолжать путешествие, при этом важно акцентировать их внимание на несоответствие интонации и поведения тому, что она говорит. При обсуждении необходимо подвести детей к решению не поддаваться на уговоры Лисы и идти дальше.

Сочувствие: Ребята, на время мне придется расстаться с вами, посмотрите, наша дорожка почти привела вас к третьему городу страны Эмпатия, осталось только пройти через лес. Дальше вам придется идти самим, и, если вы будете внимательными и не забудете, все то, о чем я с вами говорила, мы обязательно еще встретимся. (Уходит).

Дети идут через лес. В пути им встречается Лиса.

Лиса: Куда путь-дорожку держите?

Педагог и дети: Путешествуем по стране Эмпатия. Мы уже побывали в двух городах и сейчас отправляемся в третий (рассказывают о своем путешествии). А ты знаешь, как туда попасть?

Лиса: Да вас просто обманули, никакой страны Эмпатия нет, вас хотят заманить в ловушку. Я сама чуть было не попала на уговоры, еле-еле ноги унесла (говорит с сердитой интонацией, мимика, жесты не соответствуют словам). А вы, такие красивые, милые, зачем вам куда-то идти, пойдете лучше ко мне, я вас накормлю, развеселю, мы чудесно проведем время.

Педагог: Нам нужно с ребятами посоветоваться. Обсуждают слова лисы, несоответствие ее интонации и поведения тому, что она говорит.

Педагог: Вот и лес закончился, посмотрите, нас кто-то встречает.

Появляется брат Сопереживание: Здравствуйте, ребята, вы меня узнали? Я очень рад нашей встрече, вы молодцы, не поддались уговорам Лисы и доказали, что можете отличить искренние чувства от фальшивых. Значит, наше путешествие продолжается, добро пожаловать в город Взаимопонимания, я вам о нем расскажу.

Представление города на фланелеграфе.

Представление города Взаимопонимания:

Ребята, Обратите особое внимание

На город необычный —

Взаимопонимания.
Сопереживание
Расскажет вам о том,
Когда и как возник он,
Кто проживает в нем.
Здесь люди чуткие живут,
Они поддержат и поймут
И вас, и ваше настроенье,
И вмиг, в одно только мгновенье
По взгляду, жесту, позе, слову,
По выраженью ваших глаз
Поймут, почувствуют другого.
Взаимности прекрасен час.

Методические рекомендации. В процессе обсуждения проводится беседа с детьми о том, как люди могут узнавать и чувствовать настроение и состояние друг друга.

Педагог: Вот какой необычный город. В нем люди могут узнать и почувствовать ваше настроение. Как вы думаете, как им это удастся? А вы можете почувствовать настроение другого человека? Давайте попробуем.

Жители города Взаимопонимания придумали для вас испытания. Справитесь? Давайте попробуем.

После обсуждения детям предлагается участие в играх-этюдах:

■ Одному из детей дается задание выразить без слов какое-либо настроение, передать конкретное эмоциональное состояние. Остальные участники игры отгадывают.

■ Дети делятся на пары. Глядя друг другу в глаза, нужно сказать... (Например "Я тебя люблю", "Я сержусь на тебя", "Я устал", "Мне больно", "Мне грустно" и т.д.).

■ Используйте следующие игры:

Игра "Лица" **Цель:** развитие понимания мимических выражений и выражений лица.

На фланелеграфе располагаются различные картинки, маски: РАДОСТЬ, УДИВЛЕНИЕ, ИНТЕРЕС, ГНЕВ, СТРАХ, СТЫД, ПРЕЗРЕНИЕ, ОТВРАЩЕНИЕ.

Задача детей — определить, какое чувство выражает маска.

Игра "Маски"

Цель: совершенствование умений у детей различать мимику, самостоятельно пользоваться мимикой для выражения своих эмоций.

Каждому из участников дается задание — выразить с помощью мимики горе, радость, боль, страх, удивление и др. Остальные участники определяют, что пытался изобразить участник игры.

Игра "Кто тебя позвал, узнай" Дети, каждый по очереди, становятся в конец комнаты и закрывают глаза — водят. Два человека из группы по очереди зовут водящего по имени. Задача водящего — отгадать, догадаться

по голосу, кто его позвал. Можно усложнить задание, предложив детям изменить голос.

Упражнение "Как ты себя чувствуешь?" Упражнение выполняется по кругу. Каждый ребенок внимательно смотрит на своего соседа слева и пытается догадаться, как тот себя чувствует и рассказывает об этом.

Ребенок, состояние которого описывается, слушает и затем соглашается со сказанным или не соглашается, дополняет.

Встреча 2. Секреты Взаимопонимания

Цель: Активизация и обогащение опыта эмпатийного поведения.

Условия организации театрализованной игры: Куклы для драматизации, атрибуты для создания образа персонажей детьми.

Методика проведения театрализованной игры: Игра организуется в несколько этапов:

1. Взрослый драматизирует стихотворения. В ходе их обсуждения дети определяют, кто из героев мог бы жить в городе Взаимопонимания, а кто нет и почему. Для драматизации предлагаются следующие произведения: "Посидим в тишине" и "Что сказал вежливый" Е. Благиной.

Посидим в тишине

Мама спит, она устала... Ну, и я играть не стала! Я волчка не завожу, Я уселась и сижу. Не шумят мои игрушки, Тихо в комнате пустой. А по маминой подушке Луч крадется золотой. И сказала я лучу:

— Я тоже двигаться хочу!

Я бы многого хотела:

Вслух читать и мяч катать,

Я бы песенку пропела,

Я б могла похихотать, Да мало ль я чего хочу! Но мама спит, и я молчу. Луч метнулся по стене, А потом скользнул ко мне.

— Ничего, — шепнул он будто, —

Посидим и в тишине!..

Е. Благиной

Что сказал вежливый

Вот кто вежливость у нас Доказал на деле: Он в полночный тихий час Поднял мать с постели.

— Что с тобой?! — Вскочила мать — Заболел, сыночек?..

— Я забыл тебе сказать: "Мама, доброй ночи!"

Е. Благиной

Методические рекомендации: В процессе анализа и сравнения представленных моделей поведения необходимо помочь детям определить, кого из героев можно назвать соперечающим и! почему. Обращается внимание на чувства и поведение детей в' схожих ситуациях. Активизация опыта детей:

- Как вы ведете себя, когда мама (папа и т.д.) устали, отдыхают?

- Как можно узнать, что мама устала?
- Как вы думаете, что почувствовала мама в первой и во; второй ситуации?
- Что бы вы сказали ребенку в первой и второй ситуации?

2. Взрослый начинает повествование, используя перчаточные куклы. После сообщения сюжета предлагает детям, взяв на себя роли, продолжить его. После чего происходит обсуждение чувств, моделей поведения героев данных произведений и эмоций детей, принимавших участие в постановках.

Рекомендованные произведения для драматизации: "Подружился-раздружился" и "Ссора" С. Погореловского; "Подарок" Е. Благиной.

Подружился-раздружился

Подружился я с Алешей, Был товарищ он хороший. Да однажды - вот поди же! Привязался: — Дай мне лыжи! Нет, кататься буду сам!

— Хоть на часик дай!

— Не дам! Он — упрям, И я — упрям.

Я с Алешей раздружился И с Андрюшей подружился: Парень славный, нету слов, Да к тому же — рыболов. Он, чуть только рассвело, Стукнул удочкой в стекло:

— Ну пошли!

— Поспать охота!.. Не зашел он больше что-то... Я с Андрюшей раздружился И с Танюшей подружился:

Весело с Танюшкой, Резвой хохотушкой!

Но Володька — Уж известно! —

Стал дразнить ее: — Невеста! —

Пристыдить бы, да ведь он —

Первый в боксе чемпион! Отмолчаться мне пришлось...

С той поры мы с Таней — врозь. Я с Танюшей раздружился

И ни с кем не подружился. Есть хорошие ребята,

Да со мной — не по пути... Ох, а все же трудновато

Друга верного найти! С. Погореловский

Методические рекомендации: Сравнительный анализ данных стихотворений после их инсценировки, позволит детям определить роль взаимопонимания в отношениях людей. При обсуждении необходимо обратить внимание на чувства, эмоции и поведение героев, а также на собственные эмоции и чувства, которые возникают у детей по ходу инсценировки. В ходе беседы воспитанникам предлагается рассказать о своем лучшем друге, вспомнить его поведение в случае ссоры. Важно подвести детей к ответу на вопросы: зачем друзьям взаимопонимание? Как я чувствую своего друга и как понимаю его?

Сопереживание: (подводим итоги) Молодцы ребята, вы действительно хорошо понимаете друг друга и можете отправляться путешествовать дальше. Не забывайте о том, чему вы здесь научились, это вам пригодится на протяжении всего пути. Вас ждет еще один город, в нем вас встретит наш Брат. Счастливого пути!

Театрализованная игра-путешествие №5

Встреча 1. Путешествие в город Взаимопомощи

Цель: Обогащение эмпатийного опыта представлениями о Взаимопомощи как форме проявления Содействия.

Задачи:

- Воспитание положительного отношения к проявлениям эмпатии.
- Знакомство с новым понятием и его значением.
- Обогащение эмпатийного опыта ребенка формами проявления содействия в игровом контексте театрализованной деятельности.
- Обогащение опыта в восприятии чувств, эмоций и оценке поступков героев литературных произведений.

Условия организации театрализованной игры: Куклы для драматизации, атрибуты для создания образа персонажей детьми. Перчаточная кукла Белочка.

Методика проведения театрализованной игры: Взрослый сообщает, что путешествие продолжается. Описывая дорогу и все что окружает детей в дороге (красивые деревья, цветы, свежий воздух.), обращает внимание на появление Белочки (перчаточная кукла), которая, собирая орешки и набрав их очень много, не может их удержать, орехи падают. Важно поощрять желание детей помочь. Когда дети оказывают помощь, белочка их благодарит.

Воспитатель: Ребята, мы снова отправляемся в путь, Брат Сопереживание, сказал, что наша дорога идет через лес. А вот и он, вперед. Оглянитесь, какие красивые деревья, какой свежий воздух. Посмотрите, здесь кто-то есть. Важно обратить внимание на реакцию детей, поощрять желание помочь. Когда дети оказывают помощь, белочка их благодарит.

Белочка: Спасибо вам большое, вы мне очень помогли, и я вам тоже помогу, закройте глаза.

Из-за ширмы появляется кукла Содействие. Здороваясь с детьми, обращает внимание на то, что ребята только что доказали, что достойны побывать в городе Взаимопомощи. Приглашает ребят с ним познакомиться.

Содействие: Здравствуйте, ребята. Вы уже побывали в разных городах и дорожка привела вас к ко мне. Я очень рад вас видеть, вы только что доказали, что достойны побывать в городе Взаимопомощи. Добро пожаловать!

Содействие рассказывает о городе Взаимопомощи. Представление города на фланелаграфе.

Город Взаимопомощи

Содействие представить рад Взаимопомощь — чудо-град. Те города, где вы бывали Уже так много рассказали, Но, если вдруг придет беда, Вас ждут здесь добрые друзья. Вам обязательно помогут, Решат проблему сообща, И ты кому-нибудь поможешь, Живет здесь помощь навсегда.

Содействие: Ребята, вы хотели бы жить в городе, где все друг другу помогают. Как вы думаете, приятно жить в таком городе? Как вы помогаете друг другу в сложных ситуациях? Что значит оказать помощь? Как можно помочь словами? Что можно сказать? Вспомните, кто вам всегда помогает в трудную минуту или когда что-нибудь не получается?

Раз мы попали в этот замечательный город и стали на время жителями, давайте вести себя по законам и правилам этого города

Игровое упражнение

Цель: проработка, применение "волшебных" средств общения, развитие эмпатии, использование уже знакомых средств понимания.

Данное упражнение позволяет самостоятельно выбрать модель поведения и применить уже имеющиеся представления, навыки поведения в ситуациях, требующих эмпатийных проявлений.

Детям в парах задаются игровые ситуации, которые они инсценируют.

Педагог: Как бы ты поступил, если бы...

— Ты участвовал в соревновании, занял первое место, а твой друг был почти последним. Твои действия, слова.

— Ты вышел во двор и увидел, что там дерутся два незнакомых мальчика. Твои действия.

— Дети помогают взрослым убирать территорию детского сада собирают мусор, метут дорожки и т.д. Один мальчик просто сидит на скамейке (важно узнать причину такого поведения). Стимулировать детей разыгрывать разные варианты, как положительные, так и отрицательные.

— В детском саду ты захотел поиграть в игрушку. Твой друг тоже направляется к этой игрушке — она понравилась ему.

— Ты увидел на улице бабушку, которая долго не может перейти дорогу.

Содействие: послушайте несколько историй, и постарайтесь определить, какие герои могут жить в городе Взаимопомощи, а какие нет и почему?

После чтения дети инсценируют произведения с последующим обсуждением своих чувств и переживаний, анализируют поступки героев стихотворений.

- Что мы чувствуем, когда помогаем?
- Что чувствует при этом другой человек?
- Что мы чувствуем, если не можем помочь?
- Что чувствует человек, если ему никто не помогает?
- Как вы помогаете друг другу?
- Вспомните ситуацию, когда вам было трудно, кто пришел вам на помощь?

Встреча 2. Прогулка по городу Взаимопомощи

Цель: Активизация и обогащение опыта эмпатийного поведения.

Условия организации театрализованной игры: Куклы для драматизации, атрибуты для создания игровых образов персонажей литературных произведений детьми.

Методика проведения театрализованной игры: Игра организуется в несколько этапов:

1. Взрослый драматизирует стихотворения с последующим обсуждением с детьми.

Для драматизации предлагаются следующие произведения:

"В дождь" А. Барто, "Заботливый брат" Е. Серовой, "Пропажа Е. Серовой.

Театрализованная игра-путешествие №6

Встреча 1. Путешествие в город Соучастие

Цель: Обобщение и закрепление полученных представлений об Эмпатии как Сочувствии, Сопереживании, Содействии.

Задачи:

■ Поддержание положительного отношения к формам эмпатийного поведения.

■ Воспитание желания чутко и бережно относиться к чувствам и переживаниям окружающих.

■ Развитие умений анализировать свои поступки с точки зрения проявления эмпатии.

■ Развитие самостоятельности в проявлении эмпатии.

Условия организации театрализованной игры: Куклы для драматизации. Медали для награждения детей.

Методика проведения театрализованной игры. Взрослый сообщает, что путешествие заканчивается и перед ними последний город страны Эмпатия, предлагает по нему прогуляться, познакомиться с его жителями и попробовать догадаться, как он называется.

Воспитатель: Путь-дорожка привела нас к последнему городу страны Эмпатия. Давайте прочитаем его название: Соучастие. Интересно, что оно означает? Как вы думаете? (Ответы детей)

Какое слово спрятано в этом названии? Как вы его понимаете?

Что значит "принимать участие в чьей-то судьбе?", "Быть соучастником, соучастливым?".

Взрослый драматизирует рекомендуемые произведения, прерываясь и предлагая детям самостоятельно предположить, что будет дальше. После обсуждения дети драматизируют произведение.

Когда ударил гром

Люди спят и птицы спят — Тишина полная. Осветила темный сад Молния! Молния! Сильный ветер на кусты Налетел волнами, И опять из темноты Молнии! Молнии! Ветер, ветер-ураган Бьет деревья по ногам, И стволы трещат, И трепещет сад.

Дождь, дождь льет,

В барабаны бьет.

Гром гремит, грохочет гром.

Молния! Молния!

— Нет, не кончится добром, —

Бабушка промолвила.

Молния, молния

Опалила клен. Ураганом сломанный, Наклонился он. Надломились ветки, Опустились вниз. Птичий дом — скворечник, Наклоняясь, повис. Птичий дом над бездной, Если в нем птенец, — Падай, друг любезный, И всему конец! Вовка следом за соседом Ходит, ходит без конца: — Надо выручить птенца!

Вы на дерево залезьте,

Я бы влез на вашем месте. — Вовка лазил на березки, Но тяжелый клен - громоздкий! Вот, попробуй, обхвати — Трудно парню лет пяти! Вовка просит тетю Шуру:

— Ты же любишь физкультуру,

Физкультурницам полезно

Залезать на дерево. —

Тетя Шура не полезла, Вовке не поверила. А мальчишки на рыбалке... Вовка вверх бросает палки, Хочет он птенца вспугнуть:

— Улетай куда-нибудь!

— Ты его не агитируй, — Улыбается сосед, -

Он давно сменил квартиру, Никого в скворечне нет.

Вовка следом за соседом Ходит, ходит по пятам:

— Нет, птенец, наверно, там!

Вы на древо залезьте,

Я бы влез на вашем месте, Если б я был ростом с вас, Я птенца давно бы спас. До того довел соседа, Тот вздремнул, увидел сон: На пригорке — черный клен. А под ним четыре Вовки, Как четыре близнеца, Все твердят без остановки: "Надо выручить птенца, Надо выручить птенца!" Тут сосед вскочил с постели, В сад спускается с крыльца, Говорит: — А в самом деле, Надо выручит птенца. — Вот бежит и тетя Шура С озабоченным лицом:

— Мне полезна физкультура —

Я полезу за птенцом.

И мальчишки-рыболовы Возвращаются как раз. Паренек белоголовый Говорит: — Я верхолаз! Стали спорить: как влезать, Как веревку привязать. Вдруг птенец, такой потешный, Вылетает из скворечни, Кувыркаясь на лету, Набирает высоту. Грома он не испугался, Но, услышав громкий спор, Он с силенками собрался И умчался на простор.

Методические рекомендации: В процессе обсуждения произведений дети рассуждают еще раз о том, что значит "принимать участие в чьей-то судьбе?", "Быть соучастливым?". Как герои стихотворений проявляли участие в жизни другого героя? Когда вы проявляете участие? Каким образом? Важно подвести детей к тому, что город, по которому они путешествуют, называется город Соучастие. Еще раз необходимо проговорить:

■ Какое слово спрятано в этом названии?

■ Как вы его понимаете?

■ Что значит "Быть соучастным?".

Заключительная встреча. Прощание со страной Эмпатия

Цель: Обобщение и закрепление полученных представлений об Эмпатии как Сочувствии, Сопереживании, Содействии.

Условия организации театрализованной игры: Атрибуты, необходимые для создания игровых образов детьми, элементы костюмов, грим; значки для награждения детей званием "Почетный житель страны Эмпатия".

Методика проведения театрализованной игры: Взрослый начинает повествование, находясь перед ширмой. Он использует куклы, игрушки и картинки, в нужный момент вводя их в рассказ. Важно вызвать у детей эмоциональный отклик, который позволит усилить эффект рассказа, понимание идеи произведения и побудит к выражению сочувствия.

После обсуждения предлагается детям разыграть ситуацию по мотивам А. Митты "Шарик в окошке". В процессе драматизации сюжета предложите ребятам пофантазировать о том, как они будут готовить сюрприз для Коли, какие чувства они будут испытывать при этом.

Содержание. Коля заболел. Лежит в постели, на шее компресс, в ушах вата, нос от капель щиплет. И никто к нему в гости не придет. Нельзя, заразиться могут.

Лежит Коля, глядит в окно. А что с третьего этажа увидишь, лежа! Только небо. Редко когда самолет пролетит, да и то его только слышно бывает, а не видно. И вдруг видит Коля — красный шарик поднялся! К самому окну. Поднялся и встал у стекла. Постоял, стал дергаться. Вверх-вниз, вверх-вниз. Что такое?

Не поймет Коля. Пригляделся: на шарике рожица нарисована. Тогда Коля догадался: "Это, наверное, Миша придумал". Стало Коле хорошо. Кажется, пустяк — шарик в окне, а Коля лежит и представляет себе, как Миша за веревочку дергает. А рядом, наверное, Катя стоит и смеется. И все ребята, наверное, стоят, советы дают.

Хорошо, когда о тебе друзья помнят.

Методические рекомендации: В процессе обсуждения важно обратить внимание детей на изменение настроения Коли, его самочувствия в результате заботы о нем друзей, проявления соучастия.

Город Соучастия:

Вот и подошло к концу Наше путешествие. В город Соучастие Мы пришли все вместе. Попадет в него лишь тот,

Кто все города пройдет. Пока мы по стране гуляли,
За нами братья наблюдали. И приняли они решение,
Гостей своих в знак уваженья В почетных жителей страны
Торжественно произвести!

Но, должны мы обещать,

Правила не нарушать.

Горожан не подводить,

И стране не навредить!

Вспомним правила мы вместе,
Выполнять их станем честно:
К чувствам будь внимательным!
Радуйся за друга!
В общенье познавательном
Слушайте друг друга!
Погрустите вместе, если загрустит
И расхохочитесь, если веселится!
И в минуту трудную, друга понимая,
Подбери слова, другу помогая!
Помогайте словом, помогайте делом,
Соучаствуйте друг в друге радостно и смело!
Если эти правила по душе вам, дети,
Станете вы самыми лучшими на свете!
Мы вас поздравляем и лучших награждаем!
Встреча заканчивается награждением детей званиями почетных жителей
страны Эмпатия и символическими призами.

Таблица 5 - Сводные сравнительные данные контрольного этапа исследования

№ п/ п	Ф.И. испытуемых	Эмоциональные лица				Отражение чувств				Что - почему - как				Неоконченные рассказы				Опросник			
		До		После		До		После		До		После		До		После		До		После	
		Б	У	Б	У	Б	У	Б	У	Б	У	Б	У	Б	У	Б	У	Б	У	Б	У
1	Ира А.	1	н	2	с	2	с	3	в	2	н	5	в	0	н	1	с	1 2	н с	2 0	в
2	Света А.	2	с	3	в	1	н	2	с	0	н	3	с	1	с	3	в	1 4	н с	1 9	с
3	Вадим Д.	1	н	2	с	2	с	3	в	1	н	3	с	0	н	1	с	1 9	с	2 2	в
4	Никита К.	2	с	3	в	1	н	2	с	2	н	4	с	0	н	2	с	7	н	1 2	н с
5	Алеша Л.	2	с	2	с	2	с	2	с	2	н	5	в	0	н	1	с	5	н	1 7	с
6	Маша Х.	2	с	3	в	1	н	2	с	0	н	1	н	0	н	1	с	3	н	7	н
7	Любовь Ч.	1	н	2	с	2	с	2	с	0	н	3	с	0	н	3	в	5	н	1 8	с
8	Андрей Б.	1	н	1	н	1	н	2	с	2	н	2	н	0	н	0	н	7	н	1 4	н с
9	Даша И.	1	н	2	с	1	н	1	н	4	с	5	в	0	н	2	с	8	н	8	н
10	Коля М.	2	с	3	в	2	с	3	в	4	с	6	в	1	с	3	в	1 7	с	2 2	в

11	Слава М.	2	с	2	с	1	н	2	с	1	н	4	с	0	н	2	с	3	н	1 2	н с
12	Семен М.	1	н	2	с	2	с	2	с	3	с	6	в	2	с	3	в	1 5	н с	1 9	с

Таблица 6 - Сводные сравнительные данные контрольного этапа по методике «Метод проблемных ситуаций»

№ п/ п	Ф.И. испытуемых	Эмоциональная вовлеченность				Характер участия				Степень сопереживания				Проявление в поведении			
		До		После		До		После		До		После		До		После	
		Б	У	Б	У	Б	У	Б	У	Б	У	Б	У	Б	У	Б	У
1	Ира А.	0	н	1	нс	0	н	1	нс	0	н	2	с	0	н	2	с
2	Света А.	1	нс	3	в	1	нс	3	в	0	н	1	нс	0	н	1	нс
3	Вадим Д.	1	нс	2	с	0	н	2	с	1	нс	3	в	2	с	3	в
4	Никита К.	0	н	2	с	1	нс	1	нс	0	н	1	нс	1	нс	2	с
5	Алеша Л.	0	н	2	с	1	нс	2	с	0	н	1	нс	0	н	1	нс
6	Маша Х.	0	н	1	нс	0	н	1	нс	1	нс	2	с	0	н	1	нс
7	Любовь Ч.	1	нс	3	в	0	н	1	нс	0	н	1	нс	0	н	0	н
8	Андрей Б.	1	нс	3	в	2	с	3	в	0	н	1	нс	0	н	1	нс
9	Даша И.	0	н	2	сс	1	нс	2	с	1	нс	2	с	1	нс	2	с
10	Коля М.	2	с	3	в	1	нс	2	с	0	н	0	н	1	нс	3	в
11	Слава М.	0	н	1	нс	0	н	0	н	0	н	1	нс	0	н	0	н
12	Семен М.	1	нс	3	в	1	нс	3	в	1	нс	2	с	1	нс	2	с

