

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	7
1.1. Проблема творческих способностей в зарубежной и отечественной психологии	7
1.2 Особенности развития творческих способностей у детей дошкольного возраста	12
1.3 Анализ подходов к развитию творческих способностей дошкольников	23
Выводы по первой главе	31
2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	33
2.1. Организация и методы исследования. Анализ результатов первичной диагностики	33
2.2. Программа развития творческих способностей у детей дошкольного возраста	42
2.3 Анализ результатов опытно-поисковой работы	52
Вывод по второй главе	61
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	63
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	65
ПРИЛОЖЕНИЯ	71

ВВЕДЕНИЕ

В обществе установилось мнение о том, что все люди обладают творческими задатками от природы. И если родители смогут в ребенке

распознать тягу к творчеству и способствовать развитию способностей, можно утверждать что он станет творчески одаренным.

Жизнь в современных условиях связана с научно-техническим прогрессом, вследствие чего она характеризуется разнообразием и сложностью, предполагает наличие у человека качеств, позволяющих ориентироваться и адаптироваться в постоянно меняющемся мире. Такими качествами являются подвижность и гибкость мышления, быстрая ориентация и адаптация к новым условиям, творческий подход к решению поставленных задач. Наличие этих качеств и их достаточного уровня обеспечиваются творческими способностями, являющимися существенной характеристикой интеллекта. Значимость творческих способностей для современного человека определяет необходимость их развития как одну из важнейших задач в воспитании подрастающего поколения [15, 33, 38].

Актуальность данного исследования заключается в том, что творчество означает созидание нового, под которым могут подразумеваться как преобразования в сознании и поведении человека, так и порождаемые им продукты, которые он отдает другим. Поэтому творческие способности надо развивать с дошкольного возраста.

Необходимость развития творческих способностей с дошкольного детства объясняется тем, что именно в этот период закладываются основные направления развития личности в дальнейшем. Соответственно, для детей дошкольного возраста должны быть созданы оптимальные условия для воспитания творческой личности, способностей к полноценному взаимодействию с окружающей средой в соответствии со своими возрастными особенностями и возможностями.

Несмотря на то, что проблема развития творческих способностей у дошкольников представляет интерес у исследователей в области педагогики и психологии достаточно долгое время (Л.С. Выготский,), в настоящее время эта проблема не становится менее актуальной. Среди современных ученых и практиков в сфере дошкольной педагогики и возрастной психологии

продолжается поиск наиболее оптимальных средств, форм и методов развития творческих способностей у детей дошкольного возраста. Основной проблемой является определение содержания программы развития творческих способностей дошкольников исходя из индивидуальных показателей развития творческих способностей.

Объект исследования: творческие способности у детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: программа развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и апробировать программу развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: развитию творческих способностей детей дошкольного возраста будет способствовать программа занятий, предполагающая развитие умения актуализировать имеющиеся знания и представления для создания образа; создавать образы с привнесением в них творческих элементов; воплощать созданные образы в результаты различных видов деятельности.

Задачи исследования:

1. Проанализировать подходы к определению творческих способностей у детей дошкольного возраста.
2. Описать особенности проявления творческих способностей у детей дошкольного возраста.
3. Обобщить подходы к анализу развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.
4. Эмпирическим путем выявить характеристики проявления творческих способностей у детей дошкольного возраста.
5. Разработать и апробировать программу формирования творческих способностей у детей дошкольного возраста, проанализировать полученные результаты.

Теоретические основы исследования развития творческих способностей у детей дошкольного возраста:

- изучение проблемы развития творческих способностей у детей дошкольного возраста (Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин и др.).

- исследования, посвященные изучению специфики детского творчества и развитию творчества дошкольников в различных видах продуктивной деятельности (Н.А.Ветлугина, Т.С.Комарова, Б.М.Теплов, Е. А. Флерина и др.);

- основные идеи подхода к развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста - использование разнообразных видов детской деятельности при развитии творческих способностей: игровой, продуктивной, речевой, музыкальной, театральной (Н.Е. Веракса, Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, Н.А. Иванова, И.И. Комарова, Т.С. Комарова, С.С. Славина, Т. Мокеева, И.В. Кузьменкова, О.Г. Приходько, И.В. Смолярчук, О.Л. Соболева).

Методы исследования:

Теоретические:

анализ и обобщение нормативно-правовых документов, научной психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования.

Эмпирические:

наблюдение, анкетирование, беседа, анализ продуктов творческой деятельности детей; опытно-экспериментальная работа, включающая констатирующий, формирующий и контрольный этапы. Методы математической обработки данных опытно-экспериментального исследования.

Математические:

методы математической статистики (критерий U-Манна-Уитни, критерий Н-Уилкоксона).

Практическая значимость данной работы заключается в том, что полученные результаты исследования могут быть использованы в деятельности педагогов в общеобразовательных учреждениях, по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы, приложения.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Проблема творческих способностей в зарубежной и отечественной психологии

Проблема творческих интересов мыслителей еще в древние времена Аристотель и Платон способность к творчеству считали даром богов. И такая интерпретация творческих способностей оставалась единственной долгое время [19].

Дальнейшее развитие психологической науки включало, среди изучения прочих проблем, и вопросы творческих способностей. Так, представители психоанализа (З. Фрейд, Э. Фромм, К.Г. Юнг и др.) объясняли творческие проявления с точки зрения переживаний детских комплексов. В гештальтпсихологии (М. Вертгеймер, К. Дункер, К. Левин и др.) основной способностью к творчеству считается интуиция, составляющая основу творческого мышления наряду с целостным восприятием [58].

В отечественной психологии проблема творческих способностей изучалась Л.С. Выготским, Б.М. Тепловым. В этих исследованиях обращалось внимание на социально-культурную природу творческих способностей, а именно - влияние произведений искусства, выразительных средств на формирование творческой личности, ее культурного сознания и самосознания. При этом обращалось внимание на роль восприятия в основе способности к художественному творчеству [17].

В настоящее время можно выделить три основные линии исследования творчества. Первое направление изучает творчество с точки зрения способности, таланта, одаренности, в том числе специфических познавательных, интеллектуальных процессов, таких как интеллект, создание нового, решение задач [4]. Во втором направлении (А. Маслоу, Ф.Бэррон) творчество рассматривается как характеристика личности, ее стремление к самоактуализации, наличие «установки на оригинальность». В третьем направлении (А. Альтшуллер, И. Верткин Д.Б. Богоявленская, В. Шабельников) творческие способности понимаются как деятельность

человека в контексте жизни и социальных отношений [43]. То есть, творчество в современной науке рассматривается как качественно разные процессы.

Одним из нерешенных вопросов психологии творческих способностей является их взаимосвязь с интеллектом. В настоящее время можно выделить два основных подхода к проблеме взаимосвязи творческих способностей и интеллекта. Представители первого подхода (Д.Б. Богоявленская, А. Маслоу, А. Олох, А. Танненбаум и другие) признавали роль интеллектуальной одаренности как необходимого, но недостаточного условия творческой активности личности. По мнению представителей второго подхода (Г. Айзенк, Д. Векслер, Р. Стернберг, Л. Термен, Р. Уайсберг, и др.) связывали высокий уровень развития творческих способностей исключительно с высоким уровнем развития интеллекта [10].

Хотя вопрос связи интеллекта и творческих способностей является противоречивым, можно выделить ряд качеств интеллекта, определяющих склонность к творчеству:

- способность к свертыванию мыслительных операций - замена нескольких понятий одним, использование более емких в информационном отношении символов;

- способность переноса усвоенных способов действия в новые, то есть, применения навыка, приобретенного при решении одной задачи, при решении другой (выработка обобщающих стратегий);

- способность целостного восприятия действительности;

- способность к «сцеплению» и «антисцеплению», то есть объединение вновь воспринятых сведений с ранее известным; возможность на основе имеющейся системы знаний группировать данные, что лежит в основе способности к генерированию идей;

- способность к доработке деталей, совершенствованию первоначального замысла.

Опираясь на представления о связи интеллекта и творческих способностей, можно предположить, что в дошкольном возрасте в связи с началом развития интеллекта, развитие творческих способностей будет иметь возрастные особенности. В процессе своего развития, в различных видах деятельности ребенок знакомится с различными возможностями, создает разнообразные варианты, но при этом затрудняется отделять удачный вариант от неудачного, не может с культурной точки зрения оценить результаты своей деятельности [18]. Характерной особенностью детского творчества является его всеобщий характер. Дети творят в конкретном значении этого слова. Однако это возможно только при условии открытости ребенка миру, деятельности в разных условиях, взаимодействия с разными возможностями [27].

В дальнейшем, в процесса индивидуального развития, при взаимодействии с культурой, натуральное детское творчество сменяется (или становится) взрослым творчеством, которое может быть определено как высшая психическая функция - социальная, произвольная и опосредствованная по своим характеристикам [26]. Однако результаты этого диалога с культурой, процесса «окультуривания» могут быть разными. В отличие от детского возраста, во взрослом возрасте творчество не всеобщее. Чаще отмечаются противоположные варианты - блокирование, подавление индивидуальности, творчества, самобытности. Это может быть связано со сложностями и проблемами, сопряженными с творчеством как позицией, как экзистенциальным отношением к миру. Развитие творчества во взрослом возрасте - это путь борьбы, преодоления трудностей. Творчество не является полностью свободным, не совместимым с определенной жесткой структурой состоянием вдохновения. Творчество - это преодоление существующему положению вещей, результат столкновения личности с внешним сопротивлением [4].

Этапы (фазы) творческого процесса рассматривались Я.А. Пономаревым. В основу выделения фаз исследователем были положены:

1) факт перехода от сознательно организуемых логически обоснованных поисков к интуитивному решению, способ которого вначале не осознается, а содержание кажется никак не связанным с содержанием предшествующих поисков;

2) последующая эволюция интуитивно найденного решения в логически завершенное [49].

Исходя из этого были выделены следующие этапы творчества: сознательная работа - подготовка; бессознательная работа - созревание; переход бессознательного в сознание - вдохновение; сознательная работа - развитие идеи, ее окончательное оформление и проверка.

Обратимся к современному пониманию творческих способностей.

По В.Д. Шадрикову, творческие способности являются свойством функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, мера их выраженности индивидуальна, а внешне они проявляются в успешности и качественном своеобразии освоения деятельности [59].

Д.Б. Богоявленская определяет творческие способности как ситуативную не стимулированную активность, стремление выйти за пределы заданной проблемы [4].

Б.М.Теплов под творческими способностями понимал определенные индивидуально-психологические особенности, которые отличают одного человека от другого. Творческие способности - это не наличный, имеющийся у человека запас навыков и знаний, а легкость и быстрота их приобретения [56].

П.С. Гуревич определяет творческие способности как совокупность способностей творчески воображать, творчески внимать и неординарно мыслить [16].

По И.П. Волкову, творческие способности - это совокупность многообразных свойств личности, их органическая взаимосвязь и своеобразная направленность, определяемая характером поставленных задач [10].

Исходя из определений отечественных исследователей, можно рассматривать творческие способности как интегративное, динамическое образование, включающее в себя когнитивный, эмоциональный и мотивационный компоненты, формирующееся на основе творческих задатков и носящей творческий характер [13, 21, 23]. В соответствии с выделенными компонентами, определяются показатели развития творческих способностей:

- когнитивный компонент: оригинальность, невербальное воображение;
- эмоциональный компонент: эмоциональные переживания в творческой деятельности и позитивное эмоциональное отношение к творчеству;
- мотивационный компонент: творческая мотивация [13, 21, 23].

Уже отмечалась нерешенность вопроса о взаимосвязи творческих способностей и интеллекта. В современной психологии творческих способностей продолжается поиск их взаимосвязи и взаимообусловленности с другими психическими процессами и качествами.

Одним из центральных моментов является роль задатков в развитии творческих способностей. Общеизвестным является факт, что задатки служат основой формирования тех или иных творческих способностей. Г.Л. Бурменская обращает внимание, что появление задатков у ребенка практически не зависит от его обучения и воспитания, они более обусловлены генетикой и созреванием организма [5].

Имеются исследования, свидетельствующие о взаимосвязи темперамента и творческих способностей: беглости и характеристик активности (пластичность и темп) и эмоциональной чувствительности в предметной среде, гибкости и социальной эмоциональной чувствительности и индекса общей активности [48].

Отмечается роль функциональной асимметрии мозга в развитии творческих способностей. При преобладании левополушарной стратегией мышления менее вероятна креативность, а при преобладании

правополушарной стратегией – творческая продуктивность более выражена [53].

Признавая социальную природу творческих способностей, исследователи отмечают роль обучения и воспитания в их развитии. Особое внимание обращается на роль влияния семейных отношений. В одном исследовании признается обратная взаимосвязь, то есть, негармоничные отношения в семье, психотичность родителей ведут к высокой креативности детей. В других же исследованиях указывается на значимость гармоничных отношений и тормозящее воздействие на развитие креативных черт личности негармоничных отношений [1].

Таким образом, творческие способности рассматриваются как динамическое образование, то есть, они могут развиваться и изменяться в течение жизни человека. Творческие способности понимаются как успешность освоения новых видов деятельности и применение ее в новых условиях, стремление выйти за пределы заданной проблемы, способность творчески воображать, творчески внимать и неординарно мыслить (Д.Б. Богоявленская, П.С. Гуревич, Б.М. Теплов, В.Д. Шадриков).

1.2 Особенности развития творческих способностей у детей дошкольного возраста

В работах Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурия, Б.М. Теплова отмечено, что уже в раннем возрасте у ребенка можно заметить самое первое проявление способностей – склонностей к какому-либо виду деятельности [6].

Большую роль в понимание процессов творчества у детей внес Л.С. Выготский в своей работе «Воображение и творчество в детском возрасте» [12]. Творческие процессы обнаруживаются во всей своей силе, по словам Л.С. Выготского, уже в раннем детстве.

Огромное влияние на творческие процессы оказывает развитие воображения. Воображением называется создание новых образов, основанных на результатах восприятия и мышления.

Воображение возникает и начинает выполнять свои функции уже на первых этапах формирования предметного действия и восприятия. Воображение позволяет ребенку в совместной со взрослым предметной деятельности уловить общий смысл действия, ориентироваться на его образ и контролировать свое действие при его исполнении. Воображение может быть пассивным, то есть независимым от наших усилий (например, в сновидениях) и активным, то есть направленным на решение определенных задач, а в зависимости от характера задач, в свою очередь, делится на воссоздающее (воссоздание каких-либо явлений или предметов) и творческое. Задачи творческого воображения состоят в определении возможных результатов действий, направленных на открытие или создание новых предметов. В творческом воображении мы создаем представления, руководствуясь только целями, которые ставим перед собой, и различаем эти представления по их оригинальности (степень новизны) и реалистичности (соответствие реальности). Именно там ярко видна комбинирующая деятельность. Как отмечает Л.С. Выготский, комбинирующая деятельность возникает не сразу. Это медленный и постепенный процесс. Каждому периоду детства свойственна своя форма творчества [6].

Л.С. Выготский сформулировал закон, которому подчиняется деятельность воображения, а именно зависимость творческой деятельности воображения от богатства и разнообразия опыта, который представляет материал для фантазии [12].

Воображение ребенка беднее, чем воображение взрослого, так как у последнего больше жизненного опыта. Педагогический вывод, по мнению Л.С. Выготского, заключается в необходимости расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Воображение приобретает очень важную функцию в

поведении и развитии человека, оно становится средством расширения опыта человека, потому что он может вообразить то, чего он не видел. Деятельность воображения зависит от опыта, потребностей и интересов. Воплощение продуктов воображения в материальную форму зависит далее от технического умения и от традиций, т.е. от тех образцов творчества, которые влияют на человека. Для детского творчества характерна субъективная значимость, поскольку в силу отсутствия жизненного опыта и профессиональных навыков, необходимых для создания ценного для общества продукта, творческий процесс ребенка нужен для его полноценного развития. Как указывал Л.С. Выготский, большее значение имеет не продукт деятельности ребенка, а процесс упражнения в творческом воображении и его воплощении [12].

В раннем детстве (в возрасте до 3 лет) закладываются общие предпосылки становления творческих способностей. Исследование О.М. Дьяченко выявило следующие особенности развития творческих способностей в дошкольном возрасте: дети от 3 до 5 лет строят новый образ основываясь на некотором элементе реальности, при этом данный элемент реальности становится центральной частью нового образа. В возрасте 4-5 лет заметно снижение уровня продуктивного воображения, что связано с направленностью детей на усвоение норм, правил и образцов деятельности. Дети 6-7 лет начинают пользоваться новым типом построения образа: элементы реальности занимают второстепенное место в новом образе, что обеспечивает оригинальность и продуктивность решений [23].

Объективное значение детского творчества заключается в том, что в процессе этой деятельности и в ее результате ребенок получает разностороннее развитие, имеющее огромное значение для его жизнедеятельности.

Исследование творческой одаренности дошкольников (Е.С. Белова, И.А. Бурлакова, А.М. Матюшкин и др.). Творческий потенциал (основа одаренности) заложен в ребенке с рождения и развивается по мере его

взросления. У разных детей творческий потенциал различен. Одаренные дети имеют высокий творческий потенциал. Наиболее общей его характеристикой является, по мнению А.М. Матюшкина, ярко выраженная познавательная потребность. Среди характерологических особенностей - инициативность, упорство, уклонение от шаблона. У одаренного ребенка процесс развития личности протекает более бурно, а личностно-индивидуальные особенности выражены более ярко и проявляются раньше [2, 3, 39].

Вопросы развития творчества детей, в частности старших дошкольников, отражены в психолого-педагогических исследованиях таких ученых как: Л.С. Выготский, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина и др. [27,28, 54, 57]. В их исследованиях была выявлена специфика развития творчества в старшем дошкольном возрасте, которая проявляется в:

- психических особенностях - природной любознательности, отзывчивости, исполнительности, предрасположенности к эмоционально-чувственному восприятию;

- новообразованиях старшего дошкольного возраста - более устойчивом внимании, развитии произвольности психических процессов, наблюдательности, способности к началам анализа, синтеза, самооценке, а также стремлению к совместной творческой деятельности;

- особенностях познавательной деятельности, проявляющихся в интеллектуальных эмоциях, постепенном формировании логического мышления на базе наглядно-действенного и наглядно-образного;

- направленности личности на других людей, сравнении себя с ними, на подготовку к изменению ведущего вида деятельности.

По мнению ученых Н.А. Ветлугиной, Л.С. Выготского, Т.С. Комаровой, Д.Б. Эльконина и др., одной из главных особенностей детской художественно-творческой деятельности является ее синкретичность в широком смысле понимаемая, как нераздельность, соединение видов искусства в одном целом художественном действии [12, 60].

Специалисты считают, что старший дошкольный возраст - это особо ответственный период психологического развития ребенка, интенсивного развития его высших психических функций (восприятия, памяти, мышления, речи), формирования сложных видов деятельности, закладывания основ творческих способностей, развития структуры мотивов и потребностей, нравственных норм, самооценки, элементов волевой регуляции поведения. Разные виды деятельности для своего успешного осуществления требуют наличия определенных способностей, определенных качеств каждого из психических процессов.

По мнению ученых, исследующих проблему детского творчества (Т.С. Комарова, С.И. Карпова, М.С. Лейтес, А.А. Мелик-Пашаев, Н.П. Сакулина, Б.М. Теплов и др.), художественная деятельность в старшем дошкольном возрасте имеет огромный потенциал для формирования целого комплекса способностей, так как обеспечивает высокую степень развития восприятия, воображения, эмоциональной сферы, образной и логической памяти, речи, мышления, волевой саморегуляции, составляющих основу успешного усвоения многих видов деятельности, которые могут быть и не связаны с искусством [11, 29, 30, 35]. Все виды искусства и художественной деятельности (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, театрально-игровое творчество, музыка, хореография и др.) комплексно воздействуют на ребенка, обеспечивая его всестороннее развитие. Благодаря своей специфике, заключающейся в средствах – различных видах искусства, художественная деятельность является наиболее результативной для формирования восприятия детей (зрительного, осязательного, кинестетического), для развития и обобщения сенсорного опыта, составляющего основу, как эстетического, так и умственного воспитания. Так, наблюдательность как качество личности развивается на основе высокой различительной чувственности всех ощущений, непосредственно связывающих человека с миром. Чтобы осознать свои ощущения, ребенку необходимо овладеть всеми эталонными системами, в которых закреплен

сенсорный опыт, накопленный человечеством. Занимаясь живописью, музыкой, декоративно-прикладным искусством и т.д., дети на практике сталкиваются с конкретными проявлениями цветов, форм, величин, звуков. В процессе занятий различными видами художественной деятельности происходит формирование систем сенсорных эталонов – обобщенных представлений о свойствах, качествах и отношениях предметов, а также умений самостоятельно применять системы перцептивных действий и системы эталонов в практической деятельности.

Овладение способами чувственного познания мира является устойчивой базой для развития всех функций мышления. В процессе художественной деятельности:

- совершенствуется память (особенно зрительная и моторно-пластическая);
- формируется умственная способность видеть в конкретном общее, а в общем конкретное;
- совершенствуются мыслительные операции (анализ и синтез, сравнение по сходству и различию, конкретизация и обобщение);
- осмысливаются причинно-следственные связи;
- дети учатся соотносить свой эмпирически накопленный опыт с нормами знаний и умений, установленных в определенном виде художественной деятельности.

Характерной особенностью художественной деятельности является ее направленность на результат, на продукт (рассказ, рисунок, песню, танец и пр.). Эта направленность мобилизует волю ребенка, способствует формированию настойчивости и выдержки в достижении намеченной цели, способности к волевой регуляции поведения.

Б.М. Теплов был убежден, что «любая продуктивная художественная деятельность – и творческая в узком смысле слова (сочинение), и исполнительская – при нормальном ее протекании ведет к развитию

ценнейшей способности – к сочетанию сильной эмоциональной отзывчивости с самообладанием [56].

Художественная деятельность помогает детям осознать моральные и нравственные нормы. Создавая произведения творчества, ребенок отражает в них свое понимание жизненных ценностей, раскрывает свои личностные качества. Ученые отмечают, что художественная деятельность, основанная на эмоциях и вызывающая самые разнообразные эстетические чувства (радости, удовольствия, восторга и пр.), является источником формирования и удовлетворения различных потребностей ребенка. Одной из таких потребностей является интеллектуальная потребность, потребность в познании. В каждом виде художественной деятельности заложен большой интеллектуальный потенциал – это знания о формах предметов, их цвете, величине, знания о разнообразных материалах и средствах выразительности, о свойствах звуков, о приемах композиционного творчества, о видах и жанрах искусства и т.д.

Эмоционально-образная природа искусства, разнообразие видов художественной деятельности способствуют формированию познавательного интереса детей, который со временем приобретает осознанный характер и перерастает в постоянную и развивающуюся потребность познания.

Другой потребностью, которая может удовлетворяться в процессе занятий художественной деятельностью, является потребность в общении (коммуникативная). В процессе выполнения различных заданий дети обсуждают содержание произведений, обмениваются впечатлениями, договариваются о совместных действиях и т.д. Если педагог стимулирует и поощряет детей к содержательному общению, он способствует формированию у них коммуникативных навыков. Данная задача реализуется посредством использования коллективных и групповых форм творческой работы. Групповая форма развивает умение согласовывать свою точку зрения с мнением сверстников, умение выслушивать и анализировать предлагаемые участниками группы направления творческого поиска. Коллективная форма

расширяет возможности анализировать сложившуюся ситуацию в более широком взаимодействии со сверстниками, родителями, педагогами, предоставляет возможность ребенку выяснить различные точки зрения на решение творческой задачи, формирует способность продуктивно работать в команде.

Еще одной важной потребностью является потребность в самоутверждении. Если у ребенка хорошо получается задуманное им самим или заданное педагогом задание, то он чувствует себя уверенно и комфортно среди своих сверстников. При условии правильной оценки результатов со стороны педагога, у ребенка формируется адекватная самооценка собственных возможностей. В аспекте изучаемой проблемы, значимым фактором является потенциал различных видов художественной деятельности для развития детского творчества и творческих способностей.

Традиционно творчество рассматривается как процесс, имеющий специфические фазы протекания: подготовительную, поисковую и исполнительную, по отношению к которым определяются разные компоненты творческих способностей. Подготовительной фазе соответствует первый компонент - это интеллектуальная инициатива и активность, определяющаяся как способность самостоятельно видеть необходимость постановки новой проблемы, темы в науке, искусстве и пр. Поисковой фазе соответствует второй компонент – способность к изменению стереотипов в мыслительных операциях, поиск нестандартных форм передачи замысла, технических средств исполнения. Исполнительной фазе соответствует третий компонент - способность к активной реализации своего замысла, базирующаяся на потребности к активной творческой деятельности. Специалисты, изучая творческий процесс старших дошкольников, отмечают, что он значительно отличается от аналогичного процесса у взрослого по своей глубине, силе и продолжительности, но все же ему также присуща определенная этапность, начиная от выбора сюжета до возникновения замысла с последующей реализацией [37].

В творческой деятельности детей выделяются три основных этапа, по отношению к которым определяют три группы показателей качества творческих отношений, способов действий и продукции.

Первый этап – выбор сюжета, возникновение, развитие и оформление замысла в гипотетическом плане. Этому этапу соответствует первая группа показателей, характеризующая отношение детей к творчеству: увлеченность, способность войти в воображаемую ситуацию, искренность переживаний. Этот этап можно соотнести с поисковой фазой, в ходе которой формируется первый компонент общих творческих способностей - интеллектуальная инициатива и активность, выражающаяся у детей в желании что-либо придумать, изменить, сочинить, в стремлении сразу реализовать свой замысел.

Второй этап включает в себя реализацию замысла, в процессе которого дети подбирают выразительные средства, ищут способы решения задач, что обязательно предполагает владение детьми элементарными умениями и навыками в определенном виде художественной деятельности. Этот этап характеризует вторая группа показателей, определяющих качество способов творческих действий детей: быстрота реакций, использование различных вариантов, комбинирование знакомых элементов в новые сочетания, оригинальность способов действий. Данный этап соответствует поисковой и исполнительной фазам творческого процесса, в ходе которых формируются способности к изменению стереотипов в мыслительных операциях и активной реализации своего замысла.

Третий этап (аналитический, оценочный) - анализ результатов детской продукции (рисунка, рассказа, стихотворения, песенки, игры, танца и пр.) Он тесно связан с двумя предыдущими и считается их логическим продолжением и завершением, главной целью которого является формирование оценочных суждений детей. Данному этапу соответствует третья группа показателей, характеризующая качество детской продукции: отбор детьми характерных черт жизненных явлений, персонажей, предметов

и их отражение в продуктах художественной деятельности (игре, рисунке, песенке, рассказе и пр.); поиски художественных средств, удачно выражающих личное отношение детей и передающих замысел.

В проблеме развития творческих способностей важным моментом является выявление взаимосвязи обучения и творчества. По данному вопросу существует много точек зрения, которые можно объединить в два основных направления: первое из них исходит из понимания творчества как спонтанного процесса (Д. Дьюи, У. Лоуэнфильд, Г. Рид и др.). Представители этого направления считают, что основу художественного творчества составляет идея спонтанного художественно-эстетического проявления. Предполагается такой путь художественного развития ребенка, который обусловлен практической деятельностью ребенка и его опытом. Опыт ребенка рассматривается как его личные переживания и специально не организуется взрослым, а движется «собственным стремлением» [22]. Другая точка зрения, официально поддерживаемая отечественной педагогикой, состоит в том, что развитие творчества определяется обучением. Именно в процессе обучения формируются интеллектуальные и творческие способности ребенка. Ученые (Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, Е.А. Флерина и др.), подчеркивают в своих работах, что правильное обучение не тормозит, а наоборот, дает ребенку возможности для собственных творческих проявлений [19, 38]. Овладение художественными навыками побуждает детей к свободе самовыражения, к творческим проявлениям, и таким образом, способствует раскрытию потенциальной (скрытой) одаренности. «Наращение творческих задач прямо пропорционально закреплению и росту учебных достижений» - писала Е.А. Флерина [57]. Обучение побуждает ребенка переносить усвоенные под руководством педагога умения и навыки в самостоятельную творческую деятельность. Основопологающим педагогическим условием при развитии творчества является оптимальное сочетание обучающих и творческих моментов в процессе занятий. Традиционный подход заключается в поэтапном обучении, в соответствии с

которым педагог предлагает ребенку творческие задания, содержащие различные уровни соотношения активности и самостоятельности ребенка при их выполнении.

На первом этапе осуществляется ориентировка ребенка в новом для него виде художественной деятельности, где доминирует обучение. На данном этапе творчество ребенка проявляется в виде отдельных элементов.

На втором этапе дети побуждаются к сотворчеству со взрослым, где обучение и творчество приобретают равноправное значение.

Третий (заключительный) этап характеризуется самостоятельным поиском ребенком решения творческих задач на основе приобретенных умений и навыков.

В зависимости от специфики видов деятельности, и исходя из природы индивидуальных различий детей, каждый этап имеет свою продолжительность и свои характерные черты, но все они взаимосвязаны, взаимообусловлены и основываются на двух факторах:

- целенаправленном развивающем обучении посредством которого происходит освоение детьми способов творческой деятельности, овладение средствами художественной выразительности, т.е. необходимыми умениями и навыками;

- наличии собственного жизненного опыта, разнообразной, богатой различными впечатлениями, эмоционально насыщенной жизни, создающей необходимый запас представлений для творческой деятельности. «Всякое искусство,

- культивировании специальных приемов воплощения своих образов, оперирование своей особой техникой [12].

Рассматривая проблему развития детского творчества и творческих способностей, следует раскрыть потенциал старшего дошкольного возраста. Данные исследований и педагогическая практика свидетельствуют о том, что к концу старшего дошкольного возраста у детей сформирован ряд черт, характеризующих наличие творческих начал в деятельности: - проявление

интеллектуальной активности, самостоятельности и инициативы в применении освоенных приемов работы к новому содержанию; - нахождение новых способов решения поставленных задач, эмоциональное выражении своих чувств вербальными методами, а также посредством различных изобразительных средств и материалов.

Таким образом, обобщая вышеизложенное, можно сформулировать следующие выводы:

- творческие способности по-разному проявляются в разные возрастные периоды, имеют свою специфику и обуславливают применение особых технологий в формировании составляющих компонентов, входящих в их структуру; основное внимание уделяется ведущим характеристикам возраста как главным психофизиологическим основам развития способностей;

- механизм творчества ребенка тесно связан с воображением, которое имеет прямую зависимость от накопленного прежде опыта;

- старший дошкольный возраст является сензитивным для развития творческих способностей в процессе художественной деятельности, так как в этот возрастной период активно развивается воображение и образное мышление, составляющие основу художественно-творческой деятельности и развития творческих способностей.

1.3 Анализ подходов к развитию творческих способностей дошкольников

Воспитание творческой личности - это одна из основных задач педагогической теории и практики в настоящее время. В соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования одной из задач образовательной области «художественно-эстетическое развитие» является развитие творческих способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Федеральный государственный стандарт нацелен на

главный результат - социализацию ребенка, потребность в творчестве, развитие любознательности, мотивацию в достижении успеха [50]. Педагоги и психологи акцентируют внимание на неординарность изобразительной творческой деятельности детей дошкольного возраста. Они так же сообщают, что в совокупности оптимальных условий организационной системы и квалифицированного обучения определяется интерес к изобразительной творческой деятельности, вследствие которой в дальнейшем основывается художественный вкус человека [22].

Л. А. Венгер и А. В. Запорожец являются основоположниками развития воспитательно-образовательного процесса. Согласно их идеям жизнь ребенка может быть полноценной при условии, если дошкольники чувствуют себя созидателями, открывающими что-то новое в окружающем мире. Процесс познания предполагает усвоение универсальных действий ориентировки в окружающем, т. е. развитие и совершенствование целого комплекса способностей. Они позволяют ребенку самостоятельно анализировать действительность, находить решения в новых и неожиданных ситуациях произвольно, а к концу дошкольного детства осознанно относиться к собственной деятельности [8]. В.Н. Дружинин считает, что развитие творческих способностей возможно только при специально созданных условиях, к которым относятся: отсутствие образца регламентированного поведения, наличие положительного образца творческого поведения, создание условий для подражания творческому поведению, социальное подкрепление творческого поведения [20].

Современными программами дошкольного образования уточняются условия развития творческих способностей у детей:

- безоценочность, отказ от директивного вмешательства в жизнь детей, поддержка инициативности, акцент на творческих видах деятельности [7];

- обучение дошкольника выполнению каждого вида деятельности как системы взаимосвязанных компонентов (задумка, материал, инструменты, порядок действий, результат) по линии от полного руководства со стороны

взрослого (репродуктивный уровень) к полной самостоятельности детей (творчество) [32];

- поддержание творческого отражения результатов познания в продуктах детской деятельности [17];

- организация групповых творческих дел ребенка со взрослым и сверстниками (сотворчество) [7, 17].

Среди современных парциальных программ дошкольного образования можно выделить те, которые направлены непосредственно на развитие творческих способностей дошкольников.

Программа «Умка» — ТРИЗ (Л.А. Курбатова) направлена на развитие у дошкольника активных форм мышления в единстве с творческим воображением, развитие фантазии через обогащение предметно-пространственной среды детского сада (сказочного, игрового, эстетического, экологического, технического характера) [47].

Программа «Гармония» (Д. И. Воробьева) направлена на развитие творческого потенциала ребенка в различных видах продуктивной деятельности. Работа по программе осуществляется преимущественно в двух направлениях: накопление социального опыта познания себя и окружающего мира и его реализация в условиях самостоятельной деятельности детей (изобразительной, конструкторской, художественно-речевой и театрализованной).

Программа «Красота-радость-творчество» (Т.С. Комарова) является программой развития художественно-творческих способностей дошкольников на основе интеграции различных видов искусства на основе обогащения сенсорного опыта детей.

Целью программы «Конструирование и ручной труд в детском саду» (Л.В. Куцакова) так же является развитие художественно-творческих способностей, но преимущественно в процессе моделирования и конструирования. По мнению автора, эти виды деятельности способствуют

развитию ассоциативного мышления, воображения, творческих умений, практических навыков.

Авторы программы «Театр-творчество- дети» (Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович) основным средством развития творческих способностей дошкольников считают театральное искусство. По мнению авторов программы, оно способствует развитию эмоциональности, интеллекта, коммуникативных способностей, навыков сценического артистизма.

Как показал анализ литературы, в настоящее время отсутствует единое мнение о психических процессах, наиболее тесно связанных с творческими способностями. В связи с этим, отмечаются различия в направлениях и содержании творческих способностей у различных авторов. В большинстве современных парциальных программ упор делается на развитие познавательных процессов, наиболее тесно связанных с творческими способностями: творческое воображение [25], образные представления, мышление, память [44], предпосылки продуктивного творческого мышления (абстрактное воображение, образная память, ассоциативное мышление, мышление по аналогии) [52]. И.В. Смолярчук также считает необходимым развитие познавательных процессов для творческого развития дошкольников, выделяя при этом наиболее значимые: комплексные и циклические представления, образы включения [55].

Другие ученые и практики считают, что при развитии творческих способностей необходимо делать акцент непосредственно на качества творческих способностей. Так, для развития творческой активности рекомендуется формирование у детей системы знаний, отражающей тот или иной объект в различных, нередко противоречивых аспектах. В этом случае, развитие характеристик творческой способности рассматривается как основа развития познавательных процессов (гибкость, динамичность мышления, новые способы умственной деятельности) [32].

Вопрос о наиболее эффективных формах развития творческих способностей наиболее согласованно решен среди современных

исследователей и практиков. Общеизвестным является факт, что максимально успешно развитие творческих способностей осуществляется в условиях доступной и интересной ребенку деятельности. Это положение согласуется с положением Л.С. Выготского о роли ведущей деятельности в развитии ребенка [12]. Известно, что ведущим видом деятельности дошкольников является игра. Именно в игре имеются максимальные возможности для развития творческих способностей. Развитию творческих способностей в игре способствует создание разнообразных игровых замыслов; создание предметной обстановки в соответствии с замыслом; комбинирование в процессе игры разных сюжетных эпизодов в новое целое, оригинальный сюжет; принятие и смена ролей; воплощение замысла в речи или в предметном макете воображаемого мира [41].

При ведущей игровой деятельности, дошкольники включаются и в другие виды деятельности. Приоритетным и объединяющим по отношению ко всем остальным направлениям развития ребенка выступает речевая деятельность. Речевое развитие с акцентом на речевое творчество повышает эффективность развития творческих способностей в других видах деятельности. Например, для развития речевого творчества используются такие приемы, как придумывание новых слов для более точного выражения мыслей, переживаний или в ситуации отсутствия необходимого слова, приемы фантазирования [42, 51].

Традиционно формами развития творческих способностей в дошкольном возрасте выступают продуктивная деятельность (рисование, лепка, художественный труд по интересам), музыкально-театральная деятельность, чтение детских литературных произведений и произведений народного творчества [17, 42]. Подчеркивается, что создание нового продукта в дошкольном возрасте - это не только «свободное» творчество, отражение внутреннего мира, но и повторение уже существующих образцов с некоторой долей вариативности [41]. Особая роль при формировании творческих способностей в продуктивных видах деятельности отводится

нетрадиционным техникам, с которыми детей изначально знакомит взрослый, а затем они сами применяют знакомые техники в новых условиях при достижении цели продуктивной деятельности [40].

Относительно новой в дошкольной педагогике, но уже успешно себя зарекомендовавшей, является такая форма работы по развитию творческих способностей, как проектная деятельность, а именно - творческие проекты. В дошкольном возрасте предпочтение отдается индивидуальным проектам [45]. Проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. В начале реализации проекта у ребенка отсутствует детально проработанная структура конечного продукта, она только намечается. В ходе реализации проекта, она развивается, подчиняясь жанру конечного результата, интересам участников проекта. Результатом проекта может стать видеофильм, драматизация, праздник, произведение изобразительного или декоративно-прикладного искусства и т. д. [46].

При реализации проекта возможна исследовательская деятельность, которая также способствует развитию творческих способностей. В ходе исследовательской деятельности перед ребенком встает необходимость преодоления препятствия между нечеткими динамичными условиями и задачами, что формирует его поведенческую и когнитивную активность. В ходе решения задач у ребенка формируются способности видеть проблему, ставить задачи по ее разрешению, находить способы и варианты решения, оценивать свою деятельность и делать выводы [14]. Исследовательская деятельность как форма развития творческих способностей наиболее применима к детям школьного возраста, но ее элементы могут быть включены в работу с дошкольниками [36].

Традиционным и доступным, но, при этом, эффективным методом формирования творческих способностей дошкольников являются упражнения. Чтобы упражнение способствовало развитию творческих способностей, оно должно быть направлено на обучение детей продуктивным действиям в ситуациях новизны и неопределенности, а так же

на развитие воображения. Упражнения для развития творческих способностей дошкольников можно классифицировать следующим образом: упражнения на развитие способности применить навыки, приобретенные при решении одной задачи к решению другой; развитие способности памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту (отгадки, проблемные ситуации); для развития способности «гибкость мышления» (слова-перевертыши) [24]. В программе «Умка»-ТРИЗ для развития творческих способностей ребенка рекомендуется использовать упражнения на изменение объекта, придумывание рассказов, решение сказочных задач и придумывание новых сказок, упражнения на эмпатию [47].

Среди современных методов развития творческих способностей, эффективность которых подтверждена практикой, можно отметить роль арттерапии: сказкотерапия, театротерапия, рисование; музыкотерапия; танцевально-двигательная терапия; драматерапия, библиотерапия; игротерапия; цветотерапия или хромотерапия; складывание оригами) [31, 34].

Еще раз необходимо подчеркнуть роль взрослого в развитии творческих способностей ребенка, независимо от выбранных форм, методов и видов деятельности. В дошкольном возрасте взрослый выступает как образец для деятельности ребенка, затем его роль заключается в оказании помощи в применении приобретённого ребенком опыта в самостоятельной деятельности, а затем он выступает как инициатор поддержания и поощрения детской творческой инициативы [9].

Таким образом, изучение и обобщение современных программ дошкольного образования (основные и парциальные), подходов к содержанию работы по развитию творческих способностей, опыта применения разнообразных форм и методов, позволило определить основные требования к организации работы по развитию творческих способностей дошкольников. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста предполагает развитие умения актуализировать имеющиеся знания и представления для создания образа; создавать образы с привнесением в них

творческих элементов; воплощать созданные образы в результаты различных видов деятельности.

Выводы по первой главе

На первом этапе исследования был проведен анализ имеющейся, по данному вопросу, научной литературы и сделаны следующие выводы:

Творческие способности рассматриваются как динамическое образование, то есть, они могут развиваться и изменяться в течение жизни человека. Творческие способности понимаются как успешность освоения новых видов деятельности и применение ее в новых условиях, стремление выйти за пределы заданной проблемы, способность творчески воображать, творчески внимать и неординарно мыслить (Д.Б. Богоявленская, П.С. Гуревич, Б.М.Теплов, В.Д. Шадриков).

Творческие способности по-разному проявляются в разные возрастные периоды, имеют свою специфику и обуславливают применение особых технологий в формировании составляющих компонентов, входящих в их структуру; основное внимание уделяется ведущим характеристикам возраста как главным психофизиологическим основам развития способностей;

Механизм творчества ребенка тесно связан с воображением, которое имеет прямую зависимость от накопленного прежде опыта.

Старший дошкольный возраст является сензитивным для развития творческих способностей в процессе художественной деятельности, так как в этот возрастной период активно развивается воображение и образное мышление, составляющие основу художественно-творческой деятельности и развития творческих способностей.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста предполагает развитие умения актуализировать имеющиеся знания и представления для создания образа; создавать образы с привнесением в них творческих элементов; воплощать созданные образы в результаты различных видов деятельности (Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, И.И. Комарова, Т.С. Комарова, Н.М. Крылова, И.В. Кузьменкова, С.С. Славина, И.В. Смолярчук, Т. Мокеева, О.Г. Приходько, О.Л. Соболева). Для этого могут использоваться разнообразные виды детской деятельности: игровой, продуктивной, речевой, музыкальной, театральной (Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, Т. Мокеева, И.В. Кузьменкова, О.Г. Приходько, О.Л. Соболева,); проводится развитие познавательных психических процессов, непосредственно взаимосвязанных с

творческими способностями (воображение, творческое мышление, память, образные представления) и личностных качеств детей, взаимосвязанных с творческими способностями (активность, инициативность, самостоятельность) (И.И. Комарова, Т.С. Комарова, С.С. Славина, И.В. Смолярчук, Н.М. Крылова); применяются разнообразные методы (игры, упражнения, арттерапия, проекты) (Н.Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева, Г.Ф. Голубева, А.Ю. Кривошеева, Л.Л. Муханова, А.Л. Лукьянчикова); создаются условия для реализации усвоенных ребенком знаний и умений в новые условия (Н.А. Иванова, А.Л. Лукьянчикова).

2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Организация и методы исследования. Анализ результатов первичной диагностики

Изучение развития творческих способностей детей дошкольного возраста имеет большое значение в воспитательном процессе. Выявление уровней творческих способностей детей старшего дошкольного возраста необходимо для обоснования содержания работы в системе обучения детей.

Цель опытно - поисковой работы - разработать и апробировать программу по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Определить уровень развития творческих способностей у детей дошкольного возраста;
2. Разработать и апробировать программу по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста;
3. Провести анализ результатов апробации программы творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Экспериментальные исследования по данной проблеме проводились на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 42 г. Ивделя Свердловской области.

В процессе экспериментального исследования использовались следующие методы: беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий, аналитические методы обработки результатов исследования и их качественный анализ.

Опытно-экспериментальная работа включает три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

С целью выявления уровней творчества детей старшего дошкольного возраста и отнесения их к группам с определенным уровнем сформированности творческой активностью была применена диагностическая методика Т. С. Комаровой.

При отнесении дошкольников к группам с определенным уровнем сформированности основных компонентов творческой деятельности был избран такой подход, при котором отнесение дошкольника к данной группе осуществлялось путем установления превалирования определенного уровня по показателю над другим.

Изучение развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в ходе констатирующего эксперимента позволило получить качественные характеристики творческих способностей и выделить три качественно различных уровня их сформированности: низкий, средний, высокий.

Низкий уровень (0-15 баллов) – отсутствует потребность в пополнении знаний, не проявляется умений и навыков. Отсутствует познавательный интерес к творческой деятельности. Дошкольники, отнесенные к этому уровню, не стремятся к выполнению заданий нестандартного характера, не проявляют высокой умственной деятельности, предпочитают действовать репродуктивно. Отказываются от выполнения заданий, предполагающих перенос знаний, умений в новые ситуации. В случае возникновения трудностей демонстрируют отрицательные эмоции. Отсутствует эмоциональная реакция на задания творческого характера.

Средний уровень (16-35 баллов) – редко демонстрируют потребность в пополнении знаний, навыков. Познавательный интерес не постоянен, ситуативен. Интерес к творческой деятельности неустойчивый. Хотя эти дети стремятся к выполнению заданий нестандартного характера, они затрудняются в их самостоятельном решении, требуется помощь взрослого. В некоторых видах деятельности проявляют умственную активность: находят новые способы или преобразовывают известные им, придумывают интересные идеи, осуществляют поиск нового решения. Для преодоления трудностей требуется помощь взрослого или сверстника. При достижении результата демонстрируют радость.

Высокий уровень (36-45 баллов) – демонстрируют постоянное стремление в пополнении знаний, умений и навыков. Познавательный интерес устойчив. Проявляют самостоятельность в выполнении работ творческого характера, предлагают оригинальные решения. Поиск ответа на нестандартные задания, как правило, завершается успешно. В условиях деятельности проявляют высокую умственную активность: легко осуществляют перенос знаний, умений в новые ситуации. Всегда доводят начатую работу до конца, самостоятельно справляясь с трудностями. Увлекаются любым видом творческой деятельности.

Результаты, полученные в ходе констатирующего эксперимента представлены в таблице 2.1 (результаты в баллах представлены в приложении 1).

Таблица 2.1.

Распределение старших дошкольников по уровням сформированности творческой деятельности до эксперимента.

Имя, фамилия ребенка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Экспериментальная группа			
1.Коля Н.		+	
2.Маша А.	+		
3.Миша Г.			+
4.Толик Д.			+
5.Аня Б.			+
6.Катя Р.		+	
7.Алина И.		+	
8.Карина С.		+	
9.Семен Т.			+
10.Глеб Е.		+	
Контрольная группа			
1. Ирина Д.			+
2. Олеся Б.			+
3. Надя Ф.			+
4. Илья О.			+

5. Эдик Г.			+
6. Юля Н.		+	
7. Арина Б.		+	
8. Дима М.		+	
9. Света Г.	+		
10. Вова С.			+

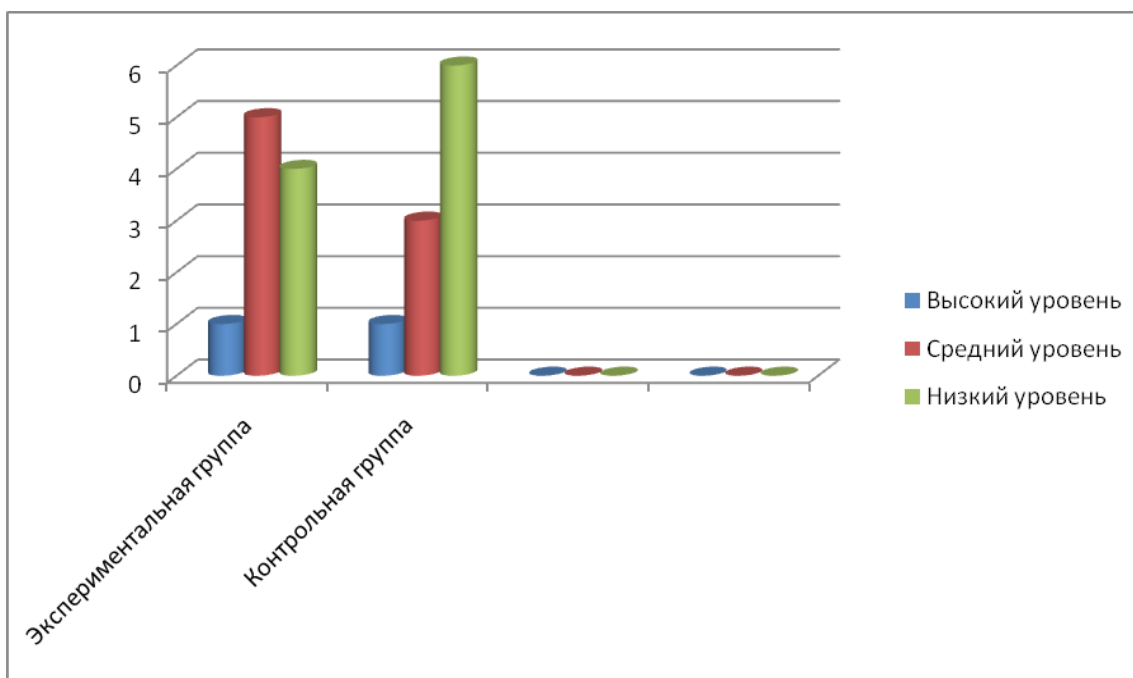


Рис. 1 Графическое распределение старших дошкольников по уровням сформированности творческой деятельности до эксперимента.

На основании полученных результатов данного эксперимента можно сделать следующий вывод: в экспериментальной группе высокий уровень развития творческих способностей показал 1 ребенок (Маша А.). Девочка всегда очень активна. Живо откликается на все, что привлекает ее внимание. Любая, даже самая скучная информация, способна увлечь ее. Любит общаться с взрослыми. Главный мотив такого общения - получение информации о мире явлений и предметов. Она задает много вопросов. Любит поиск решений. Особенно ей интересны нестандартные задания. Успех побуждает выбирать трудные задания, но при неудачах интерес к ним

не ослабевает, а растет. Все задания выполняет самостоятельно. Очень редко обращается за помощью.

У девочки высокая степень ответственности. Начатую работу доводит до конца. Хорошо развито воображение. В изобразительной, конструктивной, сочинительской деятельности преобладают обычно оригинальные решения. Сюжеты ее работы разнообразны. Проявляет интерес к рисованию, музыке. С удовольствием участвует в мероприятиях и может продемонстрировать свои исполнительские способности.

В контрольной группе высокий уровень творческой деятельности показал тоже один ребенок (Света Г.). Все вышесказанное о Маше А. можно также сказать и о Свете Г. Обе девочки проявили высокую творческую деятельность на занятии, были активны и ответственны, проявили инициативность, повышенную эмоциональность, интерес к творческой деятельности. Рисунки этих детей отличаются оригинальностью, содержание замысла было доведено до образа.

Средний уровень творческой деятельности в экспериментальной группе показали пять детей (Коля Н., Катя Р., Алина И., Карина С., Глеб Е.), в контрольной группе три ребенка показали средний результат (Юля Н., Арина Б., Дима М.).

Группа дошкольников, проявляющих средний уровень творческой деятельности представим характеристикой Димы М. Мальчик подвижный, эмоциональный. В общении со взрослыми может контролировать свои эмоции, в общении со сверстниками нередко ведет себя развязано. Предпочтительный вид деятельности - игра. Любит игровые и занимательные формы работы на занятиях. Удачное преодоление трудностей при выполнении заданий вызывает радость, энтузиазм, стремление попробовать свои возможности в более трудном задании. Но при первой же неудаче охладевает к выполнению задания, хотя и берется за него с энтузиазмом. Не всегда может самостоятельно поставить цель деятельности, удерживать ее. Планирование деятельности вызывает затруднения. Не всегда активен на

занятиях. Однако в свободное от занятий время пытается себя проявить. Всегда живо откликается на то, что привлекает его внимание. Охотно берется за работу, но в его творческой деятельности преобладают стереотипы. Часто не уверен в себе. Любит выполнять задания, работу либо в паре, либо в группе. Очень редко может быть лидером в группе детей своего уровня. Любит конструировать, но творчество проявляет недостаточно. Хотя его поделки разнообразны.

Остальные дети данного уровня творческой деятельности, кроме вышеперечисленных, характеризуются еще и такими показателями: у Юли Н., Арины Б. невысокая инициативность в процессе выполнения задания, невысокая заинтересованность при получении и в процессе его выполнения, не ярко выражено побуждение к деятельности.

Низкий уровень в экспериментальной группе показали четыре ребенка (Миша Г., Толик Д., Аня Б., Семен Т.), в контрольной группе – шесть детей (Ирина Д., Олеся Б., Надя Ф., Илья О., Эдик Г., Вова С.).

Типичный представитель группы детей с низким уровнем творческой деятельности - Надя Ф. Девочка пассивная, медлительная. С трудом сосредотачивает свое внимание. На занятиях чаще всего вяла и апатична. Очень трудно переключается с одного вида деятельности на другой. Трудно привыкает к другому виду деятельности и обстановке. В числе последних улавливает суть заданной проблемы, при поиске использует только известные решения. Не стремится к самостоятельному поиску ответов на вопросы. При первой же неудаче отказывается от дальнейших стремлений найти решение. В случае непонимания не задает вопросы, а в ответах и действиях обычно подражает другим детям. Не проявляет самостоятельности и инициативы. Задания творческого характера или не выполняет (старается увильнуть), или выполнение заданий сводит к уже известным решениям. Заинтересовать ее может только игровой сюжет, деятельность. Она не проявляет стремления включиться в свободную от занятий деятельность с другими детьми. Если иногда и участвует, то только по предложению взрослого и берет на себя

только второстепенные роли. Много времени отдает рисованию. Рисует охотно, но сюжеты однообразны. Творчество проявляет недостаточно - рисунки стереотипны.

Таким образом, в результате проведенного на этапе констатации исследования было выяснено распределение старших дошкольников по уровням развития творческой деятельности. Данные приведены в таблице 2.2.

Таблица 2.2.

Распределение старших дошкольников по уровням сформированности творческой деятельности до эксперимента.

Группа	Количество	Уровни сформированности творческой деятельности.		
		высокий	средний	Низкий
Экспериментальная	10	10 %	40 %	50 %
контрольная	10	10 %	30 %	60 %

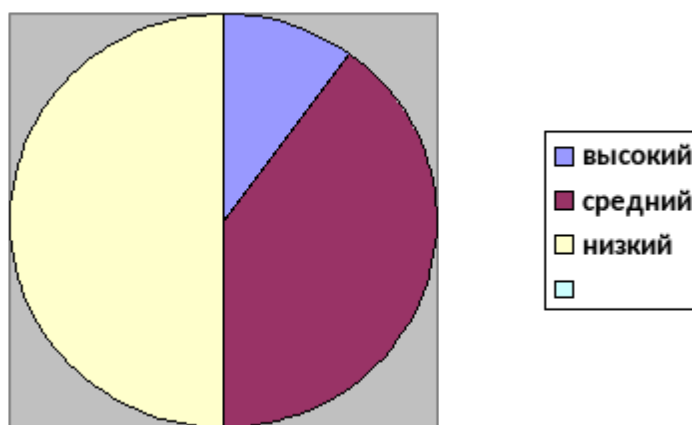


Диаграмма № 1 Уровень сформированности творческой деятельности экспериментальной группы до эксперимента

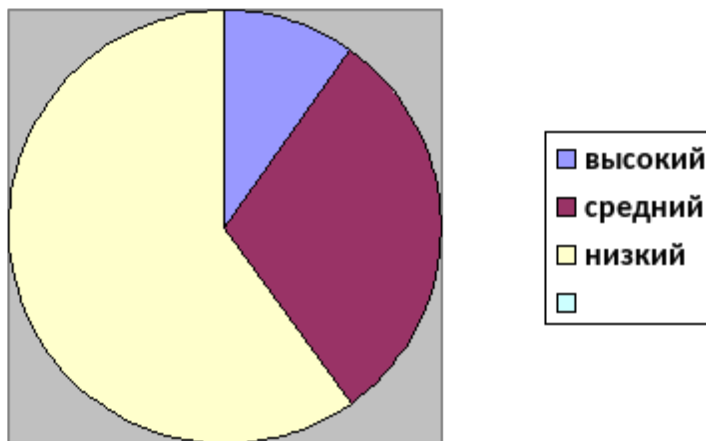


Диаграмма № 2 Уровень сформированности творческой деятельности контрольной группы до эксперимента

Средний и низкий уровень творческой деятельности свидетельствует о необходимости проведения соответствующей работы по повышению уровня творчества.

В нашем исследовании творческие способности рассматриваются как успешность освоения новых видов деятельности и применение ее в новых условиях, стремление выйти за пределы заданной проблемы, способность творчески воображать, творчески внимать и неординарно мыслить.

Как видно из полученных результатов диагностики большая часть детей имеет средний и низкий уровень творчества. В результате чего педагогам необходимо составлять план занятий с детьми с учетом методических диагностик, развивающих творческие способности дошкольников.

Для выявления достоверности различий в уровнях развития универсальных учебных действий у экспериментальной и контрольной группы использовали критерий U-Манна-Уитни (таблица 2.3, рис. 2).

Таблица 2.3.

**Результаты сравнительного анализа результатов
экспериментальной и контрольной группы до эксперимента**

Статистики критерия^b

	баллы
Статистика U Манна-Уитни	38,500
Статистика W Уилкоксона	93,500
Z	-,875
Асимпт. знч. (двухсторонняя)	,382
Точная знч. [2*(1- сторонняя Знач.)]	,393 ^a

a. Не скорректировано на наличие связей.

b. Группирующая переменная: группы



Рис. 2 Показатели сформированности творческой деятельности до эксперимента у дошкольников экспериментальной и контрольной групп.

В результате статистического анализа данных, полученные значения ($U=0,39$, $p \geq 0,05$), свидетельствуют об отсутствии отличий в показателях творческих способностей между контрольной и экспериментальной группами на констатирующем этапе.

Таким образом, данные группы могут рассматриваться в сравнении, так как различия между ними не являются статистически значимыми.

2.2. Программа развития творческих способностей у детей дошкольного возраста

Цель: формировать и развивать творческие способности детей.

Задачи:

- развивать умение актуализировать имеющиеся знания и представления для создания образа;
- развивать умение создавать образы с привнесением в них творческих элементов;
- развивать умение воплощать созданные образы в результаты различных видов деятельности.

В основу опытно-педагогической работы был положен комплекс педагогических воздействий, определяющих самостоятельность детей в творческой деятельности. В соответствии с этим, вся экспериментальная работа была разделена на 3 этапа:

1 этап – подготовка детей к творческой деятельности, предоставление образцов выполнения заданий творческого характера;

2 этап - организация и развертывание творческой деятельности в различных видах деятельности, оказание помощи в случае трудностей;

3 этап – реализация творческих способностей в самостоятельной деятельности.

На первом этапе предполагалось знакомство детей с вариантами выполнения творческих заданий, предоставление образцов действий, расширение опыта детей и обучение его применению в новых условиях.

На втором этапе предоставлялась большая самостоятельность, но при этом взрослый выполнял роль помощника. На этом этапе продолжалось

расширение опыта детей, обучение их способам действия при выполнении заданий творческого характера.

На третьем этапе детям была предоставлена полная свобода в выполнении заданий. Однако не исключалась помощь взрослого в случае трудностей у ребенка.

Определение объема и вида помощи со стороны взрослого определялось исходным уровнем развития творческих способностей детей экспериментальной группы, их опытом, активностью при выполнении творческих заданий. Так, детям с низким уровнем развития творческих способностей на всех этапах в случае необходимости оказывалась помощь в предоставлении образцов деятельности, совместно обсуждались результаты предстоящей деятельности, совместно обсуждались или предоставлялись в готовом виде пути их достижения. Детям со средним уровнем развития творческих способностей оказывалась стимулирующая помощь: с помощью наводящих вопросов предлагалось описать предполагаемый результат творческой деятельности, предлагалось выбрать средства достижения делаемой цели или вспомнить из имеющегося опыта, какими путями и средствами может быть достигнут результат. Аналогичным образом оказывалась помощь детям с высоким уровнем развития творческих способностей, но в меньшем объеме, помощь носила преимущественно поощрительный характер (поощрение инициативы ребенка).

Основной формой работы по развитию творческих способностей стали специально организованные занятия. На каждом занятии решались поставленные задачи, то есть, развитие познавательных психических процессов, формирование личностных качеств, обучение умению переносить имеющиеся знания и умения в новые условия.

Одновременно на каждом занятии проводилась работа по:

- развитию познавательных психических процессов, непосредственно взаимосвязанных с творческими способностями (воображение, творческое мышление, память, образные представления);

- развитию личностных качества детей, взаимосвязанных с творческими способностями: активность, инициативность, самостоятельность;

- развитию умения у детей применять имеющиеся знания и умения в новых условиях.

Продолжительность каждого занятия составляла 40 минут. Все занятия строились по следующей структуре:

1. Организационный этап, приветствие (1-2 минуты).
2. Игры и упражнения на актуализацию представлений и знаний, создание образов (7-8 минут).
3. Выполнение творческого задания в продуктивных видах деятельности (30 минут).
4. Подведение итогов (2-3 минуты).

На занятиях по развитию творческих способностей использовались разнообразные виды детской деятельности: игровой, продуктивной, речевой, музыкальной.

Основными методами развития творческих способностей, используемыми на занятиях, стали игры, упражнения, арттерапия, проекты.

Каждое занятие строилось по одной лексической теме. В течение занятия проводились игры и упражнения, позволяющие актуализировать у детей образы, формировать новые представления, которые воплощались в замысле в продукте деятельности в конце занятия.

Первый этап предполагал два занятия на тему «Волшебный сад». В начале занятия актуализировались знания детей о цветах, их внешнем виде, красоте. Актуализированные образы воплощались в аппликации с использованием нетрадиционных техник «Цветок». Второе занятие на эту же тему было посвящено фруктам. В начале занятия так же проводилась работа по актуализации представлений и знаний детей о фруктах, созданию образа. Результатом работы стало воплощение замысла в групповой аппликации с использованием нетрадиционных техник аппликации.

Общей темой двух первых занятий второго этапа была тема «Моя любимая игрушка». Аналогично предыдущим занятиям проводилась актуализация знаний об игрушках, создание образов в словесной деятельности, музыкальных этюдах, играх с элементами театрализации. Результатом этих занятий стали воплощенные в поделках из пластилина и природного материала образы.

Третье и четвертое занятия второго этапа на тему «Животные» предполагали игры и упражнения по актуализации представлений и знаний о животных в процессе отгадывания загадок. Затем дети составляли образы путем составления загадок-описаний, игры с элементами театрализации. Результатом первого занятия стало воплощение образа реального животного в поделке из пластилина. На втором занятии дети воплощали уже не существующие ранее образы, а именно - образ несуществующего животного в изобразительной (рисунок) и словесной (рассказ) деятельности.

Два занятия третьего этапа были посвящены будущему - теме, позволяющей максимально оторваться от реальности и придумывать несуществующие образы. В начале первого занятия проводились игры на актуализации представлений о том, что в будущем многое изменится, техника будет более совершенной. В словесных играх дети создавали образы будущего. Результатом первого занятия стало воплощение придуманных образов в рисунках. На втором занятии предполагалась полная творческая деятельность детей в парах. Помощь взрослого оказывалась только по просьбе детей. Продуктом последнего занятия - конструктивной деятельности стала групповая (в парах) поделка.

Таким образом, актуализация знаний и представлений детей проводилась с помощью загадок, словесных игр, игр с элементами театрализации и музыкальных этюдов. Для создания образов использовались словесные игры, игр с элементами театрализации и музыкальных этюдов. Для воплощения образов организовывались различные виды деятельности детей: аппликация с применением нетрадиционных техник (2 поделки), лепка

из пластилина (2 поделки), конструирование из природного материала, рисование (2 рисунка), составление рассказов (к двум поделкам).

Таким образом, разработанная программа включала 8 занятий (таблица 2.3).

Таблица 2.3

Учебно-тематический план программы формирования творческих способностей у детей дошкольного возраста

№ занятия	Название занятия	Цель, задачи занятия	Содержание занятия
1 этап – подготовка детей к творческой деятельности			
1	Волшебный сад	<p>Цель занятия: знакомить детей с образцами выполнения творческих заданий: определением образов, сюжетов, воплощением замысла</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие логического мышления 2. Развитие памяти 3. Развитие воображения, образного представления 4. Формирование творческой инициативы 5. Формирование навыков перенесения усвоенных способов действия в новую ситуацию 	<p>Беседа «Зачем нужны цветы»</p> <p>Игра «Я садовником родился»</p> <p>Беседа «Какой букет я соберу» (какого цвета он будет, какие цветы в нем будут)</p> <p>Музыкальный этюд цветы</p> <p>Выполнение аппликации с применением нетрадиционных техник «Цветок»</p>
2	Волшебный сад	<p>Цель занятия: Знакомить детей с образцами выполнения творческих заданий: определением образов, сюжетов,</p>	

		<p>воплощением замысла</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие логического мышления 2. Развитие словотворчества, воображения 3. Развитие воображения, образного представления 4. Формирование творческой инициативы, активности 5. Формирование навыков перенесения усвоенных способов действия в новую ситуацию 	<p>Беседа «Зачем нужны фрукты»</p> <p>Игра «Новый фрукт» (составление названия фрукта из знакомых названий)</p> <p>Описать фрукт, название которого было придумано (внешний вид, какой по вкусу)</p> <p>Музыкальный этюд «Летний день»</p> <p>Выполнение групповой аппликации с применением нетрадиционных техник «Волшебное дерево»</p>
<p>2 этап - организация и развертывание творческой деятельности в различных видах деятельности</p>			
3	Моя любимая игрушка	<p>Цель: Учить детей придумывать образы, сюжеты и воплощать замысел в различных видах деятельности под руководством взрослого.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие памяти 2. Развитие воображения 	<p>Игра «Любимые игрушки моих товарищей» (по цепочке дети называют любимую игрушку и повторяют игрушки, которые любят их товарищи, названные ранее)</p> <p>Составление рассказов «Что делает моя</p>

		<p>3. Развитие творческой инициативы, активности</p> <p>4. Формирование навыков перенесения усвоенных способов действия в новую ситуацию</p>	<p>любимая игрушка, когда я сплю» Музыкальный этюд «Что делают игрушки, когда их никто не видит» (под музыку П.И. Чайковского) Лепка любимой игрушки из пластилина</p>
4	Моя любимая игрушка	<p>Цель: Учить детей придумывать образы, сюжеты и воплощать замысел в различных видах деятельности под руководством взрослого.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие мышления, образного представления 2. Развитие мышления, образного представления 3. Развитие воображения, активности 4. Развитие воображения, формирование навыков перенесения усвоенных способов действия в новую ситуацию 	<p>Отгадывание загадок про игрушки Игра «Кто какими игрушками любил играть в детстве» (соотнесение профессии с игрушками) Театрализованная игра (пантомима) «Угадай игрушку» Изготовление игрушек из природного материала</p>
5	Любимые животные	<p>Цель: Учить детей придумывать образы, сюжеты и воплощать замысел в различных видах деятельности под руководством взрослого.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие мышления, образного представления 2. Развитие образного 	<p>Отгадывание загадок про животных Составление загадок</p>

		<p>представления, воображения, самостоятельности</p> <p>3. Развитие воображения, активности, инициативности, самостоятельности</p> <p>4. Формирование навыков перенесения усвоенных способов действия в новую ситуацию</p>	<p>про животных детьми</p> <p>Театрализованная игра (пантомима) «Угадай игрушку»</p> <p>Лепка любимого животного из пластилина</p>
6	Неизвестное животное	<p>Цель: Учить детей придумывать образы, сюжеты и воплощать замысел в различных видах деятельности под руководством взрослого.</p> <p>1. Развитие воображения, самостоятельности, активности, образного представления</p> <p>2. Развитие мышления, активности, инициативы</p>	<p>Рисование на тему «Неизвестное животное» (рисование карандашами)</p> <p>Презентация «Неизвестного животного» (как называется, что умеет делать, какую пользу приносит человеку)</p>
3 этап – реализация творческих способностей в самостоятельной деятельности			
7	Машина времени	<p>Цель: самостоятельная творческая деятельность, самостоятельное придумывание образов и сюжетов, воплощение замысла.</p> <p>1. Развитие логического мышления</p> <p>2. Развитие воображения, образного представления, словотворчества</p>	<p>Игра «Через 20 лет я буду.... Потому что сейчас я....»</p> <p>Игра «Техника будущего...» (дети придумывают, какая в будущем будет)</p>

		<p>3. Развитие инициативы, самостоятельности</p> <p>4. Развитие воображения, образного представления</p>	<p>техника, ее название, что она будет делать) Тетрализованная игра «Инопланетянин» (инопланетянин прилетел на землю, он не знает языка, должен объяснить людям короткую фразу) Рисование на тему «Мой дом в будущем»</p>
8	Мой дом в будущем	<p>Цель: самостоятельная творческая деятельность, самостоятельное придумывание образов и сюжетов, воплощение замысла.</p> <p>1. Развитие воображения, самостоятельности, инициативы</p> <p>2. Развитие инициативы, самостоятельности, активности</p>	<p>Конструирование на тему «Мой дом в будущем». Конструирование в группах по 2 человека. Материал для конструирования: картон, кубики, бумага, карандаши. Презентация поделки</p>

В ходе проведения первого блока занятий, наблюдалась атмосфера сотрудничества с детьми, педагог все в доступной форме объяснял детям, вызывал положительный настрой к занятию. Цель занятий состояла в том, чтобы научить детей создавать новые образа с помощью усвоенных ранее нетрадиционных техник. Кроме основных задач, на занятии развивалось эстетическое восприятие, чувство композиции. В ходе занятия наблюдалась заинтересованность детей, желание выполнить задание, довести начатую работу до конца.

В ходе проведения второго блока занятий преследовалась цель научить детей создавать изображение любимой игрушки из частей, правильно передавая их форму и относительную величину, развивать чувство композиции.

Третий блок занятий предполагал наличие у детей воображения, так как, если на предыдущих занятиях дети оперировали с достаточно знакомыми понятиями и образами, то темы третьего блока были для детей абстрактными. Кроме того, на втором занятии третьего блока предполагалась достаточно сложная для детей конструктивная деятельность в парах.

На каждом занятии использовались комплексы педагогических стимулов соответственно уровням творческой деятельности детей. Дети чувствовали себя комфортно, свободно. Царила атмосфера доверительного общения и сотрудничества с детьми. Задания позволяли каждому ребенку реализовать свой замысел, что немаловажно для развития творчества детей в данном возрасте. Педагог сообщал детям в интересной форме о занятии, заинтересовал и настроил их на практическую деятельность. На следующем этапе он сообщил детям о структуре творческой работы и побудил детей к составлению плана работы, чтобы была правильно осуществлена их практическая деятельность. После предварительной работы дети выполняли задание самостоятельно. В процессе выполнения задания оказывалась помощь некоторым детям с низким уровнем сформированности творческой деятельности, использовались стимулы поощрения и частично-поисковый стимул с использованием игровых приемов.

Для дошкольников с высоким уровнем творческой деятельности, к которым относилась Маша А. воспитателем использовались такие стимулы, как: стимул познавательной перспективы; поисково-исследовательский с усиленными элементами творчества, а также стимул общественного мнения. В результате этого Машей А. были достигнуты хорошие результаты.

Она была внимательна при получении задания, эмоционально отзывчива и активна в процессе выполнения. Сюжеты ее работ были продуманы и интересны, наблюдалось желание довести замысел до конца.

Для дошкольников со средним уровнем творчества, к которым относились Коля Н., Карина С, Глеб Е. были использованы стимулы познавательного интереса, подкрепленные эмоциональными стимулами и стимулом общественной значимости, а также поисковый стимул с использованием игровых приемов, стимул поощрения. На последнем этапе использовался стимул оценки результата, подкрепленный стимулом общественного мнения. В результате уровень творческой деятельности Глеба Е. повысился (см. таблицу 2.4).

У детей наблюдалась большая заинтересованность, стремление довести дело до конца. В процессе выполнения заданий повысилась инициативность и самостоятельность детей, радость от процесса деятельности.

Для детей с низким уровнем творческой деятельности, каковыми были Миша Г., Толик Д., Аня Б., Семен Т., мы использовали следующий комплекс стимулов: на первом этапе выступали вербальные эмоциональные стимулы, которые подкреплялись стимулами личной значимости деятельности. На втором этапе занятия был использован частично-поисковой стимул с использованием игровых приемов и занимательности, подкреплявшийся стимулом доверия и оценкой деятельности, на последнем этапе стимул эффекта результата, подкрепленный оценкой деятельности.

Дети проявили заинтересованность, внимание при получении задания, были эмоционально восприимчивы и отзывчивы в течение всего занятия, реже испытывали трудности и показали неплохие результаты.

2.3 Анализ результатов опытно-поисковой работы

После реализации представленной программы была проведена контрольная диагностика контрольной и экспериментальной групп с целью

выяснения эффективности условий развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.

В процессе обработки данных были получены следующие результаты:

Таблица 2.4

Распределение старших дошкольников по уровням сформированности творческой деятельности после эксперимента.

Имя, фамилия ребенка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Экспериментальная группа			
1.Коля Н.		+	
2.Маша А.	+		
3.Миша Г.		+	
4.Толик Д.		+	
5.Аня Б.			+
6.Катя Р.		+	
7.Алина И.		+	
8.Карина С.			+
9.Семен Т.		+	
10.Глеб Е.	+		
Контрольная группа			
1. Ирина Д.			+
2. Оля Б.			+
3. Надя Ф.			+
4. Илья О.		+	
5. Эдик Г.			+
6. Юля Н		+	
7. Арина Б.		+	
8. Дима М.		+	
9. Света Г.	+		
10.Вова С.			+

Подводя итоги формирующего эксперимента можно сделать вывод о том, что на данных занятиях дети учились самостоятельно и с помощью взрослого придумывать образы, сюжеты и воплощать свой замысел до образа, доводить начатое дело до конца, до желаемого результата. Это говорит о повышении уровня творчества детей старшего дошкольного возраста.

Графически по уровням развития творческих способностей детей можно изобразить следующим образом:

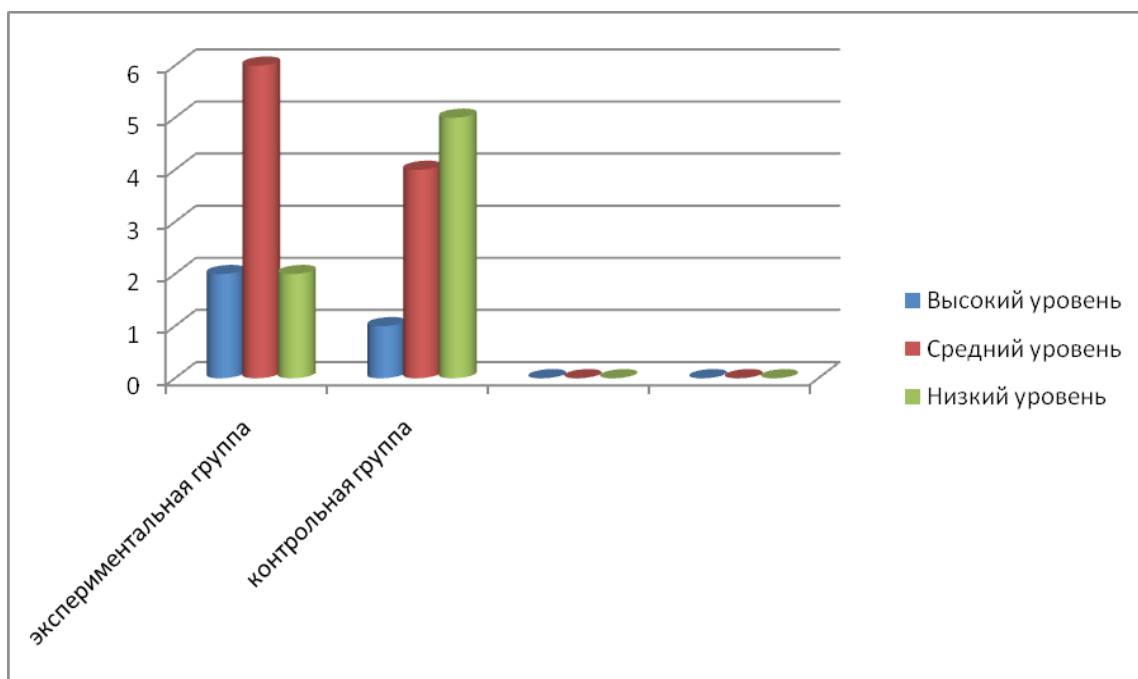


Рис. 3 Графическое распределение старших дошкольников по уровням сформированности творческой деятельности поле эксперимента.

Анализируя работу детей, можно сказать о том, что дети справились с заданиями, проявили большую заинтересованность, стремились создать оригинальные рисунки. У детей повысилось стремление довести свой замысел до конца, показать свои работы другим детям. Работы детей были очень интересны и разнообразны.

Важным фактором стимулирования творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста является взаимосвязь различных видов творческой деятельности в системе обучения детей, а также огромную роль при этом играет соответствующая подготовка воспитателей к специфической детской деятельности, владение им воспитателем методами и приемами организации и проведения творческой деятельности в системе обучения детей.

Для выявления творческих способностей детей старшего дошкольного возраста и было проведено исследование повышения творческих способностей детей старшего дошкольного возраста путем использования комплекса педагогических стимулов. Для достижения поставленной цели с детьми экспериментальной группы была проведена работа, направленная на исследование уровней творческой активности старших дошкольников и последующего его стимулирования.

Данное исследование включало в себя серии занятий. В ходе обследования у детей проверялся уровень развития творческих способностей.

Из полученных данных можно сделать вывод, что уровень творчества в различных видах деятельности, сформированность ее основных компонентов вследствие применения комплекса педагогических стимулов значительно повысилась.

Результаты выполнения заданий детьми экспериментальной группы показали динамику развития творчества детей старшего дошкольного возраста в процессе стимулирования.

Исходя из полученных результатов мы отнесли 30 % детей экспериментальной группы к высокому уровню творческой деятельности. В контрольной группе к этому уровню относятся лишь 10 % детей. В экспериментальной группе 50 % старших дошкольников относятся к среднему уровню творчества, в контрольной группе 40 % детей. К низкому уровню относятся 20 % экспериментальной группы детей старшего

дошкольного возраста и 50 % детей контрольной группы. Эти данные приведены в таблице 2.5.

Таблица 2.5.

Распределение старших дошкольников по уровням сформированности творческой деятельности после эксперимента.

Группа	Количество	Уровни сформированности и творческой деятельности.		
		высокий	средний	Низкий
Экспериментальная	10	30 %	60 %	20 %
контрольная	10	10 %	40 %	50 %

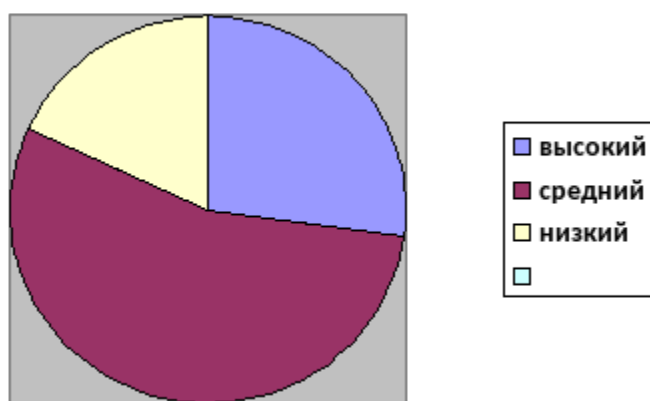


Диаграмма № 4 Уровень сформированности творческой деятельности экспериментальной группы после эксперимента

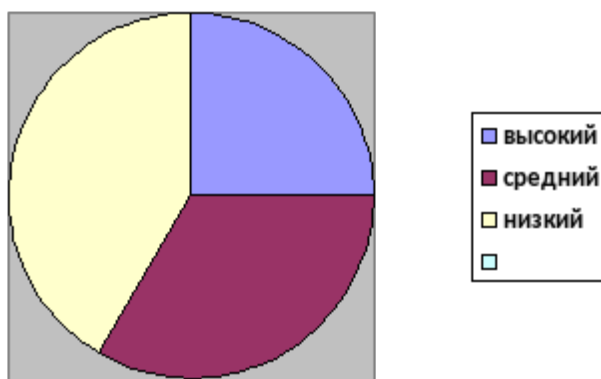


Диаграмма № 5 Уровень сформированности творческой деятельности контрольной группы после эксперимента

Для выявления различий в показателях развития творческих способностей детей контрольной и экспериментальной групп после реализации программы был проведен сравнительный анализ с помощью статистического критерия U-критерий Манна-Уитни (таблица 2.6, рис. 4).

Таблица 2.6.

Результаты сравнительного анализа экспериментальной и контрольной группы после эксперимента

Статистики критерия^b	
	послеЭ
Статистика U	22,000
Манна-Уитни	
Статистика W	77,000
Уилкоксона	
Z	-2,120
Асимпт. знч. (двухсторонняя)	,034
Точная знч. [2*(1-сторонняя Знач.)]	,035 ^a

а. Не скорректировано на

наличие связей.

в. Группирующая
переменная: группа

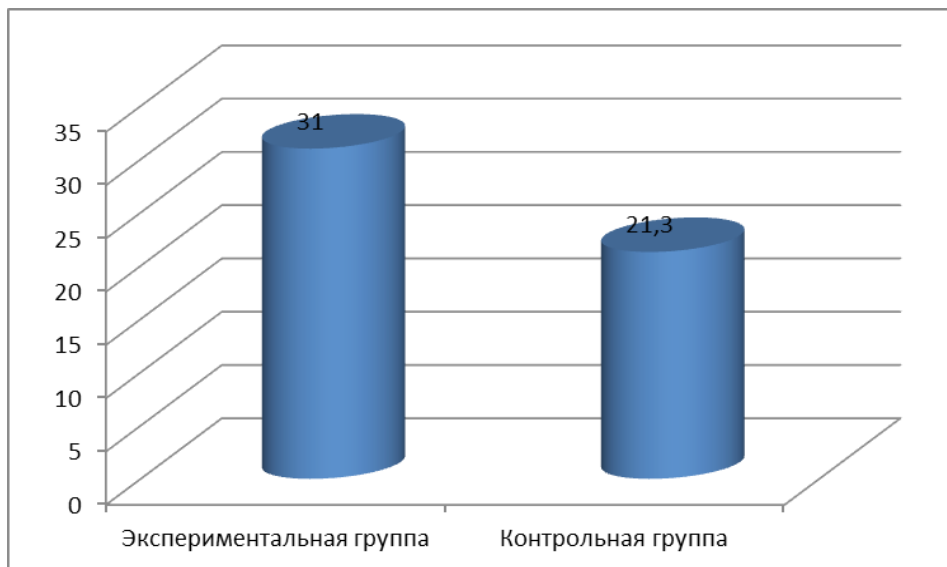


Рис. 4 Показатели сформированности творческой деятельности после эксперимента у дошкольников экспериментальной и контрольной групп.

После проведения эксперимента и участия детей экспериментальной группы в программе по развитию творческих способностей были выявлены значимые различия в показателях творческих способностей. В конце эксперимента у детей экспериментальной группы средние показатели творческих способностей соответствовали среднему уровню (31 балл), как и у детей контрольной группы (21,9 баллов). Но при этом показатели развития творческих способностей в экспериментальной группе были статистически значимо выше при $p \leq 0,05$, чем в контрольной.

Для определения значимости изменений показателей развития творческих способностей в ходе эксперимента был проведен сравнительный анализ показателей в каждой группе в начале и в конце эксперимента с помощью статистического критерия Уилкоксона (табл. 2.7, 2.8, рис. 5,6).

Таблица 2.6.

Результаты сравнительного анализа результатов экспериментальной группы в начале и в конце эксперимента

Статистики критерия^в

	послеЭ - доЭ
Z	-2,818 ^a
Асимпт. знч. (двухсторонняя)	,005

- а. Используются отрицательные ранги.
 б. Критерий знаковых рангов Уилкоксона

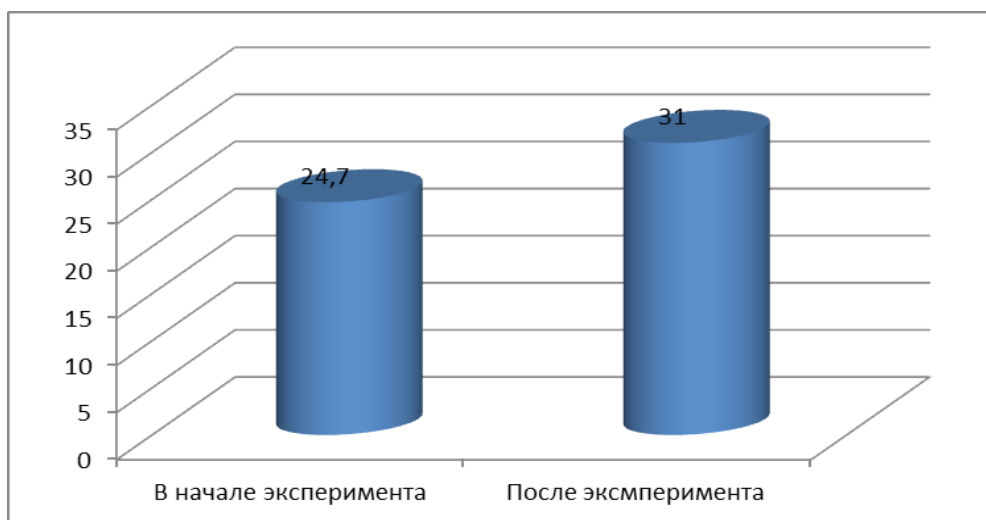


Рис. 5 Показатели сформированности творческой деятельности у дошкольников экспериментальной группы в начале и в конце эксперимента.

По результатам в таблице 2.6 и на рисунке 5 видно, что в экспериментальной группе произошли значимые изменения творческих способностей. Результаты творческих способностей значимо повысились в результате участия детей в программе по развитию творческих способностей ($p \leq 0,01$).

Таблица 2.7.

Результаты сравнительного анализа результатов контрольной группы в начале и в конце эксперимента

Статистики критерия^b

	послеЭ - доЭ
Z	-1,414 ^a
Асимпт. знч. (двухсторонняя)	,157

- а. Используются отрицательные ранги.
б. Критерий знаковых рангов Уилкоксона



Рис. 6 Показатели сформированности творческой деятельности у дошкольников контрольной группы в начале и в конце эксперимента.

В контрольной группе так же произошло изменение показателей творческих способностей за период проведения эксперимента. Но произошедшие изменения не значительные.

Сравнительный анализ данных, представленных в таблицах и диаграммах позволяет сделать вывод, что творческие способности детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы под влиянием экспериментального обучения и стимулирования повысился, показатели улучшились. Дети стали относиться к занятиям с желанием. На занятиях по изобразительной деятельности, словесному творчеству, в дидактических играх у детей сформировался повышенный интерес к творческой деятельности, повысилась инициативность и активность детей во время занятий, стремление довести замысел до задуманного образа, дети стали более самостоятельны в процессе выполнения заданий.

Вывод по второй главе

Опытно-экспериментальная работа по разработке и апробации программы развития творческих способностей у детей дошкольного возраста проводилась в несколько этапов.

На первом этапе была проведена первичная диагностика по выявлению исходного уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Данные результаты первичного диагностического исследования позволяют нам с достаточной степенью уверенности утверждать о преобладании во всех исследуемых низкого и среднего уровней творческих способностей у детей, принимавших участие в эксперименте. На первом этапе не было выявлено значимых различий в показателях творческих

способностей у детей экспериментальной и контрольной групп ($U=0,39$, $p \geq 0,05$).

На втором этапе, нами была разработана и апробирована программа развития творчества у детей старшего дошкольного возраста.

Целью программы является развитие творчества у детей дошкольного возраста. При разработке и реализации программы развития творческих способностей учитывались следующие условия:

- развивать умение актуализировать имеющиеся знания и представления для создания образа;
- развивать умение создавать образы с привнесением в них творческих элементов;
- развивать умение воплощать созданные образы в результаты различных видов деятельности.

Программа включала 8 занятий, которые были разделены на этапы в зависимости от уровня творческой самостоятельности детей и объема оказываемой помощи. В соответствии с этим, вся экспериментальная работа была разделена на 3 этапа: 1 этап – подготовка детей к творческой деятельности, предоставление образцов выполнения заданий творческого характера; 2 этап - организация и развертывание творческой деятельности в различных видах деятельности, оказание помощи в случае трудностей; 3 этап – реализация творческих способностей в самостоятельной деятельности. На первом этапе предполагалось знакомство детей с вариантами выполнения творческих заданий, предоставление образцов действий, расширение опыта детей и обучение его применению новых условиях. На втором этапе предоставлялась большая самостоятельность, но при этом взрослый выполнял роль помощника. На этом этапе продолжалось расширение опыта детей, обучение их способам действия при выполнении заданий творческого характера. На третьем этапе детям была предоставлена полная свобода в выполнении заданий. Однако не исключалась помощь взрослого в случае трудностей у ребенка.

На третьем этапе нашего исследования для оценки эффективности программы были сформированы экспериментальная и контрольная группы, в состав которых вошли учащиеся старшего дошкольного возраста. В экспериментальной группе мы осуществили апробацию программы развития творчества у дошкольников. Но если на первом этапе исследования различия в показателях творческих способностей между группами отсутствовали, что в конце эксперимента в экспериментальной группе показатели были статистически значимо выше при $p \leq 0,05$, чем в контрольной. В экспериментальной группе произошли значимые изменения творческих способностей: результаты творческих способностей значимо повысились в результате участия детей в программе по развитию творческих способностей ($p \leq 0,01$). В контрольной группе так же произошло изменение показателей творческих способностей за период проведения эксперимента. Но произошедшие изменения не значительные ($p \geq 0,05$).

Таким образом, результаты исследования дают основание утверждать, что опытно-экспериментальная работа по апробации программы развития творческих способностей привела к значительной положительной динамике в данной области.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование показало, что система дошкольного образования имеет большие неиспользованные ресурсы развития творческих способностей детей. Эти ресурсы не могут быть реализованы эпизодическим и бессистемным использованием содержания материала, методик дошкольного образования.

Полученные в нашем исследовании данные позволяют говорить о возможности формирования такой системы занятий, которая бы способствовала развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Оптимальным является обучение, связанное с пополнением знаний и представлений детей, с вариативностью способов

изображения и изображаемого, помимо этого развивать творческие способности позволяет наличие проблемной ситуации.

Проблемы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на современном этапе развития общества является наиболее актуальной, так как творческие способности в жизни ребенка играют исключительно важную роль в его развитии как личности.

Задачи, поставленные перед детьми опытно-экспериментальной работой, были полностью решены. На этапе формирующего эксперимента реализовались и проверялись психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в различных видах деятельности.

Проведение экспериментального исследования, анализ психолого-педагогической литературы по данному вопросу дают основание сделать вывод о том, что стимулирование творческой активности в системе обучения детей старшего дошкольного возраста имеют теоретическое и практическое значение.

Изучение психолого-педагогической литературы, проведенное исследование показало, что развитие творческих способностей в различных видах деятельности в системе обучения детей старшего дошкольного возраста имеет большое значение для развития творчества старших дошкольников и развития ребенка в целом.

Сформулированные на основе анализа литературы условия развития творческих способностей подтвердили свою состоятельность в ходе экспериментальной работы. Такими условиями являются:

- развивать умение актуализировать имеющиеся знания и представления для создания образа;
- развивать умение создавать образы с привнесением в них творческих элементов;
- развивать умение воплощать созданные образы в результаты различных видов деятельности.

Важным показателем эффективности экспериментальной работы стало изменение уровня творческих способностей детей экспериментальной и контрольной групп. Сравнение полученных результатов в ходе контрольного эксперимента позволило сделать вывод, что группа детей в условиях опытно-экспериментальной работы показала динамику развития творческих способностей в процессе. Таким образом, наша гипотеза подтверждена.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алфеева Е.В. Креативность и личностные особенности детей дошкольного возраста (4-7 лет): автореферт дисс... к.психол.н. - М., 2000 – 22 с.
2. Белова Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать.- М.: Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та: Флинта, 2004. - 140 с.
3. Белова Е.С. Социометрический статус и особенности общения дошкольников с высоким творческим потенциалом [Электронный ресурс] / Е.С. Белова, Е.И. Щебланова // Психологические исследования: электрон. науч. журн. - 2011. - № 2(16). - URL: <http://psystudy.ru>

4. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. - М.: «Академия», 2002. - 320 с.
5. Бурменская Г.В. Одаренные дети / Г.В. Бурменская, В.М. Слуцкий. - М.: Прогресс, 1991. — 383 с.
6. Ванслов В.В. Эстетика и изобразительное искусство: статьи о произведениях и художниках. - М.: Памятники ист. мысли, 2007. - 343 с.
7. Вариативная образовательная программа дошкольного образования «Березка» / под ред. В.К. Загводкина, С.А. Трубицыной - М., 2015 – 148 с.
8. Венгер А.А. Педагогика способностей. Учебник. - М.: Знание, 1973. - 117 с.
9. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребёнок: монография. – М.: Педагогика, 1972. — 288 с.
10. Волкова М. С. Проект «Школа дошкольных наук» // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. - 2010. - № 9. - С. 6–9.
11. Воскобович В.В. Игровые технологии интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста 3 – 7 лет («Сказочные лабиринты игры) Кн. 2. Описание игр / В.В. Воскобович, Т.Г. Харько. - СПб.: Питер, 2003
12. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение ,1991. - 93 с.
13. Гнатко Н.М. Проблема креативности и явление подражания. - М.: ИП РАН, 1994. - 43 с.
14. Голубева Г.Ф. Проектная деятельность как средство формирования исследовательских способностей и когнитивного развития дошкольников // Вестник Калужского университета. - 2016. - № 2. - С. 29-36.
15. Горбунова Г.А. Проблема формирования творческих способностей обучающихся в зарубежной и отечественной психологии//

Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 6. - URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=10795>

16. Гуревич П.С. Филосовский словарь - М.: "Республика", 2001. - 719с.

17. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. — 280 с.

18. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности. - М.: Школа-Пресс, 2005. - 86 с.

19. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 2007. – 160 с.

20. Дружинин В.Н. Экспериментальное наследование формирующего влияния микросреды на креативность / В.Н. Дружинин, Н.В. Хазратова // Психологический журнал. - 1994. - № 4.

21. Дружинин В.Н. Психология и психодиагностика общих способностей - СПб.: Питер, 2007. - 368 с.

22. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. СПб.: Детство-Пресс, 2007. - 125 с.

23. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. - М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1996. -197 с.

24. Иванова Н.А. Условия развития творческих способностей старших дошкольников // Детство как антропологический, культурологический, психолого-педагогический феномен: Материалы II Международной научной конференции. Самара, 25–26 марта 2016 года. В рамках проекта «А.З.Б.УК.А. детства». Часть 1. – Самара: СГСПУ; ООО «Научно-технический центр», 2016 - С. 364-370

25. Истоки: Примерная образовательная программа дошкольного образования. — 5-е изд. - М.: ТЦ Сфера, 2014. — 161 с.

26. Кабанова О. А. Развитие игровой деятельности детей 2 – 7 лет: метод. пособие для воспитателей / О. А. Кабанова, Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьева. – М. : Просвещение, 2010. – 96с.
27. Комарова Т.С. Детское художественное творчество - М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 160 с.
28. Комарова Т.С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду. - М.: Педагогика, 1984. – 144 с.
29. Комарова Т.С. Программа эстетического воспитания дошкольников / Т.С. Комарова, А.В.Антонова, М.В. Зацепина. - М.: Педагогическое общество России, 2005. - 128 с.
30. Копцева Т.А. Природа и художник: программа по изобразительному искусству для детей шести летнего возраста // Искусство в школе. - 1996. - № 4. - С. 18-24
31. Кривошеева А.Ю. Роль педагога дошкольного образовательного учреждения в развитии творческих способностей детей / А.Ю. Кривошеева, Л.Л. Муханова // Педагогическое мастерство и педагогические технологии. Т. 2. - 2015. - № 4 (6). - С. 91-93.
32. Крылова Н.М. Детский сад — Дом радости. Примерная образовательная программа дошкольного образования инновационного, целостного, комплексного, интегративного и компетентностного подхода к образованию, развитию и саморазвитию дошкольника как неповторимой индивидуальности / Н.М. Крылова. — 3-е изд., перераб. и доп. В соответствии ФГОС ДО. — М.: ТЦ Сфера, 2014. — 264 с.
33. Кузьменко И.В. Развитие творческого потенциала школьников в условиях введения ФГОС начального общего образования // Научный поиск. – 2012. – № 4.5 – С.17-19.
34. Куклина А.В. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста методами арт-терапии // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития : материалы IX Междунар. науч.-

практ. конф. (Чебоксары, 30 сент. 2016 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. — № 2 (9). — С. 42–44

35. Леушканова С.В. Теоретические основы изучения природы креативности (естественно - научный аспект). - Южно-Сахалинск, 2005. - 80 с.

36. Лукьянчикова А.Л. Развитие творческих способностей учащихся в процессе исследовательской деятельности по изучению «Окружающего мира // Педагогический журнал. - 2012. - № 5-6. - С. 104-115.

37. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Карапуз-Дидактика, 2007. - 144 с.

38. Любимова Т.Г. Развиваем творческую активность. Методическое пособие. - М.: Владос, 1996 - 78 с.

39. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности // Вопросы психологии. - 1989. - № 6. - С. 29–33.

40. Махова Т.Л. Развитие художественно-творческих способностей дошкольников посредством нетрадиционных техник рисования // Научный поиск. - 2015. - № 3.5. - С. 14-15.

41. Мир детства: конструирование возможностей: Примерная основная образовательная программа / под редакцией Т.Н. Дороновой - М.: МСТ-АСТРЕЛЬ, 2015 - 320 с.

42. Мокиева Т., Кузьменкова И.В. Формирование творческих способностей дошкольников / Т. Мокиева, И.В. Кузьменкова // Успехи современного естествознания. – 2013. - № 10. - С. 179-180.

43. Носова Е.А. Логика и математика для дошкольников: Методическое пособие / Е.А. Носова, Р.Л. Непомнящая. - СПб.: Акцидент, 1996. - 79 с.

44. Образование для процветания. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. С.М. Авдеевой, И.И. Комаровой, Т.С. Комаровой, С.С. Славина. — М.: АСИ, 2014. — 320 с.

45. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. — 368 с.
46. Открытия. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Е. Г. Юдиной. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. — 160 с.
47. Парциальные программы дошкольного образования РФ - URL6 http://innovaciivdou.at.ua/index/parcialnye_programmy_doshkolnogo_obrazovaniya_rf/0-19
48. Полтавцева Л.И. Темперамент в структуре творческих способностей. - URL: <http://osec.ru/?book=disser&cat=n198&str=2920&nomer=3551>.
49. Пономарев Я.А. Психология творчества - М.: Издательство «Наука», 1976. - 304 с.
50. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" – URL: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>
51. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Диалог» / под ред. О.Л. Соболевой, О.Г. Приходько - М.: Дрофа, 2013 - 864 с.
52. Радуга: Примерная основная образовательная программа дошкольного образования - М.: Просвещение, 2014 - 228 с.
53. Ротенберг В.С. Мозг. Обучение. Здоровье / В.С. Ротенберг, С.М. Бондаренко. - М.: Просвещение, 1989. – 239 с.
54. Сакулина Н.П. Развитие художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста в занятиях рисованием Наглядность и слово в художественном воспитании дошкольников (Методы художественного

воспитания): Труды института художественного воспитания / Отв. ред. Н.П. Сакулина. - М.: Изв. АПН РСФСР. - 1959. - Вып.100. - С.7-99.

55. Смолярчук И. Развивать творческие способности детей // Дошкольное воспитание. - 1993. - № 8. - С. 51-54.

56. Теплов Б.М. Избранные труды. Т.2 - М.: Педагогика, 1985 - 360 с.

57. Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста - М.: Учпедгиз, 1956. - 91 с.

58. Чахчахова Е. А. Развитие творческой активности детей на уроках английского языка / Е.А. Чахчахова, В.В. Толстых, К.А. Ансимова // Актуальные задачи педагогики: материалы VII междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2016 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2016. — С. 14-17.

59. Шадриков В.Д. Психология деятельности и способности человека - М: Издательская корпорация «Логос»,1996. - 320 с

60. Эльконин Д. Б. Психология игры. — 2-е изд. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. — 360 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Результаты эксперимента и их сравнительный анализ

Имя, фамилия ребенка	Группы	Баллы до эксперимента	Баллы после эксперимента
1.Коля Н.	1	28	32
2.Маша А.	1	42	44
3.Миша Г.	1	13	21
4.Толик Д.	1	14	22
5.Аня Б.	1	12	20
6.Катя Р.	1	28	34
7.Алина И.	1	31	41

8.Карина С.	1	32	41
9.Семен Т.	1	15	19
10.Глеб Е.	1	32	36
1. Ирина Д.	2	15	15
2. Оля Б.	2	14	14
3. Надя Ф.	2	12	12
4. Илья О.	2	13	13
5. Эдик Г.	2	13	13
6. Юлия Н	2	32	33
7. Арина Б.	2	28	28
8. Дима М.	2	31	31
9. Света Г.	2	42	43
10. Вова С.	2	11	11