

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра художественного образования

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ
ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ
КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
Допущена к защите
Заф. кафедрой

дата

подпись

Руководитель ОПОП

подпись

Исполнитель:
Могутова Ольга Анатольевна
обучающаяся БК-41z группы

(подпись)

Научный руководитель:
Бунькова Анна Дмитриевна
доцент кафедры художественного
образования

(подпись)

Екатеринбург, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОЗДАНИЯ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	
1.1. Специфика организации проведения музыкальных занятий в общеобразовательной школе.	7
1.2. Анализ учебно – методических пособий для музыкальных занятий в общеобразовательной школе	15
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗРАБОТКИ УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО МУЗЫКЕ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ.	
2.1. Структура электронного учебно – методического пособия «Музыкальные жанры»	20
2.2. Результаты опытной работы по эффективности электронного учебно – методического пособия «Музыкальные жанры» на музыкальных занятиях в общеобразовательной школе.....	28
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	39
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	41
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	45

ВВЕДЕНИЕ

Одним из важнейших направлений информатизации современного общества является информатизация образования – процесс обеспечения сферы образования теорией и практикой разработки и использования современных информационных технологий, ориентированных на реализацию психолого-педагогических целей образования.

Переход к гуманистической парадигме образования приводит к изменению всей традиционной системы образования. Необходимы новые технологии, новые модели, методы обучения, которые способствовали бы развитию каждого человека в образовательном процессе. Одним из путей решения этой проблемы является использование новых информационных технологий в учебном процессе школы.

Применение новых информационных технологий в учебном процессе на музыкальных занятиях диктуется требованиями современной жизни.

Современное оборудование в школе – это широкий спектр высокоэффективных технических средств обучения. Однако на уроках музыки в большинстве случаев основными средствами обучения остаются аналоговый музыкальный инструмент (чаще всего фортепиано) и аппаратура для проигрывания CD-дисков. Если же школа достаточно хорошо оснащена техническими средствами, то в кабинете музыки может быть синтезатор, проектор, интерактивная доска, компьютер, тем не менее, как показывает практика, не все педагоги активно их используют. Причина подобного явления в отсутствии у педагога необходимых знаний, умений и навыков для работы с указанной аппаратурой.

Современное поколение детей достаточно свободно владеет компьютерными технологиями, поэтому, начиная с младших классов, имеет смысл включать в образовательный процесс такие задания, как: прослушать с помощью Интернет-ресурсов изучаемое произведение, изучить биографию

русского или зарубежного композитора, выполнить проверочную работу по теме, изучаемую на уроке музыки.

На рынке образовательных услуг сегодня широко представлены различные электронные учебные материалы: электронные энциклопедии, художественные и музыкальные альбомы, учебные пособия по различным дисциплинам. Указанные электронные учебные материалы уже достаточно известны и давно используются на таких дисциплинах как математика, физика, информатика и других учебных дисциплинах.

На дисциплинах художественного цикла (музыка), они еще не нашли должного применения, хотя именно в современных информационных компьютерных технологиях (благодаря их интерактивности, виртуальности и мультимедийности), заложены уникальные педагогические возможности для развития творчески одаренной, яркой личности.

Все вышесказанное определяет актуальность выбранной темы выпускной квалификационной работы «Учебно – методическое обеспечение музыкальных занятий с использованием современных компьютерных технологий для младших школьников в общеобразовательной школе».

Анализ образовательного процесса при проведении музыкальных занятий позволил выявить следующее **противоречие**: между требованиями Федерального государственного образовательного стандарта в общеобразовательной школе и недостаточностью разработки электронных учебно – методических пособий для проведения музыкальных занятий.

Данные противоречия обозначили проблему выпускной квалификационной работы, которая заключается в разработке электронного учебно-методического пособия.

Цель: разработать электронное учебно - методическое пособие для музыкальных занятий с использованием современных компьютерных технологий.

Объект выпускной квалификационной работы: образовательный

процесс на музыкальных занятиях с использованием современных компьютерных технологий.

Предмет выпускной квалификационной работы – структура и содержания электронного учебно – методического пособия «Музыкальные жанры».

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую и учебно-методическую литературу по теме исследования.
2. Уточнить содержание понятия «учебно – методическое пособие» применительно к общему и музыкальному образованию.
3. Выявить специфику обучения на музыкальных занятиях с использованием современных компьютерных технологий.
4. Разработать структуру и содержание электронного учебно – методического пособия «Музыкальные жанры»
5. Проведение опытной работы по проверки эффективности УМП.
6. Оформить материалы выпускной квалификационной работы.

В ходе работы использовались следующие методы :

- *теоретические*: изучение музыковедческой литературы, обобщение опыта работы, анализ музыкальных аналогов;
- *эмпирические*: наблюдение, анкетирование, опрос, мониторинг.

Гипотеза выпускной квалификационной работы: учебно – методическое пособие будет эффективным, если:

- будет разработано и использовано с ориентацией на уровень подготовки и развития учеников;
- данное электронное учебно – методическое пособие будет разработано в соответствии с основными требованиями к дидактическим средствам обучения.

Всё выше сказанное подтолкнуло на идею разработки электронного учебно – методического пособия на тему «Музыкальные жанры» для музыкальных занятий в общеобразовательной школе.

Методологической основой выпускной квалификационной работы являются:

- психолого – педагогические основные положения современных концепций образования и воспитания личности (А.С. Белкин, Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков, И.С. Якиманская);
- основные положения дидактики о средствах обучения (Ю.К. Бабанский, В.В. Давыдов, П.И. Пидкасистый, С.А. Смирнов);
- отдельные работы по вопросам использования мультимедиа технологий в учебном процессе на уроках музыки в общеобразовательной школе (Л.С. Безруких, Ю.В. Лыткина, Н.Л. Селиванов, И.Р. Черешнюк).

Апробация электронного учебно – методического пособия осуществлялась 2016 - 2017 учебном году. Данное электронное учебно – методическое пособие «Музыкальные жанры» включено в содержание учебно-методической литературы для музыкальных занятий в МАОУ «Артинский лицей» в 4 «А», 5 «А» и 7 «А» классах.

Для учителей впервые было представлено на школьном методическом объединении учителей социально – гуманитарного цикла и районном методическом объединении учителей музыки Артинского городского округа.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОЗДАНИЯ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. 1. Специфика организации проведения музыкальных занятий в общеобразовательной школе

Современное занятие в общеобразовательной школе — это урок-познание, урок-деятельность, урок-открытие, урок, где учитель и обучающийся постигают новое одновременно, подталкивая друг друга к новым открытиям, противоречиям и решениям [1,с.9].

Музыкальные занятия – основная форма организации музыкального обучения и воспитания в школе. Имеются дополнительные творческие музыкальные объединения, но занятия по музыке, охватывающие всех обучающихся, никогда не потеряет своего значения и актуальности [2,с.17].

Для проведения музыкального занятия существуют определённые требования и стандарты. Шестого октября 2009 года был принят федеральный государственный стандарт второго поколения для начального общего образования, 17 декабря 2010 года для основного общего образования и 17 мая 2012 года для среднего (полного) общего образования. Эти стандарты ориентированы на результат и развитие универсальных учебных действий (УУД) [2,с.38].

Основные положения Федерального государственного образовательного стандарта «второго поколения» (ФГОС) требуют необходимость освоения учителями музыки его базовых категорий и понятий, которые составляют «фундаментальное ядро содержания образования».

В Федеральный государственный образовательный стандарт включены:

- базовые национальные ценности, хранимые в религиозных, культурных, социально-исторических, семейных традициях народов России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие эффективное развитие страны в современных условиях;

основные элементы научного знания методологического, системообразующего и мировоззренческого характера, как универсального свойства, так и относящиеся к отдельным отраслям знания и культуры, предназначенные для обязательного изучения в общеобразовательной школе: ключевые теории, идеи, понятия, факты, методы;

универсальные учебные действия, на формирование которых направлен образовательный процесс [31,с.25].

Существуют два значения универсальным учебным действиям. В широком значении «универсальные учебные действия» означают умение учиться, то есть способность обучающегося к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В более узком, термин «универсальные учебные действия» означают совокупность способов действия обучающегося, обеспечивающих его способность к самостоятельному освоения новых знаний и умений, то есть умения учиться, включая организацию этого процесса.

Универсальные учебные действия выступают обязательной основой образовательного и воспитательного процесса в области музыкального образования и воспитания.

УУД на музыкальных занятиях классифицируются на:

1. Личностные – осознание жизненного смысла музыкальных образов, триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя, выявление нравственных норм, этических и эстетических

принципов их творчества, усвоение социальных функций музыки в жизни человека, общества;

2. Познавательные – осознание музыки как «искусства интонируемого смысла, усвоение особенностей музыкального жанра, стилей, языка как средств создания музыкального образа, структурирование и обобщение знаний о различных явлениях музыкального искусства, умение осознанно строить речевое высказывание-размышление о музыке в форме монолога и диалога, оценка восприятия и исполнения музыкального произведения и др.;
3. Регулятивные – опора в процессе познания музыки на имеющий жизненно-музыкальный опыт, работа над исполнением сочинения на основе исполнительского плана, оценка воздействия музыкального сочинения;
4. Коммуникативные – учет позиций одноклассников, умение вступать в диалог со сверстниками, учителями, родителями, создателями музыкальных сочинений, сотрудничество в процессе выполнения учебных заданий, разработки и защиты исследовательских проектов и др.;
5. Информационные – умение работать с компьютером, музыкальными проигрывателями, проектором, интерактивной доской, умение извлекать необходимую информацию для уроков музыки, заниматься проектно-исследовательской, внеурочной деятельностью, добыча информации из поисковых сетей Интернета, создавать компьютерные презентации и др.) [32,с.6].

Основные категории и понятия Федерального образовательного стандарта осваиваются обучающимися в начальной и основной школе с позиций содержания общего музыкального образования и воспитания, базирующегося на таких «пластах» музыкальной культуры как:

- фольклор;
- музыка религиозной традиции;
- шедевры композиторов – классиков (русских и зарубежных);
- современная (академическая и популярная) музыка [31,с.42].

Данные направления музыкальной культуры представлены в учебно – методических комплектах по предмету «Музыка» разных авторов и авторских коллективах, например как: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина; Г.С. Ригина; В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак и других авторов. Эти авторы рекомендованы или допущены Министерством образования и науки на текущий учебный год.

В зависимости от критериев отбора музыкального материала в содержании предмета и конкретного учебно – методического комплекта, эти направления музыкального искусства соотносятся друг с другом с разной степенью взаимодействия и раскрывают для обучающихся художественную картину мира, воплощаемую в музыкальных образах разных стилей, жанров, народов, времен и эпох.

Музыкальный фольклор позволяет ввести обучающихся в мир традиционной народной культуры. Фольклор представляется на музыкальных занятиях, как искусство, в котором сочетаются напев и слово, движение и звучание народного инструментария, элементы костюма и среда бытования тех или иных образцов народного творчества. Народные обряды, традиции и праздники также становятся предметом изучения, как на уроках музыки, так и во внеурочной деятельности.

Фольклор рассматривается многими авторами программ как исток творчества классических и современных композиторов. Народность интонаций в музыке служит предметом изучения многих произведений мировой музыкальной культуры.

Музыка религиозной традиции в вариативных программах изучается на основе культурологического подхода, как часть культуры того или иного народа, как часть «храмового синтеза искусств». Такое освоение музыкальной культуры русской, православной церкви основывается на доступных школьникам сочинениях, их воплощении в классической музыке и церковных праздниках. При этом не исключается знакомство обучающихся с музыкой других религиозных конфессий, как в урочной, так и во внеурочной деятельности.

Классическое наследие составляет значительную часть музыкального материала всех авторских программ для преподавание курса «Музыка» в общеобразовательной школе. Как говорил Дмитрий Борисович Кабалевский: «Именно знакомство обучающихся с лучшими хрестоматийными образцами классической музыки позволяет формировать иммунитет против пошлости, закладывать в сознание обучающимся понимание тех «вечных тем» искусства и жизни, которые воплощаются в музыкальных образах. Это – любовь и ненависть, добро и зло, мир и война, жизнь и смерть, отношение к матери, Отчизне, природе, культуре и т.п.» [24, с45].

Высказывание Михаила Пришвина были такими: «Нравственная основа произведений классической музыки позволяет развивать «родственное отношение к миру», находить ориентиры, помогающие школьникам противостоять натиску современной низкопробной популярной культуры» [35, с.57].

Современная музыка представлена в содержании музыкального образования как академическим направлением, развивающим лучшие традиции классики, так и произведениями массовой популярной музыки – оперетта, мюзикл, джаз, рок-опера, нью-фолк, эстрадная, авторская песня.

На музыкальных занятиях используются множество разнообразных видов музыкально – практической деятельности школьников. Они являются основой формирования универсальных учебных действий.

К музыкальным видам деятельности относятся:

- восприятие музыки и размышления о ней (устные и письменные); сольное ансамблевое, хоровое пение;
- музицирование (включая игру на различных детских музыкальных инструментах, синтезаторе и миди-клавиатуре);
- музыкально – ритмические движения и пластическое интонирование, инсценировки и драматизации музыкальных произведений, выявление ассоциативно – образных связей музыки с другими видами искусств;
- использование информационно-коммуникационных технологий и электронных образовательных ресурсов, саморазвитие в области музыкальной культуры искусства и самообразование;
- применение разнообразных способов творческой деятельности вне урока, в системе воспитательной работы; перенесение полученных знаний, способов деятельности в досуговую сферу. Не менее важный вид музыкальной деятельности это проектно – исследовательская деятельность школьников [2,с.18].

Информационные технологии приобретают огромное значение для обучающихся на уроках музыки и во внеурочной музыкально – эстетической деятельности [17,с.134].

Для эффективного преподавания музыки необходимо на занятиях использовать аудиозаписи, фрагменты, электронные образовательные ресурсы, цифровые образовательные ресурсы, познавательные компьютерные программы, мультимедийные презентации, электромузыкальные инструменты (например, синтезатор или миди – клавиатуру), проектор, интерактивную доску, электронные учебно – методические пособия и многое другое.

В общеобразовательной школе целенаправленно формируются самостоятельные умения и навыки школьников, направленные на владение навыками работы с различными источниками информации:

- картами, книгами, учебниками, справочниками, каталогами, энциклопедиями, словарями, в том числе на электронных носителях, таких как: CD, DVD, флеш-карта, ресурсами сети Интернет;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизацию, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организацию, преобразование, сохранение и передачу;
- ориентацию в информационных потоках, умение выделять в них необходимое и главное;
- умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- развитие критического отношения к распространяемой по каналам СМИ и умения аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественного предпочтения;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности информационных и телекоммуникационных технологий в использовании аудио и видеозаписи, электронной почты, интернета;
- увеличение количества разных источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, жанров;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры [21,с.38].

В настоящее время известно много информационных технологий в образовательном процессе. Информационные технологии позволяют по-новому использовать на музыкальных занятиях текстовую, звуковую, графическую, видеоинформацию и её источники. Технологии обогащают методические возможности музыкальных занятий, придают ему современный и высокий уровень преподавания. Мультимедийные средства очень удобны не только для усвоения учебного материала, но и для активизации мотивационной и познавательной деятельности, реализации творческого потенциала ребёнка, воспитания интереса к музыкальной культуре, формирования духовного мира [1,с.51].

Что нам дает использование компьютерных технологий на музыкальных занятиях? Прежде всего, они расширяют информационную базу при подготовке к уроку, не только связанную с миром музыки, но и с миром искусства в целом, что способствует более эффективному усвоению учебного материала.

Звук, анимация, видео, интерактивность компьютерных программ позволяет эффективней развивать все виды восприятия и задействовать при проведении урока все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную, образную, ассоциативную. Это значительно повышает заинтересованность детей в проведении занятия, особенно при проведении занятий – презентаций, а также способствует расширению межпредметных связей при изложении материала на занятие.

Так, например, при изучении темы “Музыка народов мира”, изучаемая в 7 классе по программе Г.П. Сергеевой и Е.Д. Критской после прослушивания музыкальных фрагментов на карте находится данная страна или регион. С помощью программы “Музыкальные инструменты народов мира” ученикам демонстрируются инструменты, которые используют народы данной страны или региона, рассказывается история их создания,

материалы из которых они изготовлены, прослушивается звучание данных инструментов, обсуждается их национальный колорит.

Благодаря применению компьютерных программ стало возможно использование таких форм проведения занятий как урок – путешествие на тему “Путешествие в музыкальный театр”, урок – концерт, урок – игра, урок - экскурсия и др. Даже физкультминутку можно провести необычно с пользой для лучшего усвоения материала.

Использование так называемой программы «минусовка» и «караоке», позволяет значительно расширить и обогатить песенный репертуар, который исполняется на музыкальных занятиях и при проведении школьных мероприятий. Также дает возможность учителю контролировать качество исполнения каждым учеником.

Наряду с усвоением программы курса «Музыка» обучающиеся приобретают не только музыкальные навыки, но и навыки владения компьютером, особенно при проведении интегрированных занятий в компьютерном классе, что заставляет обучающихся и учителя постоянно совершенствовать свои знания и умения. С помощью информационных компьютерных технологий учитель может сам создавать презентации и электронные учебно – методические пособия для проведения музыкальных занятий.

1.2. Анализ учебно – методического пособия для музыкальных занятий в общеобразовательной школе и дополнительном образовании

Начало двадцать первого века теория и практика обучению музыки в общеобразовательной школе характеризуется устойчивыми тенденциями обновления содержания музыкального образования. Это предполагает совершенствование организации системы и повышения квалификации учителей музыки [1,с.9].

Важным условием решения данной задачи является увеличение информационного объёма обучения музыки за счет расширения содержания различных программ по музыке, авторских методик, учебно – методических пособий, как для учителя, так и для обучающегося.

Можно выделить ряд музыкально – образовательных и игровых программ, которые могут быть внедрены в учебный процесс на музыкальных занятиях в общеобразовательной школе.

Огромную помощь в преподавании музыкальных дисциплин оказывают музыкальные программы, электронные энциклопедии и учебно – методические пособия: Программы для пения караоке, «Энциклопедия классической музыки», «Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия», «Шедевры музыки», «Мир музыки», «Музыкальные инструменты», «Классическая музыка», «Популярная музыка» и др.; обучающие программы: «Музыкальный класс», «Учимся понимать музыку». Каждое электронное пособие решает свои задачи.

Программы для пения караоке. Такие программы многочисленны и построены по одному принципу – проигрывается музыкальное сопровождение, не содержащее вокал, а на экран выводится текст проигрывающей песни.

Обучающая программа Lennys MusicTools посвящена изучению нот. При работе в этой программе обучающиеся получают необходимые музыкальные знания форме игры.

DoRemix, DRGN, Microsoft Music Producer это программы для импровизации, коллективного музицирования и сочинения музыки. Благодаря этим программам компьютер становится полезным инструментом в педагогической деятельности учителя музыки для проведения уроков в общеобразовательной школе[13,с.42].

Работая с программой «Энциклопедия классической музыки» возможно использование тематических заочных экскурсий, которые

знакомят с музыкальной культурой разных стран и народов. Теоретический материал озвучен, и подкреплён к нему аудио и видео фрагменты. Это важно в целях решения проблемы мотивации обучающихся и уже оснащён готовыми для проверки усвоенного материала вопросами викторины с подсказками.

Статьи – это основной раздел энциклопедии. Статьи содержат биографическую информацию об исполнителях и композиторах, о музыкальных инструментах, сведения о музыкальных произведениях, о жанрах классической музыки и этапах её развития. В энциклопедии имеется возможность прослушать отрывки из музыкальных произведений, а также просмотреть иллюстрации и видеоматериалы [25,с.34].

Не менее интересная «Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия». В ней представлены сведения практически обо всех современных исполнителях, группах и их музыкальных альбомах. В энциклопедии можно познакомиться: с информацией о том, как развивалась та или иная музыкальная группа; с различными музыкальными стилями, проследить за развитием поп-музыки, рока, джаза в России и за рубежом; прослушать музыкальные записи или просмотреть видеоклипы. Для проверки полученных знаний можно зайти в раздел Викторина, где предложены различные проверочные работы и музыкальные фрагменты [25,с.19].

Наверное, самой популярной для учителей музыки является программа «Шедевры музыки». Шедевры музыки – уникальная мультимедийная энциклопедия для всех, кто интересуется классической музыкой и изучает историю её развития. В ней предоставлена возможность послушать музыкальные фрагменты, начиная от григорианского средневекового хора и заканчивая произведениями конца XX века.

Энциклопедия включает в себя:

- Интерактивные рассказы о 80 шедеврах классической музыки;
- словарь музыкальных терминов;

- более 2000 статей;
- озвученные лекции, рассказывающие об эпохах и музыкальных жанрах;
- подробные биографические статьи о 40 композиторах;
- биографические справки о композиторах, музыкальных деятелях, исполнителях и дирижерах;
- образцы звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра;
- более 1000 уникальных иллюстраций;
- около 10 минут видеофрагментов оперных и балетных спектаклей;
- около 10 часов музыкального сопровождения;

В энциклопедии содержатся обзорные лекции по разным направлениям музыки, начиная от эпохи барокко и заканчивая современной музыкой. Для проверки знаний обучающихся можно использовать раздел «Викторина». В этом разделе учащиеся должны не только определить музыкальное произведение, но и указать имя композитора, написавший данное музыкальное произведение и его портрет[25,с.43].

В энциклопедии «Музыкальные инструменты» представлена редчайшая коллекция музыкальных инструментов различных стран и народов, включая информацию об археологических находках.

Энциклопедия позволяет совершить виртуальную экскурсию по любой из выбранных стран: Россия, США, Германия, Польша, Австрия, Франция, Англия, Италия. Также можно познакомиться с историей возникновения и развития музыкальных инструментов, особенностями их устройства и их звучания, с историей отдельных инструментов, чья судьба неразрывно связана с именами выдающихся людей мировой истории и культуры [13,с.53].

Очень интересна и практична программа «Музыкальный класс». В этой программе есть возможность заниматься не только музыкой, но и сольфеджио. Эта программа является обучающей программой и идеально подходит для детей, которые только начинают заниматься музыкой. Обучающиеся имеют возможность самостоятельно получать знания,

закреплять их с помощью проверочных заданий и анализировать свои ошибки.

В разделе «Теория музыки» ученики самостоятельно выбирают один из предложенных уроков, прослушивают его и выполняют упражнения для проверки усвоения полученных знаний.

В музыкальных играх «Крестики-нолики» и «Музыкальные кубики» начинающие музыканты определяют ноты, длительности, инструменты, ансамбли и составляют музыкальный диктант из кубиков.

Интересен раздел «История музыкальных инструментов». Здесь ученики получают сведения о группах музыкальных инструментов, историю их создания, виды, а также исполняют произведение на любом из предложенных десяти инструментов. Такое разнообразие разделов дает хорошие результаты. Дети при этом не только теоретически изучают инструменты, но и виртуально играют на них.

Практический курс «Учимся понимать музыку» в энциклопедии «Музыкальные инструменты» позволяет легко ориентироваться в многообразном и изменчивом мире музыки

Все занятия построены в современной мультимедийной форме. Материал предлагается в интересном и увлекательном виде и не только рассказывает о музыкальных жанрах, стилях и направлениях, но и учит слушать и понимать музыку. В энциклопедических статьях можно узнать много нового об авторах и исполнителях музыкальных произведений. Увлекательные и интерактивные упражнения и тренажеры помогают научиться слушать и слышать музыку различных времен и народов. В данной программе встроен словарь, с которым будет легко разобраться не только в специальных музыкальных терминах, но и в нотной грамоте.

В «Музыкальной комнате» можно послушать более ста фрагментов музыкальных произведений разных исполнителей и разных стилей. Практический курс дает возможность прослушать музыкальные

произведения, сравнить разные исполнения одного произведения, самостоятельно составить ансамбль и оркестр, потренироваться в подборе мелодий. Дневник достижений позволяет наглядно увидеть результаты работы с курсом и реальные успехи в обучении музыки [13,с.19].

Благодаря комплексу разнообразных мультимедийных возможностей программ (видеофрагменты, анимация, звук, качественные иллюстрации, викторины) процесс образования становится более эффективным и интересным.

Таким образом в данной главе были рассмотрены..... подробно описаны.....

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗРАБОТКИ УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО МУЗЫКЕ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

2.1. Структура электронного учебно – методического пособия «Музыкальные жанры»

В данный период времени огромное количество электронных программы для проведения музыкальных занятий. Но не все учителя не только не имеют возможности применять на своих музыкальных занятиях готовое программное обеспечение, но и не знают, как создать адаптированное электронное учебно – методическое пособие.

Одной из самых распространённых программ является программа PowerPoint, которую продуктивно и творчески используют в преподавании музыки. В данной программе учителем и учениками составляются презентации и учебно – методического пособия, которые позволяют создать информационную поддержку при подготовке, проведении музыкальных занятий, а также во внеклассной работе [5, с.102].

Программа PowerPoint имеет множество преимуществ по сравнению с другими программами. Она позволяет не перегружать зрительное пространство, фиксируя внимание на изучаемом объекте, и, кроме того, используя гиперссылку, вернуться к любому моменту занятия, затратив при этом минимальное количество времени.

Она дает возможность использовать на занятии карты, схемы, диаграммы, рисунки, портреты композиторов, видеофрагменты музыкальных произведений и многое другое. При объяснении нового материала программа даёт возможность использовать видео фрагменты, которые помогают

учителю поэтапно излагать учебный материал. Зрительное восприятие изучаемой информации позволяет быстрее и глубже воспринимать излагаемый материал [7, с.59].

При закреплении знаний, используя программу PowerPoint, можно организовать на уроке проверку знаний в форме теста, викторины, или кроссворда.

На данный момент весьма актуальна проблема создания качественных электронных образовательных продуктов, но не менее важна задача методической поддержки учителя и внедрения учителем этих продуктов в образовательный процесс.

При помощи программы PowerPoint было разработано электронное учебно – методическое пособие «Музыкальные жанры».

Задачи пособия:

- привлечь внимание обучающихся на музыкальном занятии;
- включать всю необходимую информацию, достаточную для восприятия аудиторией без пояснений;
- предоставлять информацию аудитории максимально комфортно;
- обратить внимание аудитории на наиболее существенные информационные разделы.

Использование электронного учебно – методического пособия может преобразить преподавание музыкального занятия, рационализировав труд обучающихся, оптимизировав процессы понимания и запоминания учебного материала, а главное, подняв на неизмеримо более высокий уровень интерес детей к обучению.

При разработке электронного учебно – методического пособия «Музыкальные жанры» для музыкальных занятий в общеобразовательной школе выполнялся анализ учебных программ по музыке разных авторов.

Был определен список самых изучаемых музыкальных произведений разных музыкальных стилей, которые написали русские и зарубежные композиторы.

В структуру электронного учебного пособия входит пять блоков. 1) Сюита, 2) Симфония, 3) Балет, 4) Опера. Пятый блок отведён контрольно – измерительному материалу и называется «Проверь себя».



Рис 1.2.1.

Четыре блока содержат учебный материал о музыкальных жанрах: сюите, симфонии, балете и опере. Эти блоки построены по одному и тому же принципу. В них имеется теоретическая часть, в которой содержится информация об истории возникновения и развития жанра, биография композиторов, работавшие в этом музыкальном жанре и практическая часть: в ней представлены аудио и видео фрагменты музыкальных произведений того или иного жанра.

Первый блок содержит информацию о музыкальном жанре «Сюита». В нём предоставлена биографическая информация о композиторе Альфреде Шнитке и его двух музыкальных произведений: «Гоголь – сюита» и «Сюита в старинном стиле». В данном блоке расположен материал о норвежском композиторе Эдварде Григе и его сюите «Пер Гюнт». Пьесы из обеих сюит прикреплены в формате mp3.

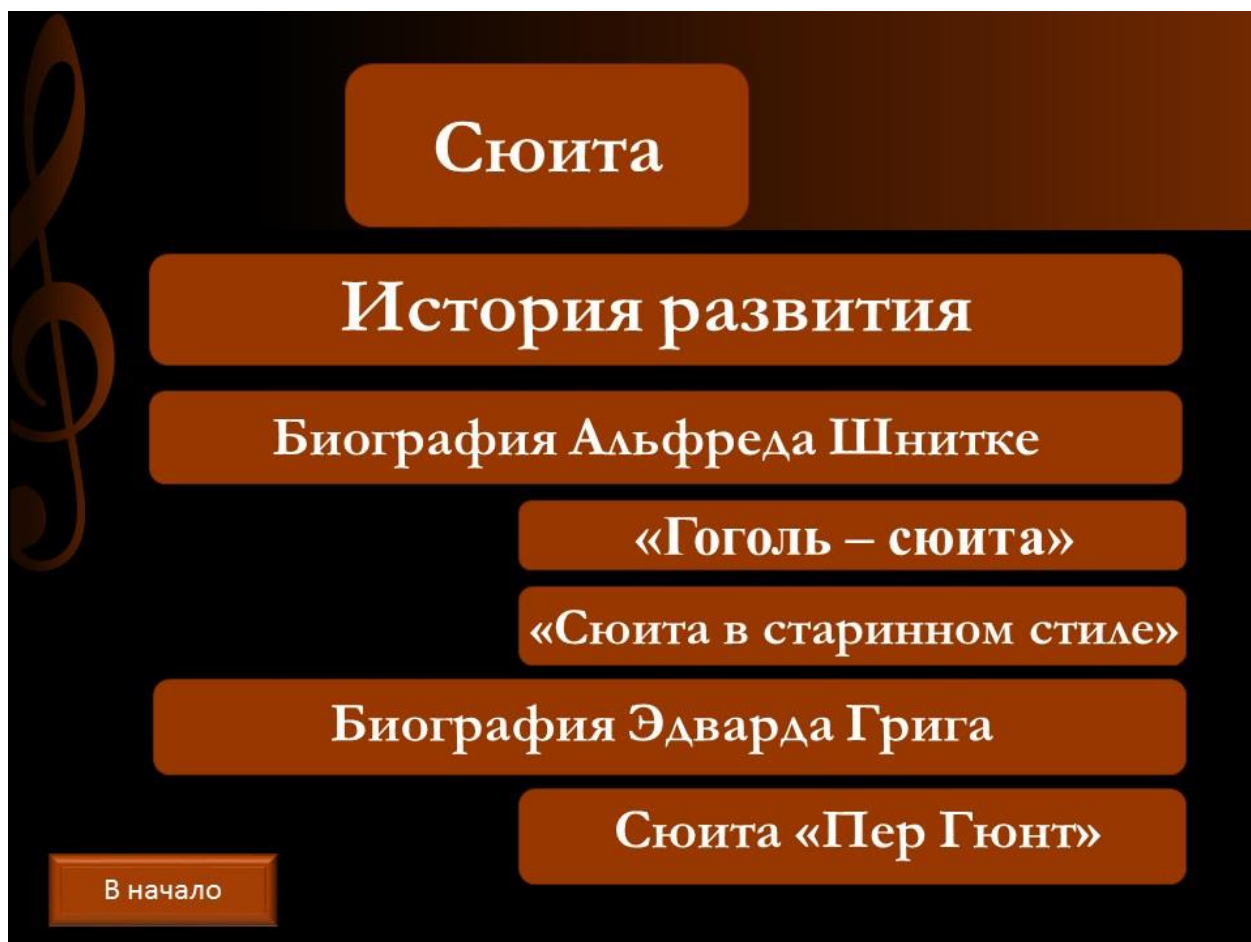


Рис 1.2.2.

Второй блок посвящен музыкальному жанру «Симфония». Этот блок разведён на четыре раздела. Первый раздел содержит информацию о истории развития данного жанра. Во – втором разделе рассказывается

биографическая информация о немецком композиторе Людвиге ван Бетховене и его Симфонии №5.

Третий раздел посвящен творчеству русского композитора Александра Порфирьевича Бородина и его Симфонии №2 «Богатырская».

В четвёртом разделе расположена текстовый материал об австрийском композиторе Вольфганге Амадее Моцарте и его музыкальном творении Симфонии №40.

Все симфонии, которые содержатся в электронном пособии в формате mp3.



Рис 1.2.3.

Третий блок посвящен музыкальному жанры «Балет». Блок подразделён на два пункта. В первом пункте представлен видео урок, в

котором раскрывается термин «балет» и история развития этого жанра. Во втором пункте содержится информация с биографией русского композитора Петра Ильича Чайковского и видео трёх его балетов: «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Снегурочка». Видео всех балетов в формате mp4. Мультимедийная форма представления информации в разы облегчает труд учителя и повышает заинтересованность обучающихся по данной теме.

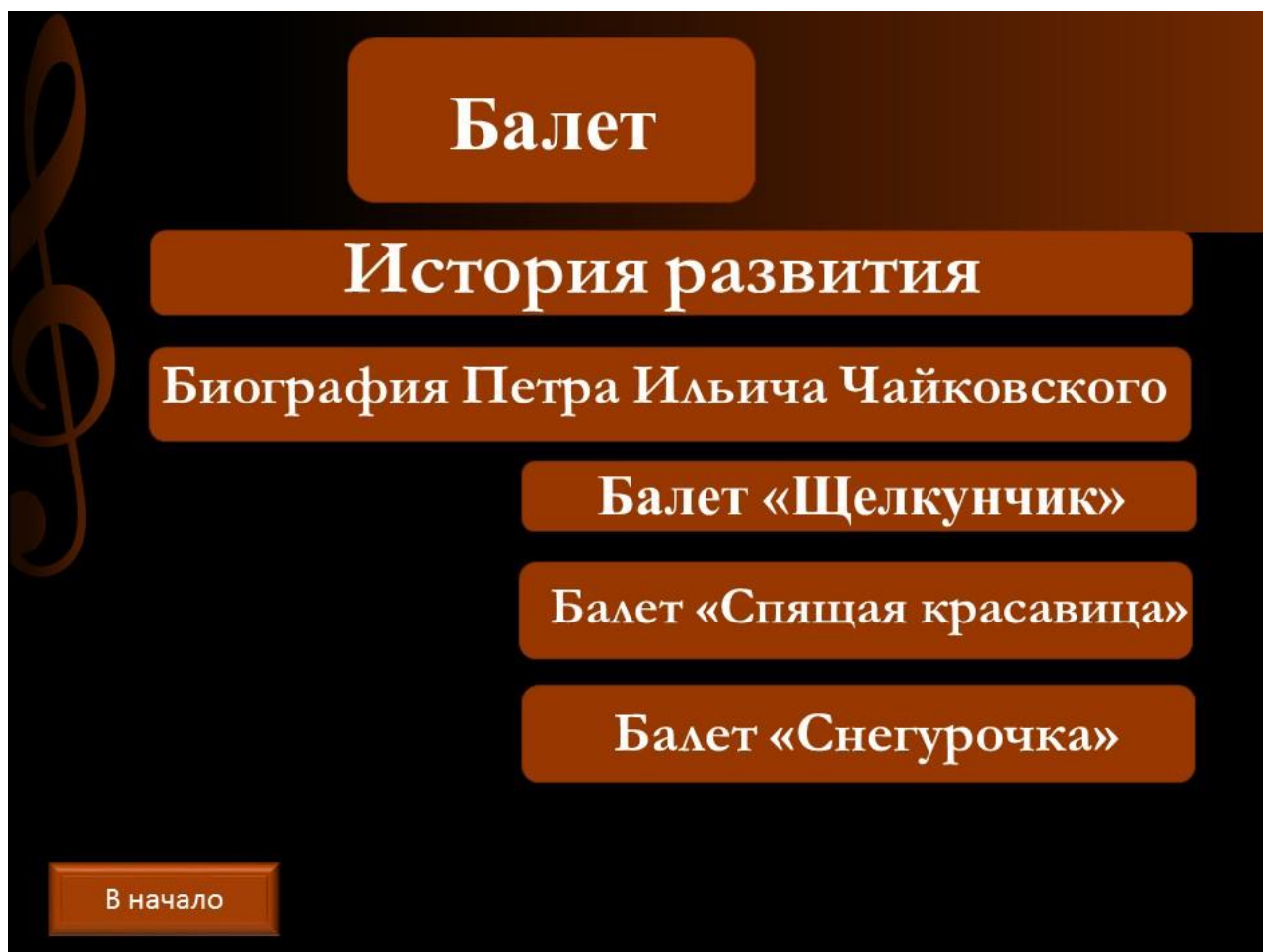


Рис 1.2. 4.

В четвертом блоке говорится о музыкальном жанре «Опера». Блок поделён на три раздела. В первом разделе помещен видео урок в формате mp4. В видео раскрывается термин «опера» и рассказывается о истории развития этого музыкального жанра. Второй раздел посвящен творчеству

Михаилу Ивановичу Глинке. Михаил Глинка автор множество музыкальных произведений в том числе и опер. В электронном пособии имеются видеозаписи двух самых популярных опер – «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», которые изучаются во всех учебных программах по музыке. Третий раздел содержит информацию о русском композиторе – сказочнике Николае Андреевиче Римском – Корсакове и о его опере «Сказка о царе Султане». Каждую оперы возможно просмотреть путём перехода по ссылке, но только в том случае, если компьютер подключён к сети Интернет.

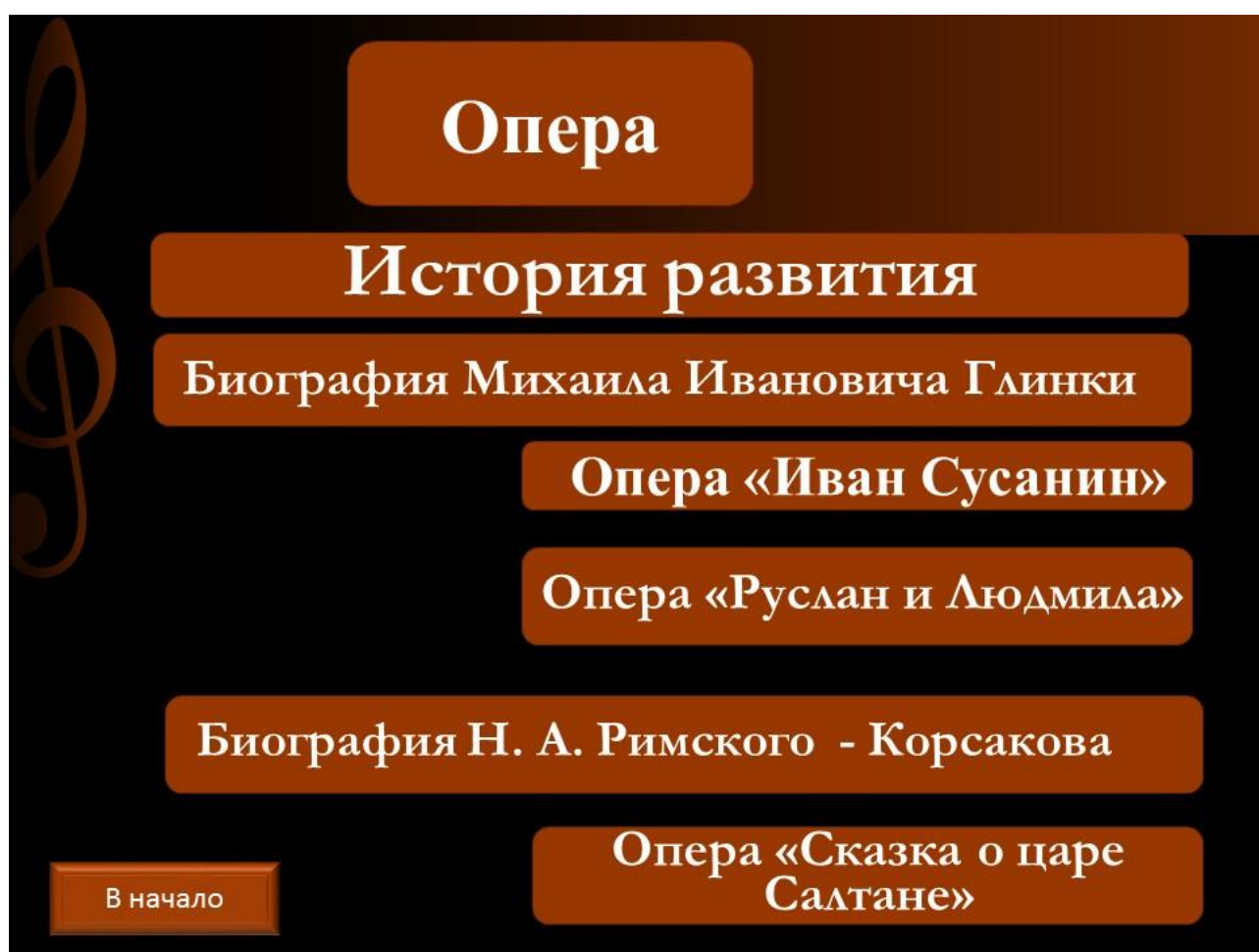


Рис 1.2.5.

В пятом разделе «Проверь себя» обучающимся представляются различные контрольно – измерительные материалы в форме теста,

кроссворда и проверочной работы. Благодаря пятому разделу учитель музыки имеет возможность отследить усвоение знаний обучающихся по определённым темам и скорректировать образовательный процесс.

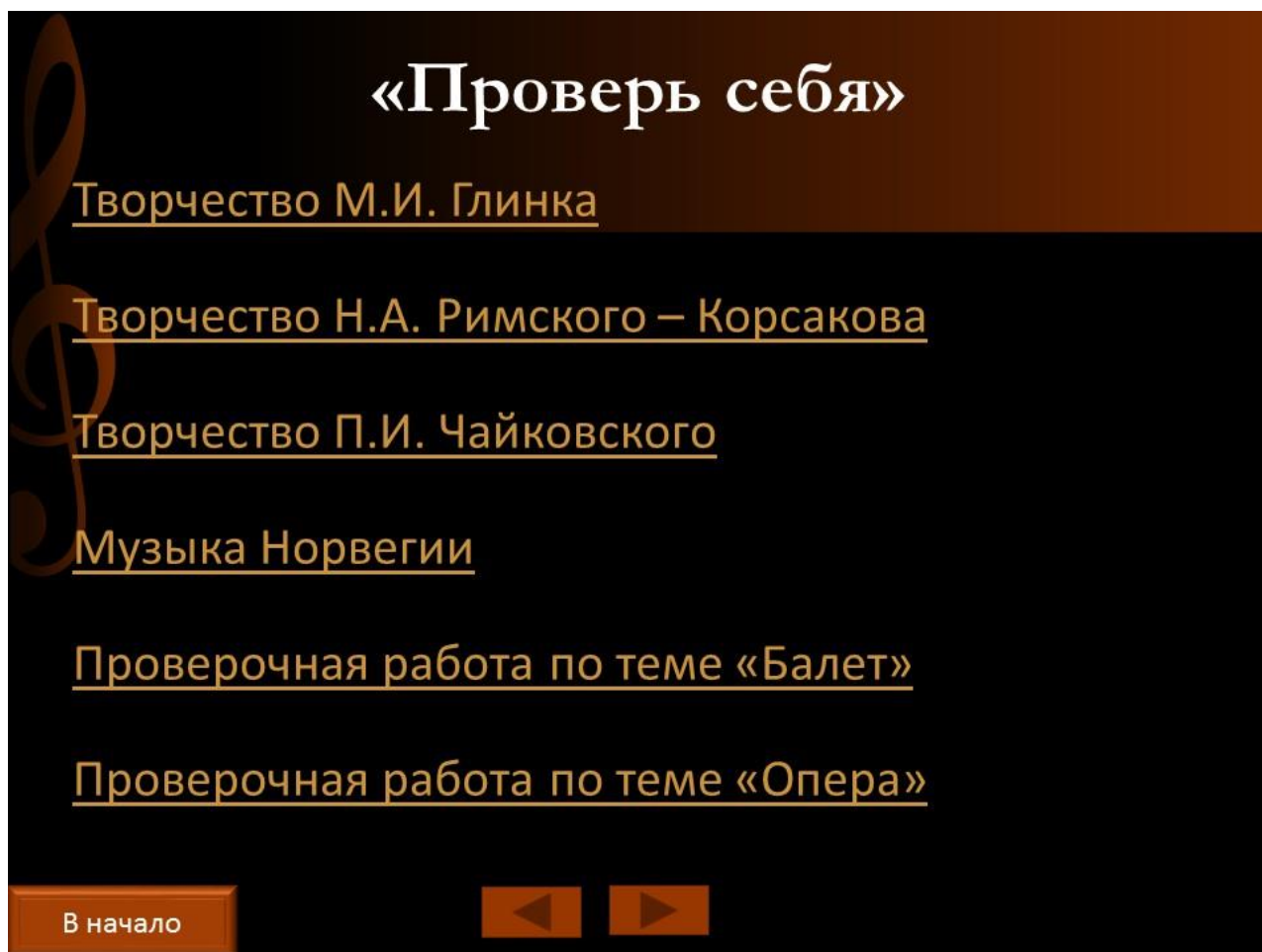


Рис 1.2.6.

Самым ярким интерактивным заданием является просмотр видеофрагмента музыкального произведения. Учащиеся могут быстро перейти от одного видео к другому, для этого лишь нужно нажать на ссылку.

Благодаря показа мультимедиа в электронном учебно – методическом пособии, сосредотачивается внимание обучающихся на главном, выделяет

главные аспекты предмета, явления, сопровождая показ объяснениями и рассказом.

Особенностью учебно – методического пособия «Музыкальные жанры» является то, что весь теоретический материал сопровождается гиперссылками, аудио и видео фрагментами. Таким образом, дети получают подтверждение полученной информации.

2.2. Результаты опытной работы по эффективности электронного учебно – методического пособия на музыкальных занятиях в общеобразовательной школе

Музыкальные занятия с использованием электронного учебно – методического пособия отличается от традиционных форм проведения урока. Учителю достаточно загрузить диск, на котором содержится данное пособие, для того чтобы обучающимся была представлена вся информация о композиторах и их музыкальных произведениях.

В 2016 – 2017 учебном году было внедрено электронное учебно – методическое пособие «Музыкальные жанры» в образовательный процесс музыкальных занятий в МАОУ «Артинский лицей».

Оно позволяет:

- ознакомиться с биографией композиторов, слушать музыку в качественной записи,
- просматривать видеозаписи произведений, но и даёт доступ к большому блоку информации, связанный с миром искусства и проверить полученные знания при работе с контрольно – измерительными материалами.

Учебно – методического пособия «Музыкальные жанры» применялось на музыкальных занятиях в 4 «А», 5 «А» и 7 «А» классах. Обучающимся 4

«Б», 5 «Б» и 7 «Б» класса разработанное электронное учебно – методическое пособие на уроках музыки не представлялось.

После проведения уроков по музыке, обучающиеся выполняли проверочные работы. Контроль предполагался для выявления уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных тем, так и разделов. Текущий контроль усвоения материала по пройденным темам проверялся с помощью письменных контрольных или тестовыми заданиями.

По результатам проверки в каждой работе все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания	Отметка
90% и более	Отлично «5»
75-90%	Хорошо «4»
50-75%	Удовлетворительно «3»
Менее 50%	Неудовлетворительно «2»

В четвёртых классах прошли музыкальные занятия по теме Сюита «Пер Гюнт» норвежского композитора Эдварда Грига. Урок музыки в 4 «А» проходил в компьютерном классе. У каждого ученика была возможность поработать с электронным учебно – методическим пособием индивидуально. Обучающиеся должны были самостоятельно познакомиться с биографией Эдварда Грига и прослушать его сюиту «Пер Гюнт». После этого обучающиеся должны были решить тестовое задание. На задания было отведено 20 минут. По истечению времени ребята отвечали на заданные вопросы по биографии композитора. После чего началось обсуждение прослушанных пьес из сюиты. Ученики с удовольствием рассказывали свои впечатления от самостоятельной работы.

После изучения темы в обоих классах проводилась проверочная работа в форме теста. По результатам проверки получилось, что качество усвоения знаний в 4 «А» классе, в котором использовалось электронное учебно – методическое пособие выше, по сравнению с результатами в 4 «Б» классе.



Рис 2.2.1.



Рис 2.2.2.

При изучении темы «Симфоническая музыка» в 7 «А» классе на музыкальном занятии было также применено электронное учебно – методическое пособие «Музыкальные жанры».

По изучению данной темы, был представлен теоретический материал по истории возникновения симфонии, также ученикам удалось познакомиться с именами композиторов, работавших в жанре симфония и смогли их. Обучающиеся 7 «А» класса в течение двух уроков познакомились с творчеством немецкого композитора Людвиг ван Бетховена и его симфонией №5. На втором уроке ученики прослушали симфонию №2 русского композитора Антона Порфирьевича Бородина и симфонию № 40 австрийского композитора В. А. Моцарта. После изучения жанра симфонии ученикам было предложено выполнить тестовое задание. В 7 «Б» классе также изучались эти произведения, но информация по теме была представлена без электронного учебно – методического пособия «Музыкальные жанры».



Рис 2.2.3.

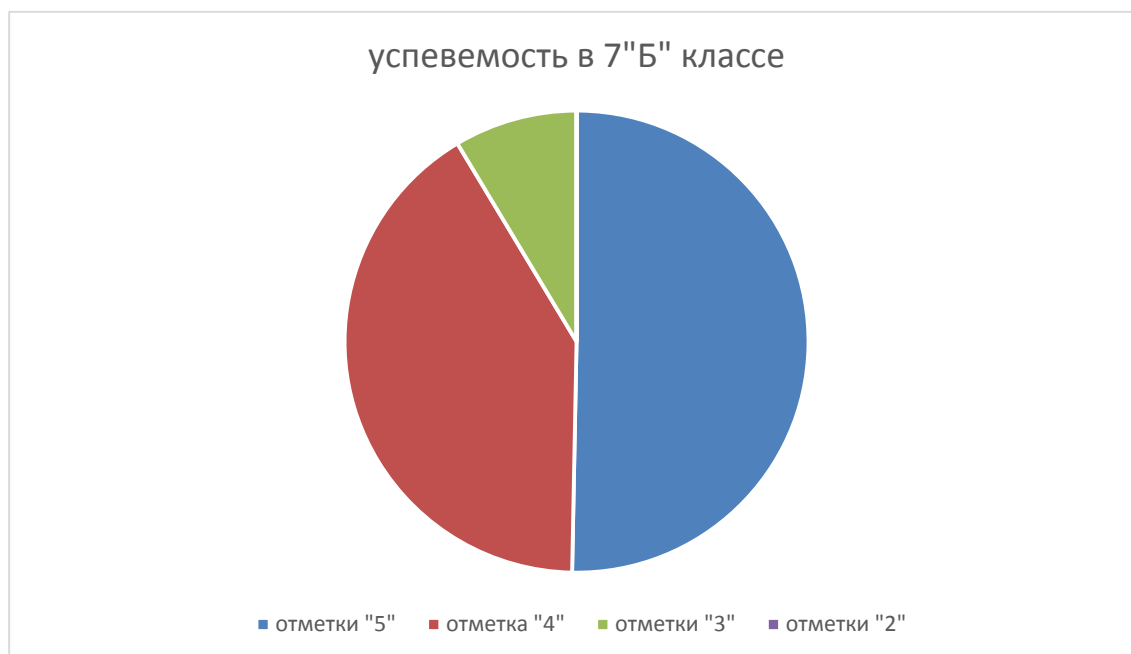


Рис 2.2.4.

Выразительно и ярко проходят музыкальные занятия в 7 «А» классе по теме опера «Иван Сусанин» и опера «Руслан и Людмила» Михаила Ивановича Глинки. При сравнительном анализе музыкальных произведений дети используют информацию, которая предоставлена в электронном учебно – методическом пособии. Дети работают в микрогруппах, затем делятся полученной информацией. Так я получаю результат – самостоятельное выведение знаний.

Умение концентрироваться на выполнении заданий и в то же время распределять свои умения в работе с другими детьми - важная часть организации этой деятельности. Обучающийся совершает открытие: он сам узнал, сам понял, сам дал объяснение. Далее пытаюсь вывести детей на иной путь реализации практических навыков – творческий. Результаты своей работы отслеживаю в диагностических диаграммах.



Рис 2.2.5.

Не менее интересными и запоминающимися проходят музыкальные занятия по теме «Второе путешествие в музыкальный театр. Балет» в параллели пятых классов. Только музыкальное занятие в 5 «А» классе значительно отличается от занятия в 5 «Б» классе тем, что в 5 «А» классе на занятии по музыке применялось электронное учебно – методическое пособие «Музыкальные жанры». Обучающие 5 «А» класса получили возможность в полной мере познакомиться с творчеством Петра Ильича Чайковского и просмотреть видеофрагменты балетов «Щелкунчик» и «Спящая красавица». Это позволило детям в полной мере заочно «окунуться» в прекрасный мир театра и классической музыки. После изучения темы в каждой параллели была проведена рефлексия полученных знаний на уроке. По итогам проверки получилось, что процент качественного усвоения учебного материала в классах, где использовалось электронное учебно – методическое пособие «Музыкальные жанры» выше, чем в классах, в которых это пособие не использовалось.



Рис 2.2.6.



Рис 2.2.7.

Тема в четвёртых классах сюита «Пер Гюнт» проходила в конце сентября. Ребятам было предложено познакомиться с биографией норвежского композитора Эдварда Грига. Обучающимся 4 «А» класса вся биографическая информация о композиторе представлялась обучающимся на экране. После ознакомления с биографии Эдварда Грига ученикам воспроизводились пьесы из сюиты «Пер Гюнт». 4 «Б» классу такая возможность не представилась. Так же в электронном учебно – методическом пособии имеется проверочная работа в форме теста, который решали обучающиеся 4 «А» класса в конце урока на этапе рефлексия. Результат усвоения полученных знаний представлен в диаграмме.



Рис 2.2.8.



Рис 2.2.9.

Пройденные темы, в которых изучались биографии композиторов, музыкальных произведения, получили живой отклик в детской аудитории.

Использовалось электронное учебно – методическое пособие «Музыкальные жанры» в 4 «А», в 5 «А» и 7 «А» классах. На вопрос: «Нравилось ли Вам работать с пособием «Музыкальные жанры» были получены следующие ответы: все обучающиеся отметили, что им нравится использовать на музыкальных занятиях (100%).

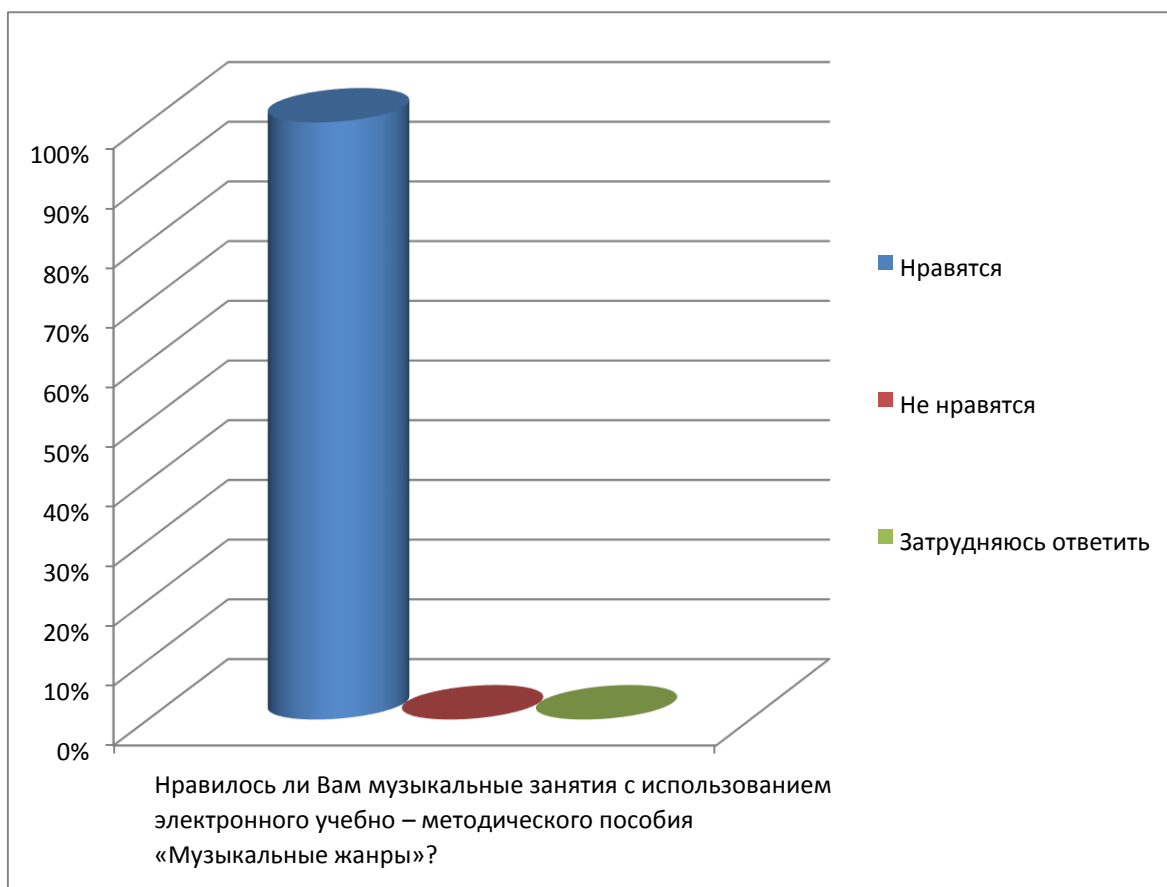


Рис 2.2.10.

Итак, применение учебно – методического пособия на музыкальных занятиях отличается высокой результативностью и способствует:

- личностному развитию учащихся;
- повышению интереса школьников к учебным занятиям;
- росту познавательной активности обучающихся в процессе обучения;
- изменению самооценки учащихся;
- воспитанию активности и самостоятельности обучающихся;
- формированию у учеников эстетического, эмоционально-целостного отношения к искусству и жизни;
- развитию музыкального восприятия, навыков глубокого, личностно-творческого постижения нравственно – эстетической сущности музыкального искусства;

- овладению интонационно – образным языком искусства на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.
- созданию предпосылок к формированию у школьников основ теоретического (постигающего) мышления, итогом чего должно стать первоначальное представление о музыке как художественном воспроизведении жизни в ее диалектической сущности.

Во время работы обучающихся с электронным учебно – методическим пособием особенно была отмечена их заинтересованность в данном предмете, так как учащиеся активно приступили к изучению материала благодаря интерактивному содержанию пособия.

Преимущество пособия так же заключается в том, что дети могут работают индивидуально. В этом случае каждый ученик может вернуться к какому – либо заданию или фрагменту несколько раз с помощью гиперссылок для более глубокого осмысления материала.

Кроме музыкальных занятий в общеобразовательной школе электронное учебно – методическое пособие «Музыкальные жанры» можно использовать для самостоятельного изучения при подготовке домашнего задания, к олимпиаде по музыке, но только в том случае если обучающийся готов к изучению темы с помощью информационной технологии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

С развитием компьютерных технологий в музыкальной сфере искусства открываются безграничные возможности, но, к сожалению, не все начинающие и практикующие учителя по музыке знают и понимают некоторые основополагающие функции и особенности программ, с помощью которых разрабатываются пособия для музыкальных занятий.

Было разработано доступное для понимания и применения для музыкальных занятий электронное учебно – методическое пособие «Музыкальные жанры».

Материал, изложенный в пособии, представлен не только в виде текста, но и в форме аудиозаписей, видеофрагментов музыкальных произведений и видео уроков.

Апробация пособия проходила на базе МАОУ «Артинский лицей» в 4 «А», 5 «А» и 7 «А» классах на музыкальных занятиях, на школьном методическом объединении учителей социально – гуманитарного цикла и районном методическом объединении учителей музыки Артинского городского округа.

Результаты апробации учебно – методического пособия показали возможность его использования на музыкальных занятиях, что подтвердило выдвинутую в начале исследования гипотезу и решения поставленных задач.

Таким образом, были решены поставленные задачи: изучена психолого-педагогическая и учебно-методическая литература по теме исследования, уточнено содержание понятия «учебно – методическое пособие» применительно к общему и музыкальному образованию, выявлена специфика обучения на музыкальных занятиях с использованием современных компьютерных технологий, разработана структура и содержание электронного учебно - методического пособия «Музыкальные жанры», проведена опытная работа по проверки эффективности электронного учебно – методического пособия и др.

Таким образом, хочется отметить, что внедрение электронных учебных пособий в образовательный процесс музыкальных занятий не только дает возможность современным детям идти в ногу со временем, а также делает процесс обучения более интересным, способствует развитию познавательной мотивации.

Электронное учебно – методическое пособие подходит как для контактного аудиторного занятия музыкой, так и для внеурочной деятельности. Это придает пособию некоторую гибкость и многофункциональность. Также оно может выступать в качестве дополнительной литературы при подготовке домашнего задания и при подготовке к олимпиаде по музыке.

Электронное учебно – методическое пособие «Музыкальные жанры» отвечает всем требованиям федерального государственного образовательного стандарта при проведении музыкальных занятий в общеобразовательной школе.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Андерсен А.В., Овсянкина Г. П., Шитикова Р. Г. Современные музыкально-компьютерные технологии. СПб.: Планета музыки, 2013. 223 с.
2. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. Серия «Модернизация общего образования». СПб.: 2004. 129 с.
3. Беркутова Л.С. Информационные технологии в подготовке специалистов среднего профессионального уровня: практический аспект // Библиотеки и информационные ресурсы в современном мире науки, культуры, образования и бизнеса: Труды 13-й Международной конференции «Крым 2006». М.: ГПНТБ России, 2006. 160 с.
4. Бершадский М.Е. Возможные направления интеграции образовательных и информационно-коммуникативных технологий // Педагогические технологии, 2006.50 с.
5. Брановский Ю.С. Молчанов А.С. Педагогические информационные инновации (Введение в педагогическую информатику): Учебное пособие. Ставрополь: СГПУ, 1996. 221 с.
6. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей; Издательство «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001. 178 с.
7. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. СПб.: Питер, 2000. 431 с.
8. Вотинцев А. В. Современные мультимедийные средства обучения//Инновационные процессы в общем и дополнительном художественном образовании детей и молодежи: сборник научных материалов; Урал. гос. пед. университет. Екатеринбург, 2012. 160 с.
9. Горелик Н. А. Педагогическая интеграция художественной и познавательной деятельности как условие общего развития младших

- школьников: автореф. дис. канд. пед. наук /Надежда Александровна Горелик. М., 2010. 18 с. http://www.art-education.ru/aspirant_zashita_disser.htm
10. Ершов А.П. Информатизация: от компьютерной грамотности учащихся к информационной культуре общества. // Коммунист. - 1988. 135 с.
11. Живайкин П. Музыкальные программы // Домашний компьютер. М., 1999. 80 с.
12. Зайнутдинова Л.Х. Создание и применение электронных учебников: монография. Астрахань: Изд-во ЦНТЭП, 1999. 364 с.
13. Зайцева Л.А. Использование информационных компьютерных технологий в учебном процессе и проблемы его методического обеспечения. // Интернет-журнал "Эйдос", 2006. 70 с.
14. Зеков М. Г. Информатизация школьного образования, 2006. 85с.
15. Канцырева А. К., Самакаева М.Ю. Современные информационные средства в образовательном пространстве дошкольного образовательного учреждения//Инновационные процессы в общем и дополнительном художественном образовании детей и молодежи: сборник научных материалов; Урал. гос. пед. университет. Екатеринбург, 2012. 135 с.
16. Коджаспирова Г.М., Петров К.В. Технические средства обучения и методика их использования. М.: Академия, 2001. 256 с.
17. Краснов С.В., Артемкина Е. В. Проблемы внедрения современных информационных технологий в учебном процессе вуза // Вестник Волж. ун-та. Сер.: Информатика, 2000. 230 с.
18. Краснова Г.А. Новые информационные технологии в образовании // Проблемы теории и методики обучения. 2001. 90 с.
19. Лоренц А. Развитие и распространение Интернет – образования во всем мире // Высшее образование сегодня. М.: 2002. 220 с.

20. Лыткина, Ю. В. Использование ИМК на уроках музыки. Режим доступа: http://ippk.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=523:2010-06-01-01-49-09&catid=141&Itemid=549
21. Мархель И.И., Овакимян Ю.О. Комплексный подход к использованию технических средств обучения. М.: Высшая школа, 1987. 175 с.
22. Машбиц Е.И. Психолого-педагогические проблемы компьютеризации обучения. М.: Педагогика, 1988. 192 с.
23. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е. С. Полат. М.: Академия, 1999. 224 с.
25. И.В. Пигарева, Г.П. Сергеева – М. Изучение творческого наследия Д.Б. Кабалевского в образовательных учреждениях: интеграция искусств в художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского/, 2004. 150 с.
25. Рыжов В.П. Музыка как информационная система // Музыка в информационном мире. Наука. Творчество. Педагогика: Сборник научных статей. Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2003. 120 с.
26. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. М.: НИИ школьных технологий, 2005. 208 с.
27. Селиванов Н. Л. Педагогические условия интеграции компьютерных технологий в художественное образование подростков: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Николай Львович Селиванов. М., 2009. 22 с. http://www.art-education.ru/aspirant_zashita_disser.htm.
28. Семёнов А.Л. Роль информационных технологий в общем среднем образовании. М.: Изд-во МИПКРО, 2000. 12с.
29. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях: учебное пособие. – М.: Педагогическая академия, 2010. 130 с.
30. Устинов А., Ментюков А. Музыка и электроника на пороге нового тысячелетия: Проблемы и решения // Шоу-Мастер. М., 1996. 160 с.

31. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011. 110 с.
32. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий /под ред.А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. 80 с.
33. Харуто А. В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук: учебное пособие по теоретическому курсу для студентов и аспирантов музыкального вуза. М.: Изд-во Московской государственной консерватории, 2000. 387 с.
34. Черешнюк И. Р. Развитие музыкального творчества старшеклассников на основе компьютерных технологий: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Ирина РафаэлевнаЧерешнюк. М., 2008. 25 с. – Режим доступа: http://www.art-education.ru/aspirant_zashita_disser.htm

Приложение

СЮИТА

Сюита (с фр. Suite — «ряд», «последовательность», «чередование») — одна из основных разновидностей циклической формы в инструментальной музыке; состоит из нескольких больших частей, в старинном жанре сюиты обычно контрастирующих между собой.

В середине XIX века появились сюиты, не имеющие связи со старинным жанром, составленные из музыки к театральным постановкам, операм и балетам, а в XX веке — и из музыки к кинофильмам.

В жанре сюиты нашла своё продолжение традиция, в восточных странах известная ещё в глубокой древности: сопоставление медленного танца-шествия и живого, прыжкового танца. Прообразами сюиты являются и широко распространённые в средние века на Ближнем Востоке и в Средней Азии многочастные формы. Во Франции в XVI веке зародилась традиция соединения различных родов бранлей (народных круговых танцев) — размеренных танцев-шествий и более быстрых; тогда же появился и термин «сюита». В середине столетия сложилась пара танцев: величественная и плавная павана в размере 2/4 и подвижная, с прыжками гальярда на 3/4. Танцы строились на сходном мелодическом материале, но ритмически преобразованном; самый ранний из известных образцов такой сюиты относится к 1530 году.

Для сюиты характерны картинная изобразительность, тесная связь с песней и танцем. Различаются камерная бытовая и оркестровая концертная сюиты. В XVII веке камерная сюита ничем не отличалась от камерной светской сонаты, представляла собой свободную последовательность танцевальных номеров: аллеманда, куранта, сарабанда, жига или гавот.

В конце XVII века в Германии сложилась точная последовательность частей камерной сюиты:

1. Аллеманда (allemande) как танец известна с начала XVI века. Претерпев эволюцию, она продержалась в качестве основной части сюиты почти до конца XVIII века. Эта часть сюиты может быть полифонической;

2. Куранта (courante) — оживленный танец в трехдольном размере. Наибольшей популярности куранта достигла во второй половине XVII века во Франции;

3. Сарабанда (sarabande) — очень медленный танец. Впоследствии сарабанду стали исполнять во время траурных церемоний, при

торжественных погребениях. Танец скорбно-сосредоточенного характера и медленного движения. Трехдольная метрика имеет в нём склонность к удлинению второй доли;

4. Жига (gigue) — самый быстрый старинный танец. Трехдольный размер жиги нередко переходит в триольность. Часто исполняется в фугированном, полифоническом стиле.

В XVII и XVIII веках термин «сюита» проник в Англию и Германию, но использовался долгое время в различных значениях, и сам жанр сюиты к тому времени преобразился: уже в начале XVII века в творчестве И. Гро и английских вёрджиналистов наметилась тенденция к преодолению прикладной функции танца, и к середине столетия бытовой танец окончательно превратился в «пьесу для слушания».

Оркестровые концертные сюиты, появившиеся в конце XVII века, могли иметь совершенно иную структуру: состоять из большого количества частей, включать в себя марши, менуэты, гавоты, ригодоны, чаконы, «арии» и другие номера балетно-танцевального склада. Таковы первые немецкие оркестровые сюиты И. Г. Фишера и Г. Муффата, написанные под влиянием театральной музыки Ж. Б. Люлли, эту традицию продолжили в своих оркестровых сюитах И. С. Бах и Г. Ф. Телеман.

Во второй половине XVIII века и камерную, и оркестровую сюиты вытеснили, соответственно, классическая соната, утратившая свой первоначальный танцевальный характер, и оформившаяся в самостоятельный жанр предклассическая, а затем и классическая симфония. Появившиеся в конце XIX программные сюиты, например у Ж. Бизе, Э. Грига, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова («Шехеразада»), М. П. Мусоргского («Картинки с выставки»), со старинным жанром сюиты не имеют никаких связей, как и сюиты XX века (например, из музыки к кинофильмам Д. Шостаковича или Г. Свиридова).

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Альфрéd Гáрриевич Шнítке - советский и германский композитор, педагог и музыковед, один из наиболее значительных музыкальных деятелей второй половины XX века. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1987). Альфред Шнитке родился в Энгельсе в Республике немцев Поволжья в еврейско-немецкой семье. Родители Шнитке между собой говорили по-немецки, и первым языком композитора стал немецкий, однако впоследствии он обращался к матери по-немецки, а к отцу по-русски.

Музыкальное образование для А. Г. Шнитке началось в 1946 году в Вене, Австрия, куда его отец был командирован после Великой Отечественной войны корреспондентом и переводчиком газеты *Österreichische Zeitung*. В 1958 году Шнитке окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Евгения Голубева, а затем и аспирантуру.

С 1961 по 1972 год Шнитке преподавал инструментовку и чтение партитур в Московской консерватории, имел только одного ученика по композиции (Р.Аллояров). С 1962 года (особенно активно в 1970-е гг.) также зарабатывал на жизнь сочинением музыки к фильмам.

В 1990 году композитор вместе с семьёй переехал в Германию. Начал преподавать в Гамбургской высшей школе музыки.

В последние годы жизни здоровье Шнитке резко ухудшилось: композитор перенёс три инсульта, но, тем не менее, до конца сохранял творческую активность. Шнитке скончался в Гамбурге 3 августа 1998 года. Похоронен в Москве, на Новодевичьем кладбище.

Эдвард Хагеруп Григ

Эдвард Григ – норвежский композитор периода романтизма, музыкальный деятель, пианист, дирижёр. Творчество Грига формировалось под воздействием норвежской народной культуры.

Среди самых известных произведений Грига — две сюиты из музыки к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт», концерт для фортепиано с оркестром, скрипичные сонаты. Основное внимание Григ уделял песням и романсам, которых опубликовал более 600. Ещё около двадцати его пьес изданы посмертно. Вокальные сочинения Грига написаны на слова датских и норвежских, иногда немецких поэтов.

Эдвард Григ родился 15 июня 1843 года в Бергене в культурной и обеспеченной семье. Впервые будущий композитор сел за фортепиано в четыре года, и уже в детстве его стала занимать красота гармоний и созвучий. В возрасте двенадцати лет Григ написал своё первое произведение для фортепиано. Через три года, после окончания общей школы, по настоятельному совету «норвежского Паганини» — известного норвежского скрипача Оле Булла, Григ поступил на обучение в Лейпцигскую консерваторию. Во время обучения Григ сочиняет «4 фортепианные пьесы», оп. 1 и «4 романса», оп. 2, на слова немецких поэтов.

В 1862 году Григ окончил консерваторию с отличными оценками. По отзывам профессоров, в годы учения он проявил себя как «в высшей степени значительный музыкальный талант», особенно в области композиции, а также как незаурядный «пианист со свойственной ему продуманной и полной выразительности манерой исполнения». В том же году в шведском городе Карлсхамн он дал свой первый концерт.

Окончив консерваторию, Григ пожелал работать на родине и вернулся в Берген. Однако его пребывание в родном городе на этот раз было недолгим — талант молодого музыканта не мог совершенствоваться в условиях слабо развитой музыкальной культуры Бергена. В 1863 году Григ уехал в Копенгаген, центр музыкальной жизни всей тогдашней Скандинавии. В том же году он написал «Поэтические картинки» — шесть пьес для фортепиано, выпущенные как опус 3, где в его музыке впервые проявились национальные черты. Ритмическая фигура, лежащая в основе третьей пьесы, часто встречается в норвежской народной музыке и становится характерной для многих мелодий Грига.

В 1869 году Григ открыл для себя классический сборник норвежского музыкального фольклора, составленный известным композитором и фольклористом Людвигом Матиасом Линдеманом. Результатом этого явился цикл «25 норвежских народных песен и танцев» для фортепиано, оп. 24, состоящий из разнообразных шуточных и лирических, трудовых и крестьянских песен.

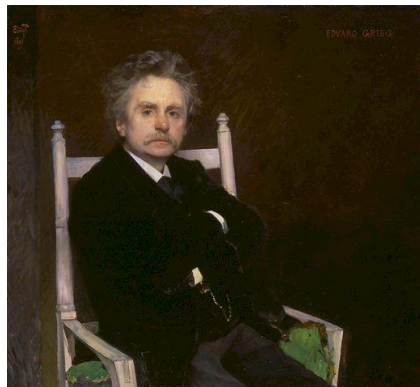
В 1874 году правительство Норвегии назначило Григу пожизненную государственную стипендию. Он получил предложение от известного норвежского поэта Генрика Ибсена. Результатом работы, представлявшей интерес и для самого композитора, стала музыка к драме «Пер Гюнт», одна из самых известных увертюр из всего наследия Грига. По собственному признанию, Григ был фанатическим почитателем многих поэтических произведений Ибсена, в особенности «Пера Гюнта». Представление увертюры в Осло 24 февраля 1876 года сопровождалось большим успехом, музыка Грига становилась все более известной в Европе. В Норвегии она приобретает огромную популярность, проникая на концертную эстраду и в домашний быт; его произведения печатаются одним из самых солидных немецких издательств, множится количество концертных поездок.

С 1885 года основным местом жительства Грига стал Тролльхауген — вилла, выстроенная по его заказу неподалеку от Бергена. Страстно любивший Норвегию, Григ подолгу бывал в горах, живя в деревенской глуши среди крестьян, рыбаков и лесорубов. Поэзия норвежской природы, дух и строй народной музыки отразились в лучших его произведениях этих лет: балладе для фортепиано, оп. 24; Первого струнного квартета. В письмах Грига того периода часто встречаются подобные описания гор и природы Норвегии. Песни, выпущенные в то время, стали для композитора гимнами великой природе.

В 1898 году Григ организовал первый в Бергене фестиваль норвежской музыки, который проводится и поныне. В 1890-е годы внимание Грига больше всего было занято фортепианной музыкой и песнями. С 1891 по 1901 год было написано шесть тетрадей «Лирических пьес» и более десятка песенных сборников. В 1903 году появляется новый цикл обработок народных танцев для фортепиано.

Несмотря на болезнь, Григ продолжал творческую деятельность до конца жизни. В апреле 1907 года композитор совершил большую концертную поездку по городам Норвегии, Дании, Германии. 4 сентября Эдвард Григ скончался.

Творчество Эдварда Грига впитало в себя типические черты норвежского музыкального фольклора — эпических и лирических песен скальдов, мелодий пастушьего альпийского рога, трудовых и бытовых песен. Этот фольклор формировался на протяжении многих столетий, и его особенности закрепились в XIV-XVI веках. Немалую роль в них играло воспроизведение образов природы, персонажей норвежских народных сказаний о подземном мире — гномов, кобольдов, троллей, домовых, водяных (например, «Шествие гномов» и «Кобольд» из «Лирических пьес», «В пещере горного короля» из «Пера Гюнта»).



СИМФОНИЯ

Симфóния (др.-греч. — «созвучие, стройное звучание, стройность») — музыкальное произведение для оркестра.

Как правило, симфонии пишутся для большого оркестра смешанного состава (симфонического), но существуют и симфонии для струнного, камерного, духового и других оркестров; в симфонию могут вводиться хор и сольные вокальные голоса. Известны и такие разновидности жанра, как симфония-концерт (для оркестра с солирующим инструментом) и концертная симфония (от двух до девяти солирующих инструментов), родственные по своему строению концерту.

Классическая симфония (созданная композиторами венской классической школы) состоит, как правило, из четырёх частей, написанных в сонатной циклической форме; в XIX—XX веках широкое распространение получили композиции как с бóльшим, так и с меньшим количеством частей. В дальнейшем развитии жанра выдающуюся роль сыграла венская классическая школа. «Отцом симфонии» называют Йозефа Гайдна, автора 104 сочинений этого жанра: в его творчестве завершилось формирование классической симфонии, утвердились основные черты её структуры — последовательность внутренне контрастных, но объединённых общей идеей частей. У Гайдна, а затем и у В. А. Моцарта каждая часть обрела самостоятельный тематический материал, единство цикла обеспечивалось тональными сопоставлениями, а также чередованием темпов и характера тем[57]. У Гайдна впервые появились программные симфонии: № 6 («Утро») № 7 («Полдень») № 8 («Вечер»), по форме ещё близкие к жанру концерта с солирующим инструментом, и Симфония № 45 («Прощальная»)[58].

Если симфонии Гайдна отличались изобретательностью тематического развития, оригинальностью фразировки и инструментовки, то Моцарт внёс в симфонию драматическую напряжённость, придал ей ещё большее стилевое единство. Три последние симфонии Моцарта (№ 39, № 40 и № 41) считаются высшим достижением симфонизма XVIII века. Опыт Моцарта отразился и в поздних симфониях Гайдна.

На симфоническое творчество Л. ван Бетховена, в отличие от Гайдна и Моцарта, значительное влияние оказала — в формировании героического и героико-трагического интонационного строя и тематизма — музыка Великой французской революции, от предреволюционных парижских опер К. В. Глюка и А. Сальери до «опер спасения» Луиджи Керубини. Бетховен расширил масштабы симфонии; в его сочинениях части теснее связаны тематически и цикл достигает большего единства; спокойный менуэт Бетховен заменил более эмоциональным скерцо; впервые применённый им в Пятой симфонии принцип использования родственного тематического материала во всех четырёх частях положил начало так называемой циклической симфонии. Он поднял на новый уровень тематическое развитие

(разработку), используя новые формы изменений, в том числе перемены лада — мажора в минор и наоборот, что Д. Скотт обозначил как «бетховенский вариант гегелевской диалектики», снятие противоречий, а также ритмические сдвиги, вычленение фрагментов тем, контрапунктическую разработку.

Принципы построения. Классическая симфония, сложившаяся в последней четверти XVIII века, в том виде, как она представлена в творчестве венских классиков, обычно состоит из четырёх частей:

1-я часть — в быстром темпе (аллегро), иногда предваряется небольшим медленным вступлением; пишется в сонатной форме;

2-я часть — в медленном движении, в форме вариаций, рондо, рондо-сонаты (сложной трёхчастной), реже в сонатной форме;

3-я часть — менуэт или скерцо, пишется обычно в сложной 3-частной форме;

4-я часть — в быстром темпе, в сонатной форме, в форме рондо или рондо-сонаты.

В академической музыке симфония занимает то же место, какое в литературе принадлежит драме или роману. Она дала название новому, неизвестному прежде составу оркестра и самой значительной области инструментальной музыки — широкому спектру её форм и жанров, объединяемых понятием «симфоническая музыка».

Вольфганг Амадей Моцарт

Вольфганг Амадей Моцарт (нем. Wolfgang Amadeus Mozart, МФА [ˈvɔlfɡaŋ amaˈdeʊs ˈmoːtʰsaʁt] (инф.); полное имя — Иогáнн Хризостóм Вольфганг Амадей Моцарт; 27 января 1756, Зальцбург — 5 декабря 1791, Вена) — австрийский композитор и музыкант-виртуоз. Один из самых популярных классических композиторов. Моцарт оказал большое влияние на мировую музыкальную культуру. По свидетельству современников, Моцарт обладал феноменальным музыкальным слухом, памятью и способностью к импровизации.

В отличие от многих композиторов его времени, Моцарт не просто работал во всех музыкальных формах своего времени, но и добился в них большого успеха. Многие из его сочинений признаны шедеврами симфонической, концертной, камерной, оперной и хоровой музыки. Наряду с Гайдном и Бетховеном принадлежит к наиболее значительным представителям Венской классической школы. Биография Моцарта (особенно обстоятельства его ранней смерти) была предметом спекуляций и споров, легла в основу художественных вымыслов и расхожих «мифов».

Вольфганг Амадей Моцарт родился 27 января 1756 года в Зальцбурге,. Его отец Леопольд Моцарт был скрипачом и композитором в придворной капелле князя-архиепископа зальцбургского, графа Сигизмунда фон Штраттенбаха. Мать — Анна Мария Моцарт (урождённая Пертль. Музыкальные способности обоих детей проявились в очень раннем возрасте. В семь лет Наннерль стала получать от отца уроки игры на клавесине. Эти уроки оказали огромное воздействие на маленького Вольфганга, которому было около трёх лет: он садился за инструмент и мог подолгу развлекаться подбором созвучий. Кроме того, он запоминал отдельные места музыкальных пьес, которые слышал, и мог проиграть их на клавесине. Это произвело большое впечатление на отца, Леопольда. В 4 года отец начал разучивать с ним на клавесине небольшие пьесы и менуэты. Почти сразу же Вольфганг хорошо научился играть их. Вскоре у него возникло стремление к самостоятельному творчеству: уже в пять лет он сочинял маленькие пьесы, которые отец записывал на бумаге. Самыми первыми сочинениями Вольфганга стали Анданте До мажор (K.1a) и Аллегро До мажор (K.1b) для клавира.

В Лондоне, произошло знакомство Вольфганга с известнейшим итальянским оперным певцом-кастратом Джованни Манцуолли, который даже стал давать мальчику уроки пения. Уже 27 апреля Моцартам удалось

выступить при дворе короля Георга III, где вся семья была тепло принята монархом. На другом выступлении, состоявшемся 19 мая, Вольфганг поразил публику игрой с листа пьес И. Х. Баха, Г. К. Вагензейля, К. Ф. Абеля и Г. Ф. Генделя.

И действительно, приехав в Англию как виртуоз, Вольфганг уезжал из неё уже как композитор.

Результаты путешествия превзошли все ожидания: оно принесло Леопольду и детям огромный успех, о котором они и не могли мечтать. За три года отсутствия Вольфганг из обычного ребёнка превратился в десятилетнего композитора, что потрясло друзей и соседей Моцартов. 1770—1774 годы Моцарт провёл в Италии. В 1770 году в Болонье он познакомился с исключительно популярным в то время в Италии композитором Йозефом Мысливечекком; влияние «Божественного Богемца» оказалось столь велико, что впоследствии, по сходству стиля, некоторые его сочинения приписывали Моцарту, в том числе ораторию «Авраам и Исаак». В 1771 году в Милане, опять же при противодействии театральных импресарио, всё же была поставлена опера Моцарта «Митридат, царь Понтийский» (итал. *Mitridate, Re di Ponto*), которая была принята публикой с большим энтузиазмом. С таким же успехом была дана и вторая его опера «Луций Сулла» (итал. *Lucio Silla*) (1772 год). Для Зальцбурга Моцарт написал «Сон Сципиона» (итал. *Il sogno di Scipione*), по поводу избрания нового архиепископа, 1772 год, для Мюнхена — оперу «*La bella finta Giardiniera*», 2 мессы, офферторий (1774 год). Когда ему минуло 17 лет, среди его произведений насчитывались уже 4 оперы, несколько духовных сочинений, 13 симфоний, 24 сонаты, не говоря о массе более мелких композиций.

В 1775—1780 годах, несмотря на заботы о материальном обеспечении, бесплодную поездку в Мюнхен, Мангейм и Париж, потерю матери, Моцарт написал, среди прочего, 6 клавирных сонат, концерт для флейты и арфы, большую симфонию № 31 D-dur, прозванную Парижской, несколько духовных хоров, 12 балетных номеров.

В 1779 году Моцарт получил место придворного органиста в Зальцбурге (сотрудничал с Михаэлем Гайдном). 29 января 1781 года в Мюнхене была поставлена опера «Идомей», ставшая в творчестве Моцарта важной вехой.

С января 1791 года в творчестве Моцарта наметился небывалый подъём, являвшийся завершением творческого спада 1790 года. Кроме всего прочего, Моцарт сочинил единственный за три прошедших года и последний по счёту концерт для фортепиано с оркестром (№ 27 си-бемоль мажор,

К.595), который датируется 5 января. В апреле он подготовил вторую редакцию своей симфонии соль минор (№ 40, К.550), добавив в партитуру кларнеты. Позже, 16 и 17 апреля, эта симфония была исполнена на благотворительных концертах под управлением Антонио Сальери.

Моцарт также вошёл в историю как музыкальный педагог. Хотя, по своему собственному убеждению, он не был педагогом по призванию. Моцарт часто жаловался на это: уроки игры на фортепиано отнимали у него много времени, а хождение по урокам утомляло, а иногда даже и унижало.



Людвиг ван Бетховен

Немецкий композитор и пианист, последний представитель «венской классической школы».

Бетховен — ключевая фигура западной классической музыки в период между классицизмом и романтизмом, один из наиболее исполняемых композиторов в мире. Он писал во всех существовавших в его время жанрах, включая оперу, музыку к драматическим спектаклям, хоровые сочинения. Самым значительным в его наследии считаются инструментальные произведения: фортепианные, скрипичные и виолончельные сонаты, концерты для фортепиано, для скрипки, квартеты, увертюры, симфонии. Творчество Бетховена оказало значительное воздействие на симфонизм XIX и XX веков

Людвиг ван Бетховен родился в 1770 году в Бонне 16 декабря, крещён 17 декабря 1770 года в Бонне. Отец композитора хотел сделать из сына второго Моцарта и стал обучать игре на клавесине и скрипке. В 1778 году в Кёльне состоялось первое выступление. Однако чудо-ребёнком Бетховен не стал, отец же перепоручил мальчика своим коллегам и приятелям. Один обучал Людвигу игре на органе, другой — на скрипке.

В 1780 году в Бонн приехал органист и композитор Кристиан Готлоб Нефе. Он стал настоящим учителем Бетховена. Нефе сразу понял, что у мальчика талант. Он познакомил Людвигу с «Хорошо темперированным клавиром» Баха и произведениями Генделя, а также с музыкой старших современников: Ф. Э. Баха, Гайдна и Моцарта. Благодаря Нефе, было издано и первое сочинение Бетховена — вариации на тему марша Дресслера. Бетховену в то время было двенадцать лет, и он уже работал помощником придворного органиста.

После смерти деда материальное положение семьи ухудшилось. Людвигу пришлось рано бросить школу, но он выучил латынь, изучал итальянский и французский, много читал. В это время Бетховен начал сочинять музыку, но не спешил печатать свои произведения. Много написанное в Бонне впоследствии было им переработано. Из юношеских сочинений композитора известны три детские сонаты и несколько песен, в том числе «Сурок».

В 1787 году Бетховен посетил Вену. Но занятия так и не состоялись: Бетховен узнал о болезни матери и вернулся в Бонн. Она умерла 17 июля 1787 года. Семнадцатилетний юноша был вынужден стать главой семьи и

взять на себя заботу о младших братьях. Он поступил в оркестр в качестве альтиста. Здесь ставятся итальянские, французские и немецкие оперы.

Осенью 1792 года Бетховен покидает Бонн. Приехав в Вену, Бетховен начал занятия с Гайдном. Уже в первые годы жизни в Вене Бетховен завоевал славу пианиста-виртуоза. Бетховен смело противопоставлял крайние регистры (а в то время играли в основном в среднем), широко использовал педаль (к ней тогда тоже обращались редко), употреблял массивные аккордовые созвучия. По сути, именно он создал фортепианный стиль, далёкий от изысканно-кружевной манеры клавесинистов. Этот стиль можно найти в его фортепианных сонатах № 8 «Патетической» (название дано самим композитором), № 13 и № 14. Обе имеют авторский подзаголовок *Sonata quasi una Fantasia* («в духе фантазии»). Сонату № 14 поэт Л. Рельштаб впоследствии назвал «Лунной», и, хотя это название подходит лишь к первой части, а не к финалу, оно закрепилось за всем произведением.

Бетховен также сильно выделялся своим внешним видом среди дам и кавалеров того времени. Почти всегда его находили небрежно одетым и непричёсанным. Бетховен отличался крайней резкостью. Однако, несмотря на столь суровый характер, друзья Бетховена считали его довольно добрым человеком. Сочинения Бетховена начали широко издаваться и пользоваться успехом. За первые десять лет, проведённых в Вене, было написано двадцать сонат для фортепиано и три фортепианных концерта, восемь сонат для скрипки, квартеты и другие камерные сочинения, оратория «Христос на Масличной горе», балет «Творения Прометея», Первая и Вторая симфонии.

В 1796 году Бетховен начинает терять слух. У него развивается тиннитус — воспаление внутреннего уха, приводящее к звону в ушах. По совету врачей он надолго уединяется в маленьком городке Хайлигенштадте. Однако покой и тишина не улучшают его самочувствия. Бетховен начинает понимать, что глухота неизлечима.

В Хайлигенштадте композитор приступает к работе над новой Третьей симфонией, которую назовёт Героической.

Из-за глухоты Бетховен редко выходит из дома, лишается звукового восприятия. Он становится угрюм, замкнут. Именно в эти годы композитор одно за другим создаёт свои самые известные произведения. В эти же годы Бетховен работает над своей единственной оперой «Фиделио». Эта опера относится к жанру опер «ужасов и спасения». Успех к «Фиделио» пришёл лишь в 1814 году, когда опера была поставлена сперва в Вене, потом в Праге, где ею дирижировал знаменитый немецкий композитор Вебер и, наконец, в Берлине.

После 1812 года творческая активность композитора на время падает. Однако через три года он начинает работать с прежней энергией. В это время созданы фортепианные сонаты с 28-й по последнюю, 32-ю, две сонаты для виолончели, квартеты, вокальный цикл «К далёкой возлюбленной». Девятая симфония была исполнена в 1824 году.

Здоровье его резко ухудшилось. У композитора развивается тяжёлое заболевание печени. Бетховен умер 26 марта 1827 года. Свыше двадцати тысяч человек шли за его гробом.

Произведения

- 9 симфоний: № 1 (1799—1800), № 2 (1803), № 3 «Героическая» (1803—1804), № 4 (1806), № 5 (1804—1808), № 6 «Пасторальная» (1808), № 7 (1812), № 8 (1812), № 9 (1824);
- 8 симфонических увертюр, среди которых «Леонора» № 3;
- 5 концертов для фортепиано с оркестром;
- музыка к драматическим спектаклям: «Эгмонт», «Кориолан», «Король Стефан»;
- 6 юношеских сонат для фортепиано;
- 32 сонаты для фортепиано, «32 вариации до-минор» и около 60 пьес для фортепиано;
- 10 сонат для скрипки и фортепиано;
- концерт для скрипки с оркестром, концерт для скрипки, виолончели и фортепиано с оркестром («тройной концерт»);
- 5 сонат для виолончели и фортепиано;
- 16 струнных квартетов;
- 6 трио;
- балет «Творения Прометея»;
- опера «Фиделио» и многие другие произведения.



ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Алекса́ндр Порфи́рьевич Бородин

Родился 31 октября (12 ноября) 1833, Санкт-Петербург — 15 (27) февраля 1887, там же) — русский композитор, учёный — химик и медик. Участник «Могучей кучки». Основоположник русского эпического симфонизма.

Бородин проходил домашнее обучение по всем предметам гимназического курса, изучал немецкий и французский языки и получил прекрасное образование. Уже в детстве обнаружил музыкальную одарённость, в 9 лет написав первое произведение — польку «Helen». Обучался (по воле матери преимущественно дома) игре на музыкальных инструментах — вначале на флейте и фортепиано, а с 13 лет — на виолончели. В это же время создал первое серьёзное музыкальное произведение — концерт для флейты с фортепиано.

В возрасте 10 лет стал интересоваться химией, которая с годами из увлечения превратилась в дело всей его жизни.

Летом 1850 года Бородин отлично сдал экзамены на аттестат зрелости в Первой Санкт-Петербургской гимназии, а в сентябре того же года семнадцатилетний «купец» Александр Бородин поступил вольнослушателем в петербургскую Медико-хирургическую академию, которую окончил в декабре 1856 года.

Ещё во время учёбы в Медико-хирургической академии Бородин начал писать романсы, фортепианные пьесы, камерно-инструментальные ансамбли, чем вызывал недовольство своего научного руководителя Зинина, считавшего, что занятие музыкой мешает серьёзной научной работе. По этой причине во время своей стажировки за границей Бородин, не отказавшийся от музыкального творчества, вынужден был скрывать его от коллег.

А. П. Бородин по возвращении в Россию в 1862 познакомился с композитором Милием Балакиревым и вошёл в его кружок (получивший в позднейшей традиции название «Могучая кучка»). Под влиянием М. А. Балакирева, В. В. Стасова и других участников этого творческого объединения определилась музыкально-эстетическая направленность взглядов Бородина, как приверженца русской национальной школы в музыке и последователя М. И. Глинки. А. П. Бородин был активным членом Беляевского кружка.

В музыкальном творчестве Бородина отчётливо звучит тема величия русского народа, патриотизма и свободолюбия, совмещающая в себе эпическую широту и мужественность с глубоким лиризмом.

Наиболее значительным произведением Бородина по праву признаётся опера «Князь Игорь», являющаяся образцом национального героического эпоса в музыке. А. П. Бородин считается также одним из основателей классических жанров симфонии и квартета в России.

Первая симфония Бородина, написанная в 1867 году и увидевшая свет одновременно с первыми симфоническими произведениями Римского-Корсакова и П. И. Чайковского, положила начало героико-эпическому направлению русского симфонизма.

К числу лучших камерных инструментальных произведений принадлежат Первый и Второй квартеты, представленные ценителям музыки в 1879 и в 1881 годах. В последние годы жизни Бородин работал над Третьим квартетом.

Композитор первым ввёл в романс образы русского богатырского эпоса, а с ними — освободительные идеи 1860-х годов. Самобытное творчество А. П. Бородина отличалось глубоким проникновением в строй как русской народной песни, так и музыки народов Востока (в опере «Князь Игорь», симфонической картине «В Средней Азии» и других симфонических произведениях) и оказало заметное воздействие на русских и зарубежных композиторов.

Умер композитор от разрыва сердца. Похоронен на Тихвинском кладбище в Александро-Невской лавре.

Основные произведения

Оперы

Богатыри (1868)

Князь Игорь (1869—1887)

Царская невеста (1867—1868, наброски, утрачены)

Произведения для оркестра

Симфония № 1 Es-dur (1866)

Симфония № 2 h-moll «Богатырская» (1875)

Симфоническая картина «В Средней Азии» (1880)

Камерно-инструментальные ансамбли

струнное трио на тему песни «Чем тебя я огорчила» (g-moll, 1854-55)

2 струнных квартета (A-dur, 1879; D-dur, 1881)

Серенада в испанском роде из квартета B-la-f (коллективное сочинение, 1886)

Произведения для фортепиано

Патетическое адажио (As-dur, 1849)

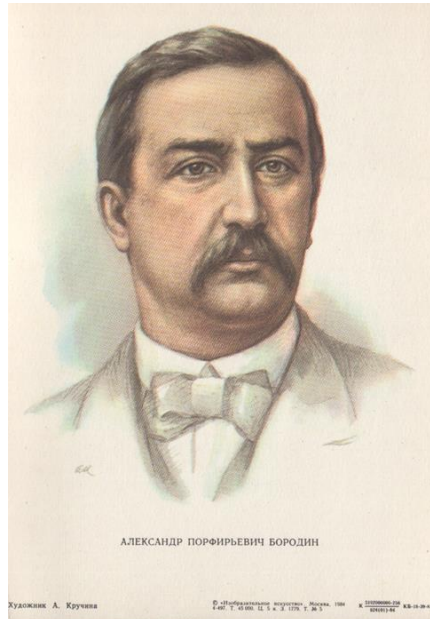
Маленькая сюита (1885)

Скерцо (As-dur, 1885)

Полька, Мазурка, Похоронный марш и Реквием из Парафраз на неизменяемую тему (коллективное сочинение Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, Ц. А. Кюи, А. К. Лядова, 1878)

Скерцо (E-dur, 1861)

Тарантелла (D-dur, 1862) и многие другие.



ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Пётр Ильич Чайковский

Родился 25 апреля [7 мая] 1840, пос. Воткинск, Вятская губерния — 25 октября [6 ноября] 1893, Санкт-Петербург) — русский композитор, педагог, дирижёр и музыкальный критик.

Как композитор-профессионал Чайковский сформировался в 1860—1870 годы, ознаменованные большим подъемом общественной и культурной жизни Российской империи: многогранным развитием русской музыки, литературы и живописи, расцветом отечественного естествознания, ярких завоеваний в области философии и эстетики.

Наследие Чайковского представлено разными жанрами:

- Десять опер,
- Три балета,
- Семь (шесть пронумерованных и симфония «Манфред»),
- Сто четыре романса,
- ряд программных симфонических произведений, концерты и камерно-инструментальные ансамбли, хоровые сочинения, кантаты, фортепианные миниатюры и фортепианные циклы.

Его творчество представляет собой чрезвычайно ценный вклад в мировую музыкальную культуру и, наряду с творчеством его современников — композиторов «Могучей кучки», знаменует собой новый этап в развитии русской музыки.

Чайковский является одним из величайших композиторов мира, ярким представителем музыкального романтизма и одним из выдающихся лириков и драматургов-психологов в музыке, углубившимся в психологический анализ сложных и противоречивых явлений жизни.



ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Миха́йл Ива́нович Гли́нка

Родился 20 мая [1 июня] 1804, с. Новоспасское Смоленской губернии — 3 [15] февраля 1857, Берлин; похоронен в Санкт-Петербурге — русский композитор.

До шести лет Михаил воспитывался бабушкой (по отцу) Фёклой Александровной, которая полностью отстранила мать от воспитания сын. В 1817 году родители привезли Михаила в Санкт-Петербург и поместили в Благородный пансион при Главном педагогическом институте (в 1819 году переименован в Благородный пансион при Санкт-Петербургском университете. В 1822 году Михаил Иванович успешно окончил курс обучения в Благородном пансионе при Императорском Санкт-Петербургском университете. В пансионе Глинка познакомился с А. С. Пушкиным, который приходил туда к своему младшему брату Льву, однокласснику Михаила. Их встречи возобновились летом 1828 года и продолжались вплоть до кончины поэта.

Глинка полюбил музыку. По окончании пансиона он усиленно занимался: изучал западноевропейскую музыкальную классику, участвовал в домашнем музицировании в дворянских салонах, иногда руководил оркестром дяди. В это же время Глинка пробует себя в качестве композитора, сочиняя вариации для арфы или фортепиано на тему из оперы австрийского композитора Йозефа Вайгля «Швейцарское семейство». С этого момента Глинка всё больше внимания уделяет композиции и вскоре уже сочиняет чрезвычайно много, пробуя свои силы в самых разных жанрах. В этот период им были написаны хорошо известные сегодня романсы и песни: «Не искушай меня без нужды» на слова Е. А. Баратынского, «Не пой, красавица, при мне» на слова А. С. Пушкина, «Ночь осенняя, ночь любезная» на слова А. Я. Римского-Корсакова и другие.

Летом 1823 года Глинка совершил поездку на Кавказ, побывал в Пятигорске и Кисловодске. Знакомство с музыкой народов Кавказа оставило значительный след в творческом сознании композитора и отразилось в его позднейших произведениях на восточную тематику. Так, на основе азербайджанской народной песни «Галанын дибиндэ» композитор создал «Персидский хор» для своей оперы «Руслан и Людмила».

В конце апреля 1830 года композитор отправился в Италию, задержавшись по пути в Дрездене и совершив большое путешествие по Германии, растянувшееся на все летние месяцы. Приехав в Италию в начале осени, изучал вокальный стиль бельканто (итал. *bel canto*) и сам много сочинял в «итальянском духе». В его произведениях, значительную часть которых составляли пьесы на темы популярных опер, уже не было ничего ученического, все композиции выполнены мастерски. Особое внимание Глинка уделял инструментальным ансамблям, написав два оригинальных

сочинения: Секстет для фортепиано, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса и Патетическое трио для фортепиано, кларнета и фагота. В этих произведениях особенно отчётливо проявились черты композиторского почерка Глинки.

В июле 1833 года Глинка отправился в Берлин, остановившись по пути на некоторое время в Вене. В Берлине под руководством немецкого теоретика Зигфрида Дена Глинка изучал полифонию и инструментовку. Получив в 1834 году известие о смерти отца, Глинка решил незамедлительно вернуться в Россию.

Глинка вернулся с обширными планами создания русской национальной оперы. После долгих поисков сюжета для оперы Глинка, по совету В. Жуковского, остановился на предании об Иване Сусанине. В конце апреля 1835 года Глинка обвенчался с Марьей Петровной Ивановой, его дальней родственницей. Вскоре после этого молодожёны отправились в Новоспасское, где Глинка с большим рвением принялся за написание оперы.

Тяжело переживая критику своей новой оперы, Михаил Иванович в середине 1844 года предпринял новое длительное заграничное путешествие. На этот раз он поехал во Францию, а затем в Испанию. В Париже Глинка познакомился с французским композитором Гектором Берлиозом, который (позже) стал почитателем его таланта. Весной 1845 года Берлиоз исполнил на своем концерте произведения Глинки: лезгинку из «Руслана и Людмилы» и арию Антонида из «Ивана Сусанина». Успех этих произведений навёл

13 мая 1845 года Глинка отправился в Испанию. Там Михаил Иванович изучал традиционную культуру, нравы, язык испанского народа, записывал испанские фольклорные мелодии. Творческим результатом этой поездки явились две симфонические увертюры, написанные на испанские народные темы. Осенью 1845 года Глинка закончил увертюру «Арагонская хота», а в 1848 году, уже по возвращении в Россию — «Ночь в Мадриде».

1848 году доехал только до Варшавы. Здесь композитор написал симфоническую фантазию «Камаринская» на темы двух русских песен: свадебной лирической «Из-за гор, гор высоких» и бойкой плясовой. В этом произведении Глинка утвердил новый тип симфонической музыки и заложил основы её дальнейшего развития, умело создав необычайно смелое сочетание различных ритмов, характеров и настроений.

В 1851 году Глинка возвратился в Санкт-Петербург, где давал уроки пения, готовил оперные партии и камерный репертуар

Михаил Иванович Глинка скончался 15 февраля 1857 года в Берлине и был похоронен на лютеранском кладбище. По настоянию младшей сестры М. И. Глинки Людмилы после его кончины сделала всё, чтобы опубликовать его произведения. Прах композитора был перевезён в Санкт-Петербург и перезахоронен на Тихвинском кладбище.



ПРИЛОЖЕНИЕ 10

Никола́й Андре́евич Ри́мский-Ко́рсаков

Родился 6 [18] марта 1844, Тихвин — 8 [21] июня 1908, усадьба Любенск, Санкт-Петербургская губерния) — русский композитор, педагог, дирижёр, общественный деятель, музыкальный критик; участник «Могучей кучки».

В возрасте 6 лет началось его домашнее обучение, в том числе и игре на фортепиано, однако в сравнении с книгами, музыка производила на ребёнка меньшее впечатление: из последней ему больше нравилась церковная музыка, а также русские народные песни. В 11 лет он начал сочинять свои первые музыкальные произведения.

В 1856 году отец отдал мечтавшего о путешествиях Николая в Морской кадетский корпус. В 1858 году у будущего композитора появилось настоящее увлечение музыкой: он познакомился с операми Россини, Доницетти и фон Вебера, но особенно его поразили «Роберт-Дьявол» Джакомо Мейербера и произведения М. И. Глинки — «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила», «Каприччио на тему арагонской хоты». Затем появился интерес к музыке Бетховена, Моцарта и Мендельсона.

Этапным произведением композитора стала музыкальная картина «Садко» (1867, позднее её музыка будет частично использована в одноимённой опере), самое раннее из программных сочинений Римского-Корсакова. В «Садко» Римский-Корсаков, которого позднее назовут «сказочником», впервые соприкоснулся с миром сказки; здесь он впервые использует придуманный им симметричный лад, так называемую «гамму Римского-Корсакова», которую и в дальнейшем он применял для характеристики фантастического мира в своих музыкальных произведениях. Также впервые композитор попытался здесь изобразить с помощью оркестровых красок морскую стихию (позднее он это делал неоднократно в таких сочинениях, как сюита «Шехеразада», прелюдия-кантата «Из Гомера», операх «Садко» и «Сказка о царе Салтане»).

В 1870-е годы границы музыкальной деятельности Римского-Корсакова расширились: начиная с 1871 года он стал профессором Санкт-Петербургской консерватории, где преподавал классы практического сочинения, инструментовки и оркестровки; с 1873 по 1884 год он инспектор духовых оркестров Морского ведомства, с 1874 по 1881 — директор Бесплатной музыкальной школы. Начиная с 1874 года композитор занялся

дирижированием — сначала симфонических концертов, а затем и оперных спектаклей.

В середине 1870-х Римский-Корсаков работал над совершенствованием своей композиторской техники. Итогом совершенствования композиторской техники стала Третья симфония (до мажор, ор. 32).

В 1880-е годы композитор создаёт такие симфонические сочинения, как оркестровая сюита «Шехеразада», «Испанское каприччио», увертюра «Светлый праздник».

Начиная с 1882 года Римский-Корсаков возглавлял Беляевский кружок, в 1883—1894 годах он также был помощником управляющего Придворной певческой капеллы.

Во время революционных событий 1905—1907 годов Римский-Корсаков выступил с активной поддержкой требований бастующих студентов и открыто осудил действия администрации Петербургской консерватории: он уволился и вернулся в консерваторию лишь после предоставления ей частичных автономных прав и смены руководства.

Умер 8 [21] июня 1908 года в Любенске, в своей загородной усадьбе, где теперь находится мемориальный музейный комплекс композитора, объединяющий в себе две реконструированные усадьбы — дом в Любенске и соседнее имение Вечаша, где композитор жил до 1907 года. Был похоронен в Санкт-Петербурге на Новодевичьем кладбище. В 1930-х годах захоронение было перенесено в Некрополь мастеров искусств Александро-Невской лавры.

