

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
кафедра художественного образования

**ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ
УЧРЕЖДЕНИИ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой

Исполнитель:
Молочкова Людмила Мироновна
обучающийся группы БТ-51z
направление 51.03.02.
«Народная художественная
культура» профиль «Руководство
любительским театром»

Руководитель ОПОП

Научный руководитель:
Тихонова Елена Вадимовна,
кандидат педагогических наук
доцент кафедры художественного
образования

Екатеринбург 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИ.....	6
1.1. Содержание театрализованной деятельности, методы и приёмы её развития у дошкольников.....	6
1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста.....	14
ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИ.....	21
2.1. Разработка учебной рабочей программы «Играем в театр» для детей дошкольного возраста.....	21
2.2. Организация и проведение опытной работы	24
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	32
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	34
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	37

ВВЕДЕНИЕ

Развитие личности ребенка дошкольного возраста, его социализация происходит в процессе общения с окружающими людьми, совместного труда или игры. В отечественной психологии игра рассматривается как ведущий вид деятельности детей-дошкольников. В игре заключается большой образовательный и воспитательный потенциал, обеспечивающий развитие познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы, речи ребенка. Разновидностью игры является театрализованная деятельность, включающая литературный текст и звучащее слово, пластику и действия ребенка, костюм и изобразительное пространство площадки-сцены. Значение театрализованной деятельности в развитии ребенка трудно переоценить, поскольку театральное искусство занимает особое положение среди других видов искусств и оказывает непосредственное эмоциональное воздействие. Педагоги обращаются к театрализованной деятельности для развития творческого потенциала детей, например, в ходе подготовки концертных номеров или к детскому празднику, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее и разнообразнее.

По мнению Т.Н. Дороновой, А.И. Бурениной, Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович, М.Д. Маханевой и др., театрализованная деятельность позволяет решить многие педагогические задачи, связанные с познавательным, речевым и художественно-эстетическим развитием ребенка; она является неисчерпаемым источником развития эмоциональной сферы, средством приобщения к отечественной, мировой культуре и общечеловеческим ценностям; занятия театрализованной деятельностью выполняют психотерапевтическую функцию.

Игра и театрализованная деятельность являются уникальным средством развития способностей детей. Решение задач, направленных на развитие способностей детей, может быть реализовано путем использования различных методов и приемов театральной педагогики, их комбинаций в обра-

зовательном процессе дошкольных образовательных учреждений. Отметим, что преобразования, происходящие в современном обществе, предъявляют новые требования к подготовке детей к школе, к формированию познавательных процессов, развитию речи, навыков общения, произвольной регуляции поведения и др. (Л.С. Выготский, А.Л. Венгер, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин и др.).

Однако на практике существует **противоречие**: с одной стороны, театрализованная деятельность, разнообразные методы и приемы театральной педагогики достаточно широко используется как средство обучения, а с другой стороны, организация театрализованной деятельности в ДОУ требует дополнительного изучения.

Существует **проблема** поиска эффективных методов и приемов работы с детьми дошкольного возраста, условий организации театрализованной деятельности детей в условиях ДОУ. В связи с этим сформулирована тема выпускной квалификационной работы: «Особенности организации театрализованной деятельности в дошкольном образовательном учреждении».

Цель исследования: изучить теоретические аспекты проблемы организации театрализованной деятельности в ДОУ, разработать и апробировать на практике рабочую учебную программу «Играем в театр», сделать выводы.

Объект исследования: процесс развития детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: методы и приёмы организации театрализованной деятельности детей в ДОУ.

Гипотеза: если в условиях ДОУ организовать занятия театрализованной деятельностью, направленной на развитие психических познавательных процессов, эмоционально-волевой и речевой сферы ребенка, то это обеспечит процесс развития детей дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1) дать определение понятию «театрализованная деятельность», описать её содержание, методы и приёмы;

2) осветить психолого-педагогические особенности детей дошкольного возраста;

3) разработать программу «Играем в театр» для детей дошкольного возраста, апробировать ее на практике, обобщить результаты.

Методологическая основа исследования: основные положения культурно-исторической психологии о развитии высших психических функций ребенка (Л.С. Выготский, Л.И. Божович, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.); основные теоретические положения о природе игровой деятельности (Г. Спенсер, Н.М. Подъяков, С.А. Шмаков и др.); основные положения методики музыкального и художественного воспитания о развитии личности учащихся (Н.А. Ветлугина, Л.А. Пеньковская, А.Е. Шибицкая, Л.С. Фурмина, Л.М. Шипицына и др.); основные положения психолого-педагогической диагностики в музыкальной и художественной деятельности (В.П. Анисимов, Н.В. Рождественская и др.); основные положения теории и методики проведения научно-педагогических исследований (А.М. Новиков, М.Н. Скаткин и др.).

Методы исследования: изучение и анализ психолого-педагогической, методической литературы по проблеме исследования, реферирование и цитирование литературы, опытная работа, наблюдение, беседа, сравнение, методы математической и статистической обработки данных, обобщение.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

1.1. Содержание театрализованной деятельности, методы и приёмы её развития у дошкольников

Игра – это особый вид деятельности человека, возникающая как ответ на общественную потребность в подготовке подрастающего поколения к жизни. Человеческая практика воспитания детей опирается на богатство и разнообразие игр. Детская жизнь может быть интересна и содержательна, если дети будут иметь возможность играть в разные игры, постоянно пополнять свой игровой багаж. Игра отражает внутреннюю потребность детей в активной деятельности; она является средством познания окружающего мира, обогащения жизненного опыта, социализации.

До школы у ребёнка игровая деятельность считается ведущей, по мнению отечественных психологов (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, Л.И. Божович, А.Л. Венгер и др.). Игра обладает мощным развивающим потенциалом и влияет на развитие всех познавательных процессов: внимания, ощущений, восприятия, памяти, мышления, воображения [13, 18, 20, 31, 33, 39 и др.].

Игра организует чувства ребенка и влияет на его поступки. В игре воспроизводятся нормы жизни в обществе, правила поведения, моделируются ситуации, близкие к жизненному опыту ребёнка. С эмоциональной точки зрения, технология игры феноменальна: она предлагает детям удовольствие, разнообразные развлечения и одновременно формирует необходимые для жизни в обществе модели нравственного поведения. Обладая знаниями, полученными в ходе игры, ребёнок приобщается к культуре своей страны и к мировой культуре. Игра помогает усвоить ребёнку общественный опыт и сделать его своим достоянием. Кроме того, в игре ребёнок

активно общается со сверстниками [1, 26]. Именно в игре развивается воля ребёнка, т.к. ребёнок, овладевая в ходе игровой деятельности каким-либо новым для него способом действий, учится преодолевать трудности. В ходе игры развивается умственная деятельность ребенка, т.к. игра требует решения новых, постоянно усложняющихся задач. Ребенок, следуя правилам игры, должен быстро сообразить, какого поступка ждут от него участники игры. Причем он понимает, что его действия должны удовлетворить остальных участников игры. В настоящее время психологи и педагоги признают, что игра как важнейшая специфическая деятельность ребенка должна выполнять широкие общевоспитательные социальные функции (В.С. Мухина, Н.Н. Поддъяков и др.), а также развлекательную и коммуникативную функции, функции самореализации и диагностики, терапевтическую и коммуникативную функции [18, 20, 31, 33, 39, 40 и др.].

Изучение особенностей игры начинается в XIX веке. Наибольшее распространение получили зарубежные теории [40]. Например, К. Гросс считал, что игра является бессознательной подготовкой молодого организма к жизни. К. Шиллер, Г. Спенсер объясняли природу игры простой тратой избыточной энергии, накапливаемой ребенком, которая не расходуется на труд, а проявляется в игровых действиях. К. Бюллер утверждал, что смысл игры сводится к удовольствию, которое она доставляет ребенку. Отметим, что приведенные выше взгляды ученых имеют сходство, т.к. объясняют природу игры инстинктивными, биологическими потребностями ребенка, его желания.

Следует отметить, что отечественные психологи и педагоги объясняют природу и значение игры совершенно иначе. По мнению А. И. Сикорского, П. Ф. Каптерева, П. Ф. Лесгафта, К. Д. Ушинского, игра является подлинно человеческой деятельностью. Н. К. Крупская, А. С. Макаренко проанализировали игру как своеобразную детскую деятельность [21, 22, 40 и др.].

Как писал Л.С. Выготский, игра ребенка есть не просто воспоминание о пережитом, но и творческое переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка, т.е., творческая деятельность, в которой наглядно выступает деятельность воображения [13, 103 с.]. Л.С. Выготский подчеркивал, что ребенок в игре из элементов, взятых из окружающей жизни, создает новое творческое построение, принадлежащее ему самому.

По мнению Д.Б. Эльконина, игры детей характеризуются следующими особенностями:

- игра представляет собой форму активного отражения ребенком окружающей его жизни;
- отличительной особенностью игры является способ, которым ребенок пользуется в этой деятельности;
- игра носит общественный характер и меняется с изменением исторических условий жизни человечества;
- игра является формой творческого отражения ребенком действительности;
- игра есть оперирование знаниями, средство уточнения и обогащения, путь упражнений, а значит, и развития познавательных и нравственных способностей и сил ребенка;
- игра представляет собой коллективную деятельность, обладающая свойством изменения и развития [40].

В отечественной науке понятие «игра» трактуется с различных позиций. Например, игра как пространство «внутренней социализации» ребенка, средство усвоения социальных установок (Л.С. Выготский); игра как свобода воображения, «иллюзорная реализация нереализуемых интересов» (А.Н. Леонтьев); игра как «школа» жизни и практика развития детей (С.Л. Рубинштейн) [40].

В литературе приводятся различные классификации игр отечественных педагогов. Например, П.Ф. Лестгафт дифференцирует игры таким об-

разом: «игры символические» и «игры с правилами»; Н.К. Крупская предложила условно выделить «самодеятельные игры» и «игры, предложенные взрослыми»; С.Л. Новоселова характеризует три группы игр:

- 1) творческие игры, организуемые по инициативе ребенка;
- 2) игры с правилами, организуемые по инициативе взрослого;
- 3) народные игры, идущие от исторических традиций.

Существует и традиционная классификация игр: творческие игры; игры с правилами; сюжетные и бессюжетные игры.

К группе творческих игр относят: сюжетно-ролевые и режиссерские игры; строительно-конструктивные и театральные художественные игры.

Игры с правилами условно дифференцируют на дидактические (обучающие) и подвижные.

К сюжетным и бессюжетным играм относят спортивные игры [3, 5, 21, 22, 28 и др.].

Следует отметить, что в психолого-педагогической литературе нет обобщенного определения понятия «театрализованная игра». Л. С. Выготский детское театральное творчество рассматривает как игру-драматизацию. По мнению Е. Л. Трусовой, понятия «театрализованная игра», «театрально-игровая деятельность и творчество» и «игра-драматизация» могут рассматриваться как синонимы. С точки зрения В. Н. Всеволодовского-Гернгросса, игры, характеризующиеся наличием художественных образов и драматическим действием, являются драматическими играми. Большинство отечественных исследователей считают, что театрализованные игры наиболее близки к искусству и называют их «творческими» (М. А. Васильева, Д.Б. Эльконин, С.А. Козлова) и др. Как пишет О.А. Кабанова, игры-драматизации являются свободным воспроизведением некоего сюжета в соответствии с замыслом или сценарием игры [3, 5, 15 и др.].

Под театрализованной игрой понимаются действия в заданном сюжете или в художественном произведении. Особенностью театрализованных игр является внешнее подражание, не требующее присутствия зрителей или

других участников, т.е. она может носить репродуктивный характер. Театрализованная игра близка и к сюжетной игре, и к игре с правилами, как указывают Л.С. Выготский, Н.Я. Михайленко, Д.Б. Эльконин [40]. Причем, как указывает И.Г. Вечканова, выполнение роли требует большего, чем в сюжетно-ролевых играх, подчинения правилам, но не исключает и творческих находок [12, 32 с.].

Под театрализованными играми понимают также «игры в театр», сюжетами которых служат знакомые сказки или театральные представления, но в них нет отношений состязания, если они не заложены в сценарии, в отличие от игры с правилами. Однако театрализованная игра сохраняет все структурные компоненты сюжетно-ролевой игры, выделенные Д. Б. Эльконым [40]: роль (определяющий компонент), игровые действия, игровое употребление предметов, реальные отношения. В театрализованных играх игровое действие и игровой предмет, костюм или кукла, имеют большее значение, т.к. облегчают принятие роли и выполнение игровых действий. Игровое действие может быть различным: ребенок может быть «режиссером» и «актером», исполняющим роли разных персонажей или животных.

Характерными особенностями театрализованной игры являются следующие: наличие литературной основы и присутствие зрителей. Театрализованные игры объединяют литературное и художественное творчество детей, процессы восприятия и исполнения художественной деятельности (Н.А. Ветлугина) [1, 3, 5, 11 и др.]. Образы героев, их действия и эмоциональные переживания определяет содержание произведения. Творчество ребенка проявляется в выразительности исполнения: какой это персонаж, в чем причины его поступков, какие чувства он испытывает и т.д. Ответ на самые разнообразные вопросы зависит от опыта ребенка, от развития воображения и фантазии, эмоциональной сферы. Готовность ребенка к театрализованной игре можно определить, как уровень общекультурного развития, облегчающего понимание художественного произведения и овладение выразительными средствами создания художественного образа, указывают

С.А. Козлова, Т.А. Куликова [22]. Театрализованная игра (т.е. игра спектакля) взаимосвязана с сюжетно-ролевой игрой (т.е. игрой в театр), а это создает возможность объединения детей общей идеей, переживаниями, совместной деятельностью, в которой каждый может проявить свою индивидуальность, творческое начало. Театрализованные игры дошкольников не являются искусством, но приближаются к нему. При разыгрывании спектакля в деятельности детей и актеров есть сходство: эмоциональные впечатления, присутствие и реакция зрителей, насколько выразительными получились художественные образы и др.

Существует различные подходы к созданию классификации театрализованных игр. Например, Л.С. Фурмина описывает предметные и непредметные игры [37]. С точки зрения Е.Л. Трусовой, театрализованные игры можно дифференцировать по замыслу, по литературному тексту, по предложенным взрослым обстоятельствам. Как пишет Л.В. Артемова, театрализованные игры можно классифицировать по средствам изображения в зависимости от способов эмоциональной выразительности сюжета [5].

Театрализованные игры Л.В. Артемова делит на две группы: 1) игры режиссерские; 2) игры-драматизации. Охарактеризуем каждую группу отдельно.

В режиссерской игре ребенок является сценаристом и режиссером, управляя игрушками или их заместителями, а не выполняет действия игрушечного персонажа. Л.В. Артемова классифицирует режиссерские игры в соответствии с разнообразием театров: настольные, плоскостные, бибабо, пальчиковые, марионеточные, теневые, театр-фланелеграф и др. [5]. В режиссерских играх ребенок создает сцену, ведет роль игрушечного персонажа, изображает его действия мимикой, интонацией, жестами. Пантомимика ребенка ограничена, т.к. он действует неподвижной или малоподвижной игрушкой. На первый план выступает дикция и выразительность речи. В жизнедеятельности ребенка режиссерская игра возникает раньше, чем сюжетно-ролевая. Но эти виды игры имеют сходство: сюжетно-отобразительная игра,

в которой ребенок усваивает способы действия с предметами, овладевает последовательностью игровых действий при изображении знакомых событий (кормление куклы, укладывание спать, купание, осмотр доктором и т.п.). постепенно с помощью взрослых ребенок начинает обогащать простейшие игровые сюжеты и выполнять роли. Так создаются предпосылки для перехода к сюжетно-ролевой игре со сверстниками. Но ребенок еще не полностью «созрел» для такой деятельности, т.к. у него недостаточно развиты навыки общения. Поэтому и возникают режиссерские игры, в которых ребенок переходит от действия с игрушкой к игре по своему замыслу. Особенностью режиссерской игры является использование неодушевленных предметов, не имеющих своих желаний (игрушки и их заместители). Таким образом, в режиссерской игре ребенок начинает использовать приобретенный социальный опыт.

У детей в среднем и старшем дошкольном возрасте режиссерские игры претерпевают различные изменения. Их содержание становится более разнообразным, в них находят отражение знакомые сказки, мультфильмы, при этом события личной жизни используются реже. Дети легко соединяют в одной игре знания из разных источников, вводят новых персонажей, отчетливо выделяют главных и второстепенных действующих лиц. У детей 6-7 лет содержание игр отличается динамичностью, с преобладанием своего творческого начала. Режиссерские игры возникают как индивидуальная деятельность в раннем и младшем дошкольном возрасте. В среднем и старшем дошкольном возрасте возникают совместные режиссерские игры (2-3 человека). Дети вместе придумывают сюжет, подбирают необходимые игрушки и предметы, исполняют каждый свою роль. Другими словами, в совместной режиссерской игре ярко выражен сюжетно-ролевой характер.

Охарактеризуем вторую группу – игры-драматизации, основанные на собственных действиях исполнения роли. В игре-драматизации ребенок исполняет некий сюжет с элементами импровизации текста или сценического действия. Л.В. Артемова выделяет следующие виды драматизации: игры-

имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки [5]. Кроме того, по мнению Л.В. Артемовой, можно выделить несколько видов игр-драматизаций для дошкольников, а именно:

- игры-драматизации с пальчиками, т.е. ребенок «играет» роль персонажа, действуя одним или несколькими пальцами, и проговаривает текст;
- игры-драматизации с куклами бибабо, которые можно изготовить самостоятельно.

Игра-драматизация способствует воспитанию самостоятельности, проявлению индивидуальности. Ее главными признаками являются следующие:

- во-первых, воспроизведение типичных действий воображаемого персонажа;
- вторых, изображение самостоятельно выбранного персонажа, его интонаций и действий, которые позволяют осуществить переход к продуктивной эстетической деятельности, оказывающей воздействие на окружающих. Характерным для игр-драматизаций является наличие двух видов отношений между детьми: воображаемых, соответствующих роли, сюжету, и реальных отношений самих участников игры. Развитая игра-драматизация – это уже своеобразная «предэстетическая деятельность», как считает А.Н. Леонтьев.

Таким образом, режиссерские игры и игры-драматизации являются содержанием театрализованной деятельности.

Под театрализованной деятельностью дошкольников понимается специфический вид художественно-творческой деятельности, в которой участники осваивают доступные средства сценического искусства, и, согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т.д.), участвуют в подготовке и разыгрывании театральных представлений

(С.Н. Томчикова) [5]. Театрализованная деятельность имеет большое значение для разностороннего воспитания детей: речевой культуры, познавательных способностей, творческого самовыражения, чувства коллективизма и др. Как пишет Л.С. Фурмина: «Театральное детское творчество – это создание и раскрытие драматургом, режиссерами, актерами (детьми) игровых существенных образов, объединенных единым замыслом» [37, 68 с.]. Другими словами, если в театрализованной деятельности сочетаются три составляющие: сочинение собственных сценариев, исполнительское и оформительское творчество, – то это является высшим достижением художественно-творческого развития детей.

Таким образом, в параграфе дано определение понятий «игра», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность» и др.; приведены различные классификации игр. Театрализованная деятельность рассматривается как специфический вид художественно-творческой деятельности, участники которой осваивают доступные средства сценического искусства, согласно выбранной роли, участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений. Содержание театрализованной деятельности для дошкольников составляют театрализованные игры, сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, игры с правилами.

1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста

Возрастные и психологические особенности детей исследуются возрастной психологией (А.В. Запорожец, И.Ю. Кулагина, В.С. Мухина, Л.Ф. Обухова, И.В. Шаповаленко, Р.С. Немов и др.) и педагогикой (А.С. Белкин) [19, 23, 31, 33].

По мнению психологов, дошкольное детство является важным периодом в развитии ребенка. В отечественной психологии и педагогике принято

выделять младший, средний и старший дошкольный возраст, связанный с перестройкой познавательной сферы личности ребенка.

В дошкольном возрасте у детей возрастает познавательная активность, интенсивно развиваются все психические процессы: внимание, ощущения, восприятие, память, мышление и воображение.

В дошкольном возрасте появляются новые виды деятельности: игра как основной вид совместной деятельности дошкольников; изобразительная деятельность как первая продуктивная деятельность ребенка; элементы трудовой деятельности. В дошкольном возрасте возрастает познавательная активность, интерес к познанию окружающего мира [31].

У ребенка дошкольного возраста преобладает чувственное познание, непосредственное восприятие и наглядное мышление. Восприятие формируется благодаря совершенствованию перцептивных действий и усвоению системы сенсорных эталонов, выработанных человечеством на протяжении всей истории (геометрических форм, цветов спектра, мер веса, величин, времени, системы фонем родного языка т. п.) [31].

В младшем дошкольном возрасте восприятие достигает сравнительно высокого уровня: дети умеют работать по образцу, выделять цвет, форму, величину и другие свойства предметов, а также некоторые пространственные отношения между ними. В среднем дошкольном возрасте усваивают многие сенсорные эталоны - это названия форм и предметов: круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник. В старшем дошкольном возрасте наряду с усвоением отдельных эталонов идет процесс усвоения систем, в которые эти эталоны включены. Овладев системой сенсорных эталонов, дети старшего дошкольного возраста могут обобщать существенные признаки и свойства предметов. Также в старшем дошкольном возрасте складываются представления о пространстве, изменяется целостное восприятие предметов [23].

Восприятие становится более четким и детализированным.

С восприятием тесно связано наглядное мышление. Первоначально возникает наглядно-действенное мышление, проявляющееся в практической и предметно-игровой деятельности. На основе наглядно-действенного мышления формируется наглядно-образное и позднее словесно-логическое мышление. В среднем дошкольном возрасте наиболее характерной для ребенка формой мышления является наглядно-образное. На основе образного мышления в дошкольном возрасте начинает формироваться словесно-логическое мышление, которое дает возможность ребенку решать более сложные задачи [33].

В среднем дошкольном возрасте у детей продолжает развиваться произвольная память, увеличивается ее объем.

У дошкольников развивается несколько видов деятельности: игровая, изобразительная, конструктивная и элементы трудовой. Каждый вид деятельности ставит определенные задачи и обеспечивает дальнейшее развитие восприятия, мышления, речи и др.

Игра представляет собой продолжение и развитие предметной деятельности, ребенок использует реальные предметы и изображающие их игрушки, овладевает разнообразными предметными действиями (снимать и надевать на куклу одежду, расстегивать и застегивать пуговицы, грузить кубики в машинку и выгружать их и т. д.). В среднем дошкольном возрасте возникает сюжетно-ролевая игра, т.к.: предметы и предметные действия перестают интересовать ребенка; а в центре его внимания оказываются отношения людей, связанные с конкретными предметными действиями. Ребенок, проигрывая их, усваивает человеческие взаимоотношения. Сюжетно-ролевая игра требует участия нескольких детей, именно поэтому она становится первым и основным видом совместной деятельности детей дошкольного возраста, оказывая большое влияние на развитие их взаимоотношений. К пяти годам сюжетно-ролевая игра становится преобладающей: дети учатся сотрудничеству, могут выбрать тему игры, выполнить соответствующие действия и правила и развивать сюжет игры [31].

В дошкольном детстве начинают формироваться продуктивные виды деятельности, которые требуют достаточно высокого уровня развития восприятия и представлений и оказывают большое влияние на развитие познавательной сферы дошкольника: умения сосредоточиться на решении задачи, довести начатое дело до конца. Для продуктивной деятельности необходимо развитие мелкой моторики, зрительно-двигательной координации, воображения и мышления, умений анализировать объект, выделять главное. В старшем дошкольном возрасте продуктивная деятельность продолжает активно развиваться на основе высокоразвитого восприятия и представлений. К концу дошкольного возраста дети могут создавать достаточно сложные постройки или конструкции [31].

В психологии описывается появление элементов трудовой деятельности у трехлетних детей (В.С. Мухина). Первоначальные навыки формируются при самообслуживании и обеспечивают некоторую самостоятельность: ребенок может без помощи взрослого одеться, раздеться, умыться и др. Как отмечает В.С. Мухина, самообслуживание состоит из сложных по своей структуре навыков, которыми должен овладеть ребенок. Поэтому могут возникнуть два типа затруднений: в определении и усвоении последовательности операций, с одной стороны, и в овладении каждой из них, с другой стороны. Особое значение приобретает организация ориентировочной деятельности для овладения навыками.

Охарактеризуем особенности развития речи у детей дошкольного возраста. В младшем дошкольном возрасте слово у ребенка оказывается недостаточно обобщенным или, наоборот, генерализованным, иногда его понимание ребенком может быть неверным. В речи детей встречаются замены, подстановки знакомых слов на место незнакомых. Такая речь еще не может передавать ребенку новые знания, формирующиеся у дошкольников благодаря наглядности, отмечают психологи (Л.С. Выготский, А. В. Запорожец и др.) [13, 31, 33]. Растущие потребности в общении ведут к развитию новых форм и функций речи. В младшем дошкольном возрасте организующую

роль выполняет речь взрослого, которая привлекает внимание ребенка, направляет его деятельность. Однако словесные инструкции не всегда помогают ребенку в осуществлении деятельности. Дошкольнику необходимы и другие способы передачи знаний и организации деятельности: наглядный показ действий, образец, совместные действия со взрослым.

В среднем дошкольном возрасте слово более эффективно направляет деятельность ребенка или передает информацию, но словесные инструкции по-прежнему нуждаются в наглядном показе. Только к пяти годам слово начинает служить источником информации и способом передачи общественного опыта. Полученные с помощью словесной инструкции умения ребенок легче переносит на незнакомую ситуацию или новый объект. Изменяется и роль собственной речи дошкольника: она начинает регулировать его деятельность. Речь активно включается в процессы усвоения знаний, развития мышления, сенсорное развитие, нравственное, эстетическое воспитание ребенка, формирование его личности. Язык и речь обеспечивают психическое развитие: внимания, ощущений, восприятия, памяти, мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы [13, 23, 31, 33].

Психологи отмечают что, в дошкольном возрасте под влиянием взрослых ребенок усваивает моральные нормы, этические эталоны. Так у него формируются навыки поведения в коллективе, развивается самосознание, самооценка, самоконтроль, эмоционально-волевая сфера и мотивация деятельности. Старшие дошкольники владеют достаточно широким кругом общих сведений об окружающей действительности, о труде взрослых, о семейных отношениях, о событиях социальной жизни [23, 31]. Однако их представления не носят отчетливый характер, им необходимо общение с окружающими и их морально-нравственная оценка. Пятилетний ребенок уже в значительной степени овладевает этими нормами, у него накапливается социальный опыт, появляются такие чувства, как стыд, гордость и др. Он начинает нуждаться в сопереживании, во взаимопонимании со стороны взрослых и сверстников, в их оценке. Одновременно он начинает и сам оце-

нивать их: поступки, личностные качества. В среднем дошкольном возрасте оценка взрослого переживается ребенком очень остро. Он уже не просто стремится выполнить какую-либо работу ради самого действия, а ждет оценки со стороны окружающих [23, 31].

У старших дошкольников формируются социальные, игровые мотивы, связанные со стремлением к общению со взрослыми и сверстниками, мотивы самолюбия и самоутверждения. Появляется возможность соподчинения мотивов, основы произвольного поведения, что является одним из важнейших новообразований в развитии личности старших дошкольников. Согласно В.С. Мухиной, дети шестого года жизни способны произвольно управлять собственной деятельностью, ограничивать свои желания, преодолевать препятствия на пути к цели, оценивать свои достижения. В шесть лет дети понимают смысл задач, поставленных взрослым, могут самостоятельно выполнить его указания. В дошкольном возрасте формируется психологическая и личностная готовность к обучению в школе, выражающаяся в желании ребенка стать школьником, выполнять учебную деятельность, меняющая отношение ребенка к школе, учебной деятельности, учителям и самому себе.

Выводы по первой главе:

В главе дано определение понятий «игра», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность» и др. В работе театрализованная деятельность рассматривается как специфический вид художественно-творческой деятельности, участники которой осваивают доступные средства сценического искусства, согласно выбранной роли, участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений. Содержание театрализованной деятельности для дошкольников составляют театрализованные игры, сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, игры с правилами.

Театрализованная деятельность выполняет следующие функции: развивающую, познавательную, коммуникативную, релаксационную.

В главе приведена психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста, охарактеризованы психологические новообразования данного возраста, состоящие в дальнейшем развитии познавательных процессов, речи, произвольной саморегуляции поведения и др.

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

2.1. Разработка учебной рабочей программы «Играем в театр» для детей дошкольного возраста

Для проведения опытной работы разработана программа «Играем в театр» для детей дошкольного возраста 4-7 лет, посещающих среднюю, старшую и подготовительную группы ДОУ.

Программа включает все необходимые разделы: пояснительную записку, содержание, тематическое планирование по годам обучения, требования к уровню подготовки детей к концу каждого учебного года, перечень учебно-дидактического материала и др. Охарактеризуем содержание рабочей учебной программы «Играем в театр», составленной на основе авторской программы Н.Ф. Сорокиной (научный консультант С.И. Мерзлякова) «Театр – творчество – дети».

Приведем описание пояснительной записки программы.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 4—7 лет (средняя,

старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОО с учетом обновления содержания по различным программам с учетом психолого-педагогических требований.

Цель программы — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОО, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю продолжительностью 20 минут для детей средней группы, 25 минут — для ребят старшей группы, 30 минут — для обучающихся в подготовительной группе. Общее количество учебных занятий в год – 31.

Диагностика проводится два раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по следующим разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые станут основой постановки спектакля и других форм театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. «Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

Охарактеризуем содержание программы «Играем в театр».

Содержание данной программы включает восемь основных блоков.

Блок 1 — основы кукловодства.

Блок 2 — основы кукольного театра.

Блок 3 — основы актерского мастерства.

Блок 4 — основные принципы драматизации.

Блок 5 — самостоятельная театральная деятельность.

Блок 6 — театральная азбука.

Блок 7 — проведение праздников.

Блок 8 — проведение досугов и развлечений.

Следует отметить, что блоки 1, 5, 8 реализуются на одном-двух занятиях в месяц; блок 2 реализуется на двух занятиях в месяц; блоки 3, 4 — на каждом занятии; блок 6 — на тематических занятиях 2 раза в год (по три занятия в октябре и в марте); блок 1 реализуется 1 раз в квартал.

Содержание программы по группам по указанным восьми блокам представлено в приложении в таблицах 1, 2, 3. Требования к знаниям и умениям, приобретённым в результате обучения по программе даны в приложении в таблице 4.

В программе «Играем в театр» также приведён перечень дидактического и материально-технического обеспечения. Апробация программы описывается в следующем параграфе.

2.2. Организация и проведение опытной работы

Опытная работа была проведена в течение 2014 – 2015 учебном году в МАДОУ № 212, в 2015 – 2016 учебном году в МАДОУ № 43 Верх-Исетского района г. Екатеринбурга. Общее количество участников составило 32 человека.

Для апробации мы использовали три группы игр:

- игры, направленные на развитие эмоционально-волевой сферы;
- игры, развивающие познавательные процессы;
- игры, обеспечивающие развитие речи.

Охарактеризуем каждую группу игр более подробно.

Первая группа: игры, развивающие эмоционально-волевою сферу

«Мирные» и «воинственные» (авторы Е.К. Лютова. Г.Б. Моница) [21]

Игра на развитие умения слушать и концентрировать внимание, развитие способности различать звуки; высвобождение энергии.

Игра предназначена детям 5-6 лет. Количество играющих: 6-10 человек.

Для игры потребуются музыкальные инструменты для каждого играющего.

Описание игры: все дети выбирают себе музыкальные инструменты. Те, кто выбрал тихо звучащие, относятся к племени «мирных», а те, чьи инструменты звучат громко, — к племени «воинственных». По легенде племена живут на разных берегах, поэтому общаться могут только посредством звуков, по очереди играя на музыкальных инструментах. Дети могут сопровождать исполнение танцами, соответственно музыке — спокойными или энергичными.

Важно оговорить с детьми, что громкость звучания инструмента — это отражение его характера, который можно показать движением, танцем, мимикой. Но даже характер можно изменить, если очень постараться. И после того, как одни дети «навоюются» вдоволь, а другим надоест быть «мирными», можно предложить попытаться изменить характер. Это хорошая возможность для детей попробовать разные стили поведения, найти для себя наиболее подходящий.

«Оживлялки» (автор И. Климина) [21]

Игра на развитие умения выражать свои эмоции невербально.

Возраст играющих 5-6 лет. Количество играющих: любое.

Для игры потребуются рисунки детей.

Правила игры: дети рассматривают рисунки друг друга и пытаются изобразить любой рисунок с помощью мимики и жестов, остальные дети должны угадать, какую картину он показывает.

Интересно, если вариантов будет несколько. Тогда детям можно наглядно объяснить, что одно и то же явление или предмет у разных людей могут вызывать различные чувства, однако каждый человек имеет право на свое мнение.

«Улитка» (автор Н. Кряжева) [21]

Игра на развитие выдержки и самоконтроля.

Возраст детей 5-6 лет. Количество играющих: 4-5 человек.

Правила игры: дети становятся в одну линию и по сигналу начинают медленно продвигаться к заранее оговоренному месту, причем нельзя останавливаться и разворачиваться. Побеждает пришедший к финишу последним.

Чтобы выполнить правила этой игры, детям-дошкольникам требуется приложить немало усилий, так как они активны и подвижны.

Особенно полезно эту игру включать в работу групп, в которых участвуют конфликтные, агрессивные дети.

Вторая группа игр, обеспечивающих развитие познавательных процессов.

«Художник» [21]

Возраст детей 5-6 лет. Количественный состав: от одного до восьми человек.

Время проведения: 15-30 минут.

Игра на развитие внимания и памяти. Правила игры:

Ребёнок играет роль художника. Он внимательно рассматривает того, кого будет «рисовать», потом отворачивается, даёт его словесный портрет.

«В магазине зеркал» [21]

Игра для детей 6-7 лет. Количественный состав: 2-10 человек.

Время проведения: 20-35 минут.

Цель: развитие наблюдательности и памяти. Правила игры:

В магазине много больших зеркал. Туда вошёл человек, на плече у которого сидела обезьянка.

Она увидела себя в зеркалах и подумала, что это другие обезьянки и стала вертеть головой. Обезьянки ответили ей тем же. Она топнула ногой и все обезьянки то-же топнули ногой. Что ни делала обезьянка, все повторяли в точности её движения.

«Куда уместится кошка?» [21]

Возраст: дошкольный. Количественный состав: 1-10 человек.

Время проведения: 20-30 минут.

Для игры потребуются карандаши и бумага.

Игра на развитие воображения, речи, памяти, навыков сопоставления.

Правила игры: Попросите малыша изобразить знакомое ему животное. Предложите придумать места, куда оно могло бы поместиться. «Кошка поместится к нам в квартиру? А вот в эту коробку она поместится? А в сумку? А в карман?» Дети сами придумывают, куда можно пристроить кошку.

Третья группа: игры, направленные на развитие речи.

«Все наоборот» [24]

Цель: уметь подбирать к словам определения слова антонимы: больные – здоровые (зверята), злой – добрый (Бармалей), грустная – веселая (Федора), грязный – чистый (мальчик), темно – светло (краденное солнце), высокий – низкий (жираф, бегемот) и т.д.

«Что делает?» [24]

Цель: подобрать к предметам и героям сказок слова и действия. Подушка – ускакала, простыня – улетела, брюки – сбежали, стол – ушел, умыльщик – выбегает, Муха – пошла на базар и т. д.

«Кто? Что?» [24]

Цель: уметь различать живое – неживое, правильно ставя вопросы; кто, что? Муха Цокотуха – самовар Айболит – градусник Федора – посуда Крокодил – солнце и т. д.

«Четвертый лишний» [24]

Цель: определить какой предмет из названных лишний. Объяснить свой выбор. Например, Айболит, волки, корабль, орел, Самовар, Муха-Цокотуха, уж, комарик, утюг, скалка, блюдца, магнитофон и др.

«Скороговорки» [24]

Цель: учить четко проговаривать текст, постепенно увеличивая темп.

«Слишком много ножек у сороконожек».

«Расскажи-ка про покупки.

Про какие про покупки?

Про покупки, про покупки. Про покупочки свои».

«Загадки»

Цель: учить детей отгадывать загадки по содержанию текста сказки.

«Маленькие слова» [24]

Цель: правильно употреблять в речи предлоги, знать их значение.

«И упал Айболит и лежит на снегу».

«Он в Африке, он в Африке

Под пальмою сидит,

А рядом бегемотики схватились за животики».

«Я пришью ему новые ножки, он опять побежит по дорожке»

«Один-много»

Цель: упражняться в умении ставить слова в форму множественного числа родительного падежа.

Одно дерево – много ... Одна пальма – много ... Один крокодил – много ... Одна обезьяна – много ... Одна зверушка – много ... Одно насекомое

Для оценивания уровней познавательной активности обучающихся сформированы следующие критерии: 1) эмоциональная отзывчивость; 2) речевая активность.

Данные критерии условно дифференцированы по уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень познавательной активности характеризуется проявлением ярко выраженной эмоциональной отзывчивости, самостоятельным и выразительным выполнением речевых упражнений.

Средний уровень познавательной активности характеризуется проявлением эмоциональной отзывчивости, выполнением речевых упражнений с небольшими затруднениями, устраняемыми при помощи взрослого.

Низкий уровень познавательной активности характеризуется отсутствием эмоциональной отзывчивости, неумением выполнить речевые упражнения при помощи взрослого.

Начальная диагностика, проведенная в сентябре 2014 года, условно показала следующие результаты: высокий уровень познавательной активности и эмоциональной отзывчивости продемонстрировали 10 % участников; средний уровень – 40 %; низкий уровень – 50 %.

Занятия театрализованной деятельностью с детьми в течение 2014-2016 учебного года проводились по рабочей учебной программе «Играем в театр», использовались разнообразные игры и упражнения для развития познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы и речи. Заключительная диагностика в мае 2016 года выявила следующие результаты: высокий уровень познавательной активности и эмоциональной отзывчивости продемонстрировали 30 % участников; средний уровень – 60 %; низкий уровень – 10 %. Результаты начальной и заключительной диагностики представлены в таблице 5.

Таблица 5.

Уровни познавательной активности	высокий	средний	низкий
Начальная диагностика	10 %	40 %	50 %
Заключительная диагностика	30 %	60 %	10 %

На рисунке 1 представлены сравнительные результаты начальной и заключительной диагностики участников опытной работы.

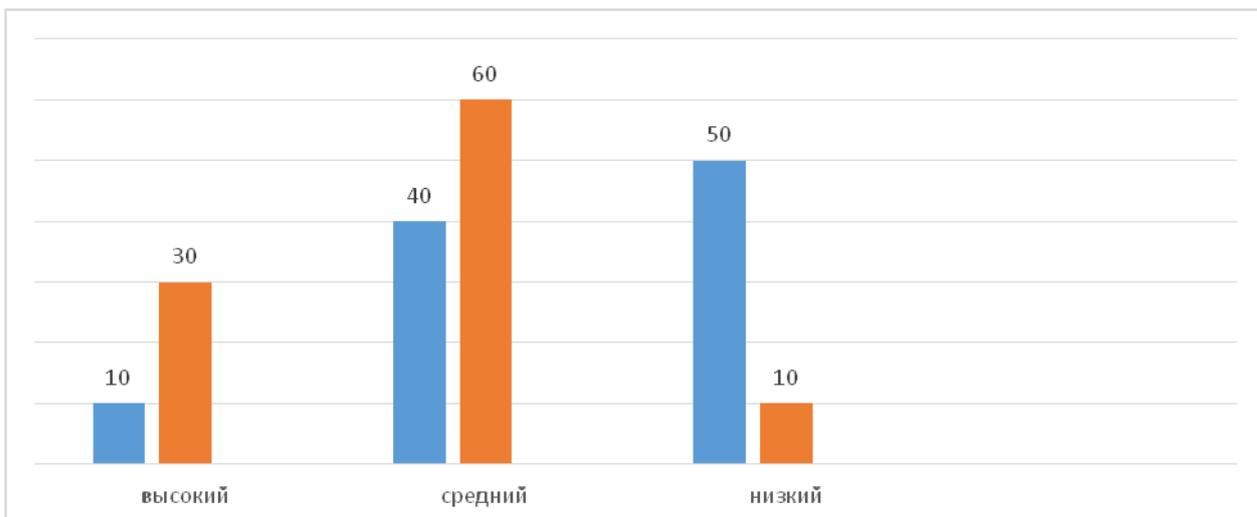


Рис 1. Сравнительный анализ результатов начальной и заключительной диагностики

Таким образом, организация театрализованной деятельности с детьми в условиях ДОО обеспечивает развитие познавательных процессов, эмоциональной и речевой сферы. Гипотеза подтвердилась: если в условиях ДОО организовать занятия театрализованной деятельностью, направленной на развитие психических познавательных процессов, эмоционально-волевой и речевой сферы ребенка, то это обеспечит процесс развития детей дошкольного возраста.

Выводы по второй главе:

В главе описано проведение опытной работы на базе МАДОУ № 212 и № 43 Верх-Исетского района г. Екатеринбурга в 2014-2015 и 2015-2016 учебных годах. Общее количество участников опытной работы составило 32 человека.

Для проведения опытной работы разработана программа для дошкольников «Играем в театр», включающая все необходимые разделы: пояснительную записку, содержание, тематическое планирование, требования к уровню подготовки, перечень учебно-дидактического материала и др. В

ходе проведения опытной работы подобраны игры для дошкольников, направленные на развитие познавательных процессов, эмоционально-волевой и речевой сферы.

Сформированы критерии оценивания опытной работы: эмоциональной отзывчивости и речевой активности, условно дифференцированные на уровни: высокий, средний и низкий. Высокий уровень познавательной активности характеризуется проявлением ярко выраженной эмоциональной отзывчивости, самостоятельным и выразительным выполнением речевых упражнений. Средний уровень познавательной активности характеризуется проявлением эмоциональной отзывчивости, выполнением речевых упражнений с небольшими затруднениями, устраняемыми при помощи взрослого. Низкий уровень познавательной активности характеризуется отсутствием эмоциональной отзывчивости, неумением выполнить речевые упражнения при помощи взрослого.

Сравнительный анализ результатов начальной и заключительной диагностики выявил позитивные тенденции в развитии участников опытной работы: возрос высокий и средний уровни познавательной активности и эмоциональной отзывчивости детей, уменьшился низкий уровень познавательной активности и эмоциональной отзывчивости.

Таким образом, проведенная опытная работа подтвердила гипотезу: если в условиях ДОО организовать занятия театрализованной деятельностью, направленной на развитие психических познавательных процессов, эмоционально-волевой и речевой сферы ребенка, то это обеспечит процесс развития детей дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение сформулируем основные выводы выпускной квалификационной работы. Цель и задачи исследования выполнены: изучены теоретические аспекты проблемы организации театрализованной деятельности в ДООУ, разработана и апробирована на практике рабочая учебная программа «Играем в театр».

В первой главе рассматриваются основные понятия: «игра», «игра-театрализация», «игра-драматизация», «театрализованная деятельность» и др. Под театрализованной деятельностью понимается специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой дошкольники осваивают доступные средства сценического искусства и согласно выбранной роли, участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида представлений. Описывается содержание разнообразной театрализованной деятельности. Приведена психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста, охарактеризованы психологические новообразования данного возраста.

Во второй главе описывается проведение опытной работы на базе МАДОУ № 212 и № 43 Верх-Исетского района г. Екатеринбурга в 2014-2015 и 2015-2016 учебных годах. Общее количество участников составило 32 человека.

Для проведения опытной работы была составлена и апробирована программа «Играем в театр». Программа включает все необходимые разделы: пояснительную записку, содержание, тематическое планирование, требования к уровню подготовленности детей к концу каждого учебного года, перечень учебно-дидактического материала.

В ходе проведения опытной работы подобраны игры для дошкольников, направленные на развитие познавательных процессов, эмоционально-волевой и речевой сферы. Сформированы критерии оценивания опытной

работы: эмоциональной отзывчивости и речевой активности, условно дифференцированные на уровни: высокий, средний и низкий.

Сравнительный анализ результатов начальной и заключительной диагностики выявил позитивные тенденции в развитии участников опытной работы: возрос высокий и средний уровни познавательной активности и эмоциональной отзывчивости детей, уменьшился низкий уровень познавательной активности и эмоциональной отзывчивости.

Проведение опытной работы подтвердило гипотеза: если в условиях ДОО организовать занятия театрализованной деятельностью, направленной на развитие психических познавательных процессов, эмоционально-волевой и речевой сферы ребенка, то это обеспечит процесс развития детей дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азбука общения: развитие личности ребёнка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. СПб.: Детство-Пресс, 2010. 384 с.
2. Андриенко Е.В. Социальная психология. М.: Академия, 2010. 312с.
3. Антипина А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду М.: ТЦ Сфера, 2006. 128 с.
4. Арсланьян В.П., Стюхина Г.А. Материалы курса ФГОС: достижение личностных и метапредметных результатов (психолого-педагогический аспект): лекции 5-8. М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2013. 88 с.
5. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 1991. 127 с.
6. Богоявленская Д.Б. Вчера и сегодня психологии творчества. Творчество в искусстве — искусство творчества / под. ред. Л. Дорфмана, К. Мартиндейла и др. М.: Наука; Смысл, 2007. 215 с.
7. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: ИЦ Академия, 2007. 321 с.
8. Богоявленская Д.Б. Путь к творчеству. М.: Знание, 2008. 110 с.
9. Вакуленко Ю. А. Театрализованные инсценировки сказок в детском возрасте. М.: Волгоград, 2007. 393 с.
10. Вараксин Г.С. Развитие универсальных учебных действий в стандартах второго поколения: электронный доступ: <http://www.standart.edu.ru/>.
11. Ветлугина Н. А. и др. Музыкальные занятия в детском саду: Из опыта работы. Пособие для воспитателя и муз. руководителя М.: Просвещение, 1984. 208 с.
12. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. СПб.: КАРО, 2006. 123 с.
13. Выготский, Л. С. Мышление и речь: электронный доступ: www.klex.ru/14.

14. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. М.: Детство-Пресс, 2007. 472 с.
15. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям / Театральное образование. М.: 2002. 89 с.
16. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. 24 с.
17. Доронова Т. Н. Играем в театр. М.: Просвещение, 2005. 125 с.
18. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. М.: Просвещение, 1997. 72 с
19. Ермалаева М.В. Практическая психология детского творчества. М.: МПСИ, 2001. 196 с.
20. Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольников М.: РАО, 2007. 197 с.
21. Игра дошкольников /под ред. С.Л. Новосёловой. М.: Просвещение, 1989. 286 с.
22. Козлова С.А. Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. Учебное пособие для студентов ВУЗ. М.: Академия, 2002. 416 с.
23. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов ВУЗ. М.: ТЦ Сфера, 2001. 176 с.
24. Курицына Э. И. Тарасова Л. А. Игры на развитие связной речи. М.: Росмж, 2007. 89 с.
25. Лапшина Г. А. Праздники в детском саду. М.: Волгоград, 2001. 152 с.
26. Леонтьев А. А. Психология общения. 3-е изд. М.: Смысл, 1999. 214 с.
27. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М.: Сфера, 2001. 42 с.
28. Меджеритская Д.В. Воспитателю о детской игре. М. :1982. 128 с.

29. Мигунова Е.В. организация театральной деятельности в детском саду. Великий Новгород: 2006. 126 с.
30. Микляева Н.В. Игровые педагогические ситуации в опыте работы ДОУ. М.: АЙРИС – пресс, 2005. 89 с.
31. Мухина В.С. Детская психология: учебник для студентов пед. институтов / Под ред. Л. А. Венгера. 2-е изд. М.: Просвещение, 2008. 272 с.
32. Психология. Учеб. для студ. высш. учеб. зав. / под ред. В.Н. Дружинина. СПб.: Питер Ком, 2010. 561 с.
33. Поддъяков Н.Н. Мышление дошкольника. М.: Просвещение, 1997. 123 с.
34. Саранская О. Н. Психологический тренинг для дошкольников «Давайте дружить!». М.: Книголюб, 2008. 64 с.
35. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр – творчество – дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.: АРКТИ, 2002. 208 с.
36. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие / Под ред. С. И. Мерзляковой. М.: ВЛАДОС, 1999. 216 с.
37. Фурмина Л. С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх. \Сборник под ред. Ветлугиной Н. А.\ М.: Просвещение, 1972. 72 с.
38. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. М.: ВЛАДОС, 2001. 160 с.
39. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Педагогика, 1978. 186 с.
40. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / под ред. А.М. Дубровской. М.: Академия, 2002. 103 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приведем описание пояснительной записки программы.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 4—7 лет (средняя, старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДООУ с учетом обновления содержания по различным программам с учетом психолого-педагогических требований.

Цель программы — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием

детей, родителей, сотрудников ДООУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).

- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю продолжительностью 20 минут для детей средней группы, 25 минут — для ребят старшей группы, 30 минут — для обучающихся в подготовительной группе. Общее количество учебных занятий в год – 31.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится два раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по следующим разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее со-

держание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые станут основой постановки спектакля и других форм театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

6. «Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

Охарактеризуем содержание программы «Играем в театр».

Содержание данной программы включает восемь основных блоков.

Блок 1 — основы кукловождения.

Блок 2 — основы кукольного театра.

Блок 3 — основы актерского мастерства.

Блок 4 — основные принципы драматизации.

Блок 5 — самостоятельная театральная деятельность.

Блок 6 — театральная азбука.

Блок 7 — проведение праздников.

Блок 8 — проведение досугов и развлечений.

Следует отметить, что блоки 1, 5, 8 реализуются на одном-двух занятиях в месяц; блок 2 реализуется на двух занятиях в месяц; блоки 3, 4 — на каждом занятии; блок 6 — на тематических занятиях 2 раза в год (по три занятия в октябре и в марте); блок 1 реализуется 1 раз в квартал.

Содержание программы средней группы по указанным восьми блокам представлено в таблице 1.

Таблица 1.

Блоки	Базовый компонент	Компонент ДОУ
1. Основы кукловождения	Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки настольного театра.	<p>Сентябрь. Задачи: формировать навыки кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки настольного театра.</p> <p>Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «Медведь и лиса», «Встреча зайца и медведя», «Пляска Маши»</p>
		<p>Октябрь. Задачи: обучать детей приемам кукловождения настольно-плоскостного театра. Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «В гости к Маше», «Собака и медведь», «Пляска деда и бабы»</p>
		<p>Ноябрь. Задачи: обучать детей приемам кукловождения настольного театра конусной игрушки.</p> <p>Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота», «Бабушка и внучка».</p>
	Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки стендового театра, театра верховых кукол.	<p>Декабрь. Задачи: обучать детей приемам последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых, знакомых сказок (стендовый театр на фланелеграф и магнитной доске).</p> <p>Этюды: «Встреча кошки с собакой», «Пляска мышей»</p>
		<p>Январь — февраль. Задачи: познакомить детей с театральной ширмой, с приемами вождения верховых кукол.</p> <p>Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «Мама гуляет», «Девочка гуляет», «Две мышки», «Дед и репа».</p> <p>Март — май. Задачи: обучать детей приемам вождения верховых кукол на ширме.</p> <p>Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «Встреча лисы и зайца», «Встреча мышки с лягушкой», «Пляска зверей»</p>

<p>2. Основы кукольного театра</p>		<p>Сентябрь — ноябрь. Задачи: формировать эмоциональную выразительность речи детей; воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, развивать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля, вызывать сочувствие и желание помочь, учить давать оценку поступкам действующих лиц. Сказки: «Заюшкина избушка», русская народная сказка. «Смоляной бычок», русская народная сказка</p>
		<p>Декабрь. Задачи: развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей. Сказки: «Маша и медведь», русская народная сказка</p>
		<p>Январь - февраль. Задачи: познакомить детей с театральной ширмой, приемами вождения верховых кукол. Этюды: «Мама гуляет», «Девочка гуляет», «Две мышки», «Дед и репа»</p>
		<p>Март — май. Задачи: продолжать воспитывать у детей любовь к кукольному театру.</p>
<p>3. Основы актерского мастерства</p>		<p>Сентябрь — ноябрь. Задачи: формировать у детей характерные жесты отталкивания, притягивания, раскрытия, закрытия; развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и учить адекватно выразить свое. Познакомить с пиктограммами (карточками-символами, изображающими разные эмоции человека — веселье, грусть); воспитывать внимательность, развивать фантазию, воображение детей. Этюды: М. Чистяковой на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания»; на выражение основных эмоций: «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисенок боится», «Ваське стыдно», «Молчок»; М. Чехова на внимание, веру, наивность и фантазию.</p>
		<p>Декабрь — февраль. Задачи: активизировать детей, развивать их память, внимание. Игры: «Будь внимателен», «Канон для малышей», «Запомни свое место», «Запомни свою позу», «Флажок» М. Чистяковой.</p>
		<p>Март — май. Задачи: развивать у детей способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Этюды: «Это я!», «Это мое!»,</p>

4. Основные принципы драматизации	Учить разыгрывать не-сложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя при этом выразительные средства интонацию, мимику, жест)	Сентябрь — ноябрь. Задачи: совершенствовать импровизационные способности детей; формировать положительное отношение к играм- драматизациям; поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях по собственному желанию. Сказки: «Теремок», «Колобок», русские народные сказки. Сценка: «Еж и лиса» (по стихотворению В. Фетисова)
		Декабрь — февраль. Задачи: формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь; поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Сказки: «Рукавичка», украинская народная сказка. Сценки: «Медведь» (по стихотворению Г. Виеру «На праздник»)
		Март — май. Задачи: совершенствовать импровизационные способности детей; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм-драматизациям. Сказки: «Волк и семеро козлят», русская народная сказка; «Аленушка и лиса», русская народная сказка; «Красная Шапочка», французская сказка. Сценки: «Кот» (по стихотворению Г. Виеру)
5. Самостоятельная театральная деятельность		Сентябрь — ноябрь. Задачи: побуждать детей играть с куклами настольного театра, разыгрывать знакомые сказки, стихотворения
		Декабрь — февраль. Задачи: привлекать детей к самостоятельным играм со стендовыми видами театров (фланелеграф, магнитная доска)
		Март — май. Задачи: поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях.
6. Театральная азбука		Сентябрь — ноябрь. Задачи: формировать представления детей о театре (артисты — волшебники театра, куклы — маленькие помощники артистов); познакомить детей с правилами поведения в театре; пополнять и активизировать словарь детей, вводя специальную терминологию, связанную с театральной деятельностью — названия разнообразных кукол (отдельных видов кукольных театров); названия театральных персонажей, предметов, декораций.

7. Проведение праздников	Воспитывать у детей чувство радости, желание выступать на утреннике: читать стихи, разыгрывать сценки. Поощрять участие детей в подготовке к праздникам, поддерживать радостное чувство от совместных действий, успешно выполненных заданий.	Сентябрь — ноябрь. Задачи: развивать способность свободно и раскрепощенно держаться перед зрителями в соответствии с индивидуальными особенностями детей; воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям, воспитателям детского сада, малышам. Мероприятия: «В гости к Осени»
		Декабрь — февраль. Задачи: продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, малышами. Мероприятия: «Волшебник Дед Мороз».
		Март — май. Задачи: продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, малышами. Мероприятия: «В гости к коту Леопольду» (праздник, посвященный 8 Марта)
8. Проведение досугов и развлечений	Развивать у детей интерес к различным формам представлений, подготовленных старшими детьми и взрослыми, и желание участвовать в них.	Сентябрь. Кукольный спектакль «Вот это музыка!» (исполняют педагоги детского сада). Октябрь. Инсценировки: «Спор овощей», «Осенний листочек» (исполняют дети подготовительных к школе групп). Ноябрь. «Веселая ярмарка» — театрализованное представление (дети подготовительной группы).
		Декабрь — февраль. Задачи: развивать умение понимать содержание сказок, инсценировок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку. 1. «Щелкунчик» — музыкальная сказка в исполнении детей подготовительных к школе групп. 2. «Твой носовой платок» — кукольный спектакль в исполнении сотрудников. 3. «Кот, петух и лиса», — кукольные спектакли в исполнении детей старших групп
		Март — май. Задачи: обучать детей правильно выражать свои чувства и переживания; поддерживать интерес к происходящему на сцене. «Шалунишки-котятки потеряли перчатки», инсценировка по английской народной песенке (исполняют дети подготовительной к школе группы). «Красная Шапочка» — сказка в исполнении детей старших групп детского сада. «День

смеха» — театрализованное представление к 1 апреля. «Как на Пасху куличи» — ярмарка. «1 июня — праздник лета» — театрализованное представление

Содержание программы старшей группы по указанным восьми блокам представлено в таблице 2.

Таблица 2

Блоки	Основной компонент	Компонент ДОУ
1. Основы кукловождения		Сентябрь — ноябрь. Задачи: продолжать обучать детей приемам вождения верховых кукол. Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «Радостная встреча деда с Жучкой», «Неприятный разговор», «Игра в жмурки»
		Декабрь — январь. Задачи: закрепление навыка кукловождения пальчикового театра. Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «К нам пришел зайчик», «Цыпленок и петушок», «Кот и петушок»
		Февраль. Задачи: обучение детей приемам кукловождения театра бибабо. Игра: «Театр двух актеров»
		Март — апрель. Задачи: продолжать формировать у детей навык вождения кукол театра бибабо, побуждать их создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами этого театра. «Русский хоровод» — танцевальная композиция
		Май. Задачи: познакомить детей с приемами кукловождения марионеток, кукол с «живой рукой». Этюды: «К нам в гости страус пришел», «Танец Аленушки».

2. Основы кукольного театра	Продолжать развивать умения использовать куклы разных театров в разыгрывании сценок по знакомым сказкам, стихотворениям.	<p>Сентябрь — ноябрь. Задачи: прививать устойчивый интерес к кукольному театру; поощрять активное участие детей в кукольном спектакле. Сказки: «Кукушка», ненецкая сказка</p> <p>Декабрь — февраль. Задачи: учить детей правильному речевому дыханию, умению менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции; формировать интонационную выразительность речи; вызывать интерес к пальчиковому театру, театру бибабо, желание участвовать в спектакле с куклами этих театров; развивать интерес к театру марионеток, к кукле с «живой рукой».</p> <p>Сказки: «Кот, петух и лиса», русская народная сказка (пальчиковый театр); «Жихарка», русская народная сказка (театр бибабо) «Гуси-лебеди», русская народная сказка. «Хозяйка» — П. Синявский (бибабо, кукла Алenuшка из театра кукол с «живой рукой»)</p>
3. Основы актерского мастерства		<p>Сентябрь — ноябрь. Задачи: развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить свое настроение.</p> <p>Этюды: «Удивление», «Цветок», «Северный полюс», «Сердитый дедушка», «Провинившийся» (М. Чистяковой).</p> <p>Игры с пиктограммами: «Подбери фразу», «Придумай и скажи фразу с интонацией карточки-пиктограммы»</p> <p>Декабрь — февраль. Задачи: развивать память и фантазию детей. Этюды М. Чехова: на внимание, веру, наивность, фантазию.</p> <p>Март — май. Задачи: развивать выразительность жеста.</p> <p>Этюды М. Чехова: «Вот он какой», «Игра с камушками», «Спать хочется», «Карлсон», «Золушка»</p>
4. Основные принципы драматизации	Продолжать развивать умения детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов,	Сентябрь — ноябрь. Задачи: продолжать учить детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев; совершенствовать импровизационные способности, стимулировать желание изменять действия, вводить свои реплики; учить чувствовать своего партнера, стремиться подыграть ему; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм-драматизациям.

	элементов костюмов, декораций. Совершенствовать исполнительские умения.	Сказки: «Три поросенка», сказка в переводе С. Я. Маршака. Инсценировка: «Кто сказал "мяу"?» (по В. Сутееву). Сценки: «Еж», «Спор туч» (по стихотворению Л. Корчагина)
		Декабрь — февраль. Задачи: продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке. Сказки: «Лисичка-сестричка и серый волк», русская народная сказка. «Путаница», К.И. Чуковский Март — май. Задачи: развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке. Сказки: «Красная Шапочка», Ш. Перро. Инсценировка: «Кто колечко найдет?» по стихотворению С. А. Маршака
5. Самостоятельная театральная деятельность		Сентябрь — ноябрь. Задачи: привлекать детей к самостоятельным играм с верховыми куклами на ширме. Декабрь — февраль. Задачи: побуждать детей придумывать сказки, используя кукол пальчикового театра, театра бибабо. Март — май. Задачи: развивать желание импровизировать с куклами бибабо, марионетками, куклами с «живой рукой».
6. Театральная азбука		Сентябрь — май. Задачи: продолжать формировать представления детей о театре, приобщать к театральной культуре; познакомить с театром, его историей, устройством; рассказать о театральных профессиях и видах театров, научить правилам поведения в театре.
7. Проведение праздников	Приучать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников, в изготовлении атрибутов. Воспитывать эмоцио-	Сентябрь — май. Задачи: развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и малышами; воспитывать любовь и интерес к театральному искусству. Мероприятия: «Лесная ярмарка» (праздник осени); «Новогодняя елка»; «Красная Шапочка» — утренник, посвященный 8 Марта

	нально-положительное отношение к праздникам.	
8. Проведение досугов и развлечений	Организовывать просмотр спектаклей, концертов, постановок кукольного театра. Учить внимательно смотреть и слушать выступления взрослых, детей, малышей, эмоционально откликаться на них. Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действия персонажей. Приучать активно участвовать в различных развлечениях, используя умения и навыки, полученные на занятиях.	<p>Сентябрь — ноябрь.</p> <p>«1 сентября — День Знаний» с кукольным спектаклем «Три поросенка» в исполнении педагогов детского сада.</p> <p>«Кот и лиса», кукольный спектакль в исполнении педагогов.</p> <p>«Веселая ярмарка» — театрализованное представление (педагоги). 4. «Кеша и Иришка приглашают в гости» — театрализованное представление.</p> <p>«Дом, который построил Джек» -кукольный спектакль в исполнении детей подготовительных к школе групп.</p>
		<p>Декабрь — февраль. Задачи: учить детей правильно оценивать поступки действующих лиц, воспитывать добрые чувства.</p> <p>«Щелкунчик» — сказка в исполнении детей подготовительных к школе групп.</p> <p>«Твой носовой платок» — кукольный спектакль в исполнении педагогов.</p> <p>«Мороз Иванович» — кукольный спектакль в исполнении детей подготовительных к школе групп</p>
		<p>Март — май. Задачи: вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене, желание активно участвовать в различных развлечениях.</p> <p>«Шалунишки-котятки потеряли перчатки» — инсценировка в исполнении детей подготовительных к школе групп. «День театра» — театрализованное представление ко Дню театра (последняя неделя марта).</p> <p>«День смеха» — театрализованное представление к 1 апреля.</p> <p>«Чистота — для здоровья нам нужна» — театрализованное представление ко Дню здоровья (7 апреля).</p>

		5. «1 июня — праздник лета» — театрализованное представление
--	--	--

Содержание программы подготовительной группы по указанным восьми блокам представлено в таблице 3.

Таблица 3.

Блоки	Основной компонент	Компонент ДОУ
1. Основы кукловождения		Сентябрь — ноябрь. Задачи: познакомить детей с приемами вождения кукол-вертушек. Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «Девочка и мальчик», «Пляска кота и мыши»
		Декабрь — январь. Задачи: познакомить детей с различными приемами вождения тростевых кукол. Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «Веселая зарядка», «Попугай умывается», «Неожиданная встреча»
		Февраль. Задачи: познакомить детей с напольным видом театра — конусным, приемами вождения этих кукол. Игра «Театр двух актеров».
		Март — май. Задачи: закреплять навыки кукловождения различных видов кукольных театров. Этюды: по одному этюду для каждого вида кукольного театра по программам разных возрастных групп
2. Основы кукольного театра	Шире использовать в театральной деятельности детей разные виды театров	Сентябрь — ноябрь. Задачи: формировать интерес к театру кукол-вертушек, желание участвовать в кукольном спектакле. Инсценировка: «Дом, который построил Джек» — по английской песенке в переводе С.Я. Маршака
		Декабрь — февраль. Задачи: прививать детям устойчивый интерес к новым видам театров: тростевых и напольных кукол, развивать творческую самосто-

		<p>тельность в передаче образа. Сказки: «Мороз Иванович», В. Одоевский</p> <p>Март — май. Задачи: формировать устойчивый интерес к кукольному театру, желание управлять куклами различных систем.</p> <p>Инсценировка: «Карнавал кукол»</p>
<p>3. Основы актерского мастерства</p>		<p>Сентябрь — ноябрь. Задачи: способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг); обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.</p> <p>Этюды М. Чехова: «Потерялся», «Котята», «Маленький скульптор», «Часовой», «Робкий ребенок», «Повар-лгун».</p> <p>Игры с карточками-пиктограммами: «Передавалки», «Нарисуй и скажи»</p> <p>Декабрь — февраль. Задачи: обучать детей интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу; развивать память и фантазию. Этюды М. Чехова: на внимание, веру, наивность, фантазию, атмосферу</p> <p>Март. Задачи: развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей. Этюды М. Чистяковой: на выражение основных эмоций — «Любопытный», «Круглые глаза», «Старый гриб», «Гадкий утенок», «Гневная Гиена».</p> <p>Игры с карточками-пиктограммами</p> <p>Апрель — май. Задачи: развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера. Этюды М. Чистяковой: «Я не знаю», «Дружная семья», «Насос и мяч», «Карабас-Барабас», «Три характера», «Вредное колечко». Игры с карточками-пиктограммами</p>

<p>4. Основные принципы драматизации</p>		<p>Сентябрь — ноябрь. Задачи: совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля.</p> <p>Сказки: «Сказка про храброго зайца», Д. Мамин-Сибиряк.</p> <p>Инсценировки: по стихотворениям Ю. Копотова — «Волнушки»;</p> <p>В. И. Мирясова — «Осенний листок»; Ю. Тувима — «Спор овощей»</p> <hr/> <p>Декабрь — февраль. Задачи: совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.</p> <p>Сказки: «Щелкунчик», музыкальная сказка</p>
		<p>Март — май. Задачи: совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.</p> <p>Инсценировки: «Воробушки» (по стихотворению В. Берестова); «Лось» (по стихотворению Н. Кордо); «Шалунишки-котятки потеряли перчатки» (по английской народной песенке в переводе И. Родина); «Три мамы»</p>
<p>5. Самостоятельная театрализованная деятельность.</p>	<p>Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю, распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую са-</p>	<p>Сентябрь — ноябрь. Задачи: побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки, используя кукол-вертушек</p> <hr/> <p>Декабрь — февраль. Задачи: побуждать детей придумывать небольшие сказки и разыгрывать их с помощью тростевых и напольных кукол</p> <hr/> <p>Март — май. Задачи: побуждать детей использовать в творческих играх различные знакомые им виды кукольных театров.</p>

	мостоятельность в передаче образа.	
6. Театральная азбука		<p>Сентябрь — февраль. Задачи: — углублять знания детей о театре как виде искусства. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству, потребность каждого ребенка обращаться к театру как к источнику особой радости, эмоциональных переживаний, творческого соучастия;</p> <p>— уточнять сведения об основных средствах выразительности;</p> <p>— закреплять представления детей об особенностях различных театров (опера, балет, драматический театр, кукольный, детский, театр зверей);</p> <p>— расширять диапазон сведений о тех, кто работает в театре (капельдинер, постановщик танцев);</p> <p>— закреплять навык поведения во время посещения театра, просмотра спектакля;</p> <p>— определять и называть разновидности знакомых кукольных театров (настольный, стендовый, бибабо, верховых кукол, марионетки, кукол с «живой рукой», пальчиковый)</p> <p>Март — май. Задачи: уточнять и обобщать знания детей о театре, его истории, разновидностях, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, правилах поведения в театре, видах кукольных театров, театральной терминологии, средствах художественной выразительности</p>
7. Проведение праздников	Привлекать детей к активному участию в подготовке праздников. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной работы. Развивать желание принимать активное участие в	Сентябрь — февраль. Задачи: продолжать работу над способностью детей свободно и раскрепощенно держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и младшими детьми; поощрять желание детей принимать активное участие в праздниках, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной театральной деятельности.

	утренниках.	<p>Мероприятия: фольклёрный праздник «Кузьминки».</p> <p>Март — май. Задачи: поощрять проявление творческой активности детей, желание доставить радость зрителям.</p> <p>Мероприятия: «Щелкунчик» (новогодняя сказка); весенний утренник, посвященный 8 Марта; «Выпускной бал у Золушки» — выпуск детей в школу</p>
8. Проведение досугов и развлечений	<p>Организовывать для детей представления кукольного театра, слушание сказок.</p> <p>Приучать всех детей активно участвовать в развлечениях</p>	<p>Сентябрь — ноябрь. Задачи: вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене. «1 сентября — День Знаний» — театрализованное представление с кукольным спектаклем «Вот это музыка!» в исполнении педагогов детского сада.</p> <p>«Кот и лиса» — кукольный спектакль в исполнении педагогов.</p> <p>«Веселая ярмарка» — театрализованное представление (педагоги).</p> <p>«Кеша и Иришка приглашают в гости» — театрализованное представление.</p> <p>«Кукушка» — кукольный спектакль в исполнении детей старших групп</p> <p>Декабрь — февраль. Задачи: вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене. «Твой носовой платок» — кукольный спектакль в исполнении педагогов.</p> <p>«Кот, петух и лиса» — кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы.</p> <p>«Жихарка» — кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы.</p>

		<p>Март — май. Задачи: воспитывать доброе отношение к сверстникам, побуждать каждого ребенка активно участвовать в развлечениях. «День театра» — театрализованное представление ко Дню театра (последняя неделя марта). «День смеха — театрализованное представление к 1 апреля. «Чистота — для здоровья нам нужна» — ко Дню здоровья (7 апреля). «Как на Пасху куличи» — ярмарка. «Как на Пасху куличи» — кукольный спектакль в исполнении педагогов детского сада.</p>
--	--	--

Охарактеризуем требования к умениям и знаниям, приобретенным в результате обучения по программе (таблица 4).

Таблица 4.

Группа	Базовый компонент	Компонент ДОУ
Средняя	<p>Должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью; — разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест); — использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо, самостоятельно изготовленные игрушки из разных материалов 	<p>Должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); — некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграф и магнитной доске, верховых кукол. <p>Должен иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> — о театре, театральной культуре; — роли артистов, кукол; — имеющихся правилах поведения в театре; — азбуке театра (название отдельных видов театров, театральных персонажей,

		предметов, декораций)
Старшая	<p>Должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций; — чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами; — выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией 	<p>Должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); — некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, бибабо. <p>Должен иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> — о театре, театральной культуре; — истории театра; — устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб); — театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер)
Подготовительная	<p>Должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно организовывать театрализованные игры (выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки, готовить необходимые атрибуты, распределять между собой обязанности и роли); — разыгрывать представления, инсценировки, использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение); — широко использовать в театрализованной деятельности раз- 	<p>Должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); — некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: кукол-вертушек, тростевых кукол, напольном конусном. <p>Должен иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> — о театре, театральной культуре; — театральных профессиях (капельдир, постановщик танцев и др.).

	личные виды театров	
--	---------------------	--

В программе «Играем в театр» также приведен перечень дидактического и материально-технического обеспечения.

