

ИДЕТ УРОК

УДК 372.882.161.1-1:371.321
ББК 4426.839(=411.2)-270

ГСНТИ 14.25.09

Код ВАК 13.00.02

Л. Д. Гутрина
Екатеринбург, Россия

ФИЗИОЛОГИЯ, ИСТОРИЯ И ПОЭЗИЯ: ТВОРЧЕСТВО МАРИИ СТЕПАНОВОЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ

Аннотация. В статье предлагается методическая модель урока по лирике современной поэтессы Марии Степановой. Урок строится как эвристическая беседа по анализу двух стихотворений. В процессе урока школьники знакомятся с гранями творческой индивидуальности Марии Степановой, которой свойственны установление связи между событиями современности и фактами большой истории, усложненная ассоциативность, многослойность поэтического образа. В центре внимания — исследование лирического сюжета стихотворений Марии Степановой и анализ ключевых метафор стихотворений.

Ключевые слова: современная поэзия; методика преподавания литературы; методика литературы в школе; уроки литературы; тема войны; анализ стихотворений; эвристические беседы.

L. D. Gutrina
Yekaterinburg, Russia

PHYSIOLOGY, HISTORY AND POETRY: MARIA STEPANOVA'S WORKS AT LITERATURE LESSONS IN HIGH SCHOOL

Abstract. A methodical model of a lesson devoted to the lyrics of modern poet Maria Stepanova is observed. The lesson is constructed as a heuristic conversation about the analysis of two poems. During the lesson, students get acquainted with the artistic personality aspects of Maria Stepanova which are: a connection between the nowadays events and historical facts, complicated associativity, multi-layered poetic image. The center point of the lesson is the study of lyrical plot of Maria Stepanova's poems and the analysis of key metaphors.

Keywords: modern poetry; teaching literature at school; methods of teaching literature; literature lessons; War theme; poetry analysis; heuristic conversation.

Поэзию Марии Степановой парадоксально называют «лирическим эпосом» — в ней воплощается лирическое переживание поэтом современности и исторического прошлого. По словам Н. В. Барковской, в «нулевые» годы лирика взяла на себя такие функции эпоса, как анализ актуальной социокультурной ситуации, проблематизацию новой (постсоветской) идентичности, опровержение/восстановление традиций, проработку исторических травм» [Барковская 2016: 154].

Освоение некоторых стихотворений М. Степановой в старших классах имеет большой потенциал для формирования личностных и предметных результатов. Во-первых, у юного читателя формируется представление о специфике современной эпохи: с одной стороны, это время необыкновенных возможностей, нанотехнологий, которые, помогая человеку, одновременно меняют саму человеческую природу; с другой — это эпоха информационного шума, в котором способно исчезнуть все необычное, яркое, удивительное. Следовательно, это эпоха, которая остро нуждается во вспоминающем человеке, поскольку без скрепляющей разрозненные элементы памяти мир может рассыпаться на ничего не значащие фрагменты. В процессе работы над стихотворениями сложится представление о лирической героине М. Степановой как человеке, сосредоточенном на больших вопросах жизни страны и мира, возлагающего на новую эпоху надежды, связанные с преодолением смерти, остро чувствующего опасности времени. Наконец, само знакомство с Марией Степановой — профессиональным литератором, журнали-

стом, главным редактором Colta.ru, автором девяти поэтических книг — будет полезно школьникам, стоящим перед необходимостью самоопределения.

Предметные результаты урока будут связаны с осмыслением связей современной поэзии с модернистской поэзией XX вв.; осознанием роли мотива в поэтическом тексте; углублением представлений о тропике (метафора и метаморфоза), лирическом сюжете стихотворения.

Урок по поэзии М. Степановой предлагаем построить как эвристическую беседу по двум стихотворениям ее лирической книги «Физиология и малая история» (2005). При подготовке к урокам учитель может обратиться к работам, в той или иной степени затрагивающим специфику данной книги М. Степановой: это исследования Н. Арлаускайте [Арлаускайте 2005], Д. Бака [Бак 2010], Е. Вежлян [Вежлян 2012], А. Кузнецовой [Кузнецова 2006], Л. Панн [Панн 2006], В. Шубинского [Шубинский 2006] и др.

На **предкоммуникативном этапе урока** предложим ребятам ответить на вопрос о том, *на какие темы обычно пишутся стихотворения*. Перечень, получаемый от учащихся, включает в себя любовь, одиночество, войну, родину, природу, поэзию. Первая «точка удивления» на уроке — предлагаемый медиаслайд с разворотом атласа физиологии и вопрос учителя к слайду: «*А пишут ли про это?*». На слайде поместим определение физиологии как науки: «Физиология — это наука, изучающая функции организма и процессы, происходящие в нем». Далее учитель представит автора — поэта Марию

Степанову, которая слово «физиология» использует в названии книги стихотворений, причем, ставит его на первое место. Можно попросить ребят сформулировать одну из проблем урока; возможные варианты: почему Степанова решает писать о физиологии? Что именно в физиологии ее интересует?

Вторая часть предкоммуникативного этапа может быть связана с осмыслением названия книги — «Физиология и малая история» (2005). Просим ребят оценить, прокомментировать вторую часть названия: что в нем не так? Странно? Непривычно? Как правило, школьники говорят, что «малая история» — это история жизни одного человека, однако следует проблематизировать разговор, например, таким образом: *почему не «частная история», не «личная история», а малая? В чем специфика сочетаемости этого слова?* Вспомнив хотя бы Малую Медведицу, ребята смогут прийти к тому, что малое существует там, где есть Большое: Малая Медведица и Большая Медведица, Малая Земля и Большая Земля. На этом этапе может быть поставлен новый вопрос: *что значит для Степановой «малая история»? какие факты в нее включаются? Есть ли связь Малой истории и Большой истории (всеобщей, мировой) в ее лирике?*

Так, наметив две ветви будущего разговора, движемся **ко второму этапу — коммуникативному — этапу чтения и анализа текста.**

Работа по освоению лирики М. Степановой начинается со знакомства с двумя начальными фрагментами самого первого цикла книги — «Чемпионат Европы по футболу» (подчеркнем, что речь идет о Чемпионате 2004 года, который проходил в Португалии; победителем Чемпионата тогда стала сборная Греции). М. Степанова в первом же произведении книги дает «ключ» к пониманию того, что значит для нее малая история. Учитель прочитает ребятам фрагмент, который выведен на экран и соседствует на слайде презентации с фотографией футбольной команды — например, ликующей сборной Греции:

Бело-синия Греция выбывает,
Голоногая Чехия выбывает.
Перекачат поле, считаясь славой.
С португальским кем-то орел двуглавый.
Англия, не глядя, поля туманит,
Рыжая Германия мяч чеканит...

[Степанова 2005: 7].

Предлагаем вопрос для осмысления: *соответствует ли фотография на слайде тексту?* (нет, потому что в тексте прямо названы или подразумеваются страны Европы, а на слайде — люди).

Прочитаем начало второго стихотворения цикла, намеренно акцентируя разность интонаций: в первом фрагменте — комментаторская (к примеру, деталь «с португальским кем-то» выдает футбольного комментатора, которому во время матча многое не видно, — поэтому приходится быть приблизительным), во втором — напряженная лирическая, в звучании которой (особенно в начале) можно услы-

шать настойчиво повторяющиеся йотированные гласные, создающие ощущение плача:

В день **июньского солнцестояния**
Я как солнце **стояла** в Германии.

...Цыган, просящий на опохмелку,
Индус, торгующий серебрами.
Раскосый мальчик, кормящий белку,
Обозначаются номерами,

В каких — без смысла — произнесенье
Моя забота о всех-спасенье.

Возможные вопросы для осмысления фрагмента:

– *есть ли интонационная разница первого и второго фрагментов? кому принадлежит данное высказывание и почему появляется мысль о «всех-спасенье»? Высказывание строится от лица Я, чего не было в первом фрагменте; если там был невидимый комментатор, который не мог, по сути, разглядеть подробностей, то сейчас лирическая героиня говорит о своей ответственности и заботе обо всех. Только кто эти «все»?*

– *похож ли перечень в этом фрагменте на перечень в первом фрагменте? Как он соотносится с той же фотографией?* (Теперь в тексте названы люди (не страны), и в них подчеркнута принадлежность к определенной народности; с фото может объединять только «номер», который есть у футболиста, и пока не ясно, почему он появляется у цыгана, румына, раскосого мальчика).

– *почему, если Чемпионат Европы был в 2004 году в Португалии, героиня говорит о себе: «В день июньского солнцестояния Я, как солнце, стояла в Германии»? Какое значение имеет упоминание места и времени? Как эти детали проясняют смысл фрагмента? Какая аналогия и почему возникает в сознании лирической героини? Как М. Степанова связывает спортивное событие (предположим, «малую историю») и Большую историю?*

В конце разговора подчеркнем принцип работы Степановой с фактами истории: событие современности ассоциативно связывается с трагическим фактом мировой истории; героиня Степановой за спортивной схваткой видит трагедию Второй Мировой, когда европейские страны оказались втянуты в войну, когда люди «неарийской расы» (цыган, индус, раскосый мальчик) становились номерами — узниками концентрационных лагерей.

Вторая часть **второго этапа** — работа со стихотворением «Собираюсь брать мировой рекорд...» [Степанова 2005: 73–74]. С первым стихотворением его сближает тема Большой истории, Большой войны, неявно входящая в текст, а также тема физиологии, заявленная в заглавии книги как основная. Поскольку стихотворение довольно большое, а поэтический язык Степановой непрозрачен, разумнее построить работу, прочитав сначала первую часть текста — до строк «Вот маленькие радиосигналы».

Прежде всего просим ребят прочитать про себя первые 6 строк стихотворения и решить, *какие слова*

заставили бы обратиться к поисковым системам Интернета:

Собираюсь брать мировой рекорд
Природе наперекорд.

За оградой детского автодрома
В окошко салтыковского дома.
Сквозь черную землю полную пустотой
Увидишь, как я стартую.

Во-первых, школьники замечают странность неологизма «наперекорд». Оказывается, что корд — это 1) российский пулемет, изобретенный в 1990-е годы; 2) модель самолета, обладающая двигателем внутреннего сгорания, летающая по кругу на привязи из двух тросиков. Пока эта информация нам не помогает, но, возможно, пригодится потом.

Во-вторых, вопросы вызывает «салтыковский дом». И на этом этапе урока можно провести небольшую экскурсию по старинной Салтыковке, а ныне Балашихе — подмосковном дачном поселке. На рубеже XIX–XX вв. здесь жили и творили А. Белый, В. Маяковский, И. Левитан. Начиная с XVII века, земли, на которых расположена современная Балашиха, принадлежали князьям Долгоруким и Салтыковым. До сих пор в Балашихе сохранились руины усадебного дома — дома управляющего, который называют «салтыковским домом». В середине XIX века в нем была открыта гимназия, но, поскольку к началу XX века здание сильно обветшало, рядом было отстроено новое здание, которое действует до сих пор. Напротив старого и нового зданий гимназии установлен бюст Евгении Рудневой — выпускнице Салтыковской гимназии, студентке матмеха МГУ, которая страстно была увлечена астрономией и написала несколько научных работ о Солнце. В 1941 году она, как штурман бомбардировщика, начала боевые вылеты. Погибла в бою под городом Керчь в 1944 году, где и похоронена [Руднева].

Затем учитель читает вслух первые четыре строфы стихотворения (приведем здесь 3–4 строфы, поскольку 1 и 2 приведены выше):

Отрываясь от ближних, пуговиц и крючков,
Вертикальная, без сигареты и вне очков,
Всяких внешних примет лишима
До состоянья дыма:

Белый еврей муженского пола
Возраста роста среднего.
Место, пригодное для глагола —
У колеса переднего.
Лобовое доведено до блеска.
Не шалит невидимая подвеска.
Бок трепещет. Живот прикрыт.
И пора на парад, парад.
И по креслам трепет желанья
При включении зажигастья.

Для работы над текстом можно задать следующие вопросы:

— как звучит стихотворение? Какие ассоциации возникают в связи со звучанием? поддерживает ли текст подобные ассоциации? (дети слышат здесь рычание двигателя (звуки [р] при чтении вслух следует голосом выделить), некоторые ощущают нарастание темпа, которое, действительно, возникает и связано с изменением синтаксиса: четвертая строфа стихотворения, по преимуществу, — простые предложения: либо назывные, либо нераспространенные). При обращении к тексту школьники обнаруживают, что говорящая героиня напоминает механизм; одни убеждены, что это ракета, другие — что гоночная машина, третьи — что самолет. Просим учащихся выписать в тетрадь те строки, слова, образы, которые аргументируют их мнения; аргументы находятся для всех трех случаев. Обращаем внимание ребят на мастерство М. Степановой в создании поэтического образа, он оказывается многослойным — четырехслойным по меньшей мере! Перед нами и ракета, преодолевающая закон земного тяготения (природе наперекор), и гоночная машина, стартующая с детского автодрома, и самолет (тем более что в начале разбора уже прозвучало слово «корд» и было подчеркнуто, что Е. Руднева была военной летчицей), и героиня, оказавшаяся рядом с Салтыковской гимназией. Попутно вспоминаем, какой троп лежит в основе подобного образа: человек сопоставляется с гоночным автомобилем, самолетом, ракетой (метафора). Однако метафора в этом стихотворении превращается в метаморфозу, потому что осуществляется сращение человека и механизма: перед читателем героиня, обладающая сверхспособностями, своего рода кентавр — ракеточеловек, самолето-человек и т.д.

— предлагаем школьникам обсудить, на чем основана такая фантазия Степановой? Есть ли у нее реальная подоплека? М. Степанова — поэт, ориентированный на современность. Полагаем, что, создавая «Физиологию и малую историю», она отслеживала принципиальную для концепции данной книги информацию. В ряду событий, которые могли ее заинтересовать, например, следующее: «21 апреля 2004 года был осуществлен первый частный пилотируемый суборбитальный космический полет на корабле SpaceShipOne. До конца года было осуществлено еще три полета» [Космический туризм]. Данный эпизод — прямое свидетельство того, как современность, новые технологии существенно меняют, расширяют человеческие возможности. На данном этапе можно предложить ребятам для просмотра небольшой ролик 2016 года, рекламирующий Ciset Bracelet, — браслет со встроенным датчиком, который проецирует на кожу человека экран смартфона [Ciset Bracelet.]. Человек, таким образом, сам становится и телефоном, и компьютером, и планшетом, а уж это — еще более явное свидетельство того, как меняется сегодня человеческая физиология. После просмотра ролика зададим ребятам вопрос: как оценить такое прямое вмешательство технологий не просто в человеческую жизнь, но в его организм, в его физиологию?

Следующий этап работы над текстом будет посвящен анализу ситуации разговора героини с неким

собеседником: «Увидишь, как я стартую», — говорит героиня стихотворения. *К кому же она обращается, пока она еще не стала человеко-ракетой? Кто ее собеседник? Зачем она предупреждает собеседника о «рекорде природе наперекорд»?* Следует обратить внимание ребят, что собеседник находится рядом с салтыковским домом и что он (она) может увидеть героиню Степановой только «сквозь черную землю». Мысль о том, что героиня говорит с уже умершим человеком, появляется у учащихся не сразу, но, появившись, обрастает аргументами. Ребята вспоминают памятник Е. Рудневой, историю ее гибели как штурмана военного самолета; что она увлекалась астрономией, и поэтому ей было бы очень интересно узнать о возможности полета в космос обычного человека. Итак, героиня Степановой говорит с молодой девушкой, погибшей в период Второй Мировой войны, вероятно, рассчитывая, что ее услышат. Вообще для творчества М. Степановой тема связи с уже ушедшими родными — очень важна (см., например, стихотворение «Я, мама, бабушка, 9 мая»). В процессе урока ребята обращают внимание на самописание героини, связанное с утратой ею всего внешнего (4-я строфа стихотворения). После исчезновения-размытия пола, нации, возраста («Белый еврей муженского пола / Возраста роста среднего») остается самое сущностное, неисчезаемое, вечное — душа человека. Вознесение души — залог возможности разговора, встречи с девушкой-летчицей периода войны. Для Степановой ее время, «малая история» — это шанс установления связи с ушедшими и, может быть, победы над смертью, поправки ее, — и в этой связи имя Иисуса Христа также может возникнуть в пространстве урока.

На заключительной части **аналитического (второго) этапа** урока прочитав ребятам последние две строфы стихотворения, предварительно дав задание *подчеркнуть имена существительные и определить ведущую тематическую группу* (ею становится группа «СМИ»):

Вот маленькие *радиосигналы*
 Как ниточки, протягивают *вести*,
 И тео- или телеканалы
 Включают зрение на ровном месте,
 И желтая *газетная бумага*
 Ложится под и *полосы* раздвинет,
 Как складки государственного флага —
 Для *новости*, которая остынет

И будет, как покойник на столе,
 Какой-то срок не предана земле.

Основной вопрос для данного этапа урока — *что происходит с новостью — какой бы она ни была, хоть полет человека в космос, хоть «рекорд природе наперекорд» — в современном мире?* Ее заглашает информационный шум, обилие фактов. Современное общество способно уравнивать важное и неважное, значительное и незначительное, прекрасное и безобразное, высокое и низкое — сделать все одинаково безликим.

На этапе рефлексии предложим ребятам рассмотреть обложку книги «Физиология и малая ис-

тория» (дизайн книги К. Ильющенко) [Степанова 2005]: на фоне грубой карандашной штриховки — поверженная скульптура израненного Аполлона Бельведерского. *Удачна ли обложка? Отражает ли наши наблюдения и выводы? Как связана с оценкой М. Степановой своей эпохи — той современности, в которой мы живем, — нашей «малой истории»?*

Работа над стихотворениями М. Степановой на уроке позволит сформировать представление о разных гранях творческой индивидуальности М. Степановой: о ее сосредоточенности на осмыслении проблем своего времени, судьбе человека в будущем и прошлом; о ее пристальном внимании к трагическим страницам истории; об особенностях ее поэтического языка — использовании неологизмов, ярких метафор и метаморфоз, семантизации ритма стихотворения, значимости мотива в структуре поэтического текста.

ЛИТЕРАТУРА

Арлаускайте Н. Частная экономика. Рец. на кн.: Степанова М. Физиология и малая история. — М.: Прагматика культуры, 2005 // НЛО. — 2005. — № 76. — Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/76/ar20.html>.

Бак Д. Сто поэтов начала столетия. О поэзии Д. Быкова и М. Степановой // Октябрь. — 2010. — № 3. Режим доступа: <http://www.stihi.ru/2012/02/28/8675>.

Барковская Н. В. Книга стихов «Командировочное предписание» Ю. Гуголева: лирическое освоение жанра делового документа // Политическая лингвистика. — 2013. — № 3 (45). — С. 154–160.

Вежлян Е. Метафизика тела и хора (Заметки о творческой эволюции поэта Марии Степановой // Знамя. — 2012. — № 5. — Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/znamia/2012/5/ve20.html>.

Космический туризм. — Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%81%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%BC.

Кузнецова А. Любовный эпос, или Физиологическая лирика. — Арион. — 2006. — № 2. — Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/arion/2006/2/ku27.html>.

Панн Л. Метафизиология Марии Степановой // Новый мир. — 2006. — Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/znamia/2012/5/ve20.html>.

Руднева Е. М. Герои России. — Режим доступа: http://www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=1652.

Степанова М. Физиология и малая история. — М.: Прагматика культуры, 2005. — 88 с.

Шубинский В. Сила выдоха. Мария Степанова. Физиология и малая история. 2005 // Знамя. — 2006. — № 2. — Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/znamia/2006/2/sh15.html>.

Cicret Bracelet. — Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=9J7GpVQCfms>.

REFERENCES

Arlauskayte N. Chastnaya ekonomika. Rets. na kn.: Stepanova M. Fiziologiya i malaya istoriya. — M.: Pragmatika kul'tury, 2005 // NLO. — 2005. — № 76. — Rezhim dostupa: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/76/ar20.html>.

Bak D. Sto poetov nachala stoletiya. O poezii D. Bykova i M. Stepanovoy // Oktjabr'. — 2010. — № 3. Rezhim dostupa: <http://www.stihi.ru/2012/02/28/8675>.

Barkovskaya N. V. Kniga stikhov «Komandirovochnoe predpisanie» Yu. Gugoleva: liricheskoe osvoenie zhanra delovogo dokumenta // Politicheskaya lingvistika. — 2013. — № 3 (45). — S. 154–160.

Vezhlyan E. Metafizika tela i khora (Zametki o tvorcheskoy evolyutsii poeta Marii Stepanovoy // Znamya. — 2012. — № 5. — Rezhim dostupa: <http://magazines.russ.ru/znamia/2012/5/ve20.html>.

Kosmicheskiy turizm. — Rezhim dostupa: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%81%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%BC.

Kuznetsova A. Lyubovnyy epos, ili Fiziologicheskaya lirika. — Arion. — 2006. — № 2. — Rezhim dostupa: <http://magazines.russ.ru/arion/2006/2/ku27.html>.

Pann L. Metafiziologiya Marii Stepanovoy // Novyy mir. — 2006. — Rezhim dostupa: <http://magazines.russ.ru/znamia/2012/5/ve20.html>.

Rudneva E. M. Geroi Rossii. — Rezhim dostupa: http://www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=1652.

Stepanova M. Fiziologiya i malaya istoriya. — M.: Pragmatika kul'tury, 2005. — 88 s.

Shubinskiy V. Sila vydokha. Mariya Stepanova. Fiziologiya i malaya istoriya. 2005 // Znamya. — 2006. — № 2. — Rezhim dostupa: <http://magazines.russ.ru/znamia/2006/2/sh15.html>.

Cicret Bracelet. — Rezhim dostupa: <https://www.youtube.com/watch?v=9J7GpVQCfms>.

Данные об авторе

Лилия Дмитриевна Гутрина — кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики ее преподавания, Уральский государственный педагогический университет (Екатеринбург).

Адрес: 620017, Россия, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26.

E-mail: gutrina@bk.ru.

About the author

Liliya Dmitrievna Gutrina is a Candidate of Philology, Docent of the Department of Literature and Methods of Teaching, Ural State Pedagogical University (Yekaterinburg).