

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт физики, технологии и экономики  
Кафедра технологии и экономики

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПРИ  
ОБУЧЕНИИ ТЕХНОЛОГИИ**

Выпускная квалификационная работа по специальности

Квалификационная работа

допущена к защите

Зав. кафедрой: Чикова О.А.

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Исполнитель:

Плаксина Екатерина Андреевна

студентка гр. БТ-41Z

\_\_\_\_\_  
подпись

Руководитель ОПОП

Научный руководитель: доцент  
кафедры технологии и экономики

Гриценко Галина Александровна

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ .....	7
1.1 Творчество. Творческая активность учащихся .....	7
1.2 Психолого-педагогические аспекты формирования творческой активности учащихся .....	15
2. МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ.....	19
2.1. Формы, методы и средства развития творческой активности учащихся на уроках технологии.....	19
2.2. Развитие творческой активности учащихся при изучении раздела технологии «Кролиководство» .....	28
3. ОПЫТНО ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА В МОУ СОШ № 2 города Ревда.	46
3.1. Подготовка к проведению опытно-поисковой работы по развитию творческой активности у учащихся 7 класса .....	46
3.2. Описание опытно-поисковой работы с учащимися 7 класса на уроках технологии .....	53
3.3. Результаты опытно-поисковой работы и их анализ .....	64
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	67
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	70
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	75

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования** заключается в том, что современное общество постоянно ищет новые идеи, креативный подход к решению вопросов и задач образования. Одним из самых популярных вопросов при трудоустройстве является вопрос о наличии творческих способностей и активной позиции. Поэтому модернизация образования ставит перед школой задачу воспитать не только грамотного, но и творчески активного учащегося. Перед современными учителями встает не простая задача: развивать интеллектуальные и творческие способности школьников в период обучения.

Согласно действующему Приказу Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1643 «гарантированность достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы общего образования создает основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых креативных знаний, умений, компетенций, видов и способов творческой деятельности» [21]. В этой связи из школы должны выпускаться дети не стандартно мыслящие и обладающие определенным багажом знаний, а активные, умеющие проявлять инициативу и творчески развитые дети.

Уроки технологии обладают огромным потенциалом для развития творческой активности. Ведь на этих уроках учитель может научить детей активно действовать, решать поставленные задачи, находить творческий подход. В школе уроки технологии направлены не только на развитие интеллекта и приемов умственной деятельности, но и обеспечивает высокий уровень влияния на творческое мышление и развитие творческой активности ребенка. Главная задача учителя заключается в том, чтобы сделать предмет интересным для ребенка, заставить его увидеть настоящие живые социальные реалии.

В педагогической науке проблемой развития творческой активности учащихся занимаются уже довольно долго, особенно в педагогической психологии Н.Д. Андреева, Ю.К. Бабанский, А.П. Беляева, В.П. Беспалько, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.И. Ефимов, Н.Е. Кузнецова, А.Н. Мягкова, В.В. Половцов, В.В. Сериков, И.Э. Унт, И.С. Якиманская [34].

Технология – это интегративная образовательная область, синтезирующая научные знания из курсов математики, физики, химии, биологии и показывающая их использование в промышленности, энергетике, связи, сельском хозяйстве и других направлениях деятельности человека.

Уроки технологии богаты методами и приемами для развития творческой активности школьников. Во-первых, на уроках технологии учителя могут полностью задействовать школьников, побудить их активно работать на уроке. Во-вторых, творчество выражается в воплощении активной деятельности детей.

Условиями возникновения нашего исследования является противоречие между потребностью формирования творческой активности на уроках технологии и необходимостью определения эффективных педагогических условий, соблюдение которых позволит развивать творческую активность школьников на уроках технологии.

На основании выделенного противоречия мы выявили проблему нашего исследования. **Проблемой исследования** является определение педагогических условий, способствующих развитию творческой активности школьников на уроках технологии.

**Объектом исследования** является процесс обучения на уроках технологии.

**Предметом исследования** является развитие творческой активности учащихся на уроках технологии.

**Цель исследования:** разработать методические рекомендации по проведению занятий с целью развития творческой активности учащихся в процессе обучения технологии.

В качестве **гипотезы исследования**, выдвигается мысль о том, что, если на уроках технологии использовать мультимедийные установки и исследовательскую деятельность, то это будет развивать творческую активность учащихся.

В соответствии с выдвинутой гипотезой и целью работы перед нами стоят следующие **задачи**:

1. Определить теоретические аспекты творческой активности учащихся.
2. Разработать учебно-методический комплекс развития творческой активности учащихся по теме «Кролиководство».
3. Определить в ходе опытно-поисковой работы влияние педагогических условий на развитие творческой активности учащихся в процессе обучения технологии.

**Теоретическая и методологическая база исследования:**

Методические исследования развития творческой активности описаны в трудах ученых М.Н. Немчинова, В.А. Бухвалова, О.В. Волкова [9].

**Методы исследования:**

Теоретический: анализ психолого-педагогической литературы по вопросам исследования, обобщение, сравнение, заключение.

Эмпирический: беседа, опрос, анкетирование, анализ.

**Практическая база исследования:** МОУ СОШ № 2, города Ревда. В эксперименте участвовало 23 учащихся (7 «А» класс).

**Структура выпускной квалификационной работы:** работа состоит из введения, трех глав, заключения, которые изложены на 74 листах машинописного текста. Работа включает 5 рисунков, 4 таблицы, 3 диаграммы. Список использованных источников насчитывает 50

наименований. Приложения оформлены на 2-х страницах с дискетой списка литературы и приложений.

# 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ

## 1.1 Творчество. Творческая активность учащихся

Современному обществу требуется личность, способная к самосовершенствованию и саморазвитию, умеющая эффективно и нестандартно решать возникающие жизненные трудности. В этой связи возникает потребность в развитии творчески активных людей, реально способных в различных видах познавательной и созидательной деятельности. Результат этой деятельности может не обладать очевидной общественной ценностью, но участие в ее процессе имеет первостепенное значение для детей. Вследствие чего проявляется самостоятельность, инициатива, раскрывается творческий потенциал личности [18].

Новые стандарты образования требуют всецелого развития личности, основой чего является творческая активность, поэтому развитие творческой активности учащихся - одна из актуальных проблем подрастающего поколения. Без проявления данного качества личности не могут успешно развиваться познавательные способности ученика в овладении знаниями в той или иной области [26].

Развитие творческой активности учащихся тесно связано с творческими способностями, которые в педагогической, философской, социальной литературе имеют множество определений. Понятие творческой личности и творчества многогранно по своей сути. Для одних авторов, творчество - это проявление собственной индивидуальности (Е. Яковлева). Для других творчество - это деятельность, дающая оригинальные продукты материальных и духовных ценностей, имеющих не только личное, но и социальное значение (Б. Теплов). А. Б. Галин представляет творчество как процесс, в котором учитель и учащийся

утверждают и реализуют свои собственные силы и способности, одновременно переживая различные психологические состояния.

По мнению психологов, творчество - высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека, в которой творчество оценивается по его социальной значимости и оригинальности, новизне (Я. Полонский, Б. А. Лезин, А. Я. Пономарев, Б. М. Кедров и др.).

Творческая активность учащегося занимает центральное место в формировании волевой, целенаправленной, всесторонне развитой личности.

Можно говорить о том, что творческая активность не возникает сама по себе, вдруг. Учебная деятельность, организуемая преподавателем, должна быть направлена на ее формирование.

Ученые рассматривают данный феномен в разных аспектах: как активность восприятия действительности (Б.М. Теплов, П.М. Якобсон); активность преобразования действительности (Л.П. Аристова); соотношение активности и деятельности (К.А. Абульханова-Славская, Ю.А. Воробьев, М.В. Демин, А.В. Маргулис и др.); взаимодействие личностных проявлений с активностью (Ю.В. Шаров); взаимодействие мотивов поведения и степени активности (Л.И. Божович, М.Н. Славина, А.Н. Леонтьев); взаимосвязь активности и эмоциональности (К.Д. Радина, И.И. Родак и др.).

Творческая активность и процесс творчества - понятия, которые не обязательно совпадают. Без активности нет творчества, но творческая активность может проявляться в любой деятельности, даже не носящей творческий характер.

На данный момент в науке нет полностью раскрывающего определения понятия «творческая активность». Хотя оно применяется в различных сферах человеческой деятельности (социальной, педагогической, научной, производственной и др.), отдельные вопросы, связанные с этим феноменом, изучены не до конца. Термин «творческая активность» различными авторами

трактуются по-своему, поэтому вопрос о сущности творческой активности остается открытым. Различные подходы к этому понятию обусловлены тем, что она, являясь сложным образованием, выступает и рассматривается авторами под различными углами зрения: со стороны субъекта деятельности – как предпосылка и результат развития личности; со стороны деятельности – как цель, средство и результат деятельности, ее качественная характеристика. Так, И.С. Якиманская рассматривает творческую активность как системообразующее качество личности, условие реализации себя как личности на всех этапах онтогенеза [49]. М.И. Данилов, В.А. Петровский, М.И. Махмутов, Т.И. Шамова определяют ее как установку на преобразующие и поисковые способы деятельности, как характеристику деятельности, которая проявляется в интенсивности, напряженности деятельности, своеобразии используемых мыслительных операций, результативности, эстетической ценности усвоенных знаний. Причем творческая активность реализуется, прежде всего, в творческой деятельности, когда человек преобразует, творчески изменяет усвоенный социальный опыт в соответствии с собственными представлениями о действительности [36].

В исследовании Г.Н. Назаренковой подчеркивается неоднозначность и многогранность этого понятия. Однако существенным свойством творческой активности является взаимная обусловленность внутренних и внешних ее проявлений. В любой активной творческой деятельности, будь то художественная, эстетическая, культурная или познавательная, существует взаимная обусловленность мотивационного и операционного компонентов, взаимосвязь воображения и продуктивного мышления. «Творческая активность – особое состояние личности и качества ее деятельности, которое характеризуется установкой на поисковые и преобразующие способы этой деятельности» [20].

В. Н. Дружинин обратился к изучению творческой активности, проявляющейся в особых ситуациях жизнедеятельности, которая детерминирует с творческой мотивацией. «Верхним» ограничителем

проявления уровня творческой активности является уровень общего интеллекта, а «нижним» – минимальный уровень интеллекта, до достижения которого творчество не проявляется. В соответствии с этим положением, В. Н. Дружинин заключал, что интеллект индивида – «верхний ограничитель» потенциальных творческих возможностей, однако проблема использования отведенных природой возможностей зависит от внешних условий, мотивации, компетенции в той сфере творчества, которую человек избрал [11].

Одно из последних определений выдвинула Л.Н. Шульпина: «Творческая активность – это устойчивое интегральное качество личности, выражающееся в целенаправленном единстве потребностей, мотивов, интереса и действий, характеризующееся осознанным поиском творческих ситуаций» [39]. В данном определении достаточно хорошо представлена направленность на овладение творческой деятельностью, но отсутствует важный структурный элемент, выделяемый многими исследователями – готовность к занятиям творчеством.

Анализируя различные подходы к определению понятия «творческая активность», можно сделать вывод о том, что у исследователей нет единого мнения в данном термине. Одни авторы (Е.В. Роголёва, Е.А. Ходырева) видят проявление творческой активности в готовности включиться в творческую деятельность, вторые (Г.А. Коровкина, Г.И. Пятако, Т.М. Смирнова, В.В. Штепенко, Л.Н. Шульпина) – в направленности на занятия творчеством. Мы же будем считать, что и готовность, и направленность на овладение творческой деятельностью являются существенными структурными элементами творческой активности личности. Исследователи М.А. Данилов, В.П. Строков, В.В. Штепенко связывают определение творческой активности с деятельностью, а другие: Г.В. Гавришина, А.Н. Леонтьев, И.Я. Лернер, Б.Х. Пикалов, Я.А. Пономарёв, Е.В. Роголёва, Л.Н. Шульпина, Г.И. Щукина, Е.Н. Яковлева понимают её как свойство или качество личности [21].

Следовательно, творческая активность может рассматриваться как качество одновременно присущее и самой личности, и её деятельности.

Филимонова В.Б. дает следующее определение: «творческая активность – это качество личности, выражающее интенсивность её деятельности по созданию новых или совершенствованию существующих продуктов, содержание и устойчивость которой определяется совокупностью направленности и готовности (внутренней и внешней) к осуществлению такой деятельности» [29].

Говоря о процессе обучения, мы можем выделить следующие основные компоненты творческой активности учащихся:

- потребности, интересы, склонности к творческой деятельности;
- преобразующее отношение к изучаемым предметам, объектам, явлениям;
- готовность к преобразующей деятельности;
- эвристический потенциал;
- сама преобразующая деятельность.

Таким образом, сущность творческой учебной активности следует рассматривать как интегральное качество личности, выражающееся в целенаправленном единстве потребностей, интереса и действий, проявляющееся как высший уровень ее индивидуально обусловленной отражательно - преобразовательной деятельности. Следовательно, формирование творческой личности напрямую соотносится с развитием качества, которое можно обозначить как сложное образование, совокупность психических процессов, обеспечивающих субъективное открытие нового, постижение неизвестного, выражающееся в активном усвоении новых знаний, формировании познавательных потребностей и интересов, развитии творческих способностей личности, самостоятельности и инициативности.

#### ***Критерии и уровни оценки творческой активности учащихся:***

В нашем исследовании мы определяем понятие «творческая активность» – сложное интегральное образование, включающее креативность, готовность к творческой деятельности и наличие определенных умений.

Для выработки собственной позиции и определения показателей творческой активности, мы обобщили наиболее существенные. Так, необходимость включения самостоятельности в показатели творческой активности обусловлена тем, что самостоятельность - качество, включенное в активность [2]. Включение оригинальности в показатели творческой активности использовано многими исследователями В.И. Андреев [1], Я.А. Пономарев [8], Г.И. Щукина [10].

На основании рабочего определения творческой активности обучающихся мы в нашем исследовании выделяем креативный, мотивационный и деятельностные компоненты творческой активности обучающихся, придерживаясь позиции исследователей В.И. Андреева, А.А. Кирсанова, так как творческая деятельность как одна из сфер человеческой деятельности подчиняется общим закономерностям психологической науки о деятельности. Единство данных компонентов творческой активности обусловлено и тем, что креативный, мотивационный, деятельностные компоненты творческой деятельности зависят друг от друга, развиваются в единстве, обеспечивая взаимосвязь обучения и воспитания.

Рассматривая креативность как одну из ведущих жизненно-активных потребностей личности в преобразовании действительности, а ее развитую форму как интегративное свойство психики, обеспечивающее целостность личности, мы считаем, что она дает возможности активного включения обучающегося в творческую деятельность. Наиболее ярким и типичным проявлением креативности считается воображение или фантазия. К мотивационным особенностям творческой личности относятся: желание заниматься творчеством, интерес к творчеству, желание открывать новое и устанавливать закономерности.

Деятельностная составляющая рассматривается нами с позиции таких показателей, как умение сформулировать проблему и найти метод ее решения, умение преобразовывать окружающую действительность. В современных психолого-педагогических исследованиях отражено

множество подходов к выделению критериев и показателей оценки творческой активности студентов и школьников, а также сформированности различных компонентов творческой деятельности.

Основным критерием в выделении уровней развития творческой активности является степень сформированности ведущих компонентов структуры. Выделяя креативный, мотивационный и деятельностные компоненты творческой активности будем считать критерием для определения уровней развития мотивационного компонента - степень и частоту проявления таких свойств личности: умение поставить цель и достигнуть ее.

Деятельностный компонент будем определять по умению самостоятельной работы и совместной работы, по степени развитости качеств предметнооперационной стороны творческой деятельности (исполнительности, инициативности и др.). Креативный – по устойчивости проявлений выделенных качеств, составляющих механизм творчества. При исследовании творческой активности в творческой деятельности перед нами встали задачи проследить, каковы типичные уровни творческой активности обучающихся.

Мы выделили три уровня творческой активности обучающихся: высокий, средний, низкий. Используя выделенные ранее показатели и критерии, мы дифференцировали следующие основные уровни развития творческой активности обучающихся.

Низкий уровень - отсутствует потребность в пополнении знаний, умений и навыков. Познавательный интерес носит занимательный характер. Обучающиеся не стремятся к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера, не проявляют высокой умственной активности, склонны к репродуктивной деятельности. От заданий на перенос знаний, умений в новые ситуации отказываются. Практически не применяют приемов самоконтроля.

Средний уровень - потребность в пополнении знаний, умений и навыков проявляется редко. Познавательный интерес непостоянен, ситуативен. Обучающиеся со средним уровнем творческой активности стремятся к выполнению заданий нестандартного характера, но выполнить их самостоятельно могут редко, им необходима помощь взрослого. Они могут находить новые способы или преобразовывать известные им, предлагать свои идеи, при сильной заинтересованности осуществляют поиск нового решения. Самостоятельно осуществлять самоконтроль не могут. Преодолевают трудности только в группе или с помощью преподавателя. В случае получения искомого результата испытывают радость. Познавательный интерес широк, но неустойчив. Интерес к творческой деятельности часто проявляется на высоком уровне. Сильно развито стремление к самостоятельному, оригинальному выполнению работ творческого характера. Такие обучающиеся проявляют достаточную умственную активность, способны осуществлять широкий перенос знаний, умений в новые ситуации. Самоконтроль присутствует на всех этапах деятельности.

Высокий уровень - стремятся постоянно удовлетворять потребность в пополнении знаний, умений и навыков, проявляют устойчивый познавательный интерес. Всегда самостоятельны в выполнении работ творческого характера. Часто предлагают оригинальные решения. Поиск ответа на нестандартные задания, как правило, завершается успешно. Обучающиеся с высоким уровнем творческой активности проявляют высокую умственную активность, у них хорошо развита способность осуществлять самоконтроль.

Таким образом, нами были определены критерии и показатели творческой активности обучающихся на основании чего нами были выявлены уровни творческой активности обучающихся. Выявленные уровни необходимы для дальнейшей опытно-экспериментальной работы по развитию творческой активности обучающихся на уроках технологии.

## **1.2 Психолого-педагогические аспекты формирования творческой активности учащихся**

Проблема творческого отношения к учению в истории русской педагогической мысли и в практике обучения выкристаллизовывалась постепенно под влиянием требований жизни. Социально-экономические изменения в России, начиная со второй половины XVIII в. подвели к жизненно назревшим вопросам развития просвещения [6].

К перестройке просвещения в России и поиску путей усвоения знаний, пригодных для развития в стране промышленности и торговли, с учётом, однако, интересов помещиков-крепостников, были привлечены образованнейшие для того времени люди, воспринявшие передовые идеи европейской педагогики, - И.И. Бецкой [6] и Ф.И. Янкович [50].

Идеи И.И. Бецкого создать сословные учебные заведения и вырастить в них “новую породу людей” выражали новое отношение к природе человека. Природу ребёнка нельзя разбудить, пока учение будет горестным, нужно приохотить детей к занятиям, вызвать у них любовь к учению [6].

Дальнейший поиск системы образования и обучения осуществлялся Ф.И. Янковичем. Янкович выступал за использование в обучении элементов занимательности, игры, оживляющих занятия. Он впервые увидел связь интереса к учению с нравственностью [50].

В.Г. Белинский и А.И. Герцен были убеждены в том, что любознательность детей и их активность следует в первую очередь развивать при помощи естественных наук, книг, знакомящих с землёй, природой, которые сильнее всего могут заинтересовать детей, так как природа близка им [3].

Обстоятельно, в контексте своей педагогической теории проблему интереса рассмотрел К.Д. Ушинский. В своей теории он психологически обосновал интерес в обучении [44].

Л.Н. Толстой всецело полагался на интересы детей, за учителем оставалось право лишь фиксировать увлечения детей, связанные с их природой [36].

Практическое применение прогрессивные идеи по проблеме активности в процессе обучения нашли в опыте педагогов А.С. Макаренко и С.Т. Шацкого [47].

Кроме активного обучения ученых (педагогов, психологов, теоретиков) интересовали вопросы детского творчества. Творчество не только как деятельность, созидаящая в себе "...нечто новое, оригинальное". А как деятельность, которая способствует усвоению учебного материала через совершенно другие приемы и способы, применяемые в традиционном обучении. Благодаря постановке данного вопроса, возникла проблема развития творческой активности у детей на уроках и во внеурочной деятельности.

Проблема изучения творчества и творческой активности ученика имеет место в работах К.Д. Ушинского, В.А. Сухомлинского, Л.Н. Толстого, М.Н. Скаткина, А.К. Марковой, Д.Н. Богоявленского и Н.А. Менчинской и других ученых [8].

Развитие творческой активности одна из важных проблем современного общества. Привитие умения учиться, любви к знаниям, необходимо для развития творческой активной личности. Отсутствие условий для проявления активности и самостоятельности личности приводят к тому, что эти качества не развиваются. Современное общество ставит задачу сформировать личность способную не только к репродуктивной деятельности, но и к творчеству и самостоятельности. Для формирования культуры творческой личности необходим творческий подход к подготовке и проведению занятий. Оптимизация учебного процесса и нестандартный подход к изучению предмета повышают интерес к познавательной деятельности, и ее продуктивность. Интеграция учебных предметов содействует планомерному развитию личности учащегося. В процессе творческой деятельности человек

созидает духовные и материальные ценности. Творчество взрослого, сформировавшегося человека отлично от творчества детей. Дети преобразуют впечатление, эмоции от внешнего мира и, пропуская их через себя, выплескивают их в творчество.

Условия, в которых формируется личность ребенка, социальные, индивидуальные особенности и, эстетические интересы родителей, возрастные и индивидуальные особенности учеников, влияют на выбор форм и методов работы. Необходимо так же учитывать возможности ребенка, и выявлять наиболее подходящие методики для развития не только интеллектуальной, но и личностной социальной активностью. Развитие творческого потенциала одна из центральных задач развития личности. Рассматривая художественное образование как процесс взаимодействия педагога и ученика, необходимо учитывать эмоциональное влияния друг на друга участников этого процесса. Эмоциональное отношение ученика к выполняемому заданию пробуждает творческий интерес к изучаемому предмету.

При самостоятельном выполнении, решении творческой задачи учащиеся получают эмоциональное удовлетворение, уверенность в собственных силах, желание повторить и усовершенствовать полученное знание. Развивать творческий потенциал личности, необходимо опираясь на эмоциональное состояние личности. Активность личности в обучении напрямую связано с мотивацией. С помощью таких элементов обучения как, формы и методы осуществляется общее развитие личности. Л.С. Выготский, К. Роджерс утверждали, что творческий потенциал присущ всей человеческой популяции на земле [16]. Исходя из данного положения, можно сделать вывод о том, что развитие творчески активной личности способствует последующему развитию общества в целом, что и является нашей главной задачей.

Активное обучение предполагает использование такой системы методов, которая направлена главным образом не на изложение

преподавателем готовых знаний, их запоминание и воспроизведение, а на самостоятельное овладение учащимися знаниями и умениями в процессе активной мыслительной и практической деятельности. В настоящее время педагоги и ученые сходятся во мнениях: традиционные формы обучения устарели, чтобы завладеть вниманием современных учащихся, надо их, прежде всего, удивить, заинтересовать. Выделяются следующие отличительные особенности активного обучения: Педагогу отводится роль консультанта, он помогает ученику, испытывающему затруднения в работе, но не навязывает ему свое решение данной творческой задачи. Ученику предоставляется возможность выбора материала для выполнения задания.

Существующие критерии оценки - мобильны, правильно выполненное задание, сопоставляется с нестандартным подходом, и необычной концепции. Ученик, сам является, своего рода педагогом для своих товарищей, так как при обсуждении работы, каждый получает совет от группы, педагог должен контролировать этот процесс, и вносить коррективы толерантного характера. Данные особенности выводят на новый уровень следующие положения: необходимость качественной взаимосвязи между активным обучением, эмоциональной сферой личности и мотивацией. Стандартизация образовательного процесса не дает выхода на творческий подход решения проблемных ситуаций.

Таким образом, сегодня проблема интереса и творчества детей на уроках всё шире исследуется в контексте разнообразной деятельности учащихся, что позволяет творчески работающим учителям успешно формировать и развивать интересы учащихся, обогащая личность, воспитывать активное отношение к жизни.

## **2. МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ**

### **2.1. Формы, методы и средства развития творческой активности учащихся на уроках технологии**

Творчески активная деятельность в процессе обучения формирует у школьников ряд качеств, которые в конечном итоге положительно скажутся на характере ученика. Практика убеждает, что для формирования богатого внутреннего мира учащихся надо выбирать такие приемы и способы побуждения к активной творческой деятельности, которые раскрывают перед ним заманчивую перспективу преодоления трудностей, развитие творческого мышления [6].

Одно из первых педагогических требований, предъявляемых к процессу обучения с точки зрения творческой активности, состоит в том, чтобы ни в коем случае не подавлять индивидуальность ученика. Часто встречаются педагогические ситуации, когда учащиеся, высказав догадку или предположение, не могут их логически обосновать. Тем не менее, их необходимо поощрить за попытку использовать интуицию и направить на дальнейший логический анализ выдвинутой идеи.

Для того чтобы у учеников развивалась творческая активность, необходимо формировать у них уверенность в своих силах, веру в способность решать творческие задачи. Тот, кто не верит в себя, уже обречен на неуспех. Разумеется, эта вера должна быть обоснованной [28].

Необходимо также всемерно стимулировать стремление учащихся к самостоятельному выбору целей, задач и средств их решения. Человек, не привыкший действовать самостоятельно, брать на себя ответственность за принятое решение, теряет способность к творческой деятельности.

Следует в довольно широких пределах поощрять склонность к рискованному решению задач. Естественно, любой риск таит в себе массу опасностей, в том числе и для физического здоровья. Но здесь встает вопрос,

который Я. Корчак сформулировал как проблему выбора между физически здоровой, но неразвитой личностью (недоличностью) и созданием условий для личностного развития, но с риском ущерба для здоровья, а иногда и жизни человека. Исследования показывают, что склонность к решению рискованных задач - одна из фундаментальных черт творческой личности [26].

Развивать воображение и не подавлять склонность к фантазированию, даже если оно иногда граничит с выдаванием выдумки за истину. Особенно это касается начальных этапов обучения.

Шире применять проблемные методы обучения, которые стимулируют установку на самостоятельное или с помощью педагога открытие нового знания, усиливают веру учащегося в свою способность к таким открытиям. Как показывает практика, знания, полученные с помощью проблемных методов обучения, не оказывают такого тормозящего влияния на творчество, как это свойственно знаниям, полученным с помощью более традиционных методов.

Весьма полезным для развития творческого мышления является обучение специальным эвристическим приемам решения задач различного [18]. Именно эвристическое образование, направленное на открытие, актуализацию ресурсов развития личности, утверждение смысло-жизненных мотивов, формирование креативных установок деятельности и т.д., способствует рождению творческой индивидуальности субъектов воспитания и обучения, выполняет главное предназначение образования.

Важнейшим условием развития творчества учащихся является совместная с преподавателем исследовательская деятельность. Она возможна лишь тогда, когда решается задача, ответ на которую не знает ни учащийся, ни преподаватель. В этих условиях задача превращается из учебной в реальную научную или производственную проблему, что обогащает и усиливает «пыл» мотивов, побуждающих творческую деятельность. Особое значение приобретают мотивы самореализации, социальные мотивы, мотивы соревнования и др., для актуализации этих мотивов и формирования

внутренней мотивации особое значение имеет личностная включенность преподавателя в совместную деятельность с учеником.

Для формирования творческих способностей учащихся на занятиях трудового обучения, как правило, используются различные практические методы обучения, которые классифицируются по типу познавательной деятельности [7].

- репродуктивный (объяснительно-иллюстративный);
- воспроизводящий;
- проблемное изложение;
- частично поисковый (эвристический);
- исследовательский.

Деятельность может быть репродуктивной, исполнительской или творческой. Репродуктивная деятельность предшествует творческой, поэтому игнорировать ее в обучении нельзя, как нельзя и чрезмерно увлекаться ею. Репродуктивный метод должен сочетаться с другими. Он основан на получении информации, которую ученик анализирует, самостоятельно прибегая к частично-поисковому методу. В ходе этого анализа возникают проблемные ситуации, решение которых может привести к исследованию.

В практике работы лучше всего методы обучения использовать комплексно, что повысит надежность усвоения информации, сделает учебный процесс более эффективным, а, следовательно, и творческим. В настоящее время определен ряд эффективных методов, использование которых в определенной системе позволяет развивать творческие способности учащихся и пробуждать их интерес к труду [25].

Большое значение в трудовом обучении имеют практические методы. Их особенность заключается в том, что в деятельности учащихся преобладает применение полученных знаний к решению практических заданий. На первый план выдвигается умение использовать теорию на практике. Данный метод выполняет функцию углубления знаний, умений, а также способствует

решению задач контроля и коррекции, стимулированию познавательной и творческой деятельности.

Выделяют пять этапов, через которые обычно проходит познавательная деятельность учащихся на практических занятиях:

- Объяснение педагога. Этап теоретического осмысления работы.
- Показ. Этап инструктажа.
- Проба.
- Выполнение работы - это этап, на котором каждый самостоятельно выполняет задание. Педагог на этом этапе особое внимание уделяет тем ученикам, которые плохо справляются с заданием.
- Контроль. На этом этапе работы учащиеся проверяются и оцениваются. Учитывается качество выполнения творческого задания, бережное отношение ко времени, скорость и правильное выполнение задания, а также проявление творческого мышления [28].

Практические методы лучше других способствуют приучению учащихся к добросовестному выполнению задания, способствует формированию таких качеств, как хозяйственность, экономность, умение подходить к процессу творчески и т.д. У учащихся формируется привычка тщательной организации трудового процесса (осознание целей предстоящей работы, анализ задачи и условий ее решения, составление плана и графика выполнения работы, подготовка материалов и инструментов, тщательный контроль качества работы, анализ выводов). Рассмотрим подробнее содержание некоторых практических методов [19]:

Конструирование - основной метод, используемый в процессе трудового обучения учащихся всех возрастных групп. Он связан не только с решением творческой задачи на конструирование или моделирование изделий труда, но и с необходимостью технологической разработки и изготовления данного объекта. На передний план здесь выдвигается творческое применение знаний на практике.

Решение творческих задач - самостоятельное определение способа решения, поиск и нахождение закономерностей, ранее не известных, но необходимых при написании итоговой работы, а в дальнейшем и при выступлении перед классом, с докладом, содержащим поисковые творческие элементы, - побуждает искать и изучать необходимый теоретический материал.

Творческие задания частного характера (например, провести исследование на тему «Влияние различных кормов на рост и развитие молодых крольчат») способствуют включению учащихся в творческий процесс, связанный с обоснованием идеи, поиска информации, проверенной на практике.

Мыслительный эксперимент - один из наиболее эффективных методов формирования способности к исследованию у учащихся старших классов. На практике применяются два вида мыслительного эксперимента: первый является частью предварительной работы для проведения реального эксперимента, второй представляет собой организацию и проведение идеализированного эксперимента, который на практике осуществить невозможно. Мыслительный эксперимент важен для развития творческого воображения и эвристического мышления. Школьник оперирует пространственными образами, мысленно проводит эксперименты, наблюдает изменения и подбирает такие ситуации, в которых, как и в обычном опыте должны проявиться наиболее важные особенности данного материала [32].

Одним из результативных методов решения творческих задач является мозговая атака или мозговой штурм. Суть данного метода основывается на следующем психологическом эффекте. Если взять группу из 5-8 человек и каждому предложить независимо от других индивидуально высказать идеи и предложения по решению поставленной изобретательской и рационализаторской задачи, то в сумме получим идей меньше, чем, если предложить этой группе коллективно высказать идеи по этой же задаче. Во время сеанса мозговой атаки происходит как бы цепная реакция идей,

приводящая к интеллектуальному взрыву, что позволяет найти решение той или иной задачи. Универсальность метода мозговой атаки позволяет с его помощью рассматривать любую проблему или любое затруднение, в какой бы сфере она не возникла.

В середине 50-х годов Уильямом Гордоном был предложен новый метод поиска творческих решений - синектика. Этот метод актуален и на сегодняшний день. В переводе с греческого это слово означает «совмещение разнообразных элементов». Суть метода заключается в том, чтобы найти близкий по сущности решения путем последовательного нахождения аналогов (подобий) в различных областях знаний или исследование действия (поведения) объекта в измененных условиях, вплоть до фантастических. Данный метод помогает учащимся путем сравнения с аналогичным предметом из другой области знаний получить необычные решения [19].

При выборе методов работы преподаватель должен хорошо представлять себе уровень мышления каждого ученика, развитие его творческих способностей и учитывать имеющийся у него опыт предшествующей творческой работы.

Для этого удобно использовать шкалу, отражающую пять уровней творческой подготовленности учащихся:

1-й уровень. Учащийся может приготовить доклад по пройденной теме. Изложить полученные знания с учетом своего восприятия.

2-й уровень. Ученику доступно создание презентации с самостоятельными наблюдениями.

3-й уровень. Ученик справляется с созданием итоговой работы с самостоятельными изменениями, дополнениями, вынесенными из полученного материала.

4-й уровень. Ученику посильна самостоятельная исследовательская работа оригинальной идеи (предложенной учителем) и ее проведение.

5-й уровень. Ученик способен самостоятельно обосновать и сформулировать оригинальную исследовательскую или рационализаторскую

идею по содержанию кроликов, провести опрос работников фермы и проанализировать полученную информацию [24].

Необходимо отметить, что сформулированные уровни творческой подготовленности следует использовать не для оценки творческих способностей школьника, а для учета преподавателем возможностей творческого продвижения каждого учащегося и дифференцированного подхода к использованию имеющихся методов и приемов включения учащихся в творческий процесс.

Одним из наиболее эффективных методов формирования творческих способностей является метод проектов. Творческий проект на уроках технологии - это учебно-трудовое задание, в результате которого создаётся продукт, обладающий субъективной, а иногда и объективной новизной. В соответствии с требованиями социального и научно-технического прогресса, творческие проекты по изготовлению изделий, пользующихся спросом, требуют знаний и умений предпринимательской деятельности. Это меняет не только содержание, но и методы обучения, вырабатывающие у учащихся качества личности, которые позволяли бы адаптироваться к новым социально-экономическим условиям. Так, при выполнении своего творческого проекта, учащиеся выполняют экономический расчёт, в котором отражают финансовые затраты на содержание фермы, затраты времени, возможность массового разведения, продажную цену и т.д. Как правило, учебные проекты содержат в себе проблему, требующую решения, а значит, формулируют одну или несколько задач. Эта задача должна быть привлекательна своей формулировкой и должна стимулировать повышение мотивации к проектной деятельности. Используя проектный метод обучения, дети постигают всю технологию решения задач - от постановки вопроса до представления результата.

В образовательной области “Технология” использование метода проектов способствует формированию у школьников основ технологической

грамотности, культуры труда, творческого подхода к решению поставленных задач, усвоение различных способов обработки материалов и информации.

Использование данных методов привело к нестандартным подходам организации учебных занятий, используя инновационные технологии [46].

Формы организации обучения (организационные формы) - это внешнее выражение согласованной деятельности педагога и учащихся, осуществляемой в определенном порядке и режиме. Они имеют социальную обусловленность, возникают и совершенствуются в связи с развитием дидактических систем.

Нестандартные занятия - это импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную (не установленную) структуру. Мнения педагогов на нестандартные уроки расходятся: одни видят в них прогресс педагогической мысли, правильный шаг в направлении демократизации школы, а другие, наоборот, считают такие уроки опасным нарушением педагогических принципов, вынужденным отступлением педагогов под напором обленившихся учеников, не желающих и не умеющих серьезно трудиться.

Анализ педагогической литературы позволил выделить несколько десятков типов нестандартных уроков. Их названия дают некоторое представление о целях, задачах, методике проведения таких занятий. Перечислим наиболее распространенные типы нестандартных уроков:

- уроки-соревнования
- уроки типа КВН
- уроки с групповыми формами работы
- уроки творческие отчеты
- уроки-конкурсы
- уроки-фантазии
- уроки-игры
- интегральные уроки

Традиционно к вспомогательным формам учебной работы относятся экскурсии, хотя сегодня мы встречаем их и в списке нестандартных уроков. Экскурсия - древняя форма учебной работы, поэтому требования к экскурсиям хорошо разработаны [43].

Методика проведения экскурсии зависит от темы, дидактической цели, возраста учащихся, их развития, а также от объекта экскурсии. Каждая экскурсия включает такие способы ознакомления учащихся с объектом, как разъяснение, беседа, наглядный показ, самостоятельная работа по плану - наблюдение, составление соответствующих схем, зарисовок, сбор наглядно-иллюстративного материала и т.д.

Такие формы обучения позволяют способствовать развитию целого комплекса качеств творческой личности: умственной активности; быстрой обучаемости; смекалки и изобретательности; стремления добывать знания, необходимые для выполнения конкретной практической работы; самостоятельности в выборе и решении задачи; трудолюбия.

## **2.2. Развитие творческой активности учащихся при изучении раздела технологии «Кролиководство»**

Кролиководство - перспективная отрасль животноводства. Это одна из древнейших отраслей животноводства, занимающаяся разведением наиболее скороспелых животных. Кролики отличаются высокой плодовитостью. При правильной организации кролиководства могут очень короткий срок, дать значительное количество мяса, а также шкурок, пуха и кожи.

Мясо кроликов является ценным диетическим продуктом. Оно сохраняет свои вкусовые качества не только в свежем виде, но также в копченом и консервированном. Сочное и нежное по вкусу, оно напоминает мясо птицы и по калорийности не уступает куриному мясу. Усваивается гораздо лучше, чем говядина или свинина, потому что содержит преимущественно легкоусвояемые, полноценные белки. Белок кроличьего мяса человек усваивает на 90 %, тогда как из говядины - на 62 %. Ценность кроличьего мяса определяется также и тем, что в нем содержится меньше холестерина по сравнению с мясом других сельскохозяйственных животных.

Крольчатина является весьма ценным продуктом и его рекомендуют для питания детям кормящим матерям, людям престарелого возраста и страдающим заболеваниями печени, желудка, сердечно-сосудистой системы. Жир кролика легкий, легкоплавкий, что способствует лучшему усвоению по сравнению с бараньим и говяжьими жирами. Кролиководство является не только источником увеличения ресурсов мяса, но имеет немаловажное значение как существенный резерв увеличения сырья для легкой промышленности [16].

Цель освоения раздела «Кролиководство» – формирование теоретических знаний и практических навыков о биологических, хозяйственных особенностях и продуктивности кроликов на основе разведения, селекции, кормления, содержания, технологии производства продукции кроликов в условиях интенсивной технологии, на личном

подворье, приусадебных и фермерских хозяйствах для обеспечения производства продукции кролиководства высокого качества.

В задачу раздела «Кролиководство» входит изучение:

1. Биологических особенностей кроликов и их Родословной семьи;
2. Общие сведения о существующих породах;
3. Условия содержания, кормления кроликов;
4. Составление рационов по образцам;
5. Техники кормления и поения кроликов;
6. бонитировка;
7. размножение кроликов.

Процесс изучения раздела «Кролиководство» направлен на формирование следующих компетенций учащихся:

*а) общекультурных*

- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу,
- восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;

*б) профессиональными*

- способность применять современные методы и приемы содержания,
- кормления, разведения и эффективного использования животных;
- способностью осуществлять сбор, анализ и интерпретацию информации в области кролиководства;
- готовности использовать современные информационные технологии в зоотехническом учете, при анализе и планировании производственно-
- технологической деятельности в кролиководстве.

Предполагаемые результаты изучения раздела «Кролиководство».

**Ученик должен знать:**

- значение кролиководства в народном хозяйстве;
- важнейшие биологические особенности кроликов;

- основные зарубежные и отечественные породы кроликов;

**уметь:**

- применять правила безопасности при взаимодействии с животными
- организовать и управлять живым уголком, фермерским хозяйством;
- обеспечить рациональное содержание;
- организовывать кормление кроликов с учетом их индивидуальных потребностей, заготовку и хранение кормов.

**ознакомиться с техникой:**

- составления и анализа рационов для кроликов;
- поиска и использования научно-технической информации.

Для активации учебного процесса и реализации взаимодействия учителя и учащихся используются следующие методы:

*Методы ИТ* – применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание (*используются на занятиях в форме электронных презентаций лекций*)

*Проблемное обучение* – стимулирование учащихся к самостоятельной «добыче» знаний, необходимых для решения конкретной проблемы

*Опережающая самостоятельная работа* – изучение учащимися нового материала до его изложения преподавателем на лекции и других аудиторных занятиях

*Метод рекомендаций* - это метод, который заключается в указании педагогом предпочтительной (но не обязательной) модели поведения учащимися.

Остановимся подробнее на ходе урока технологии, посвященному изучению раздела «Кролиководство».

## **Итоговый урок «Юные кроликоведы»**

**Цель:** закрепление знаний о строении тела кролика, породах кроликов, способами содержания и ухода за кроликами.

### **Задачи:**

**Образовательные:** сформировать представление о внешнем строении тела кролика, познакомить с породами кроликов, способами содержания и ухода за ними;

**Коррекционно-развивающие:** развивать логическое мышление и память; способствовать развитию устной речи учащихся;

**Воспитательная:** воспитывать творческую активность.

**Демонстрационный материал:** иллюстрации, мультимедийная презентация.

**Раздаточный материал:** индивидуальные карточки, тесты, деформированный тест, зашифрованные слова.

### **Ход урока**

#### Организационный момент.

Учитель.

Настроение у нас? (Отличное!)

А улыбки? (Дело привычное!)

Пожелаем друг другу добра. Ведь урок начинать пора!

Вступление.

Учитель. На сегодняшнем уроке мы обсудим нашу экскурсию на ферму, где разводят и выращивают кроликов. Скажите, ребята, вам понравилось на ферме?

Ученики: Да.

Учитель: что больше всего понравилось вам?

Дети перечисляют.

Учитель: а сейчас послушаем доклад об особенностях кроликов, который подготовили Маша Т. и Сережа З.

Доклад: Нам очень понравилось проводить исследования, наблюдать за жизнью маленьких зверьков и узнавать много нового!

Родиной кроликов считают Испанию. В нашу страну диких кроликов завезли в конце прошлого столетия. Родоначальником домашних кроликов являются дикие кролики, которые распространены и сейчас в странах Европы, Азии, Африки.

У домашних кроликов уши и лапы короче, чем у диких, и хвост меньше, хотя всё равно не такой уж и маленький, как принято считать: несколько сантиметров в длину! Дикае кролики рождаются уже «готовыми к жизни», а домашние появляются на свет крохотными, беспомощными и совсем без шерстки. Удивительно, но такой «голыш» превращается всего за 4 недели в пушистого зверька!

Дикае кролики живут в норке, выстланной сухой травой и маминой шерсткой. Когда на рассвете мама-крольчиха покидает детёнышей, чтобы поесть, она засыпает норку песком. А кормит крольчат 1 раз в день, но всегда в одно и тоже время, то самое, когда они родились!

Кроликов почти невозможно поймать! Их глаза расположены так, что они могут видеть всё, что их окружает, даже не оборачиваясь!

Дикае кролики живут в лугах, но их можно одомашнить, и тогда они станут верными друзьями своим хозяевам.

У кроликов своеобразное строение зубов: клыков нет, резцы длинные, изогнутые, глубоко входят в зубные лунки. Зубы у кроликов отрастают постоянно и стачиваются наискось.

Кишечник у кроликов сравнительно длинный, в 8-10 раз превышает длину тела. Пища примерно в течение 72 часов проходит через желудок.

Кролик – скороспелое и фантастически плодовитое животное.

От одной крольчихи за год можно получить 20-30 крольчат, что даёт около 70 кг мяса и 20-30 шкур.

За 4 года пара кроликов может наплодить 250 детенышей. Учитывая, что все крольчата вырастают и тоже размножаются, цифра эта вырастает до 1250000 кроликов!

Мясо кроликов, содержащее белок, рекомендуют для питания детей, пожилых людей, больных, страдающих заболеваниями печени, желудка и сердечно - сосудистой системы.

Шкурки кроликов используют в меховой промышленности в натуральном виде или имитируют под ценные меха пушных зверей – выдру, соболя, леопарда, котика, лисицу, хоря. Из шкурок кролика шьют лёгкие и красивые дамские манто, детские шубки, головные уборы и воротники.

Учитель: Очень хорошо. Ребята вам понравилось выступление Маши Т. и Сережи З.?

Ученики: Да.

Учитель: А теперь послушаем доклад об окроле, который подготовили Катя С. и Миша М.

Доклад: За 3-4 дня до ожидаемого окрола в клетке крольчиха устраивает гнездо из пуха. В период окрола крольчиха должна быть обеспечена водой и кормом. Окрол чаще всего проходит ночью, продолжается от 10 до 60 минут.

Крольчата рождаются слепые, голые, массой 40-90 г, имеют 16 зубов. За первые 6 дней жизни масса их удваивается, а за месяц увеличивается в 10 раз.

С 17-20-дневного возраста крольчата начинают выходить из гнезда и поедать корм. Единственным кормом до этого является молоко матери, которое отличается высокой питательностью, содержит полноценный белок, витамины и минеральные вещества.

Отъём крольчат от матери проводят в возрасте 30-45 дней. Отсаженный молодняк размещают по 3-5 в клетку отдельно по полу. С 3-месячного возраста самцов размещают по одному в клетке, самок по 2-3.

В практике фермы, по рассказам сотрудников был самый крупный окрол - 17 кроликов, но из-за недостатка молока у крольчихи в течение месяца 10 из них погибло. Были случаи, когда погибали все крольчатки.

Учитель: Интересный доклад, ребята. Что вы запомнили из доклада?

Ученики отвечают.

Учитель: А сейчас нам расскажут свой доклад Ира Н., Саша Ф. и Егор Т. об особенностях содержания кроликов.

Доклад: Считается, что человечество приручило кроликов примерно 2000 лет назад. Шло время, и кролиководство стало одной из перспективных отраслей животноводства, занимающейся разведением наиболее скороспелых животных.

Кролики неприхотливы к еде, поэтому их можно разводить повсюду.

Также я проводил анкетирование среди населения и узнал, что в 10 семьях из нашего села занимаются выращиванием кроликов.

Многие люди разводят кроликов ради теплого, красивого меха, легкого пуха и вкусного, питательного мяса.

Днем зверьки обычно спят, а ночью бодрствуют.

При выращивании кроликов следует обратить особое внимание на подбор кормов.

Им дают: зеленую траву, сено, корнеплоды, зерно, картофель, листья капусты, ботву моркови и свеклы. Кролики охотно едят многие травы: одуванчик, люцерну, подорожник, клевер, тимофеевку. Но нельзя давать им траву, влажную от росы или дождя. От этого кролики могут опасно заболеть. Такую траву нужно сначала подсушить.

При разведении кроликов используется наружно-клеточная система содержания, т.е. поголовье кроликов в зависимости от времени года и погоды размещается и в помещении и на улице в клетках, сделанных из досок и металлической сетки. На дверки навешиваются съемные кормушки и поилки.

Как нам рассказали на ферме, первый кролик в хозяйстве появился в 2009 году. Это была самка по имени Белка. Через некоторое время у Белки родились крольчата. Нам всем нравилось наблюдать за детенышами: они такие забавные и, как описано ранее в работе, росли очень быстро.

Учитель: очень интересный доклад, ребята. Молодцы! А сейчас мы посмотрим презентацию, которую подготовили нам Дима К., Кирилл Д и Алена Т. на тему породы кроликов.

Презентация: Все породы кроликов в зависимости от направления подразделяются на шкурковые, мясо-шкурковые, мясные, пуховые и декоративные.

Шкурковые породы кроликов разводят главным образом для получения шкурок, мясные - для получения мяса, пуховые - пуха.

Из шкурковых чаще всего разводят «Советский мардер» и «Рекс», из мясных – «Новозеландскую белую» и «Калифорнийскую».

Декоративных разводят любители, так как они не имеют хозяйственно-экономического значения: «Белый и серый великаны», «Советская шиншилла», «Черно-бурый, серебристый и венский голубой».

В зависимости от живой массы породы делятся на три группы:

а) крупные - более 5 кг (белый великан, серый великан, черно-бурый, советская шиншилла);

б) средние - 3,5 - 5 кг (серебристый, венский голубой, советский мардер, новозеландская белая, калифорнийская, рекс);

в) мелкие - менее 3,5 кг (белка, мелкая шиншилла, горностаевый).

Породы кроликов в зависимости от длины волосяного покрова подразделяются на:

а) нормальноволосые (длина волосяного покрова 2,5- 4 см) - практически все породы, кроме рекса, ангорской и белой пуховой;

б) коротковолосые имеют укороченную ость 1,3-2,0 см и такой же подшерсток (пух) - это порода рекс;

в) длинноволосые - длина волос 6-15 см (ангорская, белая пуховая).

Учитель: очень подробная и интересная презентация. А теперь послушаем Аню Л. и Лену Д. о привычках и повадках кроликов.

Презентация: Своих любимых питомцев мы научились понимать по повадкам.

В домашних условиях кролики ведут себя спокойно, Животные привыкли к мелким шумам и уже давно не обращают на них никакого внимания.

Крольчата по-разному относятся к еде. Они очень любят картофельные очистки и не очень охотно едят сено: подойдут, потопчутся у сена, возьмут клочок, пожуют, отойдут. Летом кролики с удовольствием едят свежескошенную траву. У моих питомцев выработался рефлекс: они приблизительно знают время, когда я прихожу их кормить. Животные сразу же подбегают к дверце клетки и ждут, когда я её открою. Мои питомцы любят есть у меня с рук.

Мы даже стали зрителями интересного поведения кроликов. Работники фермы убирали сено и громко топали ногами. От этого шума маленькие крольчата испугались, а самки начали громко топтать задними лапами. Это признак того, что животное взволновано, испугано или сердится. Кролики таким образом предупреждают семью об опасности.

Когда я фотографировала кроликов, я заметила, что они не боятся незнакомого предмета, а, напротив, стараются более тщательно его рассмотреть. Во время фотосъёмки кролики очень хотели ближе познакомиться с фотоаппаратом, поэтому запечатлеть их не составило особого труда.

Также во время исследования я заметила, что кролики не любят низких клеток, нависший потолок домика их угнетает. Вначале мы этого не знали, но потом заметили, что питомцы в клетках с низкими потолками ведут себя не так как остальные: у них грустные глаза, свалявшаяся шерсть, они мало двигаются, забиваются в угол, родившиеся крольчата развиваются медленнее.

Учитель: Очень хорошее наблюдение девочки. А сейчас мы узнаем, чем же кормить кроликов и расскажут нам об этом Леша Р. И Катя Б.

Учитель: теперь давайте послушаем ребят, которые проводили исследование на тему: Влияние различных кормов на рост и развитие молодых

крольчат. Подготовили нам данную работу Катя С., Снежана Р., Ваня Г., Костя Д., Алина М.

Исследовательский проект (на основе дополнительной литературы и опроса работников фермы): Для опыта необходимо иметь 6 крольчат месячного возраста из одного помета. Крольчат делят на две равные группы, взвешивают каждого отдельно, а затем определяют среднюю массу представителя каждой группы (взвешивают утром до первого кормления). Опыт продолжается два месяца. При постановке опыта зимой, когда нет свежей травы одна группа получает разнообразные корма соответственно зимнему рациону (сено, корнеплоды, свекла, овес, ячмень и ветки деревьев). Другую группу кормят вдоволь, но более однообразно: сеном, свеклой. Веточный корм эта группа не получает. Каждую неделю крольчат взвешивают и определяют среднюю массу кролика для каждой группы отдельно. В результате опыта обучающиеся должны выяснить, как отразилось большее разнообразие кормов на приросте массы крольчат.

При постановке опыта летом, когда достаточно зеленого корма, одни кролики питаются только травой, а другим добавляют ветки, корнеплоды и зерно. Все кролики должны получать положенные им минеральные вещества (соль, мел, костную муку).

Учитель: Очень хорошо. А теперь выступят Женя Ж., Тимур С., Алла В., Вика С., Дима В. Со своим исследовательским проектом на тему: Влияние длительности получения крольчатами материнского молока на их рост и развитие.

Исследовательский проект (на основе дополнительной литературы и опроса работников фермы): Крольчат одного помета, достигших месячного возраста, делят на три группы, отбирая в каждую из них по одинаковому количеству крепких, средних по величине и развитию и слабых. Каждую группу крольчат метят красками трех цветов.

Одну группу крольчат отсаживают в отдельную клетку в месячном возрасте, другую – в 1 месяц и 10 дней, третью – в 1 месяц и 20 дней. Корм во все клетки дают одинаковый и в достаточном количестве.

Крольчат каждые 10 дней взвешивают и таким образом выясняют, какие из них растут быстрее. Наблюдения ведут в течение трех месяцев. При этом отмечают активность крольчат, внешний вид (шерсть тусклая или блестящая, ушные раковины находятся в вертикальном положении или свисают и т. п.). Одновременно следят за состоянием крольчихи: не сказывается ли длительное выкармливание молоком на ее состоянии здоровья.

При выполнении опыта обучающиеся приходят к выводу, что крольчата, подкармливающиеся молоком матери при переходе их к питанию растительным кормом, растут и развиваются значительно быстрее по сравнению с теми, которые лишаются возможности получать молоко матери в месячном возрасте.

Учитель: Молодцы. Ребята, а как вы думаете, зачем человек выращивает кроликов, ухаживает за ними? (ответы детей)

Кролик - очень ценное животное. Мясо кролика вкусное и питательное. Из кроличьих шкур делают шапки и шубы, из пуха вяжут варежки другие тёплые вещи.

Учитель. Ценность домашнего кролика: *вкусное и питательное мясо; ценные шкурки; пух.*

Учитель: Ребята, сегодня на уроке мы закрепим знание о кролиководстве. Для этого я подготовила для вас интересные задания.

Задание. Расшифруйте слова: пукаста, ласвек, носе, кормовь

(Дети выходят к доске – расшифровывают слова)

Капуста, свекла, сено, морковь

- Какое слово лишнее? Почему?

- Правильно, сено лишнее слово, так как это грубый вид корма для кроликов.

Капуста, свекла, морковь – это сочный вид корма.

- А почему этот вид корма называется сочный?

-Правильно, это сочный корм в этом корме содержится вода.

Задание. Работа с деформированным тестом.

Дополните текст предложениями и скажите, какими кормами кормим кроликов летом?

Кролики питаются растительными кормами. Но для успешного выращивания кроликов, важно, чтобы эти корма были разнообразными. Поэтому летом кроликов кормят зелёным кормом, травой. А зимой кроликов кормят сеном, морковью, свёклой, веточным кормом.

Задание. Тест «Виды кормов для кроликов»

Задание: «Подчеркните правильный ответ и подумайте, почему вы выбрали именно этот ответ?»

1. Что такое витаминный корм для кроликов?

-это корм из крапивы

-это ягоды рябины

-веточный корм

2.Какими кормами кормят кроликов зимой?

-сеном

-зелёным кормом

-травой

3.Какими кормами кормят кроликов летом?

-Веточным кормом

-сеном

-зелёным кормом

4.Какие корма не требуют подготовки перед раздачей?

-сено

-комбикорм

- морковь

- свёкла

5.Каким зерном можно кормить кроликов?

-Овсом

-рис

-гречка

-пшеница

6.Как подготавливают зелёную траву к раздаче?

-скашивают

-дают свежую влажную и мокрую траву

-раскладывают тонким слоем

Вот и отдохнули.

Задание. Работа по индивидуальным карточкам.

- Прочитайте внимательно вопросы и ответы и соотнесите правильный ответ с вопросом.

*Карточка №1*

Витаминный корм

различная трава

Зелёный корм

корм из крапивы

Минеральные подкормки

поваренная соль, мел комбикорм

*Карточка №2*

Веточный корм – это

укроп, полынь, петрушка, рябина

Зелёная трава

ветки и листья деревьев

Горькие и ароматические добавки

сочный корм

*Карточка №3*

Грубый корм

морковь, капуста, картофель, свёкла

Сочный корм

сено, ветки и листья деревьев

Зелёный корм

поваренная соль и мел

Зелёная трава

Подведение итогов урока.

В ходе своей работы мы изучили литературу о кролиководстве, вели наблюдение за кроликами, делали необходимые расчеты, ухаживали, кормили

их различными кормами и пришли к выводу, что кролик самое скороспелое и многоплодное домашнее животное.

Если поросенок удваивает свой вес к 15-дневному возрасту, ягненок — к 18, теленок — к 47 дням, то крольчонок достигает таких результатов к 6 дням, а к 30-дневному возрасту он увеличивает живой вес в 10—12 раз. Они неприхотливы в уходе, поэтому их можно разводить повсюду и в любое время года.

Так же был проведен расчет потребности в кормах на одного кролика в зависимости от сезона. Расчет показал, что зимой расход кормов увеличивается в 2 раза. Поэтому, рекомендую в зимний период поголовье кроликов сократить до минимума, весной и в начале лета увеличить поголовье самок и организовать дружные окролы.

Если разводить кроликов в домашних условиях, то с каждым годом можно все больше получать калорийного и питательного мяса. А какие вкусные блюда можно приготовить из кроличьего мяса! А от реализации крольчатины можно иметь дополнительный доход.

Наверняка некоторые ребята заинтересуются выращиванием кроликов. Так хочется, чтобы кролиководов-любителей стало ещё больше, ведь кролики очень сообразительные, интересные животные.

Уход за кроликами доставляет удовольствие: они очень игривы, любят общение и внимание. По сравнению с кошками, собаками и некоторыми другим домашними животными расходы на их содержание существенно ниже, а радости от общения не меньше.

В течение урока необходимо организовать пространство класса таким образом, чтобы учащиеся чувствовали себя комфортно, настроились на рабочий лад. Учащиеся работают и индивидуально, и по группам. Необходимо не забывать о интеллектуальной поддержке творческой активности.

Таким образом, системное и регулярное использование данных методов помогает развивать творческую активность и оказывает большую помощь в дальнейшем на уроках технологии. Дети становятся более уверенными в своих

ответах, перестают комплексовать. Учащиеся выражают свои мысли более ярко и полно, им легче пересказывать, сочинять, рассказывать доклады и презентации, выполнять творческие работы.

### **Методические рекомендации по развитию творческой активности учащихся на уроках технологии**

На творческих занятиях не допустим педагогический нажим, повышенный голос, явные и скрытые угрозы. Недоброжелательность сковывает, парализует особенно чувствительных и неустойчивых детей. Одним из важнейших условий создания атмосферы, побуждающей к творчеству, являются «эмоциональные поглаживания», к которым относятся обращение к ребенку только по имени, сохранение педагогом ровной, доброжелательной интонации, ласкового тона на протяжении всего занятия [28].

Часто в классе оказываются дети, которые внешне несколько пассивно реагируют на происходящее, из-за чего многие педагоги склонны говорить об их невысокой креативности. Это преждевременный вывод, просто принятие идеи или задания этими детьми происходит по-другому. При работе с ними педагогу следует:

- быть готовым к тому, что они достаточно медленно переключаются с одного вида деятельности на другой.

- не ждать от них быстрого включения в работу, выдерживать после вопроса не менее 5 секунд паузы, уметь переформулировать задание, даже сократить его при необходимости.

- показать и доказать свою заинтересованность, готовность помочь.

- стремиться достичь вместе с ребенком хотя бы небольшого позитивного результата, который в дальнейшем послужит основой для индивидуальной или совместной творческой деятельности.

На творческих занятиях необходимо создать условия, при которых ребенок, владеющий навыками той или иной деятельности, имел возможность самостоятельно проявить свои творческие способности. Индивидуальный

подход к каждому ребенку, создания на занятиях климата доверия, предоставление самостоятельности в решении творческих задач – важные условия творческой атмосферы. Главное чтобы форма и содержание таких занятий были разнообразными, чтобы у детей не возникло ощущения обычности, рутинности, настраивающих на репродуктивность идеи и мыслей. Между тем именно необычность и новизна создают определенный эмоциональный фон, поддерживают у детей состояние творческого переживания, подъема, осмысления окружающего мира. «Обучать творческому акту нельзя, – отмечал Л.С.Выготский, – это вовсе не означает, что нельзя учителю содействовать его образованию и появлению» [5].

В качестве пожелания к творческим содействиям учителя и детей предлагаю некоторые рекомендации для педагогов, работающих в области креативной педагогики.

– будьте терпеливы, не ждите от детей «быстрых» результатов – они обязательно будут, просто не торопите события.

– не забывайте о доброжелательности; не спешите давать оценку детским работам, даже просто располагая их рисунки по «рейтингу», это иногда становится для детей источником неуверенности в себе и своих возможностях.

– не бойтесь движения и шума на занятиях: творческий, эмоциональный запал «ищет» выхода, сумели спровоцировать эту энергию – так лучше попрыгайте вместе с детьми, чем строгим голосом призывать успокоиться.

– попробуйте сами поиграть в «креативную педагогику», убедитесь, что это поле открыто каждому: как нет детей без воображения, так и нет педагога без творческих прорывов.

Родителям:

Как общаться с детьми в совместной творческой деятельности?

1. Выполнение закона гуманности: видеть не только себя, но и другого человека личностью. Необходимо организовать беседу о нормах общения, в ходе которой учащиеся должны прийти к выводу, что свое поведение

необходимо контролировать в рамках формулы Я = Я, научиться понимать друг друга «с полуслова».

2. Выполнение закона саморазвития: стремиться к постоянному самосовершенствованию (я ≠ Я). С помощью выполнения серии заданий на познание объектов с помощью анализаторов необходимо показать возможность развития органов чувств человека, его воображения, мышления и способности к творчеству. Опытным путем учащиеся должны прийти к выводу, что для осуществления творческой деятельности необходимо самосовершенствоваться.

3. Создание ситуации успеха: творческие решения не могут быть «правильными» или «неправильными». При оценивании результатов творческой деятельности прежде всего обращать внимание на значимость каждого решения. При знакомстве с противоречиями необходимо отметить, что даже неудачный ответ может принести пользу, учитывать взаимодополняемость таких противоположных оценок в суждениях, как хорошо и плохо, правильно и неправильно, полезно и вредно и др.

Как организовать творческую работу детей дома?

1. При обсуждении творческого задания с ребенком занимайте позицию – равного: «Интересно, а что ты об этом думаешь?»  
– ниже: «Твое решение несомненно лучше моего», «Ты лучше меня знаешь как выполнить это задание».

2. Проявляйте искренний интерес к решению ребенка, даже если не считаете его заслуживающим вашего внимания, нелепым или глупым: «Мне нравится твоя работа, потому что ... (назвать ребенку не менее пяти признаков)».

3. Если уровень выполненного задания не удовлетворяет ребенка, постарайтесь при беседе с ним показать возможности дальнейшего роста: «Да, сегодня твое решение может быть и не самое лучшее, что можно предложить в такой трудной ситуации, но только потому, что способ решения не совсем

учтен. Зато в твоей работе... (указать достоинства решения и похвалить самого ребенка)».

4. Оценивая выполненную работу своего ребенка покажите ее достоинства и недостатки: «Это хорошо, потому что..., это плохо, потому что...». Даже неудачный ответ может принести пользу – показать направление дальнейшего развития.

5. По возможности, оказывайте помощь вашему ребенку при оформлении решений.

### **3. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА В МОУ СОШ № 2 города Ревда**

#### **3.1. Подготовка к проведению опытно-поисковой работы по развитию творческой активности у учащихся 7 класса**

После изучения психолого-педагогической литературы по исследуемой теме, мне захотелось проверить: имеет ли место в обучении детей практическое применение данных знаний, положений и требований?

Это и определило дальнейшую ступень исследования-опытно-поисковой работы, состоящей из трех последовательно проводимых этапов:

- I. Констатирующий этап опытно-поисковой работы
- II. Формирующий этап опытно-поисковой работы
- III. Контрольный этап опытно-поисковой работы

Опытно-поисковая работа проводилась на базе МОУ СОШ № 2, города Ревда. В эксперименте участвовало 23 учащихся (7 «А» класс).

Основная цель опытно-поисковой работы: описать приёмы для развития творческой активности учащихся на уроках технологии.

Для реализации были поставлены следующие задачи:

- 1) выявить уровень творческой активности учащихся;
- 2) составить и описать программу по разделу «Кролиководство», направленную на повышение творческой активности учащихся;
- 3) На основе полученных результатов сделать выводы.

Для решения первой задачи, мы провели диагностику творческой активности учащихся 7 «А» класса на уроках технологии. Количество детей в 7 «А» 23 человека, 13 девочек и 10 мальчиков.

Для более точного определения уровня развитости творческой активности у детей, мы провели ряд тестов и анкет.

1. «Анкета изобретателя». В анкетировании участвовало 23 человека.

Состояла из 10 вопросов, на которые ребенок должен был ответить: «да» или «нет». Каждый положительный ответ оценивался в 1 балл, отрицательный – 0 баллов. Суммарный результат в некоторой степени характеризовал способность ребенка к творчеству.

Вопросы:

Часто ли тебе в голову приходят новые идеи?

Тебе нравится монотонная работа?

Любишь ли ты решать головоломки и загадки?

Настойчив ли ты в достижении цели?

Ты любишь заниматься чем-то одним?

Тебе приходят в голову необычные идеи?

Можешь ли ты себя называть изобретателем?

Нравится ли тебе узнавать новое?

Ты любишь заранее рассматривать новый учебник?

Часто ли ты можешь решить новую задачу, с которой не справилось большинство твоих одноклассников?

Критерии оценивания:

Если результат анкеты равен 8-10 баллам, то уровень развития творческих способностей высокий, 5-7 баллов – средний уровень, 0-4 балла – низкий уровень.

Затем мы проанализировали ответы детей. 32 % учащихся имеют высокий уровень развития творческих способностей, 68% - средний уровень и 0% - низкий уровень.

На первый вопрос: «Часто ли тебе в голову приходят новые идеи?», 84% ответили, что часто; 16% - не часто.

На вопрос «Нравится ли тебе монотонная работа?», 28% детей ответили, что нравится; 72% - не нравится.

96% учащихся нравится решать различные головоломки, 4% не любят.

На следующий вопрос 68 % ответили, что им приходят в голову необычные идеи; 32% ответили, что у них не возникают необычные идеи.

Результаты следующего вопроса показали, что 44 % детей любят заниматься чем-то одним, и 56 % утверждают, что им это не нравится.

Отвечая на следующий вопрос, 86% детей утверждали, что им приходят в голову необычные идеи, 14 – наоборот.

На седьмой вопрос 72% детей ответили, что могут назвать себя изобретателем, 28% что нет.

На вопрос «Нравится ли тебе узнавать что-то новое», 96% учащихся ответили «да», 4% - «нет».

80% ребят утверждали, что они всегда заранее просматривают учебник, и всего 20% - нет.

На последний вопрос: «Часто ли ты можешь решить новую задачу, с которой не справилось большинство твоих одноклассников?», 78% дали положительный ответ, 28% - отрицательный.

Следующее исследование – анкетирование.

Анкета состояла из 5 вопросов, на каждый из которых есть 4 варианта ответа. Ее цель – выявление степени отношения детей к творческой деятельности.

Вопросы анкеты:

На уроке технологии тебе предложили несколько вариантов заданий, что ты предпочтешь?

- а) Займешься ручным трудом;
- б) Почитаешь учебник;
- в) Сходишь на экскурсию с классом;
- г) Выполнишь творческий проект;

2. На уроке технологии мне больше всего нравится проверка знаний в виде:

- а) Творческого проекта;
- б) Коллективного чаепития;
- в) Ярмарки мастеров;
- г) Не люблю коллективные мероприятия.

4. Ваш класс готовит творческий проект к празднику. Ты предложишь:

- а) Изготовить поделку своими руками;
- б) Найдешь материал по заданной теме;
- в) Не будешь принимать участие;
- г) Свой вариант.

5. На уроке технологии ты любишь:

- а) Делать ручные изделия;
- б) Ухаживать за животными;
- в) Узнавать что-то новое;
- г) Пересказывать статьи из учебника.

Критерии оценивания:

Каждый ответ, соответствующий варианту: а – оценивается в 10 баллов;

Варианту б – в 8 баллов;

Ответ в – оценивался в 6 баллов;

Вариант г – в 4 балла.

В анкетировании приняло участие 23 школьника.

Далее проанализируем ответы детей.

1. На этот вопрос 40% учащихся ответили «схожу на экскурсию с классом», 32% детей предложили свой ответ, например, «займусь ручным трудом», 28% предпочли бы почитать книгу, и 20% захотели бы выполнить творческий проект 20%.

2. На этот вопрос 12 % детей ответили, что больше нравится творческий проект, 20% выбрали коллективное чаепитие, 52 % учащихся нравится ярмарка мастеров, 8 % ответили, что не любят коллективные мероприятия.

3. На данный вопрос дети ответили следующим образом: 60% уч-ся изготовили бы поделку своими руками, 24% предложили свой ответ типа «сочинили бы стихотворение, рассказ», 8% помогли бы найти материал, 8% вообще не приняли бы участия.

4. На уроке технологии 20% детей предпочитают делать ручные изделия, 48% предпочитают ухаживать за животными, 20% учащихся нравится пересказывать тексты учебника, 12% ребят любят узнавать новое, интересное.

Критерий оценивания:

Низкий уровень - отсутствует потребность в пополнении знаний, умений и навыков. Познавательный интерес носит занимательный характер. Обучающиеся не стремятся к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера, не проявляют высокой умственной активности, склонны к репродуктивной деятельности. От заданий на перенос знаний, умений в новые ситуации отказываются. Практически не применяют приемов самоконтроля.

Средний уровень - потребность в пополнении знаний, умений и навыков проявляется редко. Познавательный интерес непостоянен, ситуативен. Обучающиеся со средним уровнем творческой активности стремятся к выполнению заданий нестандартного характера, но выполнить их самостоятельно могут редко, им необходима помощь взрослого. Они могут находить новые способы или преобразовывать известные им, предлагать свои идеи, при сильной заинтересованности осуществляют поиск нового решения. Самостоятельно осуществлять самоконтроль не могут. Преодолевают трудности только в группе или с помощью преподавателя. В случае получения искомого результата испытывают радость. Познавательный интерес широк, но неустойчив. Интерес к творческой деятельности часто проявляется на высоком уровне. Сильно развито стремление к самостоятельному, оригинальному выполнению работ творческого характера. Такие обучающиеся проявляют достаточную умственную активность, способны осуществлять широкий перенос знаний, умений в новые ситуации. Самоконтроль присутствует на всех этапах деятельности.

Высокий уровень - стремятся постоянно удовлетворять потребность в пополнении знаний, умений и навыков, проявляют устойчивый

познавательный интерес. Всегда самостоятельны в выполнении работ творческого характера. Часто предлагают оригинальные решения. Поиск ответа на нестандартные задания, как правило, завершается успешно. Обучающиеся с высоким уровнем творческой активности проявляют высокую умственную активность, у них хорошо развита способность осуществлять самоконтроль.

Таблица 1. - Уровень развития творческой активности в 7 «А» классе

Класс	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
7 «А»	5	12	14	80	4	8

Следовательно, высоким уровнем творческой активности обладают 5 человек, это Катя Ш, Настя Л, Дима К, Диана М. и Саша М.

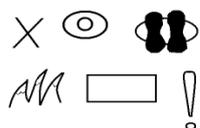
Средним уровнем имеют 14 человек, низкую – 4 человек, очень низкой степенью не обладает никто.

В творческом процессе можно выделить четыре характеристики:

1. Скорость (как много идей дети выдвигают?)
2. Гибкость (как много разных идей дети выдвигают?)
3. Оригинальность (это их идеи или заимствованные?)
4. Разработанность (насколько их идеи детализированы?).

Чтобы понять, как эти характеристики «работают», мы проверили творческие способности учащихся с помощью следующего теста Дж. Торренса:

Внимательно всмотришься в эти фигуры:



Что они, по-твоему, изображают? Чем еще они могли бы быть? Придумай как можно больше вариантов. Проверка состояла по 4 характеристикам.

Чтобы получить обобщенный показатель творческих способностей мы сложили все суммы и вынесли их в таблицу. Ученики, получившие общую сумму от 32 до 45 баллов относим к высокому уровню показателя творческого мышления, от 24 до 31 к среднему уровню, от 13 до 23 имеют низкий уровень. (Приложение 1)

В результате мы получили: из 23 учеников, принявших участие в данном тестировании, результаты 17% учеников отнесены к высокому уровню показателя творческого мышления, 30% детей к среднему уровню и 53% учащихся к низкому уровню.

Результаты всех исследований мы поместили в таблицу и сделали окончательные выводы об уровне творческой активности и каждого ученика класса.

- «Анкета изобретателя».
- Анкета.
- Тест.



### Рисунок 1.- Уровень развития творческой активности

Таким образом, из построенной нами диаграммы, видим, что 80% данного класса имеют средний уровень развития творческой активности, 8% детей – низкий уровень и 12% учащихся имеют высокий уровень. Что подтверждает необходимость проведения формирующего этапа опытно-экспериментальной работы.

### **3.2. Описание опытно-поисковой работы с учащимися 7 класса на уроках технологии при изучении темы «Кролиководство»**

Исходя из результатов констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы, был организован формирующий этап опытно-экспериментальной работы. С экспериментальным 7 «А» классом мы посетили ферму, на которой разводят и выращивают кроликов.

На данном этапе работы перед нами стояли следующие задачи:

Нам необходимо было вызвать стремление к творческой активной деятельности у школьников [4, 5]. Чтобы воспитать детей с такими умениями, необходимо решать следующие задачи:

- Развивать внимание, логическое мышление, память.
- Активизировать творческую познавательную деятельность.
- Вызывать интерес к учебному процессу.
- Воспитывать умения общаться в группах, в парах.
- Учить находчивости, сообразительности, умению преодолевать трудности.
- Развивать креативность, стремление участвовать в интеллектуально-познавательных играх, защите рефератов.

В соответствии с этими задачами мы составили программу обучения «Кролиководству» на уроках технологии в экспериментальном классе.

За относительно короткий период в нашей стране кролиководство

превратилось в отрасль животноводства, имеющую существенное хозяйственное значение. Сегодня разведением и выращиванием кроликов занимаются на фермах, в личных и подсобных хозяйствах. В этом полезном и интересном деле принимают участие также и дети, занимающиеся в объединении «Юный кроликовод» эколого-биологического направления.

Учитывая интерес и любовь детей к животным, их желание ухаживать за ними, возникла необходимость разработать программу по данному направлению деятельности. Тем более материальная база СЮН позволяет эффективно реализовать образовательный процесс. Реализация данной программы позволяет использовать комплексный подход к решению проблемы экологического воспитания, вооружает учащихся научно-теоретическими знаниями о природной среде и законах ее развития, формирует бережное отношение к природе в целом и отдельным ее компонентом. Данный курс в значительной степени расширяет и углубляет знания школьников по зоологии, биологии, экологии, географии и содержит много информации о разнообразии пород кроликов, происхождении, методах ухода и их содержании, а также формирует осознанное отношение детей к животным, природе, экологической культуре, любви родному краю.

Настоящая программа предназначена для работы с детьми в системе общеобразовательного образования и является рабочим документом для организации текущей и перспективной деятельности.

### **Цель программы:**

Создание условий для реализации личностного потенциала и профессиональной ориентации учащихся.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- расширение области знаний учащихся по кролиководству;
- формирование знаний и практических умений в предметных областях, необходимых для овладения методами ухода и выращивания кроликов;
- формирование интереса к научно-исследовательской деятельности.

*Развивающие:*

- формирование сознательного отношения к вопросам охраны природы и экологическим проблемам;
- развитие творческих способностей, навыков, лидерских качеств путем вовлечения в игровую ситуацию и практическую деятельность;
- создание условий для социального и профессионального самоопределения учащихся.

*Воспитательные:*

- воспитание бережного отношения к природе;
- воспитание нравственных качеств детей (взаимопомощь, честность, добросовестность и т.д.);
- формирование эмоционально-волевой сферы посредством работы с животными.

*Мотивационные:*

- создание комфортной обстановки на занятиях и мероприятиях;
- создание успешности для каждого ребенка;
- развитие активной жизненной позиции.

**Актуальность программы:**

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применять полученные знания и практический опыт по уходу за питомцами. Программа активно содействует повышению уровня экологической компетенции, решает задачи профессиональной ориентации детей.

**Новизна.** Программа «Кролиководство» является новой по своему содержанию, представляя собой многопредметную систему экологического образования и включая в себя материал из разных областей экологии, зоологии, биологии, ветеринарии и других наук. Направлена на развитие творческого, психологического, биологического подхода к изучению природных объектов и использование игровых элементов, способствующих

поддержанию неослабевающего интереса охране природы и исследовательской деятельности.

**Программа «Кролиководство» строится на основе известных педагогических принципов:**

- целостность и гармоничность, интеллектуальной, эмоциональной, волевой и практико-ориентированной сфер деятельности личности;
- доступность, системность и эмоциональная наполненность процесса совместного освоения учащимися и педагогом содержания, форм методов продуктивной творческой деятельности;
- осуществление дифференцированного и индивидуального подхода к учебно-воспитательному процессу.

Занятия по программе формируют у учащихся представление о кроликах, как уникальных домашних животных, помогают лучше узнать их повадки, прививают навыки исследовательской и природоохранной, деятельности. Программа строится с учетом приобретенных базовых знаний по разделу кролиководство. Логическая связь между теоретическими и практическими занятиями позволяет связывать новый материал с предыдущим, предоставляет возможность для развития умений, обеспечивает различными видами деятельности познавательный интерес и дает возможность самим учащимся оценить свои успехи. При разработке программы учитывались возрастные особенности, психолого-педагогические закономерности усвоения знаний воспитанниками, их доступность для учащихся, уровень предшествующей подготовки. В содержании программы представлены практические работы, отличающиеся многообразием форм познавательной деятельности:

1. Индивидуальные, групповые, массовые.
2. Элементарные и комплексные.
3. Разовые и постоянно действующие.
4. Устные, печатные, наглядные, информационные.

## 5. Игровые, соревновательные.

Развитие навыков осуществляется от простого к сложному – от развития умений наблюдать, анализировать, обобщать – к постановке опытов, проведению исследований и выполнению проектной деятельности. Для облегчения подачи и появления элементов увлекательности материал в процессе обучения предлагается в игровой форме.

На уроках применяются различные формы деятельности: викторины, тематические выставки, конкурсы, экологические праздники, сообщения, доклады, защита рефератов и др.

При проведении занятий используются такие методы как: рассказ, беседа, игра и т.д., а также экологические рассказы, что легко воспринимается детьми и заставляет их размышлять и делать свои собственные выводы. Как наглядный материал применяются плакаты, рисунки, картинки, карточки.

Применение мультимедийных презентаций позволяет совершенствовать учебный процесс, реализовать новые подходы к обучению, организовать самостоятельную и творческую деятельность, увеличить долю исследовательской деятельности учащихся. А также мотивировать учащихся к изучению материала, сохранить интерес к предмету на протяжении всего времени, расширить кругозор и повысить познавательную активность, вырабатывать потребность к непрерывному самообразованию, повысить качество и эффективность усвоения знаний.

Экскурсия должна быть предусмотрена и продумана учителем еще при составлении календарно-тематического плана. Нужно помнить следующие правила для того, чтобы экскурсия достигла своей цели:

1. Экскурсия - не прогулка, а обязательная часть учебных занятий.
2. Определить тему экскурсии, изучить место ее проведения, составить четкий план экскурсии.
3. Придерживаться темы экскурсии, не отвлекаясь на случайные вопросы.
4. Рассказывать только о том, что можно показать.
5. Избегать длинных объяснений.

6. Не оставлять учащихся только слушателями, а привлекать их к активной работе.
7. Не перегружать учащихся новыми названиями.
8. Уметь сконцентрировать внимание учащихся на нужном объекте.
9. Уметь вовремя прекратить экскурсию.
10. Закрепить материал экскурсии на последующих уроках.

Каждая экскурсия органически входит в систему уроков темы, занимая определенное место в этой системе. Уроки подготавливают учащихся к экскурсии, а в экскурсии расширяют и конкретизируют знания. Только правильно организованные и строго продуманные экскурсии могут успешно решать учебно-воспитательные задачи.

На экскурсии надо стремиться к тому, чтобы как можно меньше рассказывать и как можно больше показывать, заставлять детей мыслить и делать соответствующие выводы. Таким образом, экскурсия станет новой формой работы со школьниками.

Подготовка к экскурсии на ферму начинается с первого урока (отводится по 7-10 мин). Перед проведением выделяется урок для проверки оборудования, знакомства учащихся с маршрутом и планом. На этом уроке учащиеся знакомятся с целями и задачами экскурсии. Экскурсия начинается во дворе школы. Общая продолжительность экскурсии от 2 час 30 мин до 3 часов.

В плане экскурсии следует предусмотреть время для отдыха. С учащимися 7-го класса полезно организовать массовые игры, которые будут способствовать лучшему отдыху детей, повышению их работоспособности.

Успех экскурсии во многом зависит от ее подготовки. Можно выделить следующую последовательность:

1. Составление тематического плана, где определяется время и тематика экскурсии.
2. Изучение учебной и методической литературы.

3. Предварительное посещение учителем места проведения экскурсии; выбор наиболее интересных объектов, с которыми предполагается познакомиться на экскурсии; изучение и определение маршрута; выбор мест остановок для наблюдений; продумывание характера самостоятельных наблюдений, сбора материала.

4. Составление плана, конспекта проведения экскурсии, в котором должны быть отражены образовательно-развивающие и воспитательные цели, методы обучения, объекты наблюдения, ход экскурсии.

5. Подбор оборудования и инвентаря: блокнот (тетрадь) для записей, карандаш, ластик, цветные карандаши, а также и другое снаряжение, которое определяется тематикой и характером заданий.

6. Продумывание организации познавательной деятельности учащихся.

7. Подготовка к экскурсии самих детей:  
 – знакомство их с целью, задачами экскурсии;  
 – постановка вопроса, который они будут решать во время экскурсии;  
 – информирование учащихся о правилах поведения во время экскурсии.

8. Распределение учащихся по группам.

#### **Ожидаемые результаты:**

- Уметь применять правила безопасности при работе с животными;
- Иметь первоначальные знания по уходу за кроликами;
- Отличать редкие виды пород кроликов по внешнему виду;
- Уметь организовывать живой уголок в домашних условиях;
- Иметь стремление участвовать в природоохранных акциях, интеллектуально-познавательных играх, защите рефератов.

Таблица 2. – Учебный план

№ п.п	Темы занятий	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика

	Введение (вводное занятие)	2	2	
	Породы кроликов	3	2	1
	Содержание кролика	3	2	1
	Кормление	3	2	1
	Бонитировка кроликов	2	2	
	Итоговое занятие	2		
<b>Итого:</b>		<b>15</b>	<b>12</b>	<b>3</b>

### **Содержание разделов и тем программы «Юный кроликовод»**

**Первый раздел:** «Введение» рассчитано на 2 часа. Дети знакомятся с планом работы и задачами объединения. Проходят инструктаж по технике безопасности. Изучают родословную семьи длинноухих, нашествие пушистых полчищ, биологические особенности кроликов, Будущее кролиководства как отрасли. Наследственность кролика. Узнают об удивительных фактах из жизни животных.

**Второй раздел:** «Породы кроликов» рассчитано на 3 часа, на которых учащиеся знакомятся с разнообразием пород кроликов и их характеристикой. На практических занятиях пробуют определить породы кроликов по внешним признакам и группировать их по направлениям.

**Третий раздел:** «Содержание кролика» включает в себя 3 часа. Ребята знакомятся с системой содержания кроликов, разновидностями клеток и оборудованием. Изучают шедовое содержание кроликов.

**Четвёртый раздел:** «Кормление» 3 часа Учащиеся узнают видовой состав кормов и их значимость, технику кормления. На практическом занятии ребята помогают работникам фермы кормить животных. Так закрепляются знания, умения, навыки по составлению кормового рациона и правильного кормления кроликов.

**Пятый раздел:** «Бонитировка кроликов» - 2 часа. Учащиеся узнают о

правилах отбора и подбора кроликов на племя, о методах и сроках определения спелости кроликов.

**Шестой раздел:** «Итоговое занятие» включает 2 часа. Проведение итоговых занятий (Эти забавные комочки, экологическая игра «Думай по - зелёному»)

#### **Темы опытно-исследовательских работ:**

1. Изучение эффективности влияния рационов с разным содержанием концентратов на рост и развитие кроликов.
2. Определение оптимального соотношения дробленых концентрированных и грубых кормов при совместном скармливании их кроликам.
3. Условие, обеспечивающее нормальное развитие молодняка под самкой и после отъема.
4. Изучение эффективности развития крольчат под самками различной молочности с целью создания группы высокомолочных кроликов.
5. Влияние веточного корма на жизнеспособность и развитие молодняка.
6. Влияние микроклимата на рост, развитие и жизнеспособность крольчат.
7. Последовательность линьки молодняка кроликов разных сроков разведения.

Подготовка методических разработок является одним из этапов к созданию интегрированных проектов, в настоящее время представляется совершенно необходимой организация образовательного процесса на основе современных требований к качеству образовательного процесса. Важным элементом решения этой задачи является повышение методической грамотности педагога, что может быть достигнуто путем создания коллективных методических разработок.

#### В программе используются различные методы:

- **словесные** – лекции, беседы, рассказы;
- **практические** – эксперимент, который включает в себя демонстрацию иллюстраций, плакатов, открыток для постановки практических работ;

– **наглядный метод** – просмотр фотографий, видеофильмов, схем, таблиц, выборка фотографий кроликов из интернета, видеороликов.

Материально-техническое оборудование:

- 2 помещения – учебный кабинет и крольчатник – соответствующие санитарно-гигиеническим нормам;
- Учебное оборудование:  
инструменты, оборудование и приспособления, экран, мультимедийная установка.

Подготовка оснащения к темам:

- Кролики разных пород;
- коллекция разнообразных кормов (например, сено и овощи);
- макет гнездового ящика;
- аптечка ветеринара (дезинфицирующее средство; гигиенические салфетки; фиксирующий пластырь; стерильные самоклеящиеся повязки на рану разных размеров; стерильные марлевые бинты; гемостатические повязки; стерильные марлевые/нетканые салфетки разных размеров; эластичные фиксирующие бинты; пинцет; ножницы; одноразовые перчатки, маски).

Инновационная деятельность:

- создание коллекций пород кроликов;
- разработка методических пособий;
- использование современных технологий на занятиях.

**Диагностика результатов**

Качественные критерии оценки результатов деятельности объединения.

1. изменение уровня сформированности знаний по кролиководству (заинтересованность проблемами выращивания кроликов, изменение отношения к живым объектам), активизации жизненной позиции;
2. способность применять полученные знания в повседневной жизни.
3. мотивация посещения занятий.

Методы: анкетирование, собеседование, наблюдение.

Количественные критерии (методы: тестирование).

1. количество усвоенных новых понятий к концу занятий (тестирование);
2. сохранность детей;
3. популярность и востребованность данного объединения;
4. вовлечение ребят в практическую деятельность;
5. объем усвоенной информации за единицу времени (тестирование, собеседование).

Исследование предполагало одно посещение фермы учениками, с которой заключен договор. После проведенной экскурсии, для учащихся был проведен следующий тест.

**Тест**

- Какие домашние животные относятся к грызунам? - (1балл)
- На какого зверька похож кролик? - (1балл)
- Где живет кролик? – 1(балл)
- Какие корма любит кролик? - 1(балл)
- Чего боится кролик? - (1балл)
- Можно ли кролика брать за уши? - (1балл)
- Где живет кролик? - (1 балл)
- Какие различия между зайцем и кроликом? - (1 балл)
- Чем питается кролик в лесу? - (1 балл)
- Если враги у кролика? - (1 балл)

**Критерии правильных ответов**

9-12 баллов - высокий уровень

8-4 балла - средний уровень

1-3 балла - низкий уровень

**Практическая работа**

- Правила техники безопасности
- Определить какая шерстка у кролика. - (2 балла)
- Как кролик передвигается в специальном вольере. - (2 балла)

- Наблюдение за кроликами во время кормления. - (2 балла)

### **Критерии практической работы**

- 4-6 баллов - высокий уровень
- 3-5 балла - средний уровень
- 1-2 балла – низкий уровень

### **3.3. Результаты опытно-поисковой работы и их анализ**

**Цель:** провести и описать контрольный эксперимент и дать сравнительный анализ результатов экспериментальной работы.

#### **Задачи:**

- Провести повторное тестирование учащихся;
- Проанализировать проверочные работы;
- Сформулировать основные выводы.

В конце эксперимента мы провели повторное тестирование во 7 «А» классе. Оформим полученные результаты в таблицу.

Результаты выполнения задания оказались следующими:

Таблица 3. - Уровень развития творческой активности

Класс	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
7 «А»	18	90	5	15	0	0

Далее проанализируем ответы детей.

1. На этот вопрос 80% учащихся ответили «выполню творческий проект», 15% детей предложили свой ответ «схожу на экскурсию с классом», 5% предпочли бы заняться ручным трудом, и 0% захотели бы почитать учебник.

2. На этот вопрос 40 % детей ответили, что больше нравится выполнять творческий проект, 20% выбрали ярмарку мастеров, 38 % учащихся нравится коллективное чаепитие, 2 % ответили, что не любят коллективные мероприятия.
3. На данный вопрос дети ответили следующим образом: 70% уч-ся предложили свой ответ, что «подготовили бы интересное выступление», 27% предложили найти необходимый материал, 3 % сделали бы поделку своими руками, 0% вообще не приняли бы участия.
4. На уроке технологии 40% детей предпочитают ухаживать и наблюдать за животными, 40% предпочитают выполнять изделия своими руками, 15% учащимся нравится пересказывать тексты учебника, 5% ребят любят узнавать новое, интересное.

Критерии оценивания теста были описаны в п.3.1.

Следовательно, высоким уровнем творческой активности обладают 18 человек;

Средний уровень имеют 5 человек, низкий – 0 человек, очень низкой степенью не обладает никто.

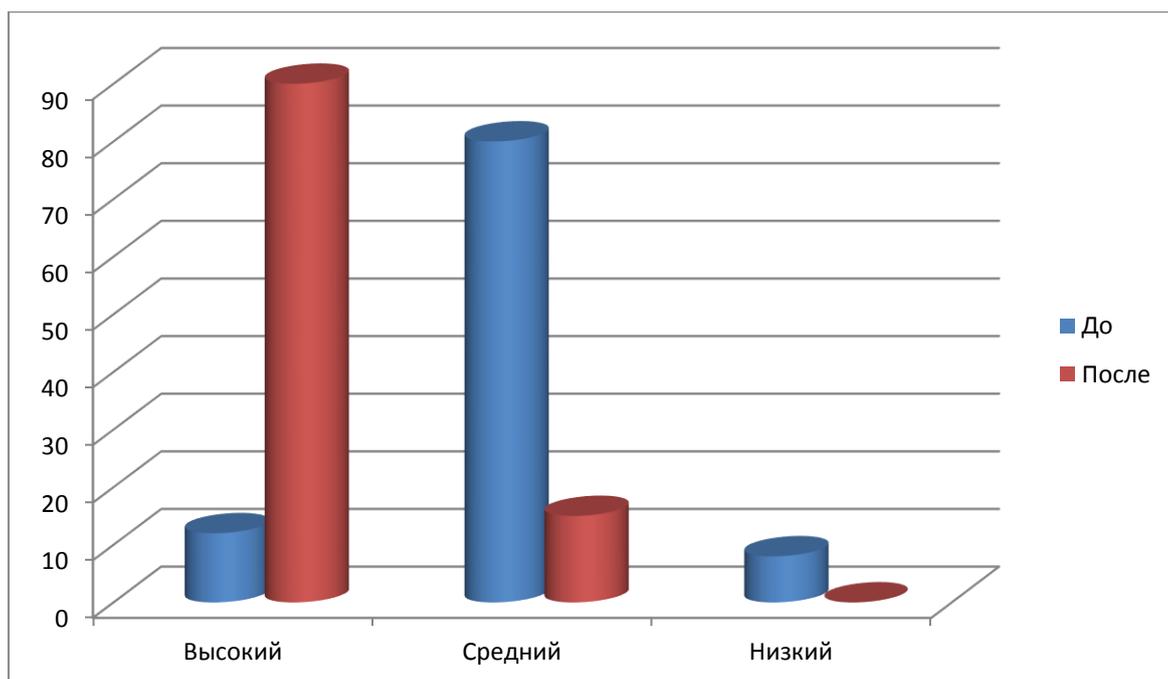


Рисунок 5. - Сравнительный анализ развития творческой активности до и после проведения формирующего эксперимента

Результаты эксперимента наглядно показывают преимущество целенаправленного использования системы упражнений, направленных на развитие творческой активности на уроках технологии.

Ученики после проведенной работы стали более активны на уроке, заинтересованы в изучении нового материала, охотнее выполняют творческие работы. Дети стали более свободно отвечать на поставленные вопросы. Ответы учеников стали более уверенными. Результаты наблюдений за эффективностью использования различных видов упражнений, направленных на развитие творческой активности, позволяют сделать вывод о важности этой работы и ее необходимости ее проведения на уроках технологии в средней школе.

Таким образом, развитие творческой активности – основа мыслительной деятельности. Умение учащихся сравнивать, классифицировать, систематизировать, обобщать материал формируются в процесс творческой деятельности на уроках технологии. Результат творческой активности – один из показателей умственного развития учеников. Поэтому работу, направленную на развитие творческой активности необходимо проводить систематически, тщательно подбирая упражнения, создавая педагогические условия.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В исследовании педагогических условий формирования творческой активности на уроках технологии была проанализирована: психолого-педагогическая, и методическая литература; дана характеристика педагогическим приемам в процессе обучения; мы рассмотрели классификацию педагогических методов и приемов в психолого-педагогической литературе; проведен педагогический анализ современного урока технологии; проведена опытно-поисковая работа по эффективным методам работы для развития творческой активности на уроках технологии: анализ и обобщение результатов; разработали творческий проект после посещения фермы, по разведению кроликов.

Организация работы учащихся на уроке не снижает руководящей роли учителя. Правильная организация творческой активности на уроке требует от учителя большого мастерства и высокой методической подготовки. Учитель организует работу с учебным материалом, зная особенности и конкретные затруднения отдельных учащихся в ходе ее выполнения, планирует ход умственных операций, проявляя индивидуально-дифференцированный подход к учащимся, способствует накоплению определенного фонда знаний и формированию у ребят необходимых приемов умственной деятельности, приемов усвоения знаний, приемов правильного анализирования и синтезирования, правильного соотношения, сопоставления, приемов полноценных обобщений, аналогий и абстрагирования.

Исключительно большое значение для правильной организации творческой активности на уроке имеет рациональная постановка всей подготовительной работы учителя с классом, предваряющей выполнение учащимися учебного задания самостоятельно. Во время выполнения учащимися работы в классе учитель выясняет, в чем у учеников

затруднения, помогая им и вооружая умениями, которые необходимы для выполнения задания.

Творческая активность школьников на уроках технологии, рационально организуемая и систематически проводимая, не только оказывает положительное влияние на качество знаний учащихся и вырабатывает у школьников умения и навыки учебного труда, но и воспитывает у них серьезное отношение к учебным знаниям, благотворно влияет на отношение учеников к урокам, на дисциплину в классе.

В организации работы направленной на развитие творческой активности на уроке технологии решающая роль принадлежит учителю. Его методическая подготовка, педагогическое мастерство и творческая инициатива решают успех в овладении школьниками рациональными методами и приемами учебной работы, умениями и навыками приобретать знания, использовать их в практике.

Педагогические приемы и средства обучения, направленные на развитие творческой активности класса и результаты опытно – поисковой работы позволяют констатировать, что рационально организованная и систематически проводимая учителем на уроке работа по освоению учебного материала способствует овладению всеми учащимися глубокими и прочными знаниями, активизации умственных операций, развитию познавательных сил и способностей к длительной интеллектуальной деятельности, обучению учащихся рациональным приемам работы с учебным материалом.

Результатом выпускной квалификационной работы стало создание творческого проекта. Задания, направленные на развитие творческой активности, которые мы рассмотрели, дают возможность привлечь к педагогическому процессу разнообразные жизненные впечатления детей, воплощённые в творческой деятельности как последствия освоения ими окружающей действительности. При таком творческая инициатива

учащихся опирается на творческий потенциал ученика и создание благоприятных педагогических условий:

1. Помочь обучающимся овладеть креативным уровнем мышления;
2. Обучить воспитанников основам научного творчества;
3. Содействовать становлению речевой культуры, способствующей проявлению творческой индивидуальности учащегося.

В реализации таких заданий комплексно воплощены все функции: быть способом познания и осмысления действительности, общения, самореализации и саморазвития личности. По мере того, как ребёнок развивает творческое мышление, пополняет активный словарь, овладевает навыками чтения и письма у него возникает дальнейший интерес к обучению и творчеству.

Гипотеза исследования педагогических приемов, направленных на развитие творческой активности на уроках технологии подтвердилась.

Перспективой исследования является реализация творческого проекта и методических рекомендаций педагогам в общеобразовательной школе.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адамс Р. Великое путешествие кроликов: сказочная повесть / Р. Адамс: пер. Е. В. Догель; худож. С. Жаворонок. - СПб.: Амфора: Знайка, 2001. - 511 с.: ил.
2. Александров В.А. Приусадебное хозяйство. Разведение кроликов и нутрий. - М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, Изд-во Лик пресс, 2011.
3. Балакирев Н.А. Кролиководство / Н.А. Балакирев, Е.А. Тинаева, Н.И. Тинаев. - Издательство «КолосС», 2010.
4. Бахтиярова И.М. Метод проектов и индивидуальные программы в продуктивном обучении // Школьные технологии. – 2011. -№2. - с.108-114
5. Гомырина Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках художественного труда [Текст]: Пособие для учителя / Т.А. Гомырина. - М.: ВЧГК «Русский Центр», 2013.
6. Володина Е.Д., Суслина В.Ю. Технология // Предметные недели в школе. - «Учитель», 2012, – 155 с.
7. Волков И.П. Цель одна, дорог много: Проектирование процессов обучения: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2011.
8. Выбор методов обучения в средней школе. / Под ред. Ю.К. Бабинского – М.: 2011 – 576 с.
9. Громцева А.К. Формирование у школьников готовности к самообразованию. - М.: 2006
10. Дьяченко М.И., Кандыбович Л.А. Краткий психологический словарь: Личность, образование, самообразование, профессия. – Минск, 2013.
11. Житникова К.А. Кролики: Разведение, содержание, переработка мяса, выделка шкур. /Серия Подворье. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011.

12. Загвязинский В.И. – Теория обучения: Современная интерпретация: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2011 – 192 с.
13. Зыкова Т.С. Новый подход к организации учебного процесса в младших классах школ для глухих детей // Дефектология. - 2013. - N 1. - С. 8-15.
14. Зыкова Т.С. Специальный стандарт образования: кому он нужен // Воспитание и обучение детей с нарушениями в развитии. – 2012. – № 2. – С. 3-10.
15. Зыкова Т.С. Специальный стандарт: размышляем, предлагаем, обсуждаем [Текст] / Т.С. Зыкова, М.А. Зыкова // Воспитание и обучение детей с нарушениями в развитии. – 2010. - № 3. – С. 3-9.
16. Кругликов Г.И. Методика анализа занятий по технологии // Школа и производство. – 2010. – № 1. С. 32-34.
17. Кузнецов М. Е. Личностно ориентированная подготовка учителя: теоретико-методологический аспект. - М., 2010.
18. Кукушкина О.И., Малофеев Н.Н., Никольская О.С., Гончарова Е.Л. Единая концепция специального федерального государственного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья: основные положения [Текст] // Дефектология. - 2010. - № 1. - С. 6-22
19. Лещенко Т.А. Техника кролиководства / Т.А. Лещенко, З.А. Планида. - Ростов н/Д.: Феникс, 2015. - 160 с.: ил – (Город мастеров).
20. Малофеев Н.Н. Инклюзивное образование в контексте современной социальной политики // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2012.-№ 4.- С.23-25
21. Марченко А.В. Технология 5-11 класс // Программно - методические материалы. А.В. Марченко. -М.: Просвещение, 2012
22. Матяш Н.В., Семенова Н.В. Подготовка будущих учителей технологии к обучению школьников проектной деятельности. - Брянск, 2010. – 120с.

23. Методика воспитательной работы: Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений / Л.А. Байкова, Л.К. Гребёнкина, О.В. Ерёмина и др.; Под ред. В.А. Сластелина – М.: Издательский центр «Академия» 2014 – 144 с.
24. Мильман В.Э. Внутренняя и внешняя мотивация учебной деятельности // Системные исследования в области психологии и педагогики. – М., 2013. С. 112.
25. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. Вузов. – 4-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 456 с.
26. Немчанина Е.С. // Теория и практика образования в современном мире: материалы III междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, май 2013 г.). — СПб.: Реноме, 2013. — С. 133-135.
27. Новые государственные стандарты школьного образования. – М.: ООО «издательство Астрель», 2014.
28. Организация проектной деятельности в образовательном учреждении / сост. С.Г. Щербакова. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2004.
29. Ольшевская, О.И. Кролики в «Прикамье» / О.И. Ольшевская // Кролиководство и звероводство. - 2013.- № 1. - С. 22-23.
30. Павлова М., Пит Дж. Проектный подход в обучении технологии (из опыта английской школы) // М. Павлова, Дж. Пит. - Школа и производство, 2013 – №2. - 80с.
31. Педагогический энциклопедический словарь / Главный редактор Б.М. Бим – Бад. – М.: Большая Российская Энциклопедия, 2013 – 528 с.
32. Петрукевич О.А. Проектированию надо учить // О.А. Петрукевич. - Школа и производство, 2013 – 80с.
33. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов: учеб. пособие для студентов вузов / И.П. Подласый. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2013. С. 183.

34. Поташкин М.М., Левит М.В. Как подготовить и провести открытый урок (современная технология) Методическое пособие – М.: Пед. общество России, 2013. – 112 с.
35. Программы общеобразовательных учреждений. Технология. Трудовое обучение. 5-11 классы. – М.: Просвещение, 2015.
36. Примерные программы по учебным предметам. Технология. 5 – 9 классы. – М.: Просвещение, 2010. – 96 с. – (Стандарты второго поколения)
37. Рахманов А.И. Кормление кроликов, пушных и декоративных зверей / А.И. Рахманов. - М.: Аквариум, 2015. - 144 с.: ил.
38. Сасова И.А. «Метод проектов в технологическом образовании школьников. 5-9 класс» - М.: Вентана-Граф, 2012
39. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. М.: НИИ школьных технологий, 2015. - 288 с.
40. Симонов В.П. Оценка качества обучения и воспитания в образовательных системах. Учебное пособие. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2013.
41. Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.
42. Симонов В.П. Оценка качества обучения и воспитания в образовательных системах. Учебное пособие. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2013.
43. Степанов Д.В. Практические занятия по животноводству /Д.В. Степанов. – Орел, 2012. – 303 с.
44. Стрекозов Н. И. Состояние и перспективы развития животноводства в Российской Федерации / Н.И. Стрекозов [и др.] // Зоотехния. – 2014. – №2. – С.2 – 5.
45. Технология: Учебник для общеобразовательных школ. 5, 6, 7, 8 кл. / Под

ред. В.Д.Симоненко. – М.: Вентана - Граф, 2015.

46. Унт И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. М.: Педагогика, 1990 - 192 с., с. 132 – 161.

47. Хуторской А.В. – Форма и методы обучения / Хуторской А.В. современная дидактика. - СПб: 2011 – с 297 – 335.

48. Чернилевский Д.В., Филатов О.К. Технология обучения в высшей школе. М.: «Экспедитор», 2010. – с. 162.

49. Шадская А.В., Ремизов В.Б. и др. Мир «Азбука Льва Толстого» книга учителя. Тула, 2010. – с. 115.

50. Шиянов Е.Н., Котова И.Б. Развитие личности в обучении. – М.: Издат. центр «Академия», 2010.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**  
**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п.п	Темы занятий	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	<b>Введение (вводное занятие)</b> Что изучает кролиководство? Знакомство с планом работы и задачами объединения. Инструктаж по технике безопасности. Родословная семьи длинноухих, нашествие пушистых полчищ, биологические особенности кроликов, Будущее кролиководства как отрасли. Наследственность кролика	2	2	
2	<b>Породы кроликов</b>	3	2	1
	Общие сведения о породах Короткошерстные кролики Пуховые породы Карлико-декоративные кролики Редкие породы кроликов Конкурс рисунков «Эти забавные комочки» Диагностика знаний, умений, навыков (промежуточный уровень).		2	
	<b>Содержание кролика</b>	3	2	1
3	Создание микроклимата для кроликов Кролики в приусадебных хозяйствах Клетки для молодняка Клетки переносные Содержание в наружных клетках		2	1

	Шедовая система, содержания в крольчатниках Необходимый инвентарь			
	<b>Что положить в кормушку?</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
4	Зеленые корма. Сочные корма. Злаковые корма Дикорастущие травы. Ядовитые растения Грубые корма. Бобовые корма. Витаминные и минеральные добавки.		2	
	Техника кормления и поения			1
5	<b>Бонитировка</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	Отбор и подбор кроликов на племя			
7	Итоговое занятие Экологическая игра «Думай по - зелёному»	<b>2</b>	2	
<b>Итого:</b>		<b>15</b>	<b>12</b>	<b>3</b>