

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический
университет»
Институт физики, технологии и экономики
Кафедра технологии и экономики

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ВО
ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЕ ПО ТЕХНОЛОГИИ**

(НА ПРИМЕРЕ РАЗДЕЛА «РУКОДЕЛИЕ»)

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой
Чикова Ольга Анатольевна

Исполнитель:
Качанова Ксения Владимировна
Студент группы БВ-51Z

Научный руководитель:
Гриценко Галина Григорьевна
Кандидат пед. наук,
Доцент кафедры технологии и
экономики
Оценка:

ПОДПИСЬ

дата

Екатеринбург 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
I. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС.....	6
1.1. Требования к организации внеурочной деятельности по ФГОС.....	6
1.2. Виды и направления внеурочной деятельности.....	9
II. ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЕ ПО ТЕХНОЛОГИИ.....	17
2.1. Диагностика творческих способностей школьников.....	17
II.2. Методика развития творческих способностей учащихся на занятиях кружка « Очумелые ручки ».....	30
III. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА	39
3.1. Подготовка к проведению опытно – поисковой работы.....	41
3.2. Формирующий этап опытно - поисковой работы.....	42
3.3. Результаты опытно – поисковой работы.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	46
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	47
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	50
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	52

ВВЕДЕНИЕ

Для педагога всегда актуален вопрос, как повысить мотивацию познавательной деятельности, как лучше привлечь учащегося к предмету, так как для школы технология — это образовательная область, цель которой сформировать у школьников знания о способах преобразования материалов, сырья, энергии и информации в нужный для человека продукт, а также

умения рационально использовать полученные знания. Преобразовывая, человек должен брать на себя ответственность за результаты своей деятельности перед нынешними и грядущими поколениями. Технология как и любой другой предмет призвана обучать учащихся, развивать их творческие способности.

Творческая деятельность школьников выполняет важную дидактическую задачу, развивает способности ребенка, а так же снижает противоречие двух ведущих составляющих процесса обучения: естественно – научной и гуманитарной. Очень ценятся в этом интегрированные проекты, выполняемые на основе технологии и прочих школьных дисциплин (природоведение, математика, риторика и многие другие). Развитие творчески развитого человека, является первостепенной задачей образовательной системы. Творчеству можно обучать не только на уроках, но и вне их, уделяя больше времени.

Как известно внеурочная работа учащихся имеет огромное преимущество перед уроками, так как она не носит такого отпечатка обязательности и серьезности. Внеурочная работа не накладывает на учителя и учеников таких строгих обязательств, как на уроке, именно это позволяет использовать нестандартные и творческие приемы обучения.

Учащиеся прекрасно понимают, что на занятии кружка им никто не будет ставить плохих оценок и их желание обучиться чему-либо и получить качественные умения и знания зависит только от их заинтересованности. Внеурочная работа является прежде всего, кружком по интересам, а следовательно на таких занятиях не будет тех, кто не хочет учиться, кто отвлекается сам и отвлекает других, здесь будут заинтересованные лица, которые с большим удовольствием будут усваивать материал.

Ученики на внеурочных занятиях ведут себя более расковано, чем на уроках, они могут высказывать свою точку зрения, предлагать свои идеи, которые хотели бы воплотить в реальность. На таких занятиях ученики

работают для себя, а не для оценки. Дети очень увлечены, ведь они занимаются тем, что им нравится и в дальнейшем пригодится в жизни.

Все это приводит к тому, что на внеурочных занятиях ученики раскрываются больше как личность и более ярко демонстрируют свои таланты, потому что вкладывают душу в свои работы.

Следовательно, учителю необходимо использовать это желание учеников научиться. Учитель старается вести расширенное обучение по предмету, надеясь на лучший уровень усвоения за счет личной заинтересованности учеников в работе, чтобы это не было принудительно.

Актуальностью данной работы является то, что благодаря проведению внеурочных занятий учитель может развивать творческий потенциал своих учеников, использовать творческие методы обучения с большей свободой действий. Благодаря проведению внеурочных занятий учитель ненавязчиво может обучить школьников выполнению проектов, творческих методов, использованию мозгового штурма в работе.

Гипотеза: если при проведении внеурочных занятий использовать творческие методы с большей свободой, то это будет более активно развивать творческие способности школьников.

Объект исследования: обучение технологии на внеурочных занятиях.

Предмет исследования: творческие способности школьников.

Цель дипломной работы: методическая разработка к проведению внеурочных занятий.

Задачи данной работы:

- изучить литературу по теме « Развитие творческих способностей учащихся во внеурочной работе по технологии »
- просмотреть особенности внеурочной деятельности
- разработать методику
- сделать опытно – поисковую работу.

Обозначенные цели и задачи обосновали в следующую структуру работы, которая состоит из III глав, из 8 параграфов, списка использованной литературы, которая включает в себя 42 наименований. Работа выполнена на 52 страницах печатного текста.

I. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС

В наше время нынешних работодателей не устраивает подготовка выпускников образовательных учреждений, именно это и стало одной из причин применения ФГОС. Но главная проблема выпускников не в том, что у них нет знаний, навыков, просто они не могут исполнять необходимые обязанности, связанные со степенью сформированности тех или иных

компетенций как личностных, так и профессиональных. Так появился термин «учёная беспомощность».

В настоящее время, одной из главных задач российского образования является социализация ребенка. А это значит, что ребенок должен во время ориентироваться в современной социальной среде, духовном и культурном наследии и в этом должны помочь ему учителя. Такая возможность общеобразовательным учреждениям предоставляется Федеральным государственным образовательным стандартом нового поколения.

Согласно ФГОС организация внеурочной деятельности, является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе и позволяет рационально решать задачи воспитания и социализации учащихся на высоком уровне.

1.1 Требования к организации внеурочной деятельности по ФГОС

Задача учебных заведений - создание системы воспитывающей внеурочной и внешкольной деятельности с учетом интеграции основного и дополнительного образования в условиях образовательного учреждения, обеспечивающей вхождение ребёнка в самостоятельное общественное действие.

Требования стандартов к организации внеурочной деятельности школьников:

- Школа сама в праве выбирать, под какие виды внеурочной деятельности отдавать свободные часы.
- На внеурочную деятельность отводиться 10 часов в неделю.
- Часы, которые отводятся на внеурочную деятельность, используют по интересам учащихся.
- Все виды внеурочной деятельности должны быть строго ориентированы на воспитательные результаты.

- Время, отведенное на внеурочную деятельность не входит в предельно допустимую нагрузку обучающихся.
- Чередование урочной и внеурочной деятельности определяется образовательным учреждением и согласуется с родителями.

Выделим два крайних варианта: в школе реализуется одна программа внеурочной деятельности в объеме 10 часов в неделю (с учетом 34 учебных недель годовой объем 340 часов); в школе реализуется 20 программ внеурочной деятельности в объеме 1 час в 2 недели (с учетом 34 учебных недель годовой объем каждой программы 17 часов);

Возможны и другие варианты продолжительности программы внеурочной деятельности. Большее количество программ позволяет решать большее количество задач с привлечением большего количества педагогических работников. Чем меньше программ, тем более сложные задачи они позволяют решать.

Программа внеурочной деятельности может осуществляться в течение ряда лет (например, с 5 по 9 класс), что позволит решать еще более сложные образовательные задачи.

Особенности организации внеурочной деятельности:

Внеурочная деятельность, направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы, как и деятельность обучающихся в рамках уроков. Но в первую очередь – это достижение личностных и метапредметных результатов. Это определяет и специфику внеурочной деятельности, в ходе которой обучающийся не только и даже не столько должен узнать, сколько научиться принимать решения, действовать и чувствовать.

При организации внеурочной деятельности в общеобразовательных учреждениях целесообразно использовать разнообразные формы организации деятельности обучающихся, например такие как:

- Экскурсии
- Круглые столы

- Кружковые и секционные занятия
- Клубные заседания
- Олимпиады
- Общественно полезные практики
- Научные исследования
- Конференции
- Диспуты

которые отличны от организационных форм в урочной системе образования.

Естественно, внеурочная работа тесно связана с дополнительным образованием детей, когда дело касается создания условий для развития творческих интересов детей и включения их в художественную, эколого-биологическую, спортивную, техническую и другие виды деятельности.

Используя организацию внеурочной деятельности в образовательном учреждении, наполняемость каждого класса не должна превышать 25 человек. Классы возможно делить на группы, если соблюдены все условия и средства для этого.

Внеурочная деятельность в соответствии с ФГОС включена в основную образовательную программу. Время, отводимое на внеурочную деятельность, определяет образовательное учреждение самостоятельно, исходя из необходимости обеспечить достижение планируемых результатов реализации основной образовательной программы на основании запросов обучающихся, родителей (законных представителей), а также имеющихся кадровых, материально-технических и других условий.

При организации внеурочной деятельности обучающихся образовательными учреждениями могут использоваться возможности учреждений дополнительного образования, культуры и спорта.

1.2 Виды и направления внеурочной деятельности.

Для проведения в школе внеурочных занятий доступны следующие виды деятельности:

- туристско – краеведческая деятельность
- художественное творчество
- проблемно-ценностное общение
- досугово - развлекательная деятельность (досуговое общение)
- познавательная деятельность
- социальное творчество (социально преобразующая добровольческая деятельность)
- спортивно – оздоровительная деятельность
- трудовая (производственная) деятельность
- игровая деятельность.

В базисном учебном плане образовательных учреждений Российской Федерации выделены основные направления внеурочной деятельности: спортивно - оздоровительное, художественно - эстетическое, научно-познавательное, военно - патриотическое, общественно полезная и проектная деятельность.

В ФГОС ОО определены рамочные параметры организации внеурочной деятельности, что позволяет выбирать наиболее оптимальную модель для конкретного образовательного учреждения. С учетом психолого-педагогических особенностей учащихся 5–9 классов и составляющих ФГОС ООО выделим ряд возможных подходов к организации внеурочной деятельности в основной школе.

Подход 1. Организации внеурочной деятельности в соответствии с направлениями личностного развития учащихся 5–9 классов (учащиеся подросткового возраста). Подход строится на основе понимания структуры внеурочной деятельности. В стандарте отмечается, что внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное,

общекультурное). Это позволяет определить основную цель внеурочной деятельности: воспитание здоровой, духовно-нравственной, социально-активной, интеллектуально развитой, культурной личности учащихся. Для каждого направления разрабатываются свои программы внеурочной деятельности. Наличие пяти направлений позволяет сделать тематические дни в работе с учащимися. К примеру, понедельник – День спорта и здоровья, вторник – День Добрых Дел. Среда – день Жизненных умений и навыков, четверг – день Сообразительности, пятница – День встречи с Культурой. Продолжительность каждого дня – около полутора часов. Каждый день организует разный педагог: классный руководитель, педагог – организатор, педагоги дополнительного образования. Реализация программы заканчивается итоговым событием, в ходе которого демонстрируются достигнутые достижения, которые собираются в портфолио каждого подростка. Следует отметить, что возрастные особенности учащихся 5–9 классов различны, поэтому, если нет возможности вести внеурочную деятельность в каждой параллели, то лучше объединять в рамках общешкольных мероприятий учащихся 5–7 классов и учащихся 8–9 классов.

Другой возможный вариант реализации данного подхода заключается в организации кружков дополнительного образования. Учитывая стремление подростков к самоопределению, важно создать ситуацию выбора, когда учащиеся могут выбрать из трех – пяти видов деятельности, но выбор следует сделать однородным: подросток выбирает не между театром и футболом, а между футболом, ритмикой и оздоровительной физкультурой. Общая логика остается та же: день занятий спортом, день творчества (театр, музыка, хореография), день познавательной деятельности (клуб интеллектуальных игр, научное общество учащихся), день социальной адаптации (клуб «Правовед», кружок «Хозяин в доме», клубы общения), день самопознания (волонтерское объединение, дискуссионный клуб).

Подход 2. Организации внеурочной деятельности, в соответствии с основными чертами портрета выпускника основной школы.

Подход строится на основе портрета выпускника основной школы, заявленной в стандарте:

- любящий свой край и свое Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;
- осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;
- активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества;
- умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике;
- социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьей, обществом, Отечеством;
- уважающий других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;
- осознанно выполняющий правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды;
- ориентирующийся в мире профессий, понимающий значение профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы.

Выделение в портрете выпускника восьми базовых черт позволяет выделить восемь составляющих программы внеурочной деятельности:

- Программа патриотического воспитания
- Программа обретения жизненных ориентиров «Главные ценности жизни»

- Программа развития любознательности и интеллекта
- Программа достижения успехов в учебной деятельности
- Программа развития ответственности «Я отвечаю за все»
- Программа развития коммуникативной культуры
- Программа здоровье сбережения и здоровье созидания «Здоровье»
- Программа профориентации.

В идеале для реализации каждой программы создается творческое объединение учащихся, которое организует внеурочную деятельность для всех учащихся 5–9 классов.

Подход 3. Достижение личностных результатов.

Стандарт устанавливает требования к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу основного общего образования: личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

В этом случае, предполагается создание одиннадцати программ внеурочной деятельности, каждая из которых ориентирована на достижение конкретного личностного результата. К примеру, программа «Путешествие в мир прекрасного» способствует формированию эстетических потребностей, ценностей и чувств учащихся.

Подход 4. Внеурочная деятельность как пространство воспитания и социализации подростков.

В пункте 18.2.3. ФГОС ООО представлены требования к Программе воспитания и социализации обучающихся на ступени основного общего образования. Выделим задачи, которые должны решаться в процессе реализации Программы воспитания и социализации:

– духовно-нравственное воспитание обучающихся как приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество;

– освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности данного возраста, норм и правил общественного поведения;

– формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда;

– формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося и ориентированной на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования;

– формирование экологической культуры.

На основе каждой из данных задач может быть выстроена программа внеурочной деятельности. Таким образом, существует достаточно широкий круг подходов к организации внеурочной деятельности.

Выделим ряд условий качественной организации внеурочной деятельности в образовательном учреждении.

Следовательно, все направления внеурочной деятельности необходимо рассматривать как содержательный ориентир при построении соответствующих программ, а разработку и реализацию конкретных форм внеурочной деятельности школьников основывать на видах деятельности.

Классификация результатов внеурочной деятельности.

Все воспитательные результаты внеурочной деятельности учащихся распределяются по трем уровням.

Первый уровень результатов – это когда школьник, приобретает социальные знания (об общественных нормах, об устройстве общества, о том как себя нужно вести в обществе).

Для того, чтобы достигнуть данного уровня результатов большое влияние имеет взаимодействие ученика и педагога (в основном и дополнительном образовании). Они являются для учащегося носителями положительного социального значения и повседневного опыта.

Второй уровень результатов – школьник получает опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества. К ним относятся: семья, Отечество, природа, мир, труд, культура, отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет отношения школьников между собой, их взаимодействия в школе, то есть в защищенной – дружеской обстановке. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает первое практическое проявления приобретенных социальных знаний, начинает их либо отвергать или ценить.

Третий уровень результатов – здесь школьник получает опыт самостоятельного общественного действия. Именно в самостоятельном общественном действии юный человек действительно становится гражданином, свободным человеком ,социальным деятелем.

Для того, чтобы достигнуть данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде.

При достижении всех трех уровней результатов внеурочной деятельности увеличивается вероятность появления эффектов в воспитании и социализации детей. Благодаря этому у учеников могут быть сформированы этическая, коммуникативная, социально – культурная идентичность.

Каждому уровню воспитательного результата соответствует своя образовательная форма.

Согласно требованиям ФГОС учителю необходимо в образовательном процессе применять инновационные технологии с разнообразными формами деятельности учащихся. Для этого используются внутренние ресурсы образовательного учреждения – библиотека, интернет, мультимедийное оборудование. Во внеурочной деятельности наряду с традиционными кружковыми, секционными формами занятий организовывать конференции, школьные научные общества, диспуты, соревнования. Для того, чтобы школьник взаимодействовал с социальными субъектами за пределами школы (в открытой общественной среде) необходимо организовывать социальную добровольческую деятельность, экскурсии вовлекать детей в конкурсную деятельность различных уровней, чтоб ему было интересно. Во внеурочной деятельности проводят соревнования, диспуты, научные общества, конференции.

Требования к образованию возрастают со стороны общества и государства. Поэтому работа учителя становится все тяжелее с каждым годом. В Послании президента Федеральному Собранию отражены все требования. Поэтому учителю необходимо перестроиться в организации образовательного процесса согласно требованиям ФГОС нового поколения. При этом учителю нужно повысить качество образования, обеспечить социализацию учащихся и воспитать в них потребность в постоянном саморазвитии.

2. ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЕ ПО ТЕХНОЛОГИИ

2.1. Диагностика творческих способностей школьников.

Не зависимо от интеллекта творческие способности могут быть самостоятельным фактором. Многие психологи ассоциируют способности с творческой деятельностью, во многом с особенностями мышления. Известный американский психолог Гилфорд, который занимался проблемами человеческого интеллекта, говорил о том, что у творческих личностей бывает так называемое дивергентное мышление. Люди, у которых преобладает такой тип мышления, решая какие – либо проблемы, все свои усилия не концентрируют на нахождение единственно правильного решения, а ищут

решения по всем возможным направлениям так, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Люди, с дивергентным мышлением, чаще всего находят новые комбинации из элементов, которые основное количество людей знают и используют только определенным образом, или формируют связи между двумя элементами, которые на первый взгляд не имеют ничего общего.

Дивергентный способ мышления, который лежит в основе творческого мышления, характеризуется следующими основными особенностями:

- Оригинальность – это способность порождать новые не весьма стандартные идеи (не совпадающие ответы)
- Быстрота – это способность высказывать наибольшее количество идей, мыслей (в данном случае важно количество, а не качество)
- Гибкость – это способность, которая показывает умение высказывать широкое многообразие идей
- Законченность – это способность, которая совершенствует продукт или придает ему законченный вид.

А.Н.Лук - известный отечественный исследователь проблемы творчества, опираясь на биографии выдающихся учёных, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности:

1. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя все более емкие в информационном отношении символы.
2. Способность видеть проблему, где другие ее не видят.
3. Способность воспринимать действительность целиком, не деля ее на части.
4. Способность применить навыки, приобретенные при решении одной задачи к другой.

5. Способность памяти выдать нужную информацию в нужное время.
6. Способность легко ассоциировать отдаленные понятия.
7. Гибкость мышления.
8. Легкость генерирования идей.
9. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до ее проверки.
10. Способность воспринимать новые сведения в уже имеющиеся знания.
11. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией.
12. Творческое воображение.
13. Способность доработки деталей, к совершенствованию.

Кандидаты психологических наук В.Т. Кудрявцев и В. Синельников, основываясь на широком историко-культурном материале (история философии, социальных наук, искусства, отдельных сфер практики) выделили следующие универсальные творческие способности, сложившиеся в процессе человеческой истории:

1. Реализм воображения – образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать ее в систему строгих логических категорий.
2. Умение видеть целое раньше частей.

3. Надситуативно – преобразовательный характер творческих решений. Это способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу.
4. Экспериментирование – способность целенаправленно и сознательно создавать условия, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживают свою скрытую в обычных ситуациях сущность, а так же способность проследить и проанализировать особенности поведения предметов в таких условиях.

Учёные и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания на базе ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) и АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач) считают, что один из компонентов творческого потенциала человека составляют следующие способности: способность рисковать, дивергентное мышление, гибкость в мышлении и действиях, скорость мышления, способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые, богатое воображение, восприятие неоднозначности вещей и явлений, высокие эстетические ценности, развитая интуиция.

Следуя из анализа представленных выше точек зрения по вопросу о составляющих творческих способностей, сделаем вывод, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качества творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей. Поэтому условия максимального проявления творческих способностей предполагают активизацию не только эмоциональной, волевой и интеллектуальной сферы, но и сферы воображения, интуиции, мышления.

Рассматривая, что объединяет такие понятия как «творчество» и «креативность», обратимся к орфографическому словарю. В наше время «креативность» - это уровень творческой одаренности, способности к

творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности. Это понятие стало востребованным в бизнесе, политике, современной культуре, науке. В действительности креативность, как творческие способности индивида, характеризуют готовность к продуцированию принципиально новых идей; способность приходить к новым, обоснованным решениям проблем, отклоняющимся от традиционных или принятых схем мышления и входящих в структуру одаренности в качестве независимого фактора.

Американский психолог Э. П. Торренс создатель Теста оценки творческого мышления, полагал, что креативность включает в себя повышенную чувствительность к проблемам, действия по определению этих проблем и поиску их решений; оригинальность и способность генерировать многочисленные идеи, относящиеся к деятельности в сфере.

Создатель « гуманистической психологии » А. Маслоу полагал, что креативность — это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием сложившейся системы воспитания и сохраняемая лишь избранной группой носителей высших достижений.

Таким образом в данной трактовке креативность, по сути становится синонимом слова творчества, заменив традиционное и привычное понятие.

Важным условием развития креативности у школьников является подготовленность психологов и педагогов к работе в режиме поощрения развития креативности. Знания психологов и педагогов об особенностях работы по поощрению креативности, понимание феномена креативности в современных условиях, умение диагностировать креативность, способность создавать поле креативности в образовательном процессе, умение и стремление к взаимодействию в режиме поощрения креативности определяют подготовленностью учителя.

Процесс развития креативного потенциала в детском возрасте сопряжен со сложностями выявления носителя этого ценного свойства. Распознавание

креативности педагоги связывают с рядом трудностей: десинхрония в развитии творчески одарённых детей, сложности их идентификации, связанные с феноменом «скрытой креативности»; восприятие взрослыми взрослого креативного ребёнка как недисциплинированного, «трудного» и т. д.

После выхода в свет работ Дж. Гилфорда, концепция креативности как универсальной познавательной творческой способности приобрела популярность.

Гилфорд указал на принципиальное различие между двумя типами мыслительных операций: конвергенцией и дивергенцией. Конвергентное мышление (схождение) актуализируется в том случае, когда человеку, решающему задачу, надо на основе множества условий найти решения единственное и верное.

Дивергентное мышление определяется как «тип мышления, идущего в различных направлениях» (Дж. Гилфорд). Такой тип мышления допускает варьирование путей решения проблемы, приводит к неожиданным выводам и результатам.

Гилфорд считал операцию дивергенции, наряду с операциями преобразования и импликации, основой креативности как общей творческой способности. Давно пришли к выводу исследователи интеллекта о слабой связи творческих способностей интеллекта со способностями к обучению. Терстоун одним из первых обратил внимание на различие творческой способности и интеллекта. Он отметил, что в творческой активности важную роль играют такие факторы, как особенности темперамента, способность быстро усваивать и порождать идеи (а не критически относиться к ним), что творческие решения приходят в момент релаксации, рассеивания внимания, а не в момент, когда внимание сознательно концентрируется на решении проблем.

Было выделено четыре основных параметра креативности:

- оригинальность – способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы;
- семантическая гибкость – способность выявить основное свойство объекта и предложить новый способ его использования;
- образная адаптивная гибкость – способность изменить форму стимула таким образом, чтобы увидеть в нем новые признаки и возможности для использования;
- семантическая спонтанная гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи в нерегламентированной ситуации.

В структуру креативности общий интеллект не включается. Гилфорд и его сотрудники на основе этих теоретических предпосылок разработали тесты, которые тестируют преимущественно дивергентную продуктивность, а так же программы исследования способностей.

Ниже предоставлены примеры тестов:

1. Тест легкости словоупотребления « напишите слова, содержащие указательную букву » (например, « а »).
2. Составление изображений « нарисуйте заданные объекты, пользуясь набором фигур, такие как круг, квадрат, овал, треугольник, парабола.
3. Тест на использования предмета « перечислите как можно больше вариантов использования каждого предмета (например, стеклянной бутылки, ложки).

В батарее тестов Гилфорда всего 14 субтестов, из них 4 – на невербальную креативность и 10 – на вербальную. Такие тесты предназначены для старшеклассников и людей с более высоким уровнем интеллекта. Ограничено время выполнения тестов.

Важным этапом в психодиагностике творческих возможностей человека, стали работы американского психолога Дж.Гилфорда. Среди создателей теорий и тестов креативности для детей наиболее известным

является другой американский психолог, посвятивший этой проблеме всю свою жизнь - Поль Торренс. В 1958 году были начаты исследования креативности, но уже задолго до этого были подготовлены его практической работой как педагога и психолога с одаренными взрослыми и детьми.

Креативность определялась П. Торренсом как процесс появления чувствительности к проблемам, дефициту знаний, их дисгармонии, несообразности и т. д.: фиксации этих проблем; поиска их решений, выдвижения гипотез; проверок, изменений и перепроверок гипотез; и, наконец, формулирования и сообщения результата решения. Для того, чтобы точнее определить, что же такое креативность, Торренс рассмотрел формулировок по меньшей мере около полусотни.

В конечном итоге он остановился на определении креативности как естественного процесса, который порождается сильной потребностью человека в снятии напряжения, возникающего в ситуации незавершенности или неопределенности. Рассмотрение креативности как процесса дает возможность выявлять как способности к творчеству, так и условия, облекающие и стимулирующие этот процесс, а также оценивать его результаты (продукты).

Тесты П. Торренса были разработаны в связи с задачами образования как часть продолжительной исследовательской программы, направленной на создание таких методик работы с учащимися, которые стимулировали бы их творчество. Автор при создании тестов стремился получить модели творческих процессов, отражающие их природную сложность. Но главной целью исследований П. Торренса и его сотрудников было доказательство надежности и предсказательной валидности (обоснованности) тестов творческого мышления.

Так же были выделены следующие характеристики для оценивания творческих достижений тех, кто показал высокие тестовые показатели:

- Количество достижений в гуманитарных и естественных науках, искусстве, организаторской деятельности (лидерство) во время

школьного обучения, определяемое самим испытуемым по списку из 25 видов.

- Аналогичный показатель достижений после школы.
- Показатель творческого стиля жизни.
- Экспертная оценка профессиональных планов.
- Оценка творческих достижений независимыми экспертами.

Изучалась в самом длительном лонгитюде П. Торренса взаимосвязь тестовых показателей креативности у младших школьников и каждым из перечисленных выше показателей их творческих достижений 22 года спустя. Все корреляции (связи) оказались высоко достоверными. Коэффициент множественной корреляции дня всех пяти критериев достигал 0,63, что свидетельствует о существенной взаимосвязи исследованных показателей даже при таком длительном промежутке времени между обследованиями. Однако высокие показатели тестов креативности у детей отнюдь не гарантировали их творческие достижения, а лишь свидетельствовали о высокой вероятности их проявления.

Для того чтобы объяснить роль творческих способностей в понимании, предсказании и развитии творчества П. Торренс предложил модель из трех частично пересекающихся окружностей, соответствующих творческим способностям, творческим умениям и творческой мотивации. Высокий уровень творческих достижений может ожидаться только при совпадении всех этих трех факторов.

Другими словами, при отсутствии творческой мотивации (стремления к новому, приверженности задаче и т. д.) высокий уровень творческих способностей не может гарантировать творческих достижений ни в искусстве, ни в науке, ни в других видах деятельности даже при полном овладении новейшими технологиями. И наоборот, наличие соответствующей мотивации и овладение необходимыми знаниями и умениями при отсутствии творческих возможностей не могут привести к творческому результату, обеспечивая лишь исполнительское мастерство.

Тесты Торренса предназначены для использования в следующих целях:

- исследование развития одаренности учащихся;
- индивидуализация обучения в соответствии с потребностями одаренных детей и его организация в особых формах: экспериментировании, самостоятельных исследованиях, дискуссиях;
- разработка коррекционных и психотерапевтических программ для одаренных детей, имеющих проблемы с обучением;
- оценка эффективности программ и способов обучения, учебных материалов и пособий: тесты позволяют следить за изменениями самих способностей, а не только за конечными результатами обучения;
- поиск и выявление детей со скрытым творческим потенциалом, не обнаруживаемым другими методами.

Сгруппированы тесты в вербальную (словесную), изобразительную (фигурную, рисуночную), звуковую и двигательную батареи, отражая различные проявления креативности в показателях беглости (скорости), гибкости, оригинальности и разработанности идей и предполагают использование в практике обследований таких батарей в целом. Выборочное использование лишь одного или нескольких тестов из этих батарей существенно снижает эффективность и ценность диагностики. Для каждой формы разработаны подробные руководства по проведению тестирования и количественной обработке данных. Все задания предназначены для детей в возрасте от детского сада и до окончания общеобразовательного заведения.

Специальное внимание при создании тестов было уделено тому, чтобы сделать их интересными и притягательными для детей всех возрастов. Поэтому для обеспечения надежных результатов очень важное значение имеет обстановка во время тестирования, которая ни в коем случае не должна быть напряженной и нервной. Необходимо обеспечить полный контакт экспериментатора с детьми, климат доверия и безопасности, поощрения воображения и творческой свободы. При этом нельзя давать Прямые

указания: что правильно и что неправильно, но очень важно достичь полного понимания инструкций.

Наиболее широкое распространение получили вербальные и фигурные тесты.

В вербальные тесты включают семь заданий по 5 – 10 минут каждое и занимают в целом 45 минут.

Задание « Спросить и угадать » - такое задание одно из наиболее ясных моделей творческого мышления. Оно направлено на выявление любознательности, чувствительности к новому и неизвестному, способности к вероятностному прогнозированию. При его выполнении требуется задать вопросы к картинке с изображением какой либо ситуации, попробовать угадать, что предшествовало этой ситуации (ее причины) и что произойдет дальше (последствия). Любознательность выражается количестве и качестве задаваемых вопросов, отражающих способность человека выйти за пределы изображенной на картинке ситуации, а выдвижении гипотез о причинах и последствиях событий моделирует научное творчество.

Задание « Необычное использование » - модификация широко известного теста Гилфорда. В таком задании испытуемым довольно часто бывает трудно преодолеть ригидность – уйти от тривиальных ответов. Ригидность проявляется в том, что испытуемый фиксируется лишь на одном способе действия, например, предлагает использовать бутылки только в обычной функции: как емкости, в которые можно наливать жидкость.

Задание « Усовершенствование игрушки » - одно из наиболее сложных и показательных наблюдений. Задание вызывает большой интерес у детей и обладает высокой степенью валидности.

Задание « Необычные вопросы » - представляет собой вариант первого задания, но с более точным акцентом на необычности вопросов.

Задание « Невероятные ситуации » - это задание требует воображения и фантазии. Испытуемый сталкивается с невероятной ситуацией и должен представить себе возможные выходы из сложившейся ситуации. Многие дети

при выполнении этого задания, сталкиваются со сложностями и считают его невыполнимым. Считается, что такое задание более эффективно.

Все фигурные тесты состоят из трех заданий. Для выполнения каждого из которых отводится по 10 минут, то есть 30 минут в общей сложности.

Задание « Нарисуй картинку » - оригинальный тест на использование определенного элемента в качестве отправной точки для создания картинки. Такой элемент представляет собой цветное пятно, форма которого напоминает довольно обычные предметы. Здесь важное – идея, художественный уровень рисунков в тесте не оценивается.

Задание « Повторяющиеся фигуры » очень похоже на предыдущее задание, но стимульный материал представляет собой одни и те же фигуры, поэтому испытуемый постоянно должен преодолевать ригидность мышления и выдвигать разнообразные идеи.

Задание « Незавершенные фигуры » объединено автором из нескольких других тестов. Из гештальтпсихологии известно, что незаконченные фигуры вызывают стремление завершить их простейшим способом. Именно поэтому, чтобы создать оригинальный ответ необходимо противодействовать этому стремлению. Все десять фигур различаются между собой, но навязывают определенные устойчивые образы.

Для большинства случаев диагностики творческого мышления рекомендуется основывать свое суждение на анализе отдельных показателей фигурной и вербальной батарей тестов в отношении друг с другом. При таком условии может быть получена достаточно разносторонняя характеристика индивидуальности. Может оказаться полезным то, что суммарный балл по каждой шкале или по обеим шкалам вместе дает довольно стабильный индекс общего творческого потенциала. Надежность такого суммарного показателя выше, так как один и тот же человек может проявлять свой потенциал и в общем количестве ответов без их детализации, и в тщательной разработке небольшого числа идей, и в придумывании многих, но высоко оригинальных решений.

Показатель беглости (скорости, продуктивности) отражает способность к прохождению большого числа идей, выраженных в словесных формулировках или в виде рисунка. А так же измеряется числом результатов, соответствующих требованиям задания. Продуктивность может отличаться в разных батареях и в разных заданиях одной батареи.

Этот показатель полезен тем, что он позволяет понять другие показатели. По такой шкале импульсные, банальные и даже глупые ответы позволяют получить высокий бал. Но зато такие ответы приводят к низким показателям гибкости, разработанности и оригинальности.

Низкие ответы беглости могут быть связаны с детальной разработанностью ответов в рисуночных заданиях, но могут так же наблюдаться у заторможенных, инертных или недостаточно мотивированных людей.

Показатель гибкости оценивает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения проблем. Иногда полезно оценить этот показатель в отношении к беглости, так как один и тот же показатель разнообразия может наблюдаться при неодинаковом общем количестве выдвинутых идей.

Так же низкие показатели гибкости могут свидетельствовать о ригидности (вязкости) мышления, низкой мотивации, ограниченности интеллектуального развития или низкой информированности. А вот высокие показатели предполагают противоположные характеристики, но чрезвычайно высокая гибкость может отражать метание испытуемого от одного аспекта к другому и неспособность придерживаться единой линии мышления.

Интерпретация данного показателя одинакова в вербальных и невербальных тестах, однако его значения могут не совпадать. Гибкость во взглядах и действиях с образами не связана с легкостью смены аспектов в словесной сфере.

Оригинальность характеризует способность к выдвижению идей, которые отличаются от очевидных, банальных или твердо установленных. Люди получившие высокие баллы по оригинальности, характеризуются не комфортностью и высокой интеллектуальной активностью. Они способны делать большие умственные скачки при поиске решения, но это не означает импульсивности, оригинальность решений предполагает способность избегать очевидных и тривиальных ответов.

Бывает очень интересно при анализе соотнести показатель беглости с показателями оригинальности и разработанности. При этом могут быть выявлены самые разные варианты сочетаний.

Следует учитывать, что чрезвычайно высокая оригинальность ответов может наблюдаться при некоторых психических или невротических расстройствах. Поэтому следует подчеркнуть необходимость разностороннего обследования.

Показатель разработанности, детализации идей используется только для оценки фигурных тестов. Но не смотря на это многие исследователи считают его довольно полезным. Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, для тех, кто способен к изобретательской и конструктивной деятельности.

Так как выполнение заданий ограничено во времени, бывает полезно соотнести этот показатель с показателем беглости. Люди которые, детально разрабатывают каждую идею, очевидно, жертвуют их количеством. Разработанность ответов отражает, по – видимому, другой тип продуктивности творческого мышления и может быть как преимуществом, так и ограничением, все зависит от того, как она проявляется.

Различие между двумя аспектами творчества может быть представлено, с одной стороны, как творчество в области создания новых идей и, с другой стороны, как творчество в их разработке – создании новых производств и видов деятельности. Так изобретатель (Томас Эдисон, Никола Тесла) предлагает оригинальный способ решения технической или другой

проблемы, а предприниматель (Генри Форд, Ли Якокк) реально воплощает его и находит ему рыночное применение. Члены экипажа гоночной машины также распределяют между собой задачи: штурман намечает способ прохождения трассы, т. е. решает проблему теоретически, а пилот преодолевает препятствия на практике.

Индивидуальные особенности учащихся могут быть оценены при сравнении данных вербальных и фигурных тестов. Учащиеся с низкими баллами по вербальной шкале и высокими – по фигурной часто испытывают трудности при выполнении тестов на интеллект и в школьном обучении, хотя некоторые учителя интуитивно относят их к одаренным. Среди более образованных и успевающих в школе детей часто встречаются противоположные случаи: высоких показателей творчества в вербальной сфере и низких – в наглядно - образной.

2.2. Методика развития творческих способностей учащихся на занятиях кружка « Очумелые ручки »

Программой новой образовательной области « Технологии » предусмотрено выполнение учащимися 2 – 11 классов ежегодно не менее одного творческого проекта. Именно творческая проектная деятельность школьников способствует технологическому образованию. Это помогает ученику по другому взглянуть на среду обитания, более рационально использовать имеющиеся ресурсы, приумножать и беречь природные богатства и человеческий потенциал.

Возрождающийся проектный метод обучения, при его умелом применении, по настоящему позволяет проявить и развивать задатки личности, ее способности. Это подтверждается опытом многих школ.

П. Н. Андрианов выделяет четыре этапа или фазы, творческого процесса школьников, каждый из которых имеет отчетливо выраженный

промежуточный результат. Для методики учащихся важно определение этапов творческой деятельности.

В таблице предоставлены этапы П. Н. Андрианова:

Таблица 1

Этапы	Результаты
1. обоснование, осознание и принятие идеи	Осмысленная и принятая идея-задача
2. Технологическая разработка идеи	Доведение идеи до возможности ее практической реализации
3. Практическая работа над идеями	Практическая реализация идеи
4. Апробирование объекта в работе, доработка и самооценка творческого решения идеи	Анализ решения творческой задачи и обработка объекта творчества

Нужно готовить учащихся к творческой деятельности. Практической и педагогической наукой установлено, что ребенку будет нанесен ущерб, трудно восполнимый в последующие годы, если не начать приучать с достаточно раннего возраста к творческой деятельности. Поэтому творчеству надо учиться с самого детства, и этому можно научиться на протяжении всей жизни.

Проектная деятельность является интегрированным видом деятельности, синтезирующим в себе элементы игровой, профессионально – трудовой, познавательной, учебной, коммуникативной, теоретической и практической деятельности.

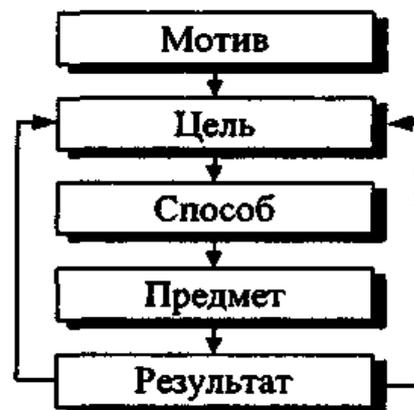
Анализ, который был проведен, позволяет определить творческую проектную деятельность школьников как интегрированный вид деятельности

по созданию изделий и услуг, обладающих объективной или субъективной новизной и имеющих личную или общественную значимость.

Психологическая динамическая структура творческой проектной деятельности (как и любой другой вид деятельности) включает в себя мотив, цель, способ, предмет, результат (рисунок).

Следует охарактеризовать каждый из элементов:

Мотивом называют то, что побуждает личность к деятельности, ради чего она осуществляется. Обычно в качестве мотива выступает конкретная потребность, которая удовлетворяется с помощью данной деятельности.



Выделяются следующие мотивы творческой проектной деятельности:

- познавательные: удовлетворение потребности в знаниях, умениях, навыках;
- материальные: удовлетворение потребности в продуктах питания, одежде, предметах быта и другом;
- социально-профессиональные: удовлетворение потребности в социально-профессиональном самоопределении, карьере;
- художественно-эстетические: удовлетворение потребности в прекрасном;
- духовные: удовлетворение потребности в самопознании, самореализации и самосовершенствовании.

Творческая проектная деятельность, побуждается несколькими мотивами. Но определенные из них являются доминирующими.

В качестве цели деятельности выступает ее продукт. Продуктами творческой проектной деятельности школьников являются изделия или услуги, обладающие объективной или субъективной новизной и имеющих личную или общественную значимость, то есть способных решить

определенную (личную) или общественную проблему (повысить качество обучения, укрепить здоровье людей, украсить быт человека и т.д.)

Способ деятельности – это совокупность действий, операций, методов и приемов преобразования предметов этой деятельности. В творческой проектной деятельности используются разнообразные методы: вербальные и невербальные, мыслительные, орудийные, графические, механические, химические, биологические, энергетические, информационные и др. В качестве средств осуществления проектной деятельности используются различные инструменты, приспособления, машины, автоматические устройства и др.

Предметом деятельности называется то, с чем она имеет дело, на что она направлена. Это могут быть вещества, живые существа, люди, энергия, информация, материалы.

Швейные изделия, модели, украшения, мебель, оборудования, произведения искусства – все это может быть результатом творческой проектной деятельности.

Основными условиями эффективности творческой проектной деятельности и проектного обучения школьников являются:

- посильность содержания творческих проектов учащихся данного возраста;
- результативность проектной деятельности, под которой понимается превращение идеи в материальную форму;
- непрерывность творческого процесса;
- учет и использование собственного творческого опыта и опыта других в дальнейшей деятельности;
- научная организация творческой деятельности.

Под учебным творческим проектом следует понимать самостоятельно разработанное и изготовленное изделие (услуга) от идеи до ее воплощения, обладающее субъективной или объективной новизной и выполненное под контролем и консультированием учителя.

Проектное обучение школьников в значительной степени изменяет мотивацию ученика, формируя ее положительной. В процессе выполнения проекта у учащихся появляется внутреннее вознаграждение от самого процесса работы, чувство достижения результата, содержательности и значимости выполняемой работы, возрастает самоуважение, признание со стороны окружающих, ожидание успеха при защите.

Мотивация проектно-технологической деятельности побуждает учащихся более осознанно изучать основы наук.

Учебное проектирование следует рассматривать как учебно-производственный эксперимент, связывающий две очень важные стороны процесса познаний. В одном случае оно является методом обучения, в другом – средством практического применения усвоенных знаний и умений.

Таким образом, проектная деятельность является связующим звеном между теорией и практикой в технологическом образовании школьников.

Важным средством приобщения учащихся к творчеству, развития способностей является приобщение их к свободной импровизации, умению находить в обычных предметах и явлениях новые аналогии. Чтобы уроки технологии были уроками творчества, на них следует воссоздать атмосферу доброжелательности, раскованности, отсутствия боязни быть непонятым и осмеянным, никакая идея, даже самая плохая, не должна критиковаться.

Но одно только создание таких условий не будет способствовать продуктивному творчеству, так как для него необходима некоторая база знаний: умение комбинировать и конструировать, анализировать, находить в предмете или объекте не свойственные ему признаки.

В связи с тем, во время прохождения преддипломной практики, нами была разработана методика развития творческих способностей учащихся на занятиях кружка «Очумелые ручки».

Учащиеся приходят на кружок с очень слабыми руками, не умеют правильно держать ножницы и практически не выполняют даже простейших рукодельных работ, но бывают и приятные исключения. В группе, как

правило, лишь 3-5 человек владеют элементарными навыками ручной работы. Все это накладывает свой отпечаток на занятия рукоделием в целом и вышивкой в частности. Педагог на уроках труда может сформировать у учащихся представления о той или иной технике работы. Более углубленное обучение следует выносить на кружковые занятия. Количество обучающихся в группе составляет 10-15 человек.

Все изделия по способу выполнения можно разделить на такие группы или разделы:

- рисование узоров в полосе;
- простейшие и контурные швы;
- тамбурный шов;
- гладь;

Изделия расположены по принципу «от простого к сложному» с учетом психомоторного развития учащихся. Последовательность изучения различных способов подчиняется определенной логике. Многое зависит от психофизических особенностей группы в целом и каждого учащегося отдельно. При планировании занятий необходимо помнить об этом.

Из-за неодинаковой подготовленности детей и разнообразия способов работы вышивкой невозможно предложить готовое планирование занятий. В группах есть дети с более высоким психомоторным развитием. Чтобы их искусственно не тормозить, им можно давать индивидуальные задания, но только в русле того, что делают другие учащиеся. Излишняя индивидуализация на занятиях вредна.

Педагог доводит до сведения родителей, что следует приобрести для занятий.

Есть несколько моментов, которые необходимо учитывать в работе с детьми. Во-первых, учащиеся в силу своих возрастных особенностей не могут и не должны выполнять упражнения по овладению тем или иным технологическим приемом. Поэтому для закрепления технологического

приема необходимо подбирать 2-3 примерно одинаковых по сложности изделия.

Во-вторых, при подготовке к занятию особенно необходимо учитывать такое важное обстоятельство: в силу своих психологических особенностей дети стремятся получить готовое изделие сразу, им сложно ждать несколько дней. Поэтому надо так подбирать изделие и величину материала, чтобы за 1, максимум 2 занятия у всех детей оно было бы готово.

В-третьих, необходимо учитывать то, что для детей игра является главной движущей силой умственного и психического развития. Изделия, которые можно использовать в играх, находят отклик в сердцах детей. В результате понимание детьми технологических приемов происходит быстрее.

В-четвертых, учитывая психологические особенности учащихся и зная, что они уже умеют делать, какими приемами владеют, можно для них подбирать более сложные изделия.

В целом занятия по вышивке строятся по схеме уроков трудового обучения. Но есть и достаточно серьезные отличия. Необходимость охраны зрения и связанное с этим ограничение времени, затрачиваемого на непосредственную работу вышивкой. Поэтому можно представить структуру занятия следующим образом:

1. Организационная часть (примерно 2-3 минуты).

Объявление темы;

Организация рабочего места.

Теоретическая часть (в зависимости от возраста и темы 10-18 минут).

Беседа или рассказ по теме (3-7 минут);

Анализ изделия (в зависимости от сложности 3-5 минут);

Показ приемов работы, используемых для изготовления изделия (3-5 минут, при объяснении новых технологических приемов может потребоваться больше времени).

3. Физкультминутка.

4. Практическая часть (23-33 минут).

Работа по графическим схемам, изображенным на доске или розданным на парты (10-15 минут).

5. Физкультминутка или гимнастика для глаз.

6. Практическая часть. Продолжение (10-15 минут).

7. Заключительная часть(6-8 минут).

Подведение итогов занятия: обсуждение того, что надо было сделать, что успели, почему успели меньше или больше (2-3 минуты)

Оценивание работы: ребенку следует сначала показать положительные стороны его деятельности, а затем уже указать на недочеты, подсказывая способы их устранения.

Уборка рабочих мест (1-2 минуты).

Необходимо учитывать, что беседа может иметь место не на каждом занятии. Наибольшая ее продолжительность должна быть на вводном занятии, при знакомстве с темой или конкретным изделием. Место физкультминутки зависит от продолжительности 1-й и 2-й частей занятия. Если продолжительность составляет 18-20 минут, то перед практической частью следует провести физкультминутку, дети могут снять усталость с мышц спины и шеи, начать практическую часть отдохнувшими. Если же 1-я и 2-я часть занятия длились всего 10-15 минут, то можно сразу перейти к практической части, а после 10-15 минут работы вышивкой провести физкультминутку в сочетании с гимнастикой для глаз. Гимнастика для глаз обязательно проводится в середине практической работы, через 10-15 минут после ее начала.

Руководитель должен подобрать комплекс упражнений для глаз и проводить его на занятиях вышивкой. Менять комплекс на каждом занятии не рекомендуется, так как на его освоение детьми уйдет много времени. Упражнения должны быть подобраны с учетом необходимости расслабления разных групп мышц.

Мы считаем, разработанные нами рекомендации способствуют воспитанию, развитию творческих способностей с помощью индивидуальной и коллективной деятельности детей. (Приложение 3)

3. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА И ЕЁ РЕЗУЛЬТАТЫ

На базе МБОУ « ООШ № 28 » проводилась опытно-поисковая работа по исследованию развития креативности шестиклассников при обучении технологии вышивания. Педагогический эксперимент проходил на группе учащихся 6-го класса (17 чел.) и состоял из трех этапов: констатирующего, формирующего и итогового.

Цель данной работы: исследование уровня развития креативности учащихся и установление целесообразности внедрения метода творческих проектов.

Методы исследования: изучение документации, наблюдение, беседа, диагностика.

3.1 Подготовка к проведению опытно – поисковой работе.

При подготовке к проведению опытно – поисковой работе изучались возможности подростков проявить личные качества в какой-либо сфере деятельности в данном образовательном учреждении.

Проводилась беседа с преподавателем технологии по следующим вопросам:

- Каково основное направление в обучении технологии шестиклассников?
- Какие формы работы и типы внеурочных работ чаще всего используются?
- Насколько развиты креативность и творческие способности учащихся?

Анализ результата беседы с преподавателем технологии показал, что:

- Основным направлением в преподавании технологии для учащихся педагог считает декоративно - прикладное. Ставит перед детьми важные

художественные и творческие способности, привить любовь к декоративно-прикладному искусству и рукоделию, формировать этику поведения в быту и обществе.

- Учитель, зная интересы и потенциальные возможности своих учеников, имеет возможность максимально точно подобрать тему и определить уровень сложности. Работа, которая требует больших затрат времени, считает педагог, может быть выполнена в домашней обстановке.

- Обычно более эффективен урок, если он построен, как комбинированный.

Предпочтительным педагог считает сочетание изложения нового материала с практическим выполнением (может быть в виде творческого задания, опроса и даже игры). Обязательно также учитываются интересы, способности и склонности.

Кроме того, данная беседа привела к выводу о необходимости проведения диагностики креативности (а именно ее параметров - беглости, гибкости и оригинальности), для более точного определения уровня ее развития.

За основу был взят текст креативности Э.П Торренса (приложение 2)

По результатам диагностики получены следующие данные:

Таблица 2

№ п /п	Параметры Ф.И	Беглость	Оригинальность	Гибкость
1	Ааб Г.	2	2	3
2	Алексеев А.	3	4	3
3	Беляшев К.	3	4	2
4	Баранов В.	2	3	2
5	Зайнуллин Д.	2	4	3
6	Мякоткин Д.	3	4	3
7	Палий Я.	4	2	3
8	Петров М.	3	4	3
9	Прокопьев Л.	2	3	4

10	Салимгареев К.	3	3	2
11	Соколов Н.	2	4	3
12	Скипин Д.	2	2	3
13	Суровчев И.	3	2	4
14	Сулопаров И.	2	2	3
15	Татарин И.	3	4	2
16	Тимофеев В.	2	3	2
17	Фомина И.	3	2	2
Средний балл:		2,6	3	2,8

Критерии оценивания:

0-1 балл: качество проявляется очень редко или совсем не проявляется.

2-3 балла: качество чаще не проявляется, чем проявляется.

4-5 баллов: качество проявляется часто или всегда.

Таким образом, диагностика параметров креативности показала, что развитие креативности в классе на данном этапе опытно-поисковой работы находится на уровне чуть ниже среднего, и в связи с этим необходимо разработать серию занятий, направленных на развитие креативности шестиклассников.

3.2. Формирующий этап опытно-поисковой работы

На данном этапе разработана серия занятий по вышиванию простейшими швами с использованием метода творческого проекта, представленная во второй главе данной выпускной квалификационной работы .

На первом этапе работы над проектом учащиеся шестого класса познакомились с технологией вышивания, изучили способы перевода рисунка на ткань, технологически освоили выполнение простейших швов, то есть

получили теоретическую и практическую базу, необходимую для дальнейшего выполнения творческого мини-проекта.

Развитие параметров креативности шло на втором этапе – этапе непосредственного выполнения творческого проекта. Шестиклассникам была предоставлена полная свобода выбора: учащиеся самостоятельно создавали эскиз салфетки (оригинальность), подбирали нитки в цветовой гамме, выбранной по их предпочтениям. Им было предложено (опять же самостоятельно) выбрать виды швов (из изученных на первых занятиях), для вышивания контура рисунка, а также для заполнения некоторых его частей (по выбору учащихся) (гибкость, беглость).

В течение работы на формирующем этапе исследования у некоторых учащихся наблюдалась растерянность, чувство удивления. Многие же создавали эскизы, подбирали нитки заинтересованно, с удовольствием, были увлечены заданием.

3.3. Результат опытно-поисковой работы

После проведения опытно – поисковой работы, исследовался уровень развития креативности (беглость, гибкость, оригинальность) учащихся и определялась целесообразность внедрения метода творческих проектов. Вновь проведена диагностика креативности по тем же параметрам.

(Приложение 2)

По результатам диагностики получены следующие данные:

Таблица 3

№ п/п	ы Ф. И.	Параметр Беглость	Оригиналь- ность	Гибкость
1	Ааб Г.	4	5	3
2	Алексеев А.	4	4	3
3	Беляшев К.	3	5	5
4	Баранов В.	4	5	4
5	Зайнуллин Д.	4	4	3
6	Мякоткин Д.	3	4	4
7	Палий Я.	5	5	3

8	Петров М.	3	4	5
9	Прокопьев Л.	4	4	4

Продолжение таблицы

10	Салимгареев К.	4	2	4
11	Соколов Н.	3	4	5
12	Скипин Д.	5	5	3
13	Суровчев И.	5	4	4
14	Суслопаров И.	4	4	4
15	Тарарин И.	5	4	3
16	Тимофеев В.	4	3	4
17	Фомина И.	4	5	5
Средний балл:		3,6	4,25	3,8

Критерии оценивания:

0 – 1 балл: качество проявляется очень редко или совсем не проявляется;

2 – 3 балла: качество чаще не проявляется, чем проявляется;

4 – 5 баллов: качество проявляется часто или всегда.

С учителем технологии обсуждались проведенные занятия и результаты повторной диагностики:

- Работа над творческим проектом дает возможность учащимся повысить их уровень развития креативности.

- Метод творческих проектов помогает учащимся раскрыться. В процессе выполнения проекта, ученики преодолевают свой так называемый «страх перед творчеством».

- Используемые на уроках по вышиванию групповая и индивидуально-обособленная формы организации обучения способствуют развитию креативности учащихся.

Сравнивая результаты диагностики видим, что после выполнения учащимися творческого проекта уровень развития креативности в данной группе детей изменился – стал выше среднего.

Графически это представлено в сравнительной диаграмме:

Сравнительная диаграмма

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сущность технологического образования заключается в овладении учащимися технологической культурой, достигнутым уровнем преобразовательной деятельности в материальном и духовном производстве, а также сфере услуг.

Творческие люди нужны всегда и везде, независимо от рода деятельности, но способности к творчеству у всех разные. Зависит это и от личностных качеств, и от окружающих условий. В ходе изучения психолого-педагогической литературы выяснены различия в понятиях творчества и креативности, но в то же время определена их взаимосвязь. Для исследования уровня развития креативности существуют различные диагностики (в нашей работе использовалась диагностика Торренса).

В ходе преддипломной практики был проведен педагогический эксперимент на базе МБОУ «ООШ № 28». На уроках технологии проводились занятия по вышивке с шестиклассниками. Путем анализа и сравнения полученных данных диагностики параметров креативности в ходе констатирующего и итогового этапов были сделаны выводы о повышении уровня развития креативности учащихся. Убедились, что использование метода проектов при изучении раздела «Вышивка» в условиях создания на занятиях по технологии творческой атмосферы (доброжелательности, непринужденности, свободы выбора композиции, материалов и др.) способствует развитию творческих способностей (гибкости, беглости и оригинальности) учащихся.

Таким образом, достигнуты поставленные цели и задачи, гипотеза подтверждена

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрианов П. Н., Галагузова М. А., Каюкова Л. А., Нестерова Н. А., Фетцер В. В. Развитие технического творчества младших школьников: Книга для учителя. Под редакцией П. Н. Андрианова, М. А. Галагузовой. М: Издательство «Просвещение», 1990. – 352 с.
2. Арефьев И. П. Занимательные уроки технологии 5 класс
3. Богоявленская, Д.Б. Основные современные концепции творчества и одарённости [Текст] / Д. Б. Богоявленская. - М.: Молодая гвардия, 1997. – 241 с.
4. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д. Б. Богоявленская. - М.: Академия, 2002. - 371 с.
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Психологический очерк [Текст]. – М., 1991. – 216 с.
6. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / под ред. В. В. Давыдова. М.: Педагогика, 1991. 480 с.
7. Галкина Т.В. Диагностика и развитие креативности [Текст] Т. В. Галкина, Л.Г. Алексеева Развитие и диагностика способностей / Под ред. В.Н. Дружинина. – М., 1991. – 140 с.
8. Гилфорд, Дж. Три стороны интеллекта [Текст] / Дж. Гилфорд // Психология мышления. / Под ред. А. М. Матюшкина. – М., 1965. – С.124-145.
9. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д. В. Григорьев, П. В. Степанов – М.: Просвещение, 2010. – (Стандарты нового поколения)
10. Диагностика самоактуализации личности (А.В.Лазукин в адаптации Н.Ф.Калина) / Н.П. Фетискин, В.В.Козлов, Г.М.Мануйлов.- М., 2002. 203с.
11. Ермолаева -Томина, Л.Б. Креативность – как реализация потенциальных возможностей человека / Л.Б. Ермолаева-Томина //

Современные технологии обучения художественно-графическим дисциплинам: Сборник. - М.: Прометей, 2001. - 438с.

12. Кашаева, Н. Г. Формируем положительную учебную мотивацию / Н. Г. Кашаева// Школа и производство. – 2010. – №4

13. Лейтес, Н.С. Возрастная одарённость школьников: Учебное пособие для студентов педвузов / Н.С. Лейтес М.: Академия, 2001. – 320с.

14. Матюшкин, А.М. Мышление, обучение, творчество [Текст] / А. М. Матюшкин. М.: Издательство МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2003. 184 с.

15. Мельникова, Н. И. Развитие творческих способностей и эстетического вкуса учащихся на уроках технологии / Н. И. Мельникова. – 2001. – Электронный ресурс. Удаленный доступ: www.tisbi.ru

16. Новые государственные стандарты школьного образования. – М.: ООО Издательство Астрель, 2004

17. Перова Е. Н. Уроки по курсу «Технология»: 5-9 класс (девочки). – М.: 5 за знания, 2006. – 208 с.

18. Платонов К. К. Краткий словарь системы психологических понятий. М.: Высш. шк., 1984. – 174 с.

19. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. Учебное пособие / Е.С. Полат. — М.: Academia, 2008. – 272 с.

20. Пономарева Н. А. Технология. Проектная деятельность. 5-11 классы: Планирование. Конспекты уроков. Творческие проекты, 2006

21. Программы общеобразовательных учреждений. Технология. Трудовое обучение. 1-4 классы. 5-11 классы. – М.: Просвещение, 2006

22. Психология и педагогика одаренности: от теории к практике / Под ред. Д.В. Ушакова [Текст]. – М., 2000. – 264 с.

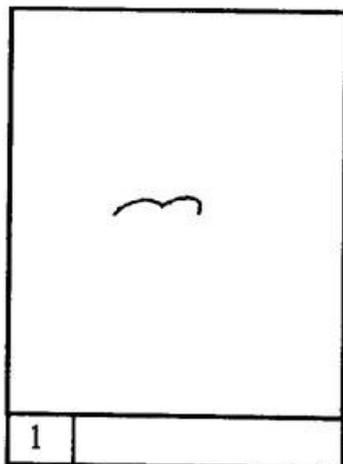
23. Психология современного подростка / Под ред. Д. И. Фельдштейна. М., 1987. 305 с.
24. Пушкин В.Н. Эврика – наука о творческом мышлении. - М.: Политиздат, 1967. – 269 с.
25. Савенков, А. И. Творческий проект, или провести самостоятельное исследование / А. И. Савенков. – Школьные технологии. – 1998. – №4
26. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии: учебное пособие/ Г. К. Селевко. М.: Народное образование, 1998
27. Сластенин В.А. и др. Педагогика. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 576 с.
28. Солдатова Е. Л. Креативность в структуре личности (На прим. развития креативности в подростковом возрасте) : Дис. . канд. психол. наук: Спб., 1996. – 170 с.
29. Стернберг, Р. Модель структуры интеллекта Гилфорда: структура без фундамента [Текст] / Р. Стернберг, Е. Григоренко// Основные современные концепции творчества и одарённости / Под ред Д.Б. Богоявленской. М., 1997. 314 с.
30. Технология. 8 класс (девочки): поурочные планы по учебнику под редакцией В. Д. Симоненко / авт.-сост. О. В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 281 с.
31. Туник, Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса: Адаптированный вариант / Е.Е.Туник. СПб: Речь, 2006. - 175с.
32. Туник, Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса / Е.Е.Туник. СПб.: Речь, 2003. - С.21-25.
33. Туник, Е.Е. Оценка способностей и личных качеств школьников и дошкольников [Текст] / Е. Е. Туник, В. П. Опутникова. - СПб. : Речь, 2005. - 104 с.

34. Туник, Е.Е. Тест Е. Торренса. Диагностика креативности [Текст]. СПб: Иматон, 1998. – 48 с.
35. Шаповаленко И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). — М.: Гардарики, 2005. — 349 с.
36. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды. М., 1989. 365 с.
37. Drevdahl J. Factors of importance for creativity, J. of Clinical Psychology, H12, 1956, 234 с.
38. <http://www.dslib.net>
39. <http://www.dissercat.com>
40. <http://festival.1september.ru>
41. <http://www.tambour.ru>
42. <http://www.neva-mozaika.ru>

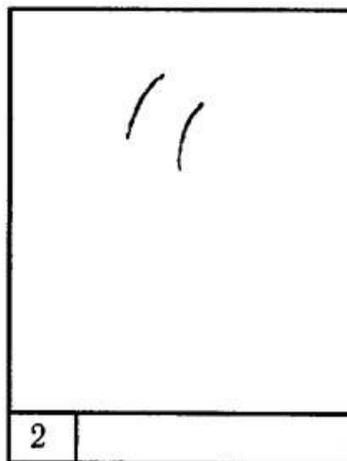
ТЕСТ КРЕАТИВНОСТИ (Э. П. ТОРРЕНС)

НЕВЕРБАЛЬНАЯ ЧАСТЬ

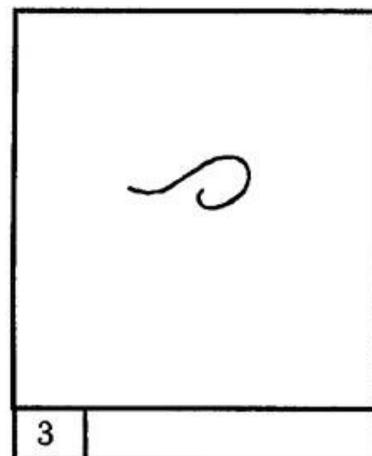
Картинка № 1



Картинка № 2

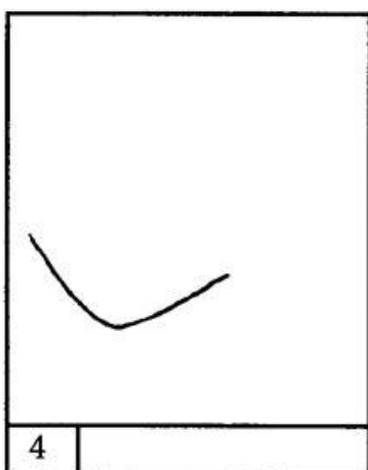


Картинка № 3

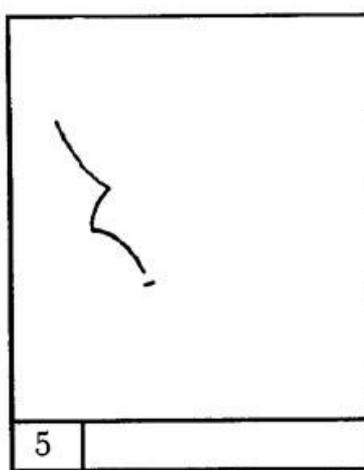


Уровень развития креативности на начало

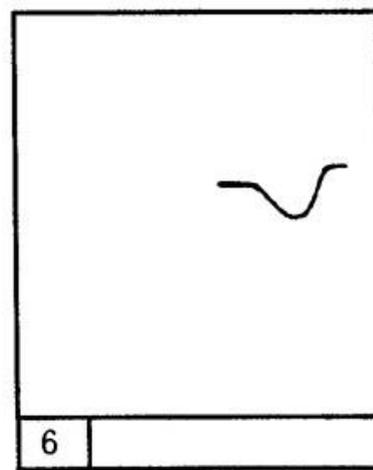
Картинка № 4



Картинка № 5



Картинка № 6



таг

Уровень развития креативности на окончании

пед

агогического эксперимента



Ы

е 3

