

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»

Институт физики, технологии и экономики

На правах рукописи

Бугакова Наталья Дмитриевна

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В
ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ В 5-8 КЛАССАХ
(раздел «Создание изделий из текстильных материалов»)**

Диссертация на соискание степени
магистра педагогического образования
по программе «Инновационные образовательные технологии реализации
ФГОС»

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав.кафедрой физики и
математического моделирования

Научный руководитель:

Кошечева Е.С.
канд.пед.наук, доцент

д-р физ.-мат. наук,
профессор Сидоров В.Е.
« ___ » _____ 2016 г.

Екатеринбург 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОГЛАВЛЕНИЕ.....	2
ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ.....	8
1.1. Тенденции развития творческих способностей учащихся в теории и практике трудового обучения и технологии.....	8
1.2. Теоретические основы развития творческих способностей учащихся в процессе обучения технологии.....	12
1.3. Моделирование педагогических условий развития творческих способностей учащихся в процессе обучения технологии.....	18
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1.....	25
ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ.....	27
2.1. Обоснование отбора содержания раздела «Создание изделий из текстильных материалов» предмета технология.....	27
2.2. Реализация педагогических условий развития творческой деятельности учащихся в процессе обучения технологии.....	37
2.3. Организация учебно-воспитательного процесса с использованием нетрадиционных уроков в процессе обучения технологии.....	55
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2.....	61
ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ПРОВЕРКЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ.....	63
3.1. Этапы опытно-поисковой работы, их организация и реализация.....	63
3.2. Основные результаты и выводы опытно-поисковой работы.....	78
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 3.....	81
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	86
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	88
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	98

ВВЕДЕНИЕ

В 2012 году президентом Российской Федерации В.В. Путиным была подписана концепция общенациональной системы выявления молодых талантов, основная задача которой заключается в создании условий для развития способностей детей и молодежи независимо от места жительства, социального положения и финансовых возможностей семьи. Премьер министр Российской Федерации Д.А. Медведев на заседании правительства

отметил, что одним из приоритетных направлений следует считать вовлечение каждого ребёнка в творчество, создание условий для того, чтобы ребёнок мог раскрыть свои способности, для чего необходимо создать национальный координационный совет по поддержке молодых талантов России (Из стенограммы заседания от 30 августа 2012).

Современное общество испытывает потребность в творческих, креативных личностях, потому что именно они обладают более высоким уровнем адаптации к новым условиям жизни, что в большей мере соответствует постоянно изменяющемуся и обновляющемуся миру. Именно этим оправдано внимание педагогической науки к проблеме развития творческих способностей.

Целенаправленная подготовка к творческой деятельности учащихся объединена многими сторонами учебного процесса, выступает одновременно как цель – в плане формирования личности, и как результат, который обусловлен определенным порядком организации учебной деятельности учащихся, а также как средство эффективного обучения.

Решение задач современного образования возможно при освоении проектного метода, при использовании современных педагогических технологий, нетрадиционных форм и методов обучения и воспитания.

Технология – предмет, который основан на трудовом обучении. Совершенствованию трудового обучения посвящены работы С.Я. Батышева [15], П.Р. Атутова [8, 9, 10, 11], Ф.И. Иващенко [44], В.М. Казакевича [48, 49], Д.А. Тхоржевского [105], Л.А.Даринской [38], Ю.Н.Кулюткина [65]. Е.А. Климовым [53], К.К. Платоновым, В.В. Чебышевой [116], Г.Г. Голубевым [84] рассматриваются психологические стороны трудовой деятельности.

Труды В.Е. Алексеева [2], И.П. Волкова [26, 27], И.Л. Викентьева [23], В.П. Пархоменко [81, 82], Ю.С. Столярова [98], Ю.П. Саламатова [92] посвящены умению находить нестандартные решения, применять к решению задач творческий подход.

Работы А.С. Макаренко [68], Ш.А. Амонашвили [4], Я. Корчака [58], В.А. Сухомлинского [99], Б.П. Никитина [74] способствовали познанию ребенка.

Немалое значение для нашего исследования имеют труды, посвященные научному творчеству А.Н. Леонтьева [66], А.В. Брушлинского [21], А. Н. Лука [67], а также труды И.С. Якиманской [121], В.В. Давыдова [34], Д.Б. Эльконина [120], занимающихся вопросами развивающего обучения. Уделено внимание творчеству в учебной деятельности Н.Ф. Талызиной [100], М.П. Щетининым [119], В.С. Шубинским; теории педагогических технологий В.П. Беспалько [17], М.В. Клариной [52], И.С. Якиманской [122].

Авторы П.Р. Атутов [7], Н.В. Матяш [93], И.П. Волков [24], В.Д. Симоненко посвятили свои работы раскрытию творческого потенциала личности, в том числе в процессе трудового обучения.

Анализ литературы свидетельствует, что проблеме развития личности, ее творческого потенциала посвящено значительное количество исследований. Однако в известной нам литературе недостаточно исследованы вопросы, касающиеся возможности развития творческих способностей у школьников при изучении предмета технология. В образовательном процессе используются технологии развивающего обучения, но неадаптированность, бессистемность их реализации в условиях предмета технология не дают должной результативности.

Формирование технологических умений и навыков самообслуживания, сохранение приоритета обучения практическим технологиям характерны для современного состояния технологического образования в общеобразовательной школе, что не соответствует современным взглядам на технологию как образовательную область.

Нами, таким образом, в результате анализа были выявлены противоречия между:

- современными, требующими от человека творческих, нестандартных решений, условиями жизни, и недостаточной отработанностью вопроса развития творческих способностей обучающихся;

- необходимостью решать задачи, связанные с развитием творческих способностей школьников и отсутствием положений по развитию творчества при изучении предмета технология;

- между традиционными методами обучения школьников и необходимостью использования новых педагогических технологий, направленных на развитие творческих способностей обучающихся;

- имеющимися в содержании предмета технология возможностями для развития творческих способностей обучающихся и недостаточным использованием новых педагогических технологий.

Выявленные противоречия определяют проблему педагогического исследования, которая заключается в определении, разработке и реализации педагогических условий, которые способствуют развитию творческих способностей учащихся в процессе обучения технологии.

Актуальность и практическая важность исследуемой проблемы, ее недостаточная разработанность определили тему диссертационного исследования: «Развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения технологии в 5-8 классах (раздел «Создание изделий из текстильных материалов»))».

Объект исследования – обучение учащихся 5-8 классов технологии.

Предмет исследования – педагогические условия, обеспечивающие развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения технологии.

Гипотеза исследования – развитие творческих способностей обучающихся на уроках технологии будет более эффективным, если определить и соблюдать педагогические условия, необходимые для проявления и развития творчества обучающихся.

Цель исследования: определить педагогические условия, создающие возможность развития творческих способностей обучающихся 5-8 классов в процессе обучения технологии раздела «Создание изделий из текстильных материалов». В соответствии с поставленной целью и выдвинутой гипотезой были определены следующие задачи:

1. Раскрыть содержание понятия «творчество», «творческие способности» применительно к образовательному процессу.

2. Выявить педагогические условия для развития творческих способностей учащихся, а также определить критерии и уровни их развития.

3. Обосновать содержание раздела «Создание изделий из текстильных материалов» и разработать программу развития творческих способностей.

4. В ходе опытно-поисковой работы реализовать педагогические условия развития творческих способностей учащихся, провести анализ полученных результатов.

Ведущие положения философии, психологии и педагогики о развитии личности в процессе обучения явились методологической основой исследования (Ю.К. Бабанский [12], С.Л. Рубинштейн [91], А.Н. Леонтьев [65] и др.); о развитии творческих способностей человека (И.П. Волков [25], Г.С. Альтшуллер [3], Б.М. Теплов [102], Л.С. Выготский [31], А.В. Хуторской [115] и др.); теория поэтапного формирования умственных действий (П.Я. Гальперин [32], Н.Ф. Талызина [100] и др.).

Методы исследования:

Теоретические: изучение и анализ философской, психолого-педагогической и методической литературы, а также анализ учебных программ, пособий и других материалов по технологии в соответствии с проблемой исследования; моделирование педагогических ситуаций в соответствии с характером решаемых творческих задач; анализ, систематизация и обобщение данных, полученных экспериментальным путем.

Эмпирические: педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование; метод диагностирующих творческих проектов учащихся; анализ продуктов деятельности; эксперимент (состоящий из констатирующего, формирующего и контрольного этапов), статистическая обработка экспериментальных данных.

Научная новизна исследования состоит в том, что:

- выявлена совокупность педагогических условий, обеспечивающих эффективность процесса развития творческих способностей обучающихся на уроках технологии;

- определено содержание раздела «Создание изделий из текстильных материалов», основанное на принципиальных положениях педагогики и психологии;

- научно обоснованы и экспериментально проверены педагогические условия развития творческих способностей учащихся на уроках технологии, реализация которых способствует повышению эффективности обучения.

Практическая значимость исследования заключается в разработке и введении в учебный процесс экспериментальной программы развития творческих способностей обучающихся 5 - 8 классов раздела «Создание изделий из текстильных материалов»; использовании заданий творческого содержания или с элементами творчества; комплекса творческих заданий для обучающихся к учебной программе по технологии (раздел «Создание изделий из текстильных материалов»).

ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ

1.1. Тенденции развития творческих способностей учащихся в теории и практике трудового обучения и технологии

В послании 2009 г. к Федеральному Собранию Российской Федерации президентом Д.А.Медведевым сформулирована «главная задача современной школы – это раскрытие способностей каждого ученика, воспитание личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире...». При этом «школьное обучение должно способствовать личностному росту так, чтобы выпускники могли самостоятельно ставить и достигать серьезные цели, уметь реагировать на разные жизненные ситуации».

Содержание образования всегда определялось социальным заказом государства на воспитание школьников, что прослеживается из ниже приведённого анализа, который позволит понять тенденции ее развития на современном этапе. Одну из сложных страниц истории образовательной политики Российского государства представляет история образования. «В работе учителя можно выделить несколько исторических форм, которые не сменяют, а дополняют и развивают друг друга» [47], по которым можно

проследить развитие творчества детей, а затем и учащихся на уроках технологии.

До начала 80-х г. в производстве сохранялась неэффективная организация производства, что вело к дефициту трудовых ресурсов и требовало все большее количество работников. В то же время практическое устранение трудящихся от управления производством и отсутствие экономического стимулирования способствовало развитию социального инфантилизма в обществе» [79].

А.И. Воробьев отмечал, что перенос знаний в новую ситуацию, при правильной организации трудовой подготовки, не сводится только к простому их воспроизведению, а предполагает активный процесс, при котором соблюдается принцип развивающего обучения на основе формирования творческого мышления и самостоятельности в работе» [28].

Ожидалось, что трудовая подготовка даст учащимся знания и умения по организации и экономики производства, основам техники, технологии, будет способствовать формированию моральных качеств, необходимых для успешного труда в народном хозяйстве, эти знания будут основываться на общеобразовательной подготовке и способствовать ее закреплению [1].

На процессах, происходящих в системе образования, сказались происходящие в стране изменения экономической и социально-политической сфер конца 80-х начала 90-х гг. Новые положения трудового обучения были разработаны в 1990 году научно-исследовательским коллективом, которым руководил В.А. Поляков. Целью трудовой подготовки была устремленность на развитие творческих способностей, интеллектуальных качеств личности, готовности к творческому труду, трудовой образ жизни. А также изменения в трудовой подготовке должны быть связаны с перестройкой всей системы образования [55].

На данном этапе труд учащихся направлен на формирование отношения к усвоению знаний, а не только на овладение знаниями, а творческое развитие личности приобретает большое значение. В положениях подчеркивалось, что предмет способствует преобразованию окружающего

мира, воспитанию и развитию учащихся, а также предполагает усиление научно-технического уровня, повышение творческой направленности [55].

В 1992 году программа была направлена на творческое развитие учащихся, выполнение заданий творческого характера, от которых позднее перешли к выполнению проектов [13].

В 1992 году в базисный учебный план общеобразовательных учебных заведений Российской Федерации включена образовательная область «Технология», которая включала базовые технологии, сохраняла преемственность основ трудовой подготовки и предусматривала творческое развитие учащихся в рамках системы проектов. В ней основной акцент делается на творческое развитие личности учащегося, а не на формирование простого исполнителя [113].

«Технология» является одной из комплексных научных дисциплин, вобравшая в себя научные знания по физике, математике, химии, истории, географии, биологии, литературы и показывающая их возможности в деятельности человека. Важной особенностью «Технологии» является её направленность на формирование у учащихся технологической, проектной, экологической культуры, человеческих отношений и т.д. Всю область человеческой деятельности, связанную с созданием и изменением окружающей человека среды включает в себя понятие «технология», отмечает М.Б.Павлова [80].

Авторским коллективом в 1993 году, под руководством профессора Ю.Л. Хотунцева был разработан первый вариант программы по технологии [113]. Авторы обращали внимание, что это «интегративный учебный предмет, синтезирующий знания из нескольких наук и показывающий их использование в разных направлениях деятельности человека» [113].

Поиски наиболее удачной структуры и содержания учебного предмета продолжались, и в 1995 году началась разработка проекта Российского стандарта образовательной области «Технология». Очередной вариант программы был разработан руководителями В.Д. Симоненко, Ю.Л. Хотунцевым [88].

Коллективом авторов в 1999 году в составе В.Д. Симоненко, П.Р. Атутова, В.П. Овечкина, О.А. Кожиной, Ю.Л. Хотунцева была разработана основа формирования технологической культуры в общеобразовательной школе, в которой подчеркивается, что так как изучение технологии направлено на развитие личности школьника, его преобразующего мышления, то существенная роль в реализации целей общеобразовательной школы принадлежит технологическому образованию [56]. Существенное значение придается использованию проектной деятельности, целью которой является формирование творческих способностей [56].

В формировании творческой личности школьника значимые педагогические цели ставит действующий образовательный стандарт основного общего образования. Часть федерального образовательного стандарта – образовательная область «Технология», отличается от трудового обучения более объемным интеллектуальным содержанием и направлением на творческое развитие учащихся, в том числе при выполнении проектов.

Масштабные цели задаются действующим стандартом технологического образования. Реализация данных целей позволит подготовить обучающихся к жизни в современном обществе, в то время, когда государство делает упор на способности к самостоятельной постановке и решению задач, развитие личной инициативы. Стандарт предусматривает Широкие возможности предусматривает стандарт: от освоения знаний и умений технологий обработки конструкционных материалов, воспитания уважения к труду, развития творческих способностей, до умения применять знания прикладной экономики [108]

Таким образом, соответствующий социальный заказ общества образовательным учреждениям на воспитание творческой личности служит основной предпосылкой для решения проблемы развития творческих способностей. Воспитать творческую личность можно, совершенствуя и создавая новые организационные формы, методы и педагогические технологии, используя активные методы обучения, имея программы

обучения, учебно-методические разработки, направленные на развитие творческих способностей.

1.2. Теоретические основы развития творческих способностей учащихся в процессе обучения технологии

В концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России прописано: «Общеобразовательные учреждения должны <...> раскрывать способности и таланты молодых россиян, готовить их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире». «В сфере личностного развития воспитание обучающихся должно обеспечить: готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе моральных норм, непрерывного образования и универсальной духовно-нравственной установки «становиться лучше».

В настоящее время задачей образовательных учреждений стала самореализация личности ребенка, а для ее осуществления необходима определенная организация образовательного процесса, в основе которой лежит развивающее обучение.

Обеспечивающее усвоение знаний традиционное обучение специально не развивает необходимых творческих способностей учащихся [71], в то время как развивающее обучение предполагает переход к учению как процессу умственного развития, способствующему самостоятельному получению знаний и использованию в практических целях. Обучение, которое формирует учебную деятельность, обеспечивает полноценное усвоение знаний и влияет на умственное развитие, и есть развивающее обучение [121].

В процессе обучения развитые способности, в том числе и творческие, формируют у обучающихся ряд качеств, которые помогут человеку в

дальнейшем осуществлению социальной и профессиональной устойчивости, и в конечном итоге положительным образом скажутся на натуре ученика.

Вопросы творчества, творческого мышления, творческих способностей, рассматривают различные науки, и каждая вносит определение данным понятиям. Об этом свидетельствуют многочисленные исследования, посвященные творчеству.

Завершенная концепция творчества создается Кантом в 18 веке, где он творческую деятельность анализирует под названием продуктивной способности воображения. По мнению Канта, не от обучения, а от природных задатков субъекта зависит превосходство познавательных способностей. Талантом он называет проницательность, продуктивное остроумие, оригинальность мышления [50]. Кант считает истинно творческой сферой воображение, потому что под гнетом правил оно находится меньше других способностей. Тем не менее в некоторых основных механических правилах искусство все же нуждается, и этим правилам определенно нужно учиться [50].

Точка зрения современной философии: «Творчество – специфический вид деятельности, в котором реализуются интересы и способности, воля, цель» [59]. А. А. Грицианов определяет: «Творчество – конструктивная деятельность по созданию нового» [75].

М. М. Розенталь пишет: «Творчество - процесс, создающий качественно новые духовные и материальные ценности» [110].

В. Ф. Константинов дает определение: «Творчество – деятельность, порождающая нечто новое, никогда ранее не бывшее» [109].

В толковом словаре В. Даля «Творчество – это творенье, сотворенье, созидание, как деятельное свойство» [37]. Под деятельностью человека, создающей новые духовные и материальные ценности, обладающие общественной значимостью, понимается творчество в Большой советской энциклопедии [20].

Большое значение для исследования имеют психолого-педагогические и философские труды Л.С. Выготского [29, 30], Э.В. Ильенкова [46, 45], В.В. Давыдова [36, 35], И. Канта [50, 51], Д.Б. Богоявленской [18, 19], Ю.З.

Гильбуха [33], А.Ю. Козыревой [54], Л.А. Даринской [38], Ю.Н. Кулюткина [65], С.Л. Рубинштейна [91], Ю.Л. Хотунцева [112], И.С. Якиманской [124, 126, 125].

Творчество Л.С. Выготский считал «величайшей потребностью нашей психики» [31]; по мнению С. Васильева творчество – созидательная, деятельность человека, посредством которой создаются новые общественно значимые материальные и духовные ценности» [22]; сущность творчества Б.П. Никитин видит в создании усилием мысли рабочей гипотезы, близкой к действительности, в предугадывании результатов опыта [74].

Творчество, применительно к процессу обучения, можно рассматривать как форму деятельности человека, которая направлена на создание новых для него ценностей и имеющих общественное значение, важных для формирования личности.

В настоящее время для обозначения способности к творчеству, творческого поведения человека употребляется термин «креативность», который ввел Дж. Гилфорд. Поведение личности в целом и результат такого поведения, проявляющийся в мышлении, в различных видах деятельности, в отдельных способностях может определять креативность [61, 76].

По определению С.А.Смирнова «креативность – способность превращать в творческий процесс совершаемую деятельность» [96]. По В.А. Сластенину «...креативность – отражает глубинное свойство индивидов принимать нестандартные решения, создавать оригинальные ценности» [95].

Креативность связывают с творческими способностями и возможностями человека. В свою очередь творчество предполагает у человека наличие определенных способностей, чему посвящено большое количество литературы. Но в вопросе о развитии способностей не определен единый комплекс показателей, отражающих понятие «творческие способности»,

Наиболее детальное определение способностей дает Б.М. Теплов: «Под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые имеют отношение к

успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей» [102].

С.Л. Рубинштейн отмечает: «Процесс развития способностей человека есть процесс развития человека. Освоение человеком определенных знаний и способов действия имеет своей предпосылкой, своим внутренним условием известный уровень умственного развития – развития умственных способностей» [91].

Другой отечественный исследователь, Н.И. Чуприкова, связывает способности с самой возможностью индивидуального развития. Она считает, что «наличие способностей можно проверять по качественной специфике имеющихся областей личностного роста и развития – там, где человек развивает себя, «растет над собой», есть и способности» [117].

Способности проявляются и формируются во многих видах деятельности. Разработкой теории учебной деятельности занимались Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, И.И. Ильясов, А.К. Маркова и др.

В психологии творчество рассматривается с позиции творческих способностей, которые специфичны и существуют только во взаимосвязи с другими способностями. Творческие способности, включая в себя и творческое мышление, представляют собой определенные особенности человека. Они одновременно являются предпосылками успешного осуществления творческой деятельности. Критериями успешности являются как сложность решаемых задач, новизна получаемых решений, так и социальная значимость творческих решений. Задача образования в этом плане заключается в развитии, переходе в качественно новое состояние творческих способностей, то есть в закономерном изменении [62].

Различают способности общие и специальные. «Общие способности связываются с такими качествами личности, которые в той или иной степени представлены у всех людей, но обладают разными уровнями развития» [85].

Специальные способности раскрываются в какой-то одной плоскости.

Из общих способностей мы выделили когнитивные или познавательные способности (по В.Н. Дружинину):

1. Основные (интеллектуальные) как способности решать задачи на основе имеющихся знаний.

2. Способности к приобретению знаний.

3. Способности к преобразованию знаний (креативность).

Психологами выделяются показатели и критерии развития творческих способностей, например, Е.Н. Степанов в практике развития творческих способностей предложил основываться на следующих критериях: способность изменить структуру объекта, чувство новизны, направленность на творчество. Автор выделил показатели и предложил такие: уверенность в своих силах и возможностях, умение и стремление к познанию, наличие положительной самооценки, стремление к реализации своих способностей и возможностей, обладание способностью к рефлексии, оценке и самооценке [97].

Поскольку процесс развития творчества обучающихся на уроках технологии является многомерным (овладение умениями и навыками выполнения предлагаемых заданий; усвоение теоретических знаний технологии; динамика развития творческих качеств и творческого мышления и т.д.) невозможно найти единый критерий, который позволил бы измерить это явление. Поэтому необходимо выделить комплекс критериев.

В педагогической литературе выделены различные критерии и на наш взгляд, основными критериями служат следующие: уровень усвоения знаний; творческая и познавательная самостоятельность; оригинальность (отказ от шаблона); гибкость мышления.

Уровнями развития творческих способностей, на основе данных критериев, мы определили: подражательный, самостоятельный репродуктивный, творческий или креативный.

Подражательный уровень предусматривает выполнение заданий обучающимися после предварительного объяснения, а деятельность носит воспроизводящий характер, идет процесс накопления знаний, уровень самостоятельности низкий, формируется мотивация.

Самостоятельный репродуктивный уровень определяется самостоятельным выполнением работ по инструкционно-технологическим

картам или применяя известный алгоритм. Направление деятельности репродуктивное, уровень самостоятельности средний.

Творческий или креативный уровень говорит о творческом, характере деятельности, о самостоятельной постановке целей и разрешении проблем.

Необходимо отметить, что сформулированные уровни творческой подготовленности используем не для оценки творческого потенциала учениц, а для учета возможностей творческого продвижения каждой.

Итак, мы пришли к выводу на основе анализа литературы, что понятие «творчество» довольно широкое, а проблема изучения творческих способностей состоит в большом разнообразии человеческих способностей, их сочетаниях, проявлениях и применении. «Определенные особенности личности представляют собой творческие способности и творческое мышление, являющиеся предпосылками успешного осуществления творческой деятельности» [62]. На наш взгляд творческие способности являются объединением качеств человеческой личности, обуславливаются видами деятельности и обеспечивают высокие достижения в ней.

Основными критериями развития творческих способностей будем считать уровень усвоения знаний; творческая и познавательная самостоятельность; оригинальность (отказ от шаблона); гибкость мышления.

На основе выявленных критериев скомпилированы уровни развития творческих способностей: подражательный, самостоятельный репродуктивный, творческий или креативный. Развитие творческих способностей должно осуществляться через специально организованную педагогическую деятельность.

1.3. Моделирование педагогических условий развития

творческих способностей учащихся в процессе обучения технологии

Потребность в моделировании возникает во всех областях деятельности, в том числе и в педагогике на уроках технологии. «Моделирование – воспроизведение характеристик некоторого объекта на другом объекте, специально созданного для их изучения» [75]. Моделирование педагогических условий в нашем исследовании представляет собой процесс решения дидактических задач путём обоснования

соответствующих элементов для построения содержательных основ развития творчества учащихся на уроках технологии.

Определенные педагогические условия необходимы для проявления и развития творческих способностей. Само понятие «условие» рассматривается в науке различным образом, так, в философской литературе понятие «условие» трактуется как обстановка, среда, обстоятельство, в которых происходит что-либо. «Условие составляет ту среду, в которой явление возникает и реализуется» [107]. В словаре русского языка С. И. Ожегова: «Условие - это правила, установленные в какой-нибудь области жизни, деятельности; обстановка, в которой происходит что-нибудь» [77]. В толковом словаре В. Даль [37] определяет условие как «обстоятельство, от которого что-нибудь зависит; требование, предъявленное одной из договаривающихся сторон; правило деятельности; обстановка, в которой осуществляется что-нибудь; данные требования, из которых следует исходить».

В педагогической и психологической литературе встречаем «условие» в качестве вида по отношению к роду, обозначенному – «среда», «обстоятельства», «обстановка» [5, 73, 106].

Элементы всех составляющих процесса обучения, развития и воспитания включает понятие «педагогические условия». Е.В. Яковлев и Н.О. Яковлева дают такое определение педагогическим условиям: это «совокупность мер педагогического процесса, которые направлены на повышение его эффективности» и отмечают, что внешними факторами по отношению к предмету являются всегда условия [127].

В.И. Андреев считает, что педагогические условия – это «обстоятельства процесса обучения, являющиеся результатом конструирования и применения содержания, методов, организационных форм обучения для результата определенных дидактических целей» [6].

М.В. Зверева видит в педагогических условиях содержательную характеристику компонентов (содержание, организационные формы, средства обучения и характер взаимоотношений между учителем и учениками), конструирующих педагогическую систему [43].

Исследованием развития личности и условиями, в которых протекает учебный процесс, занимались современные отечественные ученые-исследователи П.И. Пидкасистый, И.Ф. Исаев, В.А. Сластенин, И.П. Подласый, Е.Н. Шиянов и др. [83, 95, 86, 118].

«Условия – это те составные части или характеристики среды, в которой развивается учащийся» – определяет П.И. Пидкасистый [83].

В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов, определяя деятельность учителя в процессе обучения, считают: «Учитель создает определенные условия для успешного протекания учения: обдумывает и применяет разнообразные формы организации обучения; отбирает содержание в соответствии с поставленными целями; использует многообразие методов, приемов, при помощи которых содержание становится достоянием учащихся» [95].

У И.П. Подласого: «Длительные исследования позволили вывести общую закономерность: развитие человека детерминировано внутренними и внешними условиями. К внутренним условиям относятся физиологические и психические свойства организма. Внешние условия – это среда, в которой он живет и развивается» [86].

Ученые-исследователи в педагогическом процессе определяют условия как необходимые и достаточные, внешние и внутренние.

Мы будем основываться на философской трактовке данной проблемы при выявлении необходимых и достаточных условий: «то, от чего зависит нечто другое; существенный компонент комплекса объектов (вещей, их состояний, взаимодействий), из наличия которого с необходимостью следует существование данного явления». Весь этот комплекс в целом называют достаточными условиями явления [109].

Исходя из вышесказанного, под необходимыми условиями понимаем те, которые обуславливают педагогическое явление. А условия, без которых педагогическая цель не может быть достигнута, – необходимыми и достаточными [72].

Психологи А. В. Брушлинский, Л.С. Выготский, В.А.Поликарпов, Д.Б. Эльконин, К. Р. Роджерс, С. Л. Рубинштейн [91, 31, 120, 90, 91] работали над

вопросом о развитии учащихся, внешними и внутренними условиями педагогического процесса.

Условиями творческой деятельности американский психолог К.Р. Роджерс считает: «Главным побудительным мотивом творчества, как, оказалось, является стремление человека реализовать себя, проявить свои возможности» [90]. Условием успешной творческой деятельности в образовании, в том числе и на уроках технологии, является самореализация личных возможностей, раскрытие внутреннего потенциала учащегося.

В нашем исследовании, основываясь на данных выводах, под педагогическими условиями мы будем понимать объективно существующие внешние условия организации педагогической деятельности, реализующие развитие творчества школьников 5-8 классов на уроках технологии с учётом внутренних потребностей и закономерностей развития личности.

Педагогические условия в нашем исследовании направлены на развитие творческих способностей обучающихся. «Развитие учащихся происходит по трем взаимосвязанным направлениям: биологическому, психологическому и социальному. Оно состоит в том, что по каждому направлению возникают и накапливаются необратимые изменения – новообразования, новые качественные состояния учащихся» [83].

На страницах профессиональных педагогических журналов все чаще появляются статьи учителей, ученых, связанные с творчеством в образовании.

На развитие творчества обучающихся на уроках технологии, как и на весь процесс обучения в образовательных учреждениях, отмечают И. Ф. Исаев, В. А. Слостенин, Е. Н. Шиянов, Н. М. Коньшева, А. Б. Орлов, Л. М. Фридман, А. В. Хуторской, И. С. Якиманская и др., влияет мотивация обучения [95, 57, 69, 114, 121, 122].

В активной мотивированной деятельности происходит формирование личности ребенка, а реализация способностей определяется, прежде всего, развитием социальных условий его жизни.

Решающее значение не мотиву обучения, а мотивам учения – внутренним силам личности ученика придают педагоги-исследователи Е.В.

Бондаревская, В.В. Краевский, Н. В. Кузьмина, Ю. Н. Кулютин, П. И. Пидкасистый, И. П. Подласый, А. В. Хуторской, И. С. Якиманская и др.

Мотивация по развитию творчества, исходя из цели нашего исследования, анализируется с позиций обучаемого. К развитию творчества на уроках технологии школьника побуждает ряд различных мотивов, каждый из которых выступает во взаимоотношении с другими.

Очень важно включать детей в активный учебно-воспитательный процесс, в разнообразную внеурочную деятельность, предоставлять возможность проявлять себя, что поможет развивать способности [39].

Решение творческих заданий на уроках технологии – один из важных факторов повышения познавательной и практической активности обучающихся [87]. При составлении заданий для развития творческих способностей учащихся учитывается: наличие определенной цели, достижение желаемого результата; наличие имеющихся условий и требований, необходимых для решения задачи; применение способов или приёмов решения, соответствующих данной цели и условиям. Решение заданий предполагает на уроках технологии не простого воспроизведения, а того или иного изменения его содержания.

Особой методикой и технологии требует организация обучения с учётом индивидуальных особенностей каждого учащегося, а на необходимость их учета указывают труды ученых А.В. Хуторского, И.С. Якиманской и др. [114, 121, 123].

Основной принцип индивидуального подхода в обучении определяется в требовании «строить учебный процесс с учетом определенных особенностей и интересов обучаемого, в уважении личности ребенка, создавать условия для саморазвития и самоактуализации его личности» [64, 123, 121].

Важнейшим педагогическим условием становления индивидуальности ученика в процессе обучения – это создание на уроке ситуации выбора, считают заслуженный учитель РФ Яковлева З. Л. и учителя Степанов Е. Н., Немцева Т. И. «Уникальность индивидуальности школьника заключается не в том, что он представляет собой неповторимое сочетание некоего набора

признаков, а в том, что он как индивидуальность формируется в процессе свободного выбора жизненного пути в определенных природных и социокультурных условиях» [128]. Используя ситуацию выбора заданий, учащийся формирует оргдеятельностные качества, которые являются неотъемлемой частью творческого процесса.

В образовательной области «Технология», реализуется самостоятельная работа с ее широкими возможностями творческого развития обучающихся – говорится в методическом письме о преподавании учебного предмета «Технология» в условиях введения федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования [78].

Самостоятельность – определенное качество личности, не являющееся генетически заданным, а формируется в процессе обучения [16].

И.Ю. Кулагина и Л.М. Фридман самостоятельность понимают, как «умение без систематического контроля, помощи и стимуляции со стороны учителя самостоятельно работать на уроке, дома, в библиотеке, умение организовать отдельные формы работы и всю учебную деятельность в целом» [111]. Мы будем говорить о деятельности, которую выполняют учащиеся без непосредственной помощи учителя, но под его руководством, то есть об относительной самостоятельности.

Исходя из вышеуказанного, выделим те внешние и внутренние педагогические условия, влияющие на развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения технологии (схема 1)

К внешним педагогическим условиям мы отнесли:

1. Формирование у обучающихся мотивов к творческой деятельности на уроках технологии.
2. Поэтапность освоения знаний, умений и навыков с учетом закономерностей развития обучающихся.
3. Применение учебных и проектных заданий творческого содержания или с элементами творчества.

4. Учёт индивидуальных особенностей обучающихся.

5. Формирование умений самостоятельной работы обучающихся.

К внутренним педагогическим условиям мы отнесли:

1. Развитие личностных качеств: стремление к самореализации; поисковая активность, самостоятельность и др.

2. Развитие творческих качеств: воображения, фантазии, вдохновенности, чуткости к противоречиям, гибкости ума.
3. Развитие познавательных качеств: формирование мировоззрения, умения чувствовать окружающий мир, отыскивать причины явлений.
4. Развитие мышления: пространственных представлений; логического; технического; критического.

Схема 1



ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Для решения проблемы развития творческих способностей основным положением является соответствующий социальный заказ общества образовательным учреждениям на воспитание творческой личности.

На основе анализа психологической и педагогической литературы мы сделали вывод, что понятие «творчество» очень широкое, а проблема изучения творческих способностей содержится в большом многообразии способностей, их сочетаниях, проявлениях и применении. Проанализировав понятия «творчество», «способности», «креативность», мы выяснили, что психологическую основу творчества составляют творческие способности и творческое мышление.

Творчество, применительно к процессу обучения, можно рассматривать как форму деятельности человека, которая направлена на создание новых для него ценностей и имеющих общественное значение, важных для формирования личности.

Для исследования структуры общих способностей нами выделены познавательные способности, являющиеся основой для развития творческих способностей.

В педагогической литературе выделены различные критерии и на наш взгляд, основными критериями служат следующие: уровень усвоения знаний; творческая и познавательная самостоятельность; оригинальность (отказ от шаблона); гибкость мышления.

Уровнями развития творческих способностей, на основе данных критериев, мы определили: подражательный, самостоятельный репродуктивный, творческий или креативный.

Развитие творческих способностей должно осуществляться через специально организованную педагогическую деятельность. Изучение историко-педагогического подхода к развитию творческих способностей учащихся на уроках технологии показывает, что эта проблема тесно связана с разработкой педагогических условий, которые способствуют развитию личностных, творческих, познавательных качеств и мышления школьника.

Для организации успешной работы по достижению учащимися более высокого уровня развития творческих способностей необходимо соблюдение выявленных педагогических условий.

Развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения технологии должно являться необходимым, организованным процессом обучения.

Развивать творческие способности можно используя новые организационные формы, методы и педагогические технологии, применяя активные методы обучения направленные на развитие творчества.

ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ

2.1. Обоснование отбора содержания раздела «Создание изделий из текстильных материалов» предмета технология

Образовательная область «Технология» (часть федерального образовательного стандарта), включает элементы профессиональной ориентации, производственного обучения школьников, формирования практических навыков и умений [108]

«Под образовательной областью общепринято понимается некоторый объем информации, который предназначен для усвоения учениками» [114].

Развитие содержания образования связано с предоставлением учителю выбора изучаемых технологий и объектов труда, расширением путей достижения целей изучения образовательной области «Технология» с

расчетом более полного учета интересов учащихся [78]. В содержание образования по технологии включен материал, который сконцентрирован на практической деятельности в условиях рыночной экономики, освоение обучающимися современных и перспективных технологий.

Нас интересует развитие творческих способностей учащихся на уроках технологии раздела «Создание изделий из текстильных материалов» - компонент, который призван обеспечить готовность обучающихся к творческому преобразованию действительности, к поиску решений новых проблем [104]

Для развития творчества учащихся на уроках технологии раздела «Создание изделий из текстильных материалов», нами включены: конструирование одежды; построение и оформление чертежей швейных изделий; моделирование, художественное оформление и отделка изделий; проектирование изделий с использованием текстильных материалов и т.д.

«Под закономерностями обучения в современной педагогике понимаются «объективные, существенные, устойчивые, повторяющиеся связи между составными частями, компонентами процесса обучения» [83]. А.В. Хуторской считает, что «многие закономерности обучения обнаруживаются эмпирическим путём, как результат рефлексивного анализа связей между ходом и общественными процессами (внешние закономерности), а также между различными компонентами самого образовательного процесса (внутренние закономерности)» [114].

На основе анализа педагогической литературы первой главы и учитывая выявленные закономерности обучения, нами в ходе исследования и опытно-поисковой работы по развитию творческих способностей учащихся на уроках технологии раздела «Создание изделий из текстильных материалов» были определены следующие основные закономерности:

- 1). Образовательная продуктивность школьников возрастает, если учащиеся осознанно участвуют в объединенном с учителем целеполагании на уроках технологии.

2). Выполненные учащимися задания творческого типа отражают его внутренние образовательные изменения – развитие креативных (творческих), когнитивных (познавательных) и методологических личных качеств.

3). Уровень выполненных творческих проектов определяется индивидуальными способностями учащихся.

4). Задания, не имеющие однозначно predetermined решений, увеличивают эффективность развития креативных качеств творчески направленных учащихся.

Закономерности процесса обучения находят свое отражение в принципах обучения – исходных положениях, определяющих закономерности процесса обучения и определяющих его направленность на развитие личности [95].

Отбор содержания образования технологической подготовки учащихся строится на известных принципах обучения, так как все они взаимосвязаны и ни один из них не универсален, отдельное применение не дает необходимых результатов.

В соответствии с задачами диссертационного исследования и с учетом выявленных педагогических условий (параграф 1.3.) нами была разработана программа раздела «Создание изделий из текстильных материалов». Она представляет собой целенаправленную деятельность педагога по развитию творческих способностей учащихся. (Приложение 1). При разработке программы мы опирались как на общедидактические принципы, так и принципы, характерные для трудового обучения. Оптимальное сочетание теоретического и практического материала, использование плана развития творческих способностей на основе выявленных педагогических условий способствуют развитию самостоятельности, инициативности, творческой личности. Это является основной нашей целью при проектировании процесса обучения.

Учитывая положения современной педагогики и опираясь на основные принципы обучения, охарактеризуем специфику формирования критериев развития творчества учащихся 5-8 классов, а также состава содержания

технологического образования раздела «Создание изделий из текстильных материалов» через требования (схема 2).

Схема 2



Создание атмосферы игры и творчества. Организация игровых ситуаций на основе программного материала раздела «Создание изделий из текстильных материалов» побуждает к возникновению игровой мотивации, творческому подходу изучения предмета технология. Творческий процесс во многом зависит от увлеченности ребенка предстоящей работой, умения фантазировать.

Учет индивидуальных особенностей обучающихся. Отдельной технологии и методики требует организация обучения с учетом индивидуальных особенностей учащихся. На уроках технологии для развития творчества ученик имеет право на осознанный и согласованный с педагогом выбор темы творческого проекта, творческого задания, целей, задач, системы контроля и оценки результатов. Учет индивидуальных особенностей обучающихся характеризуется двумя свойствами: развивающим (развитие мышления, памяти, воображения и т.д.) и воспитывающим (воспитание мировоззрения, интереса к знаниям, чувства ответственности и т.д.).

Преемственность. Преемственность заключается в поэтапном формировании необходимых знаний и умений с учетом соответствующего уровня технологической подготовки учащихся определенного класса, позволяющий использовать их в трудовой деятельности в соответствии с содержанием раздела «Создание изделий из текстильных материалов» от класса к классу (Приложение 1)

Образовательная ситуация. Процесс обучения технологии строится на ситуациях, которые предполагают самоопределение учеников и поиск их решения. Чтобы ученик создал свою модель и технологично изготовил изделие, он должен заинтересоваться этой проблемой, затем научиться выявлять закономерности изготовления и творчески подойти к созданию собственного изделия.

Продуктивна образовательная ситуация, когда ученику в качестве аналога его изделия предоставляется возможность знакомства с несколькими образцами творчества. Возникает образовательная напряженность, обеспечивающая ученику динамику его дальнейших образовательных процессов и помогающая выработать навыки самоопределения в различных ситуациях.

Первичность образовательной продукции учащегося. Ученик, которому предоставлена возможность проявить себя в изучаемом вопросе прежде, чем он будет объяснен, развивает творческую деятельность, шире раскрывает

свои потенциальные возможности и создает образовательный продукт более оригинальный.

Первичность образовательной продукции учащегося повышается важным требованием: объекты познания соответствуют «настоящим» объектам и методам, которые существуют в изучаемой области деятельности раздела «Создание изделий из текстильных материалов».

Использования современной техники. Основы современной техники и технологии должны проникать в деятельность учащихся на уроках технологии. Использование компьютеров на уроках технологии украсит и облегчит оформление моделей выбранных изделий.

Например, по теме «Моделирование фартука» учащиеся создают на компьютере разнообразные красочные модели. Если на прошлом уроке учащиеся выполняли моделирование, используя цветную бумагу и ножницы, то сегодня им предстоит моделирование на компьютере. Использование современных швейных машин облегчит решение практических задач.

Образовательная рефлексия. Образовательный процесс сопровождается его рефлексивным осознанием учениками, которые не просто осознают сделанное, они еще осознают способы деятельности, то есть то, как это было сделано.

Формы образовательной рефлексии разнообразны – письменное анкетирование, устное обсуждение, графическое изображение происходящих изменений.

При отборе материала раздела «Создание изделий из текстильных материалов» для развития творческих способностей учащихся, мы придерживаемся мнения, что учебный процесс рассматривается как средство развития способностей, а содержание обучения – как инструмент этого развития.

При выборе видов деятельности обращается внимание на занятия конструктивного характера: конструирования, моделирования, изготовления швейных изделий и т.п. Данные виды деятельности основываются на свободе ученика строить новые отношения и типы поведения, которые связаны с его опытом. Роль фактора, активизирующего творческое мышление и

деятельность учащихся, играют разнообразные практические занятия. Учащиеся получают не только знания, но и умения пользоваться этими знаниями в своей деятельности. В связи с этим при отборе материала мы руководствуемся мировоззренческим подходом.

При выборе материала содержания раздела «Создание изделий из текстильных материалов» мы принимали во внимание, что каждый элемент выполняет свою особенную функцию в формировании личности учащегося. Предыдущие элементы могут существовать отдельно от последующих, хотя каждый последующий невозможен без предшествующих: можно знать, что существует лоскутное шитье, но не уметь шить; можно знать, уметь выполнять известные способы деятельности, то есть уметь выполнять машинные швы в определённой последовательности, но не быть подготовленным к творчеству; можно знать, уметь и творить, то есть создавать свой рисунок для выполнения лоскутной техники, в различном цветовом сочетании и т.д. Взаимосвязь элементов выражается и в том, что усвоение каждого влияет на уровень и качество усвоения других элементов (Приложение 1).

По нашему мнению в содержание предмета технология следует включать необходимые знания, умения и навыки, которые отражают современный уровень развития социума, культурной жизни, научного знания и возможности личностного роста. Знания и умения учащихся по созданию изделий из текстильных материалов связаны с тем, что они выступают инструментом познавательной и практической деятельности, средством создания общей картины мира, целостного научного мировоззрения.

Мы считаем, что для развития творчества учащихся на уроках технологии содержание материала предмета рассматривается как средство самоопределения. Наполняется содержанием образование только в процессе образовательной деятельности ученика, как результат этой деятельности: в ходе изучения образовательных объектов, сопоставления полученных результатов с аналогами, коллективной коммуникации.

Произведен отбор материала раздела «Создание изделий из текстильных материалов» во всех классах среднего звена предмета технология, он содержит следующие направления: материаловедение, ручные работы, конструирование, моделирование швейных изделий, работа на швейной машине, изготовление швейных изделий.

Соблюдая требования программы, целью изучения этого раздела является формирование развитой личности учащегося, его творческих способностей, подготовка к практической деятельности, развитие способностей учащихся к труду, общих и специальных интересов.

При отборе содержания материала предмета технология учитываются индивидуальные потребности учащихся, и, кроме того, имеются развивающая, воспитательная, познавательная ценности, сочетания различных принципов и способов представления учебного материала. Содержание материала раздела «Создание изделий из текстильных материалов» строится таким образом, чтобы учитель мог индивидуализировать обучение на основе учета интересов и способностей учащихся.

В исходном периоде учебного процесса ученики формируют свои знания и умения по основам технологии обработки ткани. Начиная с пятого класса, учащиеся занимаются освоением рабочих приемов, трудовых операций по работе на швейной машине, изготовлению выкроек, построению чертежей, моделированию, созданию швейных изделий.

Учебной программой предусмотрен раздел «Работа на швейной машине». При изучении раздела учащиеся знакомятся с оборудованием швейного производства, получают знания по устройству и принципу работы швейной машины, правилами ее эксплуатации. Основной задачей на занятиях по машиноведению является обеспечение технологического процесса при изготовлении изделий, обучение школьников основным приемам работы на швейной машине.

Для развития творческих способностей предлагается на основе изученных швов выполнить изделие прикладного назначения: это может быть

прихватка, грелка на чайник, где уже при выборе изделий каждая ученица будет опираться на свой опыт, полученный в учебном периоде.

При конструкторской разработке моделей одежды и изготовлении изделий необходимы знания свойств и основных видов современных материалов, получаемые при изучении раздела «Материаловедение».

Художественное конструирование способствует развитию пространственного воображения, образного мышления, эстетического вкуса, что помогает при выполнении творческих проектов. В процессе обучения учащиеся выполняют чертежи деталей одежды, моделируют, изготавливают выкройки.

С учетом возрастных особенностей учащихся подобран раздел «Технология изготовления одежды», в котором содержание швейных работ усложняется и появляются элементы, отсутствовавшие в выполнявшихся прежде изделиях. Используются поисковые методы, которые предполагают постановку решения проблемных ситуаций, и в этих случаях новые знания и умения открываются ученикам самостоятельно. Происходит это в ходе решения практических заданий и открывается свобода для выполнения творческих проектов.

Основой школьной программы является разработка и выполнение творческого проекта. По содержанию и по особенностям предлагаемые творческие проекты могли быть выполнены индивидуально и коллективно в конкретно установленные сроки. Содержание и объем творческих проектов на уроках технологии при необходимости может адаптироваться к уровню подготовленности учащихся.

Учителя привлекает в методе творческих проектов возможность развития активности, творчества, индивидуальности, самостоятельности учащихся. Идея развивающего обучения воплощается в реальность именно в проектном методе обучения.

Итак, в соответствии с задачами диссертационного исследования и с учетом выявленных педагогических условий (параграф 1.3.) нами была разработана программа раздела «Создание изделий из текстильных материалов». Она представляет собой целенаправленную деятельность

учителя по развитию творческих способностей учащихся. (Приложение 1). При разработке программы мы опирались как на общедидактические принципы, так и принципы, характерные для трудового обучения. Оптимальное сочетание теоретического и практического материала, использование плана развития творческих способностей на основе выявленных педагогических условий способствуют развитию самостоятельности, инициативности, творческой личности. Это является основной нашей целью при проектировании процесса обучения.

При отборе содержания материала предмета технология учитываются индивидуальные потребности учащихся, и, кроме того, имеются развивающая, воспитательная, познавательная ценности, сочетания различных принципов и способов представления учебного материала. Содержание материала раздела «Создание изделий из текстильных материалов» строится таким образом, чтобы учитель мог индивидуализировать обучение на основе учета интересов и способностей учащихся.

2.2. Реализация педагогических условий развития творческой

деятельности учащихся в процессе обучения технологии

Рассмотрим педагогическое условие – формирование у обучающихся мотивов к творческой деятельности на уроках технологии.

Мотивация по развитию творчества, исходя из цели нашего исследования, рассматривается с позиций обучаемого. К развитию творчества

на уроках технологии школьника побуждает ряд мотивов различного свойства, каждый из которых выступает во взаимосвязи с другими.

Реализация мотивов и целей учебной деятельности осуществляется в процессе учебных действий. Ученики получают удовольствие от решения творческих задач, им интересны не только знания, но и способы их добывания, проявляют интерес к обобщениям, им интересны не только знания, но также способы их получения. На уроках для этого мы применяем более эффективные приемы и методы обучения.

Например, ниже приведен элемент урока, на котором используется активный метод обучения для создания свободной творческой обстановки, развития творческих способностей, наполнения каждого действия обучающегося смыслом, пониманием и мотивацией, вовлечения в общую осознанную работу всех участников образовательного процесса.

(Приложение 2)

Эффективная система развития мотивации учения складывается в результате введения в учебный процесс системы учебных творческих заданий (Приложение 1).

Например, творческое задание «Я разрабатываю модель ...» способствует развитию мотивации учащихся, что, в свою очередь, ведет к развитию творческих способностей.

Творческое задание «Я разрабатываю модель ...».

1. Придумайте название модели (например, «русская матрешка», клубничка, вишенка и др.)
2. Процесс создания своей модели опишите по плану: а) эскиз; б) описание; в) техническое моделирование.
3. Продумайте, как ваша модель будет украшена, какие виды отделки вы сможете применить.
4. Составьте отчет о проделанной работе.

Одним из постоянно действующих мотивов развития творческих способностей на уроках технологии является интерес, то есть «объективная причина действий, используемая личностью как особо важная».

Первый уровень познавательного интереса выражается во внимании к конкретным знаниям, фактам, действиям по образцу (выполнение технико-

технологических заданий), описаниям. Для этого разработаны инструкционные и технологические карты, карточки-задания и др.

Следующий уровень определяет интерес к установлению причинно-следственных связей между деятельностью человека и окружающей средой, а так же к их самостоятельному установлению с материалом раздела «Создание изделий из текстильных материалов».

В интересе к теоретическим проблемам творческой деятельности по освоению знаний и умений по созданию изделий из текстильных материалов выражается третий (высший) уровень познавательного интереса. О наличии у школьников познавательной потребности к развитию творчества говорит сформированность высшего уровня познавательного интереса к предмету технология и проблемам в деятельности учеников.

Формируется познавательный интерес в процессе изучения раздела «Создание изделий из текстильных материалов» через предметное содержание деятельности (изготовление изделий декоративно-прикладного творчества и швейных изделий) и отношений, которые складываются между учителем и учениками. Этому способствует широкое использование фактора новизны знаний; привлечение данных о современных достижениях в области легкой промышленности, конструирования, моделирования и декоративного оформления одежды; организация самостоятельных работ творческого характера; творческих проектов по принципу от простого к сложному с учетом возрастных особенностей, организация самоконтроля учащихся и др.

Значительное место в процессе обучения технологии имеет формирование эффективной мотивации учащихся через использование проблемных заданий и ситуаций, которые связаны с развитием познавательного интереса обучающихся. В исследовании нами были определены и реализованы дидактические цели включения проблемных заданий с творческим содержанием: необходимость изучения того или иного учебного материала рассматриваемого раздела, подготовка новой информации, ознакомлении с конкретным материалом по созданию изделий

из текстильных материалов при выполнении творческих и учебных проектов по технологии.

Например, работа на уроке в 7 классе по теме «Моделирование проектного плечевого изделия с цельнокроеным рукавом» подготовлена в трех творческих группах.

Первая группа представляет коллектив художников по разработке новых рисунков, цветочных сочетаний на шелковой ткани. Определяет связи между моделью одежды и используемой тканью. Хотя учащиеся и объединены в одну группу, каждый работает индивидуально. В конце урока проводится художественный совет и защита мини проектов. Главный художник получает рабочие инструкции.

Вторая группа пробует себя в качестве дизайнеров-конструкторов и определяет связь между эскизом модели и изменениях в конструкции. Анализирует и воспроизводит оптимальные параметры изделия с учетом ограничивающих условий. Директор дизайн-студии получает пакет документов и материалы на разработку дизайнерской модели.

Третья группа представляет коллектив модельеров-консультантов, задача которых подобрать отделку для художественного оформления модели. Выполняют поиск собственных идей, возможных вариантов и их отбор.

Определенное влияние на повышение мотивации к обучению и развитию познавательного интереса учащихся к знаниям раздела «Создание изделий из текстильных материалов» оказывает учебная и научно-популярная литература, а также дополнительные источники различных средств массовой информации (телевидение, Интернет, журналы и т.д.). В настоящее время выпускается много красочных журналов и книг с моделями одежды в доступной, познавательной и занимательной форме, а также методические пособия в рамках серии рабочих тетрадей [103, 42, 40].

Также в процессе обучения мы применяем информационно-компьютерные технологии. Использование дополнительных источников информации на занятиях технологии способствует не только расширению и углублению круга интересов учащихся, развитию познавательного интереса,

но и в определённой степени обеспечивает создание условий для развития творческой личности школьника.

Еще одно педагогическое условие – поэтапность освоения знаниями, умениями и навыками развития обучающихся прослеживается в карте годового планирования раздела «Создание изделий из текстильных материалов». (Приложение 1)

Использование проектного обучения доказывает, что данная деятельность обучающихся помогает осуществлять обучение, развитие и воспитание учащихся [70, 101].

Организуя учебное проектирование, учитель может осуществлять учёт индивидуальных особенностей каждого обучающегося. Для этого используются различные по уровню сложности проектные задания. Проектные задания подразделяются на несколько групп: репродуктивные задания на воспроизведение по образцу; поисковые задания, связанные с усовершенствованием конструкции уже известных объектов; творческие задания, направленные на создание новых объектов. Творческое задание можно определить как задачу, которая позднее порождает задачу [62].

В рамках творческого проекта предусмотрено изготовление текстильного изделия по индивидуальному замыслу, опирающееся на освоенный опыт практической деятельности. В соответствии с этим мы определили направления в организации творческой деятельности учащихся:

1. Освоение творческого опыта (конструирование, моделирование, изготовление одежды, лоскутного шитья и т.д.). Содержание уроков этого направления предусматривает решение творческих задач разного типа:

- простая задача – эстетическое восприятие образца; освоение традиционных приемов изготовления на основе повтора главных отличительных признаков изделия, их понимание и прямое воспроизведение;

- усложненная задача – вариации главных элементов изделия, основанные на частично-поисковой деятельности, творческое использование основных эстетических признаков изделия в

самостоятельной деятельности, то есть поисковые задания, связанные с усовершенствованием композиционного, цветового решения и т.д.;

- сложная задача – импровизация с применением известных приемов в собственной творческой композиции.

2. Усвоение современного творческого опыта на основе экспериментирования и познания процесса создания швейных изделий (замысел, проектирование, решение в материале);

3. Решение учебно-творческих задач на базе комбинаторных действий с чертежами, тканью, нитками (русская женская крестьянская рубашка 18 века различных губерний России) в основе которых лежит фантазия, воображение, опирающееся на освоенный традиционный и современный опыт создания швейных изделия.

Тематика творческих проектов раздела «Создание изделий из текстильных материалов» разнообразна и предложена учащимся в качестве примера (Приложение 3). Выбранная тема проекта может натолкнуть ученика на интересную идею и формулировку своей темы проекта, по которой он займется увлекательной творческой работой. Тему проекта можно изменять, редактировать в зависимости от собственных интересов, увлечений и индивидуальной техники выполнения изделия.

Н. М. Конышева считает, что «практическая работа по изготовлению изделия является продолжением начатого творческого поиска, воплощением в материале поставленных задач» [57].

Задания, возникающие на уроках технологии, отличаются друг от друга по сложности и степени новизны для учащегося, поэтому в разделе «Создание изделий из текстильных материалов» изучается технология изготовления изделий с последующим нарастанием сложности. Исключает возможность активных поисков решения, абсолютно новое задание, не опирающееся на предшествующий опыт ученика. В то же время, задание, знакомое во всех отношениях, перестаёт быть для ученика «мыслительным».

Элементы модульно-рейтинговой системы введены на уроках технологии в 6-7 классах, с целью повышения эффективности обучения и заинтересованности учащихся в своих учебных результатах. Заведомо взят не

целый курс, а один раздел образовательной области технология – «Материаловедение».

Далее в качестве примера приводится разработка модуля по теме: «Материаловедение» (6 класс). (Приложение 4)

Рассмотрим педагогическое условие – применение учебных и проектных заданий творческого содержания или с элементами творчества.

Решение заданий на уроках технологии – один из значимых факторов повышения практической и познавательной активности учащихся. При составлении заданий для развития творческих способностей учащихся учитывается: наличие определенной цели, достижение желаемого результата; наличие имеющихся условий и требований, необходимых для решения задачи; применение способов или приемов решения, которые соответствуют данной цели и условиям. Решение заданий всегда требует от учащихся на уроках технологии не обычного воспроизведения, а того или иного изменения его содержания.

Технологические задания, разработанные для раздела «Создание изделий из текстильных материалов» на уроках технологии – это задания, которые впоследствии приводят к образованию навыка по работе на швейной машине, выполнению различных швов, конструированию и т.д. Например, перед учащимися ставится цель – воспроизвести определённые машинные швы и решение этой цели требует знания способов ее выполнения и условий, от которых оно зависит. Это равномерность ширины шва, выполнение закрепки, последовательность выполнения декоративных строчек, цвет нити и т.п. И на первых этапах упражнений дети проверяют степень соответствия каждого шва образцу, учатся самостоятельно определять свои задачи, добиваются исправления недостатков, то есть ученики осуществляют самоконтроль выполняемых ими действий.

Включение технологических задач в учебный процесс позволяет обеспечить самостоятельность, активность учащихся, сформировать прочные знания и умения, практическую ориентированность предметного знания, осуществлять взаимосвязь между изучаемыми положениями и практикой

жизни, демонстрировать прикладной характер технологических знаний.
(Приложение 5)

Для успеха обучения обработке ткани важно создать ученику настроенность на правильное выполнение упражнений, а также сформировать у них умение формулировать и самостоятельно ставить задачи, например, определять приемы выполнения операций на швейной машине (поза, последовательность выполнения технологической операции и т. п.). Учащиеся выясняют связанность действий с условиями их выполнения, упражняются в соединении действий в систему при условии самостоятельного выполнения работы.

Определенное внимание на уроках технологии уделяется решению творческих задач, предполагающий развернутый, творческий процесс мышления [14, 62, 63].

Существенную помощь в решении творческих задач может оказать учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося. Задачу можно переформулировать, преобразовать; выразить условие в схематичной форме; преподнести более наглядную формулировку условия (предложить образцы изделий).

В процессе работы мы пришли к мнению, что необходимо после изучения каждого модуля проводить итоговые занятия для формирования тематического уровня знаний, активизации творческой деятельности и самостоятельности. Когда закончена работа над каким-либо изделием, необходимо проанализировать выполненную работу, обобщить полученные знания. Чтобы учащимся было интересно заниматься повторением, используем тестирование и решение кроссвордов, вводим игровые элементы при организации урока, меняем виды и формы контроля.

Например, по итогам изученного раздела «Материаловедение» в 6 классе учащимся предложено представить коллекцию шерстяных, шёлковых и тканей из химических волокон в виде творческой композиции (например, цветочная поляна, натюрморт и т.п.). В 7 классе после изучения темы «Химические волокна» формируются четыре команды по названиям волокон: растительного, животного, искусственного и синтетического происхождения.

Командам необходимо аргументировать достоинства и недостатки каждого волокна.

Уровень творческой самореализации учащихся связан с содержанием сформулированной задачи [89].

Рационально-логические задания в основном построены по аналогии с математическими, инженерно-конструкторскими или психодиагностическими. Они больше способствуют формированию конструктивных способностей, аналитических качеств ума, пространственного мышления, поэтому на таких уроках целесообразны вычисления, расчёты, выполнение чертежей, схем. В процессе обучения предполагается решение творческих заданий и создания ситуации поиска, но это творчество имеет интеллектуальный характер. Задания такого типа могут быть направлены на анализ и раскрытие закономерностей при изготовлении изделия, принципов и способов её получения, на совершенствование конструкции в соответствии с новыми требованиями. Такое обучение не может быть сведено к рефлексорной деятельности по инструкционно-технологической карте, поэтому на уроках технологии используются всевозможные дополнительные вопросы и задания, требующие осознанного подхода к выполнению заданий.

С разработкой и воплощением оригинального художественного образа связаны эмоционально-художественные задания. Этот образ должен выражать особое эмоциональное состояние, причастность и может создаваться только индивидуально, поэтому копирование какого-либо образца здесь не допускается. На таких уроках используются образцы-аналоги, которые показывают, как можно выполнить задание (образцы изделий мастеров, или их фотографии в журналах, лучшие образцы, выполненные учащимися по данной теме). Все эти задания должны быть использованы в работе, поскольку способствуют накоплению жизненного опыта, активизируют образное мышление.

Выбор материалов, способов изготовления для выполнения творческих заданий предоставляется учащимся самостоятельно (цветовая гамма ткани,

её состав и фактура и т.д.). Все задания, вопросы, обсуждения к урокам такого типа носят эмоционально-образный характер. Это предполагает осмысленную творческую деятельность ученика на уроке технология раздела «Создание изделий из текстильных материалов». (Приложение 6)

Практико-технологические задания направленные на отработку, освоение практических действий и способов изготовления изделий занимают особое место в учебном материале раздела «Создание изделий из текстильных материалов», но реже выступают как самостоятельные задания. В большинстве случаев овладение практическими приемами работы и технологиями выполнения сразу связывается с решением логической задачи или с разработкой художественного образа. Учитель демонстрирует и отрабатывает с учениками многие приемы, уделяя время на каждом уроке, но их использование учениками может быть тут же связано с творческой работой. То есть отработка технологии, приёмов производится сразу на выбранном изделии.

Для прочного усвоения учебного материала целесообразно использовать такие творческие приемы как: составление кроссвордов; решение головоломок; составление рассказа с технологическими ошибками; выполнение рисунков; сбор и оформление коллекций ручных и машинных швов; составление тестов, опорных схем и конспектов; выполнение практических заданий, мини проектов. Учащимся нравятся такие виды заданий как пантомима, конкурсы, соревнования бригадами и индивидуальные, игры и др. (Приложение 8)

Такое разнообразие видов творческих заданий позволяет ученикам проявить свои умения, наработанные за время обучения. «Творческие способности развиваются в деятельности, имеющей творческое содержание. Но любая деятельность требует определенных умений, навыков, поэтому и процесс развития способностей всегда связан с приобретением этих умений и навыков» [41].

Рассмотрим педагогическое условие – учёт индивидуальных особенностей каждого обучающегося.

Особой методикой и технологии требует организация обучения с учётом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, так как сегодня «учёт индивидуальных особенностей каждого учащегося активно включается в мировое образовательное пространство, предполагает форму их группирование и различное построение учебного процесса в выделенных группах, что приспособливает учебный процесс к обучаемому» [114].

Такое понятия как образовательный продукт ученика является характеристикой данного подхода и это одно из оснований для реализации педагогического условия развития творческих способностей учащихся на уроках технологии.

Один из главных параметров образования – образовательную продукцию определяет темп обучения. Темп обучения определяется индивидуальными способностями учеников: развитыми способностями, их мотивацией, уровнем подготовленности, психологическими и физиологическими характеристиками. Так, при одинаковом временном отрезке, заданном учителем для изготовления образовательного объекта (изделие в технике лоскутного шитья, машинные швы и т.д.), объём образовательного продукта может быть больше у того ученика, который обучается в более высоком темпе. Если один ученик изготовил одно изделие, то другой за это же время изготовил два и более изделия.

Образовательные продукты учеников отличаются не только по объёму, но и по содержанию, и данное отличие обусловлено индивидуальными способностями и соответствующими им видами деятельности, применяемыми учащимися при изучении одного и того же образовательного объекта. За один и тот же отрезок времени один ученик изготовил одно изделие и другой тоже одно, но гораздо сложнее. Например, изделие в технике лоскутного шитья диаметром 15 см и диаметром 25 см; изделия одинакового диаметра, но с использованием более сложных элементов и отделки изделия.

Из этого следует, что для развития творческих способностей учащихся на уроках технологии раздела «Создание изделий из текстильных

материалов» необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося, дифференцируя изучаемый материал по степени сложности, для этого необходимо учесть:

1). Определение уровня развития личностных качеств учащихся, которые необходимы для осуществления тех видов деятельности, которые свойственны данному разделу.

Фиксируется содержание и начальный объём предметного образования учеников, устанавливаются и классифицируются мотивы деятельности учеников по отношению к образовательной области (предпочитаемые детьми виды деятельности, формы и методы занятий). Кроме того, учащиеся находятся на разных уровнях начальной технологической подготовки. Так, учащиеся, которые находятся на более низком уровне начальной технологической подготовки, могут начать отставать в прохождении учебного материала и, как следствие, могут потерять интерес к изучению предмета технология. В связи с тем, что идет ориентация на «среднего» учащегося, работать не в полную силу своих возможностей может другая часть учащихся, которая постепенно может привыкнуть к легкости выполнения учебных заданий, и возникающие трудности могут повлечь неуверенность в себе.

Например, при выборе модели фартука в 5-м классе, учащимся предлагаются разные по степени сложности модели: низкий уровень обучения – цельнокроённый фартук с простейшими элементами отделки; средний уровень – цельнокроённый фартук с накладными карманами и отделкой; высокий уровень – цельнокроённый фартук с изменением деталей (например, карман в форме сердечек с оборкой, фартук в форме матрёшки и т.п.), внесение более сложных элементов отделки: аппликация, вышивка, рюши и т.д.

С нашей точки зрения, задача достижения максимально высокого уровня подготовки каждого школьника может быть решена с учетом начальной технологической подготовки учащихся. Для выявления уровня технологической подготовки пятиклассников нами было проведено

тестирование (Приложение 8). В тест были включены практические задания по различным видам ручной обработки ткани: изготовление простейших строчек и швов, пошиву простейшей игрушки-игольницы и т.п. Из полученных результатов прослеживается следующая тенденция: учащиеся имели небольшой опыт по пошиву ручной иглой стачивающим швом - 20%, раскрою ткани по шаблону - 30%, пошиву игрушки - 10%. Технологии обработки ткани, на наш взгляд, не уделялось большого внимания, в силу того, что дети занимались другими видами технологической подготовки: вырезанием из бумаги, лепкой из пластилина, работой с природными материалами и др.

2). Фиксирование каждым учеником (а затем и учителем) изготовления образовательного объекта в разделе «Создание изделий из текстильных материалов» с целью обозначения предмета дальнейшего познания.

В процессе изучения раздела проводится совместное целеполагание с учащимися. Например, самостоятельный выбор изготавливаемых изделий (примерный перечень изделий): 5 класс – фартук, нагрудник детский с вышивкой, аппликацией, салфетка, мешочки для хранения пищевых продуктов; 6 класс – юбка коническая, клиньевая, прямая; 7 класс – платье, халат, ночная сорочка, блузка, топ, детская распашонка.

Вначале учитель показывает образцы данного изделия, образцы ученических работ, эскизы рисунков данной модели, выполненной учащимися, журналы с предложенными моделями и т.д. Учитывая свои возможности, учащийся выбирает изделие, которое может изготовить.

3). Выстраивание системы отношения ученика с предстоящей к изучению темой. Перед учеником предстает ряд вопросов, проблем и ученик (и учитель) фиксируют приоритетные зоны своего внимания в предстоящей деятельности, а так же уточняют формы и методы этой деятельности. На данном этапе происходит дифференциация обучения, то есть конструирование учеником индивидуального образа познаваемой области.

4). Демонстрация личных образовательных продуктов учеников, коллективное их обсуждение. Выполненные учащимся изделия демонстрируются на стендах кабинета технологии, выставках, методических

конференциях и т.д. Каждый учащийся осваивает один и тот же образовательный объект (швейное изделие) с субъективной точки зрения и в соответствии со своими индивидуальными особенностями.

5). Рефлексивно-оценочное условие. Выявляются индивидуальные образовательные продукты в виде материального объекта (модель одежды), фиксируются и классифицируются применяемые (репродуктивно усвоенные или творчески созданные) виды и способы деятельности. Каждый учащийся осознаёт и оценивает уровень своих внутренних изменений, степень достижения индивидуальных и общих целей, усвоенные способы образования и освоенные им области. В освоении данных способов деятельности и реализации личностных качеств оценивается степень своего собственного продвижения, а изменения представляются в виде приращения объёма или качества знаний. «На основе рефлексивного осмысления индивидуальной деятельности, а также при помощи средств контроля происходит оценка и самооценка деятельности каждого учащегося и всех вместе, включая учителя».

Таким образом, учёт индивидуальных особенностей каждого учащегося, дифференцируя изучаемый материал по степени сложности, характеризуется двумя свойствами: развивающим (развитие мышления, памяти, воображения и т. д.) и воспитывающим (воспитание мировоззрения, интереса к знаниям, чувства ответственности и т.д.). Не только в процессуальной, но и в содержательной стороне подготовки учащихся находит свое отражение это педагогическое условие. В разделе «Создание изделий из текстильных материалов» при выполнении практических заданий одинаковая теоретическая информация объясняется в разноуровневых творческих заданиях.

Рассмотрим последнее педагогическое условие – формирование умений самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельная работа успешно реализуется в образовательной области «Технология» и имеет большие возможности творческого развития учащихся [78]

Важная задача школы, в том числе и предмета технология – формирование творческой самостоятельности учащихся. Творческая активность учащихся на уроках технологии характеризуется высоким уровнем мотивации, осознанной потребностью в усвоении знаний и умений, результативностью и соответствием социальным нормам.

Самостоятельная работа должна носить целенаправленный характер, что достигается четкой постановкой цели работы. И задача учителя заключается в том, чтобы найти такую формулировку задания, которая вызывала бы у школьников интерес к работе и стремление выполнить ее как можно лучше. Это придает работе учащихся целенаправленный, осмысленный характер и способствует более успешному ее выполнению. Учащиеся должны ясно представлять, в чем заключается задача и каким образом будет проверяться ее выполнение. А несоблюдение данного требования приводит к тому, что учащиеся, не поняв цели работы, вынуждены в процессе ее выполнения постоянно обращаться за объяснением к учителю. Это приводит к снижению уровня самостоятельности учащихся в работе.

Сформировать простейшие навыки самостоятельной работы учащихся нужно на первых этапах (выполнение схем и чертежей, простейших ручных и машинных швов, решения несложных задач и т.п.) и ей должен предшествовать наглядный показ приемов работы, сопровождаемый объяснениями, записями на доске. После показа приемов работы учителем, самостоятельная работа, выполненная учащимися, носит характер подражания. Предлагать для самостоятельной работы необходимо задания, выполнение которых не допускает действия по шаблону, а требует применения знаний в новой ситуации. В этом случае она способствует формированию познавательных способностей учащихся и инициативы.

На первом этапе обучения, 5-6 классы, особое внимание необходимо обращать на формирование навыков самонаблюдения, самоконтроля, что формирует привычку к самоанализу, то есть способности отдавать себе отчет в своих действиях, умению владеть собой.

На втором этапе обучения, 7-8 классы, совершенствуются умения самостоятельной работы с книгой и другими источниками информации. Происходит слияние самоконтроля с трудовым процессом, повышается чувство ответственности, возрастает скорость и качество выполняемых операций и заданий. Учащиеся замечают отклонения от нормы в своей работе до контроля со стороны учителя; развивается способность анализировать, выбирать наиболее оптимальные способы выполнения той или иной деятельности. Имеющийся объем знаний, умений и навыков позволяет учащимся самостоятельно выполнять творческие работы субъективного характера. Анализ продуктов деятельности свидетельствует не только о высоком качестве выполненных работ, но и высоком уровне их творчества.

Предлагаемые для самостоятельной работы задания должны вызывать интерес у учащихся, который достигается новизной выдвигаемых задач и их содержанием, раскрытием перед учащимися практического значения предлагаемой задачи. К самостоятельным работам учащиеся всегда проявляют большой интерес, в процессе выполнения которых, они исследуют предметы и явления, при этом у учащихся будут вырабатываться прочные умения и навыки только при условии планомерного и систематического включения в учебный процесс самостоятельной работы (Приложение 9)

Руководящая роль, при выполнении учащимися самостоятельных работ, должна принадлежать учителю, который продумывает систему самостоятельных работ и их планомерное включение в учебный процесс. Он осуществляет контроль за качеством, изучает и учитывает индивидуальные особенности учащихся при организации работы, обучает методам самоконтроля.

Например, через пооперационный контроль происходит формирование планирующего самоконтроля учащихся – анализ работы над заданием еще до фактического его выполнения, прогнозирование результата (Приложение 10)

Ученики осознанно строят свою деятельность, предвидят возможность появления ошибок и затруднений, вовремя определяют меры по их предупреждению.

Значительное влияние на развитие творческих способностей учащихся, на темп усвоения нового материала оказывает самостоятельная работа.

Практический опыт показал, что:

1. Организация выполнения учащимися разнообразных по дидактической цели и содержанию самостоятельных работ способствует развитию их познавательных и творческих способностей, развитию мышления.

2. При систематической организации самостоятельной работы на уроках, а также в сочетании с различными видами домашней работы по предмету у учащихся вырабатываются навыки самостоятельной работы.

3. При проведении самостоятельных работ ускоряются темпы формирования у учащихся умений и навыков практического характера, что оказывает положительное влияние на формирование познавательных качеств

Каждое задание для самостоятельной работы должно быть снабжено указанием источника, из которого необходимо получить материал (или же само руководство должно содержать этот материал); в каждом задании следует четко сообщать, в какой форме нужно его выполнять (письменно, устно, в виде схемы или рисунка и т.д.) и куда заносить ответ; задания должны быть выражены кратко и ясно.

Включая в процесс обучения самостоятельные работы, необходимо чтобы освоение учащимися каждого нового вида работы было подготовлено предыдущими знаниями, а так же важно, чтобы учащиеся постепенно овладевали следующими видами работы, требующими от них более высокой степени самостоятельности.

Применение инструкционно-технологических и технологических карт, наглядных пособий дает возможность существенно повысить самостоятельность учащихся в процессе обучения. Существенным моментом обучения и важным средством активизации учащихся в овладении способами построения собственных действий для решения разнообразных задач является самостоятельное составление инструкционной, технологической

карты. Составляя самостоятельно карты, школьники изучают задание, литературу, знакомятся с характером выполнения операций и их последовательности, делают эскизы, чертежи, определяют необходимые инструменты и приспособления.

Результатом планомерной работы по формированию самостоятельности у обучающихся является возросшая активность и познавательный интерес, содействующие возникновению творческих замыслов, а воплощению этих замыслов поможет творческая самостоятельность мышления, присущая личности с высокой самоорганизованностью.

Итак, педагогический опыт показывает, что современной школе и учителю необходимо использовать весь комплекс системно отработанных средств, методов, форм обучения, так как творчество является результатом целенаправленных педагогических воздействий, организации педагогической среды, применяемой педагогической технологии.

В исследовании нами были определены и реализованы дидактические цели включения проблемных заданий с творческим содержанием: необходимость изучения того или иного учебного материала рассматриваемого раздела, подготовка новой информации, знакомства с конкретным материалом по созданию изделий из текстильных материалов при выполнении учебных и творческих проектов по технологии.

Особое внимание на уроках технологии уделяется решению творческих задач, предполагающий развернутый, творческий процесс мышления.

Важная задача школы, в том числе и предмета технология – формирование творческой самостоятельности учащихся. Результатом планомерной работы по формированию самостоятельности у обучающихся является возросшая активность и познавательный интерес.

2.3. Организация учебно-воспитательного процесса с использованием нетрадиционных уроков в процессе обучения

технологии

В значительной степени результативность учебно-воспитательного процесса зависит от его организации, оптимального сочетания традиционных и нетрадиционных методов, форм обучения и их комбинаций. Чтобы весь

учебный процесс протекал с полной мобилизацией возможностей учащихся, необходимо активизировать познавательную деятельность, меняя методы и формы обучения, приемы учебной деятельности.

Урок – гибкая форма организации обучения. Он включает разнообразное содержание, в соответствии с которым используются необходимые методы и приемы обучения. Одна из таких форм организации обучения и воспитания школьников – нетрадиционный урок. С помощью нетрадиционных уроков можно решить проблему дифференциации обучения, организации самостоятельной деятельности учащихся.

Главной целью использования нетрадиционных уроков является развитие самостоятельной деятельности учащихся по повторению старых знаний, умений и получению на их основе новых, поддержание интереса к предмету, взаимодействия и сотрудничества, фантазии и творческих способностей. Эти уроки отличаются значительной активностью учащихся, использованием фронтальных, групповых и индивидуальных способов организации обучения.

При планировании и организации нетрадиционных форм проведения занятий технологии, мы опирались на общедидактические принципы, представляющие собой основные, исходные положения, определяющие эффективность и целесообразность педагогической деятельности.

Существуют несколько разновидностей нетрадиционных форм урока, каждая из которых решает свои образовательные, развивающие, воспитательные задачи. Однако все они преследуют общую цель: поднять интерес учащихся к учебе и к труду и, тем самым, повысить эффективность обучения. Многие нетрадиционные уроки по объему и содержанию рассматриваемого на них материала нередко выходят за рамки школьной программы и предлагают творческий подход со стороны учителя и учащихся.

Немаловажно, что все участники нетрадиционного урока имеют равные права и возможности принять в нем самое активное участие, проявить собственную инициативу.

Для учащихся нетрадиционный урок – переход в иное психологическое состояние, это другой стиль общения, положительные эмоции, ощущение

себя в новом качестве (а значит, новые обязанности и ответственность); такой урок – это возможность развивать свои творческие способности и личностные качества, оценить роль знаний и увидеть их применение на практике, ощутить взаимосвязь разных наук; это самостоятельность и совсем другое отношение к своему труду.

На занятиях мы используем различные приемы активизации познавательной деятельности: создание проблемных ситуаций, чередование теории и практики, решение тематических кроссвордов; проведение исследовательских лабораторно-практических работ, нетрадиционных уроков в виде игр, дискуссий, конкурсов; организация выставок с показом лучших ученических работ, олимпиад по проектам, демонстрации моделей и т.д.

Игра должна основываться на полученных ранее знаниях, умениях и необходимости приобретения новых. Игра вызывает чувство соревнования, стимулирует деятельность, содействует развитию эмоционально-волевой сферы. Ситуации, создающиеся в процессе игры, требуют своего немедленного разрешения, что ведет к формированию умения делать выбор, принятию самостоятельного решения, нестандартного мышления, инициативы.

Необходимо определить место игровых уроков в учебном процессе, их направленность, форму проведения, соотнести с целями и задачами учебного предмета, а также игровой урок не должен быть единичным и случайным в учебно-воспитательном процессе. (Приложение 1)

Кроме уроков в игровой форме, мы используем отдельные игровые элементы на обычных уроках, потому как важно заинтересовать детей, искать ответ, размышлять. (Приложение 2).

Нетрадиционные формы урока можно рассматривать как одну из форм активного обучения. Эта попытка повышения эффективности обучения, возможность свести воедино и осуществить на практике все принципы обучения с использованием различных средств и методов обучения.

Например, ниже приведен элемент урока, на котором используется активный метод обучения для создания свободной творческой обстановки, развития творческих способностей, наполнения каждого действия

обучающегося смыслом, пониманием и мотивацией, вовлечения в общую осознанную работу всех участников образовательного процесса:

Активные методы обучения. Метод «Игровое проектирование»

Предмет, на котором использован метод: технология

Класс, в котором использован метод: 6 класс

Этап образовательного мероприятия (урока): проработка содержания темы «Моделирование юбок»

Название метода: метод «Игровое проектирование»

Цели использования метода: создание свободной творческой обстановки. Наполнение каждого действия обучающегося смыслом, пониманием и мотивацией. Вовлечение в общую осознанную работу всех участников образовательного процесса. Организация командной работы.

Количество участников: подгруппа (девочки)

Продолжительность проведения: 25 минут

Технология проведения: Технология связана с решением творческой задачи «Необычная модель». При реализации этого метода учитель формулирует задачу (создать юбку необычного фасона) и исходные условия к ней (основу юбки собрать при помощи клея из готовых деталей видоизменяя их и дополнительно, с помощью фломастеров или маркеров дополнить элементы, цвет, возможно, передать рисунок или фактуру ткани). Обязательным является введение состязательной ситуации в учебный процесс. Учащиеся делятся на небольшие группы, каждая из которых разрабатывает и представляет свой вариант решения проблемы.

По ходу занятия учителем могут вводиться корректирующие условия, дополнительные сведения и др. Готовые варианты рассматриваются на этом же занятии.

Предварительная подготовка (если требуется):

1. На листе (например А3) нарисован силуэт девушки.

2. Подготовить шаблоны деталей (соответствующих по размеру силуэту) юбки различных фасонов: основы, пояса, карманов и т.д.

Примечание: шаблоны деталей не должны быть цветными, для того, чтобы дети могли творчески подойти к решению задачи. Шаблоны можно видоизменять, придавая ножницами нужную форму.

Рассмотрим использование нетрадиционных уроков на примере организации учебно-воспитательного процесса раздела «Создание изделий из

текстильных материалов» в 5 классе. Как правило, они посвящены какой-то конкретной теме, и для ее раскрытия уже нужно обладать определенным набором знаний, на котором базируется личностное восприятие и понимание изучаемой проблемы.

К первому уроку раздела «Создание изделий из текстильных материалов» готовим показ изделий, которые учащимся предстоит выполнить. Важно настроить детей на работу, вызвать интерес к предмету.

По теме раздела «Материаловедение» для расширения представления учащихся о свойствах хлопчатобумажных и льняных тканей проводим урок обобщающего повторения в 5 классе в форме игры.

По теме «Получение хлопчатобумажных и льняных тканей» учащиеся выполняют творческую работу «Русская изба» (макет русской избы, в которой элементы выполнены из хлопчатобумажной и льняной ткани: занавески, подушки, скатерти и т.п.).

Темам моделирования присущи элементы творчества, новизны, формирования банка идей, приобретения опыта творчества, т.к. процесс изготовления любого изделия начинается с выполнения эскизов, зарисовок, выбора вариантов композиций, разработки конструкции моделей.

Например, при описании модели юбки, я предлагаю клетчатую ткань, а девочка хочет выполнить эту модель из полосатой ткани. Возникает ряд вопросов. Можно ли заменить предложенную модель тканью в полоску? Как разместить фасонные линии на юбке? Какие элементы юбки изменить? Как расположить рисунок на ткани? Девочки должны самостоятельно найти ответы и аргументировать их. Это еще один элемент творчества и самостоятельности.

Кроссворды мы используем на игровых, рабочих, итоговых уроках, в качестве дополнительного задания тем, кто успешно справился с основным, а также для самооценки учащимися своих знаний (Приложение 7)

Например, в плане проведения урока-игры «Кроссворд» предусматривается проверка и закрепление знания учащихся по теме «Швейная машина».

Перед началом игры учащиеся разбиваются на команды. Задача каждой команды заключается в следующем: за определенное время составить

кроссворд на тему «Швейная машина». Победителем считается та команда, которая за выделенное время придумает наибольшее количество слов.

Проведение урока-игры: Учащиеся командами составляют кроссворд.

Учитель предлагает учащимся наводящие вопросы:

Деталь швейной машины: прижимная.... (лапка)

Часть швейной машины, ее основание (платформа)

Устройство, приводящее в движение современную швейную машину (электропривод)

Подведение итогов урока-игры: Учитель проверяет работы.

Команды разгадывают кроссворды друг друга. Выявляется команда победитель.

После уроков по проектированию в 5 классе мы проводим деловую игру «Ателье» (Приложение 11), которая предполагает имитацию некоторой деятельности. В последующих классах мы проводим деловые игры – «Швейный цех», «Магазин тканей», «Дом моделей» и др. Деловая игра предполагает воспроизведение некоторой реальной деятельности. Каждый решает задачу в соответствии со своей ролью, но помня, что его решение отражается на результатах работы всего коллектива. Это обучение умениям и навыкам сотрудничества, ответственности за качество выполненной работы перед коллективом. В процессе ролевых игр часть функций, выполняемых учителем, передается детям. Это могут быть контрольные, информационные, организационные функции - ассистенты, контролеры, докладчики, консультанты, бригадиры, капитаны, технологи и т.д.

Кроме тематических уроков с элементами игры, мы проводим итоговые уроки в игровой форме, которые включают материал по большинству изученных тем раздела «Создание изделий из текстильных материалов». В 5 классе такой урок целесообразно проводить после проектирования и изготовления изделий.

Уроки в игровой форме могут включать в себя не только конкурсы, кроссворды, но и дискуссии, диспуты и т.д. Так, на уроке в 7 классе «От идеи до модели», мы организуем дискуссию о моде, о вкусе, об умении одеваться.

Таким образом, положительный результат учебно-воспитательного процесса в значительной степени зависит от его организации. Реализация

учебного материала с учетом выявленной совокупности педагогических условий основывается на использовании многообразия методов, приемов обучения, на оптимальном сочетании традиционных и нетрадиционных форм организации уроков.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Анализ психолого-педагогической литературы, проведенный в 1 главе, показывает, что современной школе и учителю необходимо использовать весь комплекс системно отработанных методов, средств, форм обучения, так как творчество является следствием целенаправленных управленческих педагогических воздействий, организации педагогической среды, применяемой педагогической технологии.

Соблюдая требования программы, целью изучения этого раздела является формирование гармонично развитой личности учащегося, его творческих способностей, подготовка к практической деятельности, развитие интересов и способностей учащихся к труду.

В соответствии с задачами диссертационного исследования и с учетом выявленных педагогических условий (параграф 1.3.) нами была разработана программа раздела «Создание изделий из текстильных материалов». Она представляет собой целенаправленную деятельность педагога по выявлению и развитию творческих способностей учащихся. (Приложение 1). При разработке программы мы опирались как на общедидактические принципы, так и принципы, характерные для трудового обучения. Оптимальное сочетание теоретического и практического материала, использование плана развития творческих способностей на основе выявленных педагогических условий способствуют развитию самостоятельности, инициативности, творческой личности. Это является основной нашей целью при проектировании процесса обучения.

Опираясь на основные принципы обучения, и учитывая положения современной педагогики, мы охарактеризовали специфику формирования критериев развития творчества учащихся 5-8 классов, а также состава

содержания технологического образования раздела «Создание изделий из текстильных материалов».

Произведен отбор материала раздела «Создание изделий из текстильных материалов» во всех классах среднего звена предмета технология, он содержит следующие направления: материаловедение, ручные работы, работа на швейной машине, конструирование, моделирование и изготовление швейных изделий. При отборе содержания материала предмета технология учитываются индивидуальные потребности учащихся, и, кроме того, имеются развивающая, воспитательная, познавательная ценности, сочетания различных принципов и способов представления учебного материала.

Содержание материала раздела «Создание изделий из текстильных материалов» строится таким образом, чтобы учитель мог индивидуализировать обучение на основе учета способностей и интересов учащихся.

В исследовании нами были определены и реализованы дидактические цели включения проблемных заданий с творческим содержанием: необходимость изучения того или иного учебного материала рассматриваемого раздела, подготовка новой информации, знакомства с конкретным материалом по созданию изделий из текстильных материалов при выполнении учебных и творческих проектов по технологии.

Особое внимание на уроках технологии уделяется решению творческих задач, предполагающих развернутый, творческий процесс мышления.

Важная задача школы, в том числе и предмета технология – формирование творческой самостоятельности учащихся. Результатом планомерной работы по формированию самостоятельности у обучающихся является возросшая активность и познавательный интерес.

Главной целью использования нетрадиционных уроков является развитие самостоятельной деятельности учащихся по повторению старых знаний, умений и получению на их основе новых, поддержание интереса к предмету, мотивации к учению, взаимодействия и сотрудничества, фантазии и творческих способностей.

ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ПРОВЕРКЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ

3.1. Основные этапы опытно-поисковой работы, их организация и реализация

Целью нашей опытно-поисковой работы являлась проверка на практике комплекса выявленных педагогических условий направленных на развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения технологии в 5-8 классах раздела «Создание изделий из текстильных материалов».

Согласно гипотезе исследования – развитие творческих способностей обучающихся на уроках технологии будет более эффективным, если определить и соблюдать педагогические условия, необходимые для проявления и развития творчества обучающихся.

В процессе опытно-поисковой работы решались следующие задачи:

1. Отбор контрольных и экспериментальных классов по показателям: равное количество учащихся в контрольном и экспериментальном классах, одинаковый состав по успеваемости.
2. Определение объективного уровня развития творческих способностей учащихся в начале и конце эксперимента.
3. Обеспечение рабочего места одинаковым набором материалов и инструментов, выбор одинаковых по содержанию объектов труда как в контрольном, так и в экспериментальном классах.
4. Определение эффективности применения выявленного комплекса выявленных педагогических условий, обеспечивающих развитие творческих способностей учащихся.

Для проведения опытно-поисковой работы в соответствии с задачами исследования проверялась эффективность реализации комплекса педагогических условий и экспериментальной программой развития творческих способностей по разделу «Создание изделий из текстильных материалов». Процесс обучения также проектировался в соответствии с разработанной формой его организации, направленной на развитие

творческих способностей учащихся. Контрольные классы занимались по стандартной программе.

Опытно-поисковая работа проводилась в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении средней общеобразовательной школе №5 п. Федоровский в течение двух лет. Эксперимент проводился в соответствии с разработанным планом в три этапа: первый – констатирующий; второй – формирующий; третий – заключительный. Для достижения указанной цели на каждом из этих этапов решались определенные задачи.

На *первом этапе* эксперимента решались следующие задачи:

1. Отбор и обоснование контрольной и экспериментальной групп учащихся.
2. Проведение опроса и тестирования для выявления уровня технологической подготовки учащихся.
3. Выполнение практической работы с элементами творчества.

Методы данного этапа: наблюдение, опрос, тестирование, анкетирование учащихся экспериментальной и контрольной групп; статистическая обработка данных тестов.

В первый период проводится ряд испытаний, дающих оперативные сведения об особенностях учеников, учет которых имеет первостепенное значение в ходе эксперимента. За этот период диагностируется начальный уровень творческих способностей в экспериментальных и контрольных классах.

В эксперименте участвовали учащиеся (девочки) 5-х и 6-х классов. Нами были определены три контрольных и три экспериментальных класса (по 38 и 42 человека соответственно) примерно равные по реально усвоенным знаниям, умениям и навыкам; познавательной активности; по уровню самостоятельности; мотивации учения.

<i>2014-2015</i>	<i>2015-2016</i>
<i>5К (38 чел)</i>	<i>6К (38 чел)</i>
<i>5Э (38 чел)</i>	<i>6Э (38 чел)</i>
<i>6К (42 чел)</i>	<i>7К (42 чел)</i>
<i>6Э (42 чел)</i>	<i>7Э 42 чел)</i>

Мы выделили две группы: контрольную и экспериментальную. Учащиеся контрольных групп (К) не проходят подготовку с направленным формированием творческих способностей. В контрольных группах учащиеся занимались по одинаковой с экспериментальной группой программой раздела «Создание изделий из текстильных материалов». В данном разделе технологическая подготовка не имеет явно выраженного интегрированного характера с развитием творческих способностей. Отступления от программы не допускались.

Поскольку процесс развития творчества учащихся на уроках технологии является многомерным невозможно найти единый критерий, который единым образом позволил бы измерить это явление. Следовательно, необходимо выделить комплекс критериев. В педагогической литературе выделены различные критерии. И на наш взгляд, основными критериями служат следующие: уровень усвоения знаний; творческая и познавательная самостоятельность; оригинальность (отказ от шаблона); гибкость мышления.

Мы, на основе данных критериев, определили уровни развития творческих способностей: подражательный, самостоятельный репродуктивный, креативный или творческий.

Необходимо отметить, что сформулированные уровни творческой подготовленности используем не для оценки творческого потенциала учащихся, а для учета возможностей творческого продвижения каждой (Таблица 1).

Таблица 1

**Соотношение уровней творческих способностей
и основных критериев их развития**

Уровни развития творческих способностей	Уровень усвоения знаний	Творческая и познавательная самостоятельность	Оригинальность продукта (отказ от шаблона) (макс. 10 б.)	Уровень гибкости мышления
1. Подражательный	$K^{\alpha} = 0,7-$	Низкая	0 – 3 б. (низкая)	Низкий (7-12 б.)
2. Самостоятельный	0,8			

репродуктивный		Средняя	4 – 6 б. (средняя)	Средний (13-19 б)
3. Творческий или креативный	$K^{\alpha} \leq 0,7$	Высокая	7–10 б. (высокая)	Высокий (20 и выше)
	$K^{\alpha} \geq 0,7$			

Для проверки уровня усвоения знаний учащихся нами были предложены разноуровневые тесты-задания по изученному материалу, при разработке которых мы пользовались методикой, предложенной В.П. Беспалько. В тестовый материал включено основное содержание раздела «Создание изделий из текстильных материалов» (приложение 12). Он включает вопросы по:

- назначению, видам и свойствам ткани;
- конструированию и моделированию;
- инструментам и оборудованию ручной и машинной обработки текстильных материалов;
- определению последовательности по изготовлению изделий из текстильных материалов.

Тесты первого уровня – это тесты на опознание, различение, классификацию изученных объектов.

Если учащиеся справлялись с тестами первого уровня, мы предлагали им тесты второго уровня – воспроизведение информации по памяти.

Коэффициент качества усвоения знаний рассчитываем по формуле:

$$K^{\alpha} = \frac{a}{p}$$

Где K^{α} - уровень усвоения,

a - количество правильно выполненных операций в тестовом задании на данном уровне;

p - общее количество существенных операций в тестовом задании.

При $K^{\alpha} \geq 0,7$ учащийся готов к самостоятельной работе на этом же уровне, усвоения знаний можно считать завершенным.

Творческая и познавательная самостоятельность определялась по результатам наблюдения за школьниками при выполнении теоретических и практических заданий, и определялась как высокая, средняя, низкая.

Динамика продвижения учащихся от одного уровня самостоятельности к другому, более высокому, фиксировалась в процессе наблюдения.

Мы предложили учащимся выполнить индивидуальные творческие задания для получения данных об оригинальности продукта (отказа от шаблона). Тему предложено выбрать самостоятельно по своим интересам и возможностям. Оригинальность определяли по десятибалльной шкале.

Развитие гибкости мышления детей напрямую зависит от того, с какими задачами, упражнениями организована работа с детьми. Наибольшего внимания в работе над этой проблемой заслуживают задачи, допускающие не одно возможное решение, а несколько. Здесь имеется в виду не разные способы нахождения одного и того же ответа, а существование разных решений-ответов и их поиск.

В исследовании гибкости мышления мы использовали тестирование. Назначение теста: методика позволяет определить вариативность подходов, гипотез, исходных данных, точек зрения, операций, вовлекаемых в процесс мыслительной деятельности. Может применяться как индивидуально, так и в группе. Шкалы: показатель гибкости мышления.

Таблица 2

**Констатирующий эксперимент
Уровни развития творческих способностей у обучающихся 5-х классов
в контрольных и экспериментальных группах**

Уровень	Уровень усвоения знаний		Творческая и познавательная самостоятельность		Оригинальность продукта (отказ от шаблона)		Гибкость мышления		Количество учеников	Год
	5К	5Э	5К	5Э	5К	5Э	5К	5Э		
	Количество учащихся /									
Подражательный	10/ 26,3	15/ 39,5	14/ 36,8	15/ 39,5	21/ 55,3	18/ 47,4	22/ 57,9	16/ 42,1	5К (38)	2014 - 2015
Самостоя-	23/	19/	16/	17/	15/	19/	13/	16/	5Э	

тельный репродуктивный	60,5	50,0	42,1	44,7	39,5	50,0	34,2	42,1	(38)	
Творческий или креативный	5/ 13,2	4/ 10,5	8/ 21,1	6/ 15,8	2/ 5,3	1/ 2,6	3/ 7,9	6/ 15,8		

Таблица 3

**Констатирующий эксперимент
Уровни развития творческих способностей у обучающихся 6-х классов в
контрольных и экспериментальных группах**

Уровень	Уровень усвоения знаний		Творческая и познавательная самостоятельность		Оригинальность продукта (отказ от шаблона)		Гибкость мышления		Количество учеников	Год
	6К	6Э	6К	6Э	6К	6Э	6К	6Э		
	Количество учащихся /									
Подражательный	5/ 11,9	7/ 16,7	23/ 54,8	19/ 45,2	10/ 23,8	10/ 23,8	16/ 38,1	15/ 35,7	6К (42)	2014 - 2015

Самостоя- тельный репродук- тивный	30/ 71,4	26/ 61,9	15/ 35,7	17/ 40,5	26/ 61,9	25/ 59,5	14/ 33,3	19/ 45,2	6Э (42)
Творчес- кий или креатив- ный	7/ 16,7	9/ 21,4	4/ 9,5	6/ 14,3	6/ 14,3	7/ 16,7	12/ 28,6	8/ 19,1	

Сравнивая полученные данные, мы пришли к выводу о примерном равенстве показателей у Э и К групп учащихся, что позволит в дальнейшем сопоставить динамику изменений развития творческих качеств учащихся.

Анализ результатов констатирующего эксперимента показал, что базовые знания на репродуктивном уровне сформированы у половины учащихся 5-6-х классов, но уровень самостоятельности был довольно низкий (таблицы 2, 3). Учащиеся затруднялись самостоятельно выбрать тему творческого задания, не были уверены в своих силах и в итоге были выбраны изделия несложные, однообразные, но были выполнены с хорошим

качеством. В основном работы носили подражательный характер, а идеи были взяты из журналов, интернета, или выполнены по образцам с внесением незначительных изменений. Лишь работы 18,5 % (среднее значение) учащихся были действительно творческими (субъективного характера).

Примерно такая же ситуация наблюдалась и в 6-х классах, но оригинальность продукта была несколько выше (15,5%).

Анализ полученных результатов показал необходимость пересмотра содержания раздела «Создание изделий из текстильных материалов» и подходов к ее реализации.

Целью дальнейшего исследования являлась проверка на практике эффективности педагогических условий, содействующих развитию творческих способностей и соответственно решались следующие задачи:

1. Овладение знаниями теории технологии обработки ткани (классификация ручных и машинных швов, одежда и требования к ней, конструирование изделий и т.д.)

2. Овладение умениями и навыками выполнения изучаемых приемов обработки ткани (Развитие мышления: логического, установление причинно-следственных связей, формулировка выводов; технического, по степени новизны мыслительного продукта: репродуктивное, продуктивное, творческое; критического, выбирать рациональные способы деятельности, аргументации. Развитие мыслительных действий, таких как умение анализировать, классифицировать, систематизировать, сравнивать, делать выводы, обобщать, и т.д.).

3. Овладение умениями в эскизах представить образное решение моделей (изделий) («Моделирование фартука», «Стилизация орнамента при выполнении лоскутного шитья» и т.д.).

4. Овладение умениями устанавливать, осваивать, пояснять цель на уроке (рефлексивное мышление).

5. Овладение умениями разрабатывать замысел и приходить к завершённой идее.

В соответствии с задачами диссертационного исследования и с учетом выявленных педагогических условий (параграф 1.3.) нами была разработана программа раздела «Создание изделий из текстильных материалов». Она представляет собой целенаправленную деятельность педагога по выявлению и развитию творческих способностей учащихся. (Приложение 1). При составлении карты годового планирования мы опирались как на общедидактические принципы, так и принципы, характерные для трудового обучения. Оптимальное сочетание теоретического и практического материала, использование плана развития творческих способностей на основе выявленных педагогических условий способствуют развитию самостоятельности, инициативности, творческой личности. Это является основной нашей целью при проектировании процесса обучения.

В качестве измерителей, для оценки уровня знаний учащихся в экспериментальных группах, использовались контрольные учебные проекты и задания для письменного и устного опроса, которые содержали практические задания и вопросы с элементами творческого характера. Эти измерители давали возможность получить результаты сопоставимые с данными контрольных групп.

Также использовался и ситуативный подход. Испытуемый ученик выполнял задание отличное от основной группы или в связи с его мотивацией. Педагог работал с этими учащимися индивидуально, опираясь на субъективный опыт, знание особенностей конкретных учащихся.

В соответствии с экспериментальной картой нами были выполнены методические разработки уроков для 5-8 классов по разделу «Создание изделий из текстильных материалов» с использованием, где возможно, проблемных и игровых методик (приложение 2, 6, 11), разработан комплекс итоговых тематических уроков по разделу, уроки – деловые игры (приложение 11), эффективность использования которых проверялась в экспериментальных классах. В экспериментальных классах мы использовали задания, рассчитанные на рассуждение, понимание взаимосвязи явлений, так

как для развития творческих способностей имеет значение процесс их усвоения.

Большое внимание с нашей стороны было уделено организации контроля и оценивания, как в экспериментальных, так и в контрольных классах: разработаны индивидуальные задания различной степени трудности, тестовые задания, кроссворды, широко использовали взаимоконтроль и самоконтроль.

При текущем контроле с функцией установления оперативной и объективной обратной связи и последующей коррекцией дальнейшего процесса обучения, нами применялись тесты первого уровня усвоения. Тесты второго уровня усвоения предлагались при проверке тематических и итоговых знаний в качестве контрольных заданий. Нами были разработаны анкеты, которые мы предлагали учащимся с целью изучения их мотивации, интересов, направленности личности.

Использовали метод наблюдения, фиксировали рост самостоятельности, появление новых интересов, что помогало организовать обучение и воспитание в соответствии с возрастными и личностными особенностями.

Учащиеся также изготавливают контрольное изделие и его оценка дает учителю дополнительные сведения об уровне развития каждого ученика, его творческих способностей. В качестве контрольных изготавливалось изделие, включающее операции: выполнение ручных работ; конструирование и моделирование; выполнение машинных строчек; раскройные работы. Систематическое выполнение творческих заданий помогло ученикам освоить метод проектов, при выполнении которых учитель получает информацию о личности ученика, степени самостоятельности и творческих возможностей.

Также большое внимание уделялось соотношению задач различных этапов обучения с готовностью того или иного класса к их решению. Это требовало систематически проводимой диагностики: отслеживания уровня имеющихся знаний и умений, самостоятельности, наличия мотивации и их коррекции при необходимости. В соответствии с программой по технологии

нами были переработаны и дополнены тестовые задания раздела «Создание изделий из текстильных материалов».

В экспериментальных классах особое внимание уделяли формированию творческой обстановки. При объяснении материала мы опирались на межпредметные связи и личный опыт учащихся, проблемную постановку задачи, широко использовали диалоги, беседы, частую смену видов деятельности при индивидуальном подходе к каждому ребенку.

Проводимые нами контрольные срезы показывали рост всех показателей в экспериментальных классах по сравнению с констатирующим экспериментом, хотя и не такие значительные.

Творческая активность была диагностирована в экспериментальных классах, проявляющаяся в стремлении познавать новое, в желании изготавливать необычные, оригинальные изделия, используя при этом новые для себя технологии. Расширился выбор выполняемых учащимися самостоятельно творческих заданий, они пытались вносить в изделия новое, используя не только имеющиеся знания и умения, но и приобретая новые в процессе работы. Теоретические знания у большинства учащихся соответствовали второму уровню усвоения, возросла самостоятельность, не было обнаружено снижения интереса к предмету.

Таблица 4

**Контрольный эксперимент
Уровни развития творческих способностей у обучающихся 6-х классов в
контрольных и экспериментальных группах**

Уровень	Уровень усвоения знаний		Творческая и познавательная самостоятельность		Оригинальность продукта (отказ от шаблона)		Гибкость мышления		Количество учеников	Год
	6К	6Э	6К	6Э	6К	6Э	6К	6Э		
	Количество учащихся /									
Подражательный	7/ 18,4	3/ 7,9	15/ 39,5	8/ 21,1	21/ 55,3	12/ 31,6	19/ 50,0	13/ 34,2	6К (38)	2015 - 2016
Самостоятельный репродуктивный	26/ 68,4	28/ 73,7	16/ 42,1	21/ 55,3	15/ 39,5	20/ 52,6	16/ 42,1	16/ 42,1	6Э (38)	
Творческий или	5/ 13,2	7/ 18,4	7/ 18,4	9/ 23,6	2/ 5,3	6/ 15,8	3/ 7,9	9/ 23,7		

креатив- ный										
-----------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Таблица 5

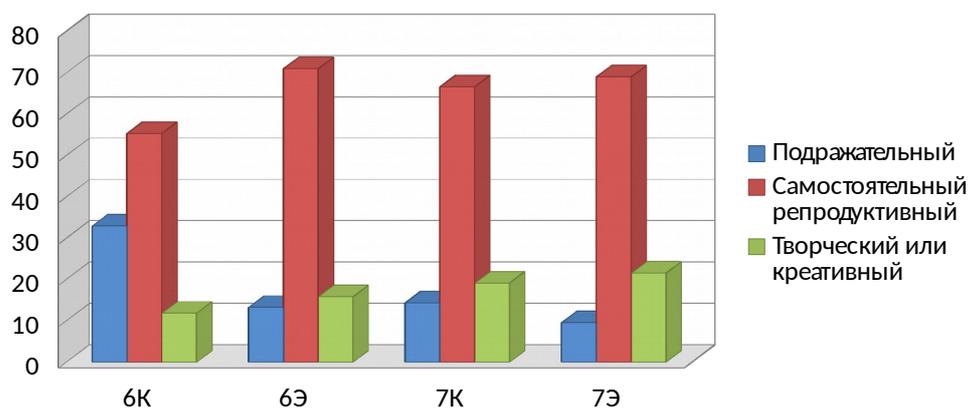
Контрольный эксперимент
Уровни развития творческих способностей у обучающихся 7-х классов в
контрольных и экспериментальных группах

Уровень	Уровень усвоения знаний		Творческая и познавательная самостоятельность		Оригинальность продукта (отказ от шаблона)		Гибкость мышления		Количество учеников	Год
	7К	7Э	7К	7Э	7К	7Э	7К	7Э		
Подражательный	4/ 9,5	4/ 9,5	20/ 47,6	13/ 31,0	7/ 16,7	8/ 19,0	12/ 28,6	10/ 23,8	7К (42) 7Э (42)	2015 - 2016
Самостоятельный репродуктивный	31/ 73,8	27/ 64,3	18/ 42,9	19/ 45,2	29/ 69,0	22/ 52,4	18/ 42,9	22/ 52,4		
Творческий или креатив-	7/ 16,7	11/ 26,2	4/ 9,5	10/ 23,8	6/ 14,3	12/ 28,6	12/ 28,6	10/ 23,8		

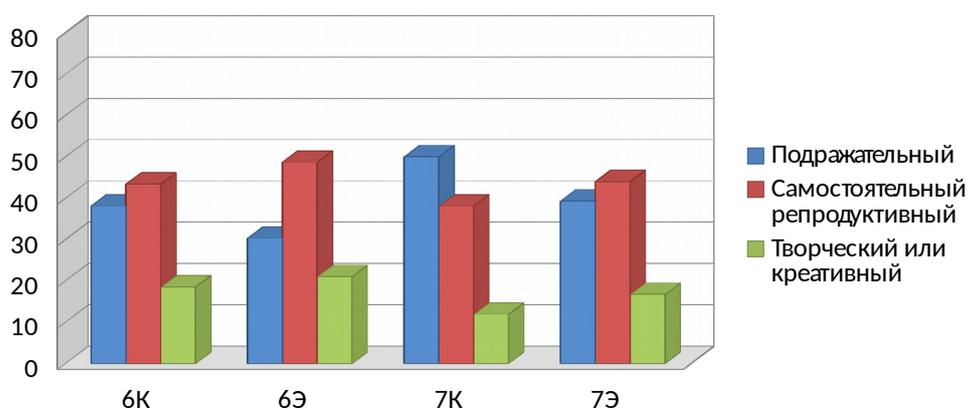
ный										
-----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Таблицы и диаграммы
уровней развития творческих способностей обучающихся
в динамике**

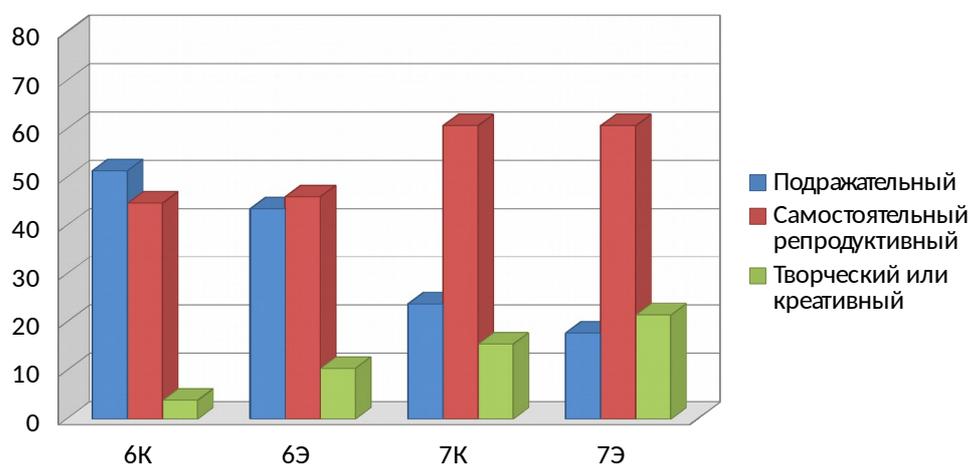
Уровни	Уровень усвоения знаний (%)				Среднее значение в	
	5К	5Э	6К	6Э	6К	6Э
Подражательный	26,3	39,5	18,4	7,9	32,9	13,2
Самостоятельный репродукт.	60,5	50,0	68,4	73,7	55,3	71,0
Творческий или креативный	13,2	10,5	13,2	18,4	11,8	15,8
	6К	6Э	7К	7Э	7К	7Э
Подражательный	11,9	16,7	9,5	9,5	14,3	9,5
Самостоятельный репродукт.	71,4	61,9	73,8	64,3	66,6	69,0
Творческий или креативный	16,7	21,4	16,7	26,2	19,1	21,5



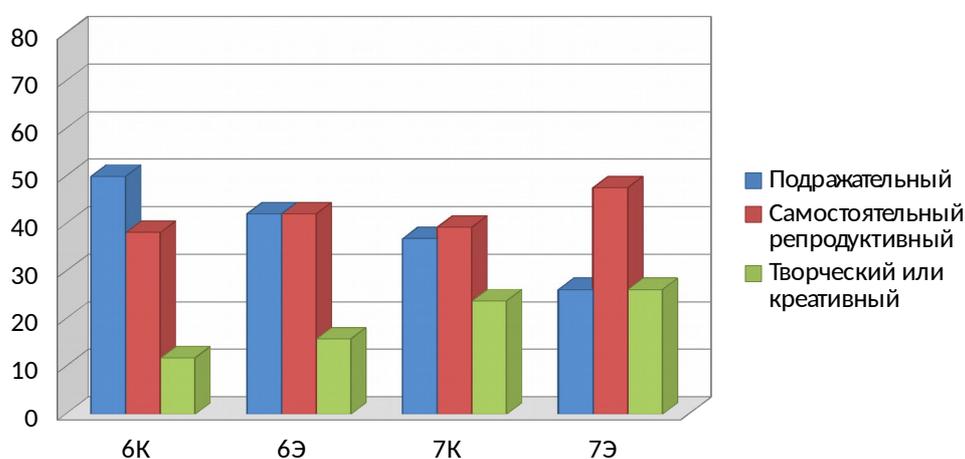
Уровни	Творческая и познавательная самостоятельность				Среднее значение в	
	5К	5Э	6К	6Э	6К	6Э
Подражательный	36,8	39,5	39,5	21,1	38,1	30,3
Самостоятельный репродукт.	42,1	44,7	42,1	55,3	43,4	48,7
Творческий или креативный	21,1	15,8	18,4	23,6	18,5	21,0
	6К	6Э	7К	7Э	7К	7Э
Подражательный	54,8	45,2	47,6	31,0	50,0	39,3
Самостоятельный репродукт.	35,7	40,5	42,9	45,2	38,1	44,0
Творческий или креативный	9,5	14,3	9,5	23,8	11,9	16,7



Уровни	Оригинальность продукта (отказ от шаблона)				Среднее значение в	
	5К	5Э	6К	6Э	6К	6Э
Подражательный	55,3	47,4	55,3	31,6	51,4	43,5
Самостоятельный репродукт.	39,5	50,0	39,5	52,6	44,7	46,0
Творческий или креативный	5,3	2,6	5,3	15,8	3,9	10,5
	6К	6Э	7К	7Э	7К	7Э
Подражательный	23,8	23,8	16,7	19,0	23,8	17,8
Самостоятельный репродукт.	61,9	59,5	69,0	52,4	60,7	60,7
Творческий или креативный	14,3	16,7	14,3	28,6	15,5	21,5



Уровни	Гибкость мышления				Среднее значение в	
	5К	5Э	6К	6Э	6К	6Э
Подражательный	57,9	42,1	50,0	34,2	50,0	42,1
Самостоятельный репродукт.	34,2	42,1	42,1	42,1	38,2	42,1
Творческий или креативный	7,9	15,8	7,9	23,7	11,8	15,8
	6К	6Э	7К	7Э	7К	7Э
Подражательный	38,1	35,7	28,6	23,8	36,9	26,2
Самостоятельный репродукт.	33,3	45,2	42,9	52,4	39,3	47,6
Творческий или креативный	28,6	19,1	28,6	23,8	23,8	26,2



3.2. Основные результаты и выводы опытно-поисковой работы

Как в экспериментальных классах, в контрольных также наблюдался рост почти по всем показателям, хотя и не значительный. Возрастание самостоятельности, уровня знаний в этих классах произошло за счет более стойкого интереса к предмету, но число учащихся в этих классах, достигших творческого уровня развития, не изменилось по сравнению с

констатирующим экспериментом. Это подтверждает, что для развития творческих способностей необходимо специально организованная педагогическая деятельность, соблюдение определенных педагогических условий.

В конце изучения раздела «Создание изделий из текстильных материалов» проводилась тестовая проверочная работа. В тестовую работу были включены вопросы, побуждающие мыслительную деятельность, направленные на выявление знаний и умений. Анализ проведенного исследования показал, что коэффициент качества усвоения знаний в контрольных классах ниже, чем в экспериментальных. Отсутствие определенных знаний, умений и навыков затрудняет выполнение контрольных заданий, не стимулирует творческие способности. Кроме того, у учащихся возникает неуверенность в своих силах и возможностях. В экспериментальных классах (по сравнению с констатирующим этапом) $\alpha \geq 0,7$ увеличился в 1,3 раза, с 11,8% до 15,8% в 6 классах и с 19,1% до 21,5% в 7 классах (в 1,1 раз).

Для определения уровня творческой самостоятельности учащихся в формирующем эксперименте было проведено практическое занятие. Наши исследования показали, что в контрольных классах (6К) 18,5% учащихся проявили самостоятельность, 43,4% проявляли лишь частичную самостоятельность, 38,1% вообще не проявили самостоятельности, а действовали согласно инструкциям без должной активности и внимания. В то же время всего лишь 30,3 % учащихся в экспериментальных классах (6Э) не проявили самостоятельности, 48,7% проявили частичную самостоятельность, а 21,0 % учащихся находили нестандартные решения, пользуясь ранее полученными теоретическими знаниями для достижения намеченной цели и активно действуя на основе собственных интересов. Таким образом, рост творческой самостоятельности увеличился в 1,1 раз.

Примерно такая же ситуация складывалась в контрольных классах (7К), показатели были следующие: проявили самостоятельность – 11,9%, проявили частичную самостоятельность – 38,1%, не проявили – 50%. В

экспериментальных классах показатели составили 16,7%, 44% и 39,3 соответственно. Таким образом рост творческой самостоятельности вырос в 1,4 раза. Учащиеся стали более самостоятельными, научились оценивать свою работу.

В результате исследования была установлена положительная динамика в уровне проявления творческих способностей учащихся. Результаты итогов проведенной работы в экспериментальных классах, по сравнению с результатами констатирующего эксперимента, показали рост творческих способностей учащихся на творческом (или креативном) уровнях. А также уменьшение количества учащихся, находящихся на подражательном уровне.

Анализ показывает, что при соблюдении определенных педагогических условий в процессе обучения технологии раздела «Создание изделий из текстильных материалов», все учащиеся экспериментальных групп показали результаты, но в различных видах деятельности.

Таким образом, результаты проведенного исследования в основном подтвердили выдвинутую гипотезу. Возрастание уровней развития творческих способностей учащихся является следствием специально организованной педагогической деятельности. Но, при этом, непосредственно влиять на развитие творческих способностей невозможно, а только путем создания и поддержания определенных педагогических условий.

Результаты исследования также дают основание считать, что выявленные педагогические условия, разработанные на их основе дидактические и методические материалы раздела «Создание изделий из текстильных материалов» обеспечивают организацию и осуществление учебно-воспитательного процесса, содействуют развитию творческих способностей учащихся.

Также мы пришли к выводу о необходимости разработки программы развития творческих способностей не только раздела «Создание изделий из текстильных материалов», но и всей программы «Технология», которая должна содержать педагогические и методические обоснования и

рекомендации использования методов, подходов, содействующих развитию творческих способностей.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 3

Итак, целью нашей опытно-поисковой работы являлась проверка на практике комплекса выявленных педагогических условий направленных на развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения технологии в 5-8 классах раздела «Создание изделий из текстильных материалов».

Согласно гипотезе исследования – развитие творческих способностей обучающихся на уроках технологии будет более эффективным, если определить и соблюдать педагогические условия, необходимые для проявления и развития творчества обучающихся.

Для проведения опытно-поисковой работы в соответствии с задачами исследования проверялась эффективность реализации комплекса педагогических условий и экспериментальной программы развития творческих способностей по разделу «Создание изделий из текстильных материалов». Процесс обучения также проектировался в соответствии с разработанной формой его организации, направленной на развитие

творческих способностей учащихся. Контрольные классы занимались по стандартной программе.

Мы выделили две группы: контрольную и экспериментальную. Учащиеся контрольных групп (К) не проходят подготовку с направленным формированием творческих способностей. В контрольных группах учащиеся занимались по одинаковой с экспериментальной группой программой раздела «Создание изделий из текстильных материалов». В данном разделе технологическая подготовка не имеет явно выраженного интегрированного характера с развитием творческих способностей. Отступления от программы не допускались.

Поскольку процесс развития творчества учащихся на уроках технологии является многомерным невозможно найти единый критерий, который единым образом позволил бы измерить это явление. И на наш взгляд, основными критериями служат следующие: уровень усвоения знаний; творческая и познавательная самостоятельность; оригинальность (отказ от шаблона); гибкость мышления.

Мы, на основе данных критериев, определили уровни развития творческих способностей: подражательный, самостоятельный репродуктивный, творческий или креативный.

Необходимо отметить, что сформулированные уровни творческой подготовленности используем не для оценки творческого потенциала учениц, а для учета возможностей творческого продвижения каждой.

Сравнивая полученные данные, мы пришли к выводу о примерном равенстве показателей у Э и К групп учащихся, что позволит в дальнейшем сопоставить динамику изменений развития творческих качеств учащихся.

Анализ результатов констатирующего эксперимента показал, что базовые знания на репродуктивном уровне сформированы у половины учащихся 5-6-х классов, но уровень самостоятельности был довольно низкий. Учащиеся затруднялись самостоятельно выбрать тему творческого задания, не были уверены в своих силах и в итоге были выбраны изделия несложные, однообразные, но были выполнены с хорошим качеством. В основном работы

носили подражательный характер, а идеи были взяты из журналов, интернета, или выполнены по образцам с внесением незначительных изменений. Лишь работы 18,5 % (среднее значение) учащихся были действительно творческими (субъективного характера).

Примерно такая же ситуация наблюдалась и в 6-х классах, но оригинальность продукта была несколько выше (15,5%).

Целью дальнейшего исследования являлась проверка на практике эффективности педагогических условий, содействующих развитию творческих способностей.

В соответствии с планом исследования в экспериментальных группах проводилось обучение школьников по программе и по тематике занятий отраженной в экспериментальной программе раздела «Создание изделий из текстильных материалов» технологического образования (Приложение 1).

В качестве измерителей, для оценки уровня знаний учащихся в экспериментальных группах, использовались контрольные учебные проекты и задания для письменного и устного опроса, которые содержали практические задания и вопросы с элементами творческого характера. Эти измерители давали возможность получить результаты сопоставимые с данными контрольных групп.

Проводимые нами контрольные срезы показывали рост всех показателей в экспериментальных классах по сравнению с констатирующим экспериментом, хотя и не такие значительные.

В конце изучения раздела был проведен итоговый контрольный срез. Творческая активность была диагностирована в экспериментальных классах, проявляющаяся в стремлении познавать новое, в желании изготавливать необычные, оригинальные изделия, используя при этом новые для себя технологии.

Расширился выбор выполняемых учащимися самостоятельно творческих заданий, они пытались вносить в изделия новое, используя не только имеющиеся знания и умения, но и приобретая новые в процессе работы. Теоретические знания у большинства учащихся соответствовали

второму уровню усвоения, возросла самостоятельность, не было обнаружено снижения интереса к предмету.

Как в экспериментальных классах, в контрольных также наблюдался рост почти по всем показателям, хотя и не значительный. Возрастание самостоятельности, уровня знаний в этих классах произошло за счет более стойкого интереса к предмету, но число учащихся в этих классах, достигших творческого уровня развития, не изменилось по сравнению с констатирующим экспериментом. Это подтверждает, что для развития творческих способностей необходимо специально организованная педагогическая деятельность, соблюдение определенных педагогических условий.

Анализ проведенного исследования показал, что коэффициент качества усвоения знаний в контрольных классах ниже, чем в экспериментальных. Отсутствие определенных знаний, умений и навыков затрудняет выполнение контрольных заданий, не стимулирует творческие способности. Кроме того, у учащихся возникает неуверенность в своих силах и возможностях. В экспериментальных классах (по сравнению с констатирующим этапом) $\alpha \geq 0,7$ увеличился в 1,3 раза, с 11,8% до 15,8% в 6 классах и с 19,1% до 21,5% в 7 классах (в 1,1 раз).

Наши исследования показали, что в контрольных классах (6К) 18,5% учащихся проявили самостоятельность, 43,4% проявляли лишь частичную самостоятельность, 38,1% вообще не проявили самостоятельности, а действовали согласно инструкциям без должной активности и внимания. В то же время всего лишь 30,3 % учащихся в экспериментальных классах (6Э) не проявили самостоятельности, 48,7% проявили частичную самостоятельность, а 21,0 % учащихся находили нестандартные решения, пользуясь ранее полученными теоретическими знаниями для достижения намеченной цели и активно действуя на основе собственных интересов. Таким образом, рост творческой самостоятельности увеличился в 1,1 раз.

Примерно такая же ситуация складывалась в контрольных классах (7К), показатели были следующие: проявили самостоятельность – 11,9%, проявили

частичную самостоятельность – 38,1%, не проявили – 50%. В экспериментальных классах показатели составили 16,7%, 44% и 39,3 соответственно. Таким образом рост творческой самостоятельности вырос в 1,4 раза. Учащиеся стали более самостоятельными, научились оценивать свою работу.

В результате исследования была установлена положительная динамика в уровне проявления творческих способностей учащихся. Результаты итогов проведенной работы в экспериментальных классах, по сравнению с результатами констатирующего эксперимента, показали рост творческих способностей учащихся на творческом (или креативном) уровнях. А также уменьшение количества учащихся, находящихся на подражательном уровне.

Анализ показывает, что при соблюдении определенных педагогических условий в процессе обучения технологии раздела «Создание изделий из текстильных материалов», все учащиеся экспериментальных групп показали результаты, но в различных видах деятельности.

Таким образом, результаты проведенного исследования в основном подтвердили выдвинутую гипотезу. Возрастание уровней развития творческих способностей учащихся является следствием специально организованной педагогической деятельности. Но, при этом, непосредственно влиять на развитие творческих способностей невозможно, а только путем создания и поддержания определенных педагогических условий.

Результаты исследования также дают основание считать, что выявленные педагогические условия, разработанные на их основе дидактические и методические материалы раздела «Создание изделий из текстильных материалов» обеспечивают организацию и осуществление учебно-воспитательного процесса, содействуют развитию творческих способностей учащихся.

Также мы пришли к выводу о необходимости разработки программы развития творческих способностей не только раздела «Создание изделий из текстильных материалов», но и всей программы «Технология», которая должна содержать педагогические и методические обоснования и

рекомендации использования методов, подходов, содействующих развитию творческих способностей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе анализа психологической и педагогической литературы мы сделали вывод, что понятие «творчество» очень широкое, а проблема изучения творческих способностей содержится в большом многообразии способностей, их сочетаниях, проявлениях и применении. Проанализировав понятия «творчество», «способности», «креативность», мы выяснили, что психологическую основу творчества составляют творческие способности и творческое мышление.

Творчество, применительно к процессу обучения, можно рассматривать как форму деятельности человека, которая направлена на создание новых для него ценностей и имеющих общественное значение, важных для формирования личности.

В педагогической литературе выделены различные критерии и на наш взгляд, основными критериями служат следующие: уровень усвоения знаний; творческая и познавательная самостоятельность; оригинальность (отказ от шаблона); гибкость мышления.

Уровнями развития творческих способностей, на основе данных критериев, мы определили: подражательный, самостоятельный репродуктивный, творческий или креативный.

В работе определено, что для организации успешной работы по достижению учащимися более высокого уровня развития творческих способностей необходимо соблюдение выявленных педагогических условий, кроме этого обозначены внутренние педагогические условия.

В соответствии с задачами диссертационного исследования и с учетом выявленных педагогических условий нами была разработана программа раздела «Создание изделий из текстильных материалов». Она представляет

собой целенаправленную деятельность педагога по развитию творческих способностей учащихся. (Приложение 1). Процесс обучения также проектировался в соответствии с разработанной формой его организации, направленной на развитие творческих способностей обучающихся.

Результаты опытно-поисковой работы подтвердили гипотезу исследования, согласно которой развитие творческих способностей обучающихся на уроках технологии будет более эффективным, если определить и соблюдать педагогические условия, необходимые для проявления и развития творчества обучающихся.

Возрастание уровней развития творческих способностей учащихся является следствием специально организованной педагогической деятельности. Но, при этом, непосредственно влиять на развитие творческих способностей невозможно, а только путем создания и поддержания определенных педагогических условий.

Результаты исследования также дают основание считать, что выявленные педагогические условия и разработанные на их основе дидактические и методические материалы раздела «Создание изделий из текстильных материалов» обеспечивают организацию и осуществление учебно-воспитательного процесса, содействуют развитию творческих способностей учащихся.

Также мы пришли к выводу о необходимости разработки программы развития творческих способностей не только раздела «Создание изделий из текстильных материалов», но и всей программы «Технология», которая должна содержать педагогические и методические обоснования и рекомендации использования методов, подходов, содействующих развитию творческих способностей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверичев Ю.П. Большая задача школьной реформы // Школа и производство. - 1984. - №8. - С. 4.
2. Алексеев В.Е. Активизация работы по развитию технического творчества учащихся: Учебно-методическое пособие. - М.: Высшая школа, 1989. -72с.
3. Альтшуллер Г. С. Найти идею. Введение в теорию решения изобретательских задач. - Новосибирск: Наука, 1986. - 209 с.
4. Амонашвили Ш.А. Как живете, дети?: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1991. - 175с.
5. Андреев В. И. Эвристическое программирование учебно-исследовательской деятельности. - М.: Высш. Шк., 1981. - 240 с.
6. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Казань, 1996.- 568с.
7. Агутов П. Р., Поляков В. А. Роль трудового обучения в политехнологическом образовании школьников /Отв. за вып. Ю. П. Аверичев и др. - М.: Просвещение, 1985. - 128 с.
8. Агутов П.Р. Технология и современное образование // Педагогика. - 1996. - №2.- с. 11-14.
9. Агутов П.Р., Поляков В.А. Научное обеспечение коренного улучшения трудовой подготовки учащихся//Школа и производство.-1984. - №10.-с. 3 - 7.
10. Агутов П.Р., Поляков В.А. Профессиональное образование // Школа и производство. - 1985. - №4. – с. 13.
11. Агутов П.Р., Поляков В.А. Ускорение научно-технического прогресса и новые требования к трудовой подготовке школьников // Школа и производство. - 1985. - №11. - с. 3 - 6.
12. Бабанский Ю. К. Оптимизация процесса обучения.- М.: Просвещение, 1982. -192 с.
13. Бабина Н.Ф. Реализация развивающего обучения на уроках труда. - Воронеж: ГНМЦ, 1996. - 20 с.

14. Баженов В. М., Савченков Д. М. Развитие творческой деятельности учащихся. Материалы межвузовской научно-практической конференции (г. Кострома, 28 марта 2003г.) / под редакцией В. М. Баженова. - Кострома, КГУ им. Н. А. Некрасова, 2003. - с. 54-56.
15. Батышев С.Я. Трудовая подготовка школьников: Вопросы теории и методики. -М.: Просвещение, 1982. - 192 с.
16. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. -М., 1995.- с. 152.
17. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. - М.: Педагогика, 1989.-192 с.
18. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. - Ростов-на-Дону: Изд-во РГУ, 1983. - 173 с.
19. Богоявленская Д.Б., Богоявленская М.Е. Творческая работа - просто устойчивое словосочетание // Педагогика. - 1998. - №3. - с. 36 -43.
20. Большая Советская Энциклопедия, /гл. ред. А.М. Прохоров. 3-е изд. М.: «Советская энциклопедия», 1976. - т. 25 - с. 600.
21. Брушлинский А. В., Поликарпов В. А. Мышление и общение: - Минск: «Университетское», 1990.-214 с.
22. Васильев С. Философско-методологические проблемы отражения и творчества. - София: 1972. - с. 57.
23. Викентьев И.Л. Современные методы научно-технического творчества: история и обзор // Школа и производство. - 1991. - №11. - с. 5 - 11.
24. Волков Г. Н. Неотъемлемая часть народной культуры // Советская педагогика,-1989. - №7.
25. Волков И. П. Учим творчеству: опытная работа учителя труда и рисования школы № 2 г. Реутова Московской обл.-М.: Педагогика, 1982.88с
26. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. - М.: Просвещение, 1982. - 144с.
27. Волков И.П. Цель одна - дорог много: Проектирование обучения: Кн. для учителя: Из опыта работы. - М.: Просвещение, 1990. - 159с.

28. Воробьев А.И. Педагогические основы производительного труда школьников. - Ташкент: «Укитувчи», 1985. - 152 с.
29. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1991.- 93 с.
30. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. - М.: Педагогика, 1991. - 480 с.
31. Выготский Л. С. Психология развития ребёнка. - М.: Изд-во Смысл; Изд- во Эксмо, 2003.-512 с.
32. Гальперин П.Я. Психология мышления и учение о поэтапном формировании умственных действий //Исследования мышления в советской психологии. - М., 1996. - № 5. - с. 24.
33. Гильбух Ю.З., Верещак Е.П. Формирование умения планировать свой труд // Школа и производство. - 1995. - №2. - с. 22 - 26.
34. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. -М.: Интор, 1996. 541 с.
35. Давыдов В.В. О понятии развивающего обучения // Педагогика. - 1995. -№1.- с. 29-39.
36. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального исследования. - М.: Педагогика, 1986.-239 с.
37. Даль В. И. Толковый словарь живого русского языка: В 4-х т. Т. 2 - М.: Корона РИ, 1992. - 779 е.; Т. 4. - М.: Корона РИ, 1992. - с. 625.
38. Даринская Л.А. Творческий потенциал учащихся: методология, теория, практика: Монография. – СПб, 2005. – 293с.
39. Дубровина И.В. Школьная психологическая служба: Вопросы теории и практики. - М.: Педагогика, 1991. - с. 24.
40. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. В.В.Ермилова. – М., Академия, 2007. -194с.
41. Загвязинский В. И. Педагогическое творчество учителя. - М.: Педагогика, 1987.-с. 132.
42. Занимательные уроки технологии для девочек 5-8 класс. И.П. Арефьев. Изд.: Школьная пресса. 2005. – 76с.

43. Зверева М. В. О понятии «дидактические условия» // Новые исследования в педагогических науках. - М.: Педагогика, 1987. № 1(49). - с. 29-32.
44. Иващенко Ф.И. Труд и развитие личности школьника: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1987. - 94с.
45. Ильенков Э.В. Философия и культура. - М: Изд-во полит. лит., 1991. 462 с.
46. Ильенков Э.В. Что же такое личность? /В сб. С чего начинается личность / Под общей ред. Р.И. Косолапова. - М.: Изд-во полит. лит., 1983. - 359 с.
47. Ильин Д. Основные этапы педагогической деятельности // Педагогика - 2005.-№5 - с. 90-99.
48. Казакевич В.М., Поляков В.А., Ставровский А.Е. Основы методики трудового обучения / Под ред. д.п.н. В.А. Полякова. - М.: Просвещение, 1983.- 190с.
49. Казакевич М.В. Методика обучения учащихся 5-9 классов современным технологиям в процессе трудовой подготовки – М.: Институт общ. Образования РАО, АПО, 1996. – 72с.
50. Кант И. Собр. соч.: В 6 т. Т.6. / Под ред. В.Ф. Асмуса и др. - М.: Мысль, 1966.-с. 371.
51. Кант И. Трактаты и письма. - М.: Наука, 1980. - 709 с.
52. Кларин М. В. Характерные черты исследовательского подхода: обучение на основе решений проблем //Школьные технологии. - 2004 - №1.- с. 11-24.
53. Климов Е.А. Как выбирать профессию: Кн. для учащихся старших классов средней школы. - М.: Просвещение, 1990. - 159с.
54. Козырева А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. - Пенза: НМЦ Пензенского гор. отд. обр., 1994. - 341 с.

55. Концепция трудовой подготовки в системе непрерывного образования /ВНИК под рук. В.А. Полякова // Школа и производство. -1990.- №1.- с. 12-18.
56. Концепция формирования технологической культуры молодежи в общеобразовательной школе / Коллектив авторов под рук. Ю.Л. Хотунцева // Школа и производство. - 1999. - № 1. - с. 10.
57. Кобышева Н. М. Художественно-конструкторская деятельность (основы дизайнообразования): Пособие для учителя. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2001.-232 с.
58. Корчак Я. Как любить детей. М.: Знание, 1991. - 192 с. - (Нар. ун-т. Пед. фак.; №1).
59. Кравец А.С. Основы философии: Учебное пособие для вузов / Рук .авт. кол. и отв. ред. Е.В. Попов. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 1997. - с. 132.
60. Краевский В. В. Общие основы педагогики: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - с. 46.
61. Краткий тест творческого мышления: фигурная форма: Пособие для школьных психологов.- М.: ИНТОР, 1995. - 48 с.
62. Креативная педагогика: методология, теория, практика /под ред. Ю. Г. Крулова. М.: МГОПУ им. А. А. Шолохова, изд. центр «Альфа», 2002. - 240с.
63. Кругликов Г. И., Симоненко В. Д. Технология творчества: Книга для учащихся. - Курск: изд. Курского государственного педагогического университета, 1995. -188 с.
64. Кузнецов М. Е. Личностно ориентированное обучение школьников / Под редакцией В. Д. Симоненко. - Брянск: Издательство Брянского педагогического университета им. Академика И. Г. Петровского, НМЦ «Технология» 1999 - 94 с.
65. Кулюткин Ю.Н. Изменяющийся мир и проблема развития творческого потенциала личности. Ценностно-смысловой анализ.- СПб.: СПб ГУПМ, 2001- 84с.

66. Леонтьев А. Н. Избранные психологические произведения: В 2-х т. - М.: Педагогика, 1983. Т. 2.-320 с.
67. Лук А. Н. Мышление и творчество. - М.: Политиздат, 1976, - 144 с.
68. Макаренко А.С. Трудовое воспитание. - Минск: Народная асвета, 1977.- 256с.
69. Макарова А. К., Орлов А. Б., Фридман Л. М. Мотивация учения и её воспитание у школьников. - М.: Педагогика, 1993. - 65с.
70. Матяш Н. В. Проектный метод обучения в системе технологического образования // Педагогика. - 2000. - № 4. - с. 38-43.
71. Махмутов М.И. Организация проблемного обучения в школе: Кн. для учителей. - М.: Просвещение, 1997. - с. 7.
72. Найн А. Я. Рефлексивное управление образовательным учреждением: теоретические основы. - Шадринск: Изд-во ПО «Исеть», 1999. - 328 с.
73. Низамов Р. А. Дидактические основы активизации учебной деятельности студентов. - Казань: Изд-во Казан. Ун-та, 1975. - 302 с.
74. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. - М.: Просвещение, 1989. - 160с.
75. Новейший философский словарь / Сост. А. А. Грицанов. - Минск: изд. В. М. Скакун, 1998. - с. 701.
76. Одаренные дети: Пер. с англ. /Общ. ред. Г.В. Бурменской и В.М. Слущкого; предисл. В.М. Слущкого. -М.: Прогресс, 1991. - 376 с.
77. Ожегов С. И. Словарь русского языка. 6-е изд. - М.: Советская энциклопедия, 1964. - с. 826.
78. Особенности преподавания учебного предмета «Технология» в 2014/2015 учебном году: методические рекомендации / сост. Р.А. Вагизова. – Казань: ИРО РТ, 2014. – 36 с.
79. Осовский Е.Г. Проблемы трудового воспитания и профессионального образования в советской педагогике // Школа и производство. – 1990. - №5. -с.5-11.

80. Павлова М.Б. «Технология» - новый учебный предмет в школе. - С.-П.-б.: Изд-во «Либра», 1993. - с. 56.
81. Пархоменко В.П. Методические приемы решения технических задач //Школа и производство. - 1998. - №4. - с. 11-17.
82. Пархоменко В.П. О методах технического творчества //Школа и производство, - 1998, - №3. - с. 13-21.
83. Педагогика. Учеб. пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей /Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Педагогическое общество России, 2002. - 640 с.
84. Платонов К.К., Голубев Г.Г. Психология: Учебник для индустриально-педагогических техникумов. - М.: Высшая школа, 1973. - 256с.
85. Подвойский В.П., Крылова Т.В. Совершенствование профессиональной подготовки преподавателей вуза// Гуманитарное пространство. Международный альманах. Том 1. № 2. 2012. - с. 352-369.
86. Подласый И. П. Педагогика. Новый курс: Учебн. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 кн. - М.: Гуманит. изд. ВЛАДОС, 2002.- Кн. 1: Общие основы. Процесс обучения. - 576 с.
87. Поляков В. А. и др. Методика трудового обучения и воспитания учащихся в межшкольных учебно-производственных комбинатах: Пособие для преподавателей и мастеров/ В. А. Поляков, Б. А. Соколов, В. Г. Уланов; Под ред. В. А. Полякова. - М.: Просвещение, 1979. - 207 с.
88. Программы средних общеобразовательных учреждений: Трудовое обучение. Технология: 1 - 4 классы, 5-11 классы / Коллектив авторов под рук. Ю.Л. Хотунцева, В.Д. Симоненко. - М.: Просвещение. 1997. - 223 с.
89. Развитие творческой активности школьников / А. М. Матюшкин, И. С. Аверина, Г. Д. Чистякова и др.; под ред. А. М. Матюшкина. - М.: Педагогика, 1991. - 160 с.
90. Роджерс К. Р. Взгляд на психотерапию. Становление человека: Пер. с англ. /Общ. Ред. предисловие Исениной Е. И. - М.: Издательская группа «Прогресс», «Универс», 1994. - 480 с.

91. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: В 2 т. Т. I- М.: Педагогика, 1989. - 488 с.
92. Саламатов Ю.П. Как стать изобретателем: 50 часов творчества: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 240с.
93. Симоненко В. Д., Ретивых М. В., Матяш Н. В. Технологическое образование школьников. Теоретико-методологические аспекты / под ред. В. Д. Симоненко. - Брянск: Издательство Брянского государственного педагогического университета имени И. Г. Петровского, НМЦ Технология, 1999.-230 с.
94. Слостёнин В. А. Педагогический процесс как система. М.: Издательский Дом МАГИСТР-ПРЕСС, 2000. - с. 218.
95. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. - М. Школа-Пресс, 1998. - с. 18.
96. Смирнов С.А. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии. — М.: Академия, 1999. - с. 113.
97. Степанов Е. Н. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания / Е.Н. Степанов, Л.М. Лузина.- М.: ТЦ «Сфера», 2002.
98. Столяров Ю.С. Уроки творчества: Из опыта организации технического творчества школьников. - М.: Педагогика, 1981. - 176с.
99. Сухомлинский В.А. Письма к сыну: Кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1987. - 128с.
100. Талызина Н. Ф. Управление процессом усвоения знаний. - М.: Изд-во МГПУ, 1975.-216 с.
101. Творческие проекты учащихся 5-9 классов /Под редакцией В. Д. Симоненко. - Брянск, 1996. - 237 с.
102. Теплов Б. М. Избранные труды: В 2-х т. Т. 1.- М.: Педагогика, 1985.- 328с.
103. Технология. Технологии ведения дома. Рабочая тетрадь. Н.В. Сеница. Под.ред. [Ивановой Л. С.](#) Изд.: [Вентана-Граф](#), 2015 г.

104. Технология: программа: 5-8 классы / А.Т.Тищенко, Н.В.Синица. – М.: Вентана-Граф, 2013. – 144 с.
105. Тхоржевский Д.А., Гетта В.Г. Основы проблемного обучения на уроках труда // Школа и производство. - 1996. - №4. - с. 24 - 29; №5. - с. 66 -72; №6.-с. 18-23.
106. Ушакова М. А. На пути к обучающемуся обществу // Вестник высшей школы. - 2000. - № 4. - с. 9-14.
107. Ушачев В. П. Творчество в системе образования: Монография. - М.: Моск. Пед. Ун-т, 1995. - 219 с.
108. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Технология. Стандарты второго поколения. Под ред. Сафронова И.А. 2-е издание. М.: Просвещение 2014.–63с.
109. Философская энциклопедия /гл. редактор Ф. В. Константинов. - М.: «Советская энциклопедия», 1970. - тт. 1,5 - с. 185.
110. Философский словарь. /Под ред. Розенталь М. М., Юдина П. Ф. - М.: Полит, лит., 1963. - с. 446.
111. Фридман Л.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. - М.: Просвещение, 1991. - с. 214.
112. Хотунцев Ю.Л., Кожина О.А. Развитие творческих способностей учащихся в образовательной области «Технология»: Методические рекомендации для учителей и студентов факультетов технологии и предпринимательства. - М.: МИПКРО, 1999. - 44 с.
113. Хотунцев Ю.Л., Симоненко В.Д., Ушаков М.А. О содержании нового предмета «Технологии» // Школа и производство. - 1993. - №4. с. 7.
114. Хуторской А. В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения. - М.: Изд-во МГУ, 2003.- 416 с.
115. Хуторской А. В. Развитие одарённости школьников: Методика продуктивного обучения: Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 320 с. - (Педагогическая мастерская).

116. Чебышева В.В. Психология трудового обучения. - М.: Высшая школа, 1983. - 239с.
117. Чуприкова Н.И. Умственное развитие: принцип дифференциации.- СПб.: Питер, 2007. - 448 с.
118. Шиянов Е. Н., Котова И. Б. Развитие личности в обучении: Учеб. пособие: Для студентов высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр Академия, 1999. - 286 с.
119. Щетинин М. П. Объять необъятное: Записки педагога. - М.: Педагогика, 1986.- 176 с.
120. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды. Проблемы возрастной и педагогической психологии: Под ред. Д. И. Фельдштейна. /Вступит. Статья Д. И. Фельдштейна. - М.: Международная педагогическая академия, 1995. - 224 с.
121. Якиманская И. С. Развивающее обучение. - М.: Педагогика, 1979.-144 с
122. Якиманская И. С. Разработка технологии личностно-ориентированного обучения // Вопросы психологии, 1995. - № 2. - с. 31 – 42.
123. Якиманская И. С. Требования к учебным программам, ориентированным на личностное развитие школьников // Вопросы психологии, 1994. - № 2. - с. 64-77.
124. Якиманская И.С. Развитие пространственного мышления школьников. - М.: Педагогика, 1980. - 240 с.
125. Якиманская И. С. Личностно ориентированное обучение в современной школе / И. С. Якиманская. - М.:, 2002. – 96 с.
126. Якиманская И. С. Технология личностно-ориентированного образования / И. С. Якиманская. -М., 2000.
127. Яковлев Е.В., Яковлева Н.О. Педагогическая концепция: методологические аспекты построения. М., 2006. - 239 с.
128. Яковлева З.Л, Немцева Т. И., Степанов Е. Н. Создание ситуации выбора на уроке //Школьные технологии. - 2004. - № 1. - с. 196-200.

