

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра педагогики и психологии детства

**РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В ПРОЦЕССЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ**

Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа
допущена к защите:

Зав. Кафедрой ПиПД, д-р пед. наук,
профессор Коротаяева Е.В.

дата

подпись

Исполнитель:
Чикунова Анастасия
Алексеевна,
студентка ПД-55 группы
ИПиПД УрГПУ

подпись

Научный руководитель:
Емельянова Марина Николаевна,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2015

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ДЕТСТВЕ	7
1.1. Характеристика самостоятельности как свойства личности	7
1.2. Характеристика конструирования как вида творческой деятельности	21
1.3. Возможности конструирования в развитии самостоятельности детей	29
Выводы по 1 главе.....	38
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ.....	40
2.1. Диагностика самостоятельности детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования	40
2.2. Организация конструктивной деятельности, направленной на развитие самостоятельности детей старшего дошкольного возраста	47
2.3. Сравнительный анализ результатов исследования.....	58
Выводы по 2 главе.....	65
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	66
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ	74

ВВЕДЕНИЕ

Проблема самостоятельности личности издавна привлекала философов, психологов, педагогов. В философской литературе вопросы самостоятельности рассматривались в связи с проблемами свободы и ответственности личности, взаимодействия личности и общества, общественной и личной практики.

Самостоятельность в психологической литературе рассматривается как важнейшая составляющая в характеристике особенностей личности. Чем самостоятельнее в своих поступках человек, тем в большей степени он - зрелая личность. "Личностно-социальной единицей, субъектом, носителем социально-человеческой деятельности ребенок станет лишь там и тогда, когда сам начнет совершать деятельность" [15, с. 30].

При оперировании понятиями "сам", "самостоятельный", "самостоятельность" используются чаще всего такие их семантические оттенки значения, как "без опоры", "без посторонней помощи", тем самым в состав самостоятельных включаются те элементы поведения, посредством которых индивид совершает действия, не опираясь на поддержку другого человека. Таким образом, стоящими в одном ряду оказываются и стремление к самообслуживанию у детей раннего возраста, и выполнение домашнего задания без контроля родителей младшими школьниками, и самостоятельное принятие решений подростками.

В советской психологии самостоятельность рассматривалась как генерализованное свойство личности, проявляющееся в инициативности, критичности, самооценке и чувстве личной ответственности за свою деятельность, поступки, поведение. Самостоятельность личности связана с активной работой мысли, чувств и воли. Эта связь имеет двусторонний характер. С одной стороны, развитие мыслительных и эмоционально-волевых процессов является необходимой предпосылкой самостоятельных суждений и действий личности, а с другой стороны, складывающиеся в

процессе самостоятельной деятельности суждения и действия укрепляют чувства и формируют способность не только принимать сознательно мотивированные решения, но и, несмотря на возможные трудности, добиваться успешного их выполнения.

Можно говорить о том, что решающим фактором создания материальной базы общества становится развитие творческих сил каждого человека. Воспитание творца - это социальный заказ общества сегодня, и задача педагогов - выполнить этот социальный заказ.

Некоторые исследователи рассматривают вопросы самостоятельности в трудовой деятельности (Б. Н. Азаскин, К. П. Платонов и др.) младших школьников на уроках труда, чтения, литературы (Т. Н. Баркова, Э. П. Барщевская, В. В. Гурьянов, Л. А. Парамонова, А. И. Сорокина).

Применительно к детям дошкольного возраста вопросы самостоятельности затрагиваются некоторыми исследователями частично:

- в связи с изучением проблемы игры (Р. И. Жуковская, П. Г. Саморукова);
- конструктивной деятельности (З. В. Лиштван, А. Р. Лурия, В. Г. Нечаева и др.);
- изобразительной деятельности (Д. И. Воробьева, Т. Н. Доронова, Н. П. Сакулина, Е. А. Флерина и др.);
- труда (Р. С. Буре, В. И. Логинова, В. Г. Нечаева, Л. А. Порембская и др.).

Но для данных исследований развитие самостоятельности в конструкторской деятельности детей дошкольного возраста не являлось предметом специального рассматривания, лишь некоторые аспекты исследуемой проблемы находят в них свое решение.

Актуальность проблемы обусловила выбор темы исследования: «Развитие самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования».

Объект исследования: процесс развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия организации конструирования, способствующие развитию самостоятельности детей.

Цель исследования: сформулировать, теоретически обосновать и апробировать в педагогическом процессе ДОО условия организации конструирования, способствующие развитию самостоятельности детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме развития самостоятельности как свойства личности.
2. Дать характеристику конструирования как вида творческой деятельности.
3. Уточнить сущность понятия «самостоятельность детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования».
4. Установить критерии и уровни сформированности самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в конструировании, учитывающие его специфику.
5. Провести диагностику самостоятельности детей старшего дошкольного возраста.
6. Организовать конструктивную деятельность, направленную на развитие самостоятельности детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза: развитие самостоятельности у дошкольников в процессе конструирования будет эффективней, если:

- разработан и внедрен в педагогический процесс комплекс НОД по конструированию из различного материала;
- организация конструирования будет происходить поэтапно: сначала сюжетное конструирование по образцу, потом по теме или по условиям, а затем по собственному замыслу;

- организация конструкторской деятельности предполагает предоставление ребенку свободы в выборе материалов, замысла и способов конструкторской деятельности;

Практическая значимость исследования заключается в разработке и апробировании условий организации конструирования, направленных на развитие самостоятельности как качества личности.

Методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по данной проблеме; общелогические методы (сравнение, умозаключение); наблюдение, констатирующее и контрольное психолого-педагогическое исследование; обработка исследовательских данных (качественный и количественный анализ).

База исследования: МАДОУ - детский сад № 80, г. Екатеринбург, Теплоходный проезд, 3. В исследовании приняли участие дети в возрасте 5 - 6 лет в количестве 20 человек.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ДЕТСТВЕ

1.1 Характеристика самостоятельности как свойства личности

Как известно, вопросам воспитания самостоятельности в трудовой деятельности детей большое значение придавали педагоги прошлого: Я. А. Коменский, Ж. Ж. Руссо, Д. Локк, М. Монтессори и др.

В произведениях основателя дидактики Яна Амоса Коменского много мыслей и размышлений о важности, и пользе ручного труда в деле воспитания. Коменский считал, что только действием человек достигает истинного существования. В сочинении "Великая дидактика" он рекомендовал приучать детей к посильному труду. Для Коменского безразлично, какие именно трудовые занятия предлагаются детям, - лишь бы только ребенок был занят делом. Труд, какой бы он ни был, развивает в человеке терпение, энергию, силу и трудовую привычку - залог настоящей живой нравственности [19, Т. I, с. 53 - 318].

В произведении "Материнская школа" Я. А. Коменский предлагает приучать детей к систематическим занятиям: "Дети всегда с охотой чем-нибудь занимаются, так как они не могут находиться долго в покое. И это весьма полезно... Пусть дети, будучи как муравьи, которые всегда заняты: что-нибудь катают, несут, тащат, складывают, перекладывают. Четвертый, пятый и шестой годы будут и должны быть полны ручного труда и всяких строительных работ. За что бы ребенок ни взялся, не только не нужно ему мешать, но скорее нужно помогать с тем, чтобы все, что делается, делалось разумно и подготавливало дорогу к дальнейшему серьезному труду" [10, с. 10 - 51].

Жан Жак Руссо рассматривал труд как общественно полезную обязанность человека и важное воспитательное средство. "С раннего детства, - говорит Руссо, - ребенок должен проникаться уважением к человеку труда, к

самому труду, доступному его силам и трудовому общению". Среди всех видов труда Ж. Ж. Руссо отдавал предпочтение ручному труду. "Читатель, ты не должен видеть в этом (в занятии ручным трудом) лишь физические упражнения и развитие ловкости рук у нашего воспитанника; надо обратить внимание на то, в какую сторону мы направляем его детскую любознательность, как развиваем его сообразительность, предусмотрительность, как формируем его ум. Во всем, что он увидит, во всем, что будет делать, он захочет узнать все до конца, захочет узнать причину всего; переходя от инструмента к инструменту, он всегда захочет узнать, что чем сделано; он ничего не будет предполагать; он не возьмется за изучение того, что требует предварительных знаний, которых у него нет..." [40, Т. I, с. 96 - 99].

Особенно привлекательна для нас идея Руссо о том, что цель детского труда - не результаты этого труда, а его воспитательное значение для ребенка. Нужен не механический труд, а труд, направленный к определенной цели, труд, вызывающий работу мысли.

А. И. Герцен, Н. А. Добролюбов, Н. Г. Чернышевский, К. Д. Ушинский подчеркивали значение самостоятельности для формирования гражданских качеств у человека-патриота.

Проблема воспитания самостоятельности находилась в центре внимания с первых лет существования советской педагогической науки. Передовые советские педагоги П. П. Блонский, С. П. Шацкий и другие в 20-30-е годы активно разрабатывали проблему воспитания самостоятельности у детей, связывая ее с разработкой методов обучения. В 40-е годы, Я. Голант, С. Л. Рубинштейн и другие исследователи выделили некоторые виды самостоятельности, показали их структурные элементы, предприняли попытку рассмотреть сущность и процесс формирования этого качества.

Начиная с 60-х годов самостоятельность изучают в нескольких направлениях. Как одну из характеристик какого-либо свойства личности: мышления, воли и других личностных свойств рассматривают это качество

А. С. Баирамов, А. Г. Ковалев, Н. В. Кухарев и др., выявляя существенные особенности самостоятельности, ее характерные проявления, например, в познании - М. А. Данилов, И. Я. Лернер, Т. И. Шамова и др., в общении - Л. А. Ростовецкая и др., показана зависимость самостоятельности от структуры самостоятельной познавательной деятельности индивида в работах П. И. Пидкасистого [38].

Направление, предложенное В. Е. Сыркиной [43], о самостоятельности как стержневом качестве личности, развивали И. Молнар и другие исследователи.

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования самостоятельности у подрастающего поколения показывает, что понятие "самостоятельность" употребляется для описания самых разных сторон, как индивида, так и его жизнедеятельности, свойств, качеств личности, характера, деятельности и ее результатов. В связи с этим в исследовании данной проблемы наблюдается несколько основных направлений. При этом раскрываются некоторые существенные особенности самостоятельности, например, ее функции в осуществлении саморегуляции деятельности, взаимосвязь с другими структурными элементами личности. Выявлены некоторые возможные проявления исследуемого качества в познавательной деятельности, в общении (М. А. Данилов, Н. А. Половникова, Л. П. Ростовецкая, Т. И. Шамова и др.).

В итоге самостоятельность понимается как регулятор поведения, жизнедеятельности человека и, как правило, в затрудненных условиях; акцентируется ее связь с волей. При рассмотрении проблемы с этой точки зрения многие существенные стороны самостоятельности, в частности ее социальная направленность, остаются за рамками исследования.

Некоторые авторы изучают самостоятельность индивида с позиции овладения им той или иной деятельностью, и нередко сводят ее понимание к рассмотрению отдельных самостоятельных проявлений личности, к характеристике тех или иных умений и способов действия, условий и

результатов какого-либо деятельностного процесса (Е. Я. Голант, Ф. В. Изотова, Б. П. Есипов, Н. А. Лукьянова, Т. В. Одилавадзе и др.).

Изучение психолого-педагогических работ показывает, что некоторые ученые рассматривают различные виды самостоятельности, используя чаще всего для их выделения какой-либо один из трех показателей:

1) проявление исследуемого качества в том или ином виде деятельности. В этом случае название деятельности, как правило, соответствует названию вида деятельности, в котором она проявляется. Например, познавательная, общественная, производственная, умственная, организационно-техническая, организационно-практическая и прикладная (В. Я. Голант, З. Ф. Пономарева и др.);

2) степень сформированности указанного качества. К примеру, полная и неполная самостоятельность - И. Молнар;

3) характер деятельности с точки зрения количества участников, занимающихся ею: коллективная и индивидуальная самостоятельность - Е. Г. Михайловский [33].

Ряд исследователей понимают под самостоятельностью качество самой личности. В. А. Блюмкин [3] считает самостоятельность моральным качеством, суживая тем самым содержание рассматриваемого понятия, ее роль в формировании личности, в осуществлении жизнедеятельности последней. При этом недооценка социальной значимости самостоятельности проявилась, в частности, в том, что автор не подвергает ее анализу так, как другие, на его взгляд, значимые для личности социалистического типа качества, а лишь указывает ее в перечне, помещенном в приложении к работе.

Большинство ученых, изучающих самостоятельность в вышеуказанном направлении, понимают ее как интегральное качество личности. В. Е. Сыркина пишет: "...Самостоятельность представляет собой не только одну из волевых черт, как это обычно излагается в учебниках психологии, но относится к числу стержневых свойств личности, из которых складывается человеческий характер" [43, с. 33 - 42]. Она утверждает, что

самостоятельность определяет ядро и силу характера, организует все другие черты. Автор указывает на тесную взаимосвязь ее с волевыми процессами, с мышлением, с эмоциональной сферой. При этом В. Е. Сыркина подчеркивает двусторонний характер этой связи, считая развитие мыслительных процессов предпосылкой самостоятельных действий, а самостоятельность - фактором, способствующим формированию и развитию сознания человека, его эмоциональной сферы и воли.

Применительно к старшим подросткам И. Молнар определяет самостоятельность как качество целой личности, а не мышления и воли. Она, по его мнению, является одним из показателей развития и становления личности. Самостоятельность проявляется во всех видах психической деятельности человека и в его отношениях. Это качество, с одной стороны, постоянно складывается, систематизируется и генерализуется как стержневое качество личности и носит динамичный многоплановый характер как черта личности - другой. Автор представляет исследуемое качество как интегральное - рациональное, эмоциональное и волевое - проявление личности.

Ряд исследователей рассматривают структуру самостоятельности, выделяя при этом различные ее элементы обычно с учетом отражения в указанном качестве той или иной сферы личности: мотивационный, содержательный (или содержательно-операционный), волевой, эмоциональный компоненты, иногда последний присоединяя к первому (Н. Г. Кушков) [24] или волевому (Н. В. Бочкина, Н. А. Половникова и др.). Понимая структуру самостоятельности как сложную целостную систему, представляющую собой неразрывное единство всех ее элементов, одни авторы выделяют в качестве ведущего компонента мотивационный, другие считают наиболее значимым волевой структурный элемент, поскольку именно он обеспечивает действенность в проявлениях самостоятельности (Ю. Н. Дмитриева и др.).

Мотивационный компонент представляется большинству исследователей как система побудительных к совершению самостоятельной

деятельности мотивов, среди которых видное место занимает идеология и общественная направленность личности (Н. В. Бочкина, С. Л. Рубинштейн и др.).

Под содержательным компонентом, как правило, подразумевается система знаний и соответствующих им умений и навыков, которая служит, по утверждению многих ученых, основой становления исследуемого качества.

Рассматривая самостоятельность как интегративное качество личности, большинство авторов основывается на том, что она связана практически со всеми сторонами личности и объединяет их.

Исследователи останавливают свое внимание на функциях изучаемого качества. Некоторые из них считают, что она оказывает большое влияние на формирование других качеств личности, а именно:

- социальной активности (Ю. В. Янотовская и др.);
- инициативности, уверенности, критичности и самокритичности (Ш. И. Ганелин, И. М. Юдовин и др.);
- ответственности (В. Г. Куценко, К. Муздыбаев и др.);
- целеустремленности, решительности, настойчивости, упорства, выдержки, самообладания (С. Л. Рубинштейн, В. Е. Сыркина и др.);
- воли (М. Г. Виноградова, Ю. П. Дмитриева, А. Г. Ковалева, И. Т. Федоренко и др.);
- мировоззрения, социальной зрелости индивида; его характера (И. С. Кон, Н. Г. Ярошенко и др.),

В научных публикациях указывается на важное значение исследуемого качества для становления и определения индивидуальности личности (Е. Г. Михайловский, В. С. Мухина и др.), развития ее творческих способностей и самобытности, оригинальности характера (К. К. Платонов, А. В. Петровский и др.).

Некоторые ученые считают, что самостоятельность присуща своевременному и всестороннему развитию всей личности, является условием и средством ее воспитания (В. Г. Куценко, Н. А. Половникова).

Анализ психолого-педагогической литературы показывает, что функции самостоятельности в основном только называются, однако сам процесс ее влияния на личность не раскрыт. Некоторые авторы считают, что эти функции и представляют систему, адекватную структуре личности (Н. В. Бочкина) [7].

Самостоятельность характеризуется различными уровнями сформированности. В основу их выявления ученые кладут различные критерии: наличие или отсутствие "переноса" приемов работы с одного задания на другое, умение изменить при этом метод работы в зависимости от особенности нового материала (В. Е. Сыркина) [43]; меру устойчивости и обобщенности способов самостоятельного выполнения задания (М. Д. Лятецкая) [31]); степень сформированности умения самостоятельно выбирать и применять наиболее эффективный и морально оправданный способ действия в любых условиях жизни (А. А. Люблинская) [30]; изменение функций самостоятельности в развитии личности (Н. В. Бочкина) [7]; необходимость в помощи извне, потребность в показе образца, степень развития самоорганизации (Л. М. Кувики) [21]. На основе того или иного критерия исследователи выделяют уровни сформированности самостоятельности, определяя конкретное содержание каждого уровня.

Для определения самостоятельности авторы используют термины "свойство личности", "качество личности", "черта личности" как синонимы, не разграничивая эти понятия.

Исходя из понимания понятия "качество" современными философами, самостоятельность считается качеством личности.

Центральным образованием, неотъемлемой существенной определенностью личности, без которой не может быть последней, как показывают исследования советских психологов и педагогов, является

внутренняя позиция индивида (Л. И. Божович, А. Н. Леонтьев, В. С. Мухина, С. Л. Рубинштейн и др.).

Ученые определяют последнюю как:

- наличие ценностей, значимостей у человека, через которые он воспринимает воздействия извне и строит свою жизнедеятельность (С. Л. Рубинштейн) [39];

- "значение - для меня" через систему "личностных смыслов", "пристрастности" к тем или иным реалиям окружающего мира, обнаруживающую сопротивляемость, избирательность индивида по отношению к внешним воздействиям (А. Н. Леонтьев) [25];

- общую направленность личности, которая складывается в мотивации деятельности с детского возраста и затем доминирует (Л. И. Божович) [5];

- содержание самосознания, отдельные звенья которого выступают как ценностные ориентации личности, на основе которых складывается мировоззрение и в которых особенно значима потребность в самостоятельности (В. С. Мухина) [34].

Таким образом, внутренняя позиция, по существу, в понимании большинства советских психологов и педагогов представляет собой систему индивидуальных ценностных ориентации человека, его убеждений, самосознания, системы мотивации.

При всем разнообразии концепций о внутренней позиции личности в советской психологии общепризнанным является значение ее как ядра личности, ее определяющая роль для становления и существования последней, поскольку именно через внутреннюю позицию индивид формирует систему определенных отношений к тем или иным явлениям действительности, строит в соответствии с ними программу своей жизнедеятельности и осуществляет ее.

Исследуя вопросы, связанные с развитием самостоятельности, в частности, с ее проявлением у детей дошкольного и младшего школьного возраста, с развитием творческой самостоятельности, советские ученые,

педагоги и психологи Л. А. Венгер, Л. С. Выготский, А. В. Петровский, П. И. Пидкасистый, Е. А. Флерина и др. указывают также на ряд особенностей, для которых характерен творческий, самостоятельный процесс ребенка и которые необходимо учитывать при организации творческой деятельности детей.

В этой связи необходимо остановиться на тех особенностях детского творчества, которые выделила Е. А. Флерина. Прежде всего, Е. А. Флерина считала, что в творческом отношении "исключительно благоприятным" является старший дошкольный возраст. Особенности творческой продуктивной деятельности ребенка старшего дошкольного возраста, к которой относится также и конструктивная деятельность, Е. А. Флерина видела в стремлении детей к комбинированию форм и выделяла в качестве наиболее значимых три момента: интерес детей к комбинированию, изменению материала, форм, предметов; приобретение детьми дополнительных знаний и умений, полученных в результате комбинирования; умение детей в процессе комбинирования, преобразования находить сходство с реальными предметами. Указывая на значение этих трех моментов в творческой деятельности детей, Е. А. Флерина писала: "Интерес к комбинированию и преобразованию материала дает ребенку знания о возможном изменении материала, предмета, формы. Активное "экспериментирование" - существенный момент будущего творческого процесса. "Экспериментируя", ребенок изучает формы, величины, ориентируется в пространстве, усваивает и запоминает зрительно и моторно процесс создания тех или иных сочетаний форм. Эти знания и умения крайне важны для творческой работы" [49, с. 13 - 34].

Видные исследователи Т. С. Комарова, П. И. Пидкасистый считают, что для формирования творчества необходимо, чтобы дети овладели знаниями, средствами и способами той деятельности, которая служит средством для развития творчества.

Особенности творчества дошкольников ученые видят в самом подходе к его характеристике, выделяя при этом основные признаки детского творчества: преобразование предметов, явлений, образов, новизну и оригинальность. Т. С. Комарова, П. И. Пидкасистый предлагают различать новизну деятельности и ее продукта как субъективную и объективную и считают, что для характеристики детской деятельности как творческой вполне достаточна субъективность, значимая для учащегося новизна. Социальная ценность ее заключается в формировании и развитии творчески активной и самостоятельной личности.

В зарубежной психологии также существует значительное количество исследований, посвященных развитию самостоятельности и творчества. Группа психологов - Бронфенбреннер, Крашч-филд, Фромм, Аш [61] и другие исследуют самостоятельность как устойчивость к социальному влиянию и оперируют понятием комфортности.

Самостоятельность, как способ деятельности представлена исследованиями Аткинсона, Когана, Розена, Макклелланда, Физера и др., которые, по сути, отождествляют понятие "самостоятельность" и "независимость", "автономность" действий и суждений субъекта, что нельзя признать правомерным.

Некоторые из указанных авторов (Розен, Аткинсон) подчеркивают, что наличие определенных знаний еще не гарантирует самостоятельного достижения цели. Они предполагают наличие самостоятельности как индивидуального уровня отношения к достижению успеха. Другая группа психологов, в частности Хэмм, Ховинг, пытаются объяснить появление независимости в поведении ребенка, склоняются к интеллектуалистической интерпретации этого качества, объясняя его развитием познавательных процессов.

В обоих случаях, ограничивая рассмотрение самостоятельности какой-то одной из ее сторон, суживается само понятие. У зарубежных авторов

преобладает констатация складывающихся особенностей ребенка при отсутствии попыток активно воздействовать на ход развития.

Рассматривая вопрос о психолого-педагогических основах и особенностях детского творчества, в частности развития такого качества, как творческая самостоятельность, представляется также необходимым остановиться на характеристике возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Российская психолого-педагогическая наука указывает на значительные изменения в психологическом и физическом развитии детей 6-го и 7-го года жизни. По сравнению с младшими дошкольниками масса тела детей старшего дошкольного возраста и учеников 1 класса увеличивается в среднем в 1,7-2,0 раза, происходит дальнейшее окостенение кисти руки. "Окостенение кисти руки к 7-ми-8-ми годам делает возможным выполнение тонких и точных движений пальцами, с которыми связано письмо и разные виды ручного труда: плетение, вышивание, вырезание и выжигание" [41, с. 145].

Положение о развитии руки человека и его значении подтверждены в исследованиях великих русских физиологов И. П. Павлова и И. М. Сеченова. В трудах И. М. Сеченова подчеркивается, что процессы восприятия, представления (зрительные и двигательные), движения рук тесно взаимосвязаны и должны развиваться во взаимодействии. "Чтобы работать, человек вынужден неустанно следить глазами за тем, что делают руки, то есть согласовывать известным образом передвижения тех и других по быстроте и направлению. При этом оба глаза действуют всегда вместе, как единственный зрительный орган, и к ним присоединяются обыкновенно вспомогательные движения головы" [4, с. 145 - 165].

Великий русский физиолог доказал, что движения руки человека наследственно не predetermined, а возникают в процессе воспитания и обучения как результат образования ассоциативных связей между зрительными, осязательными и мыслительными ощущениями в процессе

активного воздействия с окружающей средой. И. П. Павлов отмечал, что "...рука является тонким анализатором. Мыслительная деятельность во многом зависит от деятельности руки, от того, насколько богаты кинестетические представления" [37, с. 351 - 367].

Кинестетические импульсы, участвующие в развитии всяких ощущений, позволяют практически корректировать полученные от остальных органов чувств сигналы. Вмешательство двигательных реакций усиливает "поток сильнейших ощущений". Находясь в промежутках между «ощущениями иного рода», мышечные ощущения являются их соединительными звеньями, "определяют при объективизации ощущений взаимные отношения их внешних субстратов в пространстве и во времени" [37, с. 351 - 367].

Возрастает роль головного мозга, совершенствуются процессы высшей нервной деятельности. Дети 6-го года жизни могут произвольно управлять своим поведением, что способствует образованию предпосылок учебной, трудовой, продуктивной деятельности. По мнению многих ученых (А. А. Запорожец, А. А. Люблинская, С. А. Марутян и др.) ребенок старшего дошкольного возраста может управлять своими действиями и даже предвидеть результаты деятельности.

У детей 6-го и 7-го года жизни интенсивно развиваются высшие формы наглядно-образного мышления. Это является основой для приобретения детьми обобщенных знаний. Дети овладевают системой умственных действий (общих и специальных), что обеспечивает дальнейшее развитие умственной активности, самостоятельности, логики мышления, формирование умственных действий, анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации.

Под влиянием целенаправленных наблюдений и сенсорного воспитания у детей совершенствуется восприятие. Они могут не только целостно воспринимать предмет, но дают характеристику его свойств и качеств.

Детей начинает интересовать совместная работа с товарищами и результаты общей деятельности, что является основой для организации коллективного труда, формирования нравственных качеств более высокого уровня: взаимопомощи, взаимоподдержки, солидарности.

Таким образом, физическое и психическое развитие детей 6-го и 7-го года жизни есть та основа, на которой возможно формирование соответствующих этому возрасту знаний, умений, навыков и развития творческой самостоятельности, детского творчества.

Психолого-педагогическими основами, на которых базируется творческая самостоятельность и творчество детей 6-го года жизни, являются:

- достаточно развитая высшая нервная деятельность;
- развитие эстетического восприятия;
- овладение детьми системой умственных действий (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация);
- произвольное управление своим поведением;
- яркое образное воображение, которое питается образами действительности и при правильном руководстве развивается от воссоздающего до преобразующего;
- владение детьми знаниями, средствами и способами деятельности, которая является средством развития творчества, и особенно овладение обобщенными формообразующими движениями.

Особенности самостоятельной творческой деятельности детей:

- а) наличие в деятельности мотива и цели;
- б) стремление детей к комбинированию (интерес к комбинированию, приобретение детьми дополнительных знаний, умений и навыков, полученных в результате комбинирования, умение детей в процессе комбинирования находить сходство с реальными предметами);
- в) короткий путь от замысла к его воплощению и обязательность получения готового продукта;

г) субъективная и объективная новизна деятельности и ее продукта (для творчества детей достаточна субъективная новизна);

д) использование приобретенных знаний в новых видах деятельности.

Рассматривая проявления самостоятельности в деятельности детей дошкольного возраста, А. А. Люблинская подчеркивает возрастающую роль сознания детей в самостоятельном поведении и поступках.

На начальном этапе ребенок приобретает умение действовать адекватно правилам в пределах привычной ситуации без напоминания, побуждения и помощи взрослого. Затем ребенок начинает сознательно и самостоятельно действовать в новых ситуациях, но аналогичных по сути уже знакомым ему.

Наконец, ребенок переходит на новую ступень сознательного адекватного поведения и применения правил в любых условиях деятельности. В исследовании высказывается мысль о том, что перенос способов самостоятельного поведения является одновременно и показателем уровня развития самостоятельности в целом.

Самостоятельность детей разворачивается от самостоятельности репродуктивного, воспроизводящего характера к самостоятельности с элементами творчества при постоянном неуклонном повышении роли детского сознания в осуществлении самостоятельной деятельности.

1.2 Характеристика конструирования как вида творческой деятельности

Термин "конструирование" (от латинского слова "construere") означает построение, создание модели, приведение в определенный порядок и взаимоотношение различных отдельных предметов, частей, элементов.

Конструктивная деятельность - это практическая деятельность, направленная на получение определенного, заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению. Основная цель конструкторской деятельности - создание предмета для практического его использования.

Под детским конструированием принято понимать создание разнообразных конструкций из строительного материала, изготовление поделок из бумаги, картона, дерева и других материалов, сборку различных моделей из деталей конструкторов,

Детское конструирование - это продуктивная деятельность, направленная на создание конструкций, построек, объектов из разнообразных деталей, элементов с использованием различных способов их соединения и взаимного расположения частей (Ф. В. Изотова, З. В. Лиштван, Л. А. Парамонова и др.).

Конструктивная деятельность тесно связана с другими видами детской деятельности. Можно сказать, что она носит интегральный характер, так как сочетает в себе элементы игры, технического творчества, труда и даже искусства. Эти особенности конструирования нашли свое отражение в различной трактовке этого понятия разными авторами. Так, в современных исследованиях имеет место рассмотрение детского конструирования с позиций игры; труда; конструктивно-технического творчества; изобразительного искусства.

В истории педагогики конструирование как вид предметной деятельности описан достаточно давно и представлен во многих зарубежных системах воспитания детей дошкольного возраста (система Ф.

Фребеля, «Вальдорфская педагогика», система Л. К. Шлегер и др.) и в отечественной дошкольной педагогике (В. Г. Нечаева, З. В. Лиштван, А. Н. Давидчук, Л. А. Парамонова). Конструирование способствует узнаванию общих и отличительных свойств предметов окружающей действительности, развитию мышления, пространственного воображения, что убедительно доказано в исследованиях Н. Н. Поддьякова, Л. А. Парамоновой и др.

Содержанием конструкторской деятельности является созидание, воспроизведение окружающей действительности с помощью различных материалов. Различают следующие виды строительного материала:

- бумага (картон, цветная, газетная, туалетная, оберточная, гофрированная, открытки и т.д.);
- природный (песок, снег, глина, камни, ветки, корни, мох, шишки, желуди, чага, пни, ракушки и т.д.);
- конструкторы (наборы типа «Юный архитектор», конструкторы с разным креплением деталей, «Лего»);
- специально созданный строительный материал (напольный, настольный строительный материал, наборы типа «Старинный замок», «Башни»);
- бросовый (пластиковые бутылки, крышки, пробки, упаковки от продуктов и т.д.);
- подсобный (доски, ящики, коробки и др.).

Часто ребенка увлекает сам процесс созидания, конструирования (строительство из песка горной автострады с тоннелями, мостами; сооружение снежной крепости, постройка из строительного материала железной дороги и конструирование сигнализации для движения по одноколейному пути и др.). В сооружении постройки, изготовлении игрушки и заключается игра: дети сговариваются, что будут строить, какими способами, распределяют роли (начальник строительства, инженер, шофер, и др.).

Наличие игрового замысла, его свободное развитие, вариативность решения созидательной задачи, интерес детей к процессу деятельности - все

это определяет творческий характер игр со строительным материалом. Следует добавить и присущую этим играм работу воображения. В самих играх заложены стимулы, побуждающие ребенка воображать, фантазировать.

Освоение конструктивных особенностей материала наталкивает детей на создание новых предметов, изменение их свойств: положил кирпичик на широкую грань - можно строить дорожку, скамейку, тележку, поставил этот же кирпичик на узкую короткую грань - можно строить высокий забор, ворота, семафор. Возможность выполнить постройку на одну и ту же тему разными способами также активизирует воображение. Заимствование образцов из окружающей жизни (сооружение Большого театра, детской игровой площадки) требует умений выделять главное, отвлекаться от частных деталей, принимать условность собственного созидания, переносить функции одного предмета на другой (использовать в качестве колонны цилиндр, заменять треугольной призмой крышу), что способствует развитию воображения.

Особенностью детского конструирования является то, что для усвоения конструктивных умений необходимо специальное обучение: без последовательного формирования конструктивных умений конструкторская деятельность остается на уровне манипуляций, что, к сожалению, можно видеть во многих детских садах. Между тем в дошкольной педагогике разработана методика формирования у детей конструктивных умений (Е. А. Флерица, З. В. Лиштван, А. Н. Давидчук, Л. А. Парамонова).

Главная идея этой методики заключается в том, чтобы вести ребенка от подражания действиям взрослого к самостоятельному решению конструктивных задач возрастающей трудности. Основные умения дети приобретают на занятиях, в совместной деятельности с взрослым, а затем переносят их, преобразуя, дополняя и варьируя, в самостоятельные игры со строительным материалом.

Эффективность любого обучения, в том числе и конструктивным умениям, зависит от того, насколько оно интересно ребенку,

Эффективность любого обучения, в том числе и конструктивным умениям, зависит от того, насколько оно интересно ребенку, насколько вызывает его активность. Для того чтобы формировать у детей интерес к играм со строительным материалом, педагог использует различные приемы.

Строит сам в присутствии детей младшего дошкольного возраста, вовлекает малышей в обыгрывание постройки (в зоопарке поселяются в клетках разные животные, туда приходят дети со своими родителями). Использует прием сотворчества: предлагает детям (в разных возрастных группах) достроить, перестроить, преобразовать постройку, которую он соорудил (пристроить крыльцо, балкон; возвести высокий или низкий забор вокруг дома; изменить высоту горки; сделать из горки трамплин для лыжников; удлинить мост; расширить дорожку).

Для возникновения и укрепления интереса к играм со строительным материалом много дает ознакомление со строительством в действительной жизни. На прогулках, экскурсиях целесообразно обращать внимание детей дошкольного возраста на особенности разных сооружений: как построен мост, чем отличается жилой дом от здания художественного назначения (музей, театр), чем похожи и чем различаются виды городских транспортных средств и т. п. Интересным для детей может стать и ознакомление с характером труда строителей, со строительной техникой. Внимание детей старшего дошкольного возраста следует привлекать к архитектурным особенностям сооружений, развивая при этом их умения сравнивать постройки по назначению, конструкции, способам украшения. В исследовании А. Н. Давидчук детям предлагалось сравнивать современные и старинные здания, что важно для формирования первоначальных исторических представлений. Обогащая детей впечатлениями, знаниями о различных сооружениях, педагог должен вести их к усвоению обобщенных представлений, т.е. что постройки имеют определенное назначение (здания, мосты), составные части, формы, пропорции, расположение в пространстве,

украшения. На протяжении всех возрастных этапов воспитатель использует игры со строительным материалом для обогащения сенсорного опыта детей.

В процессе обучения конструктивным умениям используются различные методические приемы: демонстрация образца; показ способов постройки с объяснением приемов конструирования; постановка проблемной задачи (как перестроить гараж, чтобы в нем поместилось 2 - 3 машины); сообщение темы постройки с указанием условий, которым она должна соответствовать (построить комнату для семьи с определенным числом человек).

Образец используется во всех возрастных группах при формировании у детей новых умений, способов конструирования. Детям 2 - 3 лет педагог показывает образец (дворик для цыплят), а потом дети выполняют постройку вместе с ним. По мере накопления детьми опыта конструктивной деятельности и усложнения ее задач меняется методика использования образца. Так, предлагается частичный образец, т.е. ребенку показывают только те приемы, которые ему незнакомы (новый способ соединения деталей конструктора, сооружения перекрытий в доме с помощью куска картона или фанеры). Усложнит первую задачу показ незаконченного образца постройки, которую каждый может завершить по-своему (педагог строит вагон поезда, дети превращают его в автобус, трамвай, товарный или пассажирский вагон поезда). Оправдывает себя такой прием, когда дается один образец постройки, а дети выполняют ее каждый своим способом. Можно предлагать ребенку изменить образец (построить аналогичный дом, но добавить или убавить этаж, сделать не один подъезд, а два, увеличить размеры окон). Детям дошкольного возраста, имеющим опыт конструктивной деятельности, целесообразно предлагать не один образец, а 2 - 3 образца на выбор. Для старших детей в качестве образца используются рисунок, чертеж, схема постройки. Их также учат составлять схему предполагаемой постройки, самостоятельно намечая ее конструктивные особенности.

Методика обучения детей конструктивным умениям уточняется в зависимости от вида конструирования.

В теории и практике дошкольного воспитания сложилось несколько видов конструирования. Рассмотрим основные виды.

Конструирование по образцу - самый распространенный вид конструирования. При использовании разных способов предъявления образца, а также изменении его характера, о чем говорилось выше, этот вид конструирования имеет много положительного: у детей формируются различные умения, они овладевают общими способами действий, усваивают последовательность операций, познают конструктивные возможности строительных материалов. При правильной методике обучения конструированию по образцу дети подводятся к пониманию вариативности способов постройки, включаются в деятельность преобразующего характера.

Конструирование по заданной теме подводит ребенка к творческому воплощению поставленной задачи, но пределы ее решения ограничены темой. Малышам можно предлагать в качестве темы постройку мебели, оборудования участка (скамейки, песочница, качели). Для ребенка этого возраста важно наличие игровой мотивации («Построим комнату для куклы Кати»). В средней группе в качестве темы предлагают конструирование транспортных средств («На чем люди ездят и перевозят грузы»). Детям старшей группы интересны такие темы, как военная или строительная техника; жилища людей («В каких домах живут люди на Земле»); музеи, театры нашего города и др. В подготовительной к школе группе целесообразно проводить тематическое конструирование из конструкторов разного типа. Детей учат выполнять подвижные конструкции, поэтому их могут увлечь темы «Аттракционы в парке отдыха», «Виды транспорта» и т.п.

Конструирование по собственному замыслу - сложный вид конструирования, в котором ребенок решает все задачи самостоятельно: ставит перед собой цель деятельности, планирует ее, подбирает необходимый материал, реализует замысел. Опытный педагог, организуя

этот вид конструирования, начинается с формирования замысла, иначе дети строят то, что делали уже не раз. Детям он подсказывает замысел: показав игрушку, предлагает что-нибудь построить для нее. Например, матрешка вышла погулять, а на участке сыро, что надо построить, чтобы она не промочила ноги? Матрешка устала, что надо построить, чтобы она посидела и отдохнула? Поскольку конструктивный замысел - результат преобразующей умственной деятельности, с детьми среднего и старшего дошкольного возраста рекомендуется провести беседу; предложить вспомнить, какие сооружения они наблюдали на прогулке, что особенно понравилось; рассмотреть фотографии, рисунки с изображением зданий. Надо помочь каждому ребенку при реализации замысла по-новому использовать ранее усвоенные умения, добиться решения задачи, испытать радость от своего творчества.

Конструирование по условиям содержит большие развивающие возможности. Проводится после того, как дети научатся строить тот или иной предмет, здание (мост, корабль). В предложении выполнить постройку задаются определенные параметры (ширина реки, высота моста должны соответствовать высоте корабля, яхты, которые должны под ним проплыть). Исходя из заданных условий, ребенок должен самостоятельно определить длину и высоту постройки и др. В исследованиях Н. Н. Поддьякова, Л. А. Парамоновой раскрыто влияние вида конструирования по условиям на развитие преобразующей мыслительной деятельности, на формирование обобщенных представлений.

Конструирование по модели - вид конструирования, разработанный А. Р. Лурия. Ребенку предлагается модель постройки (рисунок, выполненная педагогом постройка, оклеенная бумагой), на которой очертания составляющих элементов конструкции скрыты (модель дивана, ворот, автомобиля). Ребенок сначала анализирует модель: выделяет составные части (сиденье, спинка, подлокотники у дивана), потом подбирает те формы, которые нужны для воссоздания модели. Начинаются мысленное

комбинирование предполагаемых геометрических фигур, их перемещение по отношению друг к другу (для сиденья можно взять три кубика, а может быть, заменить их двумя короткими пластинами? Спинка дивана получится из четырех кирпичиков, поставленных на узкую короткую грань. А не лучше ли взять две пластины, поместив их одна на другую?).

У каждого из рассмотренных видов конструирования свои достоинства, поэтому необходимо сочетать их в образовательной работе с детьми на протяжении всего дошкольного периода. При организации любого вида конструирования необходимо разумное комбинирование обучающего воздействия педагога и самостоятельности, творчества детей.

1.3 Возможности конструирования в развитии самостоятельности детей

В работах Д. И. Воробьевой подчеркивается, что проявление детьми самостоятельности в конструкторской деятельности значительно возрастает при предвидении ребенком собственных действий. Следовательно, - делает вывод автор, - важную роль в развитии самостоятельности играет развитие у детей дошкольного возраста умения планировать предстоящую деятельность: определять цель, способы и средства реализации цели.

Анализ работ показывает, что для полноценного развития самостоятельности необходимо формировать у детей умение контролировать собственную деятельность, внося по мере необходимости в нее коррективы, а также способность адекватно оценить выполненную работу (А. М. Богущ, И. А. Домашенко, Т. Н. Доронова, А. А. Люблинская и др.).

Путь к этому - вооружение детей дошкольного возраста способами выявления конкретных реальных показателей (критериев) правильности осуществления деятельности в ее основных промежуточных и в окончательном результатах, причем в обучении детей способам самоконтроля по результатам деятельности следует обеспечить постепенность переходов от способов самоконтроля на основе наглядного образца к способам самоконтроля по словесной инструкции.

Таким образом, есть основание рассматривать конструирование как деятельность, включающую в себя элементы других видов деятельности. Благодаря такому интегральному характеру детского конструирования, в нем и заключены благоприятные возможности развития творческой самостоятельности дошкольников, для осознанного овладения ребенком процессом создания конструктивных образов.

Как подчеркивается в исследованиях М. Н. Силаевой, Э. А. Фарапоновой и др., конструирование относится к числу деятельностей, имеющих моделирующий характер; оно способствует развитию у ребенка

образного и элементов наглядно-схематического мышления, формированию у него представлений о целостном образе предмета.

Самостоятельно создавая конструкцию, т. е. модель какого-либо реального объекта, ребенок начинает совершенно иначе воспринимать сам предмет, качество его восприятия неизмеримо вырастает. Оно становится более глубоким и целенаправленным. Создаются также предпосылки для разностороннего зрительного анализа модели и предмета, развивается способность сравнивать, сопоставляя части, детали, их взаимное расположение и сочленение в целостном образе.

Исследователи подчеркивают, что именно в конструктивной деятельности открываются широкие возможности для развития творческой самостоятельности (А. Н. Давидчук, Ф. В. Изотова, З. В. Лиштван, Л. А. Парамонова). Осваивая в процессе конструирования обобщенный способ создания постройки, ребенок приобретает возможность самостоятельного изготовления нового варианта предмета, внося в освоенную схему элементы новизны. При этом активно развиваются воображение, детская фантазия.

В процессе конструирования благоприятные возможности открываются для осознанного овладения ребенком структурой деятельности в единстве всех ее составляющих компонентов. Дети учатся планировать свою деятельность, определяя последовательность действий, учатся находить способы действий, адекватные поставленной цели.

Проведенные Фан И-Ин [48] исследования процессов развития конструктивно-технических умений у детей старшего дошкольного возраста показали, что дети 6 - 7 летнего возраста, начав что-нибудь строить, они обычно отступали от намеченной цели либо вообще бросали работу, ссылаясь на то, что не могут ее выполнить.

Однако по мере обучения конструированию у детей развивалась способность более четко представлять образы подлежащих изготовлению предметов. При помощи воспитателя они начинали не только

воспроизводить хорошо знакомые им поделки по образцу, но и самостоятельно вносить в свои игрушки изменения и дополнения.

Вместе с тем отношение между замыслом и его реализацией у детей дошкольного возраста несколько иное, чем у взрослого, что связано с возрастными психологическими особенностями.

Как отмечает Д. Б. Эльконин [54 - 55], на протяжении детства в продуктивных видах деятельности отношение к замыслу изменяется: оно идет от наименования после изображения к наименованию в процессе изображения и, наконец, к наименованию до начала изображения, т.е. замысел в процессе деятельности постепенно "продвигается" с ее конца в начало.

Конструктивная деятельность детей дошкольного и младшего школьного возраста, организуемая вне специального обучения на занятиях, характеризуется нечеткостью и неустойчивостью замысла, поспешностью и увлеченностью исполнительской деятельностью, неумением планировать свою деятельность и анализировать поставленную задачу (А. Н. Давидчук, В. Г. Нечаева, Э. А. Фарапонова, Е. Шаламон и др.).

При специальном же формировании средств построения замысла (А. Н. Давидчук, Л. А. Парамонова) дети уже в четырехлетнем возрасте могут четко замыслить то, что они потом будут строить.

Однако важно отметить, что практическая деятельность, направленная на выполнение замысла, не является чисто исполнительской. Психологические исследования Т. В. Кудрявцева, Н. Н. Поддъякова, Э. А. Фарапоновой и др. доказывают, что особенностью конструктивно-технического мышления является непрерывное сочетание и взаимодействие мыслительных и практических действий.

Т. В. Кудрявцев указывает на то, что техническое мышление есть такой вид умственной деятельности, в котором понятийные, образные и практические компоненты не только взаимосвязаны (как это бывает вообще в мыслительной деятельности), но и взаимодейственны. Исключение любого

из них ведет к нарушению правильного течения процесса. Здесь, в принципе, невозможен только умственный, образный или практический план действий [22].

При этом, как показывают исследования, большую роль играют практические, целенаправленные действия, носящие поисковый характер. Умственный замысел постоянно уточняется, а иногда и изменяется в результате этих действий. В работах Т. В. Кудрявцева [22] отмечено, что даже старшеклассники успешнее справляются с решением конструкторских задач в том случае, когда имеет место сочетание теоретического анализа задачи с пробующими практическими действиями.

Установлено, что решение конструкторских задач детьми дошкольного и младшего школьного возраста происходит в основном в наглядно-действенном и наглядно-образном плане, поэтому практические действия в этом возрасте являются особенно значимыми.

В связи с этим отмечается и тесная связь конструирования с восприятием, в процессе которого создается образ будущей конструкции. Именно поэтому в ряде исследований уделяется особое внимание обучению детей дошкольного возраста умению целенаправленно рассматривать предметы и анализировать их.

Дети 6 - 7 лет способны к элементарному планированию своей работы, они уже могут предусматривать, какие именно материалы и инструменты необходимо использовать при возведении тех или иных игрушечных сооружений.

В процессе конструирования у большинства детей происходит дальнейшее развитие наглядно-действенного мышления, воображения, произвольного внимания, наблюдательности и пространственных представлений.

В результате образы новой воображаемой вещи становятся настолько четкими и дифференцированными, что дети старшего дошкольного возраста оказываются в состоянии самостоятельно выбирать нужные детали,

материалы, которые необходимы для сборки простой игрушечной поделки, соединять их, самостоятельно планировать ход работы и контролировать действия, направленные на реализацию своего замысла, руководствуясь при этом образами представлений.

Есть основание считать, что к старшему дошкольному возрасту дети начинают овладевать второй ступенью конструктивной деятельности. Характерным признаком этой ступени является использование наглядно-действенного мышления, оперирование простейшими пространственными представлениями, на основе которых возникает предвидение и становится возможным элементарное планирование конструктивной деятельности.

В конце дошкольного возраста дети уже способны не только пользоваться своими представлениями при решении конструктивных задач, но и по собственному замыслу и плану применять те или иные инструменты, изменять форму некоторых материалов в соответствии с условиями несложной конструктивной задачи.

Дети постепенно овладевают умением связывать отдельные детали образа в единое целое, а также абстрагироваться от той непосредственной ситуации, в которой возникает данное представление, благодаря этому процесс создания образов может иметь преобразующий характер.

Ю. А. Самарин справедливо подчеркнул тесную связь между развитием воображения и уровнем конструктивно-технической деятельности детей.

Усвоение математических и особенно геометрических понятий значительно расширяет границы конструктивного мышления. Теперь уже есть возможность представить себе на основе словесного описания цель конструктивной задачи, произвести несложные расчеты, составить чертеж, нарисовать схему и т. п.

Особое значение на этом этапе обучения конструированию придается ручному труду, рисованию, лепке, моделированию. Они создают благоприятные условия для развития у детей пространственных

представлений, формирования умений пользоваться инструментами, изображать на плоскости рисунка различные объемные тела, технические сооружения и т.п.

На занятиях по конструированию дети, участвуя в изготовлении различных простых изделий, овладевают умениями измерять, различать, выбирать необходимые материалы и организовывать свое рабочее место. Наряду с этим они осваивают приемы использования ряда простейших ручных инструментов.

Сочетание рисования с аппликацией и изготовлением из бумаги, картона, пластилина, дерева игрушек и других изделий открывает новые возможности в развитии воображения, образной памяти, пространственных представлений и конструктивного мышления детей дошкольного возраста.

Реализация этих возможностей в процессе обучения содействует тому, что в образах представлений, понятиях, суждениях детей все более адекватно начинают отражаться особенности строения, цвета, формы, размера и другие конструктивные свойства вначале плоскостных, а затем объемных предметов.

Многолетние исследования О. И. Галкиной [10] и другими авторами особенностей восприятия позволяют дать более детальную характеристику возрастных возможностей овладения детьми дошкольного возраста умением конструировать.

В процессе развития у детей творческой самостоятельности самое главное состоит в том, чтобы в трудовой деятельности они не были пассивными исполнителями чужих заданий.

Поэтому подражательная активность, особенно на первом этапе обучения, несет в себе большие возможности развития личности ребенка. Задержка детей на этом уровне отрицательно сказывается на их развитии, гасит трудовую активность и творческую самостоятельность детей дошкольного возраста.

Прав А. М. Матюшкин, который говорит, что "в результате такого обучения ребенок становится как бы интеллектуальным иждивенцем, постоянно обслуживаемым взрослым. Получаемая им интеллектуальная пища подобна манной каше, которой кормили его в детстве" [32, с. 83 - 90].

И как следствие, подчеркивает А. М. Матюшкин, в результате такого обучения в течение нескольких лет многие дети становятся интеллектуально пассивными, не умеющими самостоятельно выполнить ни одного шага в процессе самостоятельного освоения знаний, умений и первоначальных навыков, тогда как активность и самостоятельность детей дошкольного возраста должна проявляться не только на занятиях, но и в любой практической деятельности.

Очевидно, что такое обучение не требует от детей творческой самостоятельности мышления, так как педагоги стараются рассказать детям все как можно подробнее и понятнее.

Творческая самостоятельность детей дошкольного возраста тесно связана с решением проблемы, которое может быть осуществлено различными путями.

Творчество заключено в той деятельности, каждое звено которой содержит в себе известную степень неопределенности, в деятельности, приносящей новую информацию, предполагающей самоорганизацию.

Сравнительно сложный вид продуктивной деятельности - конструирование - предъявляет требования к интеллекту ребенка, к его умению связывать свои знания с практикой.

Формируемая на основе конструирования из нетрадиционного материала творческая самостоятельность стимулирует умственную деятельность не только в данный момент, но и направляет ребенка на дальнейшее решение интеллектуальных задач. Благодаря ей ребенок учится всматриваться в предметы, наблюдать, сравнивать, анализировать.

Решая задачу конструирования, дети анализируют фото, чертеж, имеющийся у них материал, детали, которые в процессе работы сравнивают,

соотносят друг с другом. Это значит, что практические действия, включенные в процесс конструирования, требуют не только определенной системы их выполнения, но и обязательного проявления мыслительной активности.

Пытливость ума, любознательность, активное, заинтересованное отношение к конструированию помогают детям делать своеобразные элементарные "научные микрооткрытия", способствуют закреплению знаний, развитию ума, личности в целом.

Самостоятельность в процессе конструирования формируется успешно при наличии комплексного подхода, единства воспитательно-образовательных задач.

Подобный подход дает возможность развивать конструктивные способности детей, их творчество, формировать такие качества ума, как наблюдательность, умение догадываться, рассуждать, сопоставлять, размышлять.

При правильной организации педагогического процесса конструирование становится значительным средством формирования важнейших нравственно-волевых качеств личности: целеустремленности, настойчивости в достижении цели, развития умения действовать сообща, чувства товарищества и желания прийти на помощь, желания совершать хорошие, добрые, нужные дела, возбуждая "стремление к деланию" (Л. С. Выготский).

Конструирование, доставляя детям большую радость, требует проявления смекалки, сообразительности, догадливости, подвижности, дисциплины ума, логического мышления, волевых усилий, творческой самостоятельности.

Ребенок от простой ориентировки в задании идет к активному поиску недостающей информации, к осмыслению всех этапов работы, ее планированию, поиску вариантов наиболее эффективных путей решения проблемы.

Самостоятельность определяется не только содержанием конструктивных знаний, но особенное значение приобретает умение пользоваться необходимыми мыслительными и практическими способами решения задач.

Самостоятельность в конструировании становится рычагом, стимулятором умственной и познавательной деятельности, основой для раскрытия и проявления индивидуальных особенностей ребенка, развивается его стремление к познанию окружающей действительности.

Самостоятельность становится источником действенных стремлений ребенка, перерастая далее в устойчивое психическое качество личности.

Таким образом, детское конструирование обладает широкими возможностями в плане развития личности ребенка, развития у него активности, творческой самостоятельности, творческих способностей.

В конструктивной деятельности выделяются два этапа: процесс создания замысла и процесс его выполнения. Первый этап заключается в обдумывании процесса будущей практической деятельности, в представлении конечного результата (игрушки, конструкции), в выборе способов достижения этого результата, в планировании последовательности практических действий, т. е. конструкторский замысел, рождается в процессе умственной деятельности детей. И поэтому формированию замысла придается особое значение.

Выводы по 1 главе

Конструирование - это построение, создание модели, приведение в определенный порядок и взаимоотношение различных отдельных предметов, частей, элементов.

Выделяют следующие виды конструирования:

- по образцу (Ф. Фребель);
- по заданной теме;
- по собственному замыслу;
- по условиям (Н. Н. Поддьяков);
- по модели (А. Н. Миренова, А. Р. Лурия).

Исходя из того, что целостное развитие ребенка как субъекта трудовой деятельности возможно в едином процессе социализации - индивидуализации личности, в основе педагогической технологии трудового воспитания должны быть такие средства, которые давали бы возможность ребенку уверенно входить в мир предметов и труда взрослых, легко овладевать доступными детям 6-го и 7-го года жизни социальным опытом, достаточно высоким уровнем развития конструктивной деятельности, осваивать позицию субъекта в посильных трудовых процессах, максимально реализовывать свои истинные интересы, возможности, способности.

Показателями проявления детьми дошкольного возраста творческой самостоятельности в психологии принято считать: новизну, оригинальность, отход от шаблона, ломку сложившихся традиций, целесообразность, неожиданность решения.

Развитие всех потенциальных способностей личности ребенка, его творческого потенциала в большей мере способствует творческой самостоятельности. Неслучайно творчество в широком смысле рассматривается в психологии как важный "механизм развития", а трудовая творческая деятельность ребенка - как наиболее продуктивная.

Все рассмотренное выше, указывает на то, что формирование творческой самостоятельности находит свое высшее выражение в творческой деятельности детей. Знания, навыки и умения лишь тогда формируют творческую самостоятельность, когда они становятся инструментом творческой деятельности и включаются в ее процедуру (И. Я. Лернер).

Самостоятельность в детском творчестве - гибкая и подвижная категория, сравнимая с творчеством художника или ученого.

Она проявляется вначале в самых простых процессах деятельности детей:

- в способности обнаружить необычное явление или увидеть в хорошо знакомом предмете или явлении то, чего другие не замечают;
- в умении поставить новую задачу или найти новое, оригинальное решение обыкновенной задачи, даже в отыскании способа проверки решения путем использования тонко подмеченных связей и зависимостей.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил выявить значимость конструктивной деятельности для развития разных сторон личности ребенка. В то же время анализ литературных источников показал отсутствие педагогических исследований по проблеме развития у детей творческой самостоятельности в конструировании из различных материалов.

2 ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ

2.1 Диагностика самостоятельности детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования

Эффективным средством развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста является продуктивная деятельность. Желание ребенка рисовать, лепить, конструировать, делать аппликации объясняется его интересом ко всему окружающему и удовольствием от самостоятельной работы.

Конструирование из бумаги, природного, бросового и строительного материала относится к продуктивным видам деятельности, поскольку они направлены на получение определенного продукта. Цели конструирования - формировать навыки, необходимые для создания поделки, умения анализировать образец, рисунок; дать знания о путях изготовления поделок и способах работы с материалами с учетом их свойств [14, с. 127].

Исследование по изучению уровней развития самостоятельности в конструировании у детей старшего дошкольного возраста проводилось на базе МАДОУ - детский сад № 80, г. Екатеринбург. В исследовании приняли участие дети в возрасте 5 - 6 лет в количестве 20 человек.

Изучив литературу по теме, развитие самостоятельности детей старшего дошкольного возраста, можно выделить пять показателей, по которым будем в дальнейшем проводить диагностику самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования:

- 1) самостоятельность замысла
- 2) самостоятельность выбора инструментов
- 3) самостоятельность подбора материала для поделки
- 4) самостоятельность изготовления конструкции

5) самостоятельность представления поделки.

Для определения уровня развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста используются следующие шкалы оценки параметров общения со сверстниками, они представлены в таблице 1.

Таблица 1 Уровни развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в конструировании

Уровни	Самостоятельность замысла	Самостоятельность выбора инструментов	Самостоятельность подбора материала для поделки	Самостоятельность изготовления конструкции	Самостоятельность представления поделки
высокий	Самостоятельно придумал поделку без помощи взрослого, не заимствовал идеи у других.	Выбрал все необходимые для работы инструменты, полностью их использовал по назначению, знает и умеет, как использовать инструменты.	Набрал определенный материал и весь его использовал по назначению. При выборе материала не медлил, знал, что ему надо.	Сам от начала до конца пытается сделать то, что было изначально задумано. Как правило, достигает хорошего результата без помощи или с незначительной помощью взрослого.	Рассказал, что он изобразил, и в интересной форме (стих, сказка), может сам творчески представить свою поделку.
средний	Сам придумал, но с трудом завершил свой замысел, есть много идей, но не может выбрать одну, формулирует замысел при небольшой помощи педагога.	Выбрал правильный инструмент, но не воспользовался им полностью, умеет работать инструментами, но не всегда ими пользуется.	Набрал много материала, но не весь его использовал, либо посмотрел, что взяли другие дети и повторил за ними.	Начинает делать, но сталкивается с проблемой и либо бросает дело, либо обращается за помощью, а потом сам продолжает, либо смотрит, как делают другие дети, либо делает не то, что задумал, а то, что точно получится.	Называет что сделано, из чего, но именно творчески обыграть поделку не может, либо по наводящим вопросам воспитателя придумывает текст.

Продолжение таблицы 1

низкий	Сам не может придумать замысел, скопировал идею у других, выполняет с помощью педагога, либо совсем отказывается от работы, нуждается в инструкциях воспитателя.	Выбрал не те инструменты, либо взял лишние или не взял почти ничего. Не умел пользоваться инструментом или использует не по назначению.	Долго выбирал, взял много материала, но осталось лишнее и не знал, что с ним делать или взял мало, и не хватило для задумки.	Сам не может сделать поделку, нуждается в значительной помощи взрослого, за детьми повторять тоже не может, нужна именно практическая помощь.	Название поделки не может придумать, рассказать, как он ее сделал, тоже не может.
--------	--	---	--	---	---

Для проведения диагностики развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования мы выбрали и провели с детьми 3 задания:

Задание № 1

Предложить детям сделать разнообразные поделки из природного материала, где основа - шишка. Дать детям:

- шишки;
- и другой природный материал;
- в течение 25 минут дети делают поделки.

Задание № 2

Предложить сделать платье для куклы из бумаги. Дать детям:

- различные виды бумаг: оберточная для цветов, туалетная, гофрированная, цветная;
- скотч, ножницы, клей;
- в течение 25 минут дети составляют композиции.

Задание № 3

Предложить сделать разнообразные поделки, используя бросовый материал. Дать детям:

- разные коробочки, пробки, бумагу, фломастеры, трубочки, крышечки, майонезные баночки, пластиковые бутылочки, оберточную бумагу для цветов;
- скотч, ножницы, пластилин;
- в течение 25 минут дети составляют композиции.

После проведения диагностики уровня развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста мы наблюдаем следующие результаты, которые представлены в таблице 2.

Таблица 2 Результаты диагностики самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в конструкторской деятельности (по итогам трех заданий)

Имя ребенка	Самостоятельность замысла	Самостоятельность выбора инструментов	Самостоятельность подбора материала для поделки	Самостоятельность изготовления конструкции	Самостоятельность представления поделки	Общий уровень самостоятельности
1. А. Арина	С	С	С	В	С	С
2. А. Егор	С	В	В	С	С	С
3. Б. Илья	В	С	В	В	В	В
4. Б. Лиза	Н	Н	С	С	Н	Н
5. Б. Марк	С	С	С	В	С	С
6. Б. Валерия	С	С	С	Н	С	С
7. В. Вика	В	В	В	В	В	В
8. Г. Станислав	В	В	В	С	С	В
9. З. Василиса	С	С	С	С	С	С
10. И. Егор	Н	Н	Н	Н	Н	Н
11. К. Вика	С	С	С	С	С	С

Продолжение таблицы 2

12. К. Миша	С	С	С	С	С	С
13. К. Саша	В	В	В	В	В	В
14. Л. Вика	Н	Н	Н	Н	Н	Н
15. Л. Кирилл	С	С	С	С	С	С
16. Л. Арина	С	С	С	В	В	С
17. М. Настя	Н	Н	Н	Н	Н	Н
18. Н. Иван	В	С	С	С	В	С
19. О. Анна	В	В	В	В	В	В
20. О. Настя	Н	С	Н	С	Н	Н

В целом в группе можно наблюдать следующую ситуацию развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования, смотреть рисунок 1.

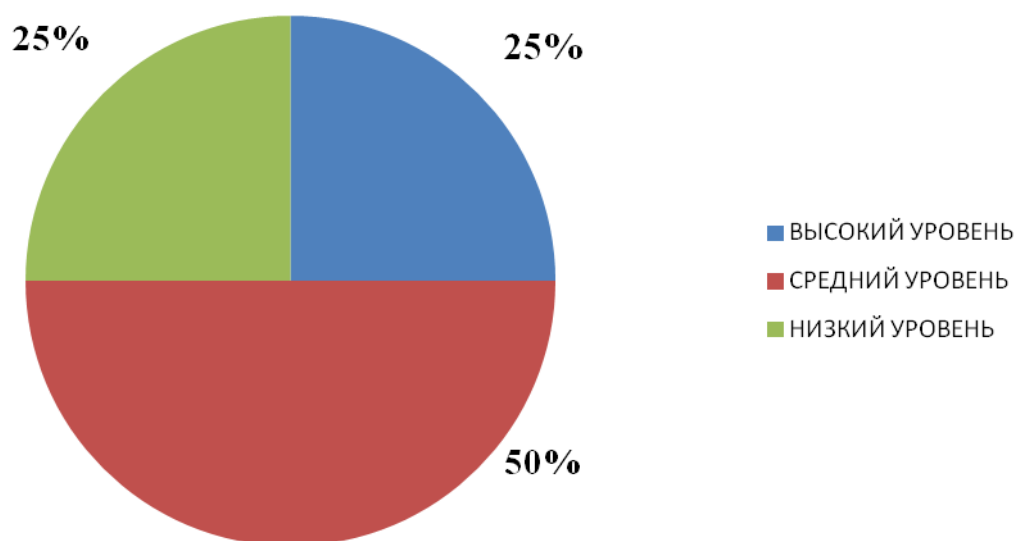


Рисунок 1 Показатели количества детей старшей группы относительно уровней развития самостоятельности в процессе конструирования

Высокий уровень развития самостоятельности получили 5 человек, это составило 25 процентов от всей группы.

Средний уровень развития самостоятельности в процессе конструирования набрало большинство детей старшей группы, и их количество составило 10 человек, что соответствует 50 % от всей группы. Наибольшую сложность вызывают такие параметры как самостоятельность замысла, самостоятельность выбора инструментов, самостоятельность подбора материала для поделки, самостоятельность изготовления конструкции.

Низкий уровень развития самостоятельности в процессе конструирования получило 5 человек, они характеризуются низкой самостоятельностью замысла и самостоятельностью представления поделки, что представлено в таблице 3.

Таблица 3 Начальный уровень развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования

№	Показатели самостоятельности детей старшего дошкольного возраста	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Самостоятельность замысла	30%	45%	25%
2	Самостоятельность выбора инструментов	25%	55%	20%
3	Самостоятельность подбора материала для поделки	30%	45%	20%
4	Самостоятельность изготовления конструкции	20%	55%	25%
5	Самостоятельность представления поделки	25%	50%	25%

Большинство детей старшего дошкольного возраста имеют средний уровень развития самостоятельности в процессе конструирования, это характеризуется тем, что ребенок проявляет самостоятельность при подборе материалов для поделки и изготовлении самой конструкции.

Наибольшую трудность представляет для детей такой показатель, как самостоятельность замысла и самостоятельность подбора материала для поделки. Менее всего с трудностью дети столкнулись с таким показателем, как самостоятельность представления поделки, это, прежде всего, связано с важными изменениями в развитии речи. Ребёнок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности. Дети начинают употреблять обобщающие слова. А также при представлении поделки созданной своими руками дети испытывают чувство гордости и собственной значимости.

2.2 Организация конструктивной деятельности, направленной на развитие самостоятельности детей старшего дошкольного возраста

В данном параграфе приводятся занятия, ориентированные на развитие самостоятельности детей старшего дошкольного возраста, они представлены в таблице 4.

А также, нами были выделены этапы развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования:

1. Конструирование по образцу (объект детям дан готовый, и педагог самостоятельно показывает действия его выполнения);
2. Педагог дает детям готовый объект без показа действий для его выполнения;
3. Конструирование по заданной теме (всем детям задается одинаковая тема, но образца поделки нет);
4. Конструирование по условиям (педагог задает условия для выполнения поделки без образца);
5. Конструирование по собственному замыслу (педагог предлагает множество материалов для изготовления поделки и дети сами придумывают, что будут конструировать).

Если ребенок затруднялся самостоятельно сделать поделку, то мы применяли следующие приемы оказания помощи:

- 1) Если у ребенка не получалось самостоятельно придумать, то мы помогаем ему формулировать общую тематику замысла, ребенок в свою очередь будет выбирать из предложенного наиболее понравившийся вариант.
- 2) Если у ребенка не получалось самостоятельно выбрать инструменты, то мы предлагаем инструменты для готовых комбинаций материалов, либо предлагаем вводить инструменты по одному по мере необходимости.
- 3) Если у ребенка не получалось самостоятельно подобрать материала для поделки, то мы предлагаем комбинации готовых решений,

либо вычленение материалов из готовых комбинаций для создания собственного набора материалов.

4) Если у ребенка не получалось самостоятельно сделать поделку, то мы выясняем, почему он не может сделать поделку, как и/или что он хочет сделать, предлагаем свои варианты или совместно находим пути решения (практическая помощь).

5) Если у ребенка не получалось самостоятельно представить поделку, то мы задавали наводящие вопросы, предлагали придумать название, историю создания, придумать интересный рассказ с участием объекта конструирования.

Таблица 4 Планирование НОД по конструированию для детей старшего дошкольного возраста

МЕСЯЦ	Тема НОД	Цель	Форма организации конструирования
СЕНТЯБРЬ	НОД № 1 «Осенние розы» (см. приложение № 1)	Формировать практические навыки работы с листьями.	Конструирование по образцу. Образец: роза и способ ее изготовления.
	НОД № 2 «Корзинка для осенних листьев» (см. приложение № 2)	Формировать практические навыки работы с бумагой.	Конструирование по образцу. Образец: корзинка и способ ее плетения.
ОКТЯБРЬ	НОД № 3 «Подсолнух» (см. приложение № 3)	Закрепить умение работать с разным природным материалом.	Конструирование по образцу. Образец: подсолнух, без показа действий выполнения.
	НОД № 4 «Вертолет» (см. приложение № 4)	Учить детей делать игрушку из разнообразного природного материала.	Конструирование по модели. Модель: вертолет, дети самостоятельно подбирают формы для воссоздания модели.
НОЯБРЬ	НОД № 5 «Пингвины - жители Антарктиды» (см. приложение № 5)	Учить детей делать игрушку по образцу, учить использовать различный природный материал.	Конструирование по образцу. Образец: пингвин, без показа действий выполнения.

Продолжение таблицы 4

	НОД № 6 «Город будущего» коллективная работа (см. приложение № 6)	Развивать умение детей конструировать здания различного назначения.	Конструирование по заданной теме. Тема: город будущего, без показа действий для выполнения.
ДЕКАБРЬ	НОД № 7 «Дед Мороз» (см. приложение № 7)	Создание конструкции плоскостной игрушки из бумаги в технике «оригами».	Конструирование по образцу. Образец: дед мороз и способ его изготовления.
	НОД № 8 «Заюшкина избушка» (см. приложение № 8)	Продолжать учить простейшим навыкам работы с бумагой, умение преобразовывать квадрат в трубочку.	Конструирование по условию. Без образца поделки. Условие: избушка для лисички.
ЯНВАРЬ	НОД № 9 «Снеговик» (см. приложение № 9)	Продолжать формировать умение конструировать поделки из бросового материала.	Конструирование по собственному замыслу.
	НОД № 10 «Соломенный дом» (см. приложение № 10)	Учить создавать композиции из природного материала - соломы.	Конструирование по условию. Без образца поделки. Условие: дом для Машеньки.
ФЕВРАЛЬ	НОД № 11 «Зайчик» (см. приложение № 11)	Познакомить с изготовлением поделок на основе цилиндра.	Конструирование по образцу. Образец: зайчик и способ его изготовления.
	НОД № 12 «Веселый клоун» (см. приложение № 12)	Продолжать формировать умение конструировать поделки из бросового материала (фантики от конфет).	Конструирование по образцу. Образец: клоун, без показа действий выполнения.
МАРТ	НОД № 13 «Цветочная композиция для мамы» (см. приложение № 13)	Учить детей составлять композиции из сухих цветов, травы.	Конструирование по собственному замыслу. Без образца поделки.
	НОД № 14 «Плот» (см. приложение № 14)	Научить детей мастерить поделку из веток, закрепить навыки анализа образца игрушки.	Конструирование по образцу. Образец: плот и способ его изготовления.

Продолжение таблицы 4

АПРЕЛЬ	НОД № 15 «Сказочный город» (см. приложение № 15)	Учить создавать поделки из бросового материала, складывать в конус.	Конструирование по условию. Без образца поделки. Условие: дворец для царской семьи.
	НОД № 16 «Мордочка котенка из ваты» (см. приложение № 16)	Формировать у детей конструктивные навыки при создании мордочки котёнка из природного и дополнительного материала.	Конструирование по образцу. Образец: мордочка котенка и способ ее изготовления.
МАЙ	НОД № 17 «Пчелиный улей» (см. приложение № 17)	Продолжать знакомить детей с одним из способов конструирования из бумаги: создавать поделку на основе бумажной гармошки, дополняя ее характерными деталями.	Конструирование по образцу. Образец: пчела и способ ее изготовления.
	НОД № 18 «Божья коровка» (см. приложение № 18)	Формировать умения и навыки по изготовлению божьей коровки из бросового материала.	Конструирование по образцу. Образец: божья коровка и способ ее изготовления.

НОД № 1. ТЕМА: «ОСЕННИЕ РОЗЫ»

Цель: Формировать практические навыки работы с листьями.

Задачи: развивать координацию, точность движений и силы нажима руки ребенка; развивать творческое воображение детей старшего дошкольного возраста.

Предварительная работа: наблюдения за деревьями, как они меняют окраску; чтение стихотворений о природе; рисование, лепка.

Материалы и оборудование: листья деревьев, нитки, подсолнечное масло и золотистые краски, кисть; ноутбук.

Ход НОД:

Мы отправляемся в путешествие по временам года. Куда же мы

отправимся сегодня с вами? В этом времени года уже не так тепло, как летом, идет дождь, листья опадают, птицы улетают. Когда это бывает? Конечно осенью. Осень бывает такой разной, то золотой, когда листья окрашиваются в разные цвета, то теплой, как летом, когда летают паутинки, то сумрачной, хмурой, когда наступает поздняя осень, становится холодно, на пороге уже стоит зима.

Пришла золотая осень. В какие цвета окрасила осень листья деревьев, кустарников? Давайте превратимся в осенние листья.

Листочком, с какого дерева каждый из вас хотел бы стать?

Какого цвета ваш листочек?

А теперь представьте, что каждый из вас висит на дереве. Подул ветер, закачались листочки и затрепетали. Ветер оторвал их и понес. Я буду читать стихотворение, а вы под музыку, кто как хочет, изображает полет листочков.

У каждого листочка свое настроение, и это должно отразиться в танце.

Мы - листочки осенние

На деревьях висели

Дунул ветер - полетели

И на землю тихо сели.

Снова ветер пробежал

И листочки все поднял.

Закружились, полетели

И на землю тихо сели.

Взгляните на яркий и пестрый ковер под ногами. Не правда ли, он красив? Пройдите по опавшей листве, прислушайтесь к шелесту листьев (включаем мелодию шелеста листьев).

Потопайте по опавшим листьям, прошуршите: шур - шур - шур.

А сейчас соберем много листочков и превратим их в волшебные цветки.

Это будут осени подарки для нас.

Воспитатель показывает и объясняет, как их сделать.

- берем лист и сгибаем пополам (лицевая сторона - наружу);

- самый кончик сгибаем и скручиваем листик в рулончик;
- берем второй лист того же цвета, кладем уже скрученный бутончик в его основание;
- формируем лепесток розы, согнув лист и плотно обернув вокруг бутончика;
- точно также обрабатываем третий листик.

Чем больше будет таких лепестков розы, тем объемнее и больше получится розочка. Сдвигайте немного вниз каждый последующий ряд, чтобы цветок выглядел распустившимся;

- чуть выше черешков листьев закрепляем поделку ниткой;
- теперь можно покрыть поделки золотистой краской.

Дети делают цветы. Воспитатель в свою очередь помогает детям, которые затрудняются.

Чтобы дольше стояли наши осенние розы, нужно растительным маслом смазать их (кисточкой). Впитывается дня через два, листочки становятся мягкими, не засыхают и не теряют цвет.

Анализ детских работ.

Полубоваться подарками осени - разноцветными розами, отметить наиболее удачные. Разнообразие цветовой окраски листы помогает создать выразительный образ. После окончания занятия всегда следует поощрение и одобрение работы детей. Вы сегодня очень хорошо занимались. Молодцы!

НОД № 2. ТЕМА: «КОРЗИНКА ДЛЯ ОСЕННИХ ЛИСТЬЕВ»

Цель: Формировать практические навыки работы с бумагой для изготовления корзинки.

Задачи: познакомить с новым приемом - плетение из бумаги; развивать мелкую моторику, творческое воображение.

Материалы: полоски длиной 30 см и шириной 4 см из коричневой бумаги, картон, ножницы, сухие листья, колоски, засушенные цветы, клей ПВА.

Ход НОД:

Появляется сказочный персонаж Лесовичок и приглашает детей к себе в лес на прогулку. Осенний лес сказочно красив. Воздух в лесу чист и свеж. Пахнет опавшей листвой и грибами. Мы наслаждаемся этим ароматом и чувствуем себя счастливыми. Все дети выстраиваются друг за другом и идут в помещении змейкой по воображаемой тропинке. По команде Лесовичка они преодолевают воображаемые препятствия.

1. Спокойно идем по тропинке. Вокруг - кусты, деревья. Шелестя, падают желтые листья. Под деревьями много грибов, они большие и маленькие. Давайте соберем их.

На тропинке большие лужи. Одна, вторая, третья.

2. Снова спокойно идем по тропинке. Перед нами - ручей. Через него перекинут мостик с перилами. Переходим по мостику, держась за перила.

3. Спокойно идем по тропинке, она ведет через болото. Появились кочки. Прыгаем с кочки на кочку. Раз, два, три, четыре. Перешли через болото.

4. Снова идем спокойно. Перед нами - овраг. Через него переброшено бревно. Переходим через переброшенное бревно. Переходим через овраг по бревну. Идем осторожно, сохраняя равновесие! Ух, наконец, пришли!

5. Идем спокойно. Что это Тропинка стала липкой от мокрой глины. Ноги так и прилипают к ней. Еле-еле отдираем ноги от земли. Идем с трудом.

6. Дорога стала хорошей. Спокойно идем. А теперь через тропинку упало дерево. Да какое огромное! Ветки во все стороны! Перелезаем через него.

7. Ой, на что-то колючее наступили! Да это ежик!

8. Идем спокойно по тропинке. Хорошо вокруг! Вот и пришли!

Ну, молодцы! Какие вы ловкие и храбрые!

Ой, посмотрите ребята, что у меня есть. Это же листочки с деревьев, колосья и красивые сухие цветы их так много. Это мой дедушка оставил их здесь, так, так, что это за записка! «Мой дорогой внучек, нужно срочно сплести корзинки и создать композиции из этих красивых осенних даров природы, ведь скоро праздник у лесных жителей» Ребята, один я не справлюсь. Поможете мне?

Сейчас я все вам расскажу и покажу:

- 1)Сложите каждую полоску пополам по ширине, сохраняя длину;
- 2)Возьмем 16 полосок и разделим их пополам. Выложите 8 полос по вертикали и 8 полос по горизонтали, как у меня. Плетите аккуратно!
- 3)Когда дно корзины будет готово, займемся сторонами. Возьмите полоску и идите по бокам, как показываю я.
- 4)Вплетите последнюю полоску, загните и приклейте оставшиеся концы лент вовнутрь корзины.
- 5)Вот корзинка наша готова!

А теперь ребята вам нужно:

- самим собрать композицию - в корзинку красиво сложить листочки, цветочки, колоски.

Анализ детских работ.

Полубоваться корзинками с осенней композицией. Отметить наиболее удачным подбором листьев, цветочков, колосков, расположением и оригинальностью узора, его цветовое решение, аккуратность наклеивания деталей.

НОД № 3. ТЕМА: «ПОДСОЛНУХ»

Цель: Закрепить умение работать с разным природным материалом;

Задачи: воспитывать дружеские отношения между сверстниками; вызывая положительные эмоции; развивать мелкую моторику пальцев рук; развивать творческое воображение.

Материалы: рамка и ее содержимое (картон), крупа: горох желтого и зеленого цветов, кукуруза, маш, черный перец горошком; клей ПВА, копирка, простой карандаш.

Предварительная работа: рассматривание картинок, иллюстраций с подсолнухами, беседа о них, для чего люди его выращивают. Чтение литературы.

Ход НОД:

Предложить мини-этиюд детям.

Дети, представьте себе полянку, на ней много цветов. Они такие красивые, яркие, разноцветные! Хотите быть красивым цветком? Каким цветком хочет быть Лена, Наташа, Сережа? Солнышко еще не взошло, цветочки спят. Глазки у них закрыты, головку обхватили лепестками. Дышат глубоко, ровно, спокойно. Но вот: «Дзынь» - выглянул первый лучик солнышка. Погладил по головке цветочек - Лену, цветочек - Катю... (гладит). Цветочки открыли сначала один глаз, потом другой, посмотрели вниз, влево, вправо, вверх. Зажмурились от яркого солнышка. Открыли глаза широко и улыбнулись. Как рады солнышку! Стали цветочки умываться росой: щечки, глазки, плечики, грудку. Вот какие чистые и свежие! Посмотрели друг на друга и вместе сказали: «Здравствуй, утро!».

Предложите детям:

1. Давайте сделаем цветок - подсолнух из природного материала.
2. Скопируйте рисунок.
3. Переведите рисунок на картон при помощи копирки или срисуйте.
4. Начните с центральной части цветка: нанесите клей и насыпайте зернышки черного перца. Зерна должны лежать плотно друг к другу, не допускать больших пробелов. Для этого воспользуйтесь небольшой палочкой (стека для лепки). Обратите внимание, в центральной части цветка подсолнуха горошины перца более светлые.
5. Продолжить приклеивать крупу: дети посмотрите внимательно на мой подсолнух, чего еще не хватает? «Лепестков, листьев, стебля». Воспользуйтесь материалами, которые лежат у вас на столе! (обложите перец по кругу желтым горохом, лепестки подсолнуха выложите кукурузой, для листьев использовать маш, для стебля - маш и зеленый горох).
6. Дайте поделке хорошо высохнуть.

Анализ детских работ.

Взять все работы и полюбоваться, как много цветов и какие они красивые; как аккуратно и крепко сделаны. Попросить детей попробовать

представить каждому ребенку свой подсолнух с помощью вспомогательных наводящих вопросов педагога.

НОД № 4. ТЕМА: «ВЕРТОЛЕТ»

Цель: Учить детей делать игрушку из разнообразного природного материала (еловых шишек, грецкого ореха и др.).

Задачи: закреплять умение соизмерять части поделки, создавать игрушку на основе анализа модели-образца и схематического изображения последовательности работы; развивать творческое воображение.

Материалы: еловая шишка, грецкий орех, крылатки ясеня большого и маленького размера, веточки, пластилин, деревянный брусок, стека, салфетки.

Ход НОД:

Дети, мир, в котором мы живем, очень большой. На планете Земля много стран, включая нашу - Россию. Они находятся так далеко друг о друга, что добраться из одной страны в другую можно только с помощью разных видов транспорта. Какие виды транспорта вы знаете? На каком вы уже ездили? Хотите, мы отправимся сегодня на вертолете в страну чудес.

Педагог просит детей подумать, как из имеющегося материала можно сделать игрушку вертолет. Выставляет модель игрушки, и дети вспоминают части поделки: редуктор, кабина, лопасти переднего и заднего винта, выбирают способ ее изготовления и рисуют схему.

Выясняют, что игрушку создают в четыре этапа. Сначала заготавливают верхнюю часть вертолета - редуктор. Его делают из пластилина: из одного куска пластилина лепят конусообразную фигуру; стеклой отрезают ее верхнюю часть, она пригодится для скрепления переднего винта, а нижнюю устанавливают на грецкий орех - это кабина. Приемом «примазывания» соединяют редуктор с кабиной.

На втором этапе заготавливают хвостовую часть. Для этого подбирают продолговатую еловую шишку, в которой нужно проделать шилом по центру

долевой надкол (эту работу выполняет педагог) и вставит веточку. На конец веточки наклеить пластилиновый шарик, при помощи которого хвостовая часть соединяется с кабиной.

На третьем этапе соединяют кабину вертолета с хвостовой частью и завершают поделку изготовлением переднего и заднего винтов. Их делают из крылаток ясеня и прикрепляют соответственно к редуктору и хвостовой части. Для переднего винта используют крылатки больших размеров, а для заднего - маленьких. Во время изготовления поделки воспитатель помогает детям соблюдать установленную последовательность, правильно выполнять все приемы работы. Он показывает образец, если видит, что детям трудно работать без него.

Когда дети сделают поделки, предложить отправиться в страну чудес, где все необычно. «Представьте себе, какие в этой стране дома.

(Песочные, пряничные, карамельные, бумажные и т.д.)

Что растет вместо деревьев?

(Леденцы, игрушки, цветы и т.д.)

Кто живет в этой стране?

(Гномы, великаны, игрушки и т.д.)

Дожди здесь идут по заказу, каждый день разные. А вот и дождь пошел.

Из чего он?

(Грибной, из воздушных шариков, витаминный и т.д.)

Предложить детям решить проблему: «На улице дождь, а у вас нет зонта.

Чем вы накроетесь?»

(Газетой, сумкой, пакетом, курткой и т.д.)

А теперь нам пора домой, полетели.

Анализ детских поделок. Отметить успехи детей, поощрить заинтересованное отношение к труду.

Более подробно планирование непосредственно образовательной деятельности на год, ориентированной на развитие самостоятельности детей в процессе конструирования, приведена в приложениях к работе.

2.3 Сравнительный анализ результатов исследования

Нами были повторно проведены задания, используемые на первом этапе опытно-поисковой работы.

Задание № 1

Предложить детям сделать разнообразные поделки из природного материала, где основа - шишка. Дать детям:

- шишки;
- и другой природный материал;
- в течение 25 минут дети делают поделки.

Задание № 2

Предложить сделать платье для куклы из бумаги. Дать детям:

- различные виды бумаг: оберточная для цветов, туалетная, гофрированная, цветная;
- скотч, ножницы, клей;
- в течение 25 минут дети составляют композиции.

Задание № 3

Предложить сделать разнообразные поделки, используя бросовый материал. Дать детям:

- разные коробочки, пробки, бумагу, фломастеры, трубочки, крышечки, майонезные баночки, пластиковые бутылочки, оберточную бумагу для цветов;
- скотч, ножницы, пластилин;
- в течение 25 минут дети составляют композиции.

Эти задания помогают выявить такие показатели самостоятельности старших дошкольников как: самостоятельность замысла, самостоятельность выбора инструментов, самостоятельность подбора материала для поделки, самостоятельность изготовления конструкции, самостоятельность представления поделки, результаты диагностики представлены в таблице 5.

Таблица 5 Результаты диагностики самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в конструкторской деятельности (по итогам трех заданий)

Имя ребенка	Самостоятельность замысла		Самостоятельность выбора инструментов		Самостоятельность подбора материала для поделки		Самостоятельность изготовления конструкции		Самостоятельность представления поделки		Общий уровень самостоятельности в конструировании	
	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный
1. А. Арина	С	В	С	С	С	В	В	В	С	В	С	В
2. А. Егор	С	С	В	В	В	В	С	С	С	С	С	С
3. Б. Илья	В	В	С	С	В	В	В	В	В	В	В	В
4. Б. Лиза	Н	С	Н	Н	С	С	С	С	Н	С	Н	С
5. Б. Марк	С	С	С	С	С	С	В	В	С	С	С	С
6. Б. Валерия	С	С	С	С	С	С	Н	Н	С	С	С	С
7. В. Вика	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В
8. Г. Станислав	В	В	В	В	В	В	С	С	С	С	В	В
9. З. Василиса	С	В	С	С	С	С	С	С	С	В	С	С
10. И. Егор	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
11. К. Вика	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С
12. К. Миша	С	С	С	В	С	С	С	С	С	В	С	С
13. К. Саша	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В

Продолжение таблицы 5

14. Л. Вика	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
15. Л. Кирилл	С	С	С	С	С	С	С	С	С	В	С	С
16. Л. Арина	С	С	С	С	С	С	В	В	В	В	С	С
17. М. Настя	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
18. Н. Иван	В	В	С	С	С	С	С	С	В	В	С	С
19. О. Анна	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В
20. О. Настя	Н	С	С	С	Н	Н	С	С	Н	С	Н	С

В целом в группе можно наблюдать следующую ситуацию развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста, смотреть рисунок 2.

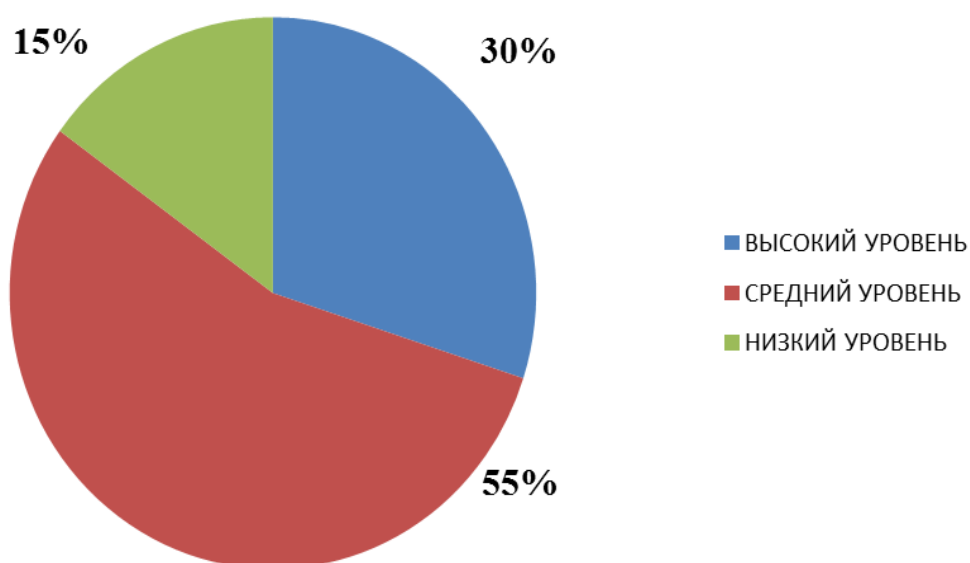


Рисунок 2 Показатели количества детей старшего дошкольного возраста относительно уровней развития самостоятельности в процессе конструирования

Высокий уровень развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования получили 6 человек - это составило 30% процентов от всей группы, что свидетельствует увеличению детей с высоким уровнем по сравнению с констатирующим этапом диагностики.

Средний уровень развития самостоятельности в процессе конструирования набрали большинство детей старшей группы, и их количество составило 11 человек, что соответствует 55 % от всей группы. Наибольшую сложность вызывают такие показатели как самостоятельность выбора инструментов, самостоятельность изготовления конструкции, самостоятельность представления поделки.

Также наблюдается рост среднего уровня, что можно объяснить снижением количества детей с низким уровнем самостоятельности в процессе конструирования. И «переход» последних на средний уровень, это можно увидеть на рисунке 3.

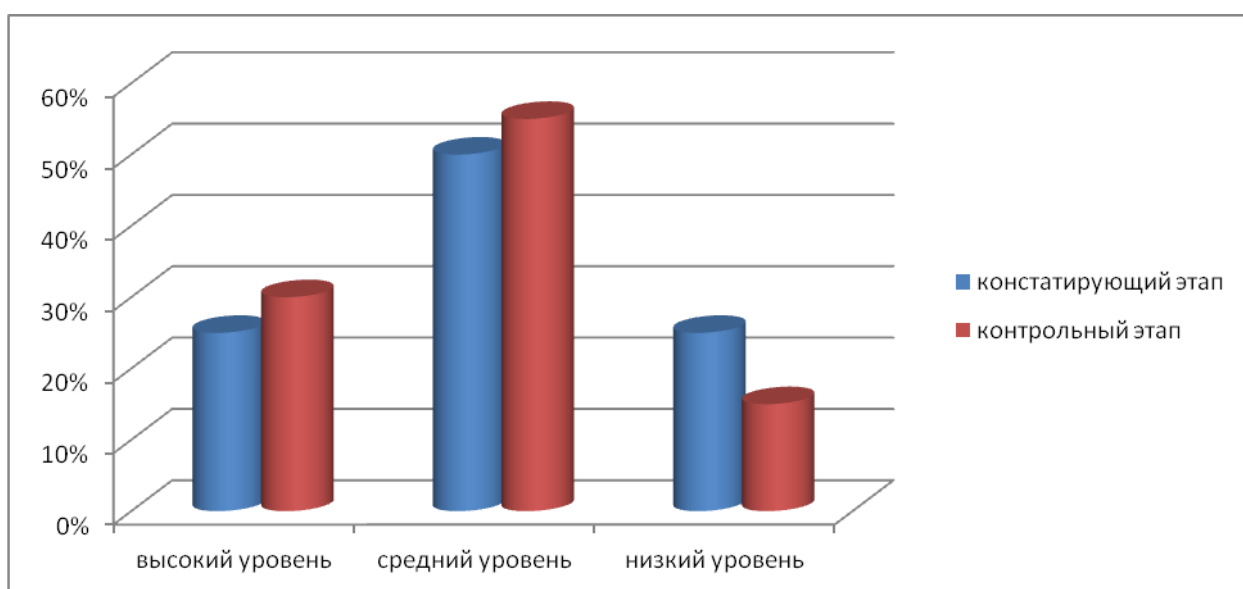


Рисунок 3 Сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов диагностики развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования

Низкий уровень развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования получило 3 человек, они характеризуются низким уровнем самостоятельности выбора инструментов, самостоятельности изготовления конструкции. Наглядные изменения уровня развития самостоятельности в процессе конструирования детей дошкольного возраста, можно посмотреть в таблице 6.

Таблица 6 Конечный уровень развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования на итоговом этапе исследования

№	Показатели самостоятельности детей старшего дошкольного возраста	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный
1	Самостоятельность замысла	30%	40%	45%	45%	25%	15%
2	Самостоятельность выбора инструментов	25%	30%	55%	50%	20%	20%
3	Самостоятельность подбора материала для поделки	30%	35%	45%	45%	20%	20%
4	Самостоятельность изготовления конструкции	20%	35%	55%	45%	25%	20%
5	Самостоятельность представления поделки	25%	50%	50%	35%	25%	15%

Проведя сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов диагностики развития самостоятельности в процессе конструирования детей старшего дошкольного возраста у ребенка - Арины А. видна динамика развития общего уровня и конкретных показателей развития самостоятельности в процессе конструирования.

Ребенок принимал участие в конструкторской деятельности со сверстниками, но его интерес к деятельности быстро угасал, ребенок был не самостоятелен при замысле конструкции.

К проведению контрольного этапа диагностики, ребенок стал самостоятельно представлять поделки, стал более инициативным в процессе самостоятельного замысла поделки.

Так же положительная динамика наблюдается у Лизы Б., уровень показателей развития самостоятельности в процессе конструирования был низкий, ребенок не был инициативен при самостоятельности замысла поделки, не проявляла самостоятельность при выборе инструментов, не могла самостоятельно представить свою поделку.

К проведению контрольного этапа диагностики, Лиза стала более активна и самостоятельна. Стала инициативна при самостоятельности замысла поделки и может сама представить свою поделку, но показатель самостоятельность выбора инструментов по-прежнему остался на низком уровне. Но общий уровень развития самостоятельности в процессе конструирования перешел на средний уровень.

На занятиях по конструированию дети старшего дошкольного возраста испытывали большое удовлетворение, как от полученных результатов, так и от самого процесса деятельности. Об этом говорят их эмоциональные высказывания, желание использовать свои поделки в других видах деятельности: в сюжетно-ролевых и театрализованных играх, в составлении рассказов.

В итоге можно отметить, что именно совместная организованная конструктивная деятельность помогла развитию самостоятельности детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по 2 главе

В ходе написания второй главы, мы выделили пять показателей, по которым в дальнейшем проводили диагностику детей старшего дошкольного возраста по теме развитие самостоятельности в процессе конструирования. Затем мы определили уровни развития самостоятельности детей в конструировании и четко прописали их.

Для проведения диагностики развития самостоятельности детей дошкольного возраста мы провели 3 задания, в ходе которых был выявлен начальный уровень развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования.

Затем была организована конструктивная деятельность, в форме НОД, направленная на развитие самостоятельности детей старшего дошкольного возраста.

Позже была проведена конечная диагностика развития самостоятельности детей старшего дошкольного возраста, и был приведен сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов диагностики развития самостоятельности детей дошкольного возраста в процессе конструирования.

В итоге наблюдается положительная динамика в развитии самостоятельности детей в процессе конструирования, за счет проведенных нами организованных конструктивных форм деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Нами была организована опытно - поисковая работа с детьми дошкольного возраста, заданная целью изучить особенности развития самостоятельности в процессе конструирования у детей старшего дошкольного возраста. В результате проведения диагностических заданий мы получили данные, обнаруживающие, что самостоятельность в процессе конструирования оказывает специфическое воздействие на уровень развития мышления ребенка.

Принципиально важными условиями развития у детей конструкторского технического творчества являются два: первый - формирование обобщенных представлений о конструируемых объектах; второй - формирование обобщенных способов конструирования и умения искать новые конструктивные решения.

На практике мы убедились в том, что современные дети на занятиях в процессе конструирования более самостоятельны, чаще проявляют инициативу и творчество, взаимодействуют в различных объединениях и видах деятельности. Получая поддержку от взрослого и сверстников в процессе изготовления конструкций, ребенок наиболее полно реализует свою самобытность, детскую непосредственность, что приводит подчас к неожиданным открытиям в себе и окружающем мире и доставляет детям огромное удовольствие.

На развитие самостоятельности в процессе конструирования в дошкольном возрасте влияют характер деятельности и наличие умений для ее выполнения. В процессе конструктивной деятельности дети не только приобретают новый опыт работы с бумагой, бросовым, строительным и природным материалом, но и получают новые яркие впечатления, наиболее полно удовлетворяется их потребность в активности, развивается эмоциональная и речевая сферы.

Необходимо также отметить, что именно педагог открывает для детей новые возможности конструктивной деятельности. Еще одной существенной чертой процесса конструирования является формирование у детей такого личностного качества, как самостоятельность, инициативность. Здесь от ребенка требуется умение четко формулировать замысел, самостоятельно выбирать и подбирать материал и инструменты, самостоятельно изготавливать конструкции и представлять ее сверстникам, а также планировать совместную деятельность, что тем самым требует от него развития, соответствующего возрастной норме.

Итак, исходя из полученных результатов диагностического исследования, мы можем сделать вывод, что детям старшего дошкольного возраста присущи следующие особенности развития самостоятельности: замысла, выбора инструментов, подбора материала для поделки, изготовления конструкции, представления своей поделки и желание ребенка действовать совместно.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И. А. Игрушки и подарки из природных материалов / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - М.: ООО Издательство «Дом 21 век», ООО «ИД РИПОЛ классик», 2013. - 255 с.
2. Ананьев, Б. Г. Особенности восприятия пространства у детей / под ред. Б. Г. Ананьева, Е. Ф. Рыбалко. - М.: Просвещение, 1964. - 304 с.
3. Блюмкин В. А. Моральные качества личности / В. А. Блюмкин. - Воронеж, М.: Изд. Воронежского ун-та, 1974. - 186 с.
4. Богатеева З. А. Чудесные поделки из бумаги: кн. для вос. дет. сада и родителей / З. А. Богатеева. - М.: Просвещение, 2012. - 208 с.
5. Божович Л. И. Изучение мотивации поведения детей и подростков / Л. И. Божович. - М.: Педагогика, 1972. - 351 с.
6. Божович Л. И. Формирование личности в онтогенезе: сборник научных трудов / под ред. Л. И. Божович, И. В. Дубровиной. - М.: АПН СССР, 1991. - 159 с.
7. Бочкина Н. В. Самостоятельность личности школьника: учебное пособие к спецкурсу / Н. В. Бочкина. Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. - Л.: РГПУ, 1991. - 85 с.
8. Быховец Г. В. Воспитание самостоятельности и активности у детей 5-7 лет в условиях учреждения школа - детский сад: автореф. дис. к-та. пед. наук, 1993. - 24 с.
9. Волина В. В. Загадки от А до Я, книга для учителей и родителей / В. В. Волина - М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2009. - 316 с.
10. Галкина О. И. Развитие пространственных представлений у детей в начальной школе / О. И. Галкина. - М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961. - 89 с.
11. Гальперштейн Л. Я. Я открываю мир, научно - популярное издание для детей / Л. Я. Гальперштейн - М.: ООО «Росмэн-Издат», 2001. - 119 с.

12. Григорьев Д. В. Внеурочная деятельность школьников / Д. В. Григорьева, П. В. Степанов. - М.: Просвещение, 2010. - 223 с.
13. Гульянц Э. К. Что можно сделать из природного материала: кн. для вос. дет. сада / Э. К. Гульянц, И. Я. Базик. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2013. - 173 с.
14. Давидчук А. Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества / А. Н. Давидчук. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2012. - 80 с.
15. Игнатъев Е. И. Психологические исследования представлений и воображения / под ред. Е. И. Игнатъева. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1956. - 248 с.
16. Изотова Ф. В. Воспитание самостоятельности и инициативы у детей старшего дошкольного возраста в конструктивно-игровой деятельности: автореф. дис. к-та пед. наук. / Ф. В. Изотова. - Д., 1967. - 18с.
17. Кобитина И. И. Работа с бумагой: поделки и игры / И. И. Кобитина. - М.: ТЦ «Сфера», 2010. - 128 с.
18. Комарова Л. Г. Строим из лего: Моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструкция LEGO / Л.Г.Комарова. - М.: Линка-Пресс, 2001.- 80 с.
19. Коменский Я. А. Избранные педагогические сочинения в 3 т. Т. 1. Великая дидактика / пер. с латин. Д. Н. Королькова; под ред. А. А. Красновского. - М.: Учпедгиз, 1939. - 53 - 318 с.
20. Коменский Я. А. Избранные педагогические сочинения в 3 т. Т. 2. Материнская школа / пер. с латин. Д. Н. Королькова; под ред. А. А. Красновского. - М.: Учпедгиз, 1939. - 10 - 51 с.
21. Коротяев Б. И. Методы учебно-познавательной деятельности учащихся: автореф. дис. д-ра пед. наук: 13.00.01. / Б. И. Коротяев. Моск. НИИ общей педагогики АПН СССР. - М.: 1971. - 37 с.
22. Кудрявцев М. В. Психология технического мышления / М. В. Кудрявцев. - М.: Педагогика, 1975. - 256 с.

23. Куцакова Л. В. Конструирование и ручной труд в детском саду: пособие для воспитателей дет. сада / Л. В. Куцакова. - М.: Просвещение, 2010. - 93 с.
24. Кушков Н. Г. Вопросы обучения и воспитания учащихся начальных классов: сб. ст. / под ред. Н. Г. Кушкова. - Л., Ленингр. Гос. пед. ин-т им. А. И. Герцена, 1974. - 306 с.
25. Леонтьев А. Н. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: сб. ст. / Психол. ин-т Рос. акад. образования / под ред. А. Н. Леонтьева, А. В. Запорожца; Предисл. О. М. Дьяченко. - М.: Изд-во Междунар. образования и психол. колледжа, 1995. - 144 с.
26. Лернер И. Я. Критерии уровней познавательной самостоятельности учащихся // Журнал новые исследования в педагогических науках / И. Я. Лернер. - М.: Педагогика, 1971. - № 4. - 32 - 39 с.
27. Лиштван З. В. Конструирование: пособие для воспитателе дет. сада / З. В. Лиштван. - М.: Просвещение, 2011. - 179 с.
28. Лурия А. Р. Развитие конструктивной деятельности дошкольников // Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста / А. Р. Лурия. - М.: 1948. - 34 - 64 с.
29. Лурия А. Р. Роль речи в психическом развитии ребенка // Журнал вопросы психологии / А. Р. Лурия. - 1958. - № 5. - 27 - 39 с.
30. Люблинская А. А. Ранние формы самостоятельности у детей // Ученые записки ЛГПИ им. А. И. Герцена / А. А. Люблинская. - Л., 1964. - Т. 254 - 73 - 91 с.
31. Лятецкая М. Ф. Внеклассная работа как средство воспитания самостоятельности у детей младшего школьного возраста: автореф. дис. к-та пед. наук: 13.00.01 // Минск. Гос. пед. ин-т / М. Ф. Лятецкая. - Минск, 1974. - 23 с.
32. Матюшкин А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении / А. М. Матюшкин. - М.: Педагогика, 1972. - 208 с.

33. Михайловский Е. Г. Развитие самостоятельности младших школьников в детском коллективе: автореф. дис. к-та пед. наук: 13.00.01. / Е. Г. Михайловский // Моск. Гос. пед. ин-т. - М., 1969. - 19 с.
34. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. - М.: Педагогика, 1981. - 239 с.
35. Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры: популярное пособие для родителей и педагогов / М. И. Нагибина. - М.: Ярославль «Академия развития», 2012. - 208 с.
36. Нечаева В. Г. Конструирование в детском саду / под ред. В. Г. Нечаева, В. В. Богуславского. - М.: Просвещение, 2011. - 158 с.
37. Осницкий А. К. Саморегуляция деятельности школьника и формирование активности личности / А. К. Осницкий. - М.: Знание, 1986. - 77 с.
38. Пидкасистый П. И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении / П. И. Пидкасистый. - М.: Педагогика, 1980. - 240 с.
39. Рубинштейн С. Л. Проблемы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. - М.: Педагогика, 1976. - 382 с.
40. Руссо Ж. Ж. Педагогические сочинения: В 2 т. / под ред. Ж. Ж. Руссо, Г. Н. Джигладзе. - М.: Педагогика, 1981. - 336 с.
41. Сеченов И. М. Физиология нервной системы / И. М. Сеченов. - М.: Медицина, 1952. - 145 - 165 с.
42. Соколова С. В. Сказка оригами: игрушки из бумаги / С. В. Соколова. - М.: Эксмо-Пресс, СПб.: Валери СПД, 2004. - 240 с.
43. Сыркина В. Е. К психологии самостоятельности // Журнал ученые записки ЛГПИ им. А. И. Герцена / В. Е. Сыркина. - Л.: Кыштым, 1944. - № 52. - 33 - 42 с.
44. Тарловская Н. Ф. Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду: кн. для восп. дет. сада / Н. Ф. Тарловская, Л. А. Топоркова. - М.: Просвещение: Владос, 2013. - 216 с.
45. Туфкрео, Р. А. Коллекция идей / М. В. Кудейко, Р. А. Туфкрео. - М.: Просвещение, 2014. - 192 с.

46. Уроки детского творчества: Сборник / под ред. М. Зеевальд. - М., 2012. - 128 с.
47. Уроки детского творчества: Сборник / под ред. Силия Соломон, Моника Пфаффкерн. - Мм, 2012. - 192 с.
48. Фан И-Ин. Развитие умений, навыков и мышления в процессе работы с конструктором: дис. к-та пед. наук: 13.00.02 / И-Ин Фан. – М.: Ленинград, 1960. - 183 с.
49. Флерина Е. А. Роль материальной среды в развитии художественно-творческой активности дошкольника // Искусство в трудовой школе: сб. ст. / под ред. Е. А. Флерина, А. В. Бакушинского. - М.: Новая Москва, 1926. - 13 - 34 с.
50. Шайдурова Н. В. Развитие ребенка в конструктивной деятельности: справочное пособие / Н. В. Шайдурова. - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 128 с.
51. Шардаков М. Н. Мышление школьника / М. Н. Шардаков. - М.: Учпедгиз, 1963. - 255 с.
52. Ширяева Н. . Влияние конструирования на развитие умственных способностей детей // Журнал дошкольное воспитание, 2013. - №10. - 32 с.
53. Щербаков А. Н. Развитие познавательной самостоятельности и активности школьника центральная проблема педагогической психологии // Материалы научно-теоретической конференции / А. Н. Щербаков - Л., 1967. - 79 с.
54. Эльконин Д. Б. Психология обучения младшего школьника / Д. Б. Эльконин. - М.: Знание, 1974. - 64 с.
55. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды / под ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко. - М.: Педагогика, 1989. - 554 с.
56. Юдовин И. М. Пути воспитания самостоятельности и активности в процессе учебной работы в 5-6-х классах: автореф. дис. к-та пед. наук: 13.00.01 // Ленинградский гос. ун-т. - М.: Ленинград, 1970. - 18 с.

57. Яблокова Л. В. Особенности переноса младшими школьниками правил разного уровня обобщения // Проблемы развития познавательных способностей / Л. В. Яблокова. - Л.: Педагогика, 1983. - 104 - 110 с.

58. Якобсон П. М. Процесс творческой работы изобретателя / под ред. Ю. К. Миланова. - М.: Изд. ЦС В, о-ва изобретателей, 1934. - 135 с.

59. Якобсон П. М. Психологические проблемы мотивации поведения человека / П. М. Якобсон - М.: Просвещение, 1969. - 317 с.

60. Янанис С. В. Об осознаваемом и автоматизированном в умении и навыке // Вопросы психологии / С. В. Янанис. - 1957. - № 1. 47 - 51 с.

61. Янотовская Ю. В. Экспериментальное исследование самостоятельности в трудовой деятельности: автореф. дис. к-та псих. наук: 19.00.07 / МГУ. Москва, 1973. - 17 с.

62. Ярошенко Н. Г. Воспитание самостоятельности младших школьников во внеучебной деятельности в условиях группы продленного дня: автореф. дис. к-та. пед. наук. М., 1978. - 20с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение № 1

«Осенние розы»

Конспект непосредственно образовательной деятельности.

Цель: Формировать практические навыки работы с листьями.

Задачи: развивать координацию, точность движений и силы нажима руки ребенка; развивать творческое воображение детей старшего дошкольного возраста.

Предварительная работа: наблюдения за деревьями, как они меняют окраску; чтение стихотворений о природе; рисование, лепка.

Материалы и оборудование: листья деревьев, нитки, подсолнечное масло и золотистые краски, кисть; ноутбук.

Ход НОД:

Мы отправляемся в путешествие по временам года. Куда же мы отправимся сегодня? В этом времени года уже не так тепло, как летом, идет дождь, листья опадают, птицы улетают. Когда это бывает? Конечно осенью. Осень бывает такой разной, то теплой, как летом, когда летают паутинки, то золотой, когда листья окрашиваются в разные цвета, то сумрачной, хмурой, когда наступает поздняя осень, становится холодно, зима стоит уж на пороге.

Пришла золотая осень. В какие цвета окрасила осень листья деревьев, кустарников? Давайте превратимся в осенние листья.

Листочком, с какого дерева каждый из вас хотел бы стать?

Какого цвета ваш листочек?

А теперь представьте, что каждый из вас висит на дереве. Подул ветер, закачались листочки, затрепетали. Ветер оторвал их и понес. Я буду читать стихотворение, а вы под музыку, кто как хочет, изображает полет листочков.

У каждого листочка свое настроение, и это должно отразиться в танце.

Мы - листочки осенние

На деревьях висели

Дунул ветер - полетели

И на землю тихо сели.

Снова ветер пробежал

И листочки все поднял.

Закружились, полетели

И на землю тихо сели.

Взгляните на яркий и пестрый ковер под ногами. Не правда ли, он красив? Пройдите по опавшей листве, прислушайтесь к шелесту листьев (включаем мелодию шелеста листьев).

Потопайте по опавшим листьям, прошуршите: шур - шур - шур.

А сейчас соберем много листочков и превратим их в волшебные цветки.

Это будут осени подарки для нас.

Воспитатель объясняет, как их сделать.

- берем лист и сгибаем пополам (лицевая сторона - наружу);
- самый кончик сгибаем и скручиваем листик в рулончик;
- берем второй лист того же цвета, кладем уже скрученный бутончик в его основание;
- формируем лепесток розы, согнув лист и плотно обернув вокруг бутончика;
- точно также оборачиваем третий листик.

Чем больше будет таких лепестков розы, тем объемнее и больше получится розочка. Сдвигайте немного вниз каждый последующий ряд, чтобы цветок выглядел распусившимся;

- чуть выше черешков листьев закрепляем поделку ниткой;
- теперь можно покрыть поделки золотистой краской.

Дети делают цветы. Воспитатель в свою очередь помогает детям, которые затрудняются.

Чтобы дольше стояли наши осенние розы, нужно растительным маслом смазать их (кисточкой). Впитывается дня через два, листочки становятся мягкими, не засыхают и не теряют цвет.

Анализ детских работ.

Полюбоваться подарками осени - разноцветными розами, отметить наиболее удачные. Разнообразие цветовой окраски листвы помогает создать выразительный образ. После окончания занятия всегда следует поощрение и одобрение работы детей. Вы сегодня очень хорошо занимались. Молодцы!

«Корзинка для осенних листьев»

Конспект непосредственно образовательной деятельности.

Цель: Формировать практические навыки работы с бумагой для изготовления корзинки.

Задачи: познакомить с новым приемом - плетение из бумаги; развивать мелкую моторику, творческое воображение.

Материалы: полоски длиной 30 см и шириной 4 см из коричневой бумаги, картон, ножницы, сухие листья, колоски, засушенные цветы, клей ПВА.

Ход НОД:

Появляется сказочный персонаж Лесовичок и приглашает детей к себе в лес на прогулку. Осенний лес сказочно красив. Воздух в лесу чист и свеж. Пахнет опавшей листвой и грибами. Мы наслаждаемся этим ароматом и чувствуем себя счастливыми. Все дети выстраиваются друг за другом и идут в помещении змейкой по воображаемой тропинке. По команде Лесовичка они преодолевают воображаемые препятствия.

1. Спокойно идем по тропинке. Вокруг - кусты, деревья. Шелестя, падают желтые листья. Под деревьями много грибов, они большие и маленькие. Давайте соберем их.

На тропинке большие лужи. Одна, вторая, третья.

2. Снова спокойно идем по тропинке. Перед нами - ручей. Через него перекинут мостик с перилами. Переходим по мостику, держась за перила.

3. Спокойно идем по тропинке, Тропинка ведет через болото. Появились кочки. Прыгаем с кочки на кочку. Раз, два, три, четыре. Перешли через болото.

4. Снова идем спокойно. Перед нами - овраг. Через него переброшено бревно. Переходим через переброшенное бревно. Переходим через овраг по бревну. Идем осторожно, сохраняя равновесие! Ух, наконец, пришли!

5. Идем спокойно. Что это Тропинка стала липкой от мокрой глины. Ноги так и прилипают к ней. Еле-еле отдираем ноги от земли. Идем с трудом.

6. Дорога стала хорошей. Спокойно идем. А теперь через тропинку упало дерево. Да какое огромное! Ветки во все стороны! Перелезаем через него.

7. Ой, на что-то колючее наступили! Да это ежик!

8. Идем спокойно по тропинке. Хорошо вокруг! Вот и пришли!

Ну, молодцы! Какие вы ловкие и храбрые!

Ой, посмотрите ребята, что у меня есть. Это же листочки с деревьев, колосья и красивые сухие цветы их так много. Это мой дедушка оставил их здесь, так, так, что это за

записка! «Мой дорогой внучек, нужно срочно сплести корзинки и создать композиции из этих красивых осенних даров природы, ведь скоро праздник у лесных жителей» Ребята, один я не справлюсь. Поможете мне?

Сейчас я все вам расскажу и покажу:

- 1)Сложите каждую полоску пополам по ширине, сохраняя длину;
- 2)Возьмем 16 полосок и разделим их пополам. Выложите 8 полос по вертикали и 8 полос по горизонтали, как у меня. Плетите аккуратно!
- 3)Когда дно корзины будет готово, займемся сторонами. Возьмите полоску и идите по бокам, как показываю я.
- 4)Вплетите последнюю полосу, загните и приклейте оставшиеся концы лент вовнутрь корзины.
- 5)Таким образом, корзинка готова!

А теперь ребята вам нужно:

- самим собрать композицию - в корзинку красиво сложить листочки, цветочки, колоски.

Анализ детских работ.

Полюбоваться корзинками с осенней композицией. Отметить наиболее удачным подбором листьев, цветочков, колосков, расположением и оригинальностью узора, его цветовой решение, аккуратность наклеивания деталей.

Конспект непосредственно образовательной деятельности.

Цель: Закрепить умение работать с разным природным материалом;

Задачи: воспитывать дружеские отношения между сверстниками; вызывая положительные эмоции; развивать мелкую моторику пальцев рук; развивать творческое воображение.

Предварительная работа: рассматривание картинок, иллюстраций с подсолнухами, беседа о них, для чего люди его выращивают. Чтение литературы.

Материалы: рамка и ее содержимое (картон), крупа: горох желтого и зеленого цветов, кукуруза, маш, черный перец горошком; клей ПВА, копирка, простой карандаш.

Ход НОД:

Предложить мини-этиюд детям.

Дети, представьте себе полянку, на ней много цветов. Они такие красивые, яркие, разноцветные! Хотите быть красивым цветком? Каким цветком хочет быть Лена, Наташа, Сережа? Солнышко еще не взошло, цветочки спят. Глазки у них закрыты, головку обхватили лепестками. Дышат глубоко, ровно, спокойно. Но вот: «Дзынь» - выглянул первый лучик солнышка. Погладил по головке цветочек - Лену, цветочек - Катю...(гладит). Цветочки открыли сначала один глаз, потом другой, посмотрели вниз, влево, вправо, вверх. Зажмурились от яркого солнышка. Открыли глаза широко и улыбнулись. Как рады солнышку! Стали цветочки умываться росой: щечки, глазки, плечики, грудку. Вот какие чистые и свежие! Посмотрели друг на друга и вместе сказали: «Здравствуй, утро!».

Предложите детям:

1. Давайте сделаем цветок - подсолнух из природного материала.
2. Скопируйте рисунок.
3. Переведите рисунок на картон при помощи копирки или срисуйте.
4. Начните с центральной части цветка: нанесите клей и насыпайте зернышки черного перца. Зерна должны лежать плотно друг к другу, не допускать больших пробелов. Для этого воспользуйтесь небольшой палочкой (стека для лепки). Обратите внимание, в центральной части цветка подсолнуха горошины перца более светлые.
5. Продолжить приклеивать крупу: дети посмотрите внимательно на мой подсолнух, чего еще не хватает? «Лепестков, листьев, стебля». Воспользуйтесь материалами, которые лежат у вас на столе!

(обложите перец по кругу желтым горохом, лепестки подсолнуха выложите кукурузой, для листьев использовать маш, для стебля - маш и зеленый горох).

6. Дайте поделке хорошо высохнуть.

Анализ детских работ.

Взять все работы и полюбоваться, как много цветов и какие они красивые; как аккуратно и крепко сделаны. Попросить детей попробовать представить каждому ребенку свой подсолнух с помощью вспомогательных наводящих вопросов педагога.

Конспект непосредственно образовательной деятельности.

Цель: Учить детей делать игрушку из разнообразного природного материала (еловых шишек, грецкого ореха и др.).

Задачи: закреплять умение соизмерять части поделки, создавать игрушку на основе анализа модели-образца и схематического изображения последовательности работы; развивать творческое воображение.

Материалы: еловая шишка, грецкий орех, крылатки ясеня большого и маленького размера, веточки, пластилин, деревянный брусок, стека, салфетки.

Ход НОД:

Дети, мир, в котором мы живем, очень большой. На планете Земля много стран, включая нашу - Россию. Они находятся так далеко друг о друга, что добраться из одной страны в другую можно только с помощью разных видов транспорта. Какие виды транспорта вы знаете? На каком вы уже ездили? Хотите, мы отправимся сегодня на вертолете в страну чудес.

Педагог просит детей подумать, как из имеющегося материала можно сделать игрушку вертолет. Выставляет модель игрушки, и дети вспоминают части поделки: редуктор, кабина, лопасти переднего и заднего винта, выбирают способ ее изготовления и рисуют схему.

Выясняют, что игрушку создают в четыре этапа. Сначала заготавливают верхнюю часть вертолета - редуктор. Его делают из пластилина: из одного куска пластилина лепят конусообразную фигуру; стекой отрезают ее верхнюю часть, она пригодится для скрепления переднего винта, а нижнюю устанавливают на грецкий орех - это кабина. Приемом «примазывания» соединяют редуктор с кабиной.

На втором этапе заготавливают хвостовую часть. Для этого подбирают продолговатую еловую шишку, в которой нужно проделать шилом по центру долевой надкол (эту работу выполняет педагог) и вставит веточку. На конец веточки наклеить пластилиновый шарик, при помощи которого хвостовая часть соединяется с кабиной.

На третьем этапе соединяют кабину вертолета с хвостовой частью и завершают поделку изготовлением переднего и заднего винтов. Их делают из крылаток ясеня и прикрепляют соответственно к редуктору и хвостовой части. Для переднего винта используют крылатки больших размеров, а для заднего - маленьких. Во время изготовления поделки воспитатель помогает детям соблюдать установленную

последовательность, правильно выполнять все приемы работы. Он показывает образец, если видит, что детям трудно работать без него.

Когда дети сделают поделки, предложить отправиться в страну чудес, где все необычно. «Представьте себе, какие в этой стране дома.

(Песочные, пряничные, карамельные, бумажные и т.д.)

Что растет вместо деревьев?

(Леденцы, игрушки, цветы и т.д.)

Кто живет в этой стране?

(Гномы, великаны, игрушки и т.д.)

Дожди здесь идут по заказу, каждый день разные. А вот и дождь пошел.

Из чего он?

(Грибной, из воздушных шариков, витаминный и т.д.)

Предложить детям решить проблему: «На улице дождь, а у вас нет зонта. Чем вы накроетесь?»

(Газетой, сумкой, пакетом, курткой и т.д.)

А теперь нам пора домой, полетели.

Анализ детских поделок. Отметить успехи детей, поощрить заинтересованное отношение к труду.

«Пингвины - жители Антарктиды»

Конспект непосредственно образовательной деятельности.

Цель: учить детей делать игрушку по образцу, учить использовать различный природный материал.

Задачи: использовать для соединения частей игрушки пластилин; формировать уверенность в своих силах и способностях; знакомить с основными геометрическими понятиями; формировать способность следовать устным инструкциям; развивать зрительно-двигательную координацию и внимание, развивать связную речи, мышление; развивать пространственное воображение; воспитывать внимательность и старание в работе; воспитывать дружные отношения между сверстниками, вызывать положительные эмоции; воспитывать наблюдательность, художественно-эстетический вкус детей, самостоятельность и аккуратность при работе.

Материалы: природный материал: шишки еловые, крылатки клена, шляпки желудей, косточки вишни; ножницы, клей; квадрат из красного картона для носа; географическая карта; счетные палочки; схема поэтапного выполнения поделки; иллюстрации с изображением пингвинов.

Ход НОД:

1. Организационный момент.

Дети стоят в кругу, вместе с воспитателем.

Воспитатель: Дети, на прошлом занятии мы познакомились с суровым климатом Антарктиды. Антарктида - суровый материк, страна буранов и морозов. Поэтому, мир животных Антарктиды очень беден, и многие удивляются, как могут жить там животные.

Воспитатель: Сядет тот, кто назовет животных Антарктиды...

(пингвины, моржи, белые медведи, тюлени, морские слоны, морские леопарды, морские львы, касатки, гагары, полярная сова и др.).

Воспитатель: Покажите на карте - материк Антарктида (Южный полюс).

А где могут обитать дикие животные?

2. Беседа о диких животных.

Воспитатель: Животные Антарктиды - это дикие или домашние животные?

- А где могут обитать дикие животные?

Дикие животные могут обитать в лесу, в степи, в тундре, в пустыне, на Северном и Южном полюсе и других уголках природы. Там они живут на свободе, но могут и в неволе. Например, в цирке и в зоопарке.

3. Работа со стихотворным текстом.

Сегодня мы расскажем одну историю, которая случилась в зоопарке.

Чтение стихотворения С. Я. Маршака «Где обедал воробей? »

Где обедал воробей?

В зоопарке у зверей.

Пообедал я сперва,

За решёткой у льва.

Подкрепился у лисицы,

У моржа попил водицы.

Воспитатель: У скольких зверей воробей был в гостях? Выложите перед собой столько же палочек (работают в паре).

Как вы думаете, он побывает у кого-нибудь еще?

Правильно, слушайте.

Ел морковку у слона,

С журавлем поел пшена.

Погостил у носорога,

Отрубей поел немного...

Воспитатель: Выложите еще столько, палочек, сколько зверей посетил воробей. У кого как получилось? Итак, какая пара нашла ошибку? В чем она заключается? Теперь можно составить пример. Какая пара справиться с этим быстрее?

Молодцы, другая пара продиктует всем, как его нужно было записать ($3 + 2 = 5$).

Слушайте дальше.

Побывал я на пиру

У хвостатых кенгуру.

Был на праздничном обеде

У мохнатого медведя.

А зубастый крокодил

Чуть меня не проглотил.

Воспитатель: Добавьте столько, палочек, сколько зверей облетел воробей. Что получилось? Все попали в «ловушку», потому что не задали мне один вопрос. Послушайте этот фрагмент стихотворения снова и догадайтесь, что вы должны спросить. Правильно, вы забыли меня спросить: «Сколько было кенгуру? ». Их было двое. Доложите столько палочек у себя на столах, сколько нужно, чтобы исправить ошибку. Теперь можно составить пример.

Какая пара справилось с этим быстрее? Молодцы. А другая пара, продиктует всем, как его нужно было записать ($5 + 4 = 9$).

4.Игровое упражнение «Кто это? Что это».

Цель - формируем быструю реакцию на слово, умение характеризовать кого-либо или что-либо.

Отвечай быстро!

- звонкий, быстрый, веселый... (мяч) .
- вкусный, алый, сочный... (арбуз) .
- бурый, косолапый, неуклюжий... (медведь) .
- желтый, красный, осенние... (листья) .
- старательный, послушный, вежливый... (ученик) .

5.Беседа о пингвинах.

Самые типичные обитатели Антарктиды - пингвины. Они приспособились к суровым зимним морозам и метелям, к полярной ночи.

В.: Ребята, давайте вспомним, что мы знаем о пингвинах и о чем мы сможем потом рассказать другим. Где живут пингвины?

Д.: В Антарктиде, среди снега и льда.

В. Ребята, а пингвин - это птица или зверь?

Д. птица.

В. Как вы думаете, пингвин живет один или в стае?

Д. в стае.

В. А почему не по одному?

Д.: В холодную погоду они греются, прижимаясь друг к другу, защищаются вместе от нападения врагов.

В.: В теплую погоду пингвины выходят на прогулку. Вот и наши пингвины тоже вышли гулять...

Д.: У них есть няньки-воспитательницы. Они смотрят за малышами.

В.: Правильно, воспитатели играют с малышами и делают физкультминутки. Вставайте ребята за мной, и мы выполним зарядку маленьких пингвинов.

Физкультурная минутка «Маленькие пингвины»

Бело-черные пингвины

Далеко видны на льдинах, (идет друг за другом)

Как они шагают дружно

Показать нам это нужно. (дружно шагают)

Оттопырили ладошки

И попрыгали немножко, (прыгают)

А моржа вдруг увидели

Руки вверх мы приподняли (руки приподняли)

И на льдинку зашагали.

В.: Жизнь пингвинов не только интересна, но и очень-очень опасна. Есть ли враги у пингвинов? Кто запомнил какие? (показать иллюстрацию морского леопарда в Энциклопедии животного мира)

Д.: Морской леопард, птица-поморник, морские львы, касатки.

В. Животные эти очень опасны. Как же быть пингвинам? Как им спастись? Что они делают, когда видят опасность на суше?

Д.: Пингвины беспокоятся, тревожно верещат, размахивают короткими крыльями - лапами и торопливо уводят пингвинят подальше. Или прыгают в воду.

В. А если опасность в воде?

Д.: Они наоборот выпрыгивают из воды.

В.: Ребята, а что можно сказать о пингвинах, какие они? (дети рассказывают стихотворение).

Дружный народ в Антарктиде - Пингвины,

Во всем коллективные они и едины:

Строим Пингвины идут на обед,

Хором орут по-пингвиньи: «Привет! »

Все как один дружно прыгают в воду,

Только услышат команду «На старт! »

Все как один дружно делают ходы,

Если подкрался морской леопард.

Вместе они веселятся и злятся.

Вместе садятся высидывать яйца,

Вместе ругают своих пингвинят,

Хвалят друг друга или бранят.

Все как один носят черные фраки,

Все как один удирают из драки.

В драку бросаются все как один.

Если увидят, что ты не пингвин.

Все как один ничего не читают.

Все как один никогда не летают.

Все как один проживают среди льдин.

Все как один носят имя - Пингвин.

6. Выполнение поделки.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, а из природного материала можно сделать такого пингвина?

Дети: Можно.

Воспитатель показывает сделанного пингвина и схему поэтапного выполнения.

Дети делают пингвинов из природного материала.

Оформляем льдину поделками, сделанными детьми.

Воспитатель: А теперь давайте посмотрим, какие получились пингвины. Все такие красивые, важные. Какие интересные, разные не похожие друг на друга. Кто хочет рассказать о приключениях своего пингвина или о самом пингвине? Получилась дружная семейка. Молодцы!

Конспект непосредственно образовательно деятельности.

Цель: Закреплять умение детей конструировать здания различного назначения.

Задачи: формировать обобщающее представление о зданиях; закрепить знания детей, строить по чертежу; самостоятельно подбирать нужный строительный материал; развивать художественный вкус.

Материалы и оборудование: демонстрационный материал «Здания Екатеринбурга»; схемы зданий; каска; папка; телефон; конструкторы: «Лего»; макеты: деревья, забор, качели, светофор.

Ход НОД:

Звучит марш строителей.

В.: Ребята, мы с вами живём в красивом городе - Екатеринбург. Скажите, какими зданиями знаменит Екатеринбург? (Большой театр, Университет, Исторический музей, Цирк и т.д.) А вы знаете, кто строит дома? (Строители.) Какие профессии строителей вы знаете? (Крановщик, монтажник, каменщик, сварщик.) А кто выполняет отделочные работы? (Штукатур, маляр, плотник, электрик, паркетчик.)

В.: Напомните, с чего начинают строить дом? Сначала инженер-конструктор чертит чертёж, потом делают макет здания, а затем только начинают строить; Экскаваторщик роет котлован под фундамент, потом возводят стены дома; Строители-отделочники отделяют стены, потолки, полы; В конце, когда построен дом, благоустраивают территорию.

В.: Ребята, обратите внимание на эти иллюстрации (фотографии). Что на них изображено? Воспитатель показывает иллюстрации, дети дают ответ (Вокзал, театр, стадион, цирк, университет и т.д.). Обращает внимание на архитектуру этих зданий (башни, колонны).

Вдруг раздаётся телефонный звонок. Воспитатель отвечает на звонок и следует короткий разговор.

В.: Ребята, звонили из МЭРии и очень убедительно просили нас сегодня стать строителями и помочь построить новый микрорайон для жителей Екатеринбурга. Сейчас к нам должен подойти начальник стройки с чертежами.

Входит начальник стройки

Начальник стройки: Здравствуйте, дети! Я вам принес схемы зданий нового микрорайона. МЭР г. Екатеринбурга надеется, что вы все вместе, вот по этим чертежам постройте

новый микрорайон с инфраструктурой и благоустройством территории. Когда вы всё построите, я приду, чтобы принять вашу работу. Желаю удачи!

Начальник стройки уходит.

В.: Ребята, нам надо организовать несколько бригад. Дети делятся на бригады по желанию, или при помощи считалки, или методом «Чудесного мешочка».

В.: А теперь возьмите схемы, ознакомьтесь с ними. Возьмите корзинки и отберите нужный вам строительный материал для вашей постройки.

Дети с отобранным строительным материалом идут к столам и начинают строить здания.

Воспитатель, подходя к каждой бригаде, наводящими вопросами обращает внимание детей на характерные особенности здания или дети сами определяют особенности данной конструкции, определяя у кого вокзал, у кого вход в метро, у кого театр и т.д.

Проводится физ. минутка.

Вверх рука и вниз рука.

Потянули их слегка.

Быстро поменяли руки!

Нам сегодня не до скуки.

Приседание с хлопками

Вниз - хлопок и вверх - хлопок.

Ноги, руки разминаем,

Точно знаем - будет прок.

Крутим - вертим головой,

Разминаем шею. Стой!

Воспитатель ходит около столов, тихо и не навязчиво даёт советы, предлагает построить более красиво и т.п.

Затем, когда все дети построили свои здания, воспитатель предлагает пройтись по новому микрорайону. Дети рассматривают постройки, а воспитатель задаёт вопросы.

Что строила ваша бригада? (Сверка с чертежом.)

Удалась ли ваша постройка. Как вы думаете? (Ответы детей.)

Какими деталями вы пользовались? (Ответы детей.)

А для чего нужен вокзал? (Ответы детей.)

А для чего нужен жилой дом? (Ответы детей.)

А зачем микрорайону нужен театр? (Ответы детей.)

В.: Ребята, а теперь мы должны провести благоустройство микрорайона. Самое главное, что нужно сделать? (Ответы детей.)

В.: Правильно, проложить дороги и провести озеленение - посадить деревья!

Дети, используя деревянные пластины, прокладывают дороги, ставят макета деревьев, из строительного материала делают скамейки.

Воспитатель предлагает детям дать название новому микрорайону (предложение детей).

Входит начальник стройки.

Начальник стройки: Я пришел, принять вашу работу, показывайте, что построили? (Дети показывают и рассказывают.) Хорошо! Молодцы! Вот вам премия. (Даёт приз) А теперь можете заселять микрорайон гражданами. Даю добро. Спасибо за работу!

Начальник стройки уходит.

В.: Ребята, у нас получился красивый, благоустроенный район. Давайте будем его беречь, на домах не рисовать, деревья не ломать, охранять его в таком виде долгое время.

Конспект непосредственно образовательно деятельности.

Цель: Создание конструкции плоскостной игрушки из бумаги в технике «оригами».

Задачи: продолжить знакомство детей с искусством «оригами», отрабатывать навыки работы с бумагой; учить последовательному складыванию фигурки из квадратных листов бумаги, используя план-схему, учить сопоставлять, сравнивать (с образцом и схемой изделия), анализировать, логически мыслить и выстраивать поэтапный ход своих действий, учить объяснять свои действия, рассуждать вслух; развивать мелкую моторику рук, глазомер, внимание; закреплять навыки работы с бумагой, ножницами; прививать любознательность, самостоятельность и интерес к работе, желание добывать знания самому; аккуратность; расширять кругозор и обогащать словарный запас ребенка.

Предварительная работа: показ презентации с «родственниками» Деда Мороза, (с Дедами Морозами разных стран) рассматривание иллюстраций с изображением новогоднего праздника, рассматривание плоскостных игрушек, конструкций фигурки Деда Мороза;

Демонстрационный материал: образец готового изделия; план-схема поэтапного изготовления игрушки; схемы - инструкции по правилам безопасности при работе с ножницами.

Раздаточный материал: цветная бумага, ножницы, фломастеры.

Ход НОД:

1. Введение в игровую ситуацию.

Дидактические задачи: мотивировать детей на включение в игровую деятельность.

Воспитатель собирает детей около себя.

- Дети, вы любите праздники? А какие вы знаете праздники? (выслушиваются ответы детей).

- Послушайте внимательно загадку и ответьте, о каком празднике идет речь?

На дворе снежок идёт.

Скоро праздник - (Новый год).

Да, действительно к нам приближается всеми любимый праздник - Новый год!

- А, что это за праздник такой?

- Все знают, что на Новый год украшают ёлку игрушками, дарят подарки, ходят в гости.

- Отгадайте загадку и ответьте, пожалуйста, кто главный гость праздника?

Дед с бородою

На свете живет,
Сроду горячего
Чая не пьет.

Сказочный Дед Мороз - помощник добра и гроза для злых сил. Его работа - дарить подарки в начале года и этим обеспечивать человеку благополучие на весь год.

-Однако поздравить можно и его самого. Ведь у него есть собственный День рождения.

-Официальным Днём рождения Деда Мороза принято считать 18 ноября. Эта дата приурочена к наступлению морозов на родине именинника, в Великом Устюге, и была выбрана самими детьми ещё в 2005 году.

-А как вы уже знаете, на день рождения принято поздравлять именинника и дарить подарки.

В этот день приезжают поздравить его многочисленные родственники и коллеги (Видеоряд) - Санта-Клаус из Финляндии, Чисхан - якутский Дед Мороз, карельский Паккайне, зимний сказочник Микулаш из Чехии, Снегурочка из Костромы.

-А вы, ребята, хотите порадовать, сделать приятное Деду Морозу и поздравить его с праздником?

-Хотите изготовить подарок собственными руками?

-Сможете это сделать?

2.Актуализация знаний

Дидактические задачи: актуализировать знание детьми основных (базовых) форм, используемых при работе в технике оригами (прямоугольник, квадрат); закрепить умение преобразовывать лист бумаги из прямоугольника в квадрат; закрепить на практике, умение пользоваться правилами по технике безопасности при работе с ножницами; тренировать мыслительные операции: анализ, сравнение, развивать логическое мышление, речь.

Дети садятся за столы.

Много подарков у Деда Мороза, дарят ему и взрослые и дети. Но расскажу вам по секрету, что Дедушка Мороз - коллекционер.

-Вы знаете кто такой коллекционер? Кого так называют?

-Так вот, наш Дедушка Мороз собирает, коллекционирует, игрушки с его изображением.

-Хотите отправиться все вместе в мастерскую новогодних игрушек и изготовить в подарок ему такую игрушку? (ответы детей).

(показ готового изделия и изображения на слайде).

-Как называется техника, в которой выполнена фигурка Деда Мороза? (оригами).

-Из чего выполнена эта игрушка? Из какого материала? (бумаги).

-Посмотрите внимательно на свой лист бумаги, какой он формы? (прямоугольный)

-А, посмотрите, пожалуйста, на схему изготовления. Какой формы лист должен быть. Чтобы получилась наша игрушка? (квадрат).

-Умеем мы с вами превращать прямоугольник в квадрат?

-Как это сделать? (Один ребенок выходит к доске и показывает. Как надо правильно сложить бумагу, чтобы получился квадрат и проговаривает вслух весь механизм действий).

-Что нужно сделать теперь? (отрезать полоску бумаги).

(Все действия сопровождаются показом).

На доске вывешиваются правила работы с ножницами, дети их озвучивают, затем дети отрезают ненужную полоску бумаги и педагог собирает ножницы, проверяя, как дети помнят эти правила.

3. Затруднение в игровой ситуации.

Дидактические задачи: создать мотивационную ситуацию для дальнейшей аналитической деятельности; продолжить формировать опыт фиксации затруднения и понимать его причины; тренировать мыслительные операции: анализ, сравнение, развивать логическое мышление, речь.

-Вот у вас на столе теперь есть квадратный бумажный лист, можете вы теперь сделать игрушку Деда Мороза? (нет)

-Почему не можем выполнять работу дальше? (Потому что не знаем, что делать дальше).

4. Открытие нового знания.

Дидактические задачи: направить детей на поиск решения проблемной ситуации; формировать опыт самостоятельного открытия и опыта преодоления затруднения; фиксация нового способа действия в речи; учить работать со схемой; тренировать мыслительные операции: учить анализировать и сравнивать свою работу со схемой изготовления, замечать различия и намечать дальнейшие пути решения поставленной цели; развивать логическое мышление, речь;

-Значит, что нам нужно сейчас узнать? (Надо узнать, что делать дальше).

-Как можно это узнать? (Можно спросить у того, кто знает, можно посмотреть в учебнике, а можно попробовать самим сделать, глядя на схему)

-Что вам интереснее? (Воспитатель подводит к тому, что интереснее попробовать сделать самостоятельно, глядя на схему.)

-Для того чтобы вам было легче работать, я приготовила для вас схемы-помощницы.

-Посмотрите, пожалуйста, на схему и скажите мне. Как надо правильно расположить наш квадрат?

- Затем, смотрим, что нужно сделать дальше, что изменилось на следующей схеме?
- Загнули немного левый и правый уголки навстречу друг другу.
- Переверните свою работу на другую сторону.
- Поднимите нижний угол нашего квадрата и положите его ровно на верхний, сложили наш квадрат пополам, на какую фигуру стал похож наш квадрат? (треугольник)
- Отогните один верхний уголок и опустите его вниз до основания треугольника.
- Переверните свою работу.
- Нам нужно найти середину треугольника. Как можно это сделать? (Сложить пополам). Это действие мы выполняли только для того, чтобы отметить середину, разверните обратно свою работу и. если вы все сделали правильно. То ровно посередине нашего треугольника останется складка-линия сгиба.
- А теперь правую часть треугольника от линии сгиба, надо отогнуть к линии сгиба (к середине). Как при изготовлении самолетика.
- И точно так же надо поступить с левой стороной треугольника.
- А теперь надо опять перевернуть нашу заготовку.
- Вот у вас и получился Дедушка Мороз.
- Чего же еще надо сделать нашему Дедушке Морозу?
(надо нарисовать лицо и руки).

5.Включение нового знания в систему знаний.

- Дидактические задачи: тренировать мыслительные операции: закреплять умение выделять отличия своей работы и образца; закреплять навыки работы чтения схемы (сравнения со схемой); осуществлять самостоятельную проверку по эталону.
- Ну, а, чтобы Дедушка Мороз у нас получился, как настоящий нам надо произнести заклинания.

Выходите ко мне на коврик.

Физ. минутка.

Здравствуй Дедушка Мороз!

Ты в подарок нам принес:

Белый снег пушистый,

Иней серебристый

Лыжи, санки и коньки,

И на ёлке огоньки!

- Нам осталось только нарисовать лицо и руки и Дедушка Мороз готов.

-Что нужно еще сделать, чтобы наша работа стала похожей на работу на схеме? Посмотрите внимательно на схему. Чем отличается наш Дедушка Мороз от того, что изображен на схеме?

-Шапка у него слишком остроконечная.

-Что нужно сделать, чтобы она стала похожей на ту, что на рисунке?

-Отогнуть верхнюю ее часть в сторону (набок).

Какие прекрасные игрушки для дедушкиной коллекции у вас получились.

-А сейчас надо наши работы упаковать в большой конверт и отправить почтой нашему дедушке Морозу. (Дети несут свои работы педагогу и складывают в большой конверт, а затем, заклеив его, опускают в почтовый ящик, который находится на столе у педагога).

6.Итог НОД.

Дидактические задачи: восстановить в памяти детей то, что они делали на занятии, создать ситуацию успеха.

Воспитатель собирает детей около себя.

-Где вы сегодня побывали? (В мастерской игрушек).

-Чем вы там занимались?

-Какие знания и умения вам помогли сегодня справиться с заданием?

-Что помогло вам справиться с работой? Что нового и интересного вы сегодня узнали?

Приложение № 8
«Заюшкина избушка»

Конспект непосредственно образовательной деятельности.

Цель: Продолжать учить простейшим навыкам работы с бумагой, умение преобразовывать квадрат в трубочку.

Задачи: развивать глазомер, умение воспринимать инструкцию; давать представление о базовых формах и геометрических понятиях; повышать интерес к занятиям с бумагой через игру; воспитывать сочувствие к героям сказки, доброжелательное отношение, желание помочь героям сказки.

Материалы и оборудование: игрушки настольного театра к сказке «Заюшкина избушка», квадраты из бумаги розового и голубого цвета 10x10 см, клей, карандаши, кисточки для клея.

Ход НОД:

1. Вводная часть.

В.: Жили-были лиса да заяц. У лисы была избушка ледяная, а у зайца - лубяная. Вот лиса и дразнит зайца:

-У меня избушка светлая, а у тебя темная! У меня светлая, а у тебя темная!

Пришла весна - красна, у лисы избёнка растаяла, а у зайца стоит по-старому.

Вот лиса попросилась у него переночевать, да его из избёнки и выгнала! Сидит зайчик на пенечке и горько плачет

-Ребята, что это за сказка?

Д.: Заюшкина избушка.

В.: Ребята, а кто же поможет зайчику вернуть домик?

В.: Правильно ребята. Зайчику помогали и собака, и волк, и медведь, и петух. Выгнали лисичку из домика зайчика.

И лисичке теперь опять негде жить. А давайте ребята поможем лисичке и сделаем ей домик из бревен. И тогда она больше не будет выгонять зайчика из его домика. Только вот дом нужно сделать именно для этой лисички, чтобы ей было удобно жить.

2. Основная часть.

В.: Бревнышки мы будем делать из квадратного листа бумаги. Для этого нам нужно закрутить лист бумаги на карандаш, закрепить клеем. Затем снять с карандаша и получилось бревнышко. После того как мы наделаем достаточное количество бревен будем мастерить дом, наклеивая бревнышко на бревнышко вот так (показ воспитателя).

Но прежде чем приступить к работе, нам нужно разогреть пальчики.

Пальчиковая гимнастика.

Загибаются и разгибаются пальцы попеременно на правой и левой руках, круговые движения кистями рук, встряхивание ими.

Дети самостоятельно выполняют задание, клеят трубочки, наклеивают одну на другую.

В.: Ребята, давайте дадим нашим домикам подсохнуть и поиграем в игру «Покажи животного» (Дети имитируют движения животного по требованию воспитателя).

В.: А теперь давайте продолжим и приклеим окна и крышу.

3.Итог занятия.

В.: Ребята посмотрите, сколько мы с вами домиков построили. Теперь не только лисичка в домике будет жить, но и другие герои этой сказки.

Конспект непосредственно образовательной деятельности.

Цель: Продолжать формировать умение конструировать поделки из бросового материала.

Задачи: формирование умения создавать поделки своими руками через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости; развивать образное мышление, воображение, инициативу, творчество и самостоятельность; развивать мелкую моторику рук, аккуратность, умение доводить дело до конца.

Предварительная работа: сбор материала для изготовления снеговиков, беседы о зимних забавах; прогулки - лепка снеговиков из снега.

Оборудование и материалы: выставка снеговиков, изготовленных из разных материалов; бросовый материал - пластиковые бутылочки из-под кисло-молочных продуктов, соков, клей, кисти, ножницы, зубочистки, скотч, горошинки перца, полоски ткани, элементы мозаики, пластиковые стаканчики, крышечки, пластиковые вилки, пластилин салфетки.

Ход НОД:

1.Организационный момент.

Звучит фонограмма песни «Кабы не было зимы».

-Здравствуйте, ребята, какое время года сейчас за окном?

-Назовите признаки зимы.

-Что мы любим, делать зимой, в какие игры играем, на чем катаемся?

-Как это все можно назвать коротко? (Забавы, зимние забавы)

-Я приготовила вам загадку, послушайте внимательно и отгадайте, о ком идет речь:

Три кружочка разной формы

Друг на друга я поставлю,

Нарисую глазки, ротик

И морковку-носик вставлю.

Шляпку модную надену,

В руки дам ему метелку.

Наведет везде порядок -

Во дворе и вокруг елки. (Снеговик)

-Правильно. Отгадали. Молодцы!

2.Основная часть.

Воспитатель открывает шторку и обращает внимание детей на оформленную выставку снеговиков (из бумаги, аппликации из ткани, вязанные крючком, нарисованные с использованием разных техник, вылепленные из пластилина, соленого теста).

-Посмотрите, ребята, какая чудесная выставка у нас получилась! Разные снеговики пришли к нам в гости. Но я хочу предложить вам смастерить еще одного снеговика. Он будет из пластиковой бутылочки. Такие бутылки вы видели, потому что каждый из вас пробовал хотя бы раз питьевой йогурт.

-Что вы можете сказать о йогурте? (он вкусный, полезный, там витамины, укрепляет иммунитет и т. д.).

-Ребята, давайте вместе подумаем, как можно сделать снеговика из обычной пластиковой бутылочки.

-Хорошо, замечательные идеи мы все услышали. Их мы все учтем в нашей работе.

Итак, приступим к изготовлению нашего снеговика. Для этого нам необходимо приготовить следующий материал и инструменты: ножницы, клей ПВА, кисточки, зубочистки, скотч, горошинки перца, полоски ткани, элементы мозаики, пластиковые стаканчики, крышечки, пластиковые вилки, пластилин, салфетки.

Все готово, а вы, ребята, готовы к работе? Давайте встанем, разомнемся.

Физ. минутка «Зимой» (Н. Омельченко)

Как интересно нам зимой! (показывают большим пальцем вверх)

На санках едем мы гурьбой, (имитируют катание на санках)

Потом в снежки мы поиграем, (имитируют лепку и бросание снежков)

Все дружно лыжи одеваем, («одевают» лыжи, «берут» палки, «едут»)

Потом все встали на коньки, (изображают катание на коньках)

Зимой веселые деньки! (показывают большим пальцем вверх)

-Вот как весело мы с вами поиграли в снежки, покатались на санках, лыжах и коньках.

А теперь берите все, что вам потребуется, и начинайте мастерить снеговиков.

В ходе работы воспитатель оказывает помощь, советует, наблюдает за деятельностью детей.

Вот наши снеговики готовы!

3.Итог НОД.

Рассматривание законченных поделок.

-Посмотрите, какие забавные они у нас получились.

Нравятся вам ваши новые друзья?

Сколько их получилось?

Ну, раз они наши друзья, давайте придумаем им имена. Каждый из вас должен придумать имя своему снеговика (дети предлагают разные имена - Счастливчик, Эдуард, Весельчак, Вася и др.). Может кто-нибудь хочет рассказать нам сказку про своего снеговика, которую нужно сочинить самим.

Ребята, вы большие молодцы. Ведь эта поделка может украсить любой праздник и поднять всем настроение. Спасибо вам за работу, все складываем на свои места, а наших снеговиков мы отправим в лесную сказку.

Приложение № 10
«Соломенный дом»

Конспект непосредственно образовательной деятельности.

Цель: Учить создавать композиции из природного материала - соломы.

Задачи: познакомить детей с новым материалом для аппликации - соломой; совершенствовать технику вырезания ножницами: по нарисованному контуру, на глаз; развивать композиционные умения; воспитывать самостоятельность, интерес и бережное отношение к природе.

Предварительная работа: сбор соломы и подготовка её к работе: дети обрезают соломку по контуру бумаги; знакомство детей с работами, выполненными в данной технике; наклеивание подготовленной соломки на бумагу.

Материалы: лист цветного картона или бархатной бумаги для фона; солома разной длины (для дома, забора, солнца), клей, кисти, подставки, салфетки, клеенки, ножницы.

Ход НОД:

Сегодня я хочу рассказать вам историю из моего детства.

Сама себя считаю городской теперь я,

Здесь моя работа, здесь мои друзья.

Но все чаще снится мне моя деревня

Отпустить меня не хочет Родина моя.

Когда я была маленькой, я часто гостила у бабушки в деревне. Там не было многоэтажных домов, и каждая семья жила в своем деревянном одноэтажном доме. А вокруг дома был забор. А за деревней начинались поля и леса. В лес мы ходили за грибами и ягодами. А в поле выращивали злаки: кукурузу, рожь, ячмень, пшеницу, просо. Злак - это растение со стеблем в виде полой соломки, заканчивающейся колосками. При сборе урожая колоски молотят и из зерен делают крупу и муку. А солому используют на корм или подстилку животным. Оказывается солому можно использовать не только на корм и подстилку животным. Когда я пошла в школу, меня научили делать поделки из соломы. А вы хотите научиться делать аппликацию из соломы.

Я предлагаю вам сделать деревню. Представьте себе ясный солнечный денек. В небе светит яркое солнце. Каждый из вас построит домик с забором для нашей куклы Машеньки.

Сейчас мы сделаем стены дома из соломки, как из бревен. Затем обрежем крышу по контуру, вырежем солнышко. Разложим все это на цветной или бархатный картон и дополним картинку заборчиком, солнышко лучиками.

Пальчиковая игра.

Тук-ток, тук-ток,
Застучал молоток.
Будем строить новый дом
С высоким крыльцом,
С окнами большими,
Со ставнями резными.
Тук-ток, тук-ток
Замолчал молоток.
Вот готов новый дом
Будем жить мы в нем!

Дети самостоятельно работают, воспитатель контролирует, дает советы, при необходимости индивидуально помогает.

Анализ.

С каким материалом мы сегодня работали? Вам понравилось работать с соломкой? Какие получились работы? Почему они такие красивые? Как вы думаете легко или сложно работать с соломкой? Почему? Меня порадовали ваши работы..

Конспект непосредственно образовательной деятельности.

Цель: Познакомить с изготовлением поделок на основе цилиндра и учить выполнять их по словесной инструкции педагога.

Задачи: учить управлять своей деятельностью, самостоятельно организовывать работу, выполнять разнообразные интеллектуальные действия; учить рассуждать, объясняя свою точку зрения, развивать у детей интонационную выразительность речи; развивать умение определять настроение, воспитывать групповую сплоченность; закрепить навыки безопасного использования ножниц; развивать детское творчество, конструкторские способности.

Материалы и оборудование: лес, картинка берлоги, норы, дупла; для конструирования: 1 широкий прямоугольник белого цвета (туловище), 1 узкий прямоугольник белого цвета (голова), 1 квадрат белого цвета (ноги), 4 узких прямоугольника белого цвета (лапки и уши), 1 маленький квадратик (хвост), 2 маленьких квадрата синего цвета, 1 треугольник красного цвета; клей, ножницы, клеенка, бумажная салфетка, тарелка для деталей.

Ход НОД:

1. Дети заходят в группу, где заранее подготовлен зимний лес.

-Ребята, скажите какое сейчас время года?

-Какие приметы зимы вы знаете?

-Как животные в лесу готовятся к зиме? Давайте отправимся с вами в лес, и посмотрим, как они подготовились к зиме.

Музыка играет, дети маршируют парами.

Пантомима «Мы шли, шли, шли и в лес густой пришли. Покажите, что вы замерзли и съежились, отогрелись и расслабились».

-Посмотрите как здесь красиво (деревья покрыты ватой)

-Все звери приготовились к зиме. Вот чья-то берлога? (Ответы)

-А на дереве дупло. Кто же здесь живет? Как вы догадались? (Ответы)

-А вот чья-то нора. Кто здесь живет? Как вы догадались? (Ответы)

-Ребята, значит, все звери подготовились к зиме?

Пантомима «Прогулка в лес»: «Мы зашли далеко в лес и заблудились. Заблудились мы в лесу. Закричали все: «Ау!» Никто не отзывается, лишь эхо откликается. Наше эхо возвращается к нам тихо «Ау, ау».

-Ребята, я слышу, кто-то в лесу разговаривает? Давайте послушаем.

Запись: Да я самый умный, да у меня самые длинные уши, а хвост у меня самый красивый и пушистый. Вот какой я, самый лучший заяц. Ой. Ой-ей-ей! А где же все зайцы? Нет никого. Наверное, я слишком громко хвастался? А как же я теперь один буду делать домик? Ведь мне без домика зимой не прожить. У-у-у.

-Ребята, я, кажется, знаю этого зайку, а вы знаете, из какой он сказки? (Сказка про зайца длинные уши, короткий хвост).

-Вам жалко зайца? Давайте придумаем, как ему помочь (воспитатель берет зайку, а дети его гладят и говорят «не плачь»).

Выслушиваются предположения детей.

-Ребята, зайчик, что-то хочет сказать мне на ушко.

-Так вот зайцу нужна ваша помощь. Он так расхвастался перед другими зайцами, что у него не осталось друзей, которые помогут сделать ему домик. Он понял, что не хорошо хвастаться, но не знает, как обрести друзей. Давайте сделаем ему друзей из бумаги.

2.Проходят за столы и делают по образцу воспитателя зайца.

Воспитатель объясняет: сначала из широкого прямоугольника склеиваем большой цилиндр - это туловище, затем из узкого прямоугольника склеиваем маленький цилиндр - это голова, далее соединяем два цилиндра. Из квадрата сложенного пополам с одной стороны скругляем концы углов, разворачиваем, и получается лапка - подставка для туловища. У узких прямоугольников закругляем углы с одной стороны - это лапки и ушки. Все детали соединяем между собой.

-Ребята, берите свои поделки и покажите их нашему зайцу. Теперь у него много друзей, которые помогут построить ему дом.

-Какое настроение было у зайца, когда он остался один? (Грустное)

-А теперь какое настроение, когда появились друзья? (Радостное)

Этюд «Грустный зайчик и веселый зайчик»: дети показывают с помощью мимики и пантомимы грустного, а затем веселого зайца.

-Нам, ребята, пора возвращаться в детский сад.

«Мы шли, шли, шли, и домой пришли». (Музыка)

3.Итог НОД.

Дети возле воспитателя стоят.

-Где мы с вами сегодня побывали? Что мы в лесу увидели?

-Кого вы сегодня конструировали? Для чего мы делали зайца из бумаги?

-Что вам понравилось больше всего?

Конспект непосредственно образовательной деятельности.

Цель: Продолжать формировать умение конструировать поделки из бросового материала (фантики от конфет).

Задачи: познакомить детей с профессией клоун; закрепить знание цвета и формы; развивать замысел; учить правильно, срезать углы у прямоугольника; учить располагать изображение на листе бумаги.

Материалы и оборудование: ножницы, клей ПВА, листы цветного картона, разноцветные конфетные фантики, фломастеры, шаблоны ботинок и лицо клоуна, нитки, иллюстрации с изображением клоунов, фонограмма песни «Клоун» детской студии «Дельфин».

Ход НОД:

В.:

Очень цирк люблю друзья,

На арене главный я.

Я весёлый и смешной,

Завожу своей игрой.

Шутки острые про всех,

В зале слышен детский смех.

Радость людям приношу:

В цирке клоуном служу.

В.: Ребята о ком говорится в загадке?

В.: Какой он клоун? (веселый, смешной, приносит радость и шутки)

В.: А где он работает? (в цирке)

В.: А кто еще работает в цирке? (Жонглёры, акробаты, фокусники, дрессировщики)

В.: А кто в цирке самый веселый и заводной, кто всех смешит?

В.: Конечно, же, любимый всеми веселый клоун...

(Показ иллюстраций с изображением разных клоунов)

В.: А что клоун делает в цирке? (Смешит людей, шутит, показывает фокусы)

В.: В какую одежду одет клоун? (разноцветная, яркая, веселая)

В.: А на голове, что у клоуна? (шляпа, колпачок)

В.: Сегодня мы с вами будем изготавливать клоуна из цветных фантиков.

В.: А чтобы нам было весело, мы немного поиграем - под музыку

- бег на месте;
- качание головой вправо - влево;
- прыжки на месте;
- выставление вперед, поочередно правую и левую ног;
- руки вверх наклоны в стороны;
- покачивания в стороны;
- руки вверх хлопки, прыжки с расставлением ног в стороны;
- бег на месте.

В.: Приступим к работе, подготовим материалы. Обязательно смотрите на образец.

- 1.Вырезаем ботинки по шаблону;
- 2.Вырезаем брюки - путем срезывания углов у прямоугольников.
- 3.Из целого фантика делаем бантик, путем перевязывания фантика посередине ниткой;
- 4.Вырезаем по шаблону лицо нашему клоуну;
- 5.Вырезаем руки - путем срезывания углов;
- 6.Вырезаем глаза;
- 7.По шаблону вырезаем шапочку;
- 8.Рисуем реснички, щечки, рот, волосы;
- 9.Приклеиваем все детали на цветной фон;
- 10.А, чтобы нашим клоунам было весело, пусть они поиграют разноцветными шарами, которые мы вырежем и приклеим.

Наш веселый клоун готов.

В.: Наше замечательное занятие подошло к концу, сегодня у нас получились самые веселые клоуны, можно взять их домой повесить в своей комнате, и когда вы будете на них смотреть, то всегда будете улыбаться. А еще пусть сейчас каждый придумает имя своему клоуну. А кто захочет сочинит стихотворение.

«Цветочная композиция для мамы»

Конспект непосредственно образовательной деятельности.

Цель: Учить детей составлять композиции из сухих цветов, травы.

Задачи: использовать в работе бросовый материал: пластинки, проволоку, банты, искусственные цветы; придавать выразительность в соответствии с задуманной композицией; использовать для скрепления композиции пластилин, проволоку; развивать способность находить творческое применение предложенным предметам; развивать моторику кисти рук, художественное видение, обогащать свои знания и умения; формировать чувства прекрасного.

Предварительная работа: заготовка цветов и трав для засушки; рассматривание иллюстраций с композициями на открытках, вырезках из журналов; рассматривание схем расположения цветов в композиции.

Активизация словарного запаса: композиция, цветочная аранжировка.

Материалы и оборудование: сухие цветы, травы, коряги, палочки, шишки, камешки; проволока, пластилин, банты, искусственные цветы, подставки.

Ход НОД:

В.: Ребята нам с вами пришло приглашение на выставку под названием "Цветочный вернисаж", где нам будут представлены композиции из засушенных цветов и трав.

-Вы хотите побывать на этой выставке?

-Ребята, вы, наверное, знаете, что каждую выставку проводит экскурсовод. А для чего он нужен? Можно сегодня экскурсоводом буду "я".

-Тогда идем.

-Я приглашаю вас в выставочный зал. Проходите, пожалуйста. Вместе с нами на выставке побывают и наши гости.

-Ребята, обратите внимание на красоту разнотравья. Весной мы любимся совершенством "царства растений", радуемся первым цветам мать-и-мачехи, яркой зелени. С наступлением лета зацветают цветы. И проходя мимо этого пестрого луга, мы не задумываемся, что эта красота недолговечна. Наступает осень, а за ней зима с вьюгами и метелями. Когда за окном ненастье или лютые зимние морозы и нам так не хватает ласкового солнца и аромата лугов, летняя сказка может вновь ожить в композициях и букетах из сухоцветов и разнотравья.

Лучшим украшением вашего дома всегда будут цветы. Цветочная аранжировка (подбор цветов, сочетание цвета) еще одна возможность для общения с прекрасными

цветами. Современная аранжировка более свободна в подборе материала, формы, размера букета, композиционном построении, подборе ваз и оформлении подставок.

Пауза "Наши алые цветки"

Для составления букета вполне достаточно нескольких сухих растений, а если их украсить искусственным цветком - это придаст композиции яркость, неповторимость. В букетах можно использовать "цветы" из шишек, предварительно раскрасив их гуашью. Естественно, как живые, смотрятся в букетах астры и розы. Оригинально украсили композицию розы из апельсиновой кожуры, вырезанные по спирали.

-Ребята, обратите внимание, на то, как подобраны вазы для букетов из сухоцветов. Они должны быть в единой цветовой гамме. Для оформления взяты банты, манжетки, которые используют для живых букетов. Вместо вазы можно использовать живописные коряги деревьев, плетеные корзиночки.

Физ. минутка.

В волшебном танце закружилась

Цветочная семья:

Роза подружкам кивает

Колокольчик головой качает

Ромашка кружится кругом

Вальсируют флоксы вдвоем.

Эти удивительные букеты могут стоять и украшать стол, пол, а также висеть на стене.

-Ребята, вы бы хотели сами попробовать составить композицию.

-Тогда я приглашаю вас в мастерскую, где есть все необходимое для работы. Выберите понравившуюся вам подставку или вазу, подберите необходимые вам цветы, травы и приступайте к составлению своей цветочной композиции.

-Наше замечательное занятие подошло к концу, сегодня у нас получились самые прекрасные композиции из цветов, можно взять их домой и подарить маме.

Конспект непосредственно образовательной деятельности.

Цель: Научить детей мастерить поделку из веточек.

Задачи: закрепить навыки анализа образца игрушки; умение пользоваться наглядным планом в ходе изготовления поделки; развивать глазомер, точность движений, мелкую моторику; воспитывать дружеские отношения во время работы со сверстниками.

Материалы: сухие веточки, полоски цветной бумаги размером 3х6 см, 2х4 см, нитки, ножницы, клей, салфетки, подносы.

Ход НОД:

1.Сядет на стульчик тот, кто назовёт, что относится к водному виду транспорта (ответы детей - катер, лодка, корабль, байдарка, катамаран, парусник, теплоход, баржа, ледоход и т.д.).

2.Посмотрите на картинку (выставляется иллюстрация, на которой люди переправляются на плоту через реку).

-Что на ней изображено?

-Кто на плоту?

-Что они делают?

-Как ещё можно переправиться на другой берег?

-Кто видел настоящий плот? Из чего он был сделан?

3.Сегодня мы будем мастерить плот из природного материала - из веточек. Посмотрите, какой получился у меня (показ образца). Назовите части плота (дети - основание, мачта с флагом).

Давайте рассмотрим схему и уточним, из чего и в какой последовательности ведётся работа (дети проводят анализ схемы). Веточки одинаковой длины и толщины укладываем ровными рядами и скрепляем нитками (педагог обобщает ответы детей и показывает последовательность изготовления поделки). Сверху кладем одну веточку с одного края и одну с другого. В середине плота, между брёвнами - веточками вставляем мачту - ветку с флагом. Плот готов!

4.На подносах есть всё необходимое для работы. Выполнение поделки (во время работы над игрушкой педагог ведёт индивидуальную работу, побуждает детей помогать друг другу; включается спокойная мелодия с морской тематикой)

5.Анализ и оценка работ.

Приложение № 15
«Сказочный город»

Конспект непосредственно образовательной деятельности.

Цель: Учить создавать поделки из бросового материала, складывать полукруг в конус.

Задачи: упражнять в работе с ножницами и бумагой; развивать самостоятельность, творчество в выборе материала, цветовом решении работы; развивать мелкую моторику пальцев рук; активизировать речь детей; повышать интерес к изготовлению различных поделок.

Предварительная работа: чтение сказок, рассматривание иллюстраций с изображением сказочных дворцов.

Материалы и оборудование: пластиковые бутылки разные по форме и размеру, полукруги из цветной бумаги (крыша, обрезки цветной бумаги для декорирования), ножницы, клей, кисточки; фигурки царя, царицы, царевичей, царевен из настольного театра.

Ход НОД:

Рассказывание сказки и показ фигурок из настольного театра.

В тридевятом царстве, тридесятом государстве жил царь Еремей со своею царицею. В семье росли три сына-царевича и три царевны-дочери. Прошли годы. Выросли царские дети. Царь Еремей издал указ: Найти самых лучших мастеров, которые смогли бы придумать и построить дворцы для его детей. Да и ему самому с царицей не мешало бы переехать в новый дворец.

-Дети, давайте выполним указ царя Еремея, сделаем дворцы для царской семьи.

-Дети вместе с воспитателем рассматривают образец дворца, перечисляют, что есть у дворца (крыша, окна, двери).

-Как сделать крышу (сложить полукруг в конус). Показ выполнения крыши.

-Какой формы можно сделать окна, двери (ответы детей).

Все царские дворцы должны быть богато украшены.

-Как лучше украсить сказочный дворец (ответы детей).

-Обращаю ваше внимание, чтобы дворец был красивым и ярким, необходимо использовать разную по цвету бумагу. Дворцы должны быть необычными, не похожими друг на друга, чтобы каждый из царской семьи хотел бы жить именно в вашем дворце.

Физ. минутка.

За морями, за лесами,

За высокими горами
Стоит в поле теремок.
На двери висит замок.
Кто его открыть бы смог?
Постучали, постучали,
Покрутили, покрутили,
Потянули, потянули
И открыли.

Дети самостоятельно отбирают необходимый материал для работы (пластиковую бутылку, полукруг для крыши, обрезки цветной бумаги) в соответствии своего замысла и цветового решения поделки и выполняют её.

В конце занятия, дети представляют свои дворцы и говорят, для кого они их построили.

«Мордочка котенка из ваты»

Конспект непосредственно образовательной деятельности.

Цель: формирование у детей конструктивных навыков при создании мордочки котёнка из природного и дополнительного материала.

Задачи: способствовать формированию навыков у детей использовать природный и дополнительный материал для изготовления игрушки; формировать умения детей передавать внешнее сходство с котёнком; развивать образное и пространственное мышление; развивать интерес к творчеству; воспитывать интерес к рукотворному миру; продолжать воспитывать бережное отношение к животным; воспитывать дружеские взаимоотношения.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, фотографий, знакомящих с жизнью животных (кошек, котят), чтение художественной литературы, заучивание стихотворения о кошке, дидактическая игра «Назови и опиши», подвижные игры «Движения животных», «Котята и щенята», «Кошка».

Материалы и оборудование: картон (круги, диаметр - 10-12 см.), клей, кисточки, вата, клеёнки, музыка для динамической паузы, заготовки из бумаги для глаз, щёк, ушей; тонкие полоски - усы; цветные карандаши - чёрный и зелёный, салфетки, картинки с изображением котёнка, котят, образец поделки в посылке.

Ход НОД:

В.: Сегодня утром, ребята мне почтальон принёс посылку. Но прежде, чем узнать от кого она, отгадайте загадку:

Этот маленький ребёнок,

Спит без простынь и пелёнок.

А под серенькие ушки,

Не кладут ему подушки.

У него четыре лапки,

На них – острые царапки.

Он гуляет без пальто,

И ботинки и сапожки,

Не наденет ни за что.

Это вовсе не ребёнок,

Это – маленький (котёнок).

-Правильно, ребята, котёнок.

Воспитатель открывает посылку и достаёт письмо и мордочку котёнка, читает:

«Здравствуйте ребята! Меня зовут котёнок - Пушистик. У каждого на земле должно быть много друзей. У вас много друзей? У меня было много друзей, но всегда я их обижал, вот они ушли от меня и со мной больше не дружат. Вы знаете, мне очень грустно и скучно. Я всё понял, нельзя обижать друзей.

Никогда не меняйте друзей.

Их нельзя разменять как монету.

Вы поймёте это позднее -

Ближе друга на свете нет.

Никогда не теряйте друзей,

Ту потерю ничем не измеришь.

Старый друг не вернётся к тебе,

Новым другом его не заменишь.

Помогите обрести друзей снова. Буду вам очень благодарен. С уважением Пушистик».

-Ну что ребята за дело. Разминаем пальчики.

Пальчиковая игра «Расскажу про кошку».

Подставляй ладошку (Вытягиваем вперёд руку ладошкой вверх)

Расскажу про кошку (Гладим ладонь другой рукой)

Будем пальчики считать? (Шевелим пальчиками)

Будем пальчики считать! (Сжимаем пальчики в кулак и разжимаем)

Раз-два-три четыре-пять! (Поочередно загибаем пальчики на руке)

Вот - кулак, (Сжимаем пальцы в кулак)

А вот - ладошка. (Разжимаем их)

На ладошку села кошка! (Ставим на ладонь пальцы второй руки)

И крадётся потихоньку, («Пробегают» пальчиками по руке до плеча)

И крадётся потихоньку... (Прячут кисть другой руки в подмышечную впадину)

Видно мышка там живёт!

Ребята, вы наверное уже догадались кого мы будем сегодня делать.

Ребята делают поделки, педагог помогает детям.

Воспитатель проговаривает последовательность выполнения работ:

-Сначала мы клеим ушки, вату наклеиваем на круг с ушками (форму головы);

-Рисуем глазки, на щёчках чёрные точки.

-С обратной стороны щёчек приклеиваем усы.

-Щёчки мажем клеем и приклеиваем на вату, образуя мордочку.

-Приклеиваем глазки, носик и ротик.

Наш котик готов.

В.: Молодцы, ребята! Какие замечательные получились у вас котята.

Отправим коту Пушистику письмо с фотографиями котят, он будет очень рад. Но вы ребята не забывайте, что друзей обижать и терять нельзя.

Не стесняйтесь, друзья, своей нежности,

Доброты не стесняйтесь своей.

Пусть и в сердце у Вас, и во внешности,

Больше солнечных будет лучей!

Улыбайтесь друг другу приветливо,

Это так украшает ваш взгляд.

И ответить взаимно вам вежливо,

Будет каждый, по-моему, рад...

Итог НОД.

В.: Ребята! Какое доброе дело мы сегодня сделали? (ответы детей)

Дети выставляют свои работы и рассматривают, делятся своими впечатлениями.

Конспект непосредственно образовательной деятельности.

Цель: Продолжать знакомить детей с одним из способов конструирования из бумаги: создавать поделку на основе бумажной гармошки, дополняя ее характерными деталями.

Задачи: совершенствовать умение вырезать округлую форму из квадратного листа бумаги, технику симметричного вырезывания из бумаги, сложенной вдвое; воспитывать навыки сотворчества, взаимопомощи, умение создавать коллективную композицию.

Материалы и оборудование: ноутбук, экран, заготовка прямоугольной формы (улей), презентация, раздаточный материал по количеству детей: полоски черного и желтого цвета размером 2×15 см., бумага квадратной формы желтого цвета размером 2×2 см, бумага прямоугольной формы желтого цвета, сложенная пополам 3×6 см, клей, ножницы, салфетки, фломастеры.

Ход НОД:

Дети проходят в группу.

В.: Проходите, ребята, присаживайтесь. Все удобно сели? Ребята, а где Лиза?

Ответы детей: Лиза заболела.

В.: Как жаль, ребята, что Лиза заболела. А как вы думаете, как себя чувствует больной человек?

Ответы детей: У него температура, жар. Ему плохо.

В.: Вы правы, наверное, ей грустно, одиноко одной. Ребята, хотела вам сегодня сказку рассказать, но сейчас у меня возникла другая идея. А давайте, мы все вместе сделаем Лизе подарок. Она обрадуется, у нее поднимется настроение и она быстрее поправится.

Ответы детей: Давайте. Она очень обрадуется.

В.: А из чего можно сделать подарок?

Ответы детей: Из бумаги, из ткани, из коробок.

В.: Давайте сделаем из бумаги. А интересно, бумага всегда была?

Ответы детей: Да.

В.: Нет, ребята, бумага, на которой мы сегодня пишем, рисуем, появилась не сразу. А как все было, я вам сейчас покажу.

Рассказ воспитателя сопровождается презентацией.

В начале, были камень и глина. Глиной писали на камне. Затем появились деревянные дощечки, покрытые слоем воска. Позже появился папирус. Растение

разрезали, складывали друг на друга, смазывали клеем, сушили на солнце и после сворачивали в трубочки. Время шло, люди стали использовать шкуры животных (телят и овец). Материал для письма назывался пергамент. И только потом появилась бумага - самый удобный материал для письма. Как вы думаете, для чего можно использовать бумагу?

Ответы детей: Для рисования, письма. В нее можно заворачивать игрушки, продукты. Делать из бумаги игрушки.

Педагог подводит итог беседы.

В.: Мы с вами уже сказали, что из бумаги можно сделать красивые подарки. Посмотрите, пожалуйста, у меня есть вот такая заготовка (улей).

Как вы, думаете, чтобы это могло было быть? На что она похожа?

Ответы детей: На домик для пчел.

В.: Правильно. А как называется домик для пчел? Кто знает?

Ответы детей: Улей.

В.: Ребята, а давайте сделаем пчел из бумаги, посадим их в этот улей. У нас получится замечательный подарок для Лизы?

Ответы детей: Давайте!

В.: А вы умеете делать пчел? Я вас сейчас научу.

Показ образца: Вот такую пчелу каждый из вас будет делать. Давайте ее рассмотрим. Что у нее есть? (туловище, голова, крылья).

-Для того чтобы сделать туловище, необходимо изготовить вот такую гармошку. Для этого мы берем две полоски бумаги: черного и желтого цветов. Черная полоска бумаги лежит на столе вот так - горизонтально, а желтая - вертикально. Конец полоски черного цвета намазываем клеем и приклеиваем к нему конец желтой полоски, совмещая при этом углы и стороны. Теперь нижнюю полоску заворачиваем на черную и проглаживаем линию сгиба. Затем желтую полоску заворачиваем на черную и проглаживаем линию сгиба. И так по очереди складываем полоски, пока не получится гармошка. Туловище готово.

- Арина, из какой фигуры будем вырезать голову?

Ответы детей: Их желтого квадрата.

В.: Хорошо. Расскажи ребятам, как это сделать (педагог привлекает детей к объяснению уже знакомых способов вырезания).

В.: А как крылья будем вырезать? Сколько крыльев должно получиться? Бумагу держим вместе, не разворачивая (вырезание из бумаги, сложенной пополам).

Детали готовы. Что делаем дальше?

Ответы детей: Склеиваем детали вместе.

В.: Правильно. Голову приклеиваем к передней части туловища. Крылья где? По краям туловища с двух сторон. Ну что все понятно? У кого возникнут трудности, я обязательно помогу. Я думаю, что вы все прекрасно справитесь.

Физ. минутка:

Полетели наши пчелки

Собирать нектар с пыльцой.

Жу-жу, жу-жу.

Над цветами я кружу.

Хоть наша пчелка и мала,

Но велики ее дела.

Немного времени пройдет,

И будет самый сладкий мед.

Перед началом работы необходимо вспомнить правила работы с ножницами.

Дети приступают к выполнению задания. Педагог оказывает индивидуальную помощь, следит за осанкой.

Каждый закончивший работу, несет свою пчелку к улею, убирает рабочее место и оказывает помощь другим детям.

Итог НОД.

Дети сидят за столами.

-Ну что, ребята, вам нравится наша поделка? Как вы думаете, Лизе она понравится?

Да, понравится.

Я думаю, она ей поднимет настроение, и очень скоро Лиза поправится. Сегодня вечером я передам наш подарок Лизе. Всем спасибо.

Конспект непосредственно образовательной деятельности.

Цель: Формировать умения и навыки по изготовлению божьей коровки из бросового материала.

Задачи: активизировать словарный запас детей: насекомые, божья коровка, кузнечик, пчела, муха, муравей, стрекоза, паук, бабочка, жук; расширять и уточнять представления детей о божьей коровке (особенности внешнего вида, приспособления к среде обитания); закреплять знакомые приемы лепки: скатывание шара, колбаски, сплющивание; совершенствовать умение создавать художественные образы на основе бросового материала; развивать мелкую моторику, координацию движений рук посредством продуктивной деятельности; развивать мышление, внимание, зрительное и слуховое восприятие; воспитывать бережное отношение к природе, вызывать у детей эмоциональный отклик на содержание музыкального произведения о божьей коровке.

Предварительная работа: рассказ о божьей коровке, дидактические игры: «Четвертый лишний», «Узнай по описанию», «Где спрятались насекомые?».

Материалы и оборудование: ковер «Поляна» с цветочками; резиновые насекомые (муха, муравей, кузнечик, пчела, божья коровка, стрекоза, бабочка, паук, жук); игрушка божья коровка; фотографии с изображением божьих коровок; подставка для выставки; крышки от бутылочек из-под йогурта (красные, желтые, оранжевые); пластилин черный, белый; доски для лепки; стеки; влажные салфетки по количеству детей; кусочки проволоки размером в 1см для усиков; аудиозапись со звуками насекомых, «Божья коровка» детской студии «Дельфин».

Ход НОД:

1. Организационный момент.

Проводится игра «Ищем насекомых». (Игра проводится на ковре «Поляна» с цветочками.

Насекомые спрятаны под, за, на цветочках. Звучит аудиозапись «Луг, жужжание пчел»)

-Ребята, вы слышите звуки? Кто это?

-На поляне много насекомых. Давайте попробуем отыскать их и сказать, где они спрятались.

-Молодцы! Много насекомых на поляне, но одно насекомое вы так и не нашли.

С листьев тлю она съедает,

Следить за садом помогает.

Вот она взлетает ловко.

Это божия(коровка).

-Угадали, посмотрите, к нам в гости прилетела божья коровка. Какая она красавица!
(Показ игрушки)

2.Основная часть.

Беседа о божьей коровке (с использованием фотографий).

-Какого цвета бывают божьи коровки? (Божьи коровки бывают красного, оранжевого, желтого цвета)

-Сколько пятнышек на спинке у божьих коровок? (Счет пятнышек у божьих коровок на фотографии: 2, 5, 7, много.)

-Ребята, а вы знаете, почему у божьей коровки такая яркая окраска? (Яркая окраска божьей коровки предупреждает, предостерегает, чтобы ее не трогали, она несъедобная.)

-Чем питаются божьи коровки? (Божьи коровки питаются тлей, которые живут на растениях и сосут сок этих растений. Поэтому божьи коровки очень полезны для наших садов и для всех растений.)

-Почему же этого яркого жучка называют «божьим»? (Потому что с давних пор добрых людей называли «божьими», так за доброту называли и этого жучка).

-Как нужно относиться к божьей коровке? (Ответы детей)

-Молодцы, ребята! Давайте покажем нашей гостье игру «Божья коровка».

Вокруг себя покружились

И в божьих коровок превратились (Кружатся)

Божьи коровки, покажите ваши головки,

Носики, ротки, крылышки - ручки, ножки, животики.

(Показывают названные части тела)

Божьи коровки, поверните направо головки,

Божьи коровки, поверните налево головки,

(Повороты головой вправо, влево)

Ножками притопните, крылышками хлопните

(Топают ногами, хлопают руками)

Друг к другу повернулись

И мило улынулись

(Поворачиваются, улыбаются)

3.Практическая часть.

- Ребята, я предлагаю вам сегодня сделать нашей гостье подружек, чтобы ей было веселее.

Анализ строения тела божьей коровки.

-Давайте внимательно рассмотрим божью коровку. Какие части можно выделить?

(Голова, туловище и лапки) Сколько лапок? (6)

-Голова, какого цвета? (Черного) Что еще черного цвета? (Лапки и пятнышки на спине)

-Какой формы у божьей коровки туловище, голова, пятнышки? (Все круглой формы.)

-Ребята, скажите, что больше по размеру: туловище или голова?

Правильно, туловище большое, головка поменьше, а пятнышки маленькие.

Обсуждение последовательности работы.

-Посмотрите, ребята, мы сегодня будем делать необычных божьих коровок.

Что же в этой божьей коровке необычного? (У этой божьей коровки туловище сделано из крышки, голова, лапки, пятнышки сделаны из пластилина, а усики - из проволоки.)

-Для чего на спинке у божьей коровки полоска? (Чтобы показать, что у жука 2 крыла.)

а) Сначала я беру кусок черного пластилина, катаю его между ладонями - получается шар.

Надо приложить шар на край крышки и немного прижать.

б) Дальше я беру еще черный пластилин и катаю между ладонями тонкую колбаску, прикладываю ее к спинке божьей коровки, чуть прижимаю. Лишний пластилин отрезаю стекой.

в) Остаток «колбаски» нарезаю на 6 маленьких кусочков, прикладываю с боков крышки и прижимаю.

г) Отщипываю маленький кусочек черного пластилина, скатываю шар между пальцами. Прикрепляю шарик к спинке методом надавливания. Пятнышки прикрепляю на одинаковом расстоянии от полоски на спине.

д) Из белого кусочка пластилина скатываю два шарика для глаз и прикрепляю их к голове.

е) Прикрепляю усики к голове.

Божья коровка готова.

А сейчас, ребята, садитесь, пожалуйста, на свои места. Сядьте ровно, руки положите на стол. Перед тем, как начать делать божьих коровок, надо размять наши пальчики.

Пальчиковая игра «Божья коровка».

По цветку ползет букашка (выставить из левого кулака указательный палец и мизинец - это «усы» «божьей коровки») -

На ней красная рубашка.

Накрыть спинку «божьей коровки» правой ладонью.

Маленькая крошка (правой рукой погладить «божью коровку») -

На спине горошки. Указательным пальцем правой руки «ставить» точки на «спинке» «божьей коровки».

Практическая работа детей.

-Сейчас вы начнете делать друзей и подружек для нашей божьей коровки. А наша гостья в это время будет наблюдать, как вы старательно и аккуратно работаете. С чего вы начнете свою работу? (Повторение последовательности работы)

-Молодцы, начинаем работать. (В процессе работы воспитатель подходит к воспитанникам, подсказывает по необходимости)

Закончив работу, воспитатель предлагает воспитанникам выйти на ковер и показать друг другу своих божьих коровок.

-Посмотрите, ребята, какие у нас получились божьи коровки? (Красивые, необычные, добрые, яркие, веселые, симпатичные, аккуратные, интересные)

-Давайте, мы споем и потанцуем с нашими божьими коровками. (Включается аудиозапись песни «Божья коровка» детской студии «Дельфин»)

4.Подведение итога.

-Ребята, чем мы сегодня занимались?

-Из чего мы изготовили божьих коровок?

-Что вам больше всего понравилось?