

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт специального образования

Кафедра специальной педагогики и специальной психологии

**Изучение особенностей развития творческих способностей у детей
младшего школьного возраста с нарушениями слуха в процессе
кружковой деятельности**

Выпускная квалификационная работа
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Профиль «Специальная психология»

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой
к.п.н., профессор О.В. Алмазова

дата подпись

Руководитель ОПОП:
к.п.н., доцент Е. В. Хлыстова

подпись

Исполнитель:
Касьянова Дарья Дмитриевна,
Обучающийся БС – 41 группы
очного отделения

подпись

Научный руководитель:
Алмазова Ольга Владимировна,
к.п.н., профессор, заведующий
кафедры специальной
педагогике и специальной
психологии

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА.....	8
1.1 Понятие творческих способностей. Творческие способности у детей младшего школьного возраста.....	8
1.2 Психологические особенности детей младшего школьного возраста с нарушениями слуха.....	12
1.3 Модели развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста с нарушениями слуха.....	16
ГЛАВА 2. ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА В ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ	21
2.1 Характеристика базы исследования и испытуемых.....	21
2.2. Отбор и обоснование выбора психодиагностического инструментария для проведения констатирующего этапа эксперимента.....	25
2.3 Анализ и итоги проведения психодиагностических процедур.....	37
ГЛАВА 3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ СПЕЦИАЛЬНОГО ПСИХОЛОГА ПО СОЗДАНИЮ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА.....	39
3.1 Основные приемы развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста с нарушениями слуха.....	39

3.2 Составление программы работы специального психолога по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста с нарушениями слуха в процессе кружковой деятельности и частичная ее апробация.....	42
3.3 Методические рекомендации к апробации программы по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста с нарушениями слуха в процессе кружковой деятельности.....	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	58
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	73
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	75
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	77
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	78
ПРИЛОЖЕНИЕ 7.....	79
ПРИЛОЖЕНИЕ 8.....	84
ПРИЛОЖЕНИЕ 9.....	86
ПРИЛОЖЕНИЕ 10.....	88
ПРИЛОЖЕНИЕ 11.....	90
ПРИЛОЖЕНИЕ 12.....	92
ПРИЛОЖЕНИЕ 13.....	93

ВВЕДЕНИЕ

При наличии такого серьезного отклонения как нарушение слуха значительно осложняется социальное развитие детей. Если говорящие дети свои представления о мире, в котором живут, знания о самом себе и об окружающей их действительности получают при общении друг с другом или со взрослыми, то для детей с нарушениями слуха характерны трудности понимания данных событий и понятий, а также направленности и смысла поступков, формирования нравственных представлений и чувств.[13, с. 261]

Дети с нарушением слуха испытывают трудности в осмыслении некоторых человеческих действий, причиной тому, как раз, является ограничение возможностей в получении и усвоении некоторых видов информации, а в дальнейшем и социализации в обществе. Основным из этих трудностей является ограниченное общение со взрослыми и сверстниками. При поступлении в школу некоторые дети испытывают психологические трудности из-за отрыва от семьи и от матери, в ходе не способности в достаточной мере взаимодействовать с новым ближайшим окружением.[4, с. 134].

Любые дети с особыми образовательными потребностями имеют очень сложный внутренний мир. На начальных этапах их развития очень важно помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды, помочь им раскрыть свое Я, понять его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем.[29, с. 116].

На современном этапе изучения детей с особыми образовательными потребностями *проблема* развития у них творческих способностей является очень *актуальной*, ведь большое внимание уделяется именно формированию у детей способности творчески мыслить. Младший

школьный возраст является одним из сенситивных периодом для развития творческого потенциала, способностей каждого ребенка, овладения им различными видами деятельности, в том числе и творческими.

Творческая деятельность – реализация способностей, создание чего-то нового, интересного, необычного. К условиям, способствующим успешному развитию творческих способностей и самореализации детей, относятся психические познавательные процессы, свойства личности каждого ребенка.[39, с. 140].

Средством, способным решать все эти задачи, является искусство. Оно включает в себе художественно-эстетические, гуманистические, познавательные, нравственные ценности и воздействует на нравственное, духовное становление личности.

Дети с нарушениями развития являются особой категорией, в работе с которыми искусство используется не только как средство их художественного развития, но и оказывает на них лечебное воздействие, является способом профилактики и коррекции нарушений.

Важную роль в жизни детей с нарушениями слуха играют эмоции, которые помогают им воспринимать действительность и реагировать на неё, развивают способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка и снятие зажатости – обучение чувствованию и художественному воображению. Этот путь лежит через сочинительство, фантазирование, рисование, пение, хореографию и многое другое, что может дать занятие творческой деятельностью.

В данной исследовательской работе описаны особенности изучения и становления творческих способностей у детей младшего школьного возраста с нарушениями слуха.

Целью данного исследования является изучение особенностей развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста с нарушениями слуха в процессе кружковой деятельности.

Объект исследования – процесс изучения особенностей развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста с нарушениями слуха в процессе кружковой деятельности.

Предметом исследования выступали особенности развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста с нарушениями слуха в процессе кружковой деятельности.

В ходе определения объекта, предмета и цели исследования, были поставлены следующие *задачи*:

1. Рассмотреть особенности развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста с нарушениями слуха;
2. Охарактеризовать процесс развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста с нарушениями слуха;
3. Провести диагностическое исследование с использованием конкретных методик на предмет изучения развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста с нарушениями слуха в процессе кружковой деятельности в условиях специализированных и интегративных групп в образовательном учреждении;
4. Проанализировать полученные данные, сделать соответствующие **выводы**;
5. На основании обобщенных в ходе диагностической работы данных, разработать план коррекционной работы по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста с нарушениями слуха;
6. Составить методические рекомендации по дальнейшему изучению и коррекции развития творческих способностей у детей с младшего школьного возраста с нарушениями слуха.

Экспериментальное исследование было проведено на базе Государственного казенного общеобразовательного учреждения

Свердловской области «Екатеринбургской школы – интернат № 11», адаптирующей основные общеобразовательные программы. В исследовании принимали участие 6 испытуемых в возрасте 7-8 лет.

В работе были использованы следующие *методы и методики*:

- Наблюдение;
- Беседа;
- Проективные методы;
- Методика «Два домика»;
- «Тест креативности Торренса»: Субтест 2 «Завершение фигуры»;
- Методика оценки сочинённой ребёнком сказки О. М. Дьяченко и

Е. Л. Пороцкой;

- Тест И. Панарина;
- Творческое задание «Покажи, как двигается, говорит»;
- Методика «Название двух фигур «Малюме» и «Текете»;
- Музыкальная методика «Три подружки»;
- Творческое задание «Три краски»;
- Творческое задание «Озвучь роль».

Структура работы включает в себя: введение, три главы, заключение, список использованной литературы (42 наименования), приложения. Работа иллюстрирована 9 таблицами и 1 рисунком, общий объем работы – 63 страницы машинописного текста, в приложении присутствуют бланки наблюдения, эмпирические материалы, полученные в результате обследования испытуемых, таблицы, представленные для наглядности.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

1.1 Понятие творческих способностей. Творческие способности у детей младшего школьного возраста

«Творчество детей - это очень своеобразная сфера их духовной и нравственной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором хорошо раскрывается индивидуальность каждого ребенка.» В. А. Сухомлинский.

Во второй половине 20в. выдающимся психологом Л. С. Выготским было доказано, что в каждом ребенке самого его рождения существуют задатки творчества и предпосылки к творческой деятельности. Он считал, что, творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая способна создать нечто новое. Все равно будет ли это созданное вещь внешнего мира или неизвестным построением ума или чувства, создает это сам человек. [19, с. 176].

Таким образом, творчество выражается не только тогда, когда создаются великие произведения, но и в тех случаях, в которых человек способен вообразить, сочетать, изменять, неординарно мыслить, фантазировать и в итоге создавать что-то новое.

Если понимать термин «творчество» с такой стороны, то можно отметить, что немалое количество творческих процессов обнаруживаются у человека уже в самом раннем детстве. Поэтому в настоящее время один из очень важных вопросов, затрагиваемых в детской психологии и педагогике - это вопрос о развитии у детей творческих способностей и творческого потенциала. [14, с. 47].

Творческие способности – это основа всего процесса творчества. Российский психолог и организатор науки В. Н. Дружинин характеризует творческие способности как индивидуальные особенности и качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. [15, с. 179].

Советский педагог и психолог В.В. Давыдов в педагогической энциклопедии описывает «творческие способности» как совокупность возможностей к реализации деятельности и действий, направленных на создание им новых образовательных продуктов. [38, с. 358].

Творческие способности представляют собой сочетание множества различных качеств. Многие советские ученые выявляли критерии творчества, в связи с изучением творческих проявлений человека в различных видах деятельности: речевой, изобретательной, музыкальной, театральной, художественной, и так далее. Для большинства авторов характерно выделение среди критериев оригинальности, креативности, вариативности, гибкости и многих других (Т. Г. Комарова, Р. Г. Казакова, Н. А. Витлугина и др.) [20, с. 128]

Так, доктор психологических наук О. М. Дьяченко к основным критериям проявления творчества у детей относит:

- Оригинальность выполнения детьми творческих задач;
- Использование такого реструктурирования образов, при котором образы одних объектов применяются в качестве деталей для построения других. [17, с. 46]

Выготский Л. С. и Кабалевский Д. указывают в качестве основного критерия творчества человека – использование собственного воображения, так как творчество обеспечивается именно развивающимся воображением. [11, с. 103]

Говоря о зарождении способностей в целом, необходимо остановиться на вопросе о том, с какого возраста нужно развивать и тренировать

творческие способности ребёнка. Человек не рождается способным к той или иной деятельности, его способности формируются, складываются и развиваются в правильно организованной соответствующей деятельности, в течении всей его жизни, под влиянием обучения и воспитания. Психологи называют различные сроки от полутора до пяти лет. [5, с. 34]

Существует гипотеза, что развивать творческие способности необходимо с самого раннего возраста. Однако возможности развития способностей, достигнув максимума в "момент" созревания, не остаются неизменными. Если эти возможности не используются, то они начинают утрачиваться, деградировать и тем быстрее, чем слабее их функционирование.[27, с. 117]

С психологической точки зрения младший школьный возраст является одним из сенситивных периодов, а значит и наиболее благоприятным начальным этапом для развития и усвоения детьми творческих способностей.

В этом возрасте дети особо любознательны, у них есть огромное желание мотивация к обучению и познанию окружающего мира. Поэтому на данном возрастном этапе ребенка родители, поощряя его любознательность, сообщая новые знания, а также вовлекая его в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта и мировоззрения. А накопленный опыт и знания – это очень важная предпосылка для будущих занятий творческой деятельности реализации творческого потенциала.

Кроме того, мышление школьников младших классов более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не «задавлено» шаблонами и стереотипами, оно более независимо и хаотично. Эти качества очень ценны при реализации творческих замыслов и именно поэтому их нужно всячески развивать. [9, с. 164]

Как уже было сказано ранее - младший школьный возраст является сенситивным периодом, в частности, и для развития творческого воображения.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что данный возрастной период, даёт прекрасные предпосылки для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы и реализованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.[33, с. 149]

Хорошо развитые творческие способности - это один из показателей полноценно зрелой личности. В ходе творческой деятельности ребёнок воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое. В результате этого, он развивается интеллектуально и эмоционально, определяет своё отношение к жизни и своё место в ней, приобретает опыт коллективного взаимодействия, совершенствует навыки работы с различными инструментами и материалами, своё умение владеть телом, голосом и речью. А также приобретает навыки коммуникации и социализации в окружающей его среде.[26, с. 127]

На протяжении долгого времени проблема развития и усвоения творческих способностей у обучающихся привлекает к себе большое внимание представителей самых разных областей науки – философов, педагогов-психологов, лингвистов и других.

Данная закономерность связана с постоянно растущими потребностями современного общества в активных перспективных личностях, способных ставить новые цели, находить качественные средства для их реализации, а также решения разного рода проблем и задач. В наши дни талант и творческая одаренность становятся одним из ведущих факторов экономического, политического, нравственного и духовного процветания общества и национального престижа. [24, с. 198]

В современной психолого-педагогической литературе, известными авторами которой являются - В. И. Андреев, Г. С. Альтшуллер, М. И. Махмутов, Т. В. Кудрявцев, А.М. Матюшкин, Е.И. Машбиц, А. И. Уман, А. В. Хуторский и др., сосредотачивается внимание на определении средств повышения потенциала познавательной деятельности

обучающихся, организации их общей творческой деятельности, изучаются вопросы ее организации обучающихся с помощью создания проблемных ситуаций, также развития методологической культуры обучающихся в процессе выполнения творческих заданий.

На сегодняшний день одним из основополагающих принципов обновления содержания образования становится личностная ориентация, предполагающая развитие креативных способностей учеников, индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности. Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать «возможность всем без исключения учащимся проявить свои таланты и весь свой творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации своих личных планов». Эти позиции соответствуют гуманистическим тенденциям развития отечественной школы, для которой характерна ориентация педагогов на личностные возможности обучающихся, их непрерывное наращивание. При этом на первый план выдвигаются цели развития личности, а предметные знания и умения рассматриваются как средства их достижения. [7, с. 143]

Каждый ребенок по-своему талантлив, но ему нужно помочь найти себя, раскрыть свои способности, реализоваться. Каждому педагогу важно ставить перед собой цель - увидеть, разглядеть и не пропустить в ребенке все самое лучшее, что в нем есть, и дать импульс к совершенствованию через развитие творчества.

1.2 Психологические особенности детей с нарушениями слуха

Потеря слуха в раннем детском возрасте является актуальной проблемой в современной педагогике и психологии. Ведь ребенок лишается

важного источника получения информации об окружающем мире, что тем самым замедляет процесс его интеллектуального развития. Если значительную часть знаний об окружающем мире дети без нарушений получают через слуховые ощущения и восприятия, то обчающиеся с отклонениями в развитии слуха лишены такой возможности, или они у них крайне ограничены. Тем самым это осложняет процесс познания окружающей действительности и оказывает неблагоприятное влияние на формирование других ощущений и восприятий.[8, с. 121]

В связи с различными нарушениями слуха особую роль в познании окружающего мира отводится зрению, на базе которого развивается речь. Также очень важными, в процессе познания действительности, становятся двигательные, осязательные и тактильно-вибрационные ощущения.[8, с. 126]

Советский психолог И. М. Соловьев отмечал, что психическое развитие детей с нарушениями слуха - своеобразный путь формирования личности ребенка в особых условиях восприятия внешнего мира и взаимодействия с ним.

По исследованиям одного из ведущих советских психологов и дефектологов, доктора психологических наук, профессора Т.В. Розановой, память детей с нарушениями слуха отличается рядом особенностей. Наиболее интенсивно, чем у нормально слышащих детей, у детей с нарушениями слуха меняются представления об отчетливости объекта: о его яркости, размере или перемещении в пространстве его отдельных деталей. Запоминание у таких детей находится в тесной зависимости от способа предъявления материала, поэтому часто оно бывает затруднено. Также сложными бывают сохранение и воспроизведение речевого материала – слов, предложений и текстов. Специалисты в области сурдопсихологии отмечают, что особенности словесной памяти детей с нарушениями слуха находятся в прямой зависимости от замедленного темпа их речевого развития.[21, с. 176]

Специфические особенности воображения детей с недостатками или отсутствием слуха обусловлены замедленным формированием их речевой

базы и абстрактного мышления. Воображение играет особую роль в познавательной деятельности глухих и слабослышащих детей. Его развитие затрудняется в связи с ограниченными возможностями ребенка к усвоению социального и бытового опыта, бедностью запаса представлений об окружающем мире, неспособностью перестраивать имеющиеся представления в соответствии со словесным описанием. Исследование творческого воображения глухих и слабослышащих детей также показывает наличие ряда особенностей, связанных с недостаточным объемом информации об окружающем мире. Подчеркивая необходимость развития воображения глухих и слабослышащих детей, специалисты отмечают его важное влияние на процесс формирования личности в целом. [29, с. 114]

Особенности мышления детей с нарушениями слуха связаны с замедленным овладением словесной речью. Наиболее ярко это проявляется в развитии словесно-логического мышления. При этом наглядно-действенное и образное мышление глухих и слабослышащих обучающихся также имеет своеобразные черты. Нарушение слуха оказывает большое влияние на формирование всех мыслительных операций, приводит к затруднениям в использовании теоретических знаний на практике. Исследования показали, что школьникам с нарушениями слуха нужно несколько больше времени для осмысления полученных знаний, чем его хорошо слышащему сверстнику. [37, с. 178]

Умственное развитие нормально развивающегося ребенка опирается на речь. У ребенка с нарушением слуха наблюдается расстройство всех основных функций речи (коммуникативной, обобщающей, сигнификативной, контрольной, регулирующей) и составных частей языка (словарный запас, грамматический строй, фонетический состав), поэтому дети, страдающие глубокими нарушениями слуха, в общем уровне развития отстают от своих сверстников. [37, с. 180]

На почве нарушений устной речи ребенка возникает расстройство письменной речи, которое проявляется в форме различных дисграфий и

аграмматизмов. При полной потере слуха речь ребенка формируется только в условиях специального обучения и с помощью вспомогательных форм – мимико-жестовой речи, дактильной или чтения с губ.[37, с. 182]

В соответствии с общими закономерностями психического развития личность ребенка с нарушением слуха формируется в процессе общения со сверстниками и взрослыми в ходе усвоения социальных и бытовых навыков и опыта. Нарушение или полная потеря слуха приводят к трудностям в общении с окружающими, замедляет процесс усвоения информации, обедняет накопление впечатлений об окружающем мире, что не может не отразиться на формировании их личности. [23, с. 100]

Слышащие дети значительную часть социального опыта усваивают спонтанно, дети с нарушениями слуха в этом плане ограничены в своих возможностях.

Трудности общения и формирования взаимоотношений с обычными детьми могут привести к формированию некоторых негативных черт личности, таких как агрессивность или замкнутость. Однако специалисты в области сурдопсихологии, долгое время изучающие становление личности детей с нарушением слуха, считают, что при своевременно оказанной коррекционной помощи отклонения в развитии личности детей с глубокими слуховыми отклонениями могут быть преодолены. Эта помощь заключается в преодолении сенсорной и социальной депривации, в развитии социальных контактов ребенка, во включении его в общественно-полезную деятельность. Например, огромную помощь в становлении личности слабослышащих и глухих детей играет включение их в творческий процесс, развития у них творческого потенциала и желания заниматься творческой деятельностью.[12, с. 130]

В процессе изучения понятия «творческие способности» были рассмотрено множество подходов и точек зрения отечественных и зарубежных психологов, философов и педагогов на формирование

определения творческих способностей, а также истоков их происхождения, и методов развития. В результате можно сделать следующие выводы:

1. Творческие способности являются одним из видов специальных умений и навыков, представляющих собой определенный вид деятельности, благодаря которому человек создаёт что-то новое, оригинальное;

2. Творческие способности напрямую зависят от интеллекта. В связи с этим, их основными признаками выступают: свобода мышления, гибкость, оригинальность, разработанность, наблюдательность, ассоциативность, нестандартное представление того или иного продукта творческой деятельности, а также способность к импровизации;

3. Развитие творческих способностей может носить как постепенный непрерывный характер развития в процессе взросления, так и колебательный на определенном возрастном этапе;

4. Наиболее результативными возрастными периодами в развитии творческих способностей считаются – дошкольный, младший школьный и юношеский возраст ребенка.[32, с. 146]

1.3 Модели развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста с нарушениями слуха

В педагогической литературе проблема творчества детей с нарушениями слуха отмечена как специфическая. Творчество школьников данной категории немного отличается и отстаёт от нормы (особенно речь идёт о творческой способности - в силу отсутствия слуха и нарушений речи). Тем не менее, к школьному возрасту творческие способности, обычно, становятся соответственными возрасту: формируется понятийный подход к

решению задач, формируется воображаемое и творческое мышление.[35, с. 73]

При развитии творческих способностей у детей с нарушениями слуха употребляется как можно больше наглядных пособий, широко используются информационные технологии - применение компьютеров, презентаций, компьютерных графиков, программ и т.д. Поскольку школьник с нарушением слуха воспринимает устное слово зрительно, вопросы формулируются в печатном виде или отображаются на наглядной презентации, а при устном формулировании вопроса отдельно дактилируется каждая буква слова. [30, с. 213].

Проблемой развития творческих способностей у детей, имеющих нарушения слуха занимались известные педагоги, философы, психологи: Г. Л. Выготская, Л. С. Выготский, Е. Г. Речицкая, Е. З. Яхнина, Е. А. Сошина, А. В. Запорожец и другие. [25, с. 86]

Творческая деятельность способствует развитию детей с нарушением слуха в процессе социализации, адаптации к окружающему миру, развивает эмоциональность, мышление, воображение, память, интеллект, внимание, восприятие, формирует познавательные интересы, развивает музыкальные способности и словесную речь, способствует развитию коллективной деятельности, расширяет и закрепляет знания, полученные в процессе обучения. Занятия творческой деятельностью для детей с нарушением слуха включают в себя:

- теоретическое, речевое, музыкально-ритмическое обучение, изобразительное искусство;
- лепка из глины и слоеного теста,
- архитектурное моделирование, выжигание, резьба по дереву;
- практическое обучение театральному искусству и многое другое.[40, с. 156]

Все перечисленные занятия творческой деятельностью у детей с нарушением слуха требуют специальной организации. Например, таких как: использование слуховых аппаратов во время урока, производство дефектологической работы, корректирования устной речи, применение наглядных материалов, использование предметно-практической деятельности (рисование, иллюстрирование, создание аппликаций и др.). Использование, в первую очередь устной речи в сочетании с дактильной, использование материалов программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений I и II видов в целях соблюдения преимущественности работы учителя, дефектолога, воспитателя.[40, с. 160]

Руководитель творческого коллектива детей с нарушениями слуха, вне зависимости от рода его занятий, должен обладать специальными знаниями:

- знать общие особенности развития детей с нарушениями слуха;
- изучать особенности отдельно каждого ребенка в группе;
- свободно владеть жестовым языком;
- знать определенные методы и методики творческой деятельности для детей с нарушением слуха.

На примере «сюжетной лепки», как одного из видов творческой деятельности можно выявить некоторые отличия усвоения творческих навыков детьми с нарушениями слуха и нормально развивающихся детей.

Особенности познавательного развития глухих и слабослышащих детей, более позднее становление предметной и игровой деятельности, речевое недоразвитие и трудности общения обуславливают некоторые особенности развития их изобразительной. У младших школьников с нарушениями слуха отмечаются более позднее становление «предметной лепки», бедность ее содержания, большое количество стереотипных изображений. При этом отмечается тяготение к образцам, сделанным взрослым, которые могут повторяться многократно без внесения

существенных изменений. Сюжетная лепка появляется поздно и развивается в ограниченных пределах. Сюжеты очень упрощены, лепка по замыслу – примитивна.[40, с. 177]

Негативное влияние нарушенной слуховой функции на развитие творческих способностей младших школьников с нарушением слуха проявляется в снижении у них, по сравнению с нормой, всех основных показателей, характеризующих творческую деятельность.

Отставание детей младшего школьного возраста с нарушениями слухом в развитии творческих способностей объясняется бедностью словаря, недостаточностью сенсорного опыта, его малым разнообразием, а главное — несформированностью комбинаторных механизмов воображения, что приводит к трудностям в использовании прошлого опыта, что обусловлено тяжестью слухового дефекта и вторичным речевым недоразвитием. Подобное отставание позволяет говорить о большей стереотипности и шаблонности в работах, выполненных ребенком с нарушением слуха, а также о его большей привязанности к заданным моделям, образцам действий, и трудностях преобразования имеющихся представлений о том или ином предмете окружающей среды. [34, с. 149]

Изучив различные подходы и точки зрения отечественных и зарубежных психологов, философов и педагогов на формирование определения творческих способностей у детей с нарушениями слуха и в норме, можно сделать следующие выводы по I главе исследования:

1. Вопросами изучения творческих способностей занимались такие известные педагоги и психологи, как В. Андреев, В. Дружинин, А. Леонтьев, Б. Теплов, Я. Пономарев. Большой вклад в развитие психологии творческих способностей сделали зарубежные ученые Дж. Гилфорд и Э.Торренс. [16, с. 157]

2. Понятия «творческие способности» и «способности» были определены в соответствии со школой советского психолога, основателя школы дифференциальной психологии Б.М. Теплова: «способности» - это

такие индивидуальные особенности, которые являются условиями успешного выполнения какой либо одной или нескольких деятельностей. Понятие «творчество» определяется как процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности, направленный на решение конкретных задач. Определение «творческих способностей», как показал анализ исследований, не имеет на настоящий момент устоявшегося определения, потому в качестве рабочего было выделено определение доктора психологических наук, профессора, академика РАО И.В. Дубровиной: «творческие способности» – это способности, благодаря которым человек создаёт что-то новое, оригинальное.[33, с. 128]

3. Особое внимание в I главе исследования было уделено развитию творческих способностей у детей с нарушениями слуха. Акими исследованиями занимались: Р.М. Боскис, А.П. Гозова, А.И. Дьячков, Т.А. Григорьева, С.А. Зыков, Т.В. Розанова, И.М. Соловьев, Е.Г. Речицкая и другие. Они показали, что потеря слуха, задержка и своеобразие формирования речи создают трудности в приобретении жизненного опыта, в развитии познавательных процессов. Дети с нарушенным слухом испытывают большие трудности в мысленном оперировании образами, в их преобразовании. [6, с. 196]

4. Важнейшими условиями творческих способностей является во – первых, прошлый опыт, который выражается в уже имеющихся знаниях, представлениях о предметном мире, природных и жизненных явлениях, и, во – вторых, умение мысленно оперировать представлениями, преобразовывать их. Уровень развития творческих способностей зависит от уровня развития восприятия, памяти, мышления и речи. Потеря слуха, задержка и своеобразие формирования речи создают затруднения в приобретении жизненного опыта. Представления детей с нарушениями слуха оказываются менее полными и точными, чем у слышащих сверстников.

ГЛАВА 2. ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА В ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ

2.1 Характеристика базы исследования и испытуемых

Исследование особенностей развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста проводилось на базе государственного казённого общеобразовательного учреждения Свердловской области «Екатеринбургская школа-интернат № 11, реализующая адаптированные общеобразовательные программы».

Основные задачи учреждения:

- Обучение и воспитание детей с нарушением слуха и тяжелыми нарушениями речи;
- Помощь в социальной адаптации детей в условиях современного общества;
- Создание условий продуктивной деятельности учителя и обучающихся;
- Формирование необходимых умений и навыков, а также умения учиться у обучающихся.

В школе развивалась сеть кружков, секций, студий по различным направлениям развития творческих способностей обучающихся. Учащиеся с нарушениями слуха участвовали в предметных конкурсах, олимпиадах для детей с ОВЗ, творческих и спортивных мероприятиях районного, областного, всероссийского и международного уровней. Традиционными стали конкурсы: « Мы все можем!», областной краеведческий фестиваль

«Горизонты Екатеринбурга», ежегодный детско-юношеский конкурс ювелирного и камнерезного мастерства « Наследники Данилы мастера» другие.

Диагностические процедуры проводились на базе 1 «б» класса, количество учеников в котором составляет 6 человек (3 м., 3 д.) 2009 г.р.. Контингент детей – слабослышащие.

С целью сохранения анонимности все имена испытуемых были изменены.

Список обучающихся 1 «б» класса:

1. Юлия В.
2. Екатерина С.
3. Полина Д.
4. Юрий Н.
5. Иван Р.
6. Никита У.

Наблюдение проводилось во время учебной, вне учебной, а также творческой деятельности обучающихся. В момент начала психологического исследования в классе присутствовали все 6 учеников. Наиболее продолжительное время наблюдение за испытуемыми проводилось в условиях кружковой деятельности.

Перед началом основных диагностических мероприятий, с данной группой детей была проведена методика «Два домика» (см. Приложение 1), с **целью** определения круга значимого общения и особенностей взаимоотношений в группе.

Оборудование: Лист бумаги, на котором нарисованы два дома. Один из них – большой красивый, красного цвета, а другой – маленький, черного цвета.

Инструкция: «Посмотри на эти домики. Представь себе, что красный домик принадлежит тебе, в нем много красивых игрушек, и ты можешь пригласить к себе всех, кого захочешь. А в черном домике игрушек совсем нет. Подумай и скажи, кого из ребят своей группы ты пригласил бы к себе, а кого поселил бы в черном домике».

По результатам методики выявляется социометрический статус ребенка в группе.

Можно вычислить среднюю сумму положительных выборов (ССПВ)

ССПВ = общая сумма положительных выборов / количество детей в группе

Выделяют следующие типы социометрического статуса:

- *«Популярные»* – дети, получившие в 2 раза больше положительных выборов от средней суммы положительных выборов.
- *«Предпочитаемые»* – дети, получившие среднее и выше среднего значения положительного выбора (до уровня показателя “звезды”).
- *«Пренебрегаемые»* или *«оттесненные»*– дети, получившие меньше среднего значения положительного выбора.
- *«Изолированные»* – дети, не получившие ни положительных, ни отрицательных выборов (то есть остаются незамеченными своими сверстниками).
- *«Отвергаемые»* – дети, получившие только отрицательные выборы.

По итогам проведения данной диагностической методики были выявлены следующие результаты

Таблица 1

«Протокол (матрица) ответов испытуемых детей»

Имя	ССПВ(%)	Тип социометрического статуса
Юлия В.	~30	«предпочитаемый»

Екатерина С.	~30	«предпочитаемый»
Полина Д.	50	«популярный»
Юрий Н.	50	«популярный»
Иван Р.	~30	«предпочитаемый»
Никита У.	~30	«предпочитаемый»

Таблица 2

"Показатели социометрического статуса испытуемых детей"

Имя	Юлия В.	Екатерина С.	Полина Д.	Юрий Н.	Иван Р.	Никита У.
Юлия В.		-		+		+
Екатерина С.	-		+		+	
Полина Д.		+		+	+	
Юрий Н.	+		+			+
Иван Р.		+	+			
Никита У.	+			+		

По результатам диагностической методики «Два домика» и определения социометрического статуса группы оказалось, что большинство испытуемых детей дружелюбны друг с другом, контакты и общительны. В момент проведения исследования они активно взаимодействовали друг с другом, общаются по средствам вербальной коммуникации, в некоторых случаях также используют тактильную и жестовую речь. Таким образом, социометрический эксперимент позволяет судить о достаточно благоприятной социально-психологической атмосфере в классе. Полученные

в результате диагностической методики данные свидетельствуют о том, что в группе прослеживается дружба парами и небольшими группами.

2.2. Отбор и обоснование выбора психодиагностического инструментария для проведения констатирующего этапа эксперимента

При проведении диагностических процедур, направленных на изучение взаимоотношений в данной группе испытуемых детей, также комплексно проходило наблюдение отдельно за каждым диагностируемым учеником. По итогам наблюдения был составлен соответствующий инструментарий методов и методик, наиболее подходящих для дальнейшего диагностирования особенностей развития творческих способностей у данной категории обучающихся, что является основной целью исследования.

Выбранные методы и методики диагностики наиболее точно дают представления о наличии у данной категории детей творческого потенциала, а также предпосылок к развитию тех или иных творческих способностей.

Инструментарий включает в себя следующие методы диагностирования:

1. «Тест креативности Торренса»: Субтест 2 «Завершение фигуры» (см. Приложение 2);
2. Методика оценки сочинённой ребёнком сказки О. М. Дьяченко и Е. Л. Пороцкой;
3. Тест И. Панарина. (см. Приложение 3);
4. Творческое задание «Покажи, как двигается, говорит» (см. Приложение 4);
5. Методика «Название двух фигур «Малюме» и «Текете» (см. Приложение 5);
6. Музыкальная методика «Три подружки» (см. Приложение 6);

7. Творческое задание «Три краски» (см. Приложение 7);
8. Творческое задание «Озвучь роль».

Далее представлено подробное описание целей и задач выбранных методик, а также интерпретация и обработка результатов их проведения на группе испытуемых детей.

«Тест креативности Торренса»: Субтест 2 «Завершение фигуры»

Задание «Завершение фигуры» требует представить, на что могут быть похожи исходные незаконченные фигуры, и дорисовать их. Десять разных незавершённых фигур навязывают устойчивые образы, но при выполнении задания ребёнка нужно ориентировать на создание необычных, оригинальных изображений. Каждой законченной картинке ребёнок даёт название.

Основными показателями креативности выступают:

- продуктивность (беглость, скорость) – отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных словесно или в виде рисунков, и измеряется числом ответов, соответствующих требованиям задания;
- гибкость – характеризует способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому;
- оригинальность – предполагает способность к выдвижению новых необычных, неочевидных идей;
- разработанность (степень детализации ответов) - характеризует способность наилучшим способом воплотить идею, замысел.

На момент проведения данного рисуночного теста из всей группы испытуемых присутствовало лишь 3 человека, что дало возможность более детально изучить продукты их деятельности.

Время, отведенное на выполнение задания, составляло 10 минут.

Полина Д. 8 лет, дата проведения теста 19.04.17 г.

Таблица 3

"Интерпретация результатов Полины Д."

№ рисунка	№ категории	Оригинальность	Разработанность
1	21	1	5
2	64	0	8
3	67	1	5
4	33	0	7
5	36	1	6
6	19	2	4
7	-	-	-
8	-	-	-
9	-	-	-
10	-	-	-

За отведенные на работу с тестом 10 минут Полина справилась с 6 из 10 вариантов рисунков, что говорит о средней работоспособности и быстрому мышлению, соответствующему возрастной группе, к которой относится испытуемая. Высокие баллы оригинальности характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью, а также высоким уровнем креативности мышления. Высокие значения показателя разработанности характерны для обучающихся с высокой успеваемостью, коим и является Полина, она способна к изобретательской и конструктивной деятельности. Беглость и гибкость соответствует возрасту. Оригинальность идей - низкая. Разработанность - верхняя граница нормы.

Иван Д., 8 лет, дата проведения теста 19.04.17 г.

Таблица 4

"Интерпретация результатов Ивана Д."

№ рисунка	№ категории	Оригинальность	Разработанность
1	10	1	6
2	13	1	5
3	31	0	2
4	38	1	7
5	10	1	4
6	64	1	6
7	36	0	3
8	-	-	-
9	-	-	-
10	-	-	-

За отведенные на работу с тестом 10 минут Иван справился с 7 из 10 вариантов рисунков, что говорит о высокой работоспособности и быстрому мышлению, соответствующему возрастной группе, к которой относится испытуемый. Высокие баллы оригинальности у испытуемого говорят о его высокой интеллектуальной развитости, а также произвольность, продуктивность и устойчивость мыслительных процессов. Высокие значения показателя разработанности характерны для обучающихся с высокой успеваемостью, также указывают на значимость учебной деятельности для данного испытуемого. Беглость и гибкость соответствует возрасту. Оригинальность идей - средняя. Разработанность - верхняя граница нормы.

"Интерпретация результатов Никиты У."

№ рисунка	№ категории	Оригинальность	Разработанность
1	24	0	3
2	41	1	4
3	48	2	7
4	1	1	4
5	36	0	5
6	28	1	6
7	-	-	-
8	-	-	-
9	-	-	-
10	-	-	-

За отведенные на работу с тестом 10 минут Никита справился с 6 из 10 вариантов рисунков, что говорит о средней работоспособности и быстрому мышлению, соответствующему возрастной группе, к которой относится испытуемый. Высокие баллы оригинальности у испытуемого говорят о высоко развитом креативном мышлении и фантазии. Средние значения показателя разработанности указывают на быструю утомляемость и неусидчивость данного испытуемого. Беглость и гибкость соответствует возрасту. Оригинальность идей - средняя. Разработанность - верхняя граница нормы.

Подводя общие итоги по результатам «Теста креативности Торренса» можно сказать, что 3 из 6 испытуемых, принимавших участие в данном диагностировании, обладают высокими показателями работоспособности и

креативности. Исходя из продуктов деятельности испытуемых, можно сделать вывод о развитой фантазии и воображении.

Методика оценки сочинённой ребёнком сказки О. М. Дьяченко и Е. Л. Пороцкой

Группе испытуемых было предложено задание – сочинить сказку. Ответы каждого испытуемого оценивались по пятибалльной шкале, с учётом показателей продуктивности, вариативности и оригинальности:

- 0 баллов – за отказ от задания или пересказ знакомой сказки;
- 1 балл – за пересказ знакомой сказки, но с внесением новых элементов;
- 2 балла – при внесении существенных элементов новизны в известную сказку;
- 3 балла – если это было дополнено деталями;
- 4 балла – за полностью самостоятельно придуманную, но схематично изложенную сказку;
- 5 баллов – если изложение её было развёрнутым.

На момент проведения данной методики (20.04.17 г.) в классе присутствовало 5 из 6 учеников.

В сумме баллы среди испытуемых распределились следующим образом:

Таблица 6

"Количество баллов полученных в ходе методики"

Имя ученика	Количество баллов
Екатерина С.	7
Полина Д.	7
Юрий Н.	6
Иван Р.	9
Никита У.	6

По итогам проведения данной методики можно сделать вывод о том, что почти у всех испытуемых хорошо развиты интеллектуальные творческие способности. Способность к фантазированию и творческому воображению развита в соответствии с возрастом учеников. Однако при выполнении задания почти у всех учеников возникли трудности с вербальным воспроизведением некоторых предложений, что приводило к использованию дактильной речи и затратами большего количества времени.

«Тест И. Панарина»

На момент диагностики в классе присутствовало 5 из 6 испытуемых. Данный тест дает первоначальную психологическую характеристику ребенка.

Ученикам было предложено задание - Из ранее заготовленных фигур, выбрать ту, которая больше нравится. Каждой выбранная фигура имеет свою характеристику. Важным условием являлось временное ограничение – на стимульный материал ребенок должен был смотреть не более 12-15 секунд.

Так как темой исследование являются – особенности развития творческих способностей, стимульный материал был подготовлен в соответствии с данной тематикой.

После интерпретации выборов испытуемых можно было определить, к каким из видов творческой деятельности они проявляют склонность больше всего. Для того чтобы выявить наибольшее количество видов творческой деятельности, предпочитаемых каждым учеником, тест был проведен несколько раз. Ответы испытуемых были расположены по степени приоритетов самих испытуемых:

Таблица 7

"Ответы испытуемых "Тест Панарина"

Имя ученика	1й выбор	2й выбор	3й выбор
Екатерина С.	«Певец»	«Музыкант»	«Актер»

Иван Р.	«Певец»	«Актер»	«Музыкант»
Никита У.	«Музыкант»	«Актер»	«Художник»
Полина Д.	«Певец»	«Художник»	«Архитектор»
Юрий Н.	«Художник»	«Архитектор»	«Актер»

Оценивая ответы на тест с опорой на всю группу, а не на каждого отдельного ученика, можно сделать вывод о том, что среди данных испытуемых преобладает симпатия к занятию музыкальными видами творческой деятельности. Наибольшее количество выборов получили варианты «певец» и «музыкант», менее популярными оказались варианты «актер», «художник» и «архитектор», самым непопулярными оказались варианты «танцор», «гончар» и «скульптор» - они не получили ни одного выбора.

Таким образом, по итогам данной методики, можно сделать вывод о том, что нарушения слуха, у данной группы детей не являются факторами, снижающими интерес и желание развиваться в музыкальной творческой деятельности, а наоборот являются толчком к превалированию данного вида деятельности над другими.

Творческое задание «Покажи, как двигается, говорит»

На момент проведения методике в классе присутствовало 5 из 6 учеников. Каждому испытуемому поочередно предлагался стимульный материал с различными образами, как одушевлёнными, так и неодушевлёнными, необходимо было показать, как двигается этот объект, придумать ему речь и язык.

При оценке данного задания использовалась трёхбалльная система, т.е. итоги представлялись в трех уровнях:

- высокий уровень – точность, целостность переданного образа, выразительность показа;
- средний уровень – «ухвачены» только некоторые элементы, достаточно выразительный показ;
- низкий уровень – образ не воспринят, выразительность отсутствует.

Творческое развитие каждого испытуемого проверялось через способность точно передать манеры и повадки объекта, изображенного на картинке. В ходе данной методики были выявлены несколько «лидеров», у которых наиболее разносторонне развиты артистизм, виртуозность, креативность и неординарный подход к выполнению изначального задания.

Таким образом, Юрий Н., Иван Р. и Никита У. показали наиболее выраженные склонности к театральной творческой деятельности.

Трудности при выполнении задания вызывало вербальное воспроизведение некоторых предложений, что приводило к использованию дактильной и жестовой речи.

По результатам проведения данной методики, можно сделать вывод о том, что театральная и актерская деятельность, также имеет место в развитии творческих способностей у детей младшего школьного возраста с нарушениями слуха.

Методика «Название двух фигур «Малюме» и «Текете»

Испытуемым были показаны изображения абстрактных фигур и предложено задание – из двух имен «Малюме» и «Текете» выбрать имя каждой из этих фигур. Далее каждому испытуемому нужно было ответить на ряд вопросов.

Исходя из проведения методики и ответов испытуемых, результаты исследования можно оформить в виде таблицы:

**"Протокол обследования детей по методике "Название двух фигур
"Малюме" и "Текете"**

Показатели для фиксации	Имена детей группы					
	Юлия В.	Екатерина С.	Полина Д.	Юрий Н.	Иван Р.	Никита У.
Верно подобраны имена из двух лексических абстракций (Малюме и Текете) на основании особенностей из звучания	2	2	2	1	2	2
Верно подобраны цвета из двух предложенных (все три или два варианта)	2	2	1	1	2	2
Верно подобраны мешочки из двух предлагаемых ребенку	1	2	2	1	2	2
Верно соотнесен «язык», на котором говорила каждая фигура, из двух вариантов: «квали-вали» и «трук-трак»	0	2	0	0	2	1
«Превращается» в одну, затем в другую фигурку	1	2	2	1	1	2
Интерес к заданию	2	1	2	2	2	1
Эмоциональные проявления	2	2	2	1	2	1
Средний показатель баллов	2	2	2	1	2	2

Стимульный материал, используемый в данной методике, вызвал повешенных интерес и эмоциональные проявления испытуемых. Возможность использования тактильных ощущений подняло ученикам настроение и повысило интерес к выполнению данной методики.

Подводя итоги данной методики, используя ответ испытуемых, можно сделать вывод о том, что почти у всех учеников в достаточной мере развито абстрактное мышление, а также высоки способности к синестезии.

Музыкальная методика «Три подружки»

Целью данной методики является развитие у детей умений различать и передавать характер музыки через мимику, жесты, эмоции, художественное творчество, а также развивать творческую активность детей.

Детям было предложено задание – прослушать определенный, ранее подготовленный музыкальный фрагмент, и в соответствии с его настроением соотнести данное произведение со стимульным материалом (картонными фигурками девочек с различными выражениями лица). Далее детям нужно было показать характер прослушенного музыкального отрывка с помощью собственных мимики, жестов и актерского мастерства.

Музыкально-дидактические игры подобного плана всегда вызывают у детей положительные эмоции, так как проводятся вне учебной деятельности и носят игровой и развлекательный характер.

Трудностей с прослушиванием музыкальных отрывков у детей данной испытуемой группы не возникло, так как все они имеют минимальные слуховые отклонения и являются носителями слуховых аппаратов.

Как и в ранее проведенных методиках похожего типа в классе выявились «лидеры», наиболее ярко выражающие свои актерские способности. На фоне всех остальных испытуемых Полина Д. и Никита У. показали явные задатки артистических творческих способностей, а также наиболее сильное желание участвовать в данном задании. Испытуемые Иван Р. и Юрий Р. также достойно справились с предложенным заданием, верно сопоставив музыкальные фрагменты со стимульным материалом, а также

показав яркий эмоциональный и творческий настрой при выполнении задания 2. Испытуемая Екатерина С. Испытала трудности при выполнении творческого этапа методики, чувствовала некую скованность и зажатость при выполнении творческого задания, однако смогла верно сопоставить мелодию с картинкой.

Таким образом, проанализировав поведение каждого ребенка во время выполнения методики, можно сделать вывод, что данный вид музыкально-дидактических игр приносит положительный отклик среди испытуемых детей с нарушениями слуха. Трудности в выполнении задания возникают на почве различий характеров и темперамента учеников. В некоторых случаях сложным является воспроизведение звуков и слов, при этом испытуемые пользуются тактилем и жестами.

Творческое задание «Три краски»

Испытуемым было предложено задание – взять три краски, по их мнению, наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими весь лист. К рисунку предлагалось придумать как можно больше названий.

Некоторые дети данной испытуемой группы поняли задание слишком буквально и старались раскрасить весь лист полностью тремя разными цветами, другие, проявив фантазию, придумывали разные рисунки, наиболее характерные для выбранных цветов. (см. Приложение 7)

Трудностей с выполнением данного задания не возникло. Такое творческое задание очень полезно для детей с нарушениями слуха. Оно помогает развивать творческое воображение учеников, помогать в представлении окружающих предметов и перенесении их изображений на лист бумаги.

В младшем школьном возрасте у детей с нарушениями слуха наступает благоприятный период для обогащения опыта, знаний и представлении о мире, поэтому важным условием при развитии творческого воображения данной категории детей является формирование умений

мысленно оперировать представлениями и образами, а также преобразовывать их.

Творческое задание «Озвучь роль»

Данное творческое задание было последним в используемом методическом инструментарии. Предполагалось, что на момент проведения подобной театральной методики дети будут максимально раскрепощены и активны.

Детям предлагалось поиграть в театр – озвучить роли в кукольном спектакле по сказке «Теремок», но озвучить так, чтобы всем зрителям было понятно какой у героя характер, голос, добрый он или злой и т.д. В качестве реквизита использовались маски с изображением героев сказки, таким образом, каждый ученик мог почувствовать себя в качестве актера.

Представление было разыграно по методу театр – экспромта.

Как и предполагалось, дети были эмоционально настроены и испытывали большой интерес к участию в данной постановке. Дети заранее проговорили реплики, которые они должны были озвучить походу «спектакля», так что проблем с их воспроизведением у них не возникло.

2.3 Анализ и итоги проведения психодиагностических процедур

Опираясь на теоретическую базу, описанную в первой главе исследования, за основу проведения диагностической части было взято 8 методик, а также метод наблюдения. Все они были подобраны в соответствии с видами нарушений слуха у данной группы испытуемых детей. Ко всем методикам заранее был подготовлен соответствующий стимульный материал, а также музыкальное сопровождение, если того требовалось.

Первый этап диагностирования включал в себя наблюдение за группой испытуемых. Наблюдение проходило, как в учебное, так и вне

учебное время учеников. В ходе данного этапа диагностики были выявлены некоторые привычки и манеры поведения испытуемых, а также их личностные качества, и наиболее видимые взаимоотношения друг с другом. Исходя из итогов этапа наблюдения, был составлен инструментарий, включающий в себя методы и методики для дальнейшего диагностирования детей с нарушениями слуха данной возрастной группы.

Интерпретируя и обобщая результаты всех проведенных методов диагностики, можно сделать следующие выводы:

У данной группы испытуемых детей на момент проведения исследования были выявлены хорошо развитые артистические наклонности. Это объясняло их наибольшее желание выполнять задания на данную тематику, нежели чем все остальные творческие задания. Также у данных испытуемых возникал большой интерес к заданиям задании, необходимым условием в которых было прослушивание музыкального фрагмента. Это вызывало у детей яркие положительные эмоции. Причиной того может быть отсутствие в повседневной жизни детей с нарушением слуха большого количества музыкальных звуков и мелодий.

Из-за слухового дефекта дети плохо усваивают тихие звуки, следствием чего может быть недостаточное понимание настроения и характера исполняемой композиции. Данная музыкальная методика была чем-то новым и необыденным для данной группы испытуемых, и именно поэтому вызвала большое одобрение и интерес.

Методики, требующие проявления художественных способностей, так же были положительно восприняты данной группой испытуемых, что характерно для их возраста. Младшие школьники на протяжении первых лет обучения в школе очень сильно тренируют свое воображение, накапливают множество знаний об окружающем мире, а также учатся абстрагировать их и переконструировать во что-то новое и непохожее, например, рисунки или подделки.

В совокупности, объединяя все данные, полученные в ходе диагностической работы можно сделать вывод о том, что особенности развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста с нарушениями слуха в условиях кружковой деятельности объясняются необходимостью в выделении большего количества времени на занятия с данной группой детей, использования различного вида зрительного материала, а также в предварительной подготовке детей к различного рода творческим занятиям.

Из-за менее развитого, в отличие от нормы, воображения для детей с нарушениями слуха характерны отставания в развитии мыслительных операций и наглядно-образного мышления.

ГЛАВА 3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ СПЕЦИАЛЬНОГО ПСИХОЛОГА ПО СОЗДАНИЮ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА

3.1 Основные приемы развития творческих способностей у детей с нарушениями слуха

Творческие способности - являются сердцевиной и одной из основных частей всего интеллекта, но должна ли идея быть совершенно новой, чтобы считаться творческой? И может ли творчество стать результатом детально разработанной методичной работы?

В первую очередь к развитию творческих способностей у детей с нарушениями слуха должен подготовиться сам педагог.

К конструктивным, то есть поддерживающим и гармонизирующим творчество детей, задачам педагога следует отнести:

1. Поощрение самостоятельных мыслей и действий ребёнка, если они не причиняют вреда окружающим;
2. Поощрение желания ребенка сделать, изобразить что-то по- своему;
3. Уважение точки зрения воспитанника, какой бы она не была “глупой” или “неправильной”;
4. Предложение детям больше делать свободных рисунков, словесных, звуковых, тактильных, и вкусовых образов, интересных движений и других спонтанных творческих проявлений в ходе занятий;
5. Отсутствие явной системы оценок, обсуждение отдельных содержательных моментов этих работ, и сравнения их с работами других детей;
7. Организация совместного творчества и игр с детьми - в качестве рядового участника процесса;

8. Не навязывание своих программ образов и действий, манер изображения и мышления. Организация процесса творчества с целью понять логику воображения ребенка и подстроиться под неё:

9. Большое внимание к организации творческого процесса создания чего-то, поддерживанию этого процесса, а не к результатам;

10. Развитие чувства меры в отношении детей, к какому - либо виду творческой деятельности,

11. Внедрение в процесс творческой деятельности интересных заданий, психологических разминок, физ. минуток;

12. Поддерживание на занятиях преимущественно положительный эмоциональный тон у себя и у детей, бодрость, спокойствие, сосредоточенность, веру в свои силы и в возможности каждого ребенка, дружелюбную интонацию голоса;

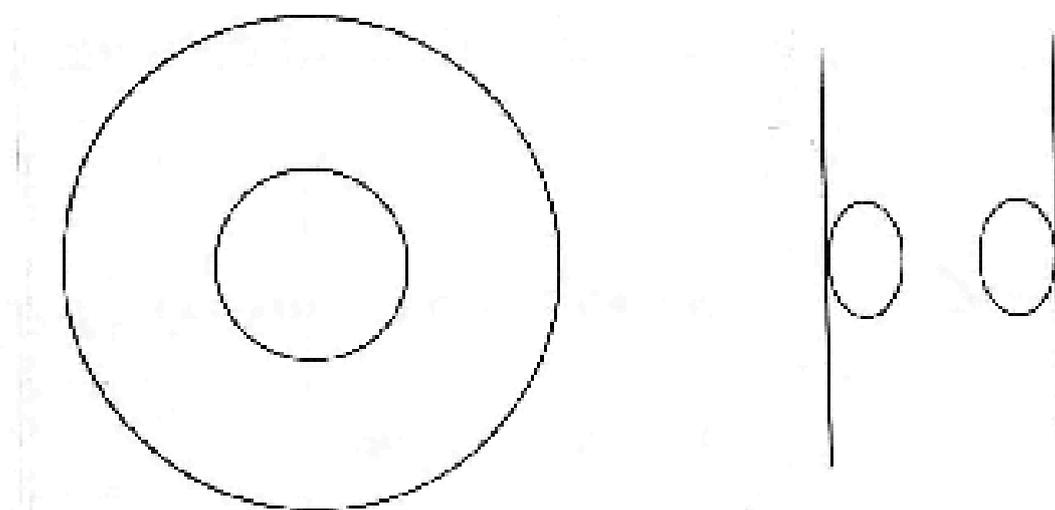
13. Для внесения большего разнообразия в занятия и изучения творческих способностей детей с нарушениями слуха использовать психологические “творческие” методики и задания, творческие игры со словами, движениями тела, звуками, зрительными образами, вкусовыми, тактильными и обонятельными ощущениями и так далее.

С целью изучения и развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста с нарушением слуха рекомендуется использовать предлагаемый ниже набор простых творческих заданий упражнений:

1. Упражнение «Что это такое?»;

Задание: объяснить, что ребенок видит на данном рисунке. Данное упражнение хорошо развивает фантазию и воображение детей.

Пример стимульного материала для упражнения "Что это такое?"



2. Развитие метафорического мышления;

Задание: заполнить пробелы в сравнениях и метафорах.

- | | |
|----------------------|-----------------------------|
| 1. Мой дом - это ... | 7. Мой детский сад- это ... |
| 2. Мой друг - это... | 8. Беспокойство - это ... |
| 3. Правда - это ... | 9. Дружба - это ... |
| 4. Игра - это ... | 10. Книга - это ... |
| 5. Обед - это ... | 11. Прогулка - это ... |
| 6. Сон - это ... | 12. Школа - это... |

2. Упражнение «Спонтанная иллюстрация»;

Задание: спонтанно нарисовать любой рисунок, при этом, не отрывая карандаша от листа бумаги.

3. Упражнение «Рисовалка»;

Задание: в упражнении принимают участие двое учеников, каждому из которых педагог на ухо говорит какое-то слово. Далее ученики берут

вдвоем одну ручку и одновременно пытаются изобразить то, что сказал им педагог.

4. Упражнение «Рассказ по картинке»;

Задание: по ранее заготовленной картинке из журнала или художественной литературы рассказать прошлое, настоящее, будущее того или иного предмета или живого существа.

Воспитание творческой личности у детей с нарушением слуха предполагает, следовательно, и развитие у них направленности на гармоничное протекание творческой деятельности, на самоорганизацию гармоничной жизни в целом. Творчество может укреплять личность и здоровье ребенка лишь при разнообразно и процессуально ориентированной, его педагогической организации.

3.2 Составление программы работы специального психолога

Коррекционная программа по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста с нарушениями слуха в условиях кружковой деятельности

Пояснительная записка

Программа определяет содержание и основные пути по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста с нарушениями слуха.

Программа представляет собой объединенный замыслом и целью комплекс мероприятий, призванных обеспечить решение основных задач в области определения творческого потенциала обучающихся с нарушениями слуха, а также дальнейшего развития их творческих способностей.

Внедрение данного профильного обучения по развитию творческих способностей у обучающихся младшего школьного возраста с нарушениями

слуха – одно из важнейших направлений модернизации российского образования, закрепленных в нормативно - правовых документах.

Особую актуальность развитие творческих способностей приобретают для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с нарушениями слуха, так как они призваны способствовать решению проблем развития наглядно-образного мышления, творческого воображения, вербальной речи, способов коммуникации, а также социальной адаптации обучающихся. Успешность социализации младших школьников с нарушенным слухом в значительной степени отражается на их дальнейшем выборе профессионального поприща в старшем возрасте.

Таким образом, *целью* данной программы является организация образовательного пространства, адекватного данной категории детей с ОВЗ, через создание условий и возможностей для занятий различного рода творческой деятельностью и самоопределения с целью получения необходимых первоначальных знаний, умений и навыков, способствующих формированию творческого потенциала, а также индивидуального своеобразия личности, что будет способствовать коррекции личности и социализации обучающихся с нарушением слуха в современном обществе.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности.

Данная коррекционная программа составлена на основании программы по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста «Уроки творчества» Спиглазовой Н.И. и Васильева С.Н.

Программа описывает методы дополнительного образования, направленные на развитие креативных творческих способностей у обучающихся младшего школьного возраста в процессе занятия кружковой деятельностью.

Задачи программы:

1. Организовать профессиональное просвещение и консультирование обучающихся, воспитанников;
2. Сформировать у обучающихся творческие намерения с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей, состояния здоровья и потребностей;
3. Обеспечить творческую направленность учебных и вне учебных программ и учебно-воспитательного процесса в целом;
4. Способствовать проектированию учениками своих личных творческих планов, идеалов будущей творческой деятельности и возможных моделей достижений в ней высоких результатов.

Адресат: младшие школьники с нарушениями слуха.

Групповые (кружковые) занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность каждого занятия 45 минут. Коррекционная программа рассчитана на 3 учебных месяца. Всего 24 занятия.

Занятие имеет следующую структуру:

1. *Ритуал приветствия.* Позволяет спланировать детей, создавать атмосферу группового доверия и принятия. Ритуал может быть придуман самой группой;
2. *Разминка* – воздействие на эмоциональное состояние детей, уровень их активности (игры на снятие мышечного и эмоционального напряжения). Разминка выполняет важную функцию настройки на продуктивную групповую деятельность;
3. *Основное содержание занятия* – изучение творческих интересов и склонностей обучающихся, проведение творческих тренингов и дидактических игра;
4. *Рефлексия занятия* – оценка занятия;
5. *Ритуал прощания.* По аналогии с ритуалом приветствия.

Помимо принятой ранее структуры занятия, психолог может добавлять коррективы, в соответствии с потребностями учеников на момент проведения коррекционных занятий.

**Тематический план программы по развитию творческих способностей
для младших школьников с нарушением слуха**

Таблица 9

	Занятие	Цель	Общее содержание
<i>Вводный этап</i>			
<i>Диагностика</i>	1.	Введение в курс «Развитие творческих способностей». Изучение творческих интересов и склонностей обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> • Приветствие; • Упражнение «Телеграмма» - (ожидания участников от занятий)
<i>Вводные занятия</i>			
	2.	Знакомство и сплочение; Развитие навыков самопредставления, представлений о мире творческих занятий.	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство • Принятие правил группы • Игра «Комплимент» • «Все, кроме имени», «Три факта», «Я знаю...»; • Упражнения на сплочение: «Стоп-кадр», «Карусель», «Скрепки», «Любопытный».
	3.	Определение мотивации к занятиям творческой деятельностью. Демонстрация основных качеств, которыми характеризуется творческое мышление.	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия • «Эмоциональный словарь» • Тренировка качеств творческого мышления. Упражнения: • «Оригинальное использование», «Фотозагадки», «Невероятная сит.»

	4.	Определение творческого мышления у участников группы, тренировка качеств творческого мышления.	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия • «Усовершенствование игрушки», «Способы действия», «Ватрушка», • «Кругом вода», «Ассоциации», «Причины и следствия»
Коррекционный этап			
	5.	Обучение участников смотреть на привычные вещи в новых необычных ракурсах, замечать оригинальное в обыденном. Активизация личностных качеств, способствующих творчеству.	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия • Упражнения: «Земля круглая», «Иностранец», «Странные отгадки», «Необычные ситуации», • «Тракторки», «Необычные названия», «Ошибки».
	6.	Преодоление барьера на пути к творческой самореализации.	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия • Упражнения: «Только со мной», «Горячий снег», «Сделать полезнее», «Арка», «Вешалка», «Что имеет...»
	7.	Развитие творческого воображения. Выражение своих идей в необычных, оригинальных формах.	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Упражнения: «Мое отражение», «Что делает буква», «Угадывание цветов», «Гулливер», «Четыре буквы», «Противоположности», «Назови рисунки», «Промежуточное звено»

	8.	<p>Артистизм. Развитие экспрессивных умений, позволяющих выразить свои идеи, мысли, чувства в необычных формах, оригинальным образом, но понятно для окружающих.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • «Живые цифры», «Живой шрифт», • «Зеркало», «Покажи профессию», «Только для актеров», «Драматический этюд», «Живой стул» • Рефлексия:
	9.	<p>Техника рисования. Практика: Развитие навыков визуализации (перевода в зрительную форму материала, представленного в виде слов).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Упражнения: «Завершение рисунков», «Клякса», «Письмена-рисунки», «Инопланетянин», «Ладонка», «(Не)Творческий человек», «Хочу-Могу-Надо», «Логотип», «Открытки».
	10.	<p>«Творческое взаимопонимание». Активизация творческого потенциала при общении, нахождения взаимопонимания с окружающими.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Упражнения: «Глаза, рты, руки», «Властины кольца», «Поднос», «Формализм в искусстве», «Пиктограмма», «Мозаика», «Ассоциации».

	11.	«Командное творчество». Практика: Выработка навыков творческой работы в группе. Прослеживание и анализ ролей при работе в команде.	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • и анализ ролей при работе в команде. Упражнения: «Шарики», «Мост», «На льдине», «Ковер-самолет», «Преодоление пространства», «Волшебный ключ», «Покорители воздуха».
	12.	«Творчество в бытовых ситуациях». Имитация жизненных ситуаций для получения возможности демонстрации креативности.	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Упражнения: «Шпаргалки», «Применение умений», «Восточный базар», «Значимые события», «Ресторан «Грибоедов».
	13.	«Креативное решение проблем». Обучение использования креативности при решении жизненных проблем, постановке и достижении целей.	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Упражнения: «Шаг к цели», «Муха», «Карта препятствий», «Электронный перевод», «Два предмета», «Злой гений», «Случайный предмет», «Смятый лист».

	14.	«Творчество как стиль жизни». Практика: Развитие рефлексивных способностей участников (возможности для самосознания, осмысливания действий в контексте личного жизненного пути).	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. Упражнения: «Необычные действия», «Волшебный бинокль», «Вживание в предмет», «Шведский стол», «Четыре возраста», «Творческая жизнь».
	15.	Проектирование.	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. Создание общего детского творческого проекта (улучшение чего-то уже существующего или создание новшества). Обсуждение проекта.
	16.	Художественно-эстетическое развитие творческих способностей через «изодеятельность».	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Знакомство со свойствами материалов, цветовой палитрой, знакомство с новыми для детей основными приемами и техниками работы.
	17.	Повышение сенсорной чувствительности, тонкого восприятия формы, фактуры, цвета.	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия. • Наклеивание готовых форм, составление из них изображения готовых предметов; • Развитие у детей технических навыков с материалами (семена, крупы, бумага, нити, тесто, салфетки и т. д.).

	18.	Художественное творчество. Техника «декупаж». Развитие творчества, мелкой моторики рук, художественного вкуса.	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия; • Знакомство детей с новой техникой в работе с бумагой-декупаж, Изучение способов изготовления-оклеивания объемных форм и их украшение.
	19.	Художественное творчество. Техника лепки из солёного теста.	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия • Создание декоративного панно «Дерево счастья»
	20.	Художественное занятие. Техника ручного труда с использованием бросового материала «Ландыш».	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия; • Обучение детей делать цветок ландыша по показу из бросового материала (полоска резины, проволока) и картона
	21.	Рефлексия. Развитие беглости мышления.	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия; • Занятие «Термометр сочувствия»;
	22.	Развитие творческого воображения; Развитие способности изменять привычные вещи с помощью символичной разработки деталей	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия; • Тренинг «Креативность – кто она?»
	23.	Развитие семантической беглости; Развитие семантической гибкости.	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия; • Теоретическая беседа «В мире букв»; • Упражнение «Ворота».
	24.	Подведение итогов. Обобщение опыта. Полученного в ходе выполненных упражнений. Обратная связь по прошедшим зан.	<ul style="list-style-type: none"> • Ритуал приветствия; • Упражнения: «Почемучки», «Рисунки с продолжением», «Пятистрочия», «Бумажный подарок»

Комплексное занятие творческой деятельностью и соблюдение этапов коррекционной программы - является богатым источником развития эмоционального мира ребенка (чувств, переживаний и эмоциональных открытий, приобщает его к духовному богатству).

Занятия разными видами творческой деятельности учит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародить стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Предложенные в программе игры и упражнения способствуют развитию психических процессов и различных качеств личности – самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости, воображения. Также некоторые виды игры оказывают большое влияние на развития вербально речи детей с нарушениями слуха.

Занятия по данной коррекционной программе рекомендовано проводить с учетом индивидуальных потребностей и степенью нарушения слуха каждого обучающегося.

Некоторые занятия требуют присутствия на них педагога дополнительного образования, педагога-дефектолога, психолога, логопеда, а также классного руководителя совместно.

В ходе частичной апробации коррекционной программы были выявлены некоторые особенности и закономерности в развитии творческих способностей у детей младшего школьного возраста с нарушениями слуха, которые принимали участие в ряде заданий.

На диагностическом этапе дети были введены в курс «Развитие творческих способностей». В рамках этого курса были изучены их творческие интересы и предпочтения.

Контрольная группа испытуемых проявляла большой интерес к работе на протяжении всего занятия. (см. Приложение 8)

Несмотря на то, что дети являются обучающимися из одного класса, «ритуал приветствия» и игра «знакомство» вызвали у них большой интерес.

Ответная реакция последовала также и во время наводящих вопросов по истечении занятия.

В ходе всего коррекционного занятия удалось создать положительный эмоциональный настрой.

Информация о том, что подобные коррекционные занятия будут проводиться еще несколько раз, вызвала у детей положительный отклик и повышенный интерес.

Целью второго коррекционного занятия (*см. Приложение 9*) было - развитие навыков самопредставления, представлений о мире творческих занятий, а также формирование чувства общности у детей, формирование доброжелательного отношения друг к другу в процессе занятия кружковой деятельностью.

В ходе игр, подразумевающих общее взаимодействие детей друг с другом, у участников появляется потребность в помощи сверстника, а также происходит налаживание межличностного контакта друг с другом.

Это также доказывает, что занятие совместной творческой деятельностью в малом коллективе влияет на развитие межличностных отношений.

На третьем коррекционном занятии (*см. Приложение 10*) обучающимся был представлен наглядный материал в виде мягкой игрушки. Заданием для них было – попытаться изменить ее образ (усовершенствовать).

Данное задание сплотило участников занятия, выявило в них самостоятельность, а также способность к изложению креативных и неординарных идей. Споров и разногласий по ходу выполнения задания в группе не возникло, участники смогли быстро договориться и озвучить свои ответы.

Четвертое коррекционное занятие (*см. Приложение 11*) носило актерский характер. Все задания были подобраны с целью развития творческого потенциала участников с опорой на актерское мастерство.

Подобные задания помогают раскрепостить участников, а также повысить их самооценку в малом коллективе.

Так как все дети являлись обучающимися одного класса, у них не возникало чувства неловкости или зажатости по ходу выполнения заданий. А наоборот вызвало большой интерес, инициативность и активное проявление творческих качеств.

В конце занятия обучающиеся дали ему положительную оценку, а также отдали предпочтение дальнейшему развитию именно актерских творческих способностей.

Пятое коррекционное занятие (*см. Приложение 12*) стало последним апробированным уроком из составленной коррекционной программы (*см. Таблица 9*).

Его задачей было развитие художественных творческих способностей обучающихся.

Большой интерес у участников группы вызвало задание создать свой «Пластилиновый значок». (*см. Приложение 13*)

Так как на момент проведения коррекционной работы, по учебной программе было изучение произведений Эдуарда Успенского, темой для создания «Пластилинового значка» стал персонаж его одноименной книги – Чебурашка.

В ходе творческой работы дети вели обсуждение на тему того, какие подделки они делали ранее. Можно сказать, что подобный вид творческой деятельности является для детей младшего школьного возраста актуальным и носит ведущий характер. Ведь при занятии рисованием, лепкой, огранкой камней, бисероплетением и другой подобной работой тренируется не только мелкая моторика рук, но и повышается внимательность, мотивация к успешному завершению своей работы, а также тренируется понятийно-образное мышление и фантазия.

По итогам частичной апробации коррекционной программы, можно сделать следующие выводы: дети младшего школьного возраста с

нарушениями слуха проявляют наибольшую активность и интерес к выполнению заданий, связанных с развитием актерских способностей, а также проявлением артистичности.

Несомненно, 5-ти коррекционных занятий недостаточно, чтобы в полной мере выполнить цели и задачи, поставленные в разработанной коррекционной программе.

Необходимо продолжать следование тематическому планированию программы, с опорой на дополнительные методические рекомендации, разработанные специально для педагогов и психологов, реализующих данную программу.

3.3 Методические рекомендации к апробации программы по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста с нарушениями слуха в процессе кружковой деятельности

При реализации коррекционной программы педагогам и психологам рекомендуется (данные рекомендации составлены на основе трудов Н.К. Рериха и П. Вайнцвайга, П. Пипински, Дж. Гоуэна):

1. Расширять сенсорный опыт детей;
2. Ориентировать при воспитании (а затем и при самовоспитании) не на стандарт, а на специфику индивидуальных особенностей;
3. Научить распределять функции в коллективе, а при самовоспитании стремиться находить свое место, свое назначение в социуме;
4. Включать в обучение самостоятельный поиск, развивать мыслительные операции, являющиеся инструментами познания;
5. Способствовать оттачиванию профессиональных навыков как главного инструмента для творчества до автоматизма и совершенства;

6. Переводить свои идеи на язык, доступный для других, чтобы они восприняли данный вклад, как служащий их собственным нуждам (или, во всяком случае, им не противоречащий);

7. Критику в адрес обучающихся нужно высказывать с позитивных позиций и с желанием помочь;

8. Давать понять, что все действия педагога имеют поддерживающий характер, что педагог с уважением относится к обучающимся, к идеям, ценностям, идеалам и принципам;

9. Стараться не быть воспринятым в качестве агрессора, позволять обучающимся сохранить собственное достоинство, внимательно выслушивать их просьбы и предпочтения;

10. Помогать обучающимся концентрироваться на задании, которое необходимо выполнить, а не на «личностях», не на достижении статуса;

11. Принимать во внимание фактор времени, так чтобы у обучающихся была возможность отсрочить ответ, а также избрать способ действий.

12. Создавать уютную, комфортную и безопасную психологическую базу для реализации творческого потенциала каждого обучающегося, к которой он мог бы возвращаться, если будет напуган собственными открытиями.

13. Поддерживать способности обучающихся к творчеству и проявлять сочувствие к ранним неудачам.

14. Избегать неодобрительной оценки творческих попыток обучающихся;

15. Быть терпимым к неординарным идеям, уважать любопытство, вопросы и идеи каждого обучающегося;

16. Стараться давать ответы на все вопросы обучающихся, а также в случае необходимости, быть готовым провести дополнительную консультацию;

17. В случае необходимости, оставлять обучающегося одного и позволять ему, если он того желает, самому заниматься своими делами;

18. Помогать обучающимся учиться строить их собственную систему ценностей, основанную на их собственных взглядах;

19. Помогать обучающимся в удовлетворении основных человеческих потребностей (чувство безопасности, любовь, уважение к себе и окружающим, поскольку человек, энергия которого скована основными потребностями, менее способен достичь высот самовыражения);

20. Помогать обучающимся справляться с разочарованиями и сомнениями, когда они остаются наедине с собой в процессе непонятного сверстникам творческого поиска;

21. Дать обучающимся возможность сохранить свой творческий импульс, находя награду в себе самом и меньше переживая о своем признании окружающими;

22. Доступно объяснять обучающимся, что на многие их вопросы не всегда можно ответить однозначно, что для этого требуется время и терпение.

23. Научить обучающихся жить в интеллектуальном напряжении, не отторгая идей, которые они создают;

24. Помогать обучающимся ценить в себе творческую личность;

25. Помогать обучающимся глубже познавать себя, чтобы не упустить мимолетную (предсознательную) идею.

26. Проявляйте симпатию к первым неуклюжим попыткам обучающихся выразить идею словами и сделать ее понятной для окружающих;

27. Находить слова поддержки для новых творческих начинаний каждого обучающегося, избегать критики их первого опыта - как бы ни был он не удачен.

28. Помогать обучающимся стать «разумными авантюристами», порой полагаясь в познании на риск и интуицию;

29. Поддерживать необходимую для творчества атмосферу, помогая обучающимся избежать общественного неодобрения, уменьшить социальные трения и справиться с негативной реакцией сверстников;

30. Постараться найти обучающемуся компаньона такого же возраста и таких же способностей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема развития творческих способностей у детей с особыми образовательными потребностями была и остается актуальной в современной науке. Ученые педагоги и психологи в области олигофрении, судоропсихологии и сурдопедагогики, тифлопсихологии и тифлопедагогики, а также логопедии многие годы уделяют внимание на способы коррекции нарушений у детей при помощи занятий творческой деятельностью.

Развитие творческих способностей дает дополнительную возможность социализации детей с особыми образовательными потребностями. Занятия творческой деятельностью вносят свой вклад в развитие важнейших психических функций во все сферы мышления детей с различными нарушениями. Помогают в развитии понятийно-образного представления, абстрактного видения предметов, в развитии фантазии и креативности, а также в развитии наиболее точного представление об окружающем мире и действительности.

Творческая деятельность имеет различную направленность и характер выражения. Различные виды реализации творческого потенциала способны помочь обучающимся развить множество нравственных и гуманистических качеств. Участия в различного рода конкурсах, спектаклях и выставках, демонстрирующих продукты деятельности обучающихся, повышают самооценку и стремление каждого ребенка к достижению наилучших результатов, а также являются мотивирующим фактором к учебному процессу.

Данное исследование было направлено на изучение особенностей развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста с нарушениями слуха в процессе кружковой деятельности.

С опорой на теоретические источники были выявлены основные закономерности развития и усвоения творческих способностей у детей с нарушениями слуха. Исходя из ранее доказанных фактов, была составлена диагностическая база, включающая в себя ряд методов и методик, направленных на исследование уровня сформированности творческих способностей у детей младшего школьного возраста конкретной испытуемой группы.

В ходе проведения диагностического этапа эксперимента были выявлены некоторые закономерности в решении задач, поставленных перед испытуемыми.

С каждым новым заданием, у группы обучающихся возрастал интерес к его выполнению, а также повышалась мотивация к достижению наилучшего результата.

Все методики, использованные для диагностирования группы испытуемых, были подобраны с учетом возрастных особенностей и ограничений вследствие нарушений слуха.

По истечении времени отведенного на диагностический этап исследования были подведены соответствующие итоги. Тем самым, можно сделать вывод о том, что на данной стадии эксперимента были решены ранее поставленные задачи. Была изучена теоретическая сторона проблемы развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста с нарушениями слуха, охарактеризован процесс развития творческих способностей, проведен диагностический этап исследования с использованием конкретных методов и методик, а также проанализированы и обобщены все полученные данные.

В третьей главе данного исследования были описана коррекционная программа по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста с нарушениями слуха в процессе кружковой деятельности. Программа составлена с опорой на методический материал «Уроки творчества» Н. И. Спиглазовой и С.Н. Васильева.

Структура программы включает в себя тематический план 24-х занятий, продолжительность каждого – 45 мин. Групповые (кружковые) занятия проводятся 2 раза в неделю, вся программа рассчитана на реализацию за 3 учебных месяца.

Основным методом реализации данной программы является чередование видов занятий творческой деятельностью. Творческие способности в равной мере развиваются по всем направлениями, если на их реализацию было выделено одинаковое количество времени. Программа, описанная в данном исследовании, охватывает занятия всеми видами творческой деятельности. Частичная апробация занятий показала, что подобранные задания хорошо подходят для детей младшего школьного возраста с нарушениями слуха, они вызывают у детей высокий интерес и положительную оценку.

После описания коррекционной программы были описаны необходимые для ее реализации методические рекомендации для педагогов и психологов.

Работа специального психолога по оптимизации творческой деятельности у детей младшего школьного возраста с нарушениями слуха также предполагает профилактическую, консультативную работу и анализ эффективности программы после проведения занятий по разработанному плану. Данные задачи планируются осуществляться в дальнейшей работе.

Обобщая результаты проделанной работы, можно сказать, что цель была достигнута, задачи реализованы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богдан, Н. Н. Специальная психология / Л. И. Александрова. – М. : 2003.
2. Богданова, Т. Г. Диагностика познавательной сферы ребенка. [Текст] : учебное пособие / Т. Г. Богданова, Т. В. Корнилова. - М. : Роспедагенство, 1994.
3. Богданова, Т.Г. Сурдопсихология/ Т.Г. Богданова. - М.: Академия, 2002.
4. Богданова, Т.Г. Сурдопсихология: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / Т.Г. Богданова – М.: Академия, 2002.
5. Борякова, Н.Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития у детей / Н.Ю. Борякова. - М.: Гном-Пресс, 2002.
6. Боскис, Р.М. Глухие и слабослышащие дети / Р.М. Боскис – Москва, 2005. – 304с.
7. Венгер, Л.А. Педагогика способностей / Л.А. Венгер. – М.: Знание, 1973. – 117 с.
8. Власова, Т.А., Певзнер, М.С. О детях с отклонениями в развитии / Т.А. Власова. - М.: Педагогика, 1973.
9. Волков, Б. С. Психология младшего школьника. Учебное пособие для вузов / Б.С. Волков. – М.: 2005.
10. Вуджек, Т. Тренировка ума. [Текст]: упражнения для развития повышенного интеллекта/ Т. Вуджек. – СПб.: Издательство “Питер”, 1996. - 229с.
11. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк / Л.С. Выготский. - М.:1991.

12. Гозова, А.П. Совершенствование познавательной деятельности глухих в процессе обучения. [Текст] / А.П. Гозова. - М.: Педагогика, 1986.- 326с.
13. Головчиц, Л.А. Дошкольная сурдопедагогика / Л.А. Головчиц. – И.: ВЛАДОС, 2001. — 304с.
14. Давыдов, В.В. Лекции по педагогической психологии / В.В. Давыдов. – М. : Академия, 2006. – 224с.
15. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. - СПб.: Питер Ком, 1999. – 368с.
16. Дьяченко, О.М. Воображение дошкольника / О.М. Дьяченко - М.: 1986.
17. Дьяченко, О.М. Об основных направлениях развития воображения у детей / О.М. Дьяченко. – Я.: Академия развития, 1988.
18. Зайцева, Г.Л. Диалог с Л.С. Выготским о проблемах современной сурдопедагогике / Г.Л. Зайцева. – М.: Дефектология. 1998.
19. Запорожец, А.В., Эльконин Д.Б., Психология детей дошкольного возраста: развитие познавательных процессов / А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин. - М., 1964.
20. Казакова, Р.Г., Сайганова, Т.И., Седова, Е.М., Слепцова, В.Ю., Смагина, Т.В. Рисование с детьми дошкольного возраста / Р.Г. Казакова. - М.: ТЦ Сфера, 2005- 128с.
21. Кузнецова, Л.В. Основы специальной психологии / Л.В. Кузнецова. – М.: 2003.
22. Кузьмичева, Е.П. Методика развития слухового восприятия глухих учащихся: Пособие для учителя / Е.П. Кузьмичева – Москва, 1991 – 160с.
23. Лебединский, В.В., Никольская, О.С. Нарушения психического развития у детей / В.В. Лебединский. - М.: 1985.
24. Лук, А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. — М.: Наука, 1988.

25. Михаленкова, И.А. Практикум по психологии детей с нарушением слуха / И.А. Михаленкова – СПб.: 2006. – 96с.
26. Мотков, О.И. Развитие творчества у детей. [Текст] / О.И. Мотков. – М.: Дополнительное образование, - 2008.
27. Никитин, Б., Никитина Л. Мы, наши дети и внуки / Б. Никитин - М.: Молодая гвардия, 1989.
28. Рау, Ф. Ф. Устная речь глухих. / Ф.Ф. Рау. – Москва: 1973 – 304с.
29. Речицкая, Е.Г., Сошина, Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха / Е.Г. Речицкая, Е. А. Сошина - М.: 2000.
30. Розанова, Т.В. Условия развития понятийного мышления у глухих детей [Текст] / Т.В. Розанова. - М., 1981.- 146с.
31. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. - М.: 1989.
32. Савенков, А.И. Развитие творческого мышления. [Текст]: учебное пособие / А.И. Савенков – Я.: Академия развития, 2007.
33. Собко, Н.В. Развитие творческого воображения учащихся начальных классов - важная проблема современного образования. [Текст]: / Н.В.Собко - И.: Дополнительное образование, - 2005.
34. Урунтаева, Г.А., Афонькина, Ю.А., Практикум по детской психологии / Г.А Урунтаева. - М.: 1995.
35. Филоненко, А.В. Наглядно-дидактический материал для учителей начальных классов по обучению связной речи на уроках развития речи / А.В. Филоненко. – Краснодар: 2010.
36. Шамова, Т.И., Давыденко, Т.М. Управление образовательным процессом в адаптивной школе / Т.И. Шамова., Т.М. Давыденко. — М.: Центр "Педагогический поиск", 2001.
37. Шматко, Н.Д. Дети с отклонениями в развитии: Метод. пособие / Н. Д. Шматко. - М.: Аквариум, 1997.

38. Юрчук, В.В. Современный словарь по психологии. / В.В. Юрчук - М.: «Современное слово», 2001.-768с.
39. Ясинский, А.В. Организация кружковых занятий. Пособие для учителей. /А.В. Ясинский - М.: Просвещение, 1984.
40. Яшкова, Н.В. Наглядное мышление глухих детей [Текст] / Н.В. Яшкова. - М.: Педагогика, 1988.- 142с.

Методика «Два домика»
СТИМУЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ



ПРИЛОЖЕНИЕ 2
ЭМПИРИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (ПО МЕТОДИКЕ «ТЕСТ
КРЕАТИВНОСТИ ТОРРЕНСА»: СУБТЕСТ 2 «ЗАВЕРШЕНИЕ
ФИГУРЫ)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

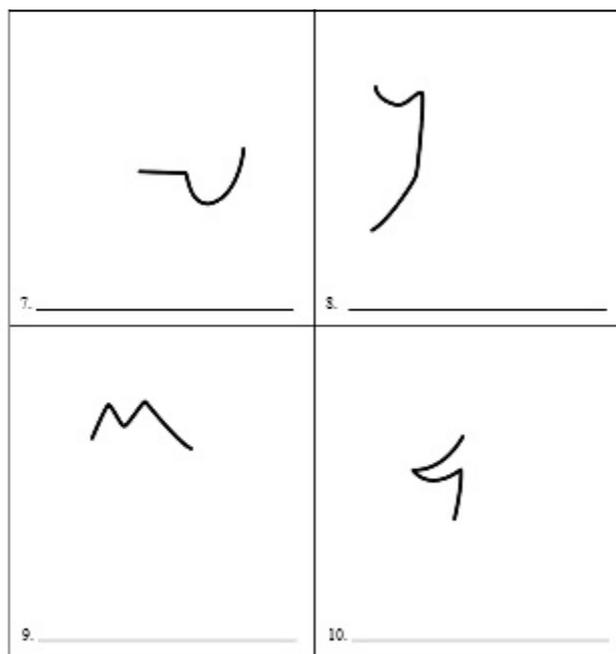
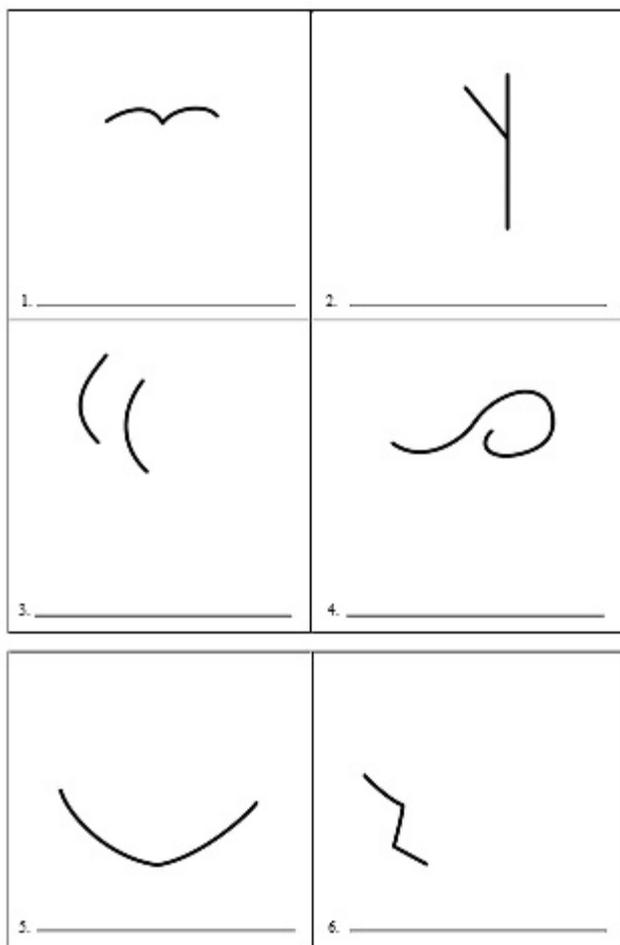
«Тест креативности Торренса»

Субтест 2

СТИМУЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Фамилия _____ Имя _____ Дата _____

Инструкция: Закончи рисунок. Ниже нарисованы незаконченные фигурки. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки. Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделай ее полной и интересной, добавляй к ней новые идеи, для этого ты можешь использовать цветные карандаши или фломастеры. Придумай интересное название для каждой картинки и напиши его внизу под картинкой.



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

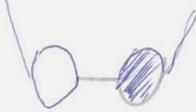
«Тест креативности Торренса»

Субтест 2

СТИМУЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Фамилия Никитюк Имя Влад Дата 18.04

Инструкция: Закончи рисунок. Ниже нарисованы незаконченные фигурки. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки. Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделай ее полной и интересной, добавляй к ней новые идеи, для этого ты можешь использовать цветные карандаши или фломастеры. Придумай интересное название для каждой картинки и напиши его внизу под картинкой.

 Билочки	 снежинка	 Мое Мокше	 Склад друзей
 Бумеранг	 Шероги	 Мишка Игрушка	 Стрела
 Корзина	 Летящий змей		

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

«Тест креативности Торренса»

Субтест 2

СТИМУЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Фамилия Баськов Имя Михаил Дата 18.04

Инструкция: Закончи рисунок. Ниже нарисованы незаконченные фигурки. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки. Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделай ее полной и интересной, добавляй к ней новые идеи, для этого ты можешь использовать цветные карандаши или фломастеры. Придумай интересное название для каждой картинки и напиши его внизу под картинкой.

 1. <u>Сердце</u>	 2. <u>Минус</u>	 7. <u>Кисть</u>	 8. <u>Грибы</u>
 3. <u>Направление</u>	 4. <u>Ветер</u>	 9. <u>Буквица</u>	 10. <u>Елка</u>
 5. <u>Борщ</u>	 6. <u>Стрелка</u>		

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

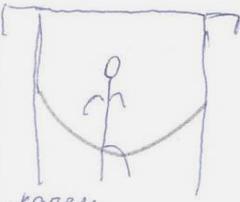
«Тест креативности Торренса»

Субтест 2

СТИМУЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Фамилия Фокина Имя Лиза Дата 18.04

Инструкция: Закончи рисунок. Ниже нарисованы незаконченные фигурки. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки. Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделай ее полной и интересной, добавляй к ней новые идеи, для этого ты можешь использовать цветные карандаши или фломастеры. Придумай интересное название для каждой картинки и напиши его внизу под картинкой.

 <p>1. Сердечко</p>	 <p>2. Веточка</p>	 <p>3. Буратино</p>	 <p>5. Сувенир</p>
 <p>7. Рыбки</p>	 <p>4. Кошка</p>	 <p>9. Горы</p>	 <p>10. Елка</p>
 <p>8. Качель</p>	 <p>6. Молния</p>		

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

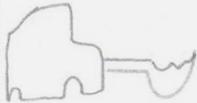
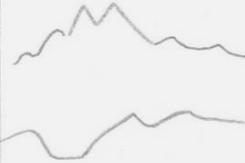
«Тест креативности Торренса»

Субтест 2

СТИМУЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Фамилия Симонова Имя Оля Дата 18.04

Инструкция: Закончи рисунок. Ниже нарисованы незаконченные фигурки. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки. Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделай ее полной и интересной, добавляй к ней новые идеи, для этого ты можешь использовать цветные карандаши или фломастеры. Придумай интересное название для каждой картинки и напиши его внизу под картинкой.

 <p>1. <u>Очки</u></p>	 <p>2. <u>человек</u></p>	 <p>3. <u>ЭКВАТОР</u></p>	 <p>4. <u>девочка (я)</u></p>
 <p>5. <u>Смайлик</u></p>	 <p>6. <u>волны</u></p>	 <p>7. <u>Гора</u></p>	 <p>8. <u>лицо</u></p>
 <p>9. <u>чаша с фруктами</u></p>	 <p>10. <u>ваза</u></p>		

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

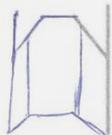
«Тест креативности Торренса»

Субтест 2

СТИМУЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Фамилия Трофимов Имя Алексей Дата 18.04

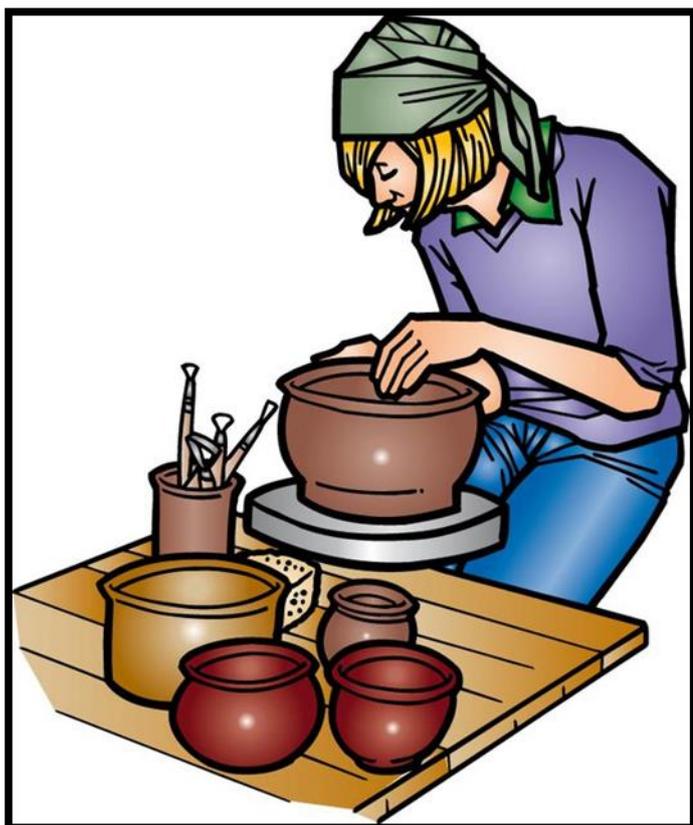
Инструкция: Закончи рисунок. Ниже нарисованы незаконченные фигурки. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки. Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделай ее полной и интересной, добавляй к ней новые идеи, для этого ты можешь использовать цветные карандаши или фломастеры. Придумай интересное название для каждой картинки и напиши его внизу под картинкой.

 1. Чайки	 2. Окно
 3. Лицо	 4. Бесконечность
 5. Корона	 6. Звезда

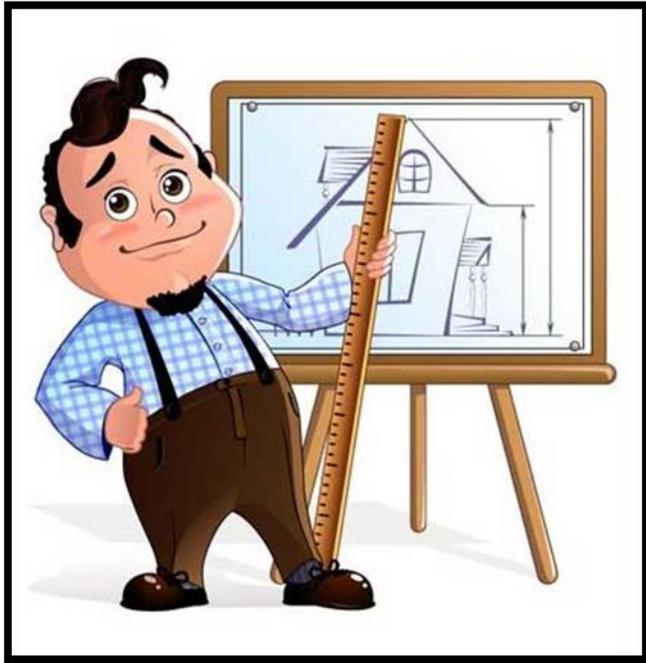
 7. Серп и молот	 8. Шапел
 9. Гора	 10. Вертушка елки

«Тест И. Панарина»

СТИМУЛЬНЫ МАТЕРИАЛ



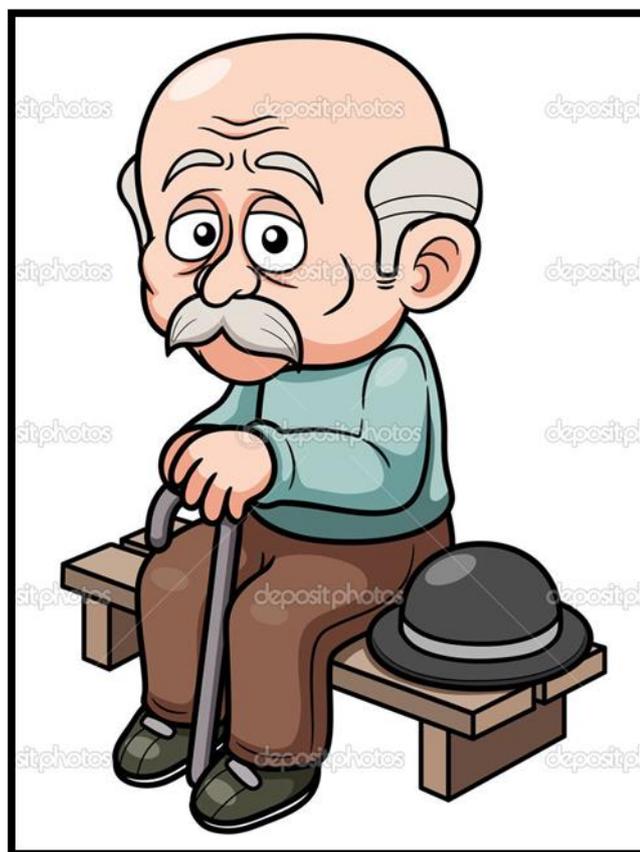
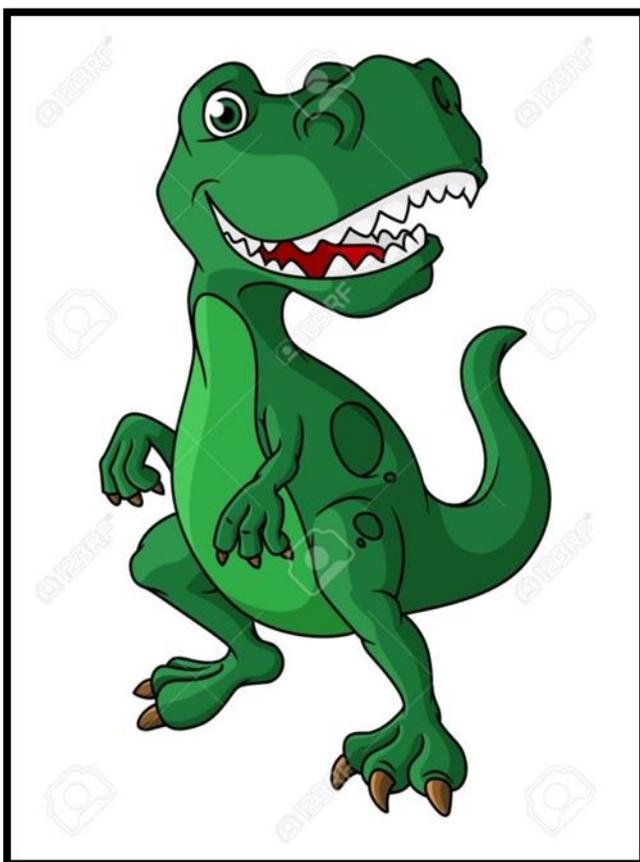
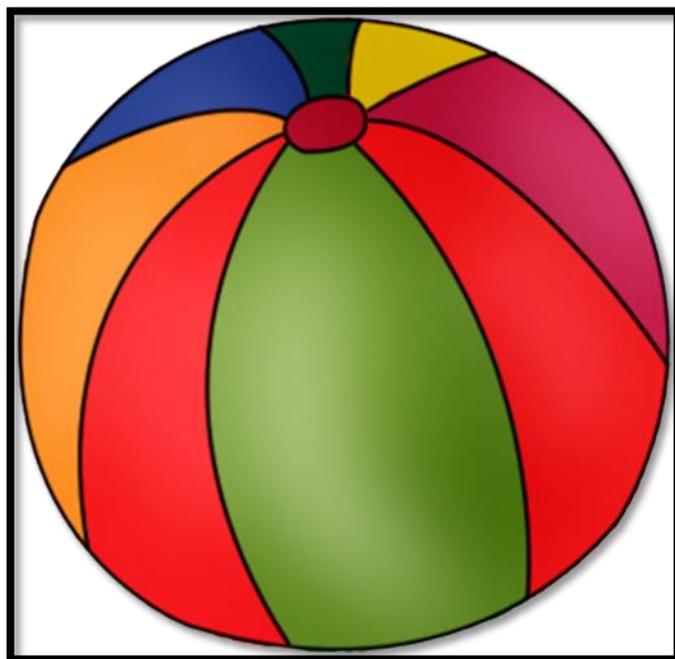
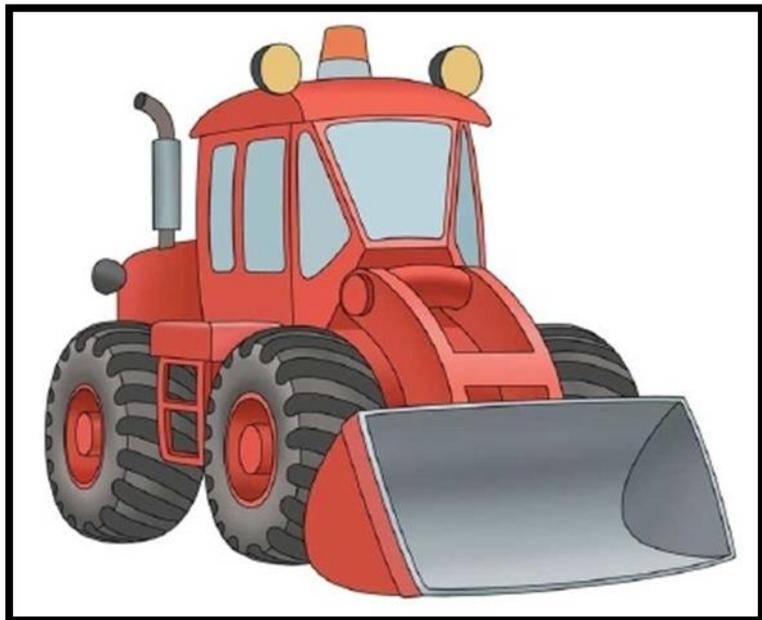
ПРИЛОЖЕНИЕ 3



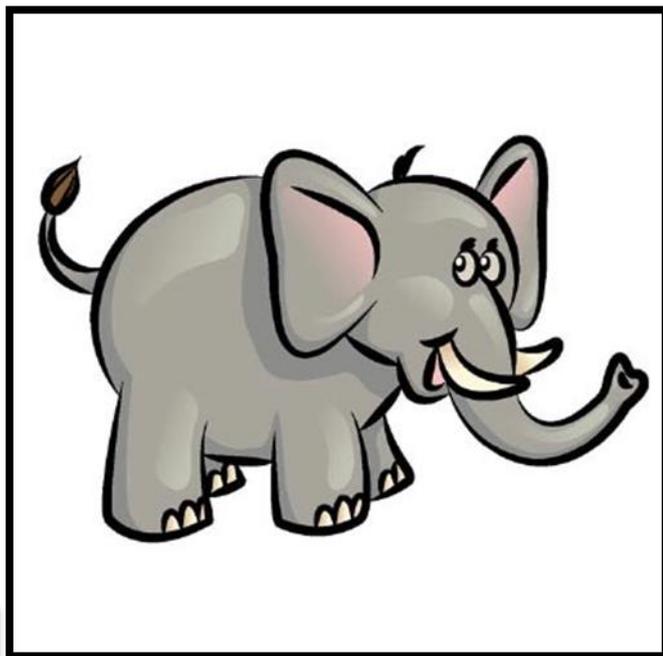
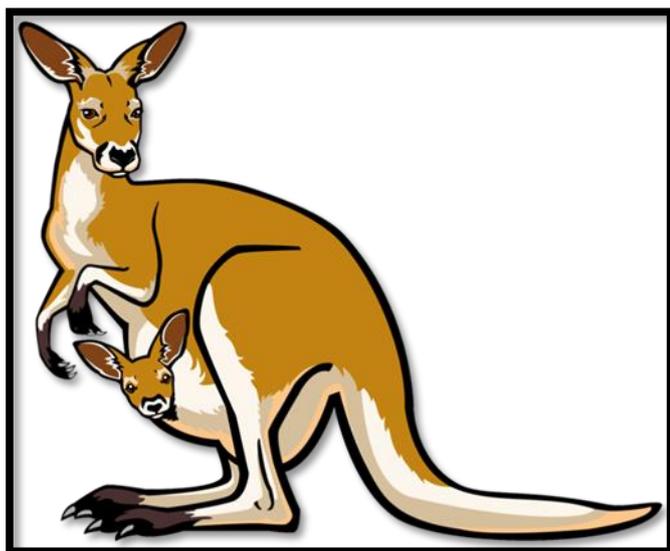
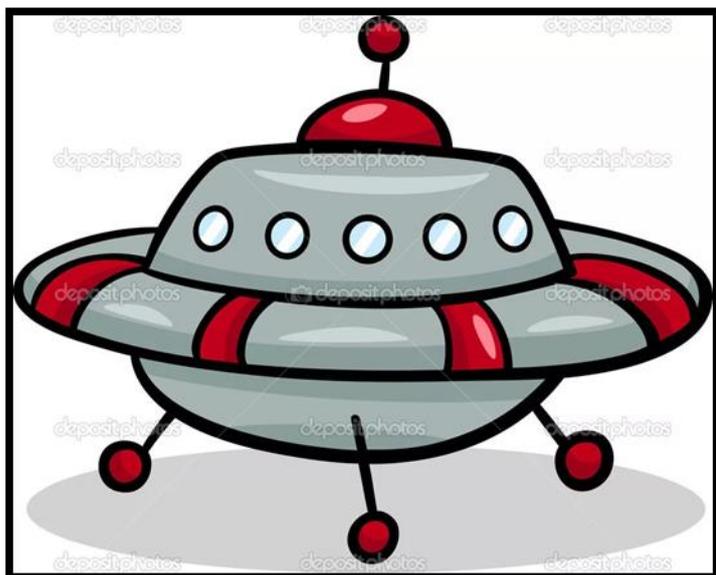
ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Методика «Покажи, как двигается и говорит»

СТИМУЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ



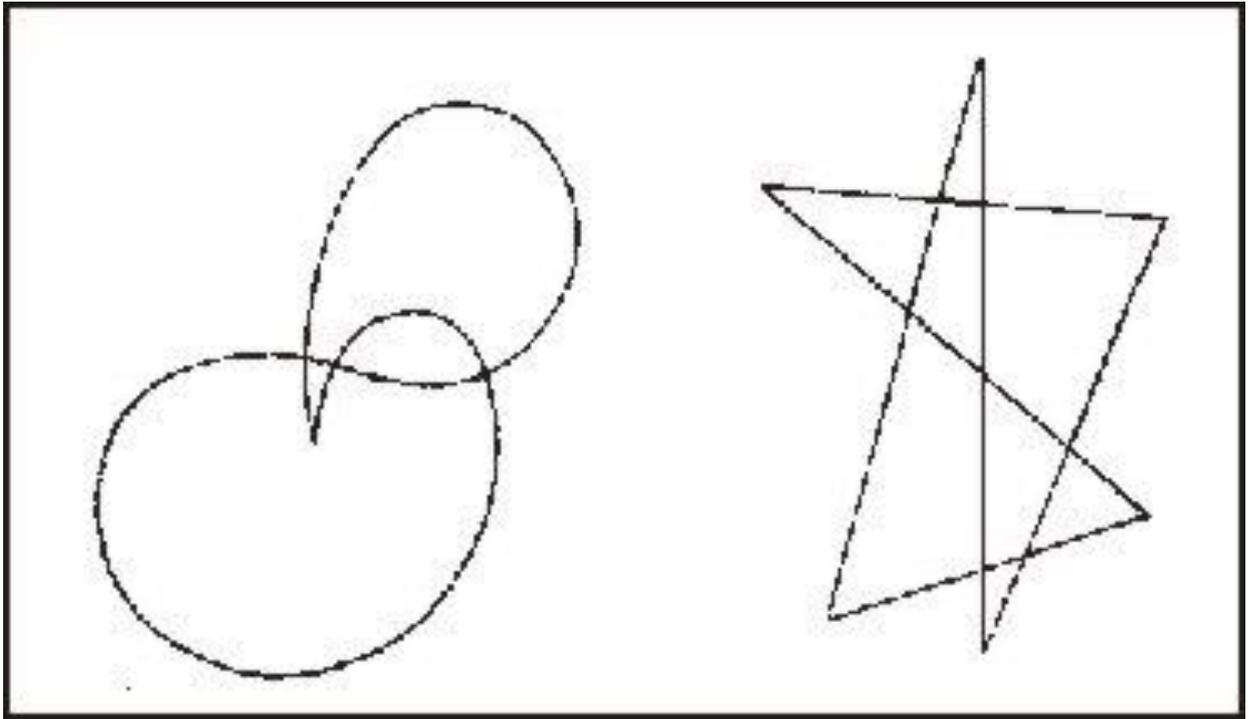
ПРИЛОЖЕНИЕ 4



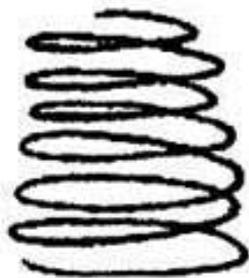
ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Методика «Название двух фигур «Малюме» и «Текете»»

СТИМУЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ



Где малюма, а где текете?



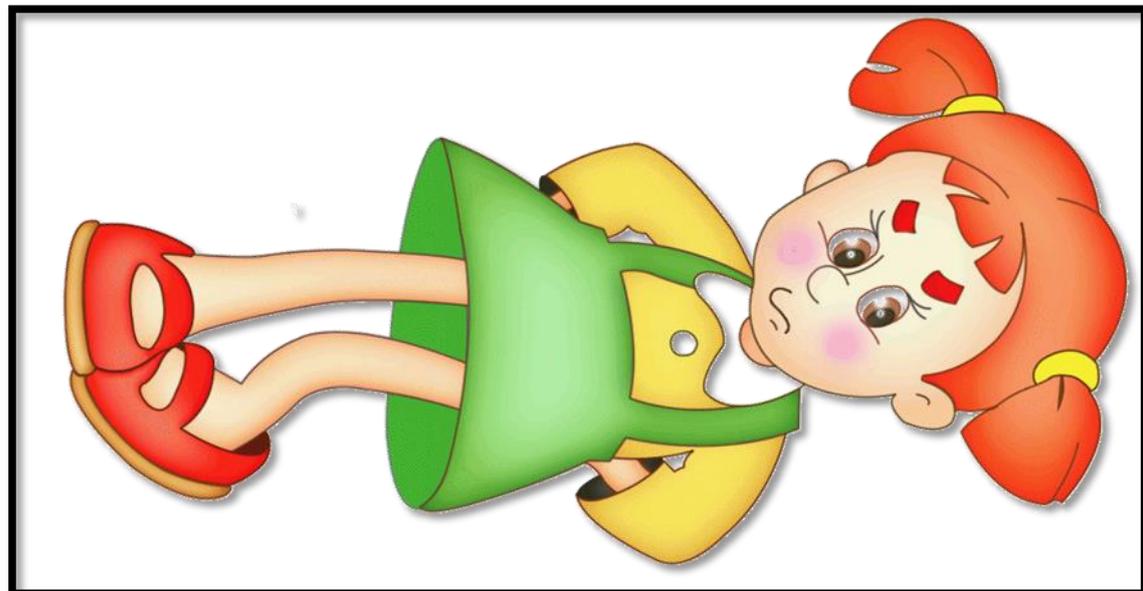
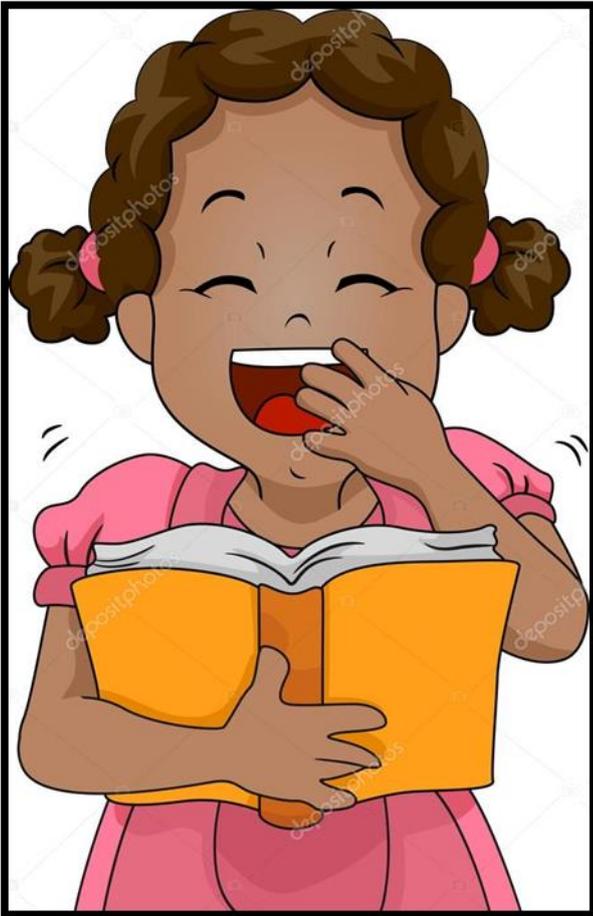
Где мамлына, а где жаваруга?



ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Музыкальная методика «Три подружки»

СТИМУЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ



ПРИЛОЖЕНИЕ 7
ЭМПИРИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (ПО МЕТОДИКЕ «ТРИ КРАСКИ»)

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Рисунок испытуемого Ивана Д.



ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Рисунок испытуемого Никиты У.



ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Рисунок испытуемой Полины Д.

**П
Р
И
Л
О
Ж
Е
Н
И
Е
7**



Рисунок испытуемого Юрия Н.



Конспект занятия по развитию творческих способностей у младших школьников с нарушениями слуха

Диагностический этап

Введение в курс «Развитие творческих способностей».

Изучение творческих интересов и склонностей обучающихся.

1. Разработка ритуала приветствия

2. Упражнение «Телеграмма»

(Составление телеграммного сообщения из первых букв имен и фамилий участников группы.)

3. Игра "Комплименты".

Цель: повышение чувства уверенности, эмоциональная разрядка.

Психолог: - А теперь давайте немного разомнемся и поиграем. Вы же все любите, когда вас хвалят и говорят приятные вещи, не так ли? Предлагаю вам игру «Комплименты»!

Дети, встав в круг, бросают друг другу мяч и по очереди говорят что-нибудь приятное одному из участников группы. Имя соседа произносят в ласковой форме и говорят то, что в нем нравится (Например, «У Леночки красивые длинные волосы», «Надюша прекрасно рисует», «Димочка – хороший друг, он очень добрый»).

Обсуждение:

1. Что вы испытывали, произнося комплименты?
2. Что вы чувствовали, когда вам говорили комплименты?
3. Испытывали ли вы какие-то сложности в ходе придумывания комплементов? Какие?

Психолог: - Ребят, вот я услышал комплимент про доброту. А есть ли, на ваш взгляд, разница между словами «добрый» и «добренький»?

(Добренький только кажется добрым. На самом деле он не будет бескорыстно совершать хорошие поступки.)

4. Физ-минутка

5. Рефлексия

Цель: Создание положительного эмоционального настроения, развитие групповой сплоченности детей.

Психолог: - Ребята, вот и заканчивается наше занятие, попробуем подвести итог:

- Что нового, интересного узнали на занятии?
- Что было самым трудным?
- Что понравилось - не понравилось сегодня?

Конспект занятия по развитию творческих способностей у младших школьников с нарушениями слуха

Вводный этап

Знакомство и сплочение

Развитие навыков самопредставления, представлений о мире творческих занятий

- 1. Составление и принятие свода правил малой группы**
- 2. Игра "Комплименты".**
- 3. Игра «Все, у кого»**

Цель игры: формирование чувства общности у детей, формирование доброжелательного отношения друг к другу.

Примеры:

- Пусть постоят на правой ноге все, у кого сегодня хорошее настроение.
- Пусть похлопают в ладоши все, у кого серые глаза.
- Пусть коснутся кончика носа все, у кого есть что-то розовое в одежде.
- Пусть погладят себя по голове все, кто съел весь завтрак.
- Пусть улыбнуться все, у кого есть собака.
- Пусть скажут «гав» все, кто живет выше пятого этажа.

В конце игры делается вывод о том, что у ребят много общего - такого, о чем они не знали раньше.

- 4. Игра «Три факта»**

Рассказать три самых интересных факта о себе.

- 5. Упражнение «Стопкадр»**

Цель: с одной стороны - развитие навыка экспрессии, с другой - возможность участникам в новом ракурсе взглянуть на свое отношение к тем жизненным сферам, которых касаются слова.

Материалы: список слов. (Художник, повар, учитель, автобус, метеорит, дверь, танцор, глобус).

Время: 10 минут.

Участники свободно перемещаются по аудитории. По команде ведущего, подаваемой с помощью хлопка в ладоши, они останавливаются и демонстрируют с помощью мимики и пантомимики (позы, жестов, движений тела) то слово, которое называет ведущий. «Стоп-кадр» продолжается 8-10 с, после чего по повторному хлопку ведущего участники опять начинают свободно перемещаться по помещению, пока не прозвучит следующий хлопок и не будет названо очередное слово. Желательно заснять «стоп-кадры» с помощью цифровой фото или видеокамеры и продемонстрировать отснятые материалы участникам непосредственно после упражнения.

6. Физ-минутка

7. Упражнение «Любопытный»

Разговор о творческой деятельности, ее видах, способах выражения. Узнать, какими видами творчества занимается данная группа детей.

Конспект занятия по развитию творческих способностей у младших школьников с нарушениями слуха

Коррекционный этап

Развитие творческого воображения.

Выражение своих идей в необычных, оригинальных формах.

1. Ритуал приветствия

2. Упражнение «Оригинальное использование»

Данное упражнение подразумевает придумывание как можно большего количества разнообразных принципиально осуществимых способов использования того или иного предмета обихода:

- Бумажные листы/старые газеты;
- Пустые картонные коробки;
- Кирпичи;
- Шины;
- Порванные колготки;
- Перегоревшие лампочки;
- Алюминиевые банки из под напитков.

Упражнение дает наглядный материал для обсуждения качеств творческого мышления (беглость, оригинальность, гибкость), позволяет тренировать эти качества, уходить от шаблонности в восприятии окружающих предметов и их привычных функций. Кроме того, оно позволяет акцентировать внимание участников на распределении ролей в группе при решении креативных задач (генераторы идей — исполнители, лидеры — ведомые).

3. Упражнение «Усовершенствование игрушки»

Участникам демонстрируется мягкая игрушка и дается задание: предложить как можно больше принципиально осуществимых способов ее усовершенствования — что можно сделать, чтобы детям стало интереснее с ней играть?

Время: 8-10 мин. Далее представители каждой из подгрупп поочередно излагают свои идеи.

Психологический смысл упражнения: тренировка умения генерировать идеи в условиях командной работы.

Обсуждение:

Что, с точки зрения участников, способствовало появлению новых идей при выполнении этого упражнения, а что препятствовало?

4. Физминутка

5. Рефлексия

Обсуждение проигранных упражнений.

Конспект занятия по развитию творческих способностей у младших школьников с нарушениями слуха

Коррекционный этап

Развитие артистизма, экспрессивных умений, позволяющих выразить свои идеи, мысли и чувства в необычных формах, оригинальным образом, но понятно для окружающих

- 1. Ритуал приветствия;**
- 2. Упражнения «Живые цифры», «Живой шрифт»;**

Задача участников телами показать изображение цифр и букв.

- 3. Упражнение «Только для актёров»;**

Психолог: «Представьте себе, что вы приехали в другой город и вам нужно поселиться в гостинице. А там в связи со съездом работников творческого труда все места забронированы, и у стойки администратора висит грозное объявление: "Места только для актёров!" Ваша задача — как-либо доказать администрации, что вы самый что ни на есть настоящий артист! Положение усугубляется тем, что у вас нет при себе документов, удостоверяющих ваше место работы или образование. Доказать свою принадлежность к актёрам вы можете, продемонстрировав что-либо из репертуара, рассказав истории из своей жизни и работы».

- 4. Упражнение «Живой стул»**

Каждый участник задумывает какое-либо живое существо, берет стул, представляет его этим существом и демонстрирует другим участникам, как бы он стал с ним взаимодействовать. Разговаривать или издавать какие-либо

звуки, характерные для этого существа, запрещается. Задача других участников – отгадать какой образ подразумевает стул.

5. Физ-минутка

6. Рефлексия

Обсуждение прошедшего занятия.

Конспект занятия по развитию творческих способностей у младших школьников с нарушениями слуха

Коррекционный этап

«Командное творчество»

Выработка навыков творческой работы в группе, прослеживание и анализ ролей при работе в команде

1. Ритуал приветствия

2. Упражнение «Пластилиновый значок»

Каждому участнику было предложено создать свой пластилиновый значок. На круглой основе с помощью пластилина выложить изображение какого-либо предмета или животного.

3. Физ-минутка

4. Рефлексия

Обсуждение всех прошедших коррекционных занятий. Выявление предпочтений обучающихся, что понравилось больше всего.

ПРИЛОЖЕНИЕ 13

Наглядный материал по итогам проведения коррекционного занятия «Командное творчество»

