

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
факультет подготовки кадров высшей квалификации
кафедра музыкального образования

Педагогическая технология формирования певческих навыков у кадет на уроках музыки

Научно-квалификационная работа

44.06.01 «Образование и педагогические науки»,
Профиль «Теория и методика обучения и воспитания (музыка)»

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой
д.п.н., профессор Н. Г. Тагильцева

дата подпись

Исполнитель:
Петрачков Константин Владимирович,
обучающийся группы
очного отделения

подпись

Руководитель ОПОП:
д.п.н., профессор Л.В. Матвеева

подпись

Научный руководитель:
Тагильцева Наталия Григорьевна,
д.п.н., профессор, зав.
кафедрой музыкального образования

Подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ ИСПОЛНЕНИЯ СТРОЕВЫХ ПЕСЕН У УЧАЩИХСЯ КАДЕТСКИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ.	
1.1. Строевая песня как жанровая разновидность солдатской песни.	13
1.2. Навыки исполнения кадетами строевой песни	17
1.3. Принципы и организационно-педагогические условия формирования навыков исполнения строевых песен у учащихся кадетских учебных заведений	27
ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ИСПОЛНЕНИЯ СТРОЕВЫХ ПЕСЕН У УЧАЩИХСЯ КАДЕТСКИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ	
2.1. Организация и проведение констатирующего этапа опытно – поисковой работы по обучению исполнению строевых песен учащихся кадетских учебных заведений.....	35
2.2. Технология формирования навыков исполнения строевых песен у учащихся кадетских учебных заведений.....	72
2.3. Итоги опытно-поисковой работы по внедрению технологии формирования навыков исполнения строевых песен у учащихся кадетских учебных заведений.....	84
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	103
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	105
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	128

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. На современном этапе развития системы образования в России особое значение приобретают процессы, связанные с патриотическим воспитанием детей и юношества. Требования к осуществлению патриотического воспитания нашли отражение в ряде федеральных программ, в том числе и недавно вышедшей программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (30.12.2015 г), в стратегиях направлениях патриотического воспитания в различных регионах России, в документах ФГОС ООО, в Концепции духовного и нравственного развития гражданина России. Во всех этих документах подчеркивается необходимость поиска новых и модернизации имеющихся форм патриотического воспитания молодого поколения, активного их внедрения в систему работы различных образовательных учреждений.

В кадетских учебных заведениях, в общеобразовательных школах, в некоторых учреждениях системы дополнительного образования на сегодняшний день являются востребованными такие формы патриотического воспитания, как смотры строя и песни, воинские ритуалы, торжественные марши. Все эти мероприятия включают исполнение участниками строевых песен на марше.

Исследование взаимосвязи пения и движения выводит авторов на проблему координации различных действий. Особенности формирования такой координации отражены в работах психологов (В.В. Богословский, С.Л. Рубинштейн, Е.Ф. Рыбалко) и физиологов (Н.А. Бернштейн, И.П. Павлов, М.М. Сеченов).

Указанные аргументы позволили сформулировать следующие **противоречия:**

- между необходимостью активного внедрения направлений патриотического воспитания и недостаточной разработанностью этого воспитания, в том числе и связанных с певческой деятельностью;

- между существующими положениями теории координации различных видов действий в психологии, спортивной педагогике и ее малой разработанностью в педагогике музыкального образования школьников;

- между востребованностью методов и технологий формирования навыков исполнения строевых песен в урочных и внеурочных формах образования кадет и недостаточной разработанностью соответствующих методов и технологий.

Указанные противоречия позволили сформулировать **проблему** исследования: разработка теоретических и методических оснований формирования навыков исполнения строевых песен у учащихся кадетских учебных заведений.

Сформулированная проблема обусловила выбор **темы** исследования: «Педагогическая технология формирования певческих навыков у кадет на уроках музыки».

Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и апробировать технологию формирования навыков исполнения строевых песен у учащихся кадетских учебных заведений.

Объект исследования – процесс музыкального образования учащихся кадетских учебных заведений.

Предметом исследования является технология формирования навыков исполнения строевых песен у учащихся кадетских учебных заведений.

Гипотеза исследования заключается в том, что формирование навыков исполнения кадетами строевой песни будет результативным, если:

– определить общность двигательных и вокальных действий, необходимых для исполнения учащимися кадетских классов строевой песни;

– выявить навыки, позволяющие кадетам осуществить исполнение строевых песен, включающие возможность синхронизации простых двигательных действий с вокальным исполнением для соблюдения метро-ритмических и темповых особенностей строевой песни и навыки синхронизации совмещенных многокомпонентных двигательных действий с вокальным исполнением;

– на основе выделенной общности певческих и двигательных действий, а также определенных навыков, необходимых для исполнения строевых песен, разработать алгоритм действий педагога и учащихся по формированию координации между пением и движением.

Задачи:

1. Уточнить жанровую принадлежность строевой песни, сформулировать понятие «навыки» применительно к исполнению строевых песен кадетами.
2. Определить принципы и условия формирования навыков исполнения строевых песен кадетами.
4. Определить последовательность действий учителя в процессе формирования навыков исполнения строевых песен у кадет.
5. Разработать диагностический инструментарий для определения навыков исполнения строевых песен у кадет.
6. В ходе опытно-поисковой работы проверить результативность разработанной технологии.

Теоретико-методологическую основу исследования составили: положения о структуре и содержании деятельности (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн), теория многоуровневого построения движений (Н.А. Бернштейн), принцип координации двигательных действий школьников (В.И. Лях, Л.П. Матвеев, Н.Л. Попова, А.М. Петров, концепции музыкального жанра в искусствоведении (Л.А. Мазель, А.Н. Сохор, В.А. Цукерман), классификации жанров русской народной песни в музыковедении и искусствоведении (С.Б. Адоньева, Т.В. Попова, Т.С.

Рудиченко), положения о связи движения и вокально-исполнительской деятельности (Е.М. Малинина, Д.Е. Огороднов, Л.В. Чернова).

Основные методы исследования:

- *теоретические*: анализ психологической, педагогической литературы; обобщение литературы по проблеме исследования; моделирование;
- *эмпирические*: опытно-поисковая работа, анкетирование, статистическая обработка результатов исследования (точный тест Фишера, тест хи-квадрат).

Диссертационное исследование проводилось в **три этапа** в течение 2012-2016 гг.

На первом этапе (2012-2014 гг.) проводился анализ и обобщение литературы, формулировались проблема и тема исследования, определялись его цель, объект, предмет, гипотеза, концептуальная основа, научный аппарат исследования.

На втором этапе (2014-2015 гг.) была разработана технология формирования навыков исполнения кадетами строевых песен, проводилось анкетирование учащихся и педагогов кадетских учебных заведений, анализ и обобщение его результатов, осуществлялся констатирующий, формирующий и итоговый этапы опытно-поисковой работы.

На третьем этапе (2015-2016 гг.) проводился анализ полученных результатов опытно-поисковой работы, формулировались выводы, оформлялся текст диссертационного исследования и автореферата.

Научная новизна исследования:

1. Определена последовательность (алгоритм) действий учителя по формированию навыков исполнения строевой песни кадетами:

- формирование начальных навыков: певческая установка-строевая стойка;
- формирование навыка отражения сильной доли метро-ритма песни при ее исполнении;
- формирование навыка удержания темпа движения и пения;
- формирование навыка совмещения непараллельного движения рук и ног с исполнением песни в темпе при ощущении ее метро-ритма.

2. Выявлены организационно-педагогические условия формирования навыков исполнения строевых песен:

- реализация формирования у кадет навыков исполнения строевой песни на уроках музыки, содержание и специфика которых позволяет совмещать двигательную и певческую деятельность кадет;
- выбор песен соответствующей тематики из учебных программ по музыке для разучивания и исполнения;
- осуществление взаимосвязи урочных и внеурочных (внеклассных занятий, занятий по строевой подготовке) занятий для освоения и закрепления навыков исполнения строевых песен на основе принципа целостности, подразумевающего единство задач, принципов, технологических приемов в данных занятиях.

3. Разработана технология, включающая три этапа, на каждом из которых формулировались задачи, использовались определенные методы и приемы: на начальном – формирование певческих и двигательных навыков, позволяющих начать осуществление пения и движения: строевой стойки и певческой установки, методы: наглядный и упражнения; на основном этапе – формирование навыков координации движения и пения в опоре на метроритмические и темповые особенности строевых песен, методы: упражнения, упражнения-композиции, прием «ритмический диалог»; на заключительном – закрепление сформированных навыков и формирование координации многокомпонентных движений и пения, методы: упражнения, прием «пение по цепочке», творческий проект.

Теоретическая значимость исследования:

1. Уточнена жанровая принадлежность строевой песни: она является разновидностью солдатской песни, имеющей специфические мелодические (призывные интонации, несложную мелодическую линию, декламационность) и ритмические (четкий ритм, ровный метр, удобный для шага темп) особенности, определенные способы (исполняется хором или соло с хором) и условия бытования (исполнение в походном марше).

2. Уточнено понятие «навыки» применительно к исполнению строевой песни: это комплекс автоматизированных, координированных двигательных действий и пения, позволяющих учащимся исполнять песню на марше: певческая установка – строевая стойка, ощущение сильной доли двухдольного, сильной и относительно сильной доли четырехдольного размера в пении и отражение их в движении, удержание темпа в исполнении песни и в движении.

3. Определены принципы формирования навыков исполнения строевых песен учащимися-подростками в кадетских учебных заведениях: здоровьесбережения, координации двигательных действий и пения, систематичности и последовательности в освоении учащимися способов координации в статике и динамике.

Практическая значимость:

- выявлены критерии сформированности навыков исполнения строевой песни у учащихся кадетских учебных заведений: удержание строевой стойки и певческой установки от начала до конца исполнения песни на марше, ощущение метро-ритмической пульсации при движении и пении, удержание темпа движения и пения, совмещение пения и непараллельного движения рук и ног;

- определен песенный репертуар для включения в уроки музыки в пятом классе основной школы, а также песенный репертуар для проведения диагностических заданий констатирующего и итогового этапов опытно-поисковой работы;

Научная обоснованность и достоверность полученных результатов и выводов обеспечивается совокупностью теоретических и методологических подходов и принципов, объемом и непрерывностью опытно-поисковой работы, применением методов, адекватных предмету и задачам исследования, использованием статистических математических методов на констатирующем и итоговом этапах опытно-поисковой работы (точного теста Фишера и теста хи-квадрат).

База исследования – ГБОУ «Екатеринбургский кадетский корпус», ФГКОУ «Екатеринбургское суворовское кадетское училище Министерства обороны России», кадетская школа-интернат «Юность» г. Верхняя Пышма Свердловской области. Всего в опытно-поисковой работе принимали участие 168 учащихся названных учебных заведений и 30 педагогов и воспитателей, работающих в них.

Апробация основных положений исследования проходила посредством участия автора в международных конференциях, посредством публикаций автора, в том числе и в изданиях, включенных в реестр ВАК МОиН РФ. Результаты исследования обсуждались на заседаниях кафедры музыкального образования ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет».

Внедрение основных положений исследования в практику проходило в процессе опытно-поисковой деятельности автора в ГБОУ «Екатеринбургский кадетский корпус», ФГКОУ «Екатеринбургское суворовское кадетское училище Министерства обороны России», в кадетской школе-интернате «Юность» г. Верхняя Пышма Свердловской области.

В работе выносятся следующие **положения**:

1. Навыки исполнения строевой песни являются комплексом автоматизированных, скоординированных двигательных действий и певческой деятельности, определенных специфическими жанровыми особенностями строевой песни (мелодии, метра, ритма, темпа), способами исполнения (сочетание соло с хором, хоровое исполнение) и условиями (исполнение на марше) бытования.

2. Принципами формирования навыков исполнения строевых песен учащимися-подростками в кадетских учебных заведениях являются: принцип здоровьесбережения, координации двигательных действий и пения, последовательности в освоении способов координации в статике и динамике.

3. Технология формирования навыков исполнения строевой песни, реализуемая на уроках музыки и на внеклассных занятиях по строевой

подготовке у учащихся-кадет основной школы, на начальном этапе направлена на решение задачи формирования навыков координации певческой установки и строевой стойки, методы: наглядный и упражнения; на основном этапе: формирование навыков координации движения и пения в опоре на метро-ритмические и темповые особенности строевых песен, методы: упражнения, упражнения-композиции, прием «ритмический диалог»; на заключительном этапе: закрепление сформированных навыков и формирование координации многокомпонентных движений и пения, методы: упражнения, прием «пение по цепочке»).

4. Критериями сформированности навыков исполнения строевой песни у учащихся кадетских учебных заведений выступают: удержание строевой стойки и певческой установки от начала до конца исполнения песни на марше, ощущение метро-ритмической пульсации при движении и пении, удержание темпа движения и пения, совмещение пения и непараллельного движения рук и ног.

Структура и объем выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа включает в себя введение, две главы, заключение, библиографический список, приложения содержащие результаты проведения диагностических процедур, песенный репертуар для уроков музыки в пятом классе основной школы, список используемых на уроках видеоматериалов.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ
ИСПОЛНЕНИЯ СТРОЕВЫХ ПЕСЕН У УЧАЩИХСЯ КАДЕТСКИХ
УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ.**

1.1. СТРОЕВАЯ ПЕСНЯ КАК ЖАНРОВАЯ РАЗНОВИДНОСТЬ СОЛДАТСКОЙ ПЕСНИ

Тематика настоящего исследования требует рассмотрения такого специфического музыкального феномена, как строевая песня.

В Древней Руси на протяжении многих веков в устном песенном творчестве славян присутствовали постоянные сочетания привычных и употребительных интонаций, которые кристаллизовались в наиболее мелодически развитые и типизированные обороты — попевки [166]. Во многих песнях древнейшего происхождения присутствует мелодическая попевка в объеме терции, кварты или квинты, нередко составляющая тематическую основу самого напева [117].

В древнейших солдатских песнях, появился более сложный вид песенного напева — песенная строфа (две — три относительно самостоятельные песенные фразы или предложения, охватывающие своей протяженностью несколько (не менее двух) стиховых строчек) [69].

В солдатских песнях в XVI—XVII вв. появляется такая их разновидность как песня историческая. Такого типа песни повествуют об исторических событиях, героях, полководцах. [36].

Разновидностью военных (солдатских) песен стали канты («кант» — от латинского *cantare* — петь). Канты оказали заметное воздействие на солдатскую походную песню. Примером торжественной воинской маршеобразной песни типа канта может служить известная гвардейская песня конца XVIII в. «Славны были наши деды» [186], которую до сих пор солдаты и кадеты исполняют на торжественных маршах.

На основе кантовых песнопений складывались «походные», «славильные» и ряд других военных песен, исполняемых в войсках на марше. Большой популярностью пользовались бодрые, оптимистические песни, воспевающие воинскую доблесть и честь русского воинства, дружбу, чувство товарищества, например: «Здорово, брат служивый», «Вы, матросики, батюшки», знаменитая сегодня строевая песня «Солдатушки, бравы,

ребятушки» [184], которая включена в программы многих уроков музыки.

Широкое распространение походная солдатская песня получила во время походов войск при передвижениях и на маршах [60].

Для выяснения жанровой основы и жанровой принадлежности обратимся к рассмотрению такого сложного и многомерного понятия как «музыкальный жанр». В справочной литературе (словарях, энциклопедиях) жанр определяется как «вид музыкального произведения, которому присущи определенные черты содержания, который связан с определенным жизненным назначением и типом исполнения» [22, с. 384].

«Буквальное значение греческого и латинского *genos/genus* в немецком языке передается словом *gattung*, в итальянском — *genere*, в испанском — *genero*, в английском — *genre*. Французское слово *genre* произносится почти как русское *жанр*» [135, с. 93]. Жанр в переводе с французского означает - «род», «вид» [95, с. 11].

Содержание понятия жанр имеет разные трактовки у авторов. Так Л. А. Мазель трактует музыкальный жанр как «род и вид музыкального произведения, исторически сложившийся в связи с определенным жизненным назначением музыки, в связи с ее различными социальными (в частности, социально-бытовыми, социально-прикладными функциями» [116, с. 32]. А. Ф. Камаев в одной из своих работ указал на то, что «жанр является показателем определенного музыкального произведения с тем или иным событием или с той или иной функцией в жизни человека» [76, с. 57]. В. А. Цуккерман пишет, что «жизненное предназначение музыкальных жанров, понятое в самом широком смысле, связано с запечатлением самых разнообразных сторон человеческой жизни через различные типы музыкальной выразительности» [224, с. 61].

Сложность и многозначность понятия «музыкальный жанр» определяется тем, что не все его характеристики наблюдаются в конкретном случае и являются однозначными. В одной из своих работ А. Н. Сохор пишет, что «до сих пор нет общепринятого определения самого понятия, ни

единой классификации музыкальных жанров» [209, с. 39]. Поэтому определения такого понятия, как музыкальный жанр, являются весьма разнообразными. Так А. Г. Коробова считает, что жанр — это определенный тип музыкального произведения, в рамках которого может быть написано неограниченное число сочинений. Музыкальный жанр является одним из важнейших средств художественного отождествления» [85, с. 386].

А. Н. Должанский трактует жанр как разновидность музыкальных произведений, которая определяется по различным признакам: характеру, составу исполнителей, строению, обстоятельствам исполнения [52].

Е. В. Назайкинский указал, что «жанр — это, по сути, и есть непосредственная связь музыки с реальной жизнью, с ее различными жизненными функциями» [135, с. 106].

В исследованиях М. Г. Арановского, посвященных структуре музыкального жанра, доказано, что при наличии определенных стабильных признаков, образующих структуру музыкального жанра, возможны и другие жанровые трансформации, что составляет основу жанрового инварианта и варианта [7]. Эти же идеи обнаруживаются в исследованиях искусствоведов. Так, например, М.Л. Караманова говорит о мобильности жанровых признаков, указывая на то, что «неопределенный облик жанровых компонентов — специфическая особенность любого жанра, который всегда обладает либо относительно неопределенными, либо вариабильными качествами или признаками, способными к взаимозаменяемости, и это характеризует суть самого жанра». [102, с.124]

Обобщая полученные сведения, можно сделать следующее заключение:

1. «Жанр является многосоставной, совокупной генетической структурой, своеобразной матрицей, по которой создается то или иное художественное целое» [50, с. 94-95].

2. Жанр в музыковедении определяется как многозначное понятие, характеризующее исторически сложившиеся роды и виды музыкальных произведений в связи с их происхождением и жизненным назначением,

способом и условиями (местом) исполнения и восприятия, а также с особенностями содержания и формы [103]

3. Жанр, как определенный класс музыкальных явлений, имеющий специфическое содержание и стилистическое воплощение включать те или иные его разновидности.

В музыковедении имеются различные системы классификации жанров. С. С. Скребков говорит о трех жанровых типах — декламационности (связь со словом), моторности (связь с движением) и распевности [101]. Классификации жанра народной песни обнаруживаются в работах Т. В. Поповой, А. В. Рудневой, Е. М. Фраеновой и др. Для классификации русской народной песни Т. В. Попова берет за основу два критерия — условия бытования музыки и особенности исполнения [165].

Для настоящего исследования интересно рассмотрение классификации жанров народной песни, которая имеется в работах Г. Бесселера. Музыка солдатских песен, маршей трактуется Г. Бесселером как обиходная [239]. Если рассмотреть строевую песню с позиции Г. Бесселлера, то можно выявить, что назначение строевой песни — поддерживать определенный телесный ритм с помощью известной мелодии, которая может многократно повторяться.. Отличительной особенностью шествия, движения шагом является двухдольный метр и присущий шагу средний темп движения [36].

Подводя итог выше рассмотренному материалу, можно сделать следующее обобщение, позволяющее уточнить жанровую принадлежность и специфические особенности строевой песни. Она является разновидностью солдатской народной песни, а ее специфические особенности - мелодические (призывные интонации, несложную мелодическую линию, декламационность), ритмические (четкий ритм, ровный метр, удобный для шага темп).

1.2. Навыки исполнения кадетами строевой песни

Реализация практической работы по разучиванию строевых песен и достижению их качественного исполнения с учащимися кадетских учебных заведений требует рассмотрения содержания такого понятия, как «навык».

Прежде все, рассмотрим понятие «навык», которое имеется в справочной литературе. В «Педагогической энциклопедии» термин «навык» толкуется как «действие, характеризующееся высокой мерой усвоения». Это «действие становится автоматизированным, при этом действие выполняется слитно, как единое целое, и настолько легко и быстро, что кажется, будто его выполнение происходит «само собой» [144, с. 14]. «Навык (англ. *habit, skill*) — доведенное до автоматизма путем многократных повторений действие; критерием достижения навыка служат временные показатели выполнения, которое уже не требует постоянного и интенсивного внимания и контроля» [68, с. 194].

Западные исследователи М. Кордуэлл Р. Вердербер так определяют понятие навык. М. Кордуэл считает, что навык представляет собой «способность человека выполнять определенные задачи быстро и компетентно, достигая желаемого результата» [94, с. 104]. Р. Вердербер утверждает, что «навыки — это целенаправленные действия или последовательность действий, которые мы можем выполнить и повторить в соответствующей ситуации» [32, с. 26].

Приведем пример определения содержания понятия «н», встречающегося в работах отечественных исследователей. В. Филиппова определяет навык как «действие, сформированное путем повторения. Важнейшими признаками навыка являются, во-первых, успешность выполняемых действий и их подкрепление положительным результатом, во-вторых, формирование в процессе упражнения и необходимость в тренировке для сохранения» [221, с. 39].

М. В. Гамезо пишет о том, что «навык — это автоматизированный способ выполнения действия, сформированный в процессе упражнений»

[105, с. 138]. Этой же позиции придерживается В. П. Дудьев, определяющий навыки как «автоматизированные действия, формирующиеся путем многократно повторяемых упражнений» [53, с. 197].

Ф.Н. Гоноболин утверждал, что составные части сознательной деятельности вырабатываются в процессе выполнения. Они и называются навыками. [40]. С. Л. Рубинштейн трактует навык как «полностью автоматизированный, инстинктоподобный компонент умений, реализуемый на уровне бессознательного контроля» [Ошибка! Источник ссылки не найден., с. 246].

Об автоматизированности навыка говорится в работах К. К. Платонова [161; 160] и А. В. Петровского [154]. Так А. В. Петровский указывает, что навык — это «автоматизированный компонент, который вырабатывается в процессе его выполнения» [63, с. 227]. Навык описывается им как автоматизированное действие, которое формируется путем повторения и, как правило, с присущим качеством освоения и с отсутствием сознательного контроля [154].

В работах В. А. Крутецкого также указывается, что «навыками называются закрепленные автоматизированные приемы и способы работы, которые являются составными моментами сложной, сознательной деятельности» [101, с. 160]. Тех же позиций придерживается и В. Б. Давлетчина, которая трактует навык как «автоматически осуществляемое движение, не требующее ни сознательного контроля, ни специальных волевых усилий для его выполнения». [46, с. 50].

Итак, ряд выше указанных авторов считает навык тесно связанным с автоматически выполняемым действием. Иных позиций придерживаются другие исследователи. Так, Н. В. Зимкин считает, что необходимо отличать навыки от автоматизма выполнения действия [28]. Еще одна позиция на рассмотрение понятия «навык» обнаруживается в работах В.В. Богословского [7], М.И. Еникеева, О.Л. Кочеткова [25], которые при определении навыка обращают внимание на отсутствие контроля за

выполнением того или иного действия. Так, В. В. Богословский говорит о том, что навык — это «действие, сформированное путем повторения, характеризующееся высокой степенью освоения и отсутствием поэлементной сознательной регуляции и контроля; навык является упрочившимся способом выполнения действий» [20, с. 139].

Сопоставляя вышеуказанные определения, можно проследить, что они не противоречат положению о том, что навык является автоматизированным действием. Поскольку автоматизм является составным моментом деятельности и само определение «навыка» по содержанию схоже с определением «автоматизма». То есть в своих работах исследователи говорят о том, что навык, по сути, равен автоматизму, а четкого критерия проверки достижения уровня автоматизма не существует [245]. И так, до сих пор не выработано четкого критерия проверки достижения уровня автоматизма [242] и не совсем понятно, как автоматизм может быть проверен.

В педагогике (В. А. Сластенин, И. Исаев, Е. Шиянов) понятие навыка имеет иное содержание: наличие или отсутствие автоматизированности не является самым главным критерием в данном понятии [198].

Формирование навыка требует многократного выполнения и повторения упражнений (на что указывает Е. Н. Кабанова-Меллер [73]). Например, число упражнений (шагов) при образовании навыков ходьбы достигает миллионов. Автоматизация может возникнуть в процессе выработки навыка без сознательной деятельности обучаемого [53].

Навык формируется через включение сознания при выполнении действия вплоть до выполнения действия без включения сознания. Многие ученые и исследователи — психологи (В. В. Давыдов, В. С. Ильин, Дж. Брунер, Н. Л. Карпова, Н. К. Гончаров [47; 70; 239; 81; 41]) в своих работах упоминают о законе Э. Клапареда, или о законе осознания, который был сформулирован швейцарским психологом Эдуардом Клапаредом. В общем виде закон можно описать так: чем больше человек использует то или иное действие, тем меньше он его осознает. То есть эффективность выполняемых

действий выше, когда они выпадают из-под контроля сознания, т. е. выполняется бессознательно [86]. Но, в начале выполнения какого-то нового действия, как утверждает А. Г. Асмолов, при выполнении привычного алгоритма действия, когда появляется то или иное препятствие при выполнении, сразу возникает потребность в осознании, которая и является причиной того, что выполняемое действие вновь контролируется сознанием [9]. По мнению А. М. Левинова, необходимо также учитывать, что никакие точные, наработанные до автоматизма двигательные импульсы мышц не позволяют без осознания обучаемого совершить правильный и последовательный алгоритм двигательных действий по его желанию. То есть при первой отработке двигательных действий выполнение движений осознанно фиксируется обучаемым, а при дальнейшем выполнении действия, как уже было сказано выше, контроль сознания выключается [44].

При неправильном закреплении и формировании навыков, при их дальнейшем многократном повторении эти ошибочно выработанные навыки упрочиваются, закрепляются, становятся стереотипными. Именно поэтому научить легче, чем переучить.

По мнению И. П. Павлова основой навыка являются образующиеся в коре головного мозга в результате повторных движений сложные условные рефлексы. Выработка и управление автоматизированными навыками происходит благодаря деятельности нервных подкорковых центров [143]. В.Н. Чулахов говорит о том, что навык имеет и физиологическую природную основу. Его формирование базируется на процессе функционирования и образования в коре головного мозга динамического стереотипа, свойства которого обусловлены деятельностью и закономерностями высшей нервной системы, механизмом временных сенсомоторных связей [230].

Ведущая роль деятельности головного мозга в двигательной области была показана В. М. Бехтеревым на материале клинических наблюдений. В. М. Бехтерев сделал вывод о том, что двигательная зона коры головного мозга сочетает моторные и сенсорные функции [238].

Идеи Э. Клапареда поддерживает в своих работах Н. А. Бернштейн, которые не раз подчеркивал, что любой новый способ применения действия, осуществляемый изначально как самостоятельный и осознанный, постепенно, в ходе постоянных многократных повторений, становится автоматически выполняемым компонентом деятельности [107]. С опорой на данное мнение можно констатировать тот факт, что, осознав на этапе начального момента обучения постепенно и последовательно (поэтапно) роль и место всех двигательных компонентов, алгоритма действий, на следующем уровне обучения учащийся может выполнять требуемые заученные алгоритмы действий без участия сознательной деятельности.

К понятию «навык» близко понятие «умения», однако, эти понятия необходимо различать. На основе полученных знаний можно произвести какое-то действие, но нельзя овладеть навыком выполнения. В данном случае навык образуется на базе приобретенного умения, основанного на знаниях. При этом в достаточной степени обладающий навыком человек может совершенствовать умения. Таким образом, умения, по утверждению Ф. Н. Гоболина, — это подготовленность к выполнению действия, а навык — это автоматизированное звено деятельности [40]. Тех же позиций в своих работах придерживались И.П.Дегтярев [107], Э.Я. Степаненкова [108], А.Ц.Пуни[109] При неоднократных тренировках и закреплении заученных двигательных действий умение постепенно переходит в заученный и сформированный до автоматизма навык.

Навык представляет собой цементирующую основу для выработки новых умений и одновременно сам образуется и формируется на основе умения [109].

Обобщая и сопоставляя все вышеприведенные идеи, можно сформулировать следующее определение навыка, которое будет взято за основу для настоящего исследования. Это действия, которые вырабатываются путем многократного повторения в определенной последовательности с участием сознательной деятельности обучаемого и постепенным переходом

на автоматические действия без включения сознания.

Певческие навыки (артикуляция, дыхание, интонация и т. д.) можно рассматривать только в их единстве. Формирование основных певческих навыков начинается с певческой установки, которая включает прямое положение спины, корпуса, головы. Эта певческая установка позволяет поющему достичь необходимого мышечного состояния, активности диафрагмы, выбрать правильную вокальную позицию. Она способствует качественному вокальному исполнению, так как дает возможность ощутить опору дыхания при пении. Правильная певческая установка поющего человека способствует достижению эстетического эффекта от его позы, осанки, позиции головы. Все эти эстетические, зрелищные моменты сходны с таким начальным этапом осуществления движения в строю, как строевая стойка.

Сформированный навык певческой установки является навыком сформированной строевой стойки. Еще раз отметим их сходные компоненты:

1. Прямое положение корпуса тела.
2. Развернутое, расправленное положение плеч.
3. Прямая осанка.
4. Естественное положение головы

Осанка, предусмотренная строевой стойкой, непосредственно влияет на формирование нижнереберного дыхания [151]. Такое дыхание, как известно всем тем, кто занимается вокальным обучением и вокальным творчеством, является наиболее предпочтительным и необходимым для осуществления певческой деятельности. Напомним, что оперный певец Карузо считал, что именно певческое дыхание является важнейшим условием голосообразования. Большое значение он придавал диафрагме, которая обеспечивает при правильном вдохе необходимую опору воздушному столбу, который физиологически необходим для пения и воспроизведения звуков [247].

Певческому дыханию посвящено много работ и не только педагогов-

вокалистов и вокальных исполнителей. Так, Л. Кофлер описывал продуктивность гимнастических упражнений для легких, способствующих продолжительности певческого дыхания [105], Е.А. Лукьянова говорила о правильном дыхании в хореографии [106].

Вопросам того, на что следует обращать внимание при обучении пению и, в частности, обучении формированию навыков певческого дыхания посвящали свои работы многие авторы. Так Л. Леман в своих педагогических работах указывал на певческое дыхание. Он считал, что при вдохе нужно набирать минимальное количество воздуха, распространяя его в верхней части грудной клетки и задерживая, сокращая диафрагму и не поднимая грудь [109]. Пэтси Роденбург также указывает на необходимость акцентировать внимание на том, чтобы во время пения при активном движении грудная клетка у поющих не поднималась [244].

В певческой установке, как уже указывалось, особая роль принадлежит правильной певческой осанке. Следует особо остановиться на достаточно активно применяемой за рубежом системе «Александр-техника» [246]. Данная техника позволяет сформировать подвижное взаимоотношение между головой, шеей и спиной. Главной задачей этого метода является освобождение тела от ненужной зажатости и выработка правильной, свободной певческой осанки, необходимой для достижения качественного певческого звучания [132].

Певческая установка, таким образом, первоначально организует процесс строевого пения, прежде всего дыхания. Расход воздуха при пении больше, чем при разговоре, однако перенаполнение легких вызывает нежелательную зажатость в теле и напряжение в голосе; в то же время нужно учитывать, что недостаточное наполнение воздухом вызывает слабое, обедненное звучание [244].

Взаимосвязь существует между ритмом и шагом. Строевой шаг зависит от ритма песни. Б. М. Теплов подчеркивал, что для развития музыкально-ритмического чувства лучшего способа, чем ритмика (движение, шаг), найти

нельзя. Обучение строевому шагу способствует верному ритмическому исполнению строевой песни [216].

В двигательной деятельности при исполнении строевой песни чрезвычайно важным является шаг. Во время тренировки и фиксации отрабатываемого строевого шага происходит процесс распределения, членения слоговой структуры слова в пении — шаг способствует распределению слогов на сильную и слабые доли, влияет на фразировку при исполнении и распределение дыхания.

Неправильно заученные и сформированные двигательные навыки способствуют замедлению усвоения элементов певческих навыков: если не усвоен строевой шаг, сбивается, нарушается темп, забывается мелодика, текст строевой песни, нарушается синхронность и координированность действий.

Двигательные навыки при обучении строевому пению имеют непосредственную связь с певческими навыками. Все движения координируются с ритмом и темпом строевой песни.

Наработанные двигательные действия в процессе повторения приобретают смысловое содержание — двигательный акт происходит конкретно и целенаправленно. Н. А. Бернштейн разработал теорию уровневой организации движений. Одним из уровней является суставно-угловая проприорецепция собственного тела, которая охватывает движения, мимику, пантомимику, пластику. Движения этого уровня автоматичны и не могут точно измеряться [5].

Зрительная двигательная коррекция обеспечивает соразмерность движения с окружающим пространством при помощи зрительной афферентации (с помощью зрения можно оттачивать движения собственного тела в процессе тренировок при занятиях по строевой подготовке). [162].

А. Р. Лурия также говорит о том, что для правильного выполнения движений тела требуется согласованная работа систем зрительно-пространственной афферентации [28].

Для настоящего исследования важно то, что в своих трудах Н. А. Бернштейн подтверждает: выработка двигательного навыка происходит совместно с координационным навыком. [17].

Одновременно со строевым шагом активизируется ощущение равномерной пульсации метрических долей, например во время ходьбы и маршировки в сочетании с пением [151]. При этом складываются представления о существенных музыкальных характеристиках строевых песен и маршевой музыки — ее четком, мерном ритме. Относительно развития чувства ритма Б. М. Теплов отмечал, что для развития музыкально-ритмического чувства лучше, чем ритмика, способа найти нельзя. [216].

«Координация (от лат. *coordinatio* — взаимоупорядочение) представляет собой согласование импульсов отдельных мышечных групп во времени и пространстве, направленное к достижению определенного двигательного эффекта» [155, с. 178] — процесса согласования работы мышц тела, нацеленного на осуществление исполнительской задачи при пении в сочетании со строевым шагом.

Координационные навыки в строевом пении можно поделить на простые и сложные. Простая координация — это выполнение и точное воспроизведение движений одной определенной части тела. Сложная координация представляет собой выработанную автоматизацию движений каждой части тела отдельно и в их сочетании при точном направлении обеих частей, их точном соотношении и нормированности [48].

Так, А. Н. Пфафенродт в своих исследованиях пишет о том, что решение координационных задач взаимосвязано с двигательными навыками. [96]. Главной целью этой ритмики является соединение речедвигательного и слухового анализаторов с развитием общей моторики, способствование переходу от общей моторики к речедвигательной [34].

Двигательные навыки, по мнению некоторых исследователей (Л.В. Чернова, Д.Е. Чернов) и, даже вокальных исполнителей отмечали благоприятность использования движения в обучении пению. Так,

Э. Карузо использовал в пении ходьбу [247], он также заставлял учеников активно петь стоя, причем так, как будто они собирались идти. Певцы замечали, что при таких движениях активизируются мышцы спины, ног, а мышцы нижней челюсти, гортани, то есть те, которые отвечают за звукообразование, расслабляются [145].

При формировании двигательного навыка движений рук и ног во время строевого пения используются возникающие инерционные движения, направляемые уже на качественное решение исполнительской задачи — исполнение строевой песни в движении под шаг, при котором руки продолжают синхронно работать [61].

И. М. Сеченов указывал уже на свойства любых движений. К ним автор относил направление, силу, напряженность и скорость. [75] Примерно о таких же свойствах движений говорил в своих работах и С. Л. Рубинштейн. Ученый выделял: скорость, силу, темп, ритм, координированность, точность, пластичность и ловкость [2,53].

Некоторые исследователи (П. Хирц, Г. Людвиг) к координационным способностям относят: способность к равновесию, ориентировку в пространстве, воспроизведение ритма [234]. Способность к ритму состоит в координационных способностях к ритмизации двигательных действий [141].

Координационные способности в ряде своих работ рассматривает Л. П. Матвеев [123]. Л. П. Матвеев считает, что координация дает возможность менять уже сформированные действия в соответствии с необходимостью, которая возникает в связи с новыми условиями. По мнению О. А. Двейриной движения каждого уровня при координации обеспечивают определённые свойства организма человека»[48]

Подводя итог рассмотренному материалу параграфа, можно дать следующее определение навыкам исполнения строевых песен. Это комплекс автоматизированных, скоординированных и верно выполняемых певческих и двигательных действий, позволяющих кадетам качественно исполнять строевые песни.

1.3 Принципы и организационно-педагогические условия формирования навыков исполнения строевых песен у учащихся кадетских учебных заведений

Для проектирования процесса формирования навыков исполнения кадетами строевых песен необходимо было выбрать педагогические принципы, которые явились бы руководящими направлениями деятельности педагога и учащихся на различных этапах формирования данных навыков. Определение данных принципов в свою очередь будет возможным для выявления конкретных педагогических условий для их реализации.

Целью данного исследования является разработка технологии формирования у учащихся, обучающихся в кадетских учебных заведениях навыков формирования строевых песен. Но, для определения этой технологии следовало определить не только основные принципы и условия их реализации, но и последовательность действий педагога, которая бы составила основу для разработки педагогической технологии.

В связи с этим, рассмотрим сначала те принципы, которые как основные руководящие идеи должны быть положены в основу разрабатываемого педагогического процесса формирования навыков исполнения кадетами строевых песен.

В начале обучения кадет в основной школе у детей на уроке музыки происходит формирование правильных певческих навыков, которые является условиями здоровьесбережения и, в частности, сбережения голоса у учащихся.

Здоровьесбережение как один из важнейших принципов взято за основу процесса формирования в связи с тем, что любые этапы, любое содержание, условия обучения должны учитывать необходимость сохранения здоровья учащихся [61].

Задача сохранения здоровья учащихся определена в федеральных государственных стандартах (ФГОС ОО) и представлена во многих опубликованных нормативно-правовых актах и документах федерального,

регионального, муниципального уровня по вопросам охраны, безопасности и укрепления здоровья детей [22,23,24,25,26,27,28,29].

В научно-педагогической литературе авторами (А.М. Абаев [30], М.М. Безруких [31], В.В. Букреева [32], Г.К. Зайцев [33], Т.В. Зинченко [34], Н.Н. Куинжи [35], В.Л. Марищук [36], П.Н. Приходько [37], Н.К. Смирнов [38], А.В. Шабров [39]) указывается, что, все, относящееся к образовательному процессу, организуемому в различных видах образовательных учреждений должно быть нацелено, прежде всего, на сохранение здоровья учащихся.

В разных источниках С.Г. Ахмерова [43], В.И. Ковалько [40], Е.А. Менчинская [41], Н.К. Смирнова [38] и др. здоровьесберегающая составная процесса обучения называется авторами технологией, принципом, методом, способом и т.д., весь процесс обучения учащихся базируется именно на данном принципе.

Решение проблемы обучения детей совмещать пение и движение прослеживается во многих работах авторов дошкольного образования (А.И. Буренина [44], И.М. Каплунова [46], С.Д. Руднева [45], Н.Г. Тагильцева [47, 48]), А.Д. Демченко А.Н. Зимина, С.Ю. Максимова, Е.П. Прописнова, С.С. Садовая. Авторы, рассматривающие обучение, например, будущих офицеров (Т.А. Апакидзе и Р.Г. Дукова [49], В.Ф. Кульковой [52], Меринского В.А. [50], А.Г.Смирнова, Б.Н.Мишина, В.А. Васнева [51],) делают упор на формирование, прежде всего, двигательных навыков, которые формируются в процессе строевой подготовки.

Особенности обучения совмещать пение и движение рассматривается и на уровне профессиональной вузовской педагогики. На этот уровень обучения (в частности в театральных вузах) обращается внимание в работах таких авторов как А.В. Гребенкина [55], Н.В. Карпова [57], И.Э. Кох [56], О.-Л. Монд [53], А. Б. Немировского [54], А. Пиз [58]. Однако, обучение совмещать пение и движение в таких работах базируется на идее наиболее полного раскрытия и воплощения художественного образа оперного спектакля, мюзикла или музыкальной комедии.

При реализации условия совмещения пения и движения, когда формируется навык соединять пение и движение в одинаковых, меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмических особенностях песни, следует принять во внимание идеи физиолога И.П. Павлова, который писал, что под «движениями речи» подразумевается вся совокупность работы мышц речевого аппарата. «В процессе развития человек овладевает сложнейшей координацией мышц, обеспечивающих не только произнесение слов, но и взаимодействия речи с движениями скелетной мускулатуры, порознь, а чаще совместно осуществляющих различные действия» [56, с.24].

В предыдущих материалах исследования, при рассмотрении специфики строевой песни, раскрывались идеи педагогов, которые использовали движение в активизации обучения пению детей. В частности, указывалось на позицию Д. Е. Огороднова, который не раз подчеркивал, что голос напрямую связан с пластикой жеста: «Движение рук — это жест, а жест — эмоционально-смысловое проявление личности» [59, с.26]. Идеи этого автора полностью базируются на теории И. М. Сеченова, который предположил наличие существования двигательного анализатора и «мышечного чувства», которое не только усиливает все другие ощущения, но и объединяет их [60].

Следует отметить, что в технике обучения оперных певцов, для устранения «зажатости» и напряжения мышц, педагогами используются активные движения. Так О. Гутман, на которого ссылается в своих работах Л.В. Чернова, считал, что ослабление напряжения и зажатости может быть достигнуто путем движения рук, поворота головы, движения туловища. Эти движения совместно с пением благотворно влияют на постановку педагогом певческого аппарата будущих вокалистов [62].

Таким образом, основными принципами формирования навыков исполнения строевой песни у кадетов стали:

- здоровьесбережения учащихся на протяжении всего процесса формирования у них данных навыков;

- координации певческих и двигательных действий, обучение в единстве действий пения и движения на всех его этапах;

- систематичности и последовательности в освоении учащимися способов координации простых движений в статике (строевая стойка и певческая установка) и динамике (пение и движение).

Определенные принципы процесса формирования стали ориентиром для разработки последовательности действий учителя по достижению предполагаемых результатов. Такая последовательность (алгоритм) действий учителя и учащихся была следующей:

- формирование начальных навыков: певческая установка - строевая стойка;

- формирование навыка отражения сильной доли метро-ритма песни при ее исполнении;

- формирование навыка удержания темпа движения и пения;

- формирование навыка совмещения непараллельного движения рук и ног с исполнением песни в темпе при ощущении ее метро-ритма.

Выделенные принципы, определенная последовательность действия учителя, вытекающая из специфики строевой песни, способах ее исполнения, навыков, необходимых для этого исполнения позволяла произвести разработку педагогических условий реализации ее воплощения в практику обучения учащихся кадетских учебных заведений.

Для раскрытия этих условий обратимся к рассмотрению феномена в педагогической науке, как условие. Определения педагогических условий, используемые в педагогической науке, имеют различные трактовки. Условия определяются как комплекс мер, способствующих качественности и успешности поставленных целей (И.С. Мухров [1]), как внешние обстоятельства, разработанные педагогом для эффективного воздействия на педагогический процесс (Н.М. Борытко [2]), как оптимальные пути и средства по развитию определенных качеств личности учащихся (З.А. Литова [3]).

Обобщение различных взглядов на содержание понятия «условия» в педагогической деятельности позволили определить, что таковыми являются определенные взаимосвязанные требования для реализации того или иного педагогического процесса, вытекающие из содержания и специфики изучаемого предмета. Причем эти требования необходимо соотносить с методикой, технологией, комплексом методов или средств, поэтому успешность методик, технологий и т.д. всецело зависит от их выбора (Н.Б. Ковалева) [4].

Ряд исследователей, рассматривая в своих работах пути решения тех или иных педагогических проблем и выдвигая при этом условия их решения, подчеркивают, что реализация технологий, методик, комплекса средств и методов невозможна без рассмотрения и обоснования ряда условий (Е.А. Заплата, [5] Н.И. Кашина, [6] В.И. Саулин [7] и др). Так, В.И. Саулин отмечает, что педагогические условия в целостном педагогическом процессе представляют собой структурную оболочку или базу для разработки технологий, методик, различного типа моделей [7].

Рассмотрение содержания и специфики понятия «условия» в работах различных авторов по педагогической науке (Ю.К. Бабанский, [8] В.А. Беликов, [9] М.В. Рутковская, [10] В.В. Хитрюк, [11] Е.В. Яковлев [12], Н.В. Ипполитовой [13] и др.) позволило определить то, что они могут быть организационно-педагогическими, дидактическими и психолого-педагогическими, материальными и программно-методическими и т.д.

Психолого-педагогические условия направлены на развитие личностных качеств обучаемых. Дидактические условия – на создание системы обучения, включающей методы, приемы, формы [14]. Организационно-педагогические условия направлены на управление процессом формирования определенных навыков, умений. О.В. Галкина определяет их как комплекс требований, которые необходимо создавать субъекту образовательного процесса «для обеспечения управления педагогами и их профессиональной деятельностью, а также обучаемыми и их

деятельностью по достижению определенных педагогических целей» [15, с.10].

Организационно-педагогические условия представляют собой, по отношению к педагогическим условиям, по мнению Н.В. Ипполитовой и Н.С. Стерховой более узкое и конкретное понятие, которое:

- представляет собой совокупность управленческих действий по достижению определенного результата;
- являются взаимосвязанными и взаимообусловленными;
- отражают специфику педагогического объекта [14].

Опираясь на рассмотренные идеи авторов, для настоящего исследования были выбраны организационно-педагогические условия, которые представляются комплексом взаимосвязанных, вытекающих из специфики педагогического процесса управленческих мер педагога, позволяющих успешно реализовать технологию или алгоритм (последовательность действий педагога), имеющую определенную цель.

Для внедрения разработанной последовательности необходимо было определить урок, на котором кадеты могли осваивать многокомпонентные действия по совмещению (координации пения и движения). В выявленном уроке, который велся по определенной программе и включал определенное программой содержание, необходимо было определить те темы, в которых бы выделенная последовательность могла быть реализована. Уже указывалось, что исполнение строевой песни, как правило, производится при проведении внеклассных мероприятий. Эти мероприятия включают конкурсы строя и песни, торжественные проходы. Строевая песня звучит и в процессе проведения воинских ритуалов. Все это говорит о том, что обучение исполнению строевой песни на марше должно обязательно включать и внеклассные мероприятия, и подготовку к ним. При этом, те приемы, упражнения, методы, которые использовались при обучении строевому пению на уроке должны быть адекватным тем, которые использовались бы на строевой подготовке во внеклассной работе.

В связи с этим, организационно-педагогическими условиями внедрения последовательности действий педагога в практику обучения учащихся кадетских учебных заведений стали:

- выявление определенного урока, организация этого урока, которая бы не нарушала его содержание;
- определение тем уроков для внедрения выделенной последовательности;
- включение данной последовательности не только в процесс урочного обучения кадет, но и в процесс внеурочной работы.

Можно сформулировать вывод о том, что и в современных кадетских учебных заведениях, дореволюционных заведениях такого же плана значимой формой музыкального воспитания учащихся является музыкальное занятие и урок. Так как формирование навыков исполнения строевой песни было возможно только в коллективе учащихся, то и для внедрения разработанной последовательности стал урок. Таковым уроком, являющимся обязательным для всех учащихся, стал урок музыки.

Определение урока музыки, как главной дисциплины, на которой будет происходить процесс обучения кадет исполнению строевых песен, позволило реализовать второе организационно-педагогическое условие: поиск тем, близких по содержанию строевым песням и выявление возможностей включения выделенной последовательности или ее этапов в содержание урока музыки.

Целостность педагогического процесса создается не только общностью или комплексностью данных мелких процессов, но и их соподчиненностью и определенно выстроенной последовательностью. Все это дает основание говорить о диалектике соотношения общего и части в целостном педагогическом процессе. Эта целостность создается и единством цели, и целостностью и взаимосвязанностью определенных принципов, и выделенных компонентов (алгоритма) последовательности, которая состоит из соподчиненных и усложняющихся статичных и динамичных действий

учителя и учащихся. Таким образом, *цель* педагогического процесса – формирование навыков исполнения кадетами строевых песен, *принципы* – здоровьесбережения, координации между действиями движения и пения, систематичности и последовательности в освоении учащимися каждого навыка; *последовательность действий учителя и учащихся* – формирование начальных навыков: певческая установка - строевая стойка, формирование навыка отражения сильной доли метро-ритма песни при ее исполнении, формирование навыка удержания темпа движения и пения, формирование навыка совмещения непараллельного движения рук и ног с исполнением песни в темпе при ощущении ее метро-ритма; *организационно-педагогические условия* – выявление определенного урока, организация этого урока, которая бы не нарушала его содержание, определение тем уроков для внедрения выделенной последовательности, взаимосвязь урочной и внеурочной работы – в целом способствовали созданию целостного педагогического процесса.

Реализация данного процесса в практике работы кадетских образовательных учреждений будет рассмотрена в следующей главе настоящего исследования.

ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ИСПОЛНЕНИЯ СТРОЕВЫХ ПЕСЕН У УЧАЩИХСЯ КАДЕТСКИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

2.1. Организация и проведение констатирующего этапа опытно – поисковой работы по определению уровней сформированности навыков исполнения строевой песни у кадет

Опытно-поисковая работа по определению уровней сформированности навыков исполнения строевой песни у учащихся кадетских учебных заведений состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

Перед проведением констатирующего этапа опытно - поисковой работы в сентябре 2014 года было проведено анкетирование учащихся и педагогов кадетских образовательных учреждений Свердловской области. Цель данного анкетирования учащихся заключалась в выявлении возможных трудностей, которые возникают у них в процессе исполнения строевых песен. Ответы на вопросы анкеты позволили выявить информацию о том, понимают ли учащиеся необходимости исполнять качественно и красиво строевые песни при проведении различных ритуалов, о предпочтениях кадет в выборе репертуара строевых песен. В процессе анкетирования были выяснены мнения учащихся-кадет относительно необходимости включения в строевую подготовку такого элемента, как строевая песня.

В анкетировании принимали участие учащиеся ГБОУ «Екатеринбургский кадетский корпус»; ФГКОУ «Екатеринбургское суворовское военного училища Министерства обороны России»; кадетской школы – интернат «Юность» г. Верхняя Пышма Свердловской области. С образцами анкет для учащихся можно ознакомиться в приложениях №1.

Общее количество участвующих в анкетировании составило 168 человек. Количество учащихся от ГБОУ «Екатеринбургский кадетский корпус

составило 54 учащихся, количество учащихся от ФГКОУ «Екатеринбургское суворовское военное училище» составило 81 учащийся, количество учащихся от КШИ Свердловской области «Юность» г. Верхняя Пышма Свердловской области составило 33 учащихся.

Анализ ответов на вопросы анкеты показал, что у 7% детей после исполнения строевых песен болит горло, 20% - испытывают трудности при пении, такие, как затруднение в дыхании при движении строевым шагом. Указывались и такие причины: «трудно попасть и удержать ноту»; «при движении строевым шагом не хватает дыхания» и т. д.

29% учащихся отмечали тот факт, что у них не получается совпадение движения с пением. При этом кадеты отмечали, что это несовпадение приводит к появлению «стеснение из-за того, что нет синхронности». Также учащиеся отмечали, что «при пении маршировать неудобно», «сложно сосредоточиться при пении и движении сразу». Некоторые кадеты, чувствуя недостатки в исполнении строевых песен, отмечали, что им «стыдно упасть и споткнуться на глазах у всех».

20% кадет испытывают трудность в осуществлении строевого шага на марше. При этом назывались такие причины как: «волнение». Кто-то считал, что не может маршировать «из-за роста», «могу сбить ногу сам или из-за кого-то идущего впереди строя». Были отмечены и такие трудности как «попадание в ритм со всеми». После исполнения строевых песен у кадет «болят потом руки после отмашек». Некоторые кадеты отмечали, что им «трудно попадать в ритм ногой».

19% учащихся посчитали, что не испытывают никаких трудностей при исполнении строевых песен, 5% - респондентов указали, что подготовка и тренировки к исполнению строевых песен это не самое главное в системе обучения кадетских школ и суворовских училищ, поэтому трудности в исполнении песен их не пугали.

Таким образом, проанализировав анкеты учащихся, можно сделать вывод о том, что 76% учащихся испытывают те или иные трудности при

исполнении строевых песен. В частности, учащиеся не умеют координировать движение и пение, исполнять строевую песню без форсированного звука, что в конечном итоге приводит к проблемам голосового аппарата у детей. В процессе подготовки к смотрам и на самих смотрах, учащиеся ощущают «мышечное напряжение», «зажатость голоса» и «общую нервозность». Их не устраивают бесконечные и повторные прогоны исполнения песен: дети испытывают трудности в координации движений рук и ног при совмещении с пением, пропускают сильную долю такта при пении и при движении строевым шагом, сбиваются с ритма. Также кадетами было обозначено, что при совмещении пения и движения в шеренге некоторые учащиеся подсекают шаг, либо отстают, или наоборот, допускают ускорение при движении строевым шагом. Это приводит к общему ускорению темпа строевой песни, так как все учащиеся вынуждены уже подбившихся координировать пение и темп своего строевого шага. А учитывая, что строевая песня исполняется всем классом, в итоге исполнение строевой песни проваливается, дети полностью теряются, создается нервозность и суеда что дополнительно мешает процессу обучения и увеличивает временную продолжительность проведения занятий и тренировок на улице, на плацу учебного заведения.

Что касается значимости строевого пения в обучении кадет, то большинство учащихся высказались о том, что проведение воинских ритуалов с исполнением строевых песен необходимо, так как это «весело» и они получают определенное удовлетворение от совместной деятельности при проведении подобных смотров-конкурсов. Также дети испытывают определенное моральное удовольствие от исполнения строевых песен на строевом плацу своего учебного заведения, что необходимо для поднятия боевого духа.

В анкетах кадеты отмечали, то, чтобы строевая песня, которая включалась в воинский ритуал и исполнялась ими, была доступна по мелодии, понятна по тексту и чтобы в ней « не было непонятных слов» и

«непонятной мелодии». Так, в качестве предложения по выбору строевой песни учащиеся указали в своих анкетах, что хотели бы выучить песню Виктора Цоя «Группа крови».

Часть респондентов, которые высказались о том, что им не нравится подготовка к смотру строя и песни, отмечали: общее напряжение и нервозность при проведении занятия, а также скорую, порой поверхностную подготовку к этим занятиям «накануне», в последний момент. Учащиеся подчеркнули, что им «не нравятся данные песни и странные слова в них». Они отмечали то, что песни учатся в классе, а строевая подготовка осуществляется на плацу.

Следует отметить, что в некоторых ответах были обнаружены: сформированное негативное отношение к пению, отрицательные отзывы о смотрах строевых песен, негативное отношение к процессу подготовки строевому пению. В связи с этим, некоторые учащиеся отметили, что им нравится больше маршировать без пения, чем петь, «так как это легче и проще». Но при этом, эти же учащиеся отмечают, что торжественное прохождение со строевой песней и ее применение в кадетских ритуалах актуально и необходимо, так как это «красиво и смотрится очень хорошо и эффектно» и что такие действия наблюдаются в армейских подразделениях у взрослых военнослужащих.

При ответе на вопрос о возможности участия в жюри и оценке исполнения строевых песен, учащиеся отметили, что поставили бы высший балл тем кадетам, которые хорошо бы пели и при этом одновременно хорошо бы маршировали. Лишь несколько респондентов посчитали, что одного качественного пения для высшей оценки вполне было бы достаточно.

Ответы на вопрос, о том, каким образом педагогам можно разучивать строевую песню, кадеты ответили следующим образом:

- «чтобы педагог пел вместе с нами и перед разучиванием выучил бы ее предварительно наизусть со всеми»;

-проводить больше тренировок на плацу, совмещая пение и движение и

«все потом само собой получится»;

- при разучивании строевых песен использовать барабаны;
- дать учащимся возможность самим выбрать песню, которая им понравится;
- добавить интерес к занятиям по строевой подготовке, рассказывая о воинских ритуалах и о самих песнях;
- выбрать легкую и мелодичную песню;
- «учить строевую песню в записи, «каждый индивидуально с помощью MP 3 плеера»;
- «не петь так очень уж громко»;
- предложить хорошую награду за лучшее исполнение.

На основании анализа анкет учащихся, можно сделать выводы о том, что все они подробно высказались в своих анкетах на поставленные вопросы. Так, высказаны были пожелания применять большой и малый барабан при разучивании строевых песен, повысить интерес к занятиям по строевой подготовке и внедрить определенную форму поощрения для лучших запевал. Также учащиеся высказались и о том, чтобы со смыслом проводить время, определенное для занятий. Были высказаны пожелания применять записывающие аудиоустройства с целью последующего индивидуального прослушивания строевых песен, внедрение какой-либо формы контроля для предварительной проверки разучивания слов песен всех учащихся наизусть, чтобы на плацу уже не тратить время на выявление таких недостатков. Некоторые высказались даже за проведение возможного отбора среди учащихся для обучения исполнению строевых песен, аргументируя тем, что строевые песни необходимо исполнять всем вместе, а в каждом классе присутствуют учащиеся, которые не умеют координировать строевой шаг и пение, допускают ускорения или замедления или подсекают шаг.

Обобщив все ответы учащихся, можно сделать вывод, что для них необходимы строевые песни которые бы их заинтересовали, с доступной и не сложной мелодией и понятными словами. Содержание такой песни –

героическое прошлое Родины, военные подвиги предков, старинные военные песни, а также современные песни с понятным текстом и красивой, запоминающейся мелодией.

В начале данного параграфа указывалось, что анкетирование было проведено и среди педагогов учебных заведений, в которых обучаются кадеты. В этом анкетировании участвовали не только педагоги, но, также и воспитатели. Общее количество участвующих в анкетировании воспитателей и педагогов составило 30 человек. Количество воспитателей и педагогов от ГБОУ «Екатеринбургский кадетский корпус составило 13 человек, количество воспитателей и педагогов от ФГКОУ «Екатеринбургское суворовское военное училище» составило 10 человек, количество учащихся от кадетской школы-интерната Свердловской области «Юность» г. Верхняя Пышма Свердловской области составило 7 человек.

Целью проведения анкетирования среди воспитателей и педагогов было выявление представлений педагогов о возможных трудностях, которые испытывает ребенок при исполнении строевых песен и возможных способах их устранения. Анкеты педагогов и воспитателей смотри в приложении №2.

Анкетирование преподавателей и воспитателей показало, что не все воспитатели и учителя владеют методикой работы над строевой песней. Почти все опрашиваемые считают, что эта работа должна быть дифференцирована на процесс строевой подготовки и процесс разучивания песни на уроке музыки.

Анализ полученных ответов показал, что только преподаватели и воспитатели ФГКОУ «Екатеринбургского суворовского военного училища Министерства обороны России», обозначили в своих анкетах методику Т.А. Апакидзе, считая ее как единственную, применимую в процессе разучивания и исполнения строевой песни.

Однако, говоря о Т.А. Апакидзе, следует отметить, что данная методика охватывает строевую подготовку как учебный предмет, поэтому учебное пособие данного автора предусматривает грамотное выполнение и

овладение лишь строевых приемов и элементов, правильной подачи и выполнения команд и т.д. То есть методика Т.А. Апакидзе предназначена для проведения занятий по строевой подготовке, а не по разучиванию строевых песен. В этом пособии его автором даются лишь некоторые рекомендации по выбору тематике песен и их актуальности для ее исполнителей.

Преподаватели и воспитатели ГБОУ «Екатеринбургский кадетский корпус» и Кадетской школы – интерната «Юность» (г. Верхняя Пышма Свердловской области) и вовсе сослались на отсутствие какой-либо методики в своей работе, зато указывали на методику обучения пению Д.Б. Кабалева, которая предназначена для общего музыкального образования детей.

Таким образом, исходя из полученных результатов, можно сделать вывод, что многие педагоги и воспитатели не знают, а значит, не применяют какую – либо определенную методику обучения и разучивания строевых песен.

Результаты проведенного анкетирования среди воспитателей и педагогов показали следующее:

90% педагогов и воспитателей признали, что для учащихся пятых классов при исполнении строевой песни характерны такие трудности как: отсутствие чувства ритма, («непопадание в такт», «неумение совместить ритм песни совместно с шагом»), неумение ходить строевым шагом, «потеря темпа исполнения учащимися – либо замедления либо ускорения», отсутствие вокально-слуховой и вокально-двигательной координации.

В ответах анкет педагогов в качестве главной проблемы отмечается отсутствие синхронности движения с пением, несоблюдение равенства в шеренгах и отсутствие понимания понятия «строй», слабая координация и память пятиклассников при заучивании слов строевой песни, а также их стеснительность при пении. Сопоставление ответов кадет и педагогов позволило выявить адекватные проблемы, нерешенные вопросы, которые отмечают и те и другие реципиенты.

На вопрос о том, как устранить обозначенные имеющиеся трудности при исполнении строевых песен с учащимся почти все воспитатели и педагоги не знают ответа. Некоторые считают, что в качестве основного метода по устранению таких трудностей следует применять больше прогонов и большое количество занятий и тренировок.

Приведем примеры таких ответов: 60% опрошенных отметили, что достижение хорошего результата достигаются «путем многократных тренировок на плацу»; 13% - «изучением строевого устава», 20% - раздельное обучение: сначала пению и заучиванию слов песни в классе, затем отработка строевых движений на плацу, потом «многократное» пение в сочетании со строевыми движениями; 7% - прослушивание оригинала в записи и заучивание наизусть текста песни.

Ответы воспитателей и педагогов о наличии какой-либо методики обучения строевой песни и методов обучения, распределились следующим образом:

55 % - не применяют какой либо методики и методов обучения;

10% - считают, что необходимо заниматься «много и по уставу»;

15% - при обучении применяют за основу методику обучения строевой подготовке Т.А. Апакидзе;

8% - обучают без определенной методики, но у них при этом «итак всё получается»;

3% – при обучении применяют за основу методику обучения пению Д.Б. Кабалевкого;

3% - осуществляют обучение пению «способом импровизации»;

3%- описали методику как «раздельное обучение: сначала пению и заучиванию слов песни в классе, затем отработка строевых движений на плацу, потом «многократное» пение в сочетании со строевыми движениями»;

3%, т.е. один опрашиваемый привел такую методическую последовательность, назвав ее «собственной методикой»:

а – изучение текста песни наизусть (в классе);

- б - исполнение и разучивание песни под фонограмму (в классе);
- в – движение строевым шагом под фонограмму (в классе);
- г – многократная тренировка и движение строевым шагом с исполнением песни на плацу.

Нужно отметить, что большинство респондентов (73 %) вообще не смогли назвать какую-то определенную последовательность разучивания строевых песен, или этапы обучения строевой песне. Часть педагогов и воспитателей (20%) приоритетным считает раздельное обучение, но при этом построенное на многократных тренировках и отработке строевых движений: т.е. сначала обучать пению и заучивать слова песни в классе, затем отрабатывать строевые движения на плацу, а потом уже («путем многократного повторения») петь на плацу в движении.

При сопоставлении ответов на вопросы анкет учащихся и педагогов обнаружилось, что учащиеся проявили больший интерес к анкетированию, чем педагоги, особенно в таких вопросах как выбор методов, форм и рекомендаций по проведению занятий по подготовке и разучиванию строевых песен. Воспитатели и учителя же, наоборот, посчитали, что в данном вопросе приоритетны многократные тренировки, яркое, а, порой и громкое пение, определенная строгость в выдвигании необходимых требований к исполнению песни и к выполнению строевых приемов учащимися.

Проведенное анкетирование показало необходимость разработки определенной технологии, которая бы способствовала более успешному обучению кадет исполнению строевой песне. Для продолжения данного исследования и реализации данной задачи необходимо было последовательно перейти к опытно-поисковой работе, в которой определились и были бы обоснованы критерии сформированности навыка исполнения строевых песен, произведен выбор метода замера данной сформированности.

Для этого, после проведения анкетирования, в начале октября 2014

года проводился констатирующий этап опытно-поисковой работы. Из 168 учащихся – кадетов была сформирована контрольная и экспериментальная группы.

В опытно – поисковую группу вошли 40 учащихся пятых классов Екатеринбургского суворовского военного училища Министерства обороны РФ и 22 учащихся пятого класса Екатеринбургского кадетского корпуса. В контрольную группу также вошли учащиеся параллельного пятого класса Екатеринбургского суворовского военного училища Министерства обороны РФ (в количестве 41 учащегося) и пятого класса кадетской школы – интерната «Юность» г. Верхняя Пышма Свердловской области (в количестве 18 учащихся).

Таким образом, из принимавших участие в анкетировании учащихся мы создали две группы: первая группа - опытно – поисковая, в количестве 62 человек (пятые классы ФГКОУ « Екатеринбургское суворовское военное училище Министерства обороны РФ и ГБОУ Свердловской области «Екатеринбургский кадетский корпус»); вторая группа – контрольная, в количестве 59 учащихся пятых классов (ФГКОУ « Екатеринбургское суворовское военное училище МО РФ и кадетская школа – интернат «Юность», г. Верхняя Пышма Свердловской области).

Общее количество учащихся контрольной и опытно-поисковой группы составило 121 человек.

Задачами констатирующего этапа опытно-поисковой работы являлись:

1. Определить критерии, показатели и исходный уровень сформированности необходимых навыков исполнения строевой песни.

2. Выявить наиболее соответствующие диагностические методы, необходимые для проведения констатирующего этапа опытно-поисковой работы.

3. Разработать творческие задания для замера показателей критерия сформированности навыков исполнения строевых песен.

3. Определить песенный репертуар для проведения исследования.

4. Провести начальную диагностику сформированности навыков исполнения строевой песни.

5. Произвести обсчет полученных результатов.

Для решения первой задачи необходимо было выявить критерии сформированности навыков исполнения строевой песни. В первой главе были определены и описаны требуемые навыки строевого пения: певческие, двигательные, но для настоящего исследования интерес представляют навыки координационные, которые позволяют учащимся соединять двигательные действия и пение. В теоретической главе было определено, что навыки строевого пения — это комплекс автоматизированных, скоординированных синхронно и одновременно точно выполняемых певческих и двигательных действий. В связи с этим, все критерии должны были, так или иначе, отразить взаимосвязь пения и движения.

Исходя из необходимости при этом скоординированной синхронизации певческих и двигательных действий одновременно, а также в целях достижения и последующей сформированности обозначенных навыков строевого пения, было необходимо определить критерии, которые легли в основу констатирующего этапа опытно-поисковой работы.

Для реализации констатирующего этапа опытно-поисковой работы необходима оценка и уровень одновременно выполняемых в комплексе координационных действий. Они предполагают сложные координационные навыки: выработка строевой стойки с одновременным формированием певческой установки, отработка синхронности в движениях рук, строевого шага, с координированием и одновременным ощущением метроритмической пульсации, движение с опорой на сильную долю левой ногой на шаг. Таким образом, соединение нескольких названных между собой элементов представляет собой выработку уже сложных, одновременно выполняемых координационных навыков. Однако, одни навыки предполагали сформированность статичных действий — строевой стойки и певческой установки, другие — динамичных действий — движение шагом с исполнением

песни.

Необходимость наличия одновременной координации всех названных выше элементов при пении, обусловило определение четырех взаимосвязанных между собой критериев, которые были сформулированы исходя из уровня имеющихся навыков строевого пения учащихся. Эти же четыре критерия вытекают из разработанного алгоритма действий учителя по формированию навыков исполнения строевой песни у кадет, которые были рассмотрены в теоретической главе диссертации.

Остановимся подробно на каждом представленном критерии, рассмотрим их показатели. Первый критерий - координация между певческой установкой и строевой стойкой, в процессе осуществления строевого шага.

Обращаясь к теоретическому материалу настоящего исследования, можно объяснить необходимость выбора данного критерия в констатирующем этапе опытно-поисковой работы: прежде всего, это его взаимосвязь между певческой установкой и удержанием строевой стойкой в процессе движения строевым шагом. То есть, практическое выполнение данного критерия предполагает совмещение подготовительных к пению и движению действий. Этот критерий также определяет степень правильности выполнения строевых приемов в движении: фиксацию и способность удерживать строевую стойку и певческую позицию при движении строевым шагом и исполнении песни в движении.

Певческая установка, как и строевая стойка позволяет поющему достичь активности диафрагмы для продуктивности дыхания, способствует правильному выбору вокальной позиции. Прямая спина способствует разворачиванию грудной клетки, что приводит к ощущению опоры дыхания. Ноги, участвуя в строевых движениях в положении стоя, укрепляют мышцы живота, диафрагмы, поясничные мышцы. Таким образом, певческая установка организует весь процесс строевого пения и, прежде всего, дыхания, которое также значимо для интонирования при пении во время движения. В практической работе по формированию навыков строевого

пения данное утверждение также актуально и для строевой стойки, т.к. ее правильная позиция не предполагает поднятия плеч и грудной клетки.

Сопоставив эти два элемента, можно выявить, что певческая установка имеет следующие сходные со строевой стойкой компоненты такие как:

1. Схожее прямое положение корпуса тела.
2. Развернутое, расправленное положение плеч.
3. Прямая осанка

Строевой шаг, певческая позиция и строевая стойка находятся в непосредственной взаимосвязи при исполнении строевых песен в движении.

Показателем данного критерия является умение прямо держать спину, удерживать певческую установку и строевую стойку при пении во время движения строевым шагом. При этом формируется наиболее рациональное и устойчивое вертикальное положение корпуса и равновесие обучаемого.

Второй критерий - ощущение метроритмической пульсации при исполнении строевой песни и при движении строевым шагом.

Как уже было сказано выше, строевой шаг зависит от ритма и метрической основы строевой песни. Обучение строевому шагу способствует верному и точному ритмическому исполнению строевой песни. Ритм выступает в данном случае как средство координации движения (шаг) и пения. Одновременно со строевым шагом активизируется ощущение равномерной пульсации метрических долей, подчеркивается необходимость фиксации сильной доли песни левой ногой, например во время ходьбы и маршировки в сочетании с пением.

Выбор в определении данного критерия обусловлен был еще и тем, что при исполнении строевой песни необходимы такой двигательный навык, как строевой шаг и чувство сильной доли, значение которой едино и для шага, и для исполнения песни.

Ощущение метроритмической основы взаимосвязано с темпом и с совмещением движения и пения. Так, при неправильном и не точном ощущении метроритмической пульсации, а также при недостаточно развитом

чувстве ритма у учащегося при исполнении строевой песни будет прослеживаться неправильное представление сильной ритмической доли при пении, которое может привести к нарушению темпа исполнения. Данное обстоятельство при разучивании приведет к непониманию того, «с какого места» ее исполнять или где и «в каком месте» она сейчас в данный момент исполняется.

Во время тренировки и фиксации отрабатываемого строевого шага происходит процесс распределения, членения слоговой структуры слов в пении. Шаг способствует распределению слогов на сильные и слабые доли, вместе с тем формируя правильную темповую организацию слов и исполнения песни. Все движения при этом скоординированы под музыку, так как требуется точное совпадение начала движения строевым шагом с началом музыки. Таким образом, это еще один навык, который необходим для строевого пения — координация ритма и движения в пении.

При этом можно подчеркнуть не только обоснованность выбора данного критерия, но и его взаимосвязь с другими критериями. Так, к примеру, с первым шагом, при начале движения с пением у такой группы учащихся будет нарушен темп исполнения (это соответствует третьему критерию, о котором остановимся ниже), нарушена последовательность чередования движения рук и ног, (что соответствует четвертому критерию на котором остановимся ниже) из-за неправильного восприятия чередования сильных и слабых долей в песне.

Таким образом, процесс совмещения пения с движением и синхронность движения ног и рук при этом будут полностью нарушены, неизбежно также как и сам процесс пения. Поэтому выбор и обоснование данного критерия и необходимости определения уровня его сформированности вполне оправдано и обосновано. Показателем данного критерия является умение при пении движении ощущать сильную и слабую ритмическую долю, выделять сильную долю шагом левой ноги.

Третий критерий. Ощущение темпа исполнения в пении и при

движении строевым шагом. При выборе в определении данного критерия повлиял и тот факт, о котором также подчеркивалось выше, что существует определенная координационная взаимосвязь между не только ритмом и шагом, но и темпом исполнения строевой песни. Выполнение певческих и двигательных действий при исполнении строевых песен по скорости и по темпу равнозначно. Поэтому, строевой шаг зависит не только от ритма, но и от темпа, в котором исполняется строевая песня.

Таким образом, для проведения констатирующего этапа опытно-поисковой работы было необходимо выбрать именно такой критерий, который определяет способность учащегося исполнять строевую песню в одном заданном темпе, (главным образом, без ускорений) и будет соответствовать темпу строевого шага в движении.

При пении важно чтобы двигательные навыки при выполнении перестроений, движений строевым шагом, качественно выполнялись, а строевые движения одновременно совпадали не только по ритму, но и по темпу с движениями учащихся, при этом темп исполнения песни помогал равномерному, ритмичному дыханию при пении. Учащийся должен уметь исполнять песню в одном темпе (не ускоряя и не замедляя ее). Говоря о координационной взаимосвязи между ритмом и темпом, можно проследить, что при недостаточно развитом чувстве ритма (показатель второго критерия) у учащихся часто утрачивается и восприятие темпа при пении. Такая координационная взаимосвязь позволит выполнять движение и дыхание при пении в одном темпе, и, соответственно, исполнение в этом же темпе строевой песни. Поэтому данный критерий и был внедрен в констатирующий этап диагностики в опытно-поисковой работе настоящего исследования.

Показателем данного критерия является умение осуществлять пение и движение в одном темпе.

Четвертый критерий. Умение совмещать пение строевой песни с синхронным движением рук и ног. Опираясь на содержание теоретической части исследования, было определено, что для исполнения строевых песен

необходим комплекс правильно сформированных и взаимодополняемых друг с другом певческих, двигательных и координационных навыков, которые должны быть упорядочены и одновременно согласованы между собой.

При выборе в определении этого критерия за основу была взята необходимость синхронизации движения с пением, с включением движения рук. При этом под левую ногу воспроизводство требуемых действий представляет собой выработку уже сложных навыков, т. е. процесса координации синхронных движений рук и ног при пении строевых песен и движения строевым шагом.

Данный критерий предполагает выполнение в комплексе координационных действий: формирование правильной строевой стойки, певческой установки, синхронного движения рук и ног (противоположность одновременно выполняемых движений), формирование строевого шага.

Это предполагает одновременное выполнение сложных координационных навыков: выработка строевой стойки с формированием певческой установки, отработка синхронности в движениях рук и ног, с ощущением метроритмической пульсации на сильную долю. Таким образом, соединение нескольких названных между собой элементов, для данного критерия представляет собой выработку уже сложных, одновременно выполняемых координационных навыков. Это требует одновременной и точной координации между собой.

Совмещение пения и движения рук и ног также взаимосвязано между собой. Это подтверждается тем, что при пении во время движения, ритмически сильная в двухдольном или относительно сильная в четырехдольном размере доля приходится точно под левую ногу, слабая и относительно слабая - под правую. Таким образом, первый шаг производится левой ногой, с параллельным движением правой руки назад и немного в сторону. Второй шаг – с правой ноги, с отведением левой руки назад. При отработке данных двигательных навыков наблюдаются определенные проблемы, как синхронного движения рук и ног, так и проблемы совмещения

сильной доли с шагом левой ноги у кадетов. При нарушении координации действий рук и ног и с первым шагом при начале движения с пением у такой группы учащихся будет неизбежно нарушена последовательность чередования движения правой и левой ног.

В данном случае прослеживается взаимосвязь представленного критерия со вторым критерием (наличие метроритмического чувства) так как из-за неправильного восприятия чередования сильных и слабых долей в песне, процесс совмещения пения с движением, также как и синхронность движения ног и рук будут полностью нарушены, как и сам процесс пения.

Поэтому, данный критерий целенаправленно был выбран и внедрен в опытно-поисковую работу, так как он взаимосвязан и с певческой установкой, и со строевым шагом, и с чувством метроритмической пульсации, и с темпом и с процессом совмещения движения и пения. Выбор данного критерия является обоснованным, так как он является определяющим при исполнении строевых песен в движении.

Показателем данного критерия является умение синхронно координировать действия рук и ног при выполнении строевых приемов при пении и при движении строевым шагом.

Итак, на основании этого нами были выявлены следующие критерии:

1. Координация между певческой установкой (строевой стойкой) и способом осуществления строевого шага.
2. Ощущение метроритмической пульсации при исполнении строевой песни совместно со строевым шагом.
3. Ощущение темпа исполнения в пении и при движении строевым шагом.
4. Умение совмещать пение строевой песни с синхронным движением рук и ног.

Последовательно приступим к рассмотрению методов замера и оценивания сформированности представленных критериев.

Таковыми методами стали творческие задания. Разработанные задания

включали в себя индивидуальное и групповое (четвертый критерий) выполнение строевых приемов, пение при одновременном движении строевым шагом, исполнение строевой песни.

При разработке каждого творческого задания был отдельно подобран музыкальный материал. Каждое индивидуальное творческое задание предполагало замер сформированности того или иного определенного критерия. Для каждого творческого задания музыкальный материал подбирался отдельно, с приоритетом известности и популярности той или иной строевой песни для исполнения учащимися-подростками. Таким образом, для замера показателя первого критерия в качестве музыкального материала использовалась старинная строевая песня «Юнкера»; для замера показателя второго критерия в качестве музыкального материала использовалась известная строевая песня «Если хочешь быть военным». Для замера показателя третьего критерия в качестве музыкального материала использовались строевые песни, которые были уже в работе у учащихся на момент проведения констатирующего этапа опытно-поисковой работы: это такие строевые песни как: «Служить России» (на музыку Э. Ханка, слова И.Резника). Для замера показателя четвертого критерия в качестве музыкального материала использовалась строевая песня на музыку М. Блантера и слова М. Исаковского: «Катюша». Все эти песни были известны учащимся опытно-поисковой группы и контрольной группы.

Говоря о системе оценки и уровнях сформированности всех критериев, поясним следующее: оценка выполнения творческого задания оценивалась по трем баллам, которые определяли высокий, средний и низкий уровень сформированности этого критерия.

Методом замера и оценки показателя первого критерия было выбрано индивидуальное творческое задание - исполнить запев строевой песни.

Цель: выявить возможность соблюдать певческую установку и строевую стойку при движении и пении.

Инструкция: кадету предлагается начать исполнять запев строевой

песни и до конца запева исполнять ее с движением. Для удобства исполнения экспериментатор исполнял аккомпанемент этой песни на фортепиано.

Музыкальный материал – старинная строевая песня: «Юнкера»

Уровни сформированности и оценка первого критерия определялись и характеризовались следующим образом:

Высокий уровень (3 балла): учащийся до конца исполнения запева сохраняет певческую установку и, соответственно, строевую стойку.

Средний уровень (2 балла): учащийся начинает петь, удерживая певческую установку и строевую стойку, но до конца запева он их не выдерживает. С момента начала пения и движения строевым шагом пытается фиксировать певческую установку и строевую стойку, но теряется: опускаются плечи, появляется сутулость, зажим диафрагмы.

Низкий уровень (1 балл): учащийся в начале движения не может зафиксировать певческую установку, проявляет непонимание при выполнении строевой стойки в момент исполнения и движения строевым шагом.

Метод замера показателей второго критерия: индивидуальное творческое задание. При пении музыкального материала и шагая на месте точно попадать ногой в долю и фиксировать сильную долю левой ногой, а слабую долю правой ногой.

Цель: проверить наличие метро - ритмического чувства у учащегося, его ощущение чередования сильных и слабых ритмических долей, способность попадать при пении строевой песни левой ногой на сильную долю, правой – на слабую ритмическую долю во время движения строевым шагом.

Инструкция: учащемуся предлагается петь под звучащий в записи музыкальный материал и во время пения одновременно идти строевым шагом на месте. При пении строевой песни он должен обозначать сильную долю, одновременно и вовремя попадая под нее левой ногой и слабую долю, попадая в нее правой ногой.

Музыкальный материал – популярная строевая песня: «Если хочешь

быть военным».

Оценка выполнения творческого задания:

Высокий уровень (3 балла): начало движения строевым шагом учащимся производится с левой ноги, при дальнейшем движении сильная доля не сбивается и не переносится под правую ногу. Учащийся четко ощущает сильную долю и чередование ритмических долей, точно и своевременно при исполнении попадает в сильную долю и производит ее фиксацию левой ногой.

Средний уровень (2 балла): начало движения строевым шагом учащийся производит с левой ноги, но допускает ошибки в неточности воспроизведения строевых приемов и их координации. Однако, при этом учащийся способен быстро перестроиться под нужным темп, правильно продолжить нарушенную координацию движений ног с любой ритмической доли.

Низкий уровень (1 балл): начало движения строевым шагом осуществляется с правой ноги, с не точным попаданием в ритмическую долю при движении строевым шагом или переходом под правую ногу. Уровень координации певческих и двигательных действий оценить не представляется возможным, выполнение строевых приемов осуществляется на низком уровне. При этом учащийся не ощущает метроритм, не попадая по темпу и по времени обоими ногами в пульсацию ритмических долей при движении строевым шагом.

Метод замера показателя третьего критерия - индивидуальное творческое задание.

При исполнении музыкального материала удержать единый (изначально заданный) темп строевой песни. Выполнение строевых приемов производить под темп исполняемой песни.

Цель: проверить способность учащегося к исполнению строевых песен в изначально заданном темпе и способность сохранять определенный темп музыкального произведения.

Исследовательский материал: устройство для воспроизведения аудиофайлов.

Музыкальный материал – строевая песня: «Служить России» (на музыку Э.Ханка, слова И.Резника).

Инструкция: учащемуся предлагается после прослушивания музыкального материала исполнить строевую песню до конца. Предполагается под фонограмму петь и двигаться, при этом сохраняя одинаковый темп исполнения строевой песни (как в воспроизведенной записи, в которой был записан только аккомпанемент музыкального материала).

Оценка выполнения творческого задания:

Высокий уровень (3 балла): учащийся точно выдерживает заданный темп, при исполнении строевой песни. При исполнении динамических оттенков не меняет темп исполнения, также в едином темпе способен до конца исполнять строевую песню в сочетании со строевыми приемами и строевым шагом.

Средний уровень (2 балла): учащийся выдерживает заданный темп, но только до запева, при исполнении песни допускает ускорение. При исполнении динамических оттенков часто меняет темп исполнения, как правило, при исполнении (форте **f**) учащийся имеет тенденцию к ускорению темпа исполнения, при исполнении на (пиано **p**) к замедлению, что, однако, происходит не так часто, как при ускорении.

Низкий уровень (1 балл): учащийся не выдерживает темп с начала и до конца песни. Постоянно допускает замедления или ускорения при движении строевым шагом, что одновременно сказывается и при пении. При исполнении динамических оттенков сразу меняет темп исполнения, как правило, при исполнении (форте **f**) учащийся ускоряет темп пения, при исполнении на пиано **p** замедляет. При пении растягивает ритмические доли или ускоряет их исполнение. Не проявляет способность до конца исполнять строевую песню в одном заданном темпе в сочетании со строевыми

приемами и во время движения строевым шагом.

Метод замера показателей четвертого критерия: индивидуальное творческое задание - исполнение музыкального материала в сочетании с синхронной работой рук и ног, умение учащихся ориентироваться в шеренге (из 4 человек) и соблюдать равнение при движении строевым шагом. Данные задания выполнялись группами.

Цель: Определить степень ориентированности, синхронной слаженности и координации движений рук и ног у учащихся при выполнении строевых приемов в движении в шеренге при пении.

Исследовательский материал: устройство для воспроизведения аудиофайлов.

Инструкция: учащимся (из 4 –ых человек) предлагается вместе пройти строевым шагом, с одновременно синхронной работой рук и ног, одновременно с пением музыкального материала. Оценивается синхронность выполнения движений: подъем левой ноги с отведением в сторону правой руки, подъем правой ноги с отведением в сторону левой руки, а также и одновременность их выполнения. Оценивается качество выполнения строевых приёмов, равнение в шеренге, в том числе и зрительная ориентация каждого учащегося для более точного равнение на правогофлангового.

Музыкальный материал – строевая песня на музыку М. Блантера и слова М. Исаковского: «Катюша».

Оценка выполнения творческого задания: оценка результатов проводилось не индивидуально, а по группам из 4 человек шеренги. Позже эти же группы были задействованы на итоговом этапе опытно-поисковой работы. Оценка выставлялась путем анализа действий каждого учащегося при пении и при движении строевым шагом в шеренге.

Высокий уровень (3 балла): при выполнении данного творческого задания у каждого учащегося прослеживается правильная синхронность выполнения движений во время пения: подъем левой ноги с одновременным отведением в сторону правой руки, подъем правой ноги с одновременным

отведением в сторону левой руки. Учащиеся демонстрируют верное понимание, не допуская ошибок и неточностей в координации рук и ног. Движения рук и ног скоординировано, производиться в одном воспроизводимом в темпе. Все учащиеся шеренги при пении и при движении строевым шагом ориентируются на правофлангового, все идущие в шеренге смотрят на движения рядом стоящего, или, не глядя ни на кого, сами правильно производят строевые движения. Правофланговый во время пения осуществляет движение строевым шагом, обращая при этом внимание на остальных участников движения. Шеренга поет и идет ровно, участники движения соблюдают равнение на правофлангового, при движении строевым шагом учащиеся не допускают отклонения темпа движения, не допускают отставания или стремление выйти вперед шеренги. При наблюдении за каждым из четырех учащихся в шеренге и при анализе выполнения данного творческого задания, можно отметить, что все выполняющие обладают хорошими исходными навыками строевой подготовленности, отлично владеют строевыми приемами. При пении синхронно воспроизводит движения рук и ног, не допуская параллелизмов их движений. При этом точно и скоординировано сочетает синхронное движение рук и ног с пением и движением строевым шагом.

Средний уровень (2 балла): при выполнении данного творческого задания в шеренге, отмечается, что не у каждого учащегося прослеживается правильная синхронность выполнения движений рук и ног во время пения: подъем левой ноги иногда не сопровождается одновременным отведением в сторону правой руки, подъем правой ноги не сопровождается с одновременным отведением в сторону левой руки. Иногда отдельные учащиеся допускают параллельное движение рук и ног: подъем левой ноги сопровождается с параллельным отведением левой руки в сторону, подъем правой ноги с одновременным отведением правой руки в сторону. Таким образом, не все учащиеся демонстрирует верное понимание, допуская ошибки и неточности в координации движений рук и ног. Движения рук и

ног часто производиться ими не в одном в темпе: часть учащихся допускают ускорение в движении строевым шагом, провоцируя оставшихся учащихся в шеренге к ускорению в пении. Не все учащиеся ориентируются на правофлангового в шеренге при пении, иногда не смотрят на правофлангового при движении в целях точного равнения. Правофланговый во время пения часто осуществляет движение строевым шагом сам по себе, не обращая при этом внимание на остальных участников движения. При пении шеренга идет ровно, участники движения стараются соблюдать равнение на правофлангового, однако, в некоторых моментах при движении строевым шагом, некоторые учащиеся допускают отклонения от общего темпа движения, что проявляется в отставании или стремлении выйти вперед шеренги. Учащиеся демонстрируют верное понимание чередования сильных и слабых долей, но некоторые из них имеют тенденцию допускать ошибки в синхронности движений рук и ног и в воспроизведении строевого шага, строевых приемов. Однако, заметив ошибку, такие учащиеся способны быстро приспособиться под нужный темп, правильно перестроить поочередность движений рук и ног с любой ритмической доли. При пении учащиеся синхронно воспроизводят движения рук и ног, иногда допуская параллелизм их движений. При этом, они способны сочетать синхронное движение рук и ног с одновременным пением и движением строевого шага, однако, иногда, допускают ошибки в координации рук и ног при одновременном пении и движении. Учащиеся данной группы не всегда обладают достаточным уровнем строевой подготовленности. При наблюдении за действиями каждого учащегося в шеренге при выполнении данного творческого задания, можно отметить, что каждый учащийся обладает исходными навыками строевой подготовленности, но не точно владеет строевыми приемами.

Низкий уровень (1 балл): при выполнении данного творческого задания в шеренге, отмечается, что у каждого учащегося прослеживается неправильная синхронность выполнения движений рук и ног во время пения:

подъем левой ноги сопровождается с отведением в сторону левой руки, подъем правой ноги с отведением в сторону правой руки, причем не одновременно. Все учащиеся допускают параллельное движение рук и ног: подъем левой ноги сопровождается с параллельным отведением левой руки в сторону, подъем правой ноги с параллельным отведением правой руки в сторону. Таким образом, все учащиеся демонстрируют неверное понимание в синхронизации движений рук и ног, допускают ошибки и неточности при одновременном пении и движении. Движения рук и ног производятся ими не в одном в темпе: часть учащихся допускают ускорение при движении строевым шагом, что приводит к ускорению в пении и не одновременности ее исполнения в шеренге. Учащиеся при пении не ориентируются на правофлангового в шеренге, при координации движений рук и ног не реагируют на рядом стоящего, или наоборот, неправильно производят строевые движения, как и рядом стоящий в шеренге. Правофланговый при пении осуществляет движение строевым шагом сам по себе, не обращая внимания на остальных участников движения. При наблюдении за действиями каждого учащегося в шеренге, во время выполнения данного творческого задания, можно отметить, что учащиеся этого уровня не обладают навыками строевой подготовки, не владеют строевыми приемами. При пении параллельно воспроизводят движения рук и ног, не сочетая синхронное движение рук и ног с одновременным пением и движением строевого шага.

Критерии и показатели сформированности навыков исполнения строевой песни

Критерии сформированности навыков строевого пения	Показатель критерия	Метод замера показателя и характеристика уровней.	Музыкальный материал
1. Координация между певческой установкой и строевой стойкой, в процессе осуществления строевого шага.	Умение прямо держать спину, удерживать певческую установку и строевую стойку при пении во время движения строевым шагом.	Творческое задание: исполнить запев строевой песни (музыкального материала).	Старинная строевая песня «Юнкера».
2. Ощущение метроритмической пульсации при исполнении строевой песни и при движении строевым шагом	Умение при пении движении ощущать сильную и слабую долю, выделять сильную долю шагом левой ноги.	Творческое задание: исполнить строевую песню (музыкальный материал) и шагая на месте точно попадать ногой в долю и фиксировать сильную долю левой ногой, а слабую долю правой ногой.	Старинная строевая песня: «Если хочешь быть военным».
3. Ощущение темпа исполнения в пении и при движении строевым шагом.	Умение осуществлять пение и движение в одном темпе.	Творческое задание: исполнить строевую песню (музыкальный материал) с сохранением одного (изначально заданного) темпа.	Строевая песня: «Служить России» (на музыку Э.Ханка, слова И.Резника).

		Одновременно выполнить строевые приемы под темп исполняемой песни.	
4.Умение совмещать пение строевой песни с синхронным движением рук и ног.	Умение синхронно координировать действия рук и ног при выполнении строевых приемов при пении и при движении строевым шагом.	Творческое задание: групповое исполнение строевой песни (музыкального материала) в сочетании с синхронной работой рук и ног, умение учащихся ориентироваться в шеренге (из 4 человек) и соблюдать равнение при движении строевым шагом.	Строевая песня на музыку М. Блантера и слова М. Исаковского: «Катюша».

Рассмотрим характеристики выполнения учащимися творческих заданий по уровням сформированности. Высокий уровень сформированности всех критериев учащихся опытно-поисковой и контрольной групп характеризуется тем, что:

-учащиеся до конца исполнения запева сохраняют певческую установку и, соответственно, строевую стойку (первый критерий).

-учащиеся четко ощущают сильную долю, начало движения строевым шагом учащимися производиться с левой ноги, при дальнейшем движении сильная доля не сбивается и не переносится под правую ногу, учащиеся четко ощущают и чередование ритмических долей, точно и своевременно при исполнении строевой песни попадают в сильную долю и производят ее фиксацию левой ногой (второй критерий).

-учащиеся точно выдерживают заданный темп, при исполнении строевой песни. При исполнении динамических оттенков не меняют темп

исполнения, также в едином темпе способны до конца исполнять строевую песню в сочетании со строевыми приемами и строевым шагом (третий критерий).

- у всех учащихся прослеживается правильная синхронность выполнения движений во время пения: подъем левой ноги с одновременным отведением в сторону правой руки, подъем правой ноги с одновременным отведением в сторону левой руки. Учащиеся демонстрирует верное понимание, не допуская ошибок и неточностей в координации рук и ног. Движения рук и ног скоординировано, производиться в одном воспроизводимом в темпе. Все учащиеся шеренги при пении и при движении строевым шагом ориентируются на правофлангового, все идущие в шеренге смотрят на движения рядом стоящего, или, не глядя ни на кого, сами правильно производят строевые движения. Правофланговый во время пения осуществляет движение строевым шагом, обращая при этом внимание на остальных участников движения. Шеренга поет и идет ровно, участники движения соблюдают равнение на правофлангового, при движении строевым шагом учащиеся не допускают отклонения темпа движения, не допускают отставания или стремление выйти вперед шеренги. При наблюдении за каждым из четырех учащихся в шеренге и при анализе выполнения данного творческого задания, можно отметить, что все выполняющие обладают хорошими исходными навыками строевой подготовленности, отлично владеют строевыми приемами. При пении синхронно воспроизводят движения рук и ног, не допуская параллелизма их движений. Точно и скоординировано сочетают синхронное движение рук и ног с пением и движением строевым шагом (четвертый критерий).

Средний уровень сформированности всех критериев учащихся опытно-поисковой и контрольной групп характеризуется тем, что:

- учащиеся начинают петь, удерживая певческую установку и строевую стойку, но до конца запева они их не выдерживают. С момента начала пения и движения строевым шагом пытаются фиксировать певческую установку и

строевую стойку, но теряются: опускаются плечи, появляется сутулость, зажим диафрагмы (первый критерий).

- учащиеся осуществляют начало движения строевым шагом, с левой ноги, но допускают ошибки в неточности воспроизведения строевых приемов и их координации. Однако, при этом, иногда проявляют способность быстро перестроиться под нужный темп, правильно продолжить нарушенную координацию движений ног с любой ритмической доли (второй критерий).

- учащиеся выдерживают заданный темп, но только до запева, при исполнении песни допускают ускорение. При исполнении динамических оттенков часто меняют темп исполнения, как правило, при исполнении (форте **f**) учащиеся имеют тенденцию к ускорению темпа исполнения, при исполнении на (пиано **p**) к замедлению, что, однако, происходит, не так часто, как при ускорении (третий критерий).

- не у всех учащихся при пении и при движении в шеренге прослеживается правильная синхронность выполнения движений рук и ног во время пения: подъем левой ноги иногда не сопровождается одновременным отведением в сторону правой руки, подъем правой ноги не сопровождается с одновременным отведением в сторону левой руки. Таким образом, не все учащиеся демонстрирует верное понимание, допуская ошибки и неточности в координации движений рук и ног. Движения рук и ног часто производиться ими не в одном темпе: часть учащихся допускают ускорение в движении строевым шагом, провоцируя оставшихся учащихся в шеренге к ускорению в пении. Не все учащиеся ориентируются на правофлангового в шеренге при пении, иногда не смотрят на правофлангового при движении в целях точного равнения. Учащиеся демонстрирует верное понимание чередования сильных и слабых долей, но некоторые из них имеют тенденцию допускать ошибки в синхронности движений рук и ног и в воспроизведении строевого шага, строевых приемов. Однако, заметив ошибку, такие учащиеся способны быстро приспособиться

под нужный темп, правильно перестроить поочередность движений рук и ног с любой ритмической доли. При пении синхронно воспроизводит движения рук и ног, иногда допуская параллелизм их движений. При этом, учащиеся способны сочетать синхронное движение рук и ног с одновременным пением и движением строевого шага, однако, иногда, допускают ошибки в координации рук и ног при одновременном пении и движении. Учащиеся данного уровня не всегда обладают достаточным уровнем строевой подготовленности. При наблюдении за действиями каждого учащегося в шеренге при выполнении данного творческого задания можно отметить, что каждый учащийся обладает исходными навыками строевой подготовленности, но не точно владеет строевыми приемами (четвертый критерий).

Низкий уровень сформированности всех критериев учащихся опытно-поисковой и контрольной групп характеризуется тем, что:

- учащиеся в начале движения не могут зафиксировать певческую установку, проявляют непонимание при выполнении строевой стойки в момент исполнения и движения строевым шагом (первый критерий).

- у учащихся начало движения строевым шагом осуществляется с правой ноги, с не точным попаданием в ритмическую долю при движении строевым шагом или переходом под правую ногу. Уровень координации певческих и двигательных действий оценить не представляется возможным, выполнение строевых приемов осуществляется на низком уровне. При этом учащиеся не ощущают метроритм, не попадают по темпу и по времени обоими ногами в пульсацию ритмических долей при движении строевым шагом (второй критерий).

- учащиеся не выдерживают темп с начала и до конца песни. Постоянно допускают замедления или ускорения при движении строевым шагом, что одновременно сказывается и при пении. При исполнении динамических оттенков сразу меняют темп исполнения, как правило, при исполнении (форте **f**) учащиеся ускоряют темп пения, при исполнении на пиано **p**

замедляют. При пении растягивают ритмические доли или ускоряют их исполнение. Не проявляют способностей до конца исполнить строевую песню в одном заданном темпе в сочетании со строевыми приемами и во время движения строевым шагом (третий критерий).

- у каждого учащегося в шеренге прослеживается неправильная синхронность выполнения движений рук и ног во время пения: подъем левой ноги сопровождается с отведением в сторону левой руки, подъем правой ноги с отведением в сторону правой руки, причем не одновременно. Все учащиеся допускают параллельное движение рук и ног: подъем левой ноги сопровождается с параллельным отведением левой руки в сторону, подъем правой ноги с параллельным отведением правой руки в сторону.

Движения рук и ног производиться ими не в одном в темпе: часть учащихся допускают ускорение при движении строевым шагом, что приводит к ускорению в пении и не одновременности ее исполнения в шеренге. Учащиеся при пении не ориентируются на правофлангового в шеренге, при координации движений рук и ног не реагируют на рядом стоящего, или наоборот, неправильно производят строевые движения, как и рядом стоящий в шеренге. Правофланговый при пении осуществляет движение строевым шагом сам по себе, не обращая внимания на остальных участников движения. При наблюдении за действиями каждого учащегося в шеренге, во время выполнения данного творческого задания, можно отметить, что учащиеся этого уровня не обладают навыками строевой подготовки, не владеют строевыми приемами.

Результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы отражены в таблице №2.

Таблица №2

Результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы учащихся опытно-поисковой и контрольной групп по уровням сформированности критериев в процентном соотношении.

Опытно-поисковая группа			Контрольная группа		
Уровни первого критерия					
Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
21%	30%	49%	19%	29%	52%
Уровни второго критерия					
Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
24%	31%	45%	26%	30%	44%
Уровни третьего критерия					
Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
14%	39%	47%	17%	34%	49%
Уровни четвертого критерия					
Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
11%	32%	57%	8%	24%	68%

Сравнение сформированности каждого критерия (категориальная переменная - 1, 2, 3 балла) между группами кадет на констатирующем этапе проводилась с помощью теста хи-квадрат. Этот статистический тест является оптимальным для сравнения двух групп по категориальному показателю с количеством категорий более двух и при наличии достаточного количества наблюдений.

Результат сравнения групп по изучаемым признакам считался статистически значимым, если полученная величина случайной ошибки (p) в тесте хи-квадрат или точном тесте Фишера была менее 0,05 (5%).

Сравнительный анализ проводился с помощью статистической программы Gretl версия 2015d (A. Cottrell, R. Lucchetti. *Gretl User Manual* (2015). URL: <http://ricardo.ecn.wfu.edu/pub/gretl/manual/>).

Таблица 3

Уровень сформированности навыков исполнения строевых песен в опытной и контрольной группах до обучения (констатирующий этап)

Показатель	Опытная группа (n=62)	Контрольная группа (n=59)	Разница	p^1
Сформированность первого критерия				
Высокая	21,0%	18,6%	2,4%	0,90
Средняя	30,6%	28,8%	1,8%	
Низкая	48,4%	52,5%	-4,1%	
Сформированность второго критерия				
Высокая	24,2%	25,4%	-1,2%	0,99
Средняя	30,6%	30,5%	0,1%	
Низкая	45,2%	44,1%	1,1%	
Сформированность третьего критерия				
Высокая	14,5%	16,9%	-2,4%	0,84
Средняя	38,7%	33,9%	4,8%	
Низкая	46,8%	49,2%	-2,4%	
Сформированность четвертого критерия				
Высокая	11,3%	8,5%	2,8%	0,44
Средняя	32,3%	23,7%	8,6%	
Низкая	56,5%	67,8%	-11,3%	
Доля кадетов с высокой сформированностью навыков				p^2
Первый критерий	21%	18,6%	2,4%	0,82
Второй критерий	24,2%	25,4%	-1,2%	1
Третий критерий	14,5%	16,9%	-2,4%	0,8
Четвертый критерий	11,3%	8,5%	2,8%	0,76

1. Статистическая значимость различий по результатам теста хи-квадрат.
2. Статистическая значимость различий по результатам точного теста Фишера.

На констатирующем этапе разница между опытно-поисковой и контрольной группами по сформированности всех критериев исполнения строевых песен была минимальной и статистически незначимой (значения случайной ошибки p в тестах хи-квадрат по каждому критерию были существенно выше порога статистической значимости в 0,05). Кадеты контрольной группы были в целом хуже подготовлены по четвертому

критерию, однако это различие между группами также не получило статистического подтверждения ($p = 0,44$). Доля кадет с высокой сформированностью навыков была практически идентичной в опытной и контрольной группах, отсутствие разницы было подтверждено статистической незначимостью точного теста Фишера при сравнении групп по каждому критерию (все значения p существенно выше 0,05).

Таким образом, на констатирующем этапе кадеты в группах сравнения имели практически идентичную сформированность навыков, что позволило в дальнейшем достоверно оценить влияние обучения на уровень подготовки.

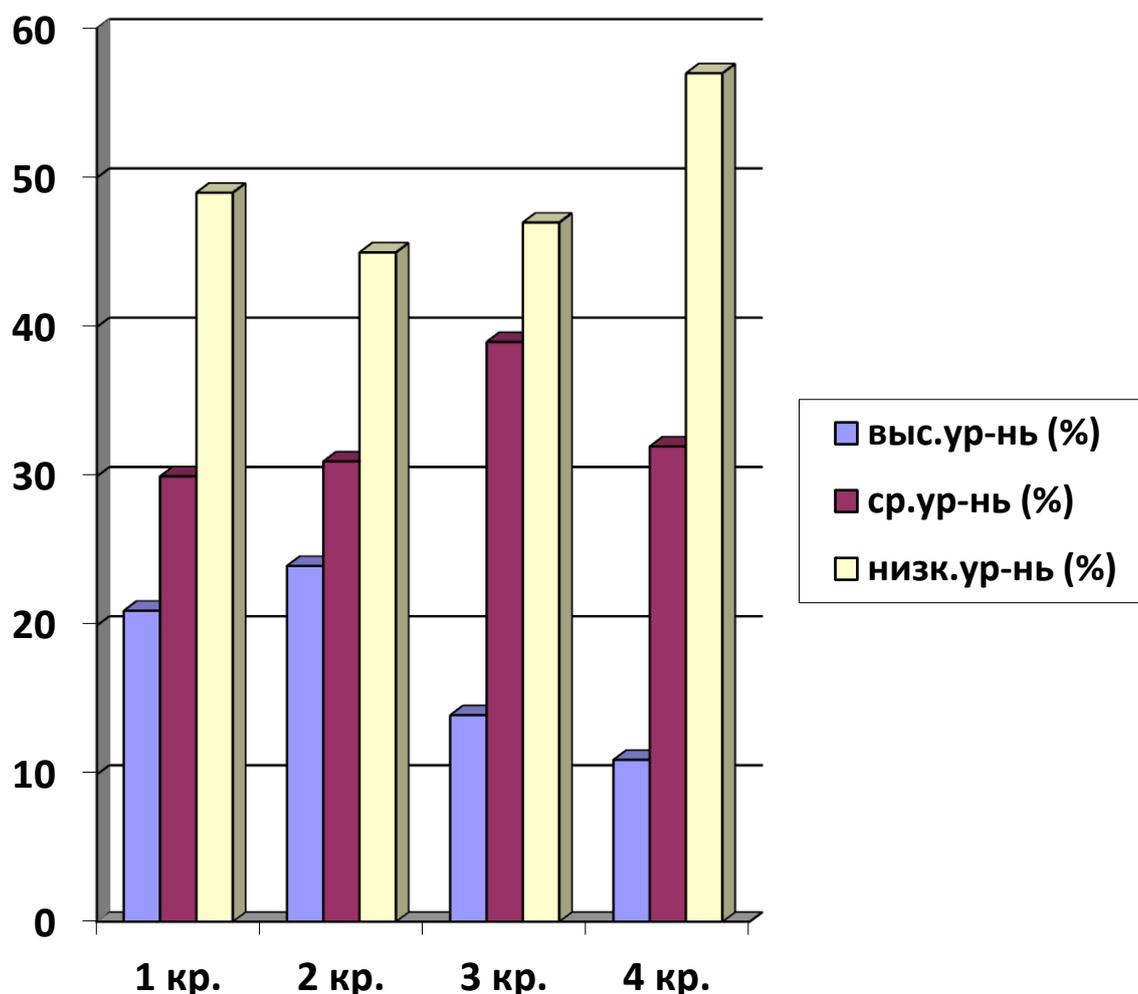
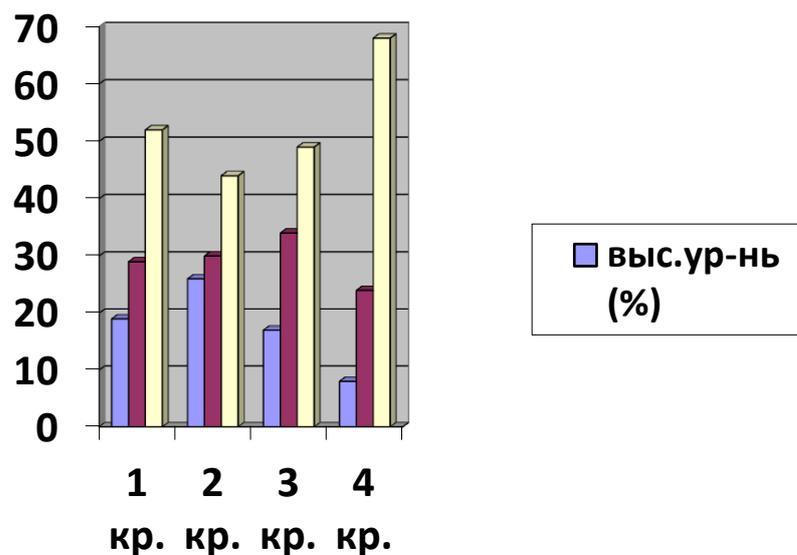


Диаграмма диагностики представленных критериев и исходного уровня требуемых навыков строевого пения контрольной группы в процентном соотношении:



Обобщая итоги констатирующего этапа опытно-поисковой работы, можно отметить, что умение синхронно координировать действия рук и ног при выполнении строевых приемов при пении и при движении строевым шагом оказалось самым затруднительным для учащихся. При проведении констатирующего этапа опытно-поисковой работы сформированность четвертого критерия оказалась на самом низком уровне. Причины такого результата можно объяснить следующим: выполнение творческого задания четвертого критерия предусматривало воспроизведение в комплексе различных координационных действий: формирование правильной строевой стойки, певческой установки, синхронного движения рук и ног (противоположность одновременно выполняемых движений), формирование строевого шага. А это предполагает одновременное выполнение сложных координационных навыков, таких как: выработка строевой стойки с формированием певческой установки и отработка синхронности в движениях рук и ног, с ощущением метроритмической пульсации на сильную долю. Дети оказались не готовы без обучения координировать сразу все эти элементы одновременно с пением.

Низкий процент выполнения творческого задания также обусловлен был и тем, что оно выполнялось учащимися совместно в шеренге, в которой никакого предварительного отбора не было – состав шеренг формировался

случайным образом. Также творческое задание четвертого критерия выполнялось не индивидуально, как предыдущие творческие задания, а по группам из 4 человек, что вызвало дополнительные затруднения при выполнении, так как у каждого учащегося исходные навыки строевого пения были различны.

При выполнении творческого задания по первому критерию (координация певческой установки и строевой стойки) было выявлено, что при пении и движении строевым шагом, учащимся было трудно удерживать певческую позицию и заданную строевую стойку. Это сказывалось на качестве звучания, интонировании при пении. Данные проблемы в исполнении были вызваны нарушением процесса дыхания учащихся. Одновременное выполнение строевой стойки, фиксация строевого шага и удержание певческой позиции вызвало определенные трудности при выполнении индивидуального задания по данному критерию, а это значит, что они не умеют их координировать.

Неправильная певческая установка мешала достичь необходимого мышечного состояния тела, требуемой активности диафрагмы для продуктивности дыхания, что способствовало и неправильному выбору вокальной позиции. Не ровная спина и осанка при этом также способствовали к свертыванию грудной клетки, что приводило к нарушению опоры дыхания.

Говоря о творческом задании по третьему критерию, можно отметить, что неправильное ощущение метроритмической пульсации и ускорение строевого шага провоцирует их на ускорении темпа при пении строевых песен в движении.

Можно отметить, что проблемы с ощущением метроритмической пульсации выявились примерно у одинакового количества учащихся, у которых обнаружили проблемы с сохранением изначально заданного темпа, что подтверждает мысль о том, что ощущение темпа и ощущение метроритма взаимосвязано между собой.

Причиной этому послужило отсутствие ощущения равномерной пульсации метрических долей, недостаточно развитое чувство ритма, неточная фиксации сильной доли левой ногой при пении с одновременным движением строевым шагом.

При выполнении творческого задания у учащихся прослеживалось неправильное представление сильной ритмической доли, отсутствие чувства сильной доли, что приводило к нарушению темпа исполнения, совмещения пения и движения, фиксации строевого шага, при котором происходит процесс распределения, членения слоговой структуры слов в пении. Вследствие этого нарушался не только темп исполнения, но и даже порядок слов текста песни. В итоге, утратилась временная ориентация (так как исполнение музыки происходит во времени), что неизбежно отразилось при пении. Учащиеся не всегда попадали в сильную долю левой ногой, сбивали ногу, путались какой ногой осуществлять начало движения и обозначение сильной ритмической доли.

На основании проведенной констатирующей диагностики, исходя из полученных данных в процентном и в числовом изложении, можно отметить, что процесс выполнения творческих заданий (при их первом выполнении) оказался затруднительным для учащихся.

Проведенное анкетирование учащихся и педагогов перед проведением констатирующего этапа опытно-поисковой работы обнаружило общие трудности, которые отметили как учащиеся, так и педагоги. Данные обозначенные ими трудности определили проблему и задачу исследования, предопределив и обозначив, таким образом, выбор критериев и методов диагностики при проведении констатирующего этапа опытно-поисковой работы.

Все вышеуказанное вызвало необходимость разработки технологии обучения строевому пению, речь о которой последует в следующем параграфе.

2.2. Технология формирования навыков исполнения строевой песни у младших подростков кадетских учебных заведений

Процесс обучения и воспитания младших подростков, обучающихся в кадетских учебных заведениях, насыщен такими мероприятиями, в которых часто используется прохождение кадет маршем при исполнении строевых песен. Для формирования навыков исполнения строевых песен необходимо разработать технологию, способствующую успешному формированию этого навыка у кадет подросткового возраста. Для формулирования ответа на вопрос о причинах разработки именно технологии, а, например, не методики или комплекса методов необходимо было сначала рассмотреть понятие «педагогическая технология», которое повсеместно сегодня используется во многих научных работах различных авторов. В том числе и тех, которые исследуют проблему музыкального образования детей и юношества (О.С. Шлыкова, А.В. Гаврилова [37], Р.Н. Слонимская [27] и др).

Слово « технология» произошло от греческого *techné* – искусство, *logos* – учение, что переводится как мастерство, искусство, способ, умение. Понятие «технология» активно использовалось и используется в производственной практике. Но в 60-е годы XX века технология материального производства выступает в «качестве начальных условий возникновения и развития педагогической технологии» [21, с.77]

В середине XX века Л.К. Ларсон на основе новых технических средств предложил ввести аудиовизуальное образование, которое, по его мнению, как средство должно содействовать эффективному обучению учащихся [46]. Поэтому и к педагогическим технологиям стали относить технические средства обучения, с помощью которых в дальнейшем прослеживается стремление уже частично или полностью технологизировать педагогический процесс, внедряя в него изобретенные технические и электронные средства.[47]

В европейской педагогике учебный процесс также подвергался

технологизации с целью коренного и масштабного преобразования практики массового обучения. К концу XX века в странах Европы вводятся специальные программируемые средства в дисплейных классах, а в 1990 году используются интерактивные технологии в образовании [49].

В огромном разнообразии обучающих технологии, появившихся в западной педагогической системе образования, можно выделить то общее, что объединяет все эти технологии – опора на технические средства обучения. Е.Г. Елина, М.А. Фризен [43] отмечают, что в Западной Европе, в Америке технологии обучения отличны от педагогических технологий, имеющих место в отечественном образовании.

О педагогической технологии, как об определенной науке, а не обучении с использованием современных технически средств, стали говорить в нашей стране в 60-х годах XX века. Л.Н. Ланда доказал необходимость определенного алгоритма реализации умственных процессов обучающихся [11]. В 80-х годах XX века В.П. Беспалько выдвинул идею о специфической педагогической технологии обучения, представляющей определенный алгоритм действий педагога [15]. Позже, в 1990 году Г.К. Селевко в своей работе «Современные образовательные технологии» представил педагогическую технологию «как часть педагогической науки» [4, с.113].

Содержание педагогической технологии включает вопросы по изучению и разработке целей, содержания и методов обучения, способствует проекции тех или иных педагогических процессов. Именно таких взглядов придерживаются П.И. Пидкасистый [16], В.В. Гузеев [17], которые определяют педагогическую технологию именно как научное направление.

Педагогическая технология рассматривается авторами и в другом-эмпирическом ракурсе, а, именно, как средство педагогической деятельности, включающее методический инструментарий, учебное оборудование и технические средства обучения (В. Бухвалов [30], Н.Б.Крылова [31] и др.). Некоторые исследователи определяют педагогическую технологию как целостный, комплексный, интегративный

процесс, включающий различные идеи, средства и способы организации деятельности. (М.В. Кларин [2], Д.В. Чернилевский [14]).

Педагогическая технология, по мнению некоторых авторов (В.И. Боголюбов [32], Е.В. Коротаева [33]) может быть представлена и как многомерное и объемное по содержанию понятие. Поэтому технология является определенным многомерным процессом, обладающим универсальной степенью общности.

Противоположная точка зрения, когда педагогическая технология понимается как способ, техника выполнения учебных задач, решаемых последовательно. При этом специфика технологии заключается, по их мнению, в определенном алгоритме действий в системе взаимодействия участников учебного процесса (В.А. Сластёнин, Н.Г.Руденко [5], В.М. Монахов [7]).

Понятие «педагогическая технология» можно найти в работах разных авторов, производящих исследования в данной отрасли педагогической науки (В.В. Гузеев [1], М.В. Кларин [2], В.М. Монахова [3], Г.К. Селевко [4], Сериков [6], В.А. Сластёнин [5], Г.М. Коджаспирова [12] и др.). Каждый из авторов рассматривает понятие «педагогическая технология» по-разному.

Н.И. Соколова указывает, что педагогическая технология является деятельностью, которая реализует научно-обоснованный проект дидактического процесса. Она отличается «более высокой степенью эффективности, надежности и гарантированности результата, чем это имеет место при традиционных методиках обучения» [8, с.73]. В.В. Сериков определяет педагогическую технологию как систему действий педагога, приводящих к ожидаемому результату [6]. О педагогической технологии как системе определенных действий говорит и Г.М. Коджаспиров [12].

Трактовка педагогической технологии В.П. Беспалько отличается тем, что она представляется автору как определенный проект педагогической системы, которая представляет собой «на практике и как содержательная техника реализации учебного процесса» [15, с.22].

Обобщая мнения различных авторов, представленных выше, можно сделать вывод о том, что «педагогическая технология» представляет собой образовательный процесс [2]; систему процедур и процесс обучения [3]; деятельность, реализуемую в определённой последовательности [5]; систему действий [4]. Данное обобщение позволяет сделать вывод о том, что в различных определениях педагогической технологии прослеживаются такие общие черты, как процессуальность и последовательность. Именно на эти специфические черты феномена «педагогическая технология» обращает внимание Г.К. Селевко, который пишет о том, что педагогическая технология представляется как определенная последовательность действий (т.е. алгоритм действий), которая приводит к проектируемым результатам обучения [4].

В наиболее общем виде автор определяет технологию как определенную последовательностью действий (т.е. алгоритм), которая приводит к проектируемым результатам обучения [20]. Эта позиция Г.К. Селевко находит сходна с позициями таких авторов как М.И. Махмутов, Г.И. Ибрагимов, М.А. Чошанов [13] и др. Названные авторы также представляют педагогическую технологию в процессуально-описательном аспекте как «жестко запрограммированный (алгоритмизированный) процесс, в котором также присутствует описание (алгоритм) процесса, совокупность целей, методов и средств для достижения поставленной цели» [13, с.223].

Опираясь на идеи названных выше авторов, определяем педагогическую технологию как последовательный алгоритм действий, приводящий к проектируемому результату. Такое содержание понятия «технология» в наибольшей мере соответствует проблематике настоящего исследования. Поэтому для настоящего исследования было выбрана именно педагогическая технология как определенный алгоритм действий, так как для решения вопроса о формировании навыков совмещения пения и движения обучающихся необходимо сформировать различные навыки: певческие, вокально-хоровые, двигательные. Навык, как известно, формируется в

процессе определенного и последовательно освоенного алгоритма действий. [19].

Таким образом, в опоре на специфические особенности строевой песни как разновидности жанра солдатской песни, на выявленные навыки исполнения таких песен, в опоре на данные анкеты учащихся и учителей, работающих с кадетами, а также на результаты наблюдения за исполнением строевых песен участниками конкурсов строя и песни была выделена четырех компонентная последовательность действий педагога по формированию навыков исполнения строевых песен кадетами:

- формирование навыка певческой установки и, соответственно, строевой стойки;
- формирование навыка совмещения строевого шага с сильной (левая нога) и слабой (правая нога) долей строевой песни;
- формирование навыка удержания темпа в пении с движением;
- формирование навыка совмещения движения рук и ног с ощущением сильной и слабой доли строевой песни.

Выделенные в алгоритме действий учителя четыре компонента должны выступать как единый целостный педагогический процесс. Первый компонент являлся чрезвычайно важным для организации всего процесса обучения, без сформированности певческой установки и строевой стойки и, самое главное, без координации этих двух начальных позиций, верное исполнение строевой песни невозможно. Именно с этих позиций: строевая стойка и певческая установка начинается весь процесс исполнения строевой песни. Во-первых, и та и другая исходная позиция способствует формированию правильной осанки детей, о чем было указано выше, во-вторых, формированию певческого дыхания, без которого исполнение любой песни невозможно и которое дает возможность исполнять песню без форсированного звука. Поэтому формирование строевой стойки и певческой установки способствует здоровьесбережению учащихся.

Следующие компоненты, которые уже включают непосредственно

пение и движение являются взаимосвязанными: так как совмещение сильной доли песни с шагом определенной ноги и движение в определенном темпе этой песни являются связанными двигательными и певческими действиями. Точное выполнение сильной доли во многом зависит от удержания темпа исполнения песни и движения. Если он будет укорен или, наоборот, замедлен, то и попадание на сильную долю будет производиться кадетами с ошибками и сбоями. Действительно, соотношение акцентированной сильной доли с движением определенной ноги, уже представляет собой определенный двигательный процесс, который осуществляется в том или ином темпе. Но, этот двигательный процесс не может заканчиваться только после исполнения одной структуры. Он включает последовательность нескольких таких структур, а это значит, что в этом процессе исполнения ряда таких структур включает и такое общее средство для исполнения строевой песни и для выполнения строевой подготовки, как темп. Выдержка темпа, соответствующего смене структур, совмещающих метроритм с определенным движением ног кадет, поэтому является необходимым исполнительским навыком. Именно поэтому, второй и третий компонент определенного алгоритма действий учителя был нами объединен в один в технологии.

Третий этап представляет собой совмещение всех указанных освоенных координационных действий кадет, но к ним добавляются более сложные действия по совмещению пения и непараллельного движения рук и ног, столь необходимых в военном марше. При определении компонентов технологии было указано, что у кадет, исполняющих строевую песню в движении, должны автоматически совпадать движения левой ноги с сильной долей песни и махом правой руки. Данный навык является довольно сложным, так как исключает параллельные движения рук и ног, а также требует попадания определенного движения в сильную долю двух дольного и относительно сильную долю четырехдольного размера песни.

Итак, в основу технологии был положен разработанный алгоритм

действий учителя по формированию навыков исполнения кадетами строевых песен, но, вместо четырех компонентов этого алгоритма в технологию было включено (за счет объединения второго и третьего компонента) только три компонента, каждый из которых являлся этапом технологии. Эти этапы сначала последовательно, а, затем аккордно внедрялись в процесс обучения кадет исполнению строевых песен определенным модулем в урок музыки. На каждом этапе технологии были выделены свои задачи. На начальном этапе - формирование навыка удержания певческой установки и строевой стойки, как основы для исполнения строевой песни. На основном этапе - формирование навыков совмещения метро-ритмической пульсации с движением и адекватное отражение в движении темпа песни. На заключительном этапе - закрепление освоенных навыков и формирование навыка совмещения непараллельного движения рук и ног с исполнением песни.

Ряд авторов (Г.Л. Ержемский [10], В.Х. Мазель [18], О.Л. Монд [23], И.Э. Кох [25], а также И.Т. Назаров, О.Ф. Шульпяков [24]) отмечали в своих работах о том, что связь музыки и движения при ее воплощении исполнителем осуществляется им сначала только при активизации собственного сознания [24]. А это значит, что человеком, выполняющим движение, должен осуществляться повсеместный контроль и корректировка амплитуды, точности, четкости и своевременности движения. Поэтому, как пишет Л.В. Чернова, «необходимо отыскивать и развивать такие двигательные формы, которые бы привели к наименьшей затрате мускульной энергии при достижении оптимального художественного результата» [36, с.15], а также методы, которые не утомляли учащихся, формировали у них мотивацию и интерес к координации действий пения и движения, были доступны им для выполнения. В связи с этим, для решения задач каждого компонента были выявлены определенные методы, приемы и упражнения.

Раскроем подробнее необходимые упражнения, приемы и методы, которые последовательно включаются в каждый этап разработанной

технологии и способствуют решению сформулированных задач.

На начальном этапе задача формирования навыка удержания певческой установки и строевой стойки, как основы для исполнения строевой песни решалась посредством использования такого метода, как упражнение. Данная задача решалась на 3-4-х уроках музыки в классе. Упражнения выполнялись кадетами не в движении, а стоя на месте, поэтому мы определяли их как упражнения, выполняемые преимущественно в статике.

Первый тип упражнения – дыхательное. Основные требования к выполнению дыхательного упражнения;

- стойка с прямой спиной, развернутыми плечами, естественное положение головы и подбородка (не поднимая и не опуская его), руки свободно опущены вдоль туловища;

- выполнение короткого вдоха и длинного выдоха.

После выполнения такого упражнения к двум требованиям, предъявляемым к выполнению такого упражнения добавлялось третье:

- выполнение короткого вдоха и активного выдоха с исполнением возгласа: «ух!», «эх!», «ах!».

Упражнения такого же плана на сегодняшний день активно используются в практике вокального воспитания учащихся (В.В. Емельянов [34], Д.Е. Огороднов [26], Л.В. Чернова [36], Д.Е. Чернов [24] и др).

После освоения данного упражнения учащимся предлагается упражнение другого типа – двигательное, которое выполнялось уже под инструментальную музыку. Требование к выполнению этого упражнения:

- прослушать инструментальную маршевую музыку;

- поднятие корпуса на носки на слабую долю, при этом удерживая певческую установку;

- опускание корпуса на полную стопу ноги на сильную долю инструментального марша.

Еще один тип упражнения – двигательное с ритмичным произношением слов песни. В осуществлении этого упражнения необходимо

было координировать удержание строевой стойки и певческой установки с проговариванием текста строевой песни. Требование к выполнению этого упражнения:

- выполнение упражнения стоя на месте;
- удержание певческой установки и строевой стойки;
- четкое произношение слов строевой песни;
- движение руками (правая рука-сильная доля песни).

Реализация этого метода осуществлялась как фронтально, когда выполнение упражнения производилось всем классом, так и по группам. В этом случае одна группа учащихся подмечала ошибки в выполнении упражнений у соучеников. При этом дети не только указывали на ошибки товарищей, но и обучали их верному их выполнению. Таким образом, процесс формирования навыков исполнения строевых песен на начальном этапе вводились элементы взаимообучения.

Помимо метода упражнения, включенного на данный этап, с целью представления кадетами об эталоне исполнения строевой песни на марше был использован наглядный метод. Для этого учителем музыки была составлена видеотека, в которую вошел материал для демонстрации учащимися прохождения маршем с исполнением строевой песни кадетами, военными, студентами вузов, учащимися школ. Если сначала введения этих видеозаписей учащиеся наблюдали и обсуждали предложенные им примеры, то на 2-4 уроке они уже их оценивали с точки зрения удержания кадетами певческой установки и строевой стойки, точности попадания в сильную долю такта, эстетичности прохождения маршем с исполнением строевой песни.

На основном этапе, который включал 10-11 уроков, формулировалась задача - формирование навыков совмещения метро-ритмической пульсации с движением и адекватное отражение в движении темпа песни. Этот этап был назван основным в связи с тем, что на нем в процесс формирования навыков активно включалось движение, а также формировались такие навыки, которые отражали особенности самой строевой песни: темп, метро-ритм, т.е.

по сути дела это была не подготовка к исполнению, а сам процесс исполнения песни. Без сформированных навыков этого основного этапа невозможно было формировать другие, более сложные навыки по совмещению пения с непараллельным движением рук и ног. Поэтому Методами, используемые на этом этапе были упражнения, упражнения-композиции (А.Н. Зимина), прием «ритмический диалог» (В.И. Петрушин). На этом этапе выполняемые упражнения осуществлялись уже преимущественно в динамике, т.е. в движении на месте шагом. При этом учащимся было необходимо было совмещать сильную долю с шагом левой ноги.

На этом этапе использовались упражнения предыдущего этапа, а, именно, двигательное с ритмичным произношением слов песни, двигательное под инструментальную музыку. Однако, они были усложнены для выполнения:

- если для первого этапа были включены только фрагменты инструментальных маршей, то для этого этапа использовались полные маршевые версии;

- в инструментальное сопровождение был введен аккомпанемент барабана. Сами учащиеся отмечали на барабане сильную долю, помогая сотоварищам четко, верно и во время ее отмечать во время шага на месте;

- учащиеся отмечали в аккомпанементе громко сильную долю (*forte*), а пульсацию восьмыми долями отмечал другой барабан, но на динамический оттенок (*mezzo forte*). Исполняемая пульсация позволяла кадетам при выполнении шага на месте удерживать темп, а исполнением сильной доли на барабане, как уже отмечалось, позволяла точно отражать сильную долю в шаге левой ноги.

Требования к реализации приема «ритмический диалог» были следующими:

- класс должен был разделиться на две или большее количество групп;
- каждая группа выбирала свои варианты ритмического

аккомпанемента песни, исполняемой кадетами в движении (шаг на месте), но, без активного движения рук;

- исполнение песни следовало осуществлять попеременно: сначала одна группа со своим вариантом ритмического аккомпанемента, затем, другая.

Варианты исполнения учащимися песни:

- одна группа могла исполнять только сильную долю, другая – только слабую или две слабых доли;

- одна группа дробила сильную долю на две, а другая исполняла только одну слабую долю и т.д.

Ритмические диалоги сначала на доске выписывал учитель, затем кадеты составляли эти ритмические диалоги самостоятельно.

Упражнения-композиции использовались в конце основного этапа, когда у кадет уже были сформированы навыки координации пения и движения (шага на месте). Они исполняли различные варианты запева и припева строевой песни, совмещая исполнение с шагом на месте:

- запев первого куплета без аккомпанемента барабана, припев - с аккомпанементом барабана;

- запев второго куплета – только четкое проговаривание слов, припев – пение песни с аккомпанементом барабана на слабую долю;

- исполнение слабой доли только хлопками, а сильной – ударами ног и т.д.

На заключительном этапе была сформулирована следующая задача: закрепление сформированных навыков и освоение более сложных – координации пения и непараллельного движения рук и ног. В отличие от предыдущих этапов, которые реализовались на уроках музыки, этот этап включал и внеклассные занятия на плацу, когда кадеты демонстрировали все те навыки, которые были освоены на уроках музыки. Этот этап проводился на 15-17 уроках и на внеклассных занятиях по строевой подготовке. Методы, используемые на уроках музыки: упражнения, творческий проект.

Упражнения, которые включались на этом этапе:

- непараллельное движение рук и ног при совмещении движения и шага на месте. В выполнении этого упражнения обращалась внимание на то, чтобы левая нога в шаге попадала в сильную долю музыкального произведения, при этом шаг левой ноги сопровождался взмахом правой руки;

- непараллельное движение рук и ног при совмещении движения и шага на месте (содержание упражнения было адекватно предыдущему упражнению), но с проговариванием слов строевой песни;

- непараллельное движение рук и ног при совмещении движения и шага на месте, но с включением на сильную долю, относительно сильную и слабую долю такта возгласов. Использование таких возгласов, как уже указывалось, является характерной особенностью исполнения солдатских строевых песен. Введение для четкого произношения этих возгласов аккомпанемента барабана, который выполнял удар на возглас;

- исполнение песни в форме диалога, как характерной особенности солдатской песни, на которую указывают в своих работах Т.С. Рудиченко [40] и Т.И. Калужникова [42].

На этом этапе использовался прием «пение по цепочке». Данный прием реализовался следующим образом. Класс делился на несколько групп, каждая группа, исполнив фрагмент песни, как правило, одну строфу, давала возможность исполнения следующей строфы песни другой группе. Условие исполнения песни – марш на месте с четким попаданием левой ногой в сильную долю такта и, соответственно, мах правой рукой. Учащиеся сами определяли свой вариант исполнения того или иного фрагмента. Разработанная методика внедрялась в образовательный процесс в течение двадцати восьми уроков музыки и, соответственно 12 внеклассных занятиях.

Для выявления степени эффективности технологии учащимися кадетских классов был проведен итоговый этап, результаты которого представлены в последнем параграфе настоящего исследования.

2.3. Итоги опытно-поисковой работы по внедрению технологии формирования навыков исполнения строевых песен у учащихся кадетских учебных заведений

Итоговый этап опытно-поисковой работы проводился в мае 2015 года. Состав и количество учащихся опытно-поисковой (62 учащихся) и контрольной групп (59 учащихся), сформированных при проведении констатирующего этапа диагностики в октябре 2014 года, остался неизменным. На итоговом этапе опытно-поисковой работы принимали участие те же учащиеся пятых классов кадетских образовательных учреждений Свердловской области, такие как ГБОУ «Екатеринбургский кадетский корпус»; ФГКОУ «Екатеринбургское суворовское военное училище Министерства обороны России»; кадетская школа – интернат «Юность» г. Верхняя Пышма Свердловской области.

Методы замера происходили по тем же критериям и показателям, которые были определены при проведении констатирующего этапа опытно-поисковой работы.

Напоминаем, что первым критерием была координация между певческой установкой и строевой стойкой. Показателем данного критерия является умение прямо держать спину, удерживать певческую установку и строевую стойку.

Второй критерий - ощущение метроритмической пульсации при исполнении строевой песни и при движении строевым шагом. Показателем данного критерия является умение при пении и движении ощущать сильную и слабую ритмическую долю, выделять сильную долю шагом левой ноги.

Третий критерий - ощущение темпа исполнения в пении при движении строевым шагом. Показателем данного критерия является умение осуществлять пение и движение в одном темпе.

Четвертый критерий - умение совмещать пение строевой песни с синхронным движением рук и ног. Показателем данного критерия является

умение синхронно координировать действия рук и ног при выполнении строевых приемов с пением в шеренге.

Методы замера всех четырех критериев использовались те же, что и при проведении констатирующего этапа опытно-поисковой работы – творческие задания. Они были точно такие же по содержанию и условиям выполнения, как и при проведении констатирующего этапа опытно-поисковой работы.

Для проведения этих творческих заданий необходимо было разработать уже новый музыкальный репертуар, отличный от предыдущего, который уже исполнялся кадетами при проведении констатирующей диагностики и был учащимся знаком, т.к. часть этого репертуара была использована в разработанной технологии формирования навыка исполнения строевой песни кадетами.

Таким образом, для выполнения первого диагностического задания (при проведении итоговой диагностики и оценки выполнения первого критерия) использовался новый музыкальный материал: строевая песня «Мы кадеты, мы дети России» на музыку и слова Вл. Хорходина, К. Никитина. Учащиеся знали эту песню, так как учили ее на внеклассном занятии с классным руководителем.

Для выполнения второго диагностического задания (для оценки выполнения второго критерия) учащимися исполнялась старинная кадетская строевая песня «Фуражка» и эта песня была пятиклассникам уже знакома, т.к. ее исполняли на смотре строя и песни учащиеся старших классов.

Для выполнения третьего диагностического задания (при оценке выполнения третьего критерия) использовалась та же песня «Фуражка».

Для выполнения четвертого индивидуального задания (при оценке выполнения четвертого критерия) - старинный кадетский марш «Дружным, кадеты, строем сомкнитесь» на слова и на музыку М.Орловского, который был известен кадетами, т.к. эту песню они учили при подготовке к одному из внешкольных мероприятий.

Все критерии, показатели, методы замера сформированности по каждому критерию и, соответственно, показателю, а также музыкальный материал отражены в таблице № 3.

Критерии, показатели, методы замера и музыкальный материал, используемые на итоговом этапе опытно-поисковой работы.

Таблица №4

Критерии сформированности навыков строевого пения	Показатель критерия	Метод замера показателя и характеристика уровней.	Музыкальный материал
1. Координация между певческой установкой и строевой стойкой, в процессе осуществления строевого шага.	Умение прямо держать спину, удерживать певческую установку и строевую стойку при пении во время движения строевым шагом.	Творческое задание: исполнить запев строевой песни (музыкального материала).	Строевая песня «Мы кадеты, мы дети России» на музыку и слова Вл. Хорходина, К. Никитина.
2. Ощущение метроритмической пульсации при исполнении строевой песни и при движении строевым шагом	Умение при пении движении ощущать сильную и слабую долю, выделять сильную долю шагом левой ноги.	Творческое задание: исполнить строевую песню (музыкальный материал) и шагая на месте точно попадать ногой в долю и фиксировать сильную долю левой ногой, а слабую долю правой ногой.	Старинная кадетская строевая песня «Фуражка».
3. Ощущение темпа исполнения в пении и при движении строевым шагом.	Умение осуществлять пение и движение в одном темпе.	Творческое задание: исполнить строевую песню (музыкальный материал) с	Старинная кадетская строевая песня «Фуражка».

		сохранением одного (изначально заданного) темпа. Одновременно выполнить строевые приемы под темп исполняемой песни.	
4.Умение совмещать пение строевой песни с синхронным движением рук и ног.	Умение синхронно координировать действия рук и ног при выполнении строевых приемов при пении и при движении строевым шагом.	Творческое задание: групповое исполнение строевой песни (музыкального материала) в сочетании с синхронной работой рук и ног, умение учащихся ориентироваться в шеренге (из 4 человек) и соблюдать равенство при движении строевым шагом.	Старинный кадетский марш «Дружным, кадеты строем сомкнитесь» на слова и на музыку М.Орловского

После проведения итоговой диагностики были получены следующие результаты, приведенные по уровням сформированности навыка исполнения строевой песни в таблице №4.

Результаты итоговой диагностики учащихся опытно-поисковой и контрольной групп по уровням сформированности критериев (в процентном соотношении).

Опытно-поисковая группа (62 чел)			Контрольная группа (59 чел)		
<i>Первый критерий и уровни</i>			<i>Первый критерий и уровни</i>		
Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
47% 29 чел	45% 28 чел	8% 5 чел	26% 15 чел	52% 31 чел	22% 13 чел
<i>Второй критерий и уровни</i>			<i>Второй критерий и уровни</i>		
Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
50% 31 чел	40% 25 чел	10% 6 чел	27% 16 чел	37% 22 чел	36% 21 чел
<i>Третий критерий и уровни</i>			<i>Третий критерий и уровни</i>		
Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
45% 28 чел	44% 27 чел	11% 7 чел	20% 12 чел	49% 29 чел	31% 18 чел
<i>Четвертый критерий и уровни</i>			<i>Четвертый критерий и уровни</i>		
Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
39% 24 чел	45% 28 чел	16% 10 чел	17% 10 чел	29% 17 чел	54% 32 чел

Процентные количественные показатели после проведения итоговой диагностики в двух группах отражены также в приложении № 21.

Проанализировав итоги диагностики по всем четырем критериям, можно сделать вывод о том, что показатели по первым трем критериям у кадет улучшились. Это наглядно можно заметить в сопоставительных таблицах с результатами констатирующего и итогового этапа опытно-поисковой работы (таблицы №№ 5 и 6).

Результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы

Опытно-поисковая группа (62 чел)			Контрольная группа (59 чел)		
<i>Первый критерий и уровни</i>			<i>Первый критерий и уровни</i>		
Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
21% 13 чел	30% 19 чел	49% 30 чел	19% 11 чел	29% 17 чел	52% 31 чел
<i>Второй критерий и уровни</i>			<i>Второй критерий и уровни</i>		
Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
24% 15 чел	31% 19 чел	45% 28 чел	26% 15 чел	30% 18 чел	44% 26 чел
<i>Третий критерий и уровни</i>			<i>Третий критерий и уровни</i>		
Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
14% 9 чел	39% 24 чел	47% 29 чел	17% 10 чел	34% 20 чел	49% 29 чел
<i>Четвертый критерий и уровни</i>			<i>Четвертый критерий и уровни</i>		
Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
11% 7 чел	32% 20 чел	57% 35 чел	8% 5 чел	24% 14 чел	68% 40 чел

Результаты итогового этапа опытно-поисковой работы
(контрольная и опытно-поисковая группы)

Опытно-поисковая группа (62 чел)			Контрольная группа (59 чел)		
<i>Первый критерий и уровни</i>			<i>Первый критерий и уровни</i>		
Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
47% 29 чел	45% 28 чел	8% 5 чел	26% 15 чел	52% 31 чел	22% 13 чел
<i>Второй критерий и уровни</i>			<i>Второй критерий и уровни</i>		
Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
50% 31 чел	40% 25 чел	10% 6 чел	27% 16 чел	37% 22 чел	36% 21 чел
<i>Третий критерий и уровни</i>			<i>Третий критерий и уровни</i>		
Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
45% 28 чел	44% 27 чел	11% 7 чел	20% 12 чел	49% 29 чел	31% 18 чел
<i>Четвертый критерий и уровни</i>			<i>Четвертый критерий и уровни</i>		
Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
39% 24 чел	45% 28 чел	16% 10 чел	17% 10 чел	29% 17 чел	54% 32 чел

В таблице 7 представлены результаты, полученные на итоговом этапе опытно-поисковой работы, которые были рассчитаны с применением теста Фишера и теста хи-квадрат.

Уровень сформированности навыков исполнения строевых песен в опытной и контрольной группах после обучения (итоговый этап)

Показатель	Опытная группа (n=62)	Контрольная группа (n=59)	Разница	p^1
Сформированность первого критерия				
Высокая	46,8%	25,4%	21,4%	0,017
Средняя	45,2%	52,5%	-7,3%	
Низкая	8,1%	22,0%	-13,9%	
Сформированность второго критерия				
Высокая	50,0%	27,1%	22,9%	0,001
Средняя	40,3%	37,3%	3,0%	
Низкая	9,7%	35,6%	-25,9%	
Сформированность третьего критерия				
Высокая	45,2%	20,3%	24,9%	0,003
Средняя	43,5%	49,2%	-5,7%	
Низкая	11,3%	30,5%	-19,2%	
Сформированность четвертого критерия				
Высокая	38,7%	16,9%	21,8%	< 0,001
Средняя	45,2%	28,8%	16,4%	
Низкая	16,1%	54,2%	-38,1%	
Доля кадетов с высокой сформированностью навыков				p^2
Первый критерий	46,8%	25,4%	21,4%	0,023
Второй критерий	50,0%	27,1%	22,9%	0,015
Третий критерий	45,2%	20,3%	24,9%	0,004
Четвертый критерий	38,7%	16,9%	21,8%	0,009

1. Статистическая значимость различий по результатам теста хи-квадрат.
2. Статистическая значимость различий по результатам точного теста Фишера.

Таким образом, на итоговом этапе в опытно-поисковой группе существенно улучшилась сформированность всех критериев исполнения строевых песен по сравнению с контрольной группой. Число кадет с высокой сформированностью навыков по всем критериям в опытной группе стало практически в два раза выше, чем в контрольной группе, при том, что на констатирующем этапе группы не отличались по уровню подготовки. Эти изменения были убедительно подтверждены статистической значимостью точного теста Фишера при сравнении групп по каждому критерию (все значения p существенно ниже 0,05).

Результаты итогового этапа опытно-поисковой работы были следующими. У 24-х учащихся, выполнивших задание на высоком уровне, прослеживалась точная синхронность выполнения движений во время пения: подъем левой ноги с одновременным отведением в сторону правой руки, подъем правой ноги с одновременным отведением в сторону левой руки. Пение и начало движения строевым шагом производилось учащимися с левой ноги, при дальнейшем движении сильная доля не сбивалась и не переносилась под правую ногу. Вокальное исполнение отличалось ровностью звучания, в нем отсутствовала форсированность, что является показателем сформированной певческой позиции и верном певческом дыхании, которое наблюдалось во время исполнения песни у кадет.

28 учащихся, выполнивших задание на среднем уровне, допускали мелкие неточности в воспроизведении строевых движений во время пения (несинхронное и параллельное движение рук и ног, начало движения строевым шагом с правой ноги, слабая фиксация строевой стойки), однако, намного лучше демонстрировали исполнение песни в совместном движении, чем при проведении констатирующего этапа диагностики. В процессе наблюдения за ними, можно отметить, что потенциал учащихся мог бы быть еще более улучшен в перспективе при более интенсивных занятиях по разработанной технологии обучения строевому пению.

У учащихся, выполнивших задание на низком уровне (10 человек) при пении присутствовала неправильная синхронность выполнения движений рук и ног во время пения: подъем левой ноги сопровождается с отведением в сторону левой руки, подъем правой ноги с отведением в сторону правой руки, причем не одновременно. Однако, если выполнение движений рук и ног предполагалось без пения, в движении, то учащиеся выполняли строевые движения достаточно уверенно, избегая и не допуская параллелизма движений рук и ног. Таким образом, учащиеся демонстрировали неверное понимание в синхронизации движений рук и ног в процессе пения, допускали ошибки и неточности только при одновременном пении и

движении. Однако, можно отметить, что движение такими учащимися стало производиться в одном темпе с песней. Они старались не допускать ускорений при движении строевым шагом. У учащихся улучшилось ощущение чувства ритма и пульсации метроритмических долей: это наглядно проявилось при движении строевым шагом с пением и без, с сопутствующим при этом точном попадании в долю и в такт музыки левой и правой ногой. При наблюдении за действиями каждого учащегося в шеренге, во время выполнения данного творческого задания, можно отметить, что почти все учащиеся шеренги к концу исполнения строевой песни сумели исправиться и дошли до конца, уже верно выполнив требуемые действия.

При выполнении индивидуального задания первого критерия, отметился существенный рост учащихся высокого (29 учащихся) и среднего (28 учащихся) уровня опытно-поисковой группы. Учащиеся высокого уровня до конца исполнения запева сохраняли певческую установку и, соответственно, строевую стойку. Учащиеся среднего уровня начинали петь, удерживая певческую установку и строевую стойку, но они не всегда ее выдерживали, хотя прямо во время звучания песни они исправлялись и снова начинали держать спину и развернутыми плечи.

При проведении констатирующего этапа 30 учащихся данной группы продемонстрировали, что в начале движения вообще не могут зафиксировать певческую установку, проявляли непонимание при выполнении строевой стойки в момент исполнения и движения строевым шагом.

Отметим, (как и показано в таблице №5) что осталось 5 учащихся в опытно-поисковой группе, которые сохранили показатель первого критерия на низком уровне. При наблюдении за данной группой учащихся, было выявлено, что почти все из них (4 человека) оказались способны удерживать певческую установку и строевую стойку, только без пения, при движении строевым шагом. Причиной низких результатов учащихся, очевидно, явилось то, что некоторые из них пропустили по уважительным причинам несколько занятий.

Сопоставив результаты, полученные в контрольной группе, мы можем также проследить существенную разницу, которая получилась при проведении итоговой диагностики между двумя группами. Так, в контрольной группе результаты по выполнению первого критерия составили на высоком уровне составили 26%, (15 учащихся), что намного меньше, чем в опытно-поисковой группе 47% (29 учащихся); однако, количество учащихся среднего уровня оказалось немного больше, (52% - 31 учащихся), чем в опытно-поисковой группе – (45% - 28 учащихся). Существенная разница в группах оказалась в количестве учащихся с низким уровнем: так, в контрольной группе таковых учащихся оказалось 22% - 13 человек, в опытно-поисковой группе успехи оказались более результативнее – 8% (5 учащихся).

Можно проследить в сопоставительной таблице двух групп учащихся определенный эффект у учащихся опытно-поисковой группы, в которой практически применялась разработанная технология обучения пению строевых песен.

Анализируя результаты выполнения второго критерия можно констатировать, что количество учащихся, выполнивших задание на высоком уровне, оказалось самым высоким среди всех участвующих в опытно-поисковой группе - 50%. (31 учащихся). При исполнении строевой песни начало движения строевым шагом учащиеся производили с левой ноги, при дальнейшем движении сильная доля не сбивалась и не переносилась под правую ногу. Учащиеся точно ощущали сильную долю и чередование ритмических долей, своевременно при исполнении попадали в сильную долю и уже четко производили ее фиксацию левой ногой.

25 учащихся опытно-поисковой группы перешли на средний уровень выполнения второго критерия. Учащиеся осуществляли начало движения строевым шагом с левой ноги, но допускали ошибки в неточности в воспроизведении строевых приемов, движения учащихся не попадали в такт и в долю строевой песни, нарушался темп, координация рук и ног при

движении с пением, наблюдалось ритмическое несовпадение по сильным долям и по темпу во время прохождения с песней. Однако, при всех указанных недостатках, эти учащиеся оказались способны быстро перестроиться под нужный темп и при одновременном исполнении строевой песни правильно продолжить нарушенную координацию движений ног с любой ритмической доли.

6 учащихся продемонстрировали низкий уровень выполнения задания. При проведении констатирующего этапа опытно-поисковой работы эти же учащиеся показали такие же результаты. Однако, следует признать, что данные учащиеся сами обнаружили (и при этом объяснили) свои ошибки при повторном выполнении задания, которое сами инициировали по своей просьбе. При повторном выполнении задания они также не справились с задачей, чувство и ощущение метроритмической доли при прохождении с песней у таких учащихся временами утрачивалось, однако, эти кадеты уже осознанно и в более медленном темпе, самостоятельно пропевая музыкальный материал, допустили намного меньше ошибок, чем при первом прохождении и выполнении индивидуального задания.

Говоря о среднем уровне, можно добавить, что количество учащихся, перешедших из низкого уровня в средний уровень при проведении итоговой диагностики в опытно-поисковой группе выросло. Из 19 диагностированных учащихся среднего уровня при проведении констатирующего этапа диагностики таковых оказалось уже 25 при проведении итоговой диагностики, что также косвенно подтверждает в таком сравнительном аспекте определенную эффективность применения технологии обучения строевому пению.

Количество учащихся низкого уровня по второму критерию можно объяснить тем, что уровень координации индивидуален и недостаточно развит у тех кадет, которые проявили низкий уровень выполнения задания. Но, необходимо подчеркнуть, что в сравнении с предыдущим этапом опытно-поисковой работы учащиеся показали свою способность правильно

выполнять и синхронизировать строевые движения без пения, чего не могли сделать при проведении констатирующего этапа опытно-поисковой работы. Очевидно, эти учащиеся в дальнейшем при введении строевой подготовки в качестве обязательного урока, могут догнать по уровню сформированности навыка остальных детей, перейдя в средний уровень, или даже в высокий уровень в перспективе.

Анализируя результаты выполнения индивидуальных заданий третьего критерия можно сказать, что он показал самый существенный рост при сопоставлении обоих этапов диагностики. Это наглядно видно в сравнительных таблицах №№ 5 и 6.

28 учащихся (45%) перешли на высокий уровень выполнения третьего критерия (при проведении констатирующего этапа в данной группе количество учащихся высокого уровня составило всего 9 человек и составило 14%). Учащиеся точно выдерживали заданный темп, при исполнении строевой песни. При исполнении динамических оттенков не меняли темп исполнения, также в едином темпе проявили способность до конца исполнить строевую песню в сочетании со строевыми приемами и строевым шагом.

Небольшой рост (плюс 3 человека) отмечен у учащихся среднего уровня по выполнению диагностического задания второго критерия.

Самый максимальный (и даже неожиданный) рост и процент выполнения зафиксирован у учащихся, перешедших из низкого уровня в высокий уровень выполнения индивидуального задания по третьему критерию (из 29 учащихся низкого уровня при проведении констатирующего этапа в 7 учащихся при проведении итоговой диагностики). Что говорит о возможности развития ощущения темпа, которое необходимо для выполнения этого задания, прямо на уроке музыки.

Говоря о 7-ми учащихся, оставшихся на низком уровне выполнения третьего критерия можно сказать, что проблем с темпом при движении строевым шагом у них не наблюдается. Трудности у таких учащихся

проявляются именно при пении строевых песен и при движении строевым шагом. Данные учащиеся очень субъективно воспринимают и понимают музыкальный материал, при исполнении динамических оттенков сразу меняют темп исполнения, так как не понимают развитие мелодии, кульминацию и структуру фразы. Так, как правило, при исполнении песни на форте такие учащиеся ускоряют темп пения, при исполнении на пиано - замедляют. При пении растягивают ритмические доли или ускоряют их исполнение. Поэтому такие учащиеся не способны до конца исполнить строевую песню в одном заданном темпе в сочетании со строевыми приемами и во время движения строевым шагом.

Итак, после проведения итоговой диагностики, с применением одних и тех же методов замера по всем критериям у учащихся обеих групп (в среднем на один уровень) улучшилась:

1. Координация между певческой установкой (строевой стойкой) и способом осуществления строевого шага.

2. Ощущение метроритмической пульсации при исполнении строевой песни совместно со строевым шагом.

3. Ощущение темпа исполнения в пении и при движении строевым шагом.

4. Умение совмещать пение строевой песни с синхронным движением рук и ног.

Сравнивая результаты контрольной и опытно-поисковой группы учащихся по всем критериям можно отметить достаточные различия в процентном и количественном соотношении между двумя группами. Данные различия позволяют обосновать эффективной разработанной и применяемой педагогической технологии по разучиванию и исполнению строевых песен учащимися кадетских учебных заведений.

Данные сравнительные диагностики между двумя представленными группами были проверены на достоверность методом «Fisher exact test», и χ^2 . Раскроем принцип расчета результатов по тесту Фишера.

Так, в результате применения «теста Фишера» был получен результат эмпирического значения $\varphi=5,78$, находящегося в установленных в психологии пределах уровней статистической значимости, что говорит о статистической достоверности диагностических результатов.

Результаты расчета по тесту Фишера отражены в таблице 8.

Таблица №9

Расчетная таблица по тесту Фишера

Группа	«Есть эффект»: задача решена			«Нет эффекта»: задача не решена			Сумма
	Кол-во респондентов	%, доля		Кол-во Респондентов	%, доля		
ПЕРВЫЙ КРИТЕРИЙ							
Опытно-поисковая Группа	29	47%	А	33	53%	В	62
Контрольная Группа	15	26%	Б	44	74%	Г	59
Суммы	44			77			121
ВТОРОЙ КРИТЕРИЙ							
Опытно-поисковая Группа	31	50%	А	31	50%	В	62
Контрольная Группа	16	27%	Б	43	73%	Г	59
Суммы	47			74			121
ТРЕТИЙ КРИТЕРИЙ							
Опытно-поисковая Группа	28	45%	А	34	55%	В	62
Контрольная Группа	12	20%	Б	47	80%	Г	59
Суммы	40			81			121
ЧЕТВЕРТЫЙ КРИТЕРИЙ							
Опытно-поисковая Группа	24	39%	А	38	61%	В	62
Контрольная Группа	10	17%	Б	49	83%	Г	59
Суммы	34			87			121

Формулирование задачи в виде вопроса необходимо для постановки двух гипотез: считаются ли различия в уровне сформированности навыков исполнения строевых песен у опытно-поисковой и контрольной групп на итоговом этапе диагностики статистически достоверными, а, следовательно, эффективна ли разработанная методика? Тогда гипотезы заключаются в следующем:

Но – различия в показателях уровня сформированности навыков исполнения строевых песен у опытно-поисковой и контрольной групп отсутствуют, методика не эффективна.

H1 – существуют достоверные различия в различия в показателях уровня сформированности навыков исполнения строевых песен у опытно-поисковой и контрольной групп, что говорит от эффективности разработанной технологии.

Проведем расчет по первому критерию (координация между певческой установкой и строевой стойкой, в процессе осуществления строевого шага.):

Переведем в проценты показатели графы «Есть эффект» по обеим группам:

$$\text{Опытно-поисковая группа: } \frac{29 \cdot 100}{62} = 47\%$$

$$\text{Контрольная группа: } \frac{15 \cdot 100}{59} = 26\%$$

По таблице «Величины угла (в радианах) для разных процентных долей» [1, с.85] находим величины ϕ_1 и ϕ_2 , которые соответствуют вычисленным процентным долям в обеих группах: 47% соответствует величина $\phi_1 = 1,511$, а 26% величина $\phi_2 = 1,070$.

Рассчитаем эмпирическое значение по формуле:

$$\phi_{\text{эмп.}} = (\phi_1 - \phi_2) \cdot \sqrt{\frac{n_1 \cdot n_2}{n_1 + n_2}}$$

где ϕ_1 – величина, вычисленная по таблице, для большей процентной доли (47%);

ϕ_2 - величина, вычисленная по таблице, для меньшей процентной доли (26%);

n_1 - количество наблюдений (человек) в выборке 1;

n_2 - количество наблюдений (человек) в выборке 2.

$$\begin{aligned} \varphi_{эмп.} &= (1,511 - 1,070) \cdot \sqrt{\frac{62 \cdot 59}{62 + 59}} = 0,441 \cdot \sqrt{\frac{3658}{121}} = 0,441 \cdot \sqrt{30} \\ &= 0,441 \cdot 5,477 = \mathbf{2,42} \end{aligned}$$

По таблице «F-распределение для уровня значимости $p < 0,05$ и $p < 0,01$ » [1, с. 80] путем соотнесения данных n_1 и n_2 определяем критические фиксированные значения уровней значимости:

для $p < 0,05$ $\varphi_{кр.} = 1,64$; а для $p < 0,01$ $\varphi_{кр.} = 2,31$.

Таким образом,

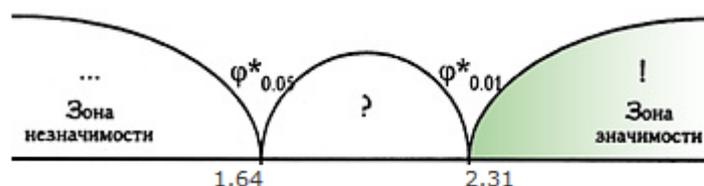
$$\varphi_{кр.} = \begin{cases} 2,31 & (p \leq 0,05) \\ 1,64 & (p \leq 0,01) \end{cases}$$

Различия между выборками считаются статистически достоверными при $\varphi_{эмп.}$ меньше критического значения. При $\varphi_{эмп.}$, равном критическому значению или превышающем его, данные различия считаются достоверными.

$\varphi_{эмп.} = \mathbf{2,42} > \varphi_{кр.}(p \leq 0,01) > \varphi_{кр.}(p \leq 0,05)$ поэтому мы можем принять гипотезу H_1 на обоих уровнях значимости (см. рис. 1).

Рисунок 1

Результаты расчета методом углового преобразования «Fisher exact test»
(ось значимости)



Применяя тот же алгоритм, проведем расчет по остальным трем критериям.

Проводя расчет по второму критерию (ощущение метроритмической пульсации при исполнении строевой песни и при движении строевым

шагом), переведем в проценты показатели графы «Есть эффект» по обеим группам:

$$\text{Опытно-поисковая группа: } \frac{31 \cdot 100}{62} = 50\%$$

$$\text{Контрольная группа: } \frac{16 \cdot 100}{59} = 27\%$$

По таблице «Величины угла (в радианах) для разных процентных долей» [1, с.85] находим величины φ_1 и φ_2 , которые соответствуют вычисленным процентным долям в обеих группах: 50% соответствует величина $\varphi_1 = 1,571$, а 27% величина $\varphi_2 = 1,093$.

Рассчитаем эмпирическое значение по указанной выше формуле:

$$\begin{aligned} \varphi_{\text{эмп.}} &= (1,571 - 1,093) \cdot \sqrt{\frac{62 \cdot 59}{62 + 59}} = 0,478 \cdot \sqrt{\frac{3658}{121}} = 0,478 \cdot \sqrt{30} \\ &= 0,478 * 5,477 = \mathbf{2,62} \end{aligned}$$

$\varphi_{\text{эмп.}} = \mathbf{2,62} > \varphi_{\text{кр.}} (p \leq 0,01) > \varphi_{\text{кр.}} (p \leq 0,05)$ поэтому мы можем принять гипотезу H_1 на обоих уровнях значимости (см. рис. 1).

Проводя расчет по третьему критерию (ощущение темпа исполнения в пении и при движении строевым шагом.), переведем в проценты показатели графы «Есть эффект» по обеим группам:

$$\text{Опытно-поисковая группа: } \frac{28 \cdot 100}{62} = 45\%$$

$$\text{Контрольная группа: } \frac{12 \cdot 100}{59} = 20\%$$

По таблице «Величины угла (в радианах) для разных процентных долей» [1, с.85] находим величины φ_1 и φ_2 , которые соответствуют вычисленным процентным долям в обеих группах: 45% соответствует величина $\varphi_1 = 1,571$, а 20% величина $\varphi_2 = 1,093$.

Рассчитаем эмпирическое значение по указанной выше формуле:

$$\begin{aligned} \varphi_{\text{эмп.}} &= (1,471 - 0,707) \cdot \sqrt{\frac{62 \cdot 59}{62 + 59}} = 0,764 \cdot \sqrt{\frac{3658}{121}} = 0,764 \cdot \sqrt{30} \\ &= 0,764 * 5,477 = \mathbf{4,2} \end{aligned}$$

$\varphi_{эмп.} = 4,2 > \varphi_{кр.}(p \leq 0,01) > \varphi_{кр.}(p \leq 0,05)$ поэтому мы можем принять гипотезу H_1 на обоих уровнях значимости (см. рис. 1).

Проводя расчет по четвертому критерию (умение совмещать пение строевой песни с синхронным движением рук и ног.), переведем в проценты показатели графы «Есть эффект» по обеим группам:

$$\text{Опытно-поисковая группа: } \frac{24 \cdot 100}{62} = 39\%$$

$$\text{Контрольная группа: } \frac{10 \cdot 100}{59} = 17\%$$

По таблице «Величины угла (в радианах) для разных процентных долей» [1, с.85] находим величины φ_1 и φ_2 , которые соответствуют вычисленным процентным долям в обеих группах: 39% соответствует величина $\varphi_1 = 1,349$, а 17% величина $\varphi_2 = 0,850$.

Рассчитаем эмпирическое значение по указанной выше формуле:

$$\begin{aligned} \varphi_{эмп.} &= (1,349 - 0,850) \cdot \sqrt{\frac{62 \cdot 59}{62 + 59}} = 0,499 \cdot \sqrt{\frac{3658}{121}} = 0,499 \cdot \sqrt{30} \\ &= 0,499 * 5,477 = 2,7 \end{aligned}$$

$\varphi_{эмп.} = 2,7 > \varphi_{кр.}(p \leq 0,01) > \varphi_{кр.}(p \leq 0,05)$ поэтому мы можем принять гипотезу H_1 на обоих уровнях значимости (см. рис. 1).

Проверка проведенных расчетов проводилась при помощи онлайн-калькулятора, рассчитывающего достоверность исследования по критерию Фишера автоматически [2].

Таким образом, по результатам всех приведенных расчетов по всем четырем критериям выявлены достоверные различия в показателях уровня сформированности навыков исполнения строевых песен у опытно-поисковой и контрольной групп, что наглядно подтверждает эффективность разработанной педагогической технологии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение теоретических аспектов проблемы формирования навыков исполнения строевых песен у учащихся кадетских учебных заведений, результаты опытно-поисковой работы подтвердили гипотезу исследования и позволили сформулировать следующие выводы:

1. Среди разновидностей солдатской песни, являющейся в свою очередь жанром русской народной песни, выделяется строевая песня, исполняемая солдатами на марше. Такие строевые песни имеют специфические мелодические и ритмические особенности, определенные способы исполнения и условия бытования (в походном марше).

2. Исполнение строевых песен требует сформированных навыков, которые позволяют совмещать двигательные действия и певческую деятельность. Навыки исполнения строевых песен являются комплексом автоматизированных, скоординированных двигательных действий и певческой деятельности, позволяющих учащимся исполнять строевые песни на марше.

3. Основными принципами формирования навыков исполнения строевых песен у кадет подросткового возраста являются: принципы здоровьесбережения, координации между двигательными действиями и пением, систематичности и последовательности, что позволяет осуществлять процесс формирования навыков исполнения строевых песен в течение всего обучения учащихся, как на уроках музыки, так и на внеклассных занятиях.

4. Основу технологии по формированию навыков исполнения кадетами строевых песен составляет последовательность педагогических действий учителя, позволяющая формировать действия учащихся.

5. Технология формирования навыков исполнения строевой песни, реализуемая на уроках музыки и внеклассных занятиях по строевой подготовке, на начальном этапе решает задачу формирования навыков координации певческой установки и строевой стойки, на основном этапе –

формирование навыков координации движения и пения в опоре на метроритмические и темповые особенности строевых песен; на заключительном этапе – закрепление сформированных навыков и формирование координации многокомпонентных движений и пения.

6. С учетом особенностей строевой песни и навыков, необходимых для ее исполнения, были выделены критерии, позволяющие выявить уровни сформированности данных навыков. Методом замера послужили индивидуальные и коллективные задания

7. Результаты итоговой диагностики уровня сформированности навыков исполнения кадетами строевых песен, проверенные на достоверность при помощи точного теста Фишера и теста хи-квадрат, подтверждают результативность разработанной технологии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абаев, А. М. Здоровьесберегающий подход к изучению и формированию образовательной среды [Текст] / А. М. Абаев // Педагогика. — 2012. — № 3. — С. 37—41.
2. Абульханова, К. А. Время личности и время жизни [Текст] / К. А. Абульханова, Т. Н. Березина. — СПб. : Алетейя, 2001. — 304 с. — ISBN 5-89329-377-0.
3. Аверьянова, Н. И. Здоровьесберегающие технологии в школе [Электронный ресурс] / Н. И. Аверьянова, И. Л. Старкова, Н. М. Абашева, Э. Ш. Абашев // Международный журнал экспериментального образования. — 2013. — №8. — Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/zdoroviesberegayuschie-tehnologii-v-shkole-1> (дата обращения: 14.02.2015).
4. Адищев, В. И. Концепции музыкального образования, опыт их реализации (на материале дореволюционных школ закрытого типа) [Текст] : моногр. / В. И. Адищев ; Перм. гос. пед. ун-т. — Пермь, 2006. — 168 с.
5. Адоньева, С. Б. Прагматика фольклора [Текст] / С. Б. Адоньева. — СПб., 2004.
6. Апакидзе, Т. А. Строевая подготовка [Текст] : учеб. пособие / Т. А. Акапидзе, Р. Г. Дудков ; под ред. генерал-полковника В. А. Меримского. — М. : Воениздат, 1988. — 336 с.
7. Арановский, М. Г. Структура музыкального жанра и современная ситуация в музыке [Текст] / М. Г. Арановский // Музыкальный современник : сб. ст. — М. : Сов. композитор, 1987. — Вып. 6. — С. 5—44.
8. Аркин, Е. Я. Роль женщины в сохранении традиционного русского песенного репертуара (на примере Омского Прииртышья) [Текст] / Ефим Яковлевич Аркин // Вестник ОмГУ. — 2013. — №1 (67). — С. 171—173.
9. Асмолов, А. Г. По ту сторону сознания: методологические проблемы неклассической психологии [Текст] / А. Г. Асмолов. — М. : Смысл, 2002. — 480 с.

10. Ахмерова, С. Г. Здоровый образ жизни и его формирование в процессе обучения [Текст] / С. Г. Ахмерова // Профилактика заболеваний и укрепление здоровья. — 2001. — № 2. — С. 37—40.
11. Бабанский, Ю. К. Педагогика [Текст] / под ред. Ю. К. Бабанского. — М. : Педагогика, 1988. — 432 с.
12. Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей [Текст] / В. А. Багадуров. — М. : АПН РСФСР, 1953. — 96 с.
13. Безруких, М. М. Здоровьесберегающая школа [Текст] / М. М. Безруких. — М. : Московский психолого-социальный институт, 2004.
14. Беликов, В. А. Философия образования личности: деятельностный аспект [Текст] : моногр. / В. А. Беликов. — М. : Владос, 2004. — 357 с.
15. Белый генерал [Текст] : сб. солдатских, боевых песен и стихов про М. Д. Скобелева и Русско-турецкую войну. — М., 1912. — 87 с.
16. Бернштейн, Н. А. Очерки о физиологии движений и физиологии активности [Текст] / Н. А. Бернштейн. — М., 1966.
17. Бернштейн, Н. А. Физиология движений и активность [Текст] / Н. А. Бернштейн ; под ред. О. Г. Газенко ; изд. подгот. И. М. Фейгенберг ; редкол.: А. А. Баев (предисл.) и др. ; АН СССР. — М. : Наука, 1990. — 494, [1] с. : 1 л. портр., ил. — (Классики науки).
18. Беспалько, В. П. Слагаемые педагогической технологии [Текст] / В. П. Беспалько. — М., 1989. — 192 с.
19. Боголюбов, В. И. Лекции по основам конструирования современных педагогических технологий [Текст] / В. И. Боголюбов ; Пятигорск. гос. лингв. ун-т. — Пятигорск : Изд-во ПГЛУ, 2001. — 188 с. — Библиогр.: с. 168—187.
20. Богословский, В. В. Общая психология [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / В. В. Богословский, А. А. Степанов, А. Д. Виноградов ; под ред. В. В. Богословского и др. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1981. — 383 с., ил.
21. Большая медицинская энциклопедия [Текст]. Т. 15 / под ред.

- Н. А. Семашко. — М., 1934. — С. 178—189.
22. Большая музыкальная энциклопедия [Текст]. Т. 2. — М., 1956. — 584 с.
23. Борытко, Н. М. Пространство воспитания: образ бытия [Текст] : моногр. / Н. М. Борытко ; М-во образования Рос. Федерации, Волгогр. гос. пед. ун-т. — Волгоград : Перемена, 2000. — 224 с.
24. Бреева, Т. Н. Идеологическое и национальное в русской литературе 1940—1950-х годов [Текст] / Т. Н. Бреева // Вестн. ТГГПУ. — 2009. — №16. — С. 17—24.
25. Брискман, М. А. Агитационные песни декабристов [Текст] / М. А. Брискман // Декабристы и их время : материалы и сообщения / ред.: М. П. Алексеев, Б. С. Мейлах. — М. ; Л. : Изд-во АН СССР, 1951. — 383 с., [6] л.: ил.
26. Букреев, В. В. Педагогические технологии развития здорового образа жизни у учащихся школ [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Букреев Вячеслав Викторович. — Сочи, 2005. — 23 с.
27. Буренина, А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей [Текст] : учеб. пособие / А. И. Буренина. — М. : Музыкальная палитра, 2007. — 56 с.
28. Бутко, Г. А. Особенности формирования двигательных навыков у дошкольников с задержкой психического развития [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.03 / Бутко Галина Анатольевна. — М., 2002. — 260 с.
29. Бутовский, П. В. Проект инструкции для обучения пению и музыке в кадетских корпусах [Текст] / П. В. Бутовский. — СПб., 1989. — С. 99—137.
30. Бухвалов, В. А. Методики и технологии образования [Текст]. — Рига, 1994.
31. Василевский, И. Ф. наброски и недомолвки. Два слова о Сборнике солдатских песен г. Бессонова [Текст] / И. Ф. Василевский. — М., 1997. — С. 78—89.
32. Вердербер, Р. Психология общения [Текст] / Р. Вердербер, К. Вердербер. — СПб. : ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2003. — 320 с. — (Сер. «Главный учебник»). — ISBN 5-93878-085-3.

33. Владыкина-Бачинина, Н. М. Русское народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия / Н. М. Владыкина-Бачинина, Т. В. Попова. — М. : Музыка, 1973. — 301 с.
34. Воспитание детей дошкольного возраста в детском саду [Электронный ресурс] // Дошкольное образование. — Электрон. текстов. данные. — Режим доступа: <http://doshvoznrast.ru/rabrod/konsultacrod35.htm>.
35. Вурм, В. В. (трубач, солист Е. И. Величества и заведующий хорами музыки войск Гвардии). Метод для обучения в войсках на сигнальном рожке с приложением пехотных сигналов [Текст] / В. В. Вурм. — СПб., 1879.
36. Галецкий, М. Е. Вопросы казачьей истории и культуры. Вып. 6 [Текст] / М. Е. Галецкий, Н. Н. Денисова, Г. Б. Луганская ; Кубан. ассоциация «Региональный фестиваль казачьей культуры» ; отдел славяно-адыгских культурных связей Адыгейск. респ. ин-та гуманитарных исследований им. Т. Керашева.— Майкоп : Изд-во АГУ, 2011. — 188 с.
37. Галкина, О. В. Роль и место понятия «организационно-педагогические условия» в терминологическом аппарате педагогической науки [Текст] : дис. ... канд. пед. наук / Галкина О. В. — Самара, 2009. — 187 с.
38. Гапонова, С. А. Статистические методы в психологических исследованиях [Текст] : учеб. пособие / С. А. Гапонова, А. В. Поршнева. — Н. Новгород, 2010. — 93 с.
39. Герасимов, А. П. Военно-музыкальные традиции суворовских училищ: генезис и развитие [Текст] / Александр Петрович Герасимов // Труды СПбГУКИ. — 2013. — Т. 195. — С. 134—137.
40. Гоноболин, Ф. Н. Психология [Текст] / Ф. Н. Гоноболин. — М. : Просвещение, 1973. — 240 с.
41. Гончаров, Н. К. Педагогическая система К. Д. Ушинского [Текст] / Н. К. Гончаров. — М. : Педагогика, 1974. — 270 с.
42. Гребенкин, А. В. Сценическое движение [Текст] : пособие для руководителей театральных студий и школ искусств / А. В. Гребенкин. — М. : ИХО РАО, 2003. — 127 с.

43. Гузеев, В. В. Преподавание. От теории к мастерству [Текст] / В. В. Гузеев. — М. : НИИ школьных технологий, 2009. — 288 с.
44. Гузеев, В. В. Образовательная технология: от приема до философии [Текст] / В. В. Гузеев. — М. : Сентябрь, 1996. — 112 с.
45. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство по развитию и правильному употреблению голоса в пении. Система правильного дыхания [Текст] / О. Гутман. — СПб. : Вече, 1899. — 74 с.
46. Давлетчина, С. Б. Словарь по конфликтологии [Текст] / С. Б. Давлетчина. — Улан-Удэ : ВСГТУ, 2005. — 100 с.
47. Давыдов, В. В. Проблемы развивающегося обучения [Текст] / В. В. Давыдов. — М., 1986.
48. Двейрина, О. А. Координационные способности: определение понятия, классификация форм проявления [Текст] / О. А. Двейрина // Ученые записки : науч.-теор. журн. — 2008. — № 1 (35). — С. 35—38.
49. Дворецкий, И. Х. Латинско-русский словарь [Текст] / И. Х. Дворецкий. — 3-е изд., испр. — М., 1986. — 840 с.
50. Дегтярев, И. П. Физическое развитие [Текст] / И. П. Дегтярев. — Киев : Освіта, 2005 — С. 23—48.
51. Демченко, А. Д. Вокальные игры с детьми [Текст] : программно-метод. пособие по постановке певческого и речевого голоса ребенка — дошкольник / А. Д. Демченко. — М., 2000. — 71 с.
52. Должанский, А. Н. Краткий музыкальный словарь [Текст] / А. Н. Должанский. — Изд. 4-е. — Л. : Музыка, 1964. — 111 с.
53. Дудьев, В. П. Психомоторика [Текст] : слов.-справ. / В. П. Дудьев. — М. : ВЛАДОС, 2008. — 366 с.
54. Елина, Е. Г. Образовательные технологии и методы в высшей школе на примере США и стран Европы [Текст] / Е. Г. Елина, М. А. Фризен // Alma mater : вестн. высш. школы. — 2012. — № 11. — С. 85—90.
55. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / В. В. Емельянов. — Лань, 2000. — 192 с. — ISBN 5-8114-0207-4.

56. Емельянов, П. В. Организационная культура [Текст] / И. В. Groшев, П. В. Емельянов, В. М. Юрьев. — М. : Юнити-дана, 2004. — 288 с.
57. Еникеев, М. И. Общая, социальная и юридическая психология [Текст] : краткий энцикл. слов. / М. И. Еникеев, О. Л. Кочетков. — М. : Юридическая литература, 1997. — 448 с. — ISBN 5-7260-0891-X : 205.68.
58. Ержемский, Г. Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства [Текст] / Г. Л. Ержемский. — СПб. : ДЕАН, 2014. — 132 с. — ISBN 978-5-93630-874-1.
59. Ерофеева, В. А. Общие основы педагогики [Электронный ресурс] : конспект лекций / В. А. Ерофеева. Электрон. текстов. данные. — Режим доступа: http://www.studmed.ru/erofeeva-va-obschie-osnovy-pedagogiki-konspekt-lekciy_9837c3a5391.html.
60. Зайцев, Г. К. Педагогика здоровья: образовательные программы по валеологии [Текст] / Г. К. Зайцев, В. В. Колбанов, М. Г. Колесникова. — СПб., 1994. — 78 с.
61. Закатова, Н. А. Песенная культура северной части волго-терешанского междуречья саратовского Поволжья: формирование и бытование традиции [Текст] / Н. А. Закатова // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики (входит в перечень ВАК). — Тамбов : Грамота, 2014. — № 1, ч. 2. — С. 69—71.
62. Заплатина, Е. А. Полихудожественный подход в развитии творческой активности младших школьников: в школе с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Заплатина Елена Александровна ; [место защиты: Ур. гос. пед. ун-т]. — Екатеринбург, 2009. — 193 с.: ил. — РГБ ОД, 61 09-13/2089.
63. Збруева, Н. П. Ритмическое воспитание актера [Текст] : метод. пособие / Н. П. Збруева. — М. : ВЦХТ, 2003. — 144 с.: нот. — («Я вхожу в мир искусств»).
64. Земцовский, И. И. К теории жанра в фольклоре [Текст] / И. И. Земцов-

ский // Сов. музыка. — 1983. — № 4. — С. 61—65.

65. Зими́на, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста [Текст] : учеб. для студ. высш. учеб. заведений / А. Н. Зими́на. — М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. — 304 с.: ноты.

66. Зимкин, Н. В. Физиология человека [Текст] : учеб. для ин-тов физ. культуры / под общ. ред. Н. В. Зимкина. — 5-е изд. — М. : Физкультура и спорт, 1975. — 496с. : ил.

67. Зинченко, Т. В. Влияние здоровьесберегающих технологий на успешность студентов [Текст] / Т. В. Зинченко, В. П. Малый // Перспектива 2008 : сб. ст. 2-й Междунар. науч.-практ. Интернет-конф. — Железногорск: Новые компьютерные технологии, 2009. — Вып. 2. — С. 151—157.

68. Зинченко, В. П. Большой психологический словарь [Текст] / В. П. Зинченко, Б. Г. Мещеряков. — М. : АСТ : АСТ-Москва : Прайм-Еврознак ; СПб., 2008. — 194 с. — ISBN 978-5-17-055694-6.

69. Ивановский, Ю. А. Речевой хор [Текст] : (орг. речевого хора и методика работы с ним) / Ю. А. Ивановский. — Ростов н/Д : Феникс, 2002.

70. Ильин, В. С. Формирование личности школьника (целостный процесс) [Текст] / В. С. Ильин. — М., 1984.

71. Ипполитова, Н. В. Анализ понятия «педагогические условия»: сущность, классификация [Текст] / Н. В. Ипполитова, Н. С. Стерхова // General and Professional Education. — 2012. — № 1. — 458 с.

72. Ипполитова, Н. В. Теория и практика подготовки будущих учителей к патриотическому воспитанию учащихся [Текст] : дис. ... д-ра пед. наук / Ипполитова Н. В. — Челябинск, 2000. — 383 с.

73. Кабанова-Меллер, Е. Н. Учебная деятельность и развивающее обучение [Текст] / Е. Н. Кабанова-Меллер. — М. : Знание, 1981. — 96 с.

74. Казаренков, В. И. Основы педагогики: интеграция урочных и внеурочных занятий школьников [Текст] / В. И. Казаренков. — М. : Логос, 2003. — С. 96—102.

75. Калужникова, Т. И. Прагматика свадебных причитаний Среднего

Урала [Текст] / Т. И. Калужникова // Традиционная культура : альманах. — № 3. — С. 135—146.

76. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности 030700 «Музыкальное образование» / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — М. : Academia, 2005. — 303, [1] с.

77. Каплунова, И. М. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии [Текст] / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. — СПб. : Композитор, 2000. — 80 с.

78. Караманова, М. Л. Жанровые и стилевые взаимодействия в сочинениях Гии Канчели [Текст] : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / [место защиты: Ростов. гос. консерватория им.С. В. Рахманинова]. — Ростов н/Д, 2014. — 287 с.

79. Каримов, М. С. Организационная культура и корпоративный дух в частной компании [Электронный ресурс] / М. С. Каримов // Проблемы современной науки и образования. — 2014. — № 12 (30). — Электрон. текстов. данные. — Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/organizatsionnaya-kultura-i-korporativnyu-duh-v-chastnoy-kompanii>.

80. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения [Текст] / Н. В. Карпов. — М. : Изд-во ГИТИС, 1999. — 184 с. : ил.

81. Карпова, Н. Л. Основы личностно-направленной логопсихотерапии [Текст] / Н. Л. Карпова. — 2-е изд. — М., 2003.

82. Кашина, Н. И. Музыка в системе воспитания и образования казачества Урала и Оренбужья [Текст] : моногр. / Н. И. Кашина ; ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». — Екатеринбург, 2011. — 138 с.

83. Кашина, Н. И. Освоение современной российской молодежью традиционных культурных и художественных ценностей [Текст] : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.02 / Кашина Наталья Ивановна ; [место защиты: ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т»]. — Екатеринбург, 2014. — 391 с.

84. Кашина, Н. И. Реализация гендерного подхода на уроках музыки в

- кадетских учебных заведениях [Текст] / Н. И. Кашина // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. Сер. «Педагогические науки». — 2009. — № 9 (43). — С. 85—89.
85. Келдыш, Ю. В. Большая музыкальная энциклопедия [Текст]. Т. 2 / Ю. В. Келдыш. — Советский композитор, 1974. — 386 с.
86. Клапаред, Э. Психология ребенка и экспериментальная педагогика [Текст] / Э. Клапаред. — М. : ЛКИ, 2007. — 168 с. — ISBN 978-5-382-00236-1.
87. Кларин, М. В. Педагогическая технология в учебном процессе [Текст] / М. В. Кларин. — М. : Знание, 1989. — 80 с.
88. Клугин, Л. Значение музыкальных хоров в русских войсках [Текст] / Л. Клугин // Военный сборник. — СПб., 1863. — № 10. — С. 3—17.
89. Ковалева, Н. Б. Психолого-педагогические условия трансляции ценности образования и освоения индивидуальной образовательной траектории подростками [Текст] / Н. Б. Ковалева // Психологическая наука и образование. — 2014. — Т. 19, № 4. — С. 64—71.
90. Ковалько, В. И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе. 1—4 классы [Текст] / В. И. Ковалько. — М. : ВАКО, 2004. — 296 с. — (Педагогика. Психология. Управление).
91. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь [Текст] / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. — М. : Академия, 2000. — 176 с.
92. Козьмин, В. А. Полковые песни [Текст] / В. А. Козьмин // Разведчик. — 1900. — № 120. — С. 23—39.
93. Концепция федеральной системы подготовки граждан РФ к военной службе на период до 2020 года // Российская газета : (федеральный выпуск). — 2010. — № 5109.
94. Кордуэлл, М. Психология. А — Я [Текст] : слов.-справ. / М. Кордуэлл ; пер. с англ. К. С. Ткаченко. — М. : ФАИР-ПРЕСС, 2000. — 448 с. : ил. — ISBN 5-8183-0105-2.
95. Коробова, А. Г. Теория жанров в музыкальной науке. История и современность [Текст] / А. Г. Коробова. — М., 2007. — 172 с.

96. Королевская, Т. К. Развитие слухового восприятия слабослышащих детей [Текст]. Ч. 2. Пособие для учителя / Т. К. Королевская, А. Н. Пфафенродт. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 134 с.
97. Коротаева, Е. В. Обучающие технологии в познавательной деятельности школьников / Е. В. Коротаева. — М. : Сентябрь, 2003. — 176 с. — (Библиотека журнала «Директор школы» ; вып. 2).
98. Кофлер, Л. Учитесь правильно дышать. Гимнастика легких [Текст] : прилож. к журн. «Задушевное слово» / Л. Кофлер. — М. : Изд. товарищества М. О. Вольф. — СПб., 1907. — 24 с.
99. Кох, И. Э. Основы сценического движения [Текст] : пособие для культ.-просвет. и театр. училищ / под ред. И. Э. Коха. — М. : Просвещение, 1976. — 222 с.
100. Красильникова, В. А. Информационные и коммуникационные технологии в образовании [Текст] : учеб. пособие / В. А. Красильникова. — М. : Дом педагогики, 2006.
101. Крутецкий, В. А. Основы педагогической психологии [Текст] / В. А. Крутецкий. — М., 1972. — 160 с.
102. Крылова, Н. Б. Технология развития субъектности педагога в профессиональном образовании [Текст] / Н. Б. Крылова // Педагогическое образование и наука. — 2005. — № 4. — С. 20.
103. Куинджи, Н. Н. Валеология: пути формирования здоровья школьников [Текст] : [метод. пособие] / Н. Н. Куинджи. — М. : Аспект Пресс, 2001. — 136 с.
104. Кулькова, В. Ф. Военная психология и педагогика [Текст] / В. Ф. Кулькова. — М. : Совершенство, 2008. — 156 с.
105. Курс общей, возрастной и педагогической психологии [Текст]. Вып.1. Введение в психологию. Личность и деятельность / под ред. М. В. Гамезо. — М., 1982. — 138 с.
106. Ланда, Л. Н. Алгоритмизация в обучении [Текст] / Л. Н. Ланда. — М. : Просвещение, 1966. — 523 с.

107. Левин, В. Человек, разгадавший тайну живого движения [Текст] / В. Левин // Наука и жизнь. — 2005. — № 5.
108. Левинов, А. М. О содержании понятий «навык» и «умение» [Текст] / А. М. Левинов // Советская педагогика. — 1980. — № 3. — С. 68—72.
109. Леман, Л. Мое искусство петь [Текст] / Л. Леман. — М. : Изд. К. Ф. Драган, 1912. — 93 с.
110. Литова, З. А. Организационно-педагогические условия развития творческой активности старшеклассников в технологической деятельности [Электронный ресурс] / З. А. Литова // Уч. зап. : электрон. науч. журн. Курск. гос. ун-та. — 2006. — № 2. — Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/organizatsionno-pedagogicheskie-usloviya-razvitiya-tvorcheskoy-aktivnosti-starsheklassnikov-v-tehnologicheskoy-deyatelnosti> (дата обращения: 21.12.2014).
111. Лихачев, Б. Т. Методологические основы педагогики [Текст] / Б. Т. Лихачев. — Самара, 1998.
112. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии [Текст] / Е. А. Лукьянова. — М. : Искусство, 1979. — 184 с.
113. Лях, В. И. Координационные способности: диагностика и развитие [Текст] / В. И. Лях. — М. : ТВТ Дивизион, 2006. — 290 с. — ISBN 5-98724-012-3.
114. Мазель, В. Х. Музыкант и его руки: физиологическая природа и формирование двигательной системы [Текст] / В. Х. Мазель. — СПб. : Композитор, 2002.
115. Мазель, Л. А. Строение музыкальных произведений [Текст] / Л. А. Мазель. — М., 1960. С. 18—19.
116. Мазель, Л. А. Вопросы анализа музыки [Текст] / Л. А. Мазель. — М., 1978. — 32 с.
117. Мазель, Л. А. О мелодии [Текст] / Л. А. Мазель. — М. : Музгиз, 1952. — С. 11—30.

118. Майорова, Л. Т. Закономерности развития координационных способностей у детей 7—10 лет [Текст] / Л. Т. Майорова, Н. Г. Лопина ; под ред. В. И. Усакова. — Красноярск, 2006. — 134 с.
119. Майорова, Л. Т. Воспитание координационных способностей у детей дошкольного возраста [Текст] : учеб. пособие / Л. Т. Майорова, Н. Г. Лопина. — Омск : Сиб. ГАФК.
120. Максимова, С. Ю. Развитие координационных способностей у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития средствами музыкально-двигательного воспитания [Текст] / С. Ю. Максимова, Е. П. Прописнова, С. С. Садовая // Уч. зап. ун-та им. П. Ф. Лесгафта : науч.-теор. журн. — 2014. — № 9 (115). — С. 81—86.
121. Малинина, Е. М. Вокальное воспитание детей [Текст] / Е. М. Малинина. — Л. : Музыка, 1967.
122. Марищук, В. Л. Вопросы разностороннего воспитания курсантов высшего военного учебного заведения (на примере военно-физкультурного вуза) [Текст] / В. Л. Марищук, Н. В. Романенко. — СПб. : ВИФК, 1996. — 145 с.
123. Матвеев, Л. П. Теория и методика физической культуры [Текст] / Л. П. Матвеев. — М. : Физкультура и спорт, 2000. — 331 с.
124. Махмутов, М. И. Педагогические технологии развития мышления учащихся [Текст] / М. И. Махмутов, Г. И. Ибрагимов, М. А. Чошанов. — Казань : ТГЖИ, 1993. — 88 с.
125. Менеджмент организации [Текст] / под общ. ред В. Е. Ланкина-Таганрог. — Таганрог : Изд-во ТРТУ, 2006 — 304 с.
126. Менчинская, Е. А. Основы здоровьесберегающего обучения в начальной школе [Текст] : метод. рек. по преодолению перегрузки учащихся / Е. А. Менчинская. — М. : Вентана-Граф, 2008. — 112 с. — (Педагогическая мастерская).
127. Меримский, В. А. Методика строевой подготовки [Текст] : учеб. пособие. — М. : Воениздат, 1988. — 358 с.

128. Мешко, Н. К. Искусство народного пения [Текст] / Н. К. Мешко. — М. : НОУ ЛУЧ, 2004. — 80 с.
129. Монахов, В. М. Аксиматический подход к проектированию педагогической технологии [Текст] / В. М. Монахов // Педагогика. — 1997. — № 6. — С. 26—28.
130. Монахов, В. М. Технологические основы проектирования и конструирования учебного процесса [Текст] / В. М. Монахов : моногр. — Волгоград : Перемена, 1995. — 152 с.
131. Монд, О. Новый подход к обучению пению детей и подростков в школах мюзикла [Текст] / О. Монд // Молодой ученый. — 2010. — №3. — С. 284—289.
132. Монд, О. Л. Принципы формирования обучающих программ для артистов-вокалистов мюзикла [Электронный ресурс] / О. Л. Монд // Педагогика искусства : электрон. науч. журн. — 2009. — № 2. — Режим доступа: <http://www.art-education.ru> (дата обращения: 26.09.2014).
133. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. Жанр музыкальный. — Режим доступа: http://enc-dic.com/enc_music/ZHanjr-Muzykalnyj-2691.html (дата обращения: 20.09.2014).
134. Мухров, И. С. Формирование профессиональной компетентности молодых квалифицированных рабочих автомехаников в системе начального профессионального образования в условиях социального партнерства [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Мухров Илья Сергеевич ; [место защиты: Шуйск. гос. пед. ун-т]. — 191 с. : ил.
135. Назайкинский, Е. В. Стиль и жанр в музыке [Текст] / Е. В. Назайкинский. — М. : Владос, 2003. — 248 с.
136. Назаренко, Л. Д. Содержание и структура равновесия как двигательного-координационного качества / Л. Д. Назаренко // Теория и практика физической культуры. — 2000. — № 1.
137. Назаренко, Л. Д. Содержание и структура равновесия как двигательного-

координационного качества [Электронный ресурс] / Л. Д. Назаренко // Теория и практика физической культуры : науч.-теор. журн. — 2000. — № 1. — Режим доступа: <http://lib.sportedu.ru/Press/TPFK/2000n1/p54-58.htm> (дата обращения: 20.09.2014).

138. Налетова, И. Н. К проблеме анализа сложных масштабных жанров как целого. Выявление единицы исследования [Текст] / И. Н. Налетова // Проблемы музыкального жанра / МШИ им. Гнесиных. — М., 1981. — Вып. 54. — С. 21—37.

139. Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актера / А. Б. Немеровский. — М. : Искусство, 1988. — 220 с.

140. Нестьев, И. И. Песня — боевое оружие [Текст] / И. И. Нестьев // Советский воин. — 1948. — № 7.

141. Никитушкин, В. Г. Современная подготовка юных спортсменов [Текст]. Гл. 4. Развитие физических качеств юных спортсменов / В. Г. Никитушкин. — М. : Москомспорт, 2009. — 112 с.

142. Огороднов, Д. Е. Пение рождается на кончиках пальцев [Текст] / Д. Е. Огороднов // Музыкальная жизнь. — 2011. — № 12. — С. 21—36.

143. Павлов, И. П. О типах высшей нервной деятельности и экспериментальных неврозах [Текст] / И. П. Павлов. — М. : Медгиз, 1954. — 192 с.

144. Педагогическая энциклопедия [Текст]. Т. 3 / гл. ред. И. А. Каиров и Ф. Н. Петров. — М. : Советская энцикл., 1966.

145. Педагогическая психология [Электронный ресурс]: конспект лекций. Программированное обучение. — Режим доступа: <http://bookitut.ru/Pedagogicheskaya-psikhologiya-konspekt-lekczij-1.32.html>.

146. Пекерская, Е. М. Вокальный букварь [Текст] / Е. М. Пекерская. — М. : Музыка, 1996. — 94 с.

147. Петрачков, К. В. Технология обучения строевому пению учащихся кадетских школ [Электронный ресурс] / К. В. Петрачков // Педагогика искусства. — 2014. — № 4. — ISSN 1997-4558. — Режим доступа:

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-42014/petrachkov.pdf>

(дата обращения: 24.12.2014).

148. Петрачков, К. В. Теоретические основы педагогической технологии обучения учащихся кадет строевому пению [Текст] / К. В. Петрачков // Педагогическое мастерство : материалы 6-й Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2015 г.). — М. : Буки-Веди, 2015. — С. 116—118.

149. Петрачков, К. В. Технология обучения строевому пению учащихся кадетских школ [Электронный ресурс] / К. В. Петрачков // Педагогика искусства. — 2014. — № 4. — ISSN 1997-4558. — Режим доступа: [//www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-4-2014/petrachkov.pdf](http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-4-2014/petrachkov.pdf) (дата обращения: 24.12.2014).

150. Петрачков, К. В. Военная строевая песня как специфический музыкальный жанр [Текст] / К. В. Петрачков // Мир науки, культуры, образования. — 2013. — № 4 (41). — С. 251—255.

151. Петрачков, К. В. Обучение строевому пению учащихся кадетских классов [Текст] / К. В. Петрачков // Эксперимент и инновации в школе. — 2014. — № 2. — ISSN 2306-8337.

152. Петров, А. М. Центральное программирование механизмов реализации координационных способностей спортсменов и их педагогическое обоснование [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Петров Анатолий Михайлович. — М., 1997. — 48 с.

153. Петров, И. А. Теоретико-методические аспекты обучения точным двигательным действиям учащихся младшего школьного возраста [Текст] / И. А. Петров, В. М. Скляр, В. Е. Калинин // Уч. зап. ун-та им. П. Ф. Лесгафта. — 2014. — № 10 (116). — С. 107—112.

154. Петровский, А. В. Психология [Текст] : слов. / под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. — М. : Политиздат, 1990. — 494 с.

155. Петровский, Б. В. (ред.). Большая медицинская энциклопедия [Текст] / ред. Б. В. Петровский. — 3-е изд. — М. : Советская энцикл., 1979. — 481 с. : ил.

156. Петрушин, В. И. Музыкальная психология [Текст] : учеб. пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. — М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. — 384 с.
157. Пидкасистый, П. И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении [Текст] / П. И. Пидкасистый. — М., 1980.
158. Пиз, А. Язык телодвижений / А. Пиз. — Новгород : Ай кью, 1992. — 265 с.
159. Писаренкова, Е. П. Дифференцированная методика развития специфических координационных способностей у школьников 7—15 лет [Текст] / Е. П. Писаренкова // Изв. Тул. гос. пед. ун-та. Физическая культура. Спорт. — 2013. — № 2. — С. 141—147.
160. Платонов, К. К. Краткий словарь системы психологических понятий [Текст] / К. К. Платонов. — 2-е изд. — М. : Высшая школа, 1984. — 174 с.
161. Платонов, К. К. О знаниях, навыках, умениях [Текст] / К. К. Немов // Советская педагогика. — 1963. — № 11. — С. 38—103.
162. Подготовка к письму детей с отклонениями в развитии [Текст] : метод. пособие для педагога / Е. А. Кинаш. — М. : ПАРАДИГМА, 2010. — 80 с. : ил. — (Специальная коррекционная педагогика).
163. Поминова, О. Л. Создание условий для военно-эстетического воспитания в курсантских подразделениях вуза внутренних войск [Текст] / О. Л. Поминова, Е. А. Курочкина // Вестн. С.-Петерб. ун-та МВД России. — 2012. — № 3. — С. 149—153.
164. Попова, Е. В. Влияние музыкального сопровождения на интенсивность физических упражнений [Текст] / Е. В. Попова // Теория и практика физической культуры. — 1970. — № 1. — С. 70—74.
165. Попова, Т. В. Музыкальные жанры и формы [Текст] / Т. В. Попова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Музгиз, 1954. — 384 с.
166. Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество [Текст]. Т. 1 / Т. В. Попова. — М. : Гос. музык. изд-во, 1962. — 128 с.
167. Приказ Министерства образования и науки РФ от 21.07.2011 г. № 2151

«Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования».

168. Приказ Министерства образования и науки РФ от 28.12.2010г. № 2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников».

169. Приказ Минобразования РФ от 15.01.02 № 76 «О создании безопасных условий жизнедеятельности обучающихся в образовательных учреждениях».

170. Приказ Минобрнауки России № 1644 от 29 декабря 2014 года «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

171. Приходько, П. Н. Здоровый образ жизни, как фактор личностно-профессионального становления выпускника военного вуза [Текст] / П. Н. Приходько // Ярославский пед. вестн. — Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011. — Т. 2. — С. 153—155.

172. Пропп, В. Я. Поэтика фольклора [Текст] / В. Я. Пропп. — М., 1998.

173. Пуни, А. Ц. Двигательная память и двигательная деятельность [Текст] / А. Ц. Пуни. — М. : Образование, 1986. — 504 с.

174. Путилов, Б. Н. Русский историко-песенный фольклор XIII—XVI веков [Текст] / Б. Н. Путилов. — М. ; Л. : Изд-во Акад. наук СССР, 1960. — 303 с.

175. Родной Парнас [Текст] : сб. военных песен для всех родов и категорий войск / сост. К. К. Шишло. — Бузулук, 1900. — С. 45—67.

176. Рубинштейн, С. Л. Бытие и сознание. Человек и мир [Текст] / С. Л. Рубинштейн. — СПб. : Питер, 2003. — 508 с. — ISBN 5-318-00720-1.

177. Рудиченко, Т. С. Донская казачья песня в историческом развитии [Текст] / Т. С. Рудиченко. — Ростов н/Д : Изд-во Ростов. гос. консерватории Ростов, 2004. — 511 с.

178. Руднева, А. В. Русское народное музыкальное творчество [Текст] /

- А. В. Руднева. — М. : Советский композитор, 1994. — 224 с.
179. Руднева, С. Д. Музыкальные игры, пляски и упражнения в детском саду [Текст] / С. Д. Руднева. — 1-е изд. — Учпедгиз, 1958.
180. Рускин, М. С. Русская революционная песня [Текст] : исследоват. очерк / М. С. Рускин. — М. : Музгиз, 1954. — 163 с.
181. Рутковская, М. В. Формирование мотивов выбора педагогической профессии у старшеклассников [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Рутковская М. В. — Л., 1955. — 14 с.
182. Саулин, В. И. Формирование профессиональной компетентности будущего учителя-филолога в области литературно-краеведческой деятельности в системе непрерывного образования [Текст] : дис. канд. ... пед. наук / Саулин В. И. — Самара, 2009.
183. Сафонов, А. В. Педагогическая технология развития единой образовательной информационной среды в школе : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Сафонов А. В. — Ижевск, 2006. — 165 с. — РГБ ОД, 61:06-13/1587.
184. Сборник избранных песен для солдатского хорового пения [Текст] / сост. П. Ф. Егоров. — СПб., 1897. — С. 57—69.
185. Сборник солдатских военных песен [Текст] / сост. В. Маркозов. — СПб., 1910. — С. 7—21. — (Из содерж.: Наша славная пехота).
186. Сборник солдатских, матросских и казацких песен [Текст] / сост. Н. Х. Вессель. — СПб., 1899. — С. 159—173.
187. Свеженцева, Ю. И. Особенности нравственно-эстетического воспитания в кадетских корпусах России конца XVIII — начала XX века [Текст] / Свеженцева Ю. И. // Изв. Рос. гос. пед. ун-та им. А. И. Герцена. — 2008. — Вып. 80. — С. 490—497.
188. Селевко, Г. К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств [Текст] / Г. К. Селевко // Народное образование. Сер.: Энциклопедия образовательных технологий / НИИ школьных технологий. — 2005.
189. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии [Текст] /

- Г. К. Селевко. — М. : Народное образование, 1998. — 256 с.
190. Селевко, Г. К. Опыт системного анализа современных педагогических систем [Текст] // Школьные технологии. — 1996. — № 3.
191. Сергеев, А. А. Воспитание детского голоса [Текст] / А. А. Сергеев. — М. : Акад. пед. наук РСФСР, 1950.
192. Сергеева, Г. П. Музыка. 5 класс [Текст] : учеб. / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2013. — 168 с.
193. Сериков, В. В. Образование и личность: теория и практика проектирования педагогических систем [Текст] / В. В. Сериков. — М. : Логос, 1999. — 272 с.
194. Сеченов, И. М. Избр. произведения. Т. 2 [Текст] / И. М. Сеченов. — М. : АН СССР, 1956. — 944 с.
195. Сивохина, Л. Н. Становление и развитие теоретических основ педагогической технологии [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01. — Новосибирск, 2000. — 198 с. — РГБ ОД, 61:01-13/1732-4.
196. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей [Текст] / С. С. Скребков. — М. : Музыка, 1973.
197. Слостенин, В. А. О современных подходах к подготовке учителя / В. А. Слостенин, Н. Г. Руденко // Педагог. Наука, технология, практика. — 1996. — № 1. — С. 17—28.
198. Слостенин, В. А. Педагогика [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Слостенина. — М. : Академия, 2002. — 576 с.
199. Слонимская, Р. Н. Технологии обучения в музыкальном образовании [Текст] / Р. Н. Слонимская // Труды СПбГУКИ. — 2013. — № 4.
200. Смирнов, А. Г. Основы военной подготовки [Текст] / А. Г. Смирнов, Б. Н. Мишин, В. А. Васнев. — М., 2009. — 112 с.
201. Смирнов, Н. К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе [Текст] / Н. К. Смирнов. — М. : АРКТИ, 2005.
202. Соколов, О. В. Морфологическая система музыки и ее художественные

жанры [Текст] : моногр. / О. В. Соколов. — Н. Новгород : Изд-во ННГУ, 1994. — 220 с.

203. Соколова, Н. И. Креативные педагогические технологии обучения иностранному языку в формировании экологической культуры студентов [Электронный ресурс] / Н. И. Соколова // ЭПНИ «Вестник Междунар. акад. наук. Русская секция». — 2012. — № 1. — С. 72—75. — Режим доступа: <http://www.heraldrsias.ru/online/2012/1/223/>.

204. Сокольников, Ю. П. Сущность педагогических систем: к теории и методологии вопроса [Текст] / Ю. П. Сокольников // Ярославский педагогический вестник. — 2005. — № 9.

205. Сохор, А. Н. Из истории песен Великой Отечественной войны [Текст] / А. Н. Сохор. — Советский композитор, 1963. — С. 58.

206. Сохор, А. Н. Массовая песня [Текст] / А. Н. Сохор // Музыкальная энцикл. — М., 1973—1982.

207. Сохор, А. Н. Русская советская песня [Текст] / А. Н. Сохор. — Л. : Советский композитор, 1959. — 235 с.

208. Сохор, А. Н. Социология и музыкальная культура [Текст] / А. Н. Сохор. — М. : Сов. композитор, 1975. — 202 с.

209. Сохор, А. Н. Эстетическая природа жанра в музыке [Текст] / А. Н. Сохор. — М., 1968. — С. 9.

210. Спивак, В. А. Организационное поведение и управлением персоналом [Текст] / В. А. Спивак. — СПб. : Питер, 2000. — 416 с. : ил.

211. Степаненкова, Э. Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка [Текст] / Э. Я. Степаненкова. — М. : Феникс, 2001. — 261 с.

212. Тагильцева, Н. Г. Личностно ориентированное обучение младших школьников на уроках музыки [Текст] / Н. Г. Тагильцева // Начальная школа плюс До и После. — 2014. — № 1. — С. 63—67.

213. Тагильцева, Н. Г. Организация музыкальных занятий в стартовых школах [Текст] / Н. Г. Тагильцева // Образование и наука. — 2013. — № 6 (105). — С. 118—131.
214. Тагильцева, Н. Г. Современные образовательные технологии в развитии творческой активности учащихся в условиях школы с углубленным изучением отдельных предметов художественно-эстетического цикла [Текст] : глава в моногр. / Н. Г. Тагильцева // Инновационные процессы в музыкальном образовании : моногр. / ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». — Екатеринбург, 2013. — С. 10—21.
215. Тагильцева, Н. Г. Суггестопедия в формировании музыкального опыта дошкольников [Текст] / Н. Г. Тагильцева, Ф. Д. Шавов // Образование и наука. — 2015. — № 2. — С. 94—103.
216. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б. М. Теплов. — М. ; Л. : АПН РСФСР, 1947. — 355 с.
217. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012—2017 годы» [Текст].
218. Управление персоналом [Электронный ресурс] : слов.-справ. — Режим доступа: <http://psyfactor.org/personal/personal14-03.htm>.
219. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] : (утвержден приказом Минобрнауки России от 22 сентября 2011 г. № 2357).
220. Федеральный закон « Об образовании» [Текст]. Ст. 32, п. 22.3 «Компетентность и ответственность образовательного учреждения». — 2013.
221. Филиппова, В. П. Словарь-справочник по зоопсихологии (сравнительной психологии) [Текст] / В. П. Филиппова. — Херсон : Ассоциация учебных заведений Украины негосударственной формы собственности : Гуманитарный ин-т науч.-производственного центра комплексного изучения проблем человека «Человек», 1998. — 66 с.
222. Фраенова, Е. М. Русское народное музыкальное творчество [Текст] / Е. М. Фраенова. — М. : Композитор, 2000. — 334 с.

223. Хитрюк, В. В. Готовность педагогов к работе в условиях инклюзивного образования [Текст] / В. В. Хитрюк // Вестн. Чуваш. гос. пед. ун-та им. И. Я. Яковлева. — 2013. — № 3 (79). С. 189—194.
224. Цуккерман, В. А. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм [Текст] / В. А. Цуккерман. — М. : Музыка, 1964. — С. 60—61.
225. Чернилевский, Д. В. Дидактические технологии в высшей школе [Текст] : учеб. пособие для вузов / Д. В. Чернилевский. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2002. — 437 с.
226. Чернов, Д. Е. Психомоторика как необходимый компонент музыкально-исполнительской деятельности [Текст] / Д. Е. Чернов // Педагогическое образование в России. — 2012. — № 1.
227. Чернов Д. Е., Чернова Л. В. Психомоторное развитие учащихся мужского хорового колледжа в период мутации голоса [Текст] : моногр. / Д. Е. Чернов, Л. В. Чернова ; Урал.гос.пед ун-т. — Екатеринбург, 2014. — 182 с.
228. Чернова, Л. В. Вокально-речевая культура учителя музыки: эксперимент, теория, практика [Текст] : моногр. / Л. В. Чернова ; ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед ун-т». — Екатеринбург, 2015. — 195 с.
229. Чошанов, М. Что такое педагогическая технология? [Текст] / М. Чошанов // Педагогические технологии. — 1996. — № 3 — С. 8—12.
230. Чулахов, В. Н. Криминалистическое исследование навыков и привычек человека [Текст] / В. Н. Чулахов ; под ред. проф. Е. Р. Россинской. — М. : Юрлитинформ, 2004. — 288 с. — ISBN 5-93295-113-3.
231. Шабров, А. В. Состояние здоровья молодого поколения России и проект реформы по его улучшению [Электронный ресурс] / А. В. Шабров, С. В. Рищук, В. Е. Мирский, Е. В. Илларионова // Здоровоохранение. — 2010. — № 9. — Режим доступа: <http://www.mcfr.ru/journals/1/252/30613/30622/>.
232. Шалин, М. И. Организационно-педагогические условия развития конкурентоспособности личности старшеклассника [Текст] / М. И. Шалин // Теория и практика образования в современном мире : материалы 3-й

Международ. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, май 2013 г.). — СПб. : Реноме, 2013. — С. 47—49.

233. Шлыкова, О. С. Инновационные технологии в музыкальном образовании: развитие вокально-интонационных навыков на уроках сольфеджио [Текст] / О. С. Шлыкова, А. В. Говорова // Фундаментальные исследования. — 2005. — № 1. — С. 57—58.

234. Шурпач, М. В. Развитие координационных способностей и гибкости у детей 7—8 лет с учетом типа телосложения на уроках физической культуры [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Шурпач Мария Владимировна. — СПб., 2012. — 171 с. : ил.

235. Эффективность взаимодействия учителя-логопеда и инструктора по физической культуре в процессе подготовки дошкольников к овладению навыками [Электронный ресурс] // Коллеги : пед. журн. Казахстана. — Электрон. текстов. данные. — Режим доступа: <http://collegu.ucoz.ru/publ/68-1-0-12027> (дата обращения: 22.12.2014).

236. Юденич, Н. Старая солдатская песня [Текст] / Н. Юденич // Советская музыка. — 1953. — № 2. — С. 69.

237. Яковлев, Е. В. Педагогическая концепция: методологические аспекты построения [Текст] / Е. В. Яковлев, Н. О. Яковлева. — М., 2006. — 239 с.

238. Bechterew, W. M. La suggestion et son rôle dans la vie sociale [Text] / W. M. Bechterew ; trad. et adapté du russe par le Dr P. Kéraval. — Paris : Boulangé, 1910.

239. Bestseller, H. Aufsätze zur Musikästhetik und Musikgeschichte [Text]. — Leipzig, 1978. — (Grundfragen des Musikalischen Hörens 29—53 // Grundfragen der Musikästhetik. 1926; Das musikalische Hören der Neuzeit. 1959. S. 104—173 // Umgangsmusik und Darbietungsmusik im 16 / Jahrhundert 1959. S 301—331):

240. Bruner, Dj. The perception of people [Text] / Dj. Bruner, R. Tagiuri // Handbook of Social Psychology / G. Lindzey G. (ed.). — London, 1959. — Vol. 2.

241. Cottrell, A. R. Lucchetti. Gretl User Manual [Electronic resource]. — 2015.

— Mode of access: <http://ricardo.ecn.wfu.edu/pub/gretl/manual/> (date of access: 21.12.2015 г.).

242. La Berde, D. Jn. Attention and Performance, Y [Text] / D. Jn. La Berde. — 1975. — P. 50—64.

243. Riggs, S. How to become a star [Text] / S. Riggs. — M., 2005. — 104 p.

244. Rodenburg, P. The Right to Speak. Working with the Voice DJVU [Text] / Patsy Rodenburg. — London : Methuen, 1992. — 318 p.

245. Schneider, W. [Text] / W. Schneider, R. M. Shiffrin // Psychological Review. — 1977. — № 1. — P. 1—53.

246. The Alexander Technique and Somatic Education By Bobby Rosenberg, Certified Teacher of the Alexander Technique “Surely, I argued, if it is possible for feeling to become untrustworthy as a means of direction, it should also be possible to make it trustworthy again” (F. M. Alexander, 1984/1932, p. 1).

247. The Art of Singing [Text] / Enrico Caruso, with Tetrzzini, Luisa. — Dover Publications, 1975. — ISBN 0486231402 (paperback).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Товарищ, кадет, ответь, пожалуйста, на несколько вопросов, которые будут сформулированы в этой анкете.

Заранее благодарим за ответы.

1. Нравятся ли тебе занятия по подготовке к смотру строя и песни?

2. Нравится ли тебе петь строевые песни и маршировать со всеми вместе на

смотре строя и песни?

3. Как ты считаешь, украшает ли проведение праздников и кадетских ритуалов

прохождение кадетов торжественным маршем с исполнением строевых песен или нет?

4. Что тебе нравится больше: маршировать на уроках строевой подготовки, разучивать строевую песню на уроке музыки или петь строевую песню, совмещая ее с шагом?

5. Представь, что тебя пригласили быть членом жюри конкурса строя и песни то за что ты бы поставил кадетам высший балл (выбери ответ из трех вариантов, которые даны внизу и подчеркни его):

А) за то, что кадеты хорошо пели;

Б) за то, что кадеты хорошо маршировали;

В) за то, что кадеты хорошо пели и хорошо маршировали

6. Что у тебя вызывает трудность при подготовке к конкурсу строя и песни:

(Выбери свой вариант ответа и раскрой его более подробно):

А) трудно петь ,а маршировать для меня легко (напиши, что именно для тебя трудно в пении)

Б) трудно маршировать, но петь для меня легко (напиши какие трудности испытываешь когда маршируешь)

В) одновременно и петь и маршировать (напиши, почему)

Г) мне легко и петь и маршировать, трудностей никаких в этом для меня нет (объясни почему)

7. Что бы ты посоветовал учителю (офицеру) для того, чтобы всему классу разучивать строевую песню и шагать строем было бы легко? (напиши ответ так, как ты сам думаешь).

Приложение 2

Анкета участника исследования по разработке технологии разучивания строевых песен

Вопросы участникам (для преподавателей):

1. Как Вы считаете, имеются ли у учащихся, обучающихся в 5 классе (а также и в других классах), трудности при исполнении строевой песни при движении строевым шагом?

2. Если такие трудности Вы отмечаете, то какие именно эти трудности?

3. Какими способами Вы устраняете отмеченные Вами трудности?

4. Есть ли у Вас методика обучения строевой песне для учащихся 5, 6, 7 и старших классов?

5. В чем состоит Ваша методика или какими методами Вы пользуетесь при обучении кадетов исполнять строевую песню?
