

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Факультет подготовки кадров высшей квалификации
Институт музыкального и художественного образования

На правах рукописи

ПЕТРАЧКОВ Константин Владимирович

*ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕВЧЕСКИХ
НАВЫКОВ У КАДЕТ НА УРОКЕ МУЗЫКИ*

ОПОП «44.01.06 – Образование и педагогические науки»
Профиль: Теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-
квалификационной работы (диссертации)

Екатеринбург 2017

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность исследования. На современном этапе развития системы образования в России особое значение приобретают процессы, связанные с патриотическим воспитанием детей и юношества. Требования к осуществлению патриотического воспитания нашли отражение в ряде федеральных программ, в том числе и недавно вышедшей программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (30.12.2015 г.), в стратегиях патриотического воспитания в различных регионах России, в документах ФГОС ООО, в Концепции духовного и нравственного развития гражданина России. Во всех этих документах подчеркивается необходимость поиска новых и модернизации имеющихся форм патриотического воспитания молодого поколения, активного их внедрения в систему работы различных образовательных учреждений.

В кадетских учебных заведениях, в общеобразовательных школах, в некоторых учреждениях системы дополнительного образования на сегодняшний день являются востребованными такие формы патриотического воспитания, как смотры строя и песни, воинские ритуалы, торжественные марши. Все эти мероприятия включают исполнение участниками строевых песен на марше.

В учебных планах кадетских образовательных учреждений строевая подготовка, в процессе которой кадеты учатся маршировать и исполнять строевые песни, включается в процесс внеклассной и учебной работы. Однако, если обучение учащихся строевому шагу, движению в шеренге, умению держать строевую выправку производится целенаправленно и планомерно, то вокальному исполнительству «под шаг» кадеты ни на одной из школьных дисциплин не обучаются. Между тем опросы учащихся и педагогов кадетских учебных заведений и даже военнослужащих показали, что все они испытывают определенные трудности при совмещении пения и движения: у них сбивается дыхание, им трудно совмещать темп движения и темп пения, они не могут точно попадать в сильную долю музыки, форсированное пение приводит к проблемам функционирования вокального аппарата. В связи с этим встает вопрос о необходимости целенаправленного обучения учащихся исполнению строевых песен на марше.

Вопросы, связанные со спецификой художественного, музыкального образования учащихся кадетских классов, рассматривались в работах В. И. Адищева, А. П. Герасимова, Н. И. Кашиной, Ю. И. Свеженцевой и др. Но никто из названных авторов не включал в круг своих научных интересов проблему обучения кадет вокальному исполнительству в процессе осуществления строевой подготовки.

Принципы, методы и приемы обучения совмещению пения и движения отражены в работах В. В. Емельянова, Е. М. Малининой, О.-Л. Монд, Д. Е. Огороднова, Л. В. Черновой, Д. Е. Чернова. Данные авторы рассматривают движение и двигательную активность как средство интенсификации вокального обучения детей, юношества и взрослых.

Способы обучения совмещению пения и пластики, вокального исполнения и движения затрагиваются в ряде методических работ авторов, раскрывающих вопросы подготовки эстрадных исполнителей, артистов мюзикла, драматических артистов (Н. П. Збруева, И. Э. Кох, О.-Л. Монд, А. Б. Немировский). Однако авторы этих учебных и учебно-методических работ рассматривают данный вопрос в ряду других вопросов, обращая внимание в основном на формирование у студентов вузов искусств умения отражать переживания, настроения, чувства персонажей музыкальных или драматических спектаклей с использованием определённых движений.

Исследование взаимосвязи пения и движения выводит авторов на проблему координации различных действий. Особенности формирования такой координации отражены в работах психологов (В. В. Богословский, С. Л. Рубинштейн, Е. Ф. Рыбалко) и физиологов (Н. А. Бернштейн, И. П. Павлов, М. М. Сеченов). В опоре на эти работы в русле спортивной педагогики авторами разрабатывалась стратегия формирования координационных способностей у детей. Сущность и содержание координационных способностей школьников рассмотрены в работах И. А. Петрова, Е. П. Писаренкова обосновала методику развития у школьников 7-15 лет координационных способностей, В. И. Лях раскрыла возможности диагностирования и развития таких способностей у школьников, Л. Т. Майорова выявила закономерности развития данных способностей у детей.

Включение пения в процесс двигательной активности детей наблюдается в работах педагогов-музыкантов, исследующих возможности развития дошкольников через музыкальные (Н. Г. Тагильцева), вокальные (А. Д. Демченко) игры, музыкально-двигательные композиции (А. Н. Зиминая, И. М. Каплунова, С. Д. Руднева, А. И. Буренина), театрализацию песен с использованием движений (С. Ю. Максимова, Е. П. Прописнова, С. С. Садовая). Несмотря на признание возможности соединения разных видов действий в спортивной педагогике, совмещения пения и движения в дошкольной педагогике, в педагогике музыкального образования учащихся основной школы такие идеи не нашли должного отражения.

Указанные аргументы позволили сформулировать следующие **противоречия**:

– между необходимостью активного внедрения направлений патриотического воспитания и недостаточной разработанностью направлений этого воспитания, связанных с певческой деятельностью;

– между существующими положениями теории координации различных видов действий в психологии, спортивной педагогике и ее малой разработанностью в педагогике музыкального образования школьников;

– между востребованностью методов и технологий формирования навыков исполнения строевых песен в урочных и внеурочных формах образования кадет и недостаточной разработанностью соответствующих методов и технологий.

Указанные противоречия позволили сформулировать **проблему** исследования: разработка теоретических и методических оснований формирования

навыков исполнения строевых песен у учащихся кадетских учебных заведений.

Сформулированная проблема обусловила выбор **темы** исследования: «Формирование навыков исполнения строевых песен у учащихся кадетских учебных заведений».

Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и апробировать технологию формирования навыков исполнения строевых песен у учащихся кадетских учебных заведений.

Объект исследования – процесс музыкального образования учащихся кадетских учебных заведений.

Предметом исследования является технология формирования навыков исполнения строевых песен у учащихся кадетских учебных заведений.

Гипотеза исследования заключается в том, что формирование навыков исполнения кадетами строевой песни будет результативным, если:

– определить общность двигательных и вокальных действий, необходимых для исполнения учащимися кадетских классов строевой песни;

– выявить навыки, позволяющие кадетам осуществить исполнение строевых песен, включающие возможность синхронизации простых двигательных действий с вокальным исполнением для соблюдения метро-ритмических и темповых особенностей строевой песни и навыки синхронизации совмещенных многокомпонентных двигательных действий с вокальным исполнением;

– на основе выделенной общности певческих и двигательных действий, а также определенных навыков, необходимых для исполнения строевых песен, разработать алгоритм действий педагога и учащихся по формированию координации между пением и движением.

Задачи:

1. Уточнить жанровую принадлежность строевой песни, сформулировать понятие «навыки» применительно к исполнению строевых песен кадетами.

2. Определить принципы и условия формирования навыков исполнения строевых песен кадетами.

3. Определить последовательность действий учителя в процессе формирования навыков исполнения строевых песен у кадет.

4. Разработать диагностический инструментарий для определения навыков исполнения строевых песен у кадет.

5. В ходе опытно-поисковой работы проверить результативность разработанной технологии.

Теоретико-методологическую основу исследования составили: положения о структуре и содержании деятельности (Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн), теория многоуровневого построения движений (Н. А. Бернштейн), принцип координации двигательных действий школьников (В. И. Лях, Л. П. Матвеев, Е. В. Попова, А. М. Петров, концепции музыкального жанра в искусствоведении (Л. А. Мазель, А. Н. Сохор, В. А. Цукерман), классификации жанров русской народной песни в музыковедении и искусствоведении (С. Б. Адоньева, Т. В. Попова, Т. С. Рудиченко), положения о связи движения и вокально-исполнительской деятельности (Е. М. Малинина, Д. Е. Огороднов, Л. В. Чернова).

Основные **методы** исследования:

– *теоретические*: анализ психологической, педагогической литературы; обобщение литературы по проблеме исследования; моделирование;

– *эмпирические*: опытно-поисковая работа, анкетирование, статистическая обработка результатов исследования (точный тест Фишера, тест хи-квадрат).

Исследование проводилось в **три этапа** в течение 2012-2016 гг.

На первом этапе (2012-2014 гг.) проводился анализ и обобщение литературы, формулировались проблема и тема исследования, определялись его цель, объект, предмет, гипотеза, концептуальная основа, научный аппарат исследования.

На втором этапе (2014-2015 гг.) была разработана технология формирования навыков исполнения кадетами строевых песен, проводилось анкетирование учащихся и педагогов кадетских учебных заведений, анализ и обобщение его результатов, осуществлялся констатирующий, формирующий и итоговый этапы опытно-поисковой работы.

На третьем этапе (2015-2016 гг.) проводился анализ полученных результатов опытно-поисковой работы, формулировались выводы, оформлялся текст диссертационного исследования и автореферата.

Научная новизна исследования:

1. Определена последовательность (алгоритм) действий учителя по формированию навыков исполнения строевой песни кадетами:

– формирование начальных навыков: певческая установка–строевая стойка;

– формирование навыка отражения сильной доли метро-ритма песни при ее исполнении;

– формирование навыка удержания темпа движения и пения;

– формирование навыка совмещения непараллельного движения рук и ног с исполнением песни в темпе при ощущении ее метро-ритма.

2. Выявлены организационно-педагогические условия формирования навыков исполнения строевых песен:

– реализация формирования у кадет навыков исполнения строевой песни на уроках музыки, содержание и специфика которых позволяет совмещать двигательную и певческую деятельность кадет;

– выбор песен соответствующей тематики из учебных программ по музыке для разучивания и исполнения;

– осуществление взаимосвязи урочных и внеурочных (внеклассных занятий, занятий по строевой подготовке) занятий для освоения и закрепления навыков исполнения строевых песен на основе принципа целостности, подразумевающего единство задач, принципов, технологических приемов.

3. Разработана технология, включающая три этапа, на каждом из которых формулировались задачи, использовались определенные методы и приемы: на начальном – формирование певческих и двигательных навыков, позволя-

ющих начать осуществление пения и движения: строевой стойки и певческой установки, методы: наглядный и упражнения; на основном этапе – формирование навыков координации движения и пения в опоре на метро-ритмические и темповые особенности строевых песен, методы: упражнения, упражнения-композиции, прием «ритмический диалог»; на заключительном – закрепление сформированных навыков и формирование координации многокомпонентных движений и пения, методы: упражнения, прием «пение по цепочке», творческий проект.

Теоретическая значимость исследования:

1. Уточнена жанровая принадлежность строевой песни: она является разновидностью солдатской песни, имеющей специфические мелодические (призывные интонации, несложную мелодическую линию, декламационность) и ритмические (четкий ритм, ровный метр, удобный для шага темп) особенности, определенные способы (исполняется хором или соло с хором) и условия (исполнение в походном марше) бытования.

2. Уточнено понятие «навыки» применительно к исполнению строевой песни: это комплекс автоматизированных, координированных двигательных действий и пения, позволяющих учащимся исполнять песню на марше: певческая установка–строевая стойка, ощущение сильной доли двухдольного, сильной и относительно сильной доли четырехдольного размера в пении и отражение их в движении, удержание темпа в исполнении песни и в движении.

3. Определены принципы формирования навыков исполнения строевых песен учащимися-подростками в кадетских учебных заведениях: здоровьесбережения, координации двигательных действий и пения, систематичности и последовательности в освоении учащимися способов координации в статике и динамике.

Практическая значимость:

– выявлены критерии сформированности навыков исполнения строевой песни у учащихся кадетских учебных заведений: удержание строевой стойки и певческой установки от начала до конца исполнения песни на марше, ощущение метро-ритмической пульсации при движении и пении, удержание темпа движения и пения, совмещение пения и непараллельного движения рук и ног;

– определен песенный репертуар для включения в уроки музыки в пятом классе основной школы, а также песенный репертуар для проведения диагностических заданий констатирующего и итогового этапов опытно-поисковой работы;

– составлена видеотека с примерами исполнения строевых песен на марше учащимися-кадетами, курсантами военных училищ и высших учебных военных заведений.

Научная обоснованность и достоверность полученных результатов и выводов обеспечивается совокупностью теоретических и методологических подходов и принципов, объемом и непрерывностью опытно-поисковой работы, применением методов, адекватных предмету и задачам исследования, использованием статистических математических методов на констатирую-

щем и итоговом этапах опытно-поисковой работы (точного теста Фишера и теста хи-квадрат).

База исследования – ГБОУ «Екатеринбургский кадетский корпус», ФГКОУ «Екатеринбургское суворовское кадетское училище Министерства обороны России», кадетская школа-интернат «Юность» г. Верхняя Пышма Свердловской области. Всего в опытно-поисковой работе принимали участие 168 учащихся названных учебных заведений и 30 педагогов и воспитателей, работающих в них.

Апробация основных положений исследования проходила посредством участия автора в международных конференциях, посредством публикаций автора, в том числе и в изданиях, включенных в реестр ВАК МОиН РФ. Результаты исследования обсуждались на заседаниях кафедры музыкального образования ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет».

Внедрение основных положений исследования в практику проходило в процессе опытно-поисковой деятельности автора в ГБОУ «Екатеринбургский кадетский корпус», ФГКОУ «Екатеринбургское суворовское кадетское училище Министерства обороны России», в кадетской школе-интернате «Юность» г. Верхняя Пышма Свердловской области.

На защиту выносятся следующие **положения**:

1. Навыки исполнения строевой песни являются комплексом автоматизированных, скоординированных двигательных действий и певческой деятельности, определенных специфическими жанровыми особенностями строевой песни (мелодии, метра, ритма, темпа), способами исполнения (сочетание соло с хором, хоровое исполнение) и условиями (исполнение на марше) бытования.

2. Принципами формирования навыков исполнения строевых песен учащимися-подростками в кадетских учебных заведениях являются: принцип здоровьесбережения, координации двигательных действий и пения, последовательности в освоении способов координации в статике и динамике.

3. Технология формирования навыков исполнения строевой песни, реализуемая на уроках музыки, на внеклассных занятиях по строевой подготовке у учащихся-кадет основной школы, на начальном этапе направлена на решение задачи формирования навыков координации певческой установки и строевой стойки, включает методы: наглядный и упражнения; на основном этапе – формирования навыков координации движения и пения в опоре на метроритмические и темповые особенности строевых песен, методы: упражнения, упражнения-композиции, прием «ритмический диалог»; на заключительном этапе – закрепления сформированных навыков и формирования координации многокомпонентных движений и пения, методы: упражнения, прием «пение по цепочке», творческий проект («малый конкурс строевой песни», «виртуальный конкурс строевой песни»).

4. Критериями сформированности навыков исполнения строевой песни у учащихся кадетских учебных заведений выступают: удержание строевой стойки и певческой установки от начала до конца исполнения песни на марше, ощущение метроритмической пульсации при движении и пении, удер-

жание темпа движения и пения, совмещение пения и непараллельного движения рук и ног.

Структура и объем выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа включает введение, две главы, заключение, библиографический список, приложения, содержащие результаты проведения диагностических процедур, песенный репертуар для уроков музыки в пятом классе основной школы, список используемых на уроках видеоматериалов.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Во **введении** обосновывается актуальность темы исследования, ее цель, объект, предмет, формулируются гипотеза и задачи, раскрывается методологическая основа, этапы исследования; формулируется научная новизна, теоретическая и практическая значимость; представляются положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Теоретические основы формирования навыков исполнения строевых песен у учащихся кадетских учебных заведений» уточняется жанровая принадлежность строевой песни, формулируется понятие «навыки» применительно к исполнению строевых песен, выявляются принципы и условия формирования навыков исполнения строевых песен у учащихся кадетских классов.

История строевой солдатской песни складывается с тех времен, когда начинается формирование Русского государства. Во многих искусствоведческих исследованиях такая песня определяется как историческая (М. Е. Галецкий), военная (С. Б. Адоньева, Т. В. Попова), солдатская (Н. А. Закатова). Однако чаще всего исследователи определяют такой жанр русской народной песни как песня солдатская (И. И. Земцовский, Т. С. Рудиченко).

Во множестве таких солдатских песен авторы находят «наличие нескольких различных жанров или жанровых групп» (В. Я. Пропп), различные по содержанию песни (Е. Я. Аркин): шуточные, «привальные». Авторы (Т. И. Калужникова, Н. И. Кашина) указывают, что разновидностью солдатских казачьих песен являются «верховые», походные. Среди такого разнообразия жанровых групп выделяются и те, которые исполнялись на марше в строю и назывались строевыми (Т. Н. Бреева, О. Л. Поминова, Т. С. Рудиченко). Характерными особенностями строевых песен являлся четкий мерный ритм, удобный для марша темп, простота мелодии, включение элементов декламации и возгласов. Они исполнялись хором, с диалоговыми переключками групп хора или хора и солиста (И. И. Земцовский).

Выявленные особенности строевой песни позволили определить ее жанровую принадлежность. Она является разновидностью солдатской песни, имеющей определенные условия и формы бытования (Т. И. Калужникова), а также мелодические (призывные интонации, несложную мелодическую ли-

нию, декламационность) и ритмические (четкий ритм, ровный метр, удобный для шага темп) особенности.

Названные жанровые особенности строевой песни позволяют определить и навыки, которыми должны обладать исполнители строевых песен: совмещать движение с пением, удерживать темп, ощущать метро-ритм, совмещать кантилену и декламацию, включаться в переключки групп хора или групп хора и солистов.

В определении понятия «навык» встречаются различные авторские трактовки. В работах многих авторов (Ф. Н. Гоноволин, А. В. Петровский, К. К. Платонов, С. Л. Рубинштейн и др.) навык определяется как автоматизированное действие, которое формируется в процессе неоднократных повторений и упражнений.

Специфика и навыки исполнения строевой песни позволили выделить сходные действия, осуществляемые как в процессе пения песен, так и в процессе строевого движения. Прежде всего, были выявлены сходные положения корпуса учащихся, необходимые для начала пения и начала движения: прямая спина, развернутые плечи, естественное положение головы, без лишнего ее движения вверх или вниз. Такое положение дает обучающимся возможность осуществлять наиболее целесообразное для академического пения нижнереберное дыхание, которое позволяет не только правильно настраивать процесс дыхания, но и исключает возможность его «сбоя» при шаге. Для строевой стойки именно такая позиция тела является наиболее оптимальной, что дает помимо удобства движения еще и большой эстетический эффект, столь необходимый для прохождения кадетами торжественным маршем.

Процесс пения строевой песни и процесс движения включают много других сходных действий: отражение началом движения левой ногой сильной доли, которая в маршевой песне попадает на сильную долю двухдольного и относительно сильную долю четырехдольного размера. В эталонном исполнении строевой песни акцентирование сильной доли левой ногой совмещается с взмахом правой руки. При этом исполняющим строевую песню на марше приходится совмещать непараллельное движение рук и ног с попаданием в сильную долю метра песни. Движение шеренг на марше при прохождении строем должно быть обязательно в едином темпе, непопадание в этот темп приводит к сбою движения всех участников. Сходными действиями в исполнении строевых песен являются: в вокальном исполнении – певческая установка, метроритмичность, темповое однообразие, в двигательном – строевая стойка, четкое отражение в шаге сильной доли, темповое однообразие. Такие действия осуществляются исполняющими строевую песню с помощью координации певческих действий с действиями двигательными.

Рассмотренные жанровые особенности строевых песен, действия пения и движения, необходимые для их исполнения, позволили уточнить понятие «навыки» при исполнении строевой песни: это комплекс автоматизированных, координированных двигательных действий и пения, позволяющих учащимся исполнять строевые песни на марше.

В кадетских образовательных учреждениях дисциплина «Строевая подготовка» вводится лишь в конце обучения детей в основной школе. Однако

начальный этап такой подготовки реализуется и в начальной, и в основной школе на внеклассных занятиях. Таким образом, двигательные навыки, необходимые для совершенствования строевой подготовки, у учащихся к концу основной школы уже являются сформированными. Но физическое состояние кадет начальной школы отличается от развития, которое происходит в основной школе. В это время они вступают в переходный возраст, характеризующийся разбалансированностью двигательных действий вследствие неравномерности физического развития, появлением мутации в голосовом аппарате, дисбалансом в развитии координации двигательных действий. Проведение внеклассных занятий по строевой подготовке на улице накладывает дополнительную нагрузку на голосовой аппарат, т.к. песни в строю часто исполняются в неблагоприятных погодных условиях. Все это определяет необходимость обучения кадет в опоре на принцип здоровьесбережения: нефорсированного звучания строевой песни, соблюдения правильной осанки (певческой установки и строевой стойки), устранения бесконечных повторений двигательных и певческих действий, включения интересного для учащихся певческого материала, исполняемого, как они сами отмечают, с «настроением», недопустимости сбоя движения шеренг, что приводит к появлению различных травм у учащихся.

В начале обучения кадет в основной школе на уроке музыки происходит формирование певческих навыков: певческая установка, нижнереберное дыхание, активный и короткий вдох, размеренный и плавный выдох, нефорсированное звучание, четкая артикуляция, что является необходимым для исполнения и строевой песни на марше. На внеклассных занятиях по строевой подготовке у учащихся формируются двигательные навыки для осуществления движения в строю. Но сформированные отдельно певческие и двигательные навыки кадетами часто не совмещаются. В связи с этим возникает необходимость развития координационных действий (О. А. Двейрина) посредством формирования навыка совмещения различных действий (Н. А. Бернштейн, Л. П. Матвеев, В. П. Попов и др.). Авторы, рассматривавшие формирование этих действий в физической подготовке школьников (В. И. Лях, Н. Л. Попова, А. М. Петров и др.), подчеркивали педагогическую целесообразность опоры на принцип координации двигательных действий. Эти же авторы указывали на необходимость включения педагогического принципа систематичности и последовательности в процесс формирования двигательных действий от простых к сложным.

Исходя из жанровых особенностей строевой песни, а также учитывая выявленные необходимые навыки ее исполнения, полагаем, что последовательное и систематическое освоение детьми навыков координации движения и пения может быть следующим: от статики выполнения строевой стойки и певческой установки через динамику (шаг на месте) соединения пения с движением только рук или только ног к динамике (шаг на месте, а затем шаг на марше) соединения пения с непараллельным движением рук и ног одновременно. Таким образом, основными принципами формирования навыков исполнения строевой песни у кадет стали: принцип здоровьесбережения, координации двигательных действий и пения, систематичности и последова-

тельности в освоении учащимися способов координации простых движений в статике и динамике.

Определенные принципы процесса формирования стали ориентиром для разработки последовательности действий учителя по достижению предполагаемых результатов. Эти принципы, являясь основой последовательности, влияли на содержание каждого ее компонента и всех ее компонентов в целом. Данная последовательность была определена с учетом здоровьесберегающей составляющей, систематичности и последовательности в освоении кадетами определенных действий, необходимости формирования координационных, а не разобщенных действий пения и движения. Данная последовательность, позволяющая учителю формировать у кадет навыки исполнения строевых песен сначала в статике, а затем в динамике действий, включала формирование начальных навыков: певческая установка—строевая стойка; навыка отражения сильной доли метро-ритма песни при ее исполнении; навыка удержания темпа движения и пения; навыка совмещения непараллельного движения рук и ног с исполнением песни в темпе при ощущении ее метро-ритма.

Организационно-педагогическими условиями внедрения данной последовательности действий педагога в практику обучения стали: выявление определенного урока, определение тем уроков для ее внедрения, включение данной последовательности во внеклассные занятия.

Введение последовательности в урок музыки было обусловлено несколькими причинами. Музыка является единственным уроком, в содержание которого обязательно включается певческая деятельность учащихся. На этом уроке учащиеся учат исполнять вокальные произведения в верной певческой позиции. Учитель музыки обладает профессиональными знаниями в области охраны детского голоса и широким багажом знаний репертуара, интересного для исполнения кадетам-подросткам. Учитель, зная содержание программ по музыке, может без изменения содержания, идеи, цели и целостности уроков включать в них фрагменты по изучению строевых песен.

Анализ содержания программы по музыке, разработанной коллективом авторов (Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская) в соответствии с требованиями ФГОС ООО позволил выделить следующие темы уроков, в которые можно включать путем замены или изменения песенного репертуара изучение и исполнение строевых песен у учащихся пятых классов кадетских учебных заведений: «Вокальная музыка», где рассматриваются жанры русской народной песни, «Звать через прошлое к настоящему», когда учащиеся знакомятся с музыкой, отражающей героическое прошлое России, «Образы борьбы и победы в искусстве», «О подвигах, о доблести, о славе...», когда включаются произведения военной тематики, «Всю жизнь мою несу Родину в душе...», в которую входят песни и инструментальная музыка патриотического содержания и т.д.

Формирование навыков исполнения строевых песен осуществлялось и на внеклассных занятиях, в том числе и на занятиях по строевой подготовке. Уроки музыки и внеклассные занятия по строевой подготовке имели единые задачи, строились на единых принципах, а также на единых технологических

приемах. Взаимосвязь уроков музыки и внеклассных занятий как межпредметная взаимосвязь способствовала созданию целостного процесса (Б. Т. Лихачев, В. И. Казаренков, Ю. П. Сокольников и др.) по достижению сформированности навыков исполнения кадетами строевых песен.

Во второй главе «Практика формирования навыков исполнения строевых песен у учащихся кадетских учебных заведений» раскрываются: диагностический инструментарий, позволяющий определить уровни сформированности названных навыков на начальном и итоговом этапе, технология формирования навыков исполнения строевых песен у учащихся кадетских учебных заведений, результаты исследования, проверка достоверности которых осуществлена с помощью точного теста Фишера и теста хи-квадрат.

Перед проведением опытно-поисковой работы в начале 2014-2015 учебного года с целью выявления возможных трудностей обучения исполнению строевых песен было проведено анкетирование учащихся и педагогов следующих кадетских учебных заведений: ГБОУ «Екатеринбургский кадетский корпус», ФГКОУ «Екатеринбургское военное училище Министерства обороны России», кадетская школа-интернат «Юность» г. Верхняя Пышма Свердловской области. В анкетировании принимали участие 168 учащихся-кадет и 30 педагогов, воспитателей, работающих в названных учебных заведениях.

В анкетах учащиеся указали на такие трудности в исполнении строевых песен на марше, как несовпадение темпа песни и движения, «сбой дыхания» при движении и пении, сложность координации движений рук, ног и пения. После внеклассных занятий по строевой подготовке дети отмечали появление «охриплости голоса». Особое внимание в ответах кадет уделялось репертуару, который определялся как «не вызывающий интереса».

Ответы взрослых участников анкетирования показали отсутствие технологий разучивания строевых песен. Только несколько педагогов указали на учебно-методическое пособие Т. А. Апакидзе, которое предназначено для организации занятий по строевой подготовке и в котором кратко изложены рекомендации по выбору строевых песен. Но в данном учебном пособии не отражены способы обучения пению строевых песен при одновременном движении строевым шагом. В ответах на вопросы анкеты учителя отмечали наиболее эффективный способ обучения пению учащихся, когда сначала песню учат в классе на уроке или внеклассном занятии, а затем воспроизводят ее на марше на строевой подготовке. Доминантным методом такого обучения, судя по ответам учителей и воспитателей, является многократное повторение.

Для проведения констатирующего и итогового этапов опытно-поисковой работы были сформированы опытно-поисковая (62 учащихся) и контрольная группы (59 учащихся). В опытно-поисковую группу вошли кадеты пятых классов ФГКОУ «Екатеринбургское суворовское военное училище Министерства обороны РФ» и ГБОУ Свердловской области «Екатеринбургский кадетский корпус». В контрольную – ФГКОУ «Екатеринбургское суворовское военное училище Министерства обороны РФ» и кадетская школа-интернат «Юность» г. Верхняя Пышма Свердловской области.

Для проведения диагностики были разработаны критерии сформированности навыков исполнения строевых песен, которые вытекают из жанровых особенностей строевых песен и необходимых навыков для их исполнения. Это: удержание строевой стойки и певческой установки от начала до конца исполнения запева песни на марше, ощущение метро-ритмической пульсации при движении и пении, удержание темпа движения и пения, совмещение пения и непараллельного движения рук и ног. Методами замера стали индивидуальные (первый, второй и третий критерий) и групповые (четвертый критерий, предполагающий пение и движение в шеренге) творческие задания.

Каждое задание включало музыкальный материал, который был знаком учащимся, т.к. разучивался на внеклассных занятиях. В первом задании следовало исполнить от начала до конца запева куплет старинной строевой песни «Юнкера» в движении, во втором – старинную строевую песню «Если хочешь быть военным», в третьем – «Служить России» (музыка Э. Ханка слова И. Резника), в четвертом – «Катюша» (музыка М. Блантера, слова М. Исаковского). Оценка выполнения всех заданий производилась по трехбалльной системе. Полученные результаты выполнения всех заданий позволили выделить высокий, средний и низкий уровень сформированности названных навыков.

Высокий уровень: кадет удерживает строевую стойку и певческую установку (прямая спина, устойчивое вертикальное положение корпуса, развернутые плечи, естественное положение подбородка) от начала до конца исполнения, проявляет яркое, но нефорсированное пение с четким произношением слов. Учащийся ощущает ритмическую организацию песни, попадает в сильную долю левой ногой, не меняет темпа от начала до конца исполнения песни, четко совмещает непараллельное движение рук и ног с ритмом и темпом песни.

Средний уровень: кадет не всегда удерживает строевую стойку и певческую установку (появляется сутулость, опускаются плечи), но в процессе исполнения песни он исправляется и пытается принять верное положение корпуса и плеч. У кадета присутствует ощущение сильной доли, которая отмечается шагом левой ноги. Иногда при совмещении движения и пения происходит сбой: сильная доля отмечается шагом правой ноги, однако ошибка сразу же устраняется. Кадет удерживает темп движения и песни, хотя ускорение иногда происходит, главным образом, при динамическом нарастании звучания песни (*crescendo*). Но ощущая данное ускорение, кадет возвращается в первоначальный темп, он точно совмещает непараллельное движение рук и ног, в случае сбоя координации пения и непараллельного движения быстро устраняет ошибку.

Низкий уровень: кадет не удерживает строевую стойку и певческую установку (появляется сутулость, опускаются плечи, что является показателем «сбрасывания» дыхания, опускается или, наоборот, поднимается подбородок и, соответственно, плечи). Отсутствует верное положение корпуса, не удерживается певческая установка и, соответственно, строевая стойка, что приводит к форсированному или, наоборот, к «бездыханному» исполнению песни. Учащийся не пытается исправить ошибки во время исполнения песни. Ощу-

щая верно сильную долю вначале исполнения песни, он сбивается и исполняет сильную долю либо слишком поспешно, либо меняя левую ногу на правую. Кадет замедляет или ускоряет темп в зависимости от динамики исполнения песни. Нарастание звучания (*crescendo*) вызывает у него необходимость ускорять темп, тогда как угасание звучания (*diminuendo*) – замедлять.

В опоре на выделенные уровни исполнения строевой песни были проанализированы и обобщены результаты констатирующего этапа. Выяснилось, что все трудности, на которые указывали учащиеся в анкете, полностью проявились при выполнении ими диагностических заданий. Все это послужило основанием для разработки технологии формирования навыков исполнения кадетами строевых песен.

Во множестве разнообразных трактовок понятия «педагогическая технология», определяемого авторами как комплекс операций, приводящих к заданному результату (М. В. Кларин, Н. И. Соколова), как последовательность педагогических действий, имеющая целью достижение определенного результата (В. В. Сериков), как техника выполнения учебных задач (В. М. Монахов), как алгоритмизированный процесс, включающий методы и средства, способствующие достижению цели (Г. И. Ибрагимов, М. И. Махмутов и др.), – выделяются две главные характеристики педагогической технологии: процессуальность и последовательность. Для настоящего исследования именно эти характеристики являются значимыми. В качестве базового определения понятия «технология» была взята следующая трактовка – это процесс последовательного формирования у учащихся навыков координации менее сложных и более сложных (многокомпонентных) действий, обусловленных жанровой спецификой строевой песни.

Для разработки технологии формирования навыков исполнения кадетами строевых песен, учитывалась последовательность педагогических действий учителя, рассмотренная в теоретической главе исследования. Это формирование навыков: певческая установка–строевая стойка, отражение сильной доли метро-ритма песни при ее исполнении, удержание темпа движения и пения; совмещение непараллельного движения рук и ног с исполнением песни в темпе при ощущении ее метро-ритма. Но, в процессе разработки технологии, при анализе компонентов последовательности было выявлено, что второй и третий компоненты должны быть объединены. Они направлены на формирование ощущения сильной доли в двухдольном и сильной и относительно сильной в четырехдольном размере, которые должны попадать на шаг левой ноги, а также на координацию темпа пения и движения. Мерность шага и попадание в сильную долю зависело не только от координационных действий менее сложных (метр и движение), но и более сложных (ощущение метра, координация его с движением и сохранение темпа). Таким образом, удержание темпа и попадание в сильную долю такта были взаимосвязаны. Ускорение темпа вызывало необходимость более или менее скорого попадания шага в сильную или относительно сильную долю. Освоенность этих навыков позволяла формировать навыки с координацией еще более сложных действий: пения и непараллельного движения рук и ног, принятого в движении строем у военных, а также формировать навыки включения возгласов,

выкриков, часто используемых при исполнении таких песен. Таким образом, технология представляет собой взаимосвязанный, последовательно осваиваемый кадетом трехэтапный алгоритм действий.

На каждом из трех этапов формулировались определенные задачи. На первом, начальном, названном так в связи с необходимостью формирования начальных навыков, без которых ни процесс пения, ни процесс движения не могли бы осуществляться верно, это было формирование певческой установки и строевой стойки. Методами, способствующими решению сформулированной задачи, были: наглядный и упражнения. Использование наглядного метода обусловлено необходимостью демонстрации высоких стандартов прохождения строем и исполнения строевой песни разным составом участников: кадетами, военными, учащимися общеобразовательных школ. Для этого на уроке музыки демонстрировались различные записи, взятые из Интернет-ресурсов. Качество исполнения песни и прохождения строем оценивалось детьми в ходе урока музыки.

Упражнения, которые выполнялись учащимися на начальном этапе: дыхательное, выполняемое на месте с активным вдохом и длинным выдохом, дыхательное, совмещающее вдох и длинный выдох, в процессе которого кадеты произносили возгласы, характерные для исполнения строевой песни, упражнения на проговаривание текста строевых песен с совмещением движения руками, упражнения, выполняемые под аккомпанемент маршевой инструментальной музыки, когда кадеты совмещали вдох с понятием корпуса на носки на слабую долю такта, а выдох – с резким опусканием корпуса в сильную долю. На этом этапе были введены методы взаимообучения, когда одна часть класса наблюдала за выполнением упражнения другой частью, оценивала выполнение упражнения, указывала на недостатки и демонстрировала правильное его выполнение. После чего учащиеся менялись ролями. Те, которые выполняли упражнения, выступали теперь в роли экспертов и оценивали выполнение упражнения у своих товарищей.

Если на первом этапе, который реализовался в течение 3-4 уроков музыки, был сформирован навык совмещения певческой установки и строевой стойки, то уже на втором этапе класс переходил к освоению других, более трудных, сочетающих в себе одновременное движение и пение навыков. Задачами второго, основного этапа, который продолжался 10-11 уроков, стало формирование навыков координации движения и пения в опоре на метроритмические и темповые особенности строевых песен. Методами, используемыми на этом этапе, были упражнения, упражнение-композиция (А. Н. Зими́на), прием «ритмический диалог» (В. И. Петрушин). Упражнения, включенные в уроки музыки, были нацелены на формирование ощущения сильной доли в шаге и строевой песни. Это шаг на месте под инструментальную маршевую музыку, шаг на месте под проговаривание слов песни и шаг на месте под пение строевой песни. Для выполнения упражнений, осуществляемых под инструментальные марши, был включен малый барабан, на котором выделялись сильная и относительно сильная доля. Исполнение сильной доли на барабанах осуществлялось самими учащимися. Музыкальным материалом для выполнения этого упражнения были инструментальные марши:

А. Арутюнов «Победа», Б. Диев «На страже Родины», В. Халилов «Молодежный марш», Ю. Хайт «Все выше» и др.

В упражнениях, в которые включалось проговаривание слов строевой песни с осуществлением шага на месте, добавлялось звучание нескольких барабанов. На одном из них делался акцент на сильную и относительно сильную долю (*forte*), на другом – пульсация восьмыми долями, исполняемыми негромко (*mezzo forte*). Исполняемая ритмическая пульсация позволяла кадетам при выполнении шага на месте удерживать темп.

На этом же этапе с целью формирования у учащихся ритмического чувства был включен прием «ритмический диалог». Класс делился на две группы, одна из которых исполняла определенный ритмический рисунок: отмечала сильную долю, другая группа отмечала две слабые доли, или, наоборот, одна группа дробила сильную долю, а другая отмечала только одну слабую. Ритмические диалоги сначала учитель выписывал учащимся на доске, затем они составляли ритмические диалоги самостоятельно.

Упражнения-композиции использовались в конце основного этапа, когда у кадет уже были сформированы навыки координации пения и движения (шага на месте). Они исполняли различные варианты запева и припева строевой песни, совмещая исполнение с шагом на месте: запев первого куплета без аккомпанемента барабана, припев – с аккомпанементом барабана, запев второго куплета – только четкое проговаривание слов, припев – пение песни с аккомпанементом барабана на слабую долю. Сначала композиции составлял учитель, а на последующих занятиях сами кадеты. Пение строевых песен подкреплялось аккомпанементом учителя, исполняющего песню на фортепиано, или фонограммой.

Для начального и основного этапов использовались песни уральского казачества: «Наши лихие уральские кони», «Друзья, в едино соберемся», «Хвала вам, уральцы, герои Икана» и др., а также русские народные песни «Солдатушки, бравы ребятушки», «Врагу не сдастся наш гордый Варяг», песни композиторов Д. Тухманова «День победы», В. Соловьева-Седого «Солдаты в путь», М. Блантера «Катюша» и др.

На заключительном этапе была сформулирована следующая задача: закрепление сформированных навыков и освоение более сложных – координации пения и непараллельного движения рук и ног. В отличие от предыдущих этапов, которые реализовались на уроках музыки, этот этап включал и внеклассные занятия на плацу, когда кадеты демонстрировали все те навыки, которые были освоены на уроках музыки. Этот этап реализовался на 15-17 уроках и на внеклассных занятиях по строевой подготовке. Методы, используемые на уроках музыки: упражнения, творческий проект. Метод упражнения включал освоение элементов совмещения движений рук и ног в положение «шаг на месте» под звучащую строевую песню, которая сначала не исполнялась кадетами вокально, а только проговаривалась. В упражнениях включалось исполнение возгласов на сильную, относительно сильную и слабую долю метра. Для того, чтобы исполнение этих возгласов было четким, ритмичным и не шло вразнобой с темпом и метром, включался аккомпанемент барабана, который акцентировал долю появления возгласа. На этом эта-

пе использовался прием «пение по цепочке». Класс делился на несколько исполнительских групп, в которые входили один или несколько учащихся. Песня исполнялась в различных вариантах с включением соло (один или группа учащихся) и хором (все учащиеся класса), с аккомпанементом барабана или бубна, с введением возгласов. План варианта исполнения по цепочке составляли сами кадеты.

На этом этапе использовался и метод проектов, позволяющий реализовать малый конкурс строевой песни, который разрабатывался и осуществлялся самими учащимися. Такое название конкурсу было дано потому, что он был реализован только в одном классе. Дети определяли цель проекта, создавали творческие группы, с помощью учителя разрабатывали положения конкурса, выделяли жюри конкурса, критерии оценивания исполнения строевой песни, обсуждали результаты конкурса, выявляли недочеты и ошибки в исполнении песен с целью их дальнейшего устранения. Каждая группа класса определяла для исполнения определенную строевую песню и находила варианты ее исполнения. Это могли быть: различные типы аккомпанемента барабана, а также других шумовых инструментов, «пение по цепочке» в различных вариантах: соло-хор-группы солистов, включение в исполнение возгласов, акцентированное исполнение опорных слов фразы. Конечный творческий проект каждой группы демонстрировался как в классе на уроке музыки, так и на внеклассном занятии, в том числе и по строевой подготовке.

Еще одним проектом, который осуществлялся в конце учебного года, был «виртуальный конкурс строевой песни». Названный проект разрабатывался самими кадетами, которые осуществляли ту же последовательность действий, что и в реализации малого конкурса строевой песни, только к этой последовательности добавлялась еще разработка процедуры голосования зрителей. Для проведения этого конкурса учащимися были представлены видеоматериалы – записи с различных конкурсов строя и песни. Кадеты просматривали записи прохождения строем участников школьных конкурсов различных лет или записи с конкурсов строя и песни, проводившихся в других образовательных учреждениях разных городов России. Результатами реализации этих проектов стали не только сформированные умения оценивания исполнения строевых песен другими, но и представления об эталонных вариантах прохождения строем и исполнения строевых песен.

В конце 2014-2015 учебного года была проведена итоговая диагностика, позволяющая определить уровни сформированности навыков исполнения кадетами строевых песен. При этом использовались те же критерии замера и методы, что и на констатирующем этапе. В данной процедуре принимали участие учащиеся опытно-поисковой и контрольной групп. Изменению подвергся только песенный материал, так как он использовался уже и на констатирующем этапе, и на уроках музыки, а потому был учащимся знаком. Для проведения итоговой диагностики были выбраны произведения, которые не изучались, но были известны кадетам, т.к. они ранее прослушивались. Это были песни: «Мы кадеты, мы дети России» (музыка и слова и сл. Вл. Хорходина и К. Никитина), старинная кадетская строевая песня «Фураж-

ка», «Дружным, кадеты, строем сомкнитесь» (музыка и слова М. Орловского).

Результаты итоговой диагностики и сравнение их с результатами диагностики, проводившейся на констатирующем этапе, позволили выявить положительную динамику сформированности навыка исполнения строевых песен у кадет. Эффект обучения выражался в увеличении в опытной группе доли кадет с высокой сформированностью каждого критерия по сравнению с контрольной (разница между группами сравнения). Статистическая значимость различий между опытной и контрольной группами вычислялась с помощью точного теста Фишера (при сравнении доли кадет с высокой сформированностью навыков) или теста хи-квадрат (при сравнении сформированности навыков по трем уровням) в программе Gretl v. 2015d (A. Cottrell, R. Lucchetti. Gretl User Manual (2015). URL: <http://ricardo.ecn.wfu.edu/pub/gretl/manual/>). Результат сравнения групп по изучаемым признакам считался статистически значимым, если полученная величина случайной ошибки (p) в тесте хи-квадрат или точном тесте Фишера была менее 0,05 (5%). Результаты сравнения представлены в таблице 1.

Таблица 1

Сведения о сформированности навыков исполнения строевых песен в опытной и контрольной группах после обучения (итоговый этап)

Уровни	Опытная группа (n=62)	Контрольная группа (n=59)	Разница	p^1
Сформированность первого критерия				
Высокий	46,8%	25,4%	21,4%	0,017
Средний	45,2%	52,5%	-7,3%	
Низкий	8,1%	22,0%	-13,9%	
Сформированность второго критерия				
Высокий	50,0%	27,1%	22,9%	0,001
Средний	40,3%	37,3%	3,0%	
Низкий	9,7%	35,6%	-25,9%	
Сформированность третьего критерия				
Высокий	45,2%	20,3%	24,9%	0,003
Средний	43,5%	49,2%	-5,7%	
Низкий	11,3%	30,5%	-19,2%	
Сформированность четвертого критерия				
Высокий	38,7%	16,9%	21,8%	<0,001
Средний	45,2%	28,8%	16,4%	
Низкий	16,1%	54,2%	-38,1%	
Доля кадетов с высокой сформированностью навыков				p^2
Первый критерий	46,8%	25,4%	21,4%	0,023
Второй критерий	50,0%	27,1%	22,9%	0,015
Третий критерий	45,2%	20,3%	24,9%	0,004
Четвертый критерий	38,7%	16,9%	21,8%	0,009

1. Статистическая значимость различий по результатам теста хи-квадрат.
2. Статистическая значимость различий по результатам точного теста Фишера.

Почти все учащиеся, вошедшие в опытно-поисковую группу, при выполнении диагностических заданий продемонстрировали сформированную певческую установку и, соответственно, строевую стойку. Певческую установку и строевую стойку они сохраняли до конца исполнения строевой песни. Поэтому пение было не форсированное, вокальное исполнение ровное, с четким произношением слов текста песни. Кадеты опытно-поисковой группы продемонстрировали сформированные навыки координации пения и движения. Они выдерживали темп песни от начала до конца, четко выполняли непараллельное движение рук и ног, совмещали сильную долю песни с шагом левой ноги. У учащихся этой группы улучшилось ощущение сильной доли и метроритмической пульсации. В выполнении диагностических заданий почти не наблюдалось сбоев темпа, хотя иногда сбой все-таки происходил в исполнении строевой песни шеренгой (четвертый критерий). Но, ошибки в выполнении задания быстро и оперативно исправлялись кадетами.

Изучение теоретических аспектов проблемы формирования навыков исполнения строевых песен у учащихся кадетских учебных заведений, результаты опытно-поисковой работы подтвердили гипотезу исследования и позволили сформулировать следующие **выводы**:

1. Среди разновидностей солдатской песни, являющейся в свою очередь жанром русской народной песни, выделяется строевая песня, исполняемая солдатами на марше. Такие строевые песни имеют специфические мелодические (призывные интонации, несложную мелодическую линию, декламационность) и ритмические (четкий ритм, ровный метр, удобный для шага темп) особенности, определенные способы исполнения (хором или соло с хором) и условия бытования (в походном марше).

2. Исполнение строевых песен требует сформированных навыков, которые позволяют совмещать двигательные действия и певческую деятельность. Навыки исполнения строевых песен являются комплексом автоматизированных, скоординированных двигательных действий и певческой деятельности, позволяющих учащимся исполнять строевые песни на марше.

3. Основными принципами формирования навыков исполнения строевых песен у кадет подросткового возраста являются: принцип здоровьесбережения, координации между двигательными действиями и пением, систематичности и последовательности в освоении учащимися способов координации в статике (строевая стойка и певческая установка) и динамике (пение и движение), что позволяет осуществлять процесс формирования навыков исполнения строевых песен в течение всего обучения, как на уроках музыки, так и на внеклассных занятиях.

4. Основу технологии по формированию навыков исполнения кадетами строевых песен составляет последовательность педагогических действий учителя, позволяющая формировать действия учащихся, производящиеся в динамике и статике:

– формирование начальных навыков – певческая установка – строевая стойка;

– формирование навыка отражение сильной доли метро-ритма песни при ее исполнении;

- формирование навыка удержания темпа движения и пения;
- формирование навыка совмещения непараллельного движения рук и ног с исполнением песни в темпе при ощущении ее метро-ритма.

5. Технология формирования навыков исполнения строевой песни у учащихся кадет основной школы, реализуемая на уроках музыки и внеклассных занятиях по строевой подготовке, на начальном этапе решает задачу формирования навыков координации певческой установки и строевой стойки, включает методы: наглядный и упражнения; на основном этапе – формирования навыков координации движения и пения в опоре на метро-ритмические и темповые особенности строевых песен, методы: упражнения, упражнения-композиции, прием «ритмический диалог»; на заключительном этапе – закрепления сформированных навыков и формирования координации многокомпонентных движений и пения, методы: упражнения, прием «пение по цепочке», творческий проект («малый конкурс строевой песни», «виртуальный конкурс строевой песни»).

6. С учетом особенностей строевой песни и определенных навыков, необходимых для ее исполнения, были выделены критерии, позволяющие выявить уровни сформированности данных навыков: удержание строевой стойки и певческой установки, ощущение метро-ритмической пульсации при движении и пении, удержание темпа движения и пения, совмещение пения и непараллельного движения рук и ног. Методом замера послужили индивидуальные и коллективные задания.

7. Результаты итоговой диагностики уровня сформированности навыков исполнения кадетами строевых песен, проверенные на достоверность при помощи точного теста Фишера и теста хи-квадрат, подтверждают результативность разработанной технологии, которая может быть реализована на уроках музыки и на внеклассных занятиях по строевой подготовке в кадетских учебных заведениях у учащихся основной школы.

Дальнейшая перспектива исследования может быть связана с разработкой технологии формирования навыков исполнения строевых песен у учащихся старшего подросткового возраста, которые поступают в кадетские учебные заведения из разных общеобразовательных школ, а также с разработкой педагогических условий, способствующих результативной реализации данной технологии у старших подростков.