

Министерство образования и науки РФ
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт социального образования
Факультет социологии
Кафедра социологии и политологии

**ЛЕВОРАДИКАЛЬНЫЕ И ПРАВОРАДИКАЛЬНЫЕ ИДЕОЛОГИИ
В МОЛОДЕЖНЫХ СУБКУЛЬТУРАХ**
Выпускная квалификационная работа

Нормоконтроль пройден.
« ___ » _____ 2017 г.

Нормоконтролер _____

Исполнитель:
Студент группы № БС-41
дневного отделения
Дэви Станислав Андреевич

Допущен к защите
« ___ » _____ 2017 г.

Зав. кафедрой _____

Научный руководитель:
доктор соц. н., профессор
кафедры социологии и
политологии УрГПУ
Прямикова Елена Викторовна

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К АНАЛИЗУ РАДИКАЛЬНЫХ ИДЕОЛОГИЙ	6
1.1. Появление радикальных идеологий	6
1.2. Леворадикальные и праворадикальные идеологии	12
1.3. Расизм и антифашизм: специфика и влияние на молодежные субкультуры	25
ГЛАВА II. МОЛОДЕЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ КАК ОБЪЕКТ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА	37
2.1. Исследования молодежных субкультур: российская специфика	37
2.2. Радикальные молодежные субкультуры: особенности формирования и основные представители	42
ГЛАВА III. РОЛЬ ИДЕОЛОГИЙ В ЖИЗНЯХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ СУБКУЛЬТУР	53
3.1. Методологические особенности исследования роли идеологии в жизни представителей молодежных субкультур	53
3.2. Роль идеологии в жизни панков, скинхедов, хипхоперов и футбольных фанатов города Екатеринбурга	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	69
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	71
ПРИЛОЖЕНИЯ	77
Приложение 1.	77
Приложение 2.	80

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время происходит обострение «межсубкультурных» конфликтов: с каждым годом мы наблюдаем всё более ярко проявляющееся переплетение субкультур с политическими идеями. Мы сталкиваемся с данным явлением на демонстрациях, в новостях, в нашей повседневной жизни. Субкультуры оказывают влияние на состояние общества. Особенно четко это прослеживается в постиндустриальных (развитых) странах.

Системы взглядов, идей среди представителей субкультур радикализируются- действия в рамках своих идеологий становятся более решительными, агрессивными, возрастает криминогенность подобных проявлений. Изучение радикальных идеологий среди субкультур представляет интерес, т.к. именно в них содержится отклик на ярко выраженные проблемы общества. Но чем же является подобная система ценностей?

Радикальная идеология - это система ценностей, взглядов направленная на достижение общественных идеалов, путем мгновенной реакции, агрессивных действий в рамках достижения идейных целей

Россия является одной из постиндустриальных, развитых стран, в связи, с чем подходит для изучения данного вопроса, что так же связано с многообразием пропагандируемых политических идей и приверженности субкультур к «политизации» собственной идеологии. Представители данных направлений разделились на: право и леворадикально настроенных.

Степень научной разработанности проблемы: радикальные идеологии получили наибольшее внимание исследователей в конце XX - начале XXI века. В процессе исследования, ученые отдают предпочтение либо леворадикальным, либо праворадикальным идеологиям, в связи с чем в большинстве своем данные исследования становятся акцентированными на какой-то определенной идеологии или идеологической группе. В процессе нашей работы было выявлено, что большинство исследователей

акцентируются на праворадикальных идеологиях, существует большое количество работ направленных на изучение данных идеологий: «Новый правый радикализм в Европе как предмет исследования в отечественной и зарубежной историографии» А.В. Шеховцова¹, «Социология неонацизма» А.А.Галкина. В работах таких авторов, как А.Н. Тарасов, Г. Ю. Черкасов, Шавшукова Т.В.², М. А Михайлов³, Бученков Д.Е.⁴ и др. рассматривается левый радикализм.

Проблема влияния радикальных политических идей на субкультуры, **актуальна** в связи с принадлежностью молодежи к субкультурам с политическим уклоном, а так же ее участием в агрессивных действиях направленных на достижение идеологических целей, на территории России. Осложнением восприятия истинности целей и мотивов данных субкультур, а так же с постепенно возрастающим напряжением между представителями левых и правых идеологий.

Цель работы– анализ радикальных идей, влияющих на молодежные субкультуры в российском обществе. Достижение цели обуславливает решение следующих **задач**:

1. Представить генезис радикальных идеологий;
2. Показать специфику леворадикальных идеологий;
3. Обозначить особенности праворадикальных идеологий;
4. Описать молодежные субкультуры, как носители радикальных идеологий;
5. Представить особенности российских молодежных субкультур;
6. Описать роль расизма и антифашизма в идеологиях;
7. Определить роль идеологий в жизни представителей субкультур.

¹Шеховцов А.В. Новый правый радикализм в Европе как предмет исследования в отечественной и зарубежной историографии // Науковий вісник "Гілея": Зб. наук.праць. - Вип. 9. - К., 2007.

² Тарасов А.Н., Черкасов Г.Ю., Шавшукова Т.В. Левые в России: от умеренных до экстремистов. М., 1997. С. 207–208.

³ Михайлов М. А. Проккоммунистические ориентации молодежи современной России, 1999

⁴Бученков Д.Е. Анархисты в России в начале XX в. М.: Либроком, 2009.

Объект исследования: молодежные субкультуры наиболее распространенные в российском обществе

Предмет исследования: влияние радикальных идеологий на молодежные субкультуры.

Методологическую основу исследования составила теория обмена П. Блау и Дж Хоманса. Мы полагаем, что люди вступают в субкультуры, находящиеся под влиянием лево- и право- радикальных идеологий, с целью получения какой-либо выгоды. Соответственно идеологию можно рассматривать как некоторый товар, предлагаемый индивиду посредством субкультур.

Эмпирическую базу ВКР составляют результаты авторского исследования «Роль идеологий в жизни панков, скинхедов, хипхоперов и футбольных фанатов города Екатеринбурга». Было проведено 28 полужурналистских интервью с представителями молодежных субкультур, таких как: панки, скинхеды, футбольные фанаты, хип-хоперы.

Гипотеза: Два противоположных политических направления, произрастающие в современных субкультурах, критикуя друг друга и государство, остаются во многом одинаковыми, различаясь сугубо в ценностях.

ВКР состоит из введения, трех глав, две из которых состоят из двух параграфов, одна включает три параграфа, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К АНАЛИЗУ РАДИКАЛЬНЫХ ИДЕОЛОГИЙ

1.1. Появление радикальных идеологий

Изначально, термин идеология, был предложен французом Дестютом де Трасси в конце 18 – начале 19 века в процессе попытки создания науки о единых основаниях человеческих знаний, а так же общем формировании идей. В дальнейшем данный термин получил новое значение, использовался К.Марксом, как обозначающий мировоззрение, выражающее некие интересы элитарного класса, выдаваемые за интересы всего общества путем искажения представления угнетаемого класса о своем статусе. В ходе истории, данный термин проходил еще несколько этапов трансформации, в итоге которых принял современный вид:

Идеология – система концептуально оформленных представлений и идей, которая выражает интересы, мировоззрение и идеалы различных субъектов политики – классов, наций, общества, политических партий, общественных движений. Выступает формой санкционирования или существующего в обществе господства и власти (консервативные идеологии), или радикального их преобразования (идеологии «левых» и «правых» движений). Идеология и форма общественного сознания – составная часть культуры, духовного производства⁵.

В современности идеология понимается как систематизированная совокупность взглядов, отличительной чертой которой является функциональная связь с интересами, а так же стремлениями общественной группы объединяющей возникающие на основе исторического опыта и условий жизни данной группы идеи: отображающие и оценивающие

⁵Семигин Г. Ю Новая философская энциклопедия : в 4 т. / пред. науч.-ред. совета В. С. Стёпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Мысль, 2010.

действительность, а также директивы к действиям, исходящими из этих идей⁶.

Радикальная идеология под собой подразумевает систему ценностей, взглядов направленную на достижение общественных идеалов, путем мгновенной реакции на происходящие в обществе изменения, а так же агрессивных действий в рамках достижения идеологических целей.

В отличие от термина идеология, радикальная подразумевает под собой стремление к кардинальным изменениям, противопоставление своих идей общественным и их выражение путем агрессивных действий. Подобные идеологии тесно связаны с вопросами политики, религии, этническим вопросом.

В XIX веке особо выделялись новизной взглядов борцы за политическую независимость. Их идеология была не традиционной и не принятой в обществе. К ним относились люди, стремящиеся к социальному равенству. Это: социал-демократы, анархисты, анархо-коммунисты, анархо-синдикалисты и другие. Особое влияние на развитие леворадикальных и праворадикальных идеологий, произвели события великой французской революции- приведшей к упразднению абсолютной монархии и созданию Первой французской республики, а так же в дальнейшем- системе разделения политических идеологий на левые, правые и центристские.

Дробление политических идеологий на «правые» и «левые» появилось во времена Великой Французской революции, когда Национальное собрание разделилось на три части, в соответствии различным мнением на вопрос власти в стране. Справа сидели фельяны – сторонники монархии, слева якобинцы - ратовавшие за радикальные преобразования в политическом строе государства. Отсюда и пошло разделение на правых и левых.

Свои истоки, радикальные идеологии, берут во времена Промышленной революции 18-19 веков. Основой данного периода времени является переход от ручного труда к механическому.

⁶Вятр Е. Социология политических отношений., 1979

Промышленный переворот происходил во многих странах почти одновременно: начиная со 2й пол. 18 века и до конца 19 века. Главной чертой данной революции является резкий рост производственных сил на базе крупной машинной индустрии и утверждение капитализма, как господствующей мировой системы хозяйства.

Великая индустриальная революция связана не только с началом массового использования машин, но и с изменением всей структуры общества. Она сопровождалась увеличением производительности труда, быстрой урбанизацией, быстрым экономическим ростом и улучшением жизненного уровня населения.

Промышленная революция в западных странах, позволила, за довольно краткий для столь масштабного процесса срок, за 4 поколения, перейти от аграрного общества (натурального хозяйства) к обществу индустриальному (фабричное, заводское производство). Соответственно совершить масштабный рывок в развитии.

Набирающая темпы в развитии промышленность, позволила организовать новые рабочие места, но при этом многие должности были упразднены. Разоряющиеся крестьяне и ремесленники были вынуждены перейти к наемной системе труда, но не могли устроиться на работу в связи с недостатком рабочих мест: многие места занимают женщины и дети, чей труд впервые начинает эксплуатироваться.

Зарождается средний класс, в связи с чем происходит категоричное расслоение общества на высший и низший классы. Пролетариат вступает в конфликт с буржуазией из-за низкой оплаты труда, растущей безработицей, нечеловеческими условиями труда (длинный рабочий день, в совокупности с тяжелым и вредным для здоровья трудом). Возникают первые идеи о защите прав трудящихся. Возникает движение против новых технологий.

Наиболее известным являлось движение луддитов, которые считали, что именно машины являются причиной проблем в обществе, а так же поддерживали идеи о защите прав рабочих. В течении нескольких лет они

успешно разрушали нововведенные технологии на фабриках, получили активную поддержку масс, увлеченных про-социалистическими идеями, некоторых представителей элит (в частности английского писателя Байрона).

Именно луддитов можно считать одной из первых групп людей, объединённых на идеологическом уровне и стремящихся к достижению своих целей: упразднению научно- технологического прогресса и влияния на общества путем агрессивных действий, в связи с чем луддизм можно расценивать как одну из первых радикальных идеологий.

В XX веке, происходит всплеск активности левых идеологов: Перри Андерсон, Стюарт Холл, Э. П. Томпсон, Э.Хоффман и многие другие. Начинается активная пропаганда идей защиты прав трудящихся, коллективизма, равенства. Популяризируются агрессивные средства достижения целей. Левые выступают за возвышение рабочего класса, над элитами и упразднение последних, во многом опираясь на работы Маркса.

На фоне различных идеологий, своей агрессивностью выделяются анархизм и социализм, чьи представители изначально старались достичь своих целей объединившись. Анархисты считают, что отношения и институты должны строиться на личной заинтересованности, взаимопомощи, согласии и ответственности. При этом, радикализация идей анархизма проявляется в главном аспекте данной системы идей: все виды власти должны быть уничтожены. Социалисты ставят перед собой целью свержение капитализма и построение в будущем совершенного общества, используя для этого все возможные силы и ресурсы. Общая собственность считается главным признаком социализма, признаком максимального доверия между людьми. Первое проявление радикализации социализма, как идеологии происходит в вопросе его достижения. Социалисты XX века, акцентируют внимание на том, что завоевание власти мирным путем способ практически невозможный и бессмысленный. Для достижения социализма требуется ожесточенная борьба, а для утверждения социализма на развалинах капитализма требуется диктатура пролетариата.

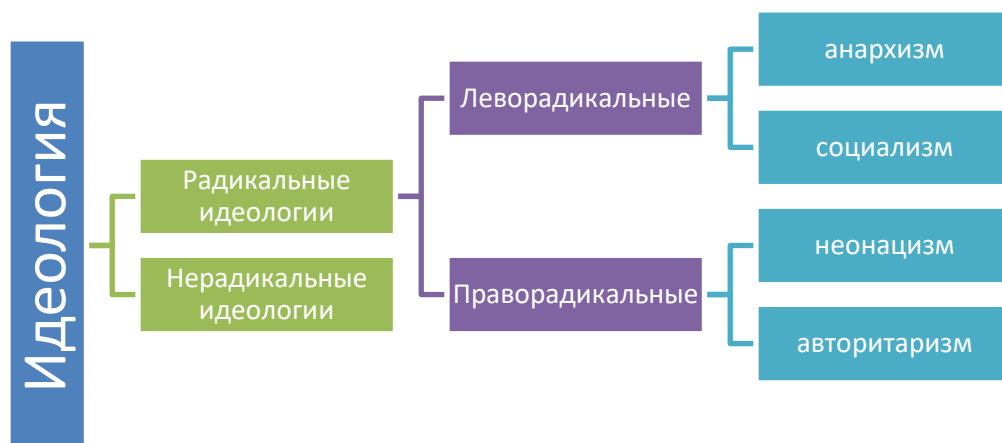
В это же время происходит конфликт с анархистами на почве политических разногласий, что приводит к разделению этих двух направлений. Так же на этой почве зарождается социал-демократия, чьи приверженники были за приход к власти без насилия и крови, путем проведения выборов.

В это же время, среди правых идеологов выделяются: Жозеф Габинос радикализованной концепцией расовой теории, а впоследствии А. Розенберг и П. Шульце-Наумбург, придавшие ей политизированный характер. Возникает анти-марксистское движение, основанное на идеях неравенства людей по расовому признаку, необходимостью поддержания чистоты рас и возвышения «арийской» нации. Главной чертой, которой является отсутствие подлинной демократии в отношении выборов, а так же в вопросах управления государством.

Впоследствии, в связи с абсолютной политизацией, оно принимает национал-социалистический характер, активно распространяются идеи авторитаризма. При данном режиме власть народа сводится к минимуму. Основной характеристикой данного режима может быть метод властвования и управления как разновидность политических отношений. Примером данного режима могут стать Испания и Чили во время правления Франко и Пиночета.

Так же, возможно представить развитие радикальных идеологий схематически:

Таблица 1. Появление радикальных идеологий



Мы видим, что у левых и правых идей существует общая история, которая тесно переплетает данные направления друг с другом, в связи с тем, что они становятся противоположными друг другу на ценностном уровне. Со временем, идеологии дробятся, появляются новые на основании старых, как, например, произошло с преобразованием идей национал-социализма в современное неонацистское движение.

В результате анализа литературы, нами было определено, что идеологии делятся на левые, правые и центристские. Но, не смотря на свое разнообразие, нас интересуют именно лево- и право- радикальные идеологии, а именно: анархизм и социализм, а так же неонацизм и авторитаризм.

1.2. Леворадикальные и праворадикальные идеологии

Во время изучения теоритических материалов, нами было замечено большое разнообразие идеологий. Во многом они являются схожими, но при этом они сильно различаются. Нами были рассмотрены радикальные идеологии, обобщающие данное разнообразие: анархизм и социализм, а так же неонацизм и авторитаризм .

Анархизм – это идеология, основной целью которой является ликвидация любого принудительного управления, любой системы власти. Объединяет в себе теорию и взгляды на ликвидацию власти человека над человеком, идеи равенства людей, взаимопомощи. Особое место уделяется идеям о свободе мысли и индивидуализме человека.

Как главенствующих идеологов, или же прародителей анархизма следует отметить М. Бакунина⁷, П. Кропоткина⁸, Ж Сореля⁹, а так же Уильям Годвина и его исследование о политической справедливости.

Существует несколько наиболее популярных среди представителей субкультур видов анархизма – это анархо-коммунисты, анархо-коллективисты и анархо-синдикалисты. Как, правило анархисты являются сторонниками нескольких направлений, совмещающими в себе анархизм и различные идеи. Анархисты в большинстве своем считаются леворадикалами, выступающими против государственности, частной собственности, рыночных отношений, капитализма.

Среди анархистов нет единого мнения: одни выступают за создание анархистских организаций, другие выступают за действия через, активистов объединенных по принципу личного знакомства. Философские мысли имеют широкий спектр идей – от индивидуализма до безгосударственного коммунизма.

⁷ Бакунин, М.А. Государственность и анархия [Текст]/М.А.Бакунин.- Цюрих:«PublicDomain», 1873.-704с.

⁸ Кропоткин, П.А. Хлеб и воля. Современная наука и анархия. [Текст]/П.А. Кропоткин.- М.: Правда, 1990.- С. 26-465.

⁹ Сорель Ж. Размышление о насилии [Текст]/ Ж. Сорель М: Фаланстер 2013 -163с.

Основными принципами анархизма являются:

1. Отсутствие власти - предполагает, что в данном обществе группа лиц или один человек не будут навязывать свое мнение другим лицам, внутри, организации отсутствует иерархия и авторитарное правление. Негативно воспринимаются и отрицаются пути развития общества, при которых люди будут подвергнуты тотальному контролю. Они призывают к развитию каждой личности, выработке индивидуальных подходов к решению проблем и помощи, отдельным людям, если есть такие возможности.

2. Свобода от принуждения подразумевает отсутствие давления при привлечении различных людей, к какой либо деятельности без их воли независимо, для кого важна эта деятельность для одного человека или для всего общества. Все типы какой-либо деятельности должны стимулироваться личной ответственностью перед обществом, частью которого он является.

3. Свобода мышления и ассоциаций предполагает разнообразие идей, ассоциаций, идеологически-направленных концепций для удовлетворения общественных потребностей. Любые структуры создаются по желанию самих людей, которые в то же время имеют право определять дальнейший путь общества.

4. Взаимопомощь — в обществе организуется система обмена услугами, люди работают, объединяя свои усилия, в связи с чем их деятельность заметно эффективнее, в отличие от работы поодиночке. Взаимодействие — это более краткий путь к достижению поставленной цели, при возможно меньшей затрате усилий.

5. Разнообразие — что бы жизнь каждого члена общности, была полноценной - требуется разнообразие. Стандартизация массового производства, унификация - делит общество, способствует раздроблению общества на людей, озабоченных только своими собственными интересами. С позитивной стороны: развитие цивилизации способствует развитию разнообразия рабочего процесса и демассификации (что делает анархизм только более актуальным направлением общественной мысли), а потому

ужасы «штамповки» человеческой жизни, неотъемлемо сопровождающие индустриализм являются, как минимум в странах уже прошедших процесс индустриализации, уходящими в лета.

6. Равенство — означает отсутствие иерархии, сбалансированные для всех возможности удовлетворения своих личных потребностей в культуре, продуктах труда, а также равный доступ ко всем общественным благам, в том числе последним научным и техническим достижениям.

7. Братство — подразумевает, что все люди являются равными, что потребности одних не могут быть важнее интересов и потребностей других людей. Инициатива деятельности людей должна направляться снизу вверх, а не так как в современном мире. Их идея в том, что люди должны коллективно решать общественные вопросы и индивидуально свои личные. При постановке определенной глобальной задачи (сбор и утилизация отходов или создание компьютерных технологий) анархисты предлагают создавать сообщества федерального значения снизу вверх, вплоть до мировых сообществ. Федерации основываются на тех же принципах и действуют через представительство от коллективов. Данные люди не должны принимать решения, а должны только выполнять возложенные на них обязательства. Анархисты полагают, что более эффективными являются общественные организации. Если человеческая жизнь основывается на разнообразии, люди взаимодействуют лучше. Но разнообразие приводит к сложности контроля отдельных людей так же нельзя идеализировать понятие разнообразие. Оно может быть и в капиталистическом обществе, порождая общество потребителей.

Анархизм возможен только тогда, когда невозможен тотальный контроль сверху. Следует отметить, что развитие современных технологий усиливает его, хотя с другой стороны они дают большие возможности к распространению информации, свободе слова. В обществе свободных технологий главная проблема неопределенность между потребителем и

заказчиком, что оставляет анархизм возможным даже в современных условиях.

При дальнейшем изучении, нами было уделено особое внимание идеям социализма:

Социализм — данный термин впервые используется Пьером Леру в 1834-ом, в работе «Индивидуализм и социализм». Это идеология цели и задачи, которой заключаются в выдвижении социальной справедливости, осуществление принципов свободы и равенства. Ещё подсоциализмом подразумевают общественный строй, воплощающий эти принципы.

Главными идеями социалистической идеологии, являются:

1. Искоренение присвоения результатов чужого труда;
2. Социальное равенство - отсутствие деления общества на классы.

Но, следует отметить, что наиболее ценными людьми считаются рабочие.

3. Социальная справедливость- все равны перед законом.
4. Гарантированные государством социальные права граждан
5. Искоренение расовой неприязни по-отношению к соотечественникам. Гарантированное равенство наций и культур на пролетарной основе

6. Доминирование коллективных целей, над индивидуальными. Социализм является радикально направленной против индивидуализма идеологией.

7. Искоренение религии из основы общества. Вера в человека, а не в высшие силы.

В своей работе «Грозная катастрофа, и как с ней бороться» В.И. Ленин, дает весьма четкое определение социализма: «социализм — это государственно-капиталистическая монополия, обращённая на пользу всего народа и постольку переставшая быть капиталистической монополией»¹⁰. Действительно, социализм направлен на власть общества, но

¹⁰Ленин В.И. Грозная катастрофа и как с ней бороться. 1917.

не элит, из чего вытекает, что все делается на благо общества самим обществом.

Свои корни социализм берет из работ Карла Маркса. Именно он, один из первых, основываясь на отрицании современного политического строя, стал призывать к его разрушению, предлагая конкретные пути для построения идеального, в чем-то даже «утопического» общественного строя.

При этом он отмечал, что социализм лишь середина пути к идеальному политическому строю. «Мы имеем дело не с таким коммунистическим обществом, которое развилось на своей собственной основе, а с таким, которое только что выходит как раз из капиталистического общества и которое поэтому во всех отношениях, в экономическом, нравственном и умственном, сохраняет ещё родимые пятна старого общества, из недр которого оно вышло».¹¹

Среди социалистов довольно ярко проявили себя социал-утописты. Данные представители считали, что если придумать идеальное устройство общества то люди добровольно примут его, осознав его выгоду.

В начале XIX века марксисты считали, что классы эксплуататоров не захотят отказываться от своих привилегий. По этой причине, переход к социализму возможен только путём революции. Данный вопрос был освещен в «Манифесте коммунистической партии»¹² 1848-го года и в некоторых других работах марксистов.

В европейских странах после установления общего избирательного права во второй половине XIX века К. Маркс и Ф. Энгельс рассмотрели вопрос о мировом господстве рабочих.

Ф. Энгельс во «Введение к работе К. Маркса „Классовая борьба во Франции“»¹³ пишет, что используя демократические институты «Мы, „революционеры“, „ниспровергатели“, мы гораздо больше преуспеваем с

¹¹ Маркс К. Критика Готской программы. 1875г.

¹² Маркс К., Энгельс Ф. «Манифест коммунистической партии» 1848г.

¹³ Маркс К. „Классовая борьба во Франции“ 1850г.

помощью легальных средств, чем с помощью нелегальных или с помощью переворота».

Основываясь на работах Ф. Энгельса и К. Маркса после революции 1917 года, в Российской империи, большевиками, пришедшими к власти, было начато строительство социалистического строя. Именно данный строй, или же российский социализм является замечательным примером построения утопического строя, в связи со своей спецификой. Существует несколько особенных отличий социализма в России от изначального:

1. Превосходство рыночной экономики над централизованной плановой экономикой, не позволяющая обеспечить достойный уровень жизни и отсутствие гражданских свобод показали недееспособность господствующей идеологии. Это привело к краху коммунистической системы и марксизма в 90-е годы.

2. Построение социализма оказалось утопией. При этом, идея про «светлое будущее» сплотила под собой народ. Была создана новая, конкурентоспособная система с высоким уровнем социальных гарантий, а само государство перешло на уровень сверхдержавы, получив свое место на мировой политической арене и заграничное уважение.

3. Благодаря модернизациям и резкому росту промышленности СССР укрепило свои позиции в военном, политическом и экономическом аспекте.

4. Отсутствие самоуправления трудящихся, отчуждение от политики общества, достигло размеров больших, чем в капиталистическом обществе. Эти факторы отдалили советский социализм от марксистского, так как изначально считалось, что общество будет максимально и активно задействовано в политической жизни.

5. Маркс утверждал, что к социализму нужно идти постепенно, заменяя им капитализм. В нашей же стране, он появился с помощью революции.

б. Советский Союз так и не смог выйти за рамки капитализма, свойственно можно считать, что социализм больше представлял собой государственно-монополистический капитализм.

Социализм - сложен в своей «стройке» и утопичен. Данная идеология изначально не была радикальной, но на примере Советского Союза мы видим, что в связи с практически невозможным началом его строительства на мирной основе, она радикализировалась, что и привело к склонению социализма в леворадикальном направлении.

Отдельно требуется уделить внимание такому движению, как антифа, в связи с тем что данное направление мировоззренческих идей объединяет собой представителей леворадикальных идеологий не смотря на различия в ценностях:

Антифа - это движение, направленное на искоренение неонацистских и расистских идеологий, конфликтов в обществе. Данный термин является сокращением от наименования «антифашистское движение», появившимся, как обозначение противников Муссолини во времена фашистской Италии.

Начиная с 1923 года, под этим же названием объединяются коммунисты и леворадикально настроенные социалисты Германии, считающие, что политика Гитлера ведет к деградации германского общества и выступающие против неприязни к иммигрантам, проживающим на территории их государства. С 20-х годов XX века, Советский Союз начинает активную поддержку антифашистские партии, группировки, движения разных стран. Данная активность оправдывалась утверждением, что антифашизм является неотъемлемой частью социалистических идей данной страны. Но, даже столь позитивно направленная поддержка, оказалась не совсем «чистой». Так, например, Советский Союз выдал Фашистской Германии ищущих политическое убежище коммунистов и социалистов, осознавая, что на родине их ждет радикальное наказание (концлагеря, пытки).

Во времена II Мировой Войны и после, вплоть до конца 50-х годов XX века в некоторых странах, особо пострадавших из-за Фашистской Германии люди, совершавшие преступления на антифашистской основе прощались. Существует яркий пример поддержки данного казуса со стороны правительства- Израиль. По окончанию Второй Мировой войны, многие люди, по собственному желанию объединились и организовали новое движение-«Nazihunter», или же «Охотники на нацистов». Данная организация распространилась по всему миру и занималась уничтожением выживших приверженцев Гитлера. Зачастую, избегая наказания на территории страны, в которой люди из данной группировки совершали преступление, они бежали в Израиль, где и получали политическое убежище.

В период с 50-х по 70-е года XX века, антифашизм начал затухать, в связи с угасанием интереса людей к радикально правым идеологиями. Многие леворадикально настроенные люди отошли от идей антифашизма и уделили особое внимание самим идеологиями.

В связи с возникшей активной пропагандой праворадикальных идеологий, среди молодежи в 70-х и, в особенности среди субкультур, происходит возрождение антифашистского движения.

Таким образом, можно определить, что леворадикальные идеологии во многом схожи, в их основании заложены принципы равенства, солидарности. Нужды и цели общества ставятся выше, чем индивидуальные. Данные системы взглядов, ориентированы на построение идеального общества, с равными человеческими возможностями, особо акцентируются на будущем, для которого необходимо приложить все усилия.

При этом заметны серьезные различия: анархисты акцентируются на необходимости искоренения института власти, отрицают необходимость государственной системы. Социалисты же наоборот считают ее необходимой, ориентируются на построение государства, чья первостепенная задача - благоустройство граждан. Так же заметно, что в отличии от анархизма, в идеологической базе социализма, такие ценности как свобода

личности, индивидуализм отходят на второй план или воспринимаются критически. Данные направления не едины в вопросе индивидуальной собственности: анархисты считают общую собственность угрозой индивиду, в то время как социалисты наоборот замечают угрозу обществу в частной собственности.

Не смотря на ценностные различия, в связи с которыми представители анархизма и социализма зачастую конфликтуют между собой, они остаются едины во многих вопросах. Антифашизм является неотъемлемой частью идеологий и сплотчает людей различных направлений левой идеологии в единое целое.

Также нами был проведен анализ праворадикальных идеологий, таких как: неонацизм и авторитаризм.

Неонацизм (от др.греч. « νέος» - новый «нацизм»)- общее название общественных движений и идеологии, возникшей после Второй мировой войны. В основу этого движения легла идеология «Национал-социалистической немецкой рабочей партии». Национализм взял от нацистской доктрины: шовинизм, фашизм, расизм, ксенофобию, гомофобию, антисемитизм. В некоторых странах Европы и Латинской Америки законом запрещены высказывания про нацистских, расистских, антисемитских и других взглядов. Использование нацистской символики запрещено в Европейских странах.

Часть неонацистской идеологии основывается на мифическом и мистическом символизме. Черное Солнце, предлагаемое на замену свастики - является источником энергии для реинкарнации «арийской расы». Используются эзотерические идеи, как Атлантида, расовые доктрины из Тибета и т.п. Особо влияют идеи нордизма, которые вдохновляют и неонацистов фашистов до сих пор. В них предлагается доминирование «северных наций», белокожих, над цветными, «южными нациями».

Русский неонацизм – это собирательное обозначение социально–политического явления современной России проявляется в симпатии к

нацистской символике (приветствию), антисемитизму, расизму и ксенофобии (агрессия к мигрантам).

Зарождение неонацистских организаций в России началось в начале 1990-х годов.

Неонацизм российский имеет свои своеобразные особенности:

Он может являться как индивидуальным, так и массовым движением. Свою радикальность он обретает именно во втором случае.

Зачастую имеется отклонение от современной религии в пользу язычества. Это обусловлено тем, что таким образом люди считают себя ближе к предкам, к «истинным» национальным богам.

Обширные музыкальные предпочтения. Неонацисты слушают и создают песни, в различных направлениях. От рэпа и хип-хопа до хардкора и тяжелого металла.

Символика также различная. Наиболее часто используется свастика и флаг 3-го рейха, кельтский крест, голова белого волка или питбуля, эмблема SS, имперская символика: черно-желто-белый флаг и герб российской империи. Часто используются руны, коловраты, квадрат Сварога и прочее.

Символика может применяться разными группами, как направлено, так и комбинировано. Атрибутику можно приобрести преимущественно через интернет. В интернет магазинах с настоящей символикой можно приобрести: кольца, зажигалки, браслеты, часы, ножи, и прочее. При этом нацистская символика должна проходить как "для исторической реконструкции".

Русские неонацисты, обычно, пропагандируют и стараются вести здоровый образ жизни (ЗОЖ): занятие спортом, пробежки, отказ от курения и употребления алкогольных напитков. Тема ЗОЖ также раскрыта в музыке (Коловрат - Прямая линия).

Как мы видим, идеи неонацизма основаны на дискриминации одной нации над другой или доминировании белой расы, над остальными. Приверженцы данных идеологий используют символы не сугубо своей нации, а общепризнанные нацистскими. Виден феномен использования

музыки «черных» на неонацистской сцене, отвергающей достижения «цветных».

Авторитаризм – политический режим, при котором один человек провозглашает себя носителем власти и возлагает на себя все полномочия. Авторитаризм, как термин был введен, теоретиками Франкфуртской школы означая комплекс социальных характеристик присущих, как социальной культуре, так и массовому сознанию в целом.

Во-первых: это политическая и социальная система, созданная на подчинении государству или его лидерам.

Во-вторых: общество (люди) должно проявлять преданность и полное подчинение лидеру, его авторитету и власти.

Если характеризовать авторитарный режим, то можно заметить его неоднородность. Выделяется несколько подвидов. Основными из них являются: деспотический, тиранический, клерикальный, военный и иные режимы.

Деспотический режим – абсолютно неограниченная власть, основанная на самоуправлении;

Тиранический режим – единоличное правление, захват власти тираном очень жестоким методом. Власть тирана устанавливается насильственным путем, с помощью свержения законной власти с помощью государственного переворота.

Клерикальный режим – правление и господство религиозных деятелей в обществе и государстве. Правителем государства становится религиозный лидер нации, объединяющий в своих руках и светскую и духовную власть. Примером данного режима может быть Иран.

Военный (военно-диктаторский) режим – власть военной элиты, установленная с помощью военного переворота и смещения законного правительства гражданских лиц. Во главе такого режима становится один из военных чинов (генерал или офицер) или правление может быть коллегиальным (хунта). Армия становится главной социально-политической

силой, осуществляя функции государства. Создается военно-полицейский аппарат для политического контроля, за населением, общественными объединениями, идеологической обработки граждан и борьбы с антиправительственными организациями. Отменяются: конституция, законодательные акты. Они заменяются актами военных властей. Таким примером может стать правление Саддама Хусейна в Ираке, правление в Мьянме в бывшей Бирме.

Главными признаками авторитарного режима являются:

1. Авторитаризм, число носителей власти ограничено (диктатор, военная диктатура, олигархическая группа);
2. Отсутствие власти у народа; вся власть у должностных лиц и государственных органов, государственные структуры не подотчетны народу;
3. Отсутствует принцип разделения власти, глава государства осуществляет главенствующую роль;
4. Монополизация власти и политики, создание условий для отсутствия оппозиционных институтов;
5. Отказ от жесткого контроля над обществом, невмешательство в экономические сферы.
6. Государственное управление осуществляется командно-административным методом.
7. Провозглашаются права, и свободы личности, но не обеспечиваются;
8. Личность не обеспечена и лишена гарантий безопасности в отношениях с властью;
9. Силловые структуры используются в политических целях и обществу практически не подконтрольны;
10. Имитация выборов является одним из распространенных явлений авторитарной системы. Во время выборной кампании проводятся агитационно-пропагандистские мероприятия со всеми их атрибутами (прямое

и тайное голосование, предвыборная борьба, разнообразие кандидатов и т.д.), При данном режиме у оппозиции нет возможности победить на выборах.

Таким образом, при рассмотрении авторитарного режима заметно отсутствие одного признака, как и рассмотрение, только одного из них не снимает с режима авторитарность характера. При таком разнообразии признаков вопрос о политическом режиме в стране является спорным. Нет четких критериев для данной оценки авторитаризма. Основные черты авторитаризма- вера в лидера и его умение управлять.

Как мы видим, идеи неонацизма основаны на дискриминации одной нации над другой или доминировании белой расы, над остальными. Приверженцы данных идеологий используют символы не сугубо своей нации, а общепризнанные нацистскими. Виден феномен использования музыки «черных» на неонацистской сцене, отвергающей достижения «цветных».

Всецело, праворадикальные идеи строятся на принципе доминирования, подчинения одних людей другими. Данные направления являются особо-нетерпимыми в связи с изначально-заложенной в них расовой и национальной неприязнью

1.3. Расизм и антифашизм: специфика и влияние на молодежные субкультуры

Исходя из анализа идеологий, нами было выявлено, что антифашизм и расизм являются важными элементами идеологических структур, объединяющими сторонников одного крыла, но различных идей. Так, расизм объединяет неонацистов и представителей авторитаристских взглядов, антифашизм – анархистов и социалистов.

Расизм - идеология, направленная на строгое разделение людей по расовому признаку, о связи между унаследованными физическими свойствами и интеллектом, ценностями, культурой. Осуществление расистских теорий на практике находит своё выражение в политике расового неравенства, где выделяется главенствующая, «высшая раса» и «низшие расы». Как таковой расизм, в рамках подобной политики, протекает как менее агрессивно - дискриминация представителей «низших» рас, так и радикально - уничтожение представителей «низших» рас.

Корни данного явления кроются в определении свойств индивида, с ориентировкой на его расовое, этническое происхождение. Развитию данного явления способствовали некоторые активно пропагандируемые националистические идеи, в некоторых случаях построенные на спорных исторических теориях, их интерпретациях, а так же устоявшихся стереотипах в отношении других наций.

В настоящее время расистские идеи проходят процесс адаптации к новому миру и, соответственно, мы можем говорить о их новой форме – о новом расизме.

В современной России, в большинстве случаев, объектами агрессии становятся граждане бывших республик «социалистического лагеря»: таджики, азербайджанцы, дагестанцы и т. д. Внедрению в общественное сознание расистских представлений, стереотипов способствуют различные карикатуры, публикации, события и межличностные конфликты.

В России этнический фактор, на протяжении многих лет, связан с той или иной формой дискриминации. В связи с этим Россия – территория обширных возможностей для разговора о взаимосвязи расизма и этничности. Особый аспект российского расизма направлен на разнообразие культур. Сторонники расизма, в России, сражаются за сохранение «чистых культур» и культурной самобытности, так же выступают против какого-либо воздействия на них или их смешения. Основную роль в выработке и распространении неонацистской идеологии выполняют «умелые ораторы, простым доступным языком излагающие теории специалистов, манипулируя их идеями в нужном ключе» — чаще всего «писатели, журналисты, студенты, не нашедшие себя в своей собственной специальности»¹⁴.

Социологический подход к проблеме расы и борьба с расизмом.

Расовые категории подвижны и зависят от тех смыслов, которые в них вкладывают современники. По мнению некоторых западных специалистов, концепция расы политически не нейтральна: она всегда содержит в себе, идею конфликта интересов. «Раса — это концепт, который акцентирует и символизирует социальные конфликты и интересы, объясняя их принадлежностью людей к разным физическим типам»¹⁵.

Социологи, первыми приступившие к изучению межрасовых взаимоотношений, исходили из того, что понятие «раса» всегда демонстрирует отношение к чужаку, ориентированное на его физические отличия, отклонения от «относящегося».

Иначе говоря, социолога интересуют вовсе не физические, а менее очевидные черты духовных представлений, показателями которых являются данные физические различия. Социолог всегда должен ориентироваться на то, что: исторический процесс, предопределяется не биологическими, (физическими), а идеологическими факторами, тем, на что люди надеются и во что верят. Тем, как они себя позиционируют и ведут.

¹⁴Можайскова И.В. Духовный образ русской цивилизации и судьба России. М.: СтудияВече, 2001. Ч. 2. С. 397; Ч. 3. С. 54.

¹⁵МайклОмииХауардУайнент,Racial Formation in the United States, 2014.

Исходя из этого, можно сказать, что современные социологи, утверждают, что раса продолжает оставаться важным понятием, определяющим и узаконивающим социально-политические действия людей. Но при этом, раса – это продукт расизма, а не наоборот. С этой точки зрения, «расовые» группы это те, чье специфическое положение описывается обществом в расовых терминах. Поэтому анализ расизма может быть продуктивным только при учете широкого социального контекста, создаваемого определенной политической культурой.

Так же, существует мнение, антрополога, Джейсона Антросио,¹⁶ что раса – скорее социальная конструкция, нежели биологическая реальность. За термином «раса» в первую очередь скрывается ориентировка, на отношения господства и подчинения. Развитие генетических исследований показало, что любой так называемый «расовый признак» определяется несколькими разными генами, каждый из которых имеет свой собственный ареал, причем границы таких ареалов не совпадают.

По мнению некоторых экспертов, существует 2 типа современного расизма:

Традиционный – исходит из идеи существования отдельных рас, доминирующих над другими, в зависимости от степени их соответствия некой универсальной шкале ценностей.

Новый – ориентирован на этническую или расовую идентичность, абсолютизирует ее. В подобном случае акцент делается не на неравенстве, а несовместимости различных этно-культур, в связи с их ценностно-духовной спецификой, неспособности их носителей понять друг друга и стать дружелюбными по отношению друг к другу.

Новый расизм. К началу XXI века преодолеть расизм так и не удалось. Даже напротив: в последние десятилетия XX столетия он приобрел новые, формы, со своей политикой и спецификой. В результате этого стало еще сложнее определить само понятие «расизм», что является им, а что нет. Мало

¹⁶Jason Antrosio, Race Realism, Social Constructs, and Genetics, 2011

того, пользуясь данной неопределенностью, современные расисты, умудряются скрыться, называя себя наоборот - борцами с расизмом. Следует отметить, что правозащитники оказались не подготовлены, к подобным метаморфозам расизма. Современным же антирасистам, часто не хватает элементарных знаний о его современной сущности, особенностях борьбы с ним.

По этой логике, активные и частые контакты разных культур друг с другом опасны, в связи с тем, что они якобы разрушают «дух нации», что ослабляет ее и делает уязвимой.

Многие расисты считают, что в истории действуют большие массы людей. Скажем, агрессия данного народа против другого объявляется справедливым возмездием за то зло, которое тот причинил предкам первого много веков назад. Данная позиция, зачастую служит оправданием этнических чисток, завуалированным под стремлением сохранить культуру в первозданной чистоте и уберечь ее от засорения чужеродными элементами.

В отличие от сторонников традиционного расизма, чья главная задача - сохранение доминирующего положения «высшей» расы либо, сторонники нового расизма, борются за сохранение «чистых культур». Утверждают, что иммигранты не способны к интеграции в местное общество и поэтому угрожают культурной идентичности принимающего их (местного) населения.

Расизм и культура. В России, нашего времени, расизм и расистские предубеждения ориентируют людей в большей степени, на прошлое, стимулируя архаизацию сознания, что затрудняет развитие, прогресс в обществе.

Одним из проявлений культурного расизма можно считать попытки связать преступность с этническим фактором. Это связано с стереотипизацией сознания, а так же активной пропагандой преступных действий лиц, иной национальности.

Бывают случаи, что даже противники агрессивного национализма и расизма соглашались с тезисом о «биологической принадлежности к нации». Поэтому наблюдающийся ныне всплеск межэтнических конфликтов, а так же нацистских настроений среди молодежи не выглядит случайным.

«Новый расизм» все чаще проникает и в язык науки. Так, в интервью газете «Известия» Роткевич Е., обсуждавший проблему скинхедов, вскользь заметил, что «мы имеем дело с конфликтом культур»¹⁷. Между тем, объясняя причины жизнеспособности движения скинхедов, он акцентировал внимание на заинтересованности в этом явлении политиков, чиновников, правоохранительных органов, а все это не имеет какого-либо отношения к «конфликту культур».

Традиционный расизм нашего времени. В наше время, все чаще идеализируют традиционный биологический расизм. Но в наше время он подвергся изменениям, выступает со своей спецификой. Если в XIX столетии биологический расизм превозносил белую расу как высшую и обосновывал ее «законное» право на господство в мире, то современный акцентируется на ее спасении от вымирания, связанного с расовым смешением, а так же сокращением популяции «белой расы». Лозунг «спасения белой расы» становится основой для международного движения белых расистов, которые отходят от национальных начал в пользу общего, расового.

Подобные идеи, начали развиваться и в России. Как яркий пример, в Москве под руководством Павла Тулаева, Владимира Авдеева и Анатолия Иванова был создан филиал «Европейской Синергии» - организации, возникшей в 1993 году. Называясь организацией праворадикальных интеллектуалов, они популяризовали в России неоязыческие учения с акцентированием внимания на вопросе о защите расы. Изначально пропагандируя свои идеи на страницах журнала «Наследие предков». В 2000

¹⁷Роткевич Е. Чтобы ликвидировать скинхедов, достаточно поднять трубку и сказать: «Возьмем всех» // Известия. 2004. 28 февраля: <http://iz.ru/news/287443>

году создают свой, активистский журнал, «Атеней». Писатель же Авдеев, называет себя «отцом русской расовой мысли».

В 1999-м Авдеевым основана «Библиотека расовой мысли», в рамках которой издаются и переиздаются работы как нынешних российских «правых», а так же и классиков западного расизма.

Свои взгляды Авдеев объясняет так: «Мы рассматриваем биологические, наследственные признаки человеческого организма в его расовой привязке в социальном, культурном, политическом, историческом аспектах»¹⁸.

Авдеев, Андрей Савельев, в памфлете «Последний век Белого мира»¹⁹ сокрушается по поводу близящегося «заката Европы», но, в отличие от него, предчувствует и крах России. Все это ему он называет «смертью Белого мира» от нашествия иных рас. Главную беду он видит в том, что «новая антропология Запада отвергла расовую теорию и утвердила принцип культурного «релятивизма». Данные авторы отмечают термин «русский фашизм», считая его неуместным, в отношении добропорядочных русских консерваторов и патриотов, если о чем-то и заботящихся, то исключительно о национальных ценностях.

При рассмотрении «антифашизма», зачастую традиционалисты, описывают его, как акт агрессии против Белого человека, которую ведет некая группа людей. Иммигранты, в понимании авторов являются «варварами», массами, проникающими на земли «Белого мира» для искоренения и смещения белой расы.

В целом, можно сказать, что историческая трансформация конца XX в. позволила активно развиваться расистским идеям. В данном плане, с устрашающей быстротой распространяются идеологии нового расизма, приобретающего 2 активных формы — «культурного расизма», который

¹⁸Авдеев, В.Б Расовый смысл Русской идеи. Выпуск 1 / Сборник статей. Издание второе исправленное. Серия «Библиотека расовой мысли» [Текст] / Сост., общ.ред. В. Б. Авдеева. Предисловие: Авдеев В. Б., Савельев А. Н.: Раса и русская идея. – М.: Белые альвы, 2000. – 496 с.

¹⁹ Андрей Савельев «последний век белого мира» (<http://kolev3.narod.ru/New/belmir.htm>).

акцентирует внимание на защите культурных традиций, ценностей и «оборонительного расизма», озабоченного «вымиранием белой расы» и ее защитой. Главный акцент данных идей, приходит на «этнический расизм», выражающийся в стремлении отдельных этнических меньшинств сохранить свою идентичность и добиться приемлемого политического статуса, основываясь на определенных особенностях своего расового типа. Расистская идеология активно развивается и пропагандируется.

Стоит отметить, что все чаще мы сталкиваемся с активным внедрением расистских идеологий в политику, путем создания партий, движений. Все чаще пропаганда ориентируется на молодежные субкультуры. К примеру, лидер, ныне запрещенной, Народной национальной партии (ННП) Александр Иванов-Сухаревский, активно призывал в свою партию скинхедов, которых, он готовил к борьбе за «спасение белой расы». О том, какими методами и с какой результативностью это происходило, говорит тот факт, что в 2004 году по расовым мотивам в России было убито 44 человека, что в два раза выше показателя предшествующих лет.

Антифа (сокр. от антифашизм) — международное движение, ориентированное на борьбу с расизмом, фашизмом и их формами. Является объединением левых партий и организаций, а так же различных автономных групп, борющихся с неонацизмом и расизмом.

Термин «антифашистское движение» впервые появился в Италии, где использовался для обозначения противников политического режима Муссолини.

В Германии с 1923 существовало «Антифашистское действие» (нем. Antifaschistische Aktion), являвшееся частью Союза красных фронтовиков (нем. Rotfrontkämpferbund) — военной организации Коммунистической партии Германии времён Веймарской республики. Его члены, являлись «однопартийцами», из рядов коммунистической, а позже и социалистической партий Германии, активно сражались за идеалы Веймарской республики против — с их точки зрения — вызываемого фашизмом возврата в

варварство, деградации общества. После прихода к власти Адольфа Гитлера термин вышел из употребления.

В 1920-40-х гг. Советский Союз поддерживал антифашистские движения разных стран, часто использовавшие термин «антифа» в описаниях организаций.

Движение в современном виде. В связи с возрождением нацистских, фашистских и радикальных националистических идеологий, как в традиционной, так и новой форме, в период после Второй мировой войны, в качестве противодействия им, вновь формируется контркультура. Представители современного антифашистского движения, имеющие левые политические взгляды, считают себя продолжателями традиций движения «Антифашистское действие» (нем. Antifaschistische Aktion), боровшегося против фашизма в период до Второй мировой войны.

Сам термин «антифа» является сокращением от «Антифашистское действие» (нем. Antifaschistische Aktion), который был популяризирован журналистами с 1980-х годов и является своеобразным символом, с помощью которого они обозначают современных антифашистов.

В настоящее время термин «антифа» описывает личности или группы, борющиеся против того, что они считают расизмом и его формами. При этом, современный антифашизм, так же борется и с другими формами дискриминации, таких как гомофобия, неравенство полов.

Движение не однородно — конечные цели могут быть разные в зависимости от группы или личности. Некоторые группы или организации проводят уличные акции (митинги, шествия, пикеты), конференции, форумы, кинопоказы, дискуссии и круглые столы. Другие же прибегают к незаконным методам борьбы, включающим в себя срыв насильственными способами, мероприятий ультраправых организаций, уничтожение их символики, атрибутики, избивание активистов и др.

Следует заметить, что антифашизм как политическое движение и как личный выбор индивида - разные вещи. В общем смысле, антифашист — это

любой человек, несогласный с идеологией фашизма или участвующий в антифашистских акциях прямого действия.

Современный антифашизм можно условно подразделить на:

1. Политический. Левый антифашизм, выступающий против фашизма под флагом левых идеологий (коммунизма, социализма.); либеральный антифашизм, выступающий с точки зрения классического либерализма, анархизма и антитоталитаризма;

2. Религиозный. Христианский антифашизм, видящий в фашизме прежде всего врага традиционных христианских ценностей.

В настоящее время антифашизм стал неотъемлемой частью многих политических и культурных течений, в частности анархизма, большинства ветвей субкультуры скинхедов, хардкор движения и его ответвлений и других течений, так или иначе родственных культуре панк.

8 февраля отмечается День юного антифашиста, который был утвержден Ассамблеей ООН. Этот памятный день отмечается с 1964 года в честь погибших участников антифашистских демонстраций — французского школьника Даниэля Фери (1962) и иракского мальчика Фадыла Джамала (1963), советских молодогвардейцев (1943) Олега Кошевого, Любви Шевцовой, Дмитрия Огурцова, Виктора Субботина, Семена Остапенко, расстрелянных в этот день нацистами.

Актуальность антифашизма возрастает по мере того, как обостряются межэтнические конфликты, буржуазные партии открыто делают ставки на методы политического террора, а так же вербуют для своего противостояния нацистские банды, активизируя ненависть и насилия по отношению к другим нациям.

Одна из главных проблем современного антифашизма - его «анархизация».

Антифашизм поглощает анархизм, в итоге всё сводится к стычкам с ультраправыми, бесконечным акциям солидарности с арестованными и огульным насилием в ответ на насилие. Фашисты в России довольно сильны,

но реальной массовой базы они не имеют. Антифашисты и анархисты так же её не имеют. На фоне этого, многие молодые активисты все чаще забывают о целях идеологии и начинают жить не идеями, а постоянной войной.

Исходя из проведенного анализа, следует подвести небольшие итоги:

Причина расизма не цвет кожи, а человеческое мышление. Поэтому и исцеление от расовых предрассудков, ксенофобии и нетерпимости следует искать, прежде всего, в избавлении от ложных представлений, которые на протяжении столь многих тысячелетий были источником неверных концепций о превосходстве или, наоборот, более низком положении различных групп среди человечества.

Расистское мышление пронизывает наше сознание. Мы все немножко расисты. Мы верим в этнический баланс. Мы не видим, как, можно справиться с угрозами, которые несет с собой миграция. Нами движет логика страха, в которой причина и следствие поменялись местами.

Антифашизм является контркультурой, которая исчезнет вместе с искоренением расизма, или же примет форму борьбы с другими дискриминациями.

Антифашизм же поглощает анархизм, в итоге всё сводится к стычкам с ультраправыми, бесконечным акциям солидарности с арестованными и огульным насилием в ответ на насилие. Фашисты в России довольно сильны, но реальной массовой базы они не имеют. Антифашисты и анархисты так же её не имеют (а некоторые и не хотят её иметь).

Итак, в результате изучения леворадикальных и праворадикальных идеологий, мы выяснили, что

Как левому, так и правому радикальному политическому крылу, в современной политике, принадлежит широкий спектр организаций, общественных движений и субкультур. Периодически представители одной и той же субкультуры разделяются на «два фронта», что происходит в связи с

принятием (желанием принять, быть частью) определенной субкультуры, но при этом отрицанием или недопониманием ее политической идеологии.

Крайние позиции политики, являются особо привлекательными, притягивают к себе политически - активную молодежь.

Число молодых представителей увеличивается из-за возрастания интереса к политике, недовольства режимом и стремление изменить все к лучшему. При этом число представителей среднего возраста сокращается, в связи с переходом на партийный вид борьбы или прекращением политической деятельности. Так же следует отметить, что большая часть молодежи представляет либо взгляды противоположные их семье, родственникам и сверстникам, либо «радикализирует» их.

Участвуя в радикально - настроенных движениях, люди довольно быстро получают признание, становятся более уверенными в себе и считают свою идеологию главенствующей и праведной, по сравнению с иными. Как утверждал В.И.Ленин: «От каждого по возможностям, каждому по потребностям». Человек, вступивший в организацию, может проявить себя любым ему образом, ибо главное - что бы его действия были на благо общей идеологии.

При этом мной были выявлены отличия. Следует отметить, что они существуют именно в идеологиях, а не в действиях или поведении людей, так как невозможно судить о четком разделении субкультур по идеологиям из-за индивидов.

Самым главным различием в этих направлениях являются ценности, заложенные в идеологии, а так же отношение к расовому неравенству, неравенству полов, к нетрадиционной сексуальной ориентации, к религиозному вопросу, классовому неравенству. Создают бездонную пропасть между столь схожими на социальном уровне общностями людей. Именно несхожесть в ценностном вопросе, зачастую перерастающая в противоположность, побуждает представителей идеологий к конфликту.

Леворадикальные идеологии в своем большинстве выступают за межрасовое равенство, искоренение национального и расового дробления людей, а так же негативно отзываются о национал-социализме. Часто пропагандируют идеи равенства между мужчиной и женщиной. Отрицают неприязнь к нетрадиционным сексуальным ориентациям. «Ни Богов, ни хозяев» идет уничтожение религиозности общества на первое место, выходит атеизм. Идет утверждение об упразднении элит или о возвышении среднего класса над элитами.

В то же время право настроенные идеологи считают необходимым укрепление неравенства по признаку расы и нации и позитивно оценивают период национал социализма и отрицают его преступления. Периодически выделяют главенство одного из полов. То есть являются приверженками или патриархального, или матриархального строя. Право-радикально настроенные граждане являются нетерпимыми к нетрадиционному сексуальному общению. Религия выступает одним из факторов основания правых идей, стоит наравне с ценностями семейными, брачными и Родины. При этом атеизм не запрещен. Выделяют элиту, как правящий класс.

ГЛАВА II. МОЛОДЕЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ КАК ОБЪЕКТ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

2.1. Исследования молодежных субкультур: российская специфика

Одним из направлений социологии является изучение молодежных субкультур. Внимание на молодежные движения было обращено с 60-х годов XX века. Исследования велись очень ограниченно и не были значимыми. До конца 1980-х годов анализ субкультурных молодежных движений воспринимался, как социальная патология. Информация об этом явлении была закрытой и соответственно, изучение данного вопроса не могло вестись свободно.

Начиная с 1980-х гг., мировое внимание исследователей к молодежным субкультурам стало увеличиваться. Особый всплеск к изучаемой проблеме наступил в 2000-е годы.

Разделы по молодежной субкультуре выделяются в изданиях учебного характера. Специально этому вопросу посвящено объемное учебное пособие С. И. Левиковой, опубликовавшей в последние годы немало работ по данной проблематике²⁰. В учебнике под редакцией В. Т. Лисовского параграф «Молодежная субкультура в современной России» написан З. В. Сикевич²¹. Обращает на себя внимание то, что здесь под молодежной субкультурой понимается «культура определенного молодого поколения, обладающего общностью стиля жизни, поведения, групповых норм, ценностей и стереотипов».

При изучении данного вопроса нельзя считать всю современную молодежь приверженцами субкультур. В России молодежные группы формируются, как стремление к смене установок (своих и общества) и в поведении отражают эту тягу к общественному обновлению на основе

²⁰Левикова, С.И. Молодежная субкультура : учеб. Пособие[Текст] / С.И. Левикова. - М.: Гранд: Фаир-пресс, 2004 (ОАО Можайский полигр. комб.). - 607, [1] с

²¹Сикевич З.В. молодежная субкультура в современной России, параграф учебника Социология молодежи./Отв. ред. В. Т. Лисовский. СПб., 1996. С. 335.

философского осмысления социальных ценностей и особого образа жизни, на Западе же субкультурные феномены едва заметны. Их известность в обществе во многом результат пропаганды, представления как особо значимых событий и явлений в средствах массовой информации различных политических и экономических, негативных новостей.

Проблема молодежных субкультур рассматривается в течение продолжительного периода времени. Изначально данный феномен зародился на Западе и к нашему времени стал привычным для общества. В Россию же субкультуры пришли относительно недавно и продолжают обострять на себе общественное внимание.

Дать характеристику российским молодежным субкультурам очень сложно. Новые формы быстро возникают и исчезают. Некоторые из них являются простым заимствованием, опыта зарубежных субкультур, в то время как другие могут отражать сходство мотивов и действий. На территории России мы можем наблюдать разные субкультурные феномены от западных образцов. Рассматриваемые в дальнейшем субкультурные формы показывают эту разницу: от фактически «наших» футбольных болельщиков, где западное влияние не осознается большинством участников, до панков и хип-хоп культуры, где «нашего» (российского), мало.

Одной из известных работ, является «Идеология и современные молодежные субкультуры», А.Л. Корженко²². Она акцентирует внимание на отсутствии идеалов среди молодежи, выделяет субкультуру, как общность предлагающую их.

При этом, автор утверждает, что идеологическая составляющая популяризирована в политизированных движениях, организациях, но не субкультурах, при этом субъективные мотивы вступления в них идентичны. Современная российская молодежь в большинстве своем аполитична и

²² Корженко, Л.А. Идеология и современные молодежные субкультуры [Текст]/ А.Л. Корженко// Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. 2010. № 6 (100). 30-35с.

ориентируется не столько на политические идеи и партии, сколько на собственные субкультуры, распространяемые в их среде идеи.

Следует отметить, что Корженко считает вступление в субкультуры необдуманном решением молодежи, навязанным посредством друзей, моды и стремления к индивидуализации, при этом не интересуясь изначально идеологическими ценностями движения.

В своей работе «самоорганизация молодежи в советский и постсоветский периоды в молодежные субкультуры: сравнительный анализ», Лучинкина А.Л., изучает причины вступления и заинтересованности молодежи в субкультурах²³. В результате своего исследования, она определяет, что: большинство представителей вовлекается в субкультуру в юном возрасте: от 13 до 15 лет, при этом, в отличии от СССР, в России повышается доля вовлекаемых в возрасте от 20 лет.

Так же, Лучинкина определяет важные причины вступления в субкультуры: проблемы социализации, поиск своего места в жизни, а так же увлечение молодежи нетрадиционными формами стиля жизни. При этом, многие представители вступают в субкультуры вместе с друзьями, в поисках новых знакомых и возможностей, кругов общения.

В.А. Луков, в работе «особенности субкультур в России», утверждает, что российские субкультурные образования имеют слабую развитость²⁴. В основе этого лежат три фактора:

Первый — социальная и экономическая неустойчивость российского общества на протяжении последних полутора десятилетий и обнищание основной части населения. Хотя в последующие годы отмечался некоторый экономический рост, принципиальных изменений не следует. Участи молодежи потребности, выражаемые через субкультуры, отходят на задний план перед проблемой физического выживания.

²³ Лучинкина, А.Л. самоорганизация молодежи в советский и постсоветский периоды в молодежные субкультуры: сравнительный анализ [Текст] / А.Л. Лучинкина // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены 2013. № 2 (114). 99-107с.

²⁴ Луков, В. А. Особенности молодежных субкультур в России [Текст] / В.А.Луков // Социол. исследования. 2002. №10

Второй фактор — особенности социальной мобильности в российском обществе. В 1990-е годы молодежь получила возможность достигать престижное социальное положение в очень короткие сроки. В начале десятилетия это привело к оттоку молодежи из системы образования, особенно высшего и послевузовского. Для быстрого успеха (понимаемого как обогащение и достигаемого в основном в сфере торговли и услуг) высокий уровень образования был скорее помехой, чем помощью. Но позже для гарантии личного жизненного успеха стало необходимым высшее образование. Следует отметить ещё, действует фактор укрывания юношей от службы в армии.

Возможность быстро достичь успеха, стать богатым, часто основанная на криминале, является, основой для социальных установок и ожиданий значительной части российской молодежи. Это становится главным расхождением с субкультурными ценностями в западном смысле.

Третий фактор — это аномия в российском обществе (суицидальные настроения, апатия, разочарование, противоправное поведение) т. е. утеря тех нормативно-ценностных оснований, которые необходимы для поддержания социальной солидарности и обеспечения приемлемой социальной идентичности. В молодежной среде аномия ведет к парадоксальному сочетанию актуальных оценок и глубинных ценностных предпочтений.

Большое значение имеет отношение молодежи к органам государственной власти, к государственным чиновникам, высшим должностным лицам. Исследователи, как в 90-е, так и в наше время, фиксируют: низкое доверие молодежи к государственным структурам. Недоверие к власти вызвано уверенностью молодёжи только в собственные силы²⁵.

²⁵ Зубок Ю.А. Молодежь и молодежная политика в современном российском обществе[Текст] / Ю.А. Зубок, Т.К. Ростовская, Н.Л. Смакотина - М: Перспектива, 2016 – 165с.

На фоне социальной аномии большое распространение получила преступность среди молодежи. Подобная ситуация исходит из своеобразности российских представителей субкультур. Если точнее: субкультура и криминал наиболее часто связываются, как и субкультуры с модой. Криминал добавляет некую романтическую нотку в повседневную рутину и позволяет воспроизвести некую связь с советским прошлым.

Из вышесказанного следует, что российские молодежные субкультуры являются малоразвитыми, по сравнению с западными. Они строятся изначально не на определенных идеологиях, а на отрицании общества, политического строя и социального статуса своих приверженцев.

В большинстве случаев, молодежные субкультуры изучаются как часть общества. Большинство исследований молодежных субкультур осуществляется при помощи методики кейс - стади, для наиболее полного и глубокого изучения интересующей нас субкультуры, проблемы. Поэтому чаще всего, при изучении субкультур, мы говорим именно о использовании таких методов, как включенное наблюдение, интервьюирование и изучение документов. Анкетирование в подобном случае используется сугубо для получения дополнительной информации.

В подобных исследованиях рассматриваются проблемы социализации представителей субкультур, влияния радикальных политических идей на субкультуры, межкультурные взаимоотношения, роль субкультур в обществе и многое другое. Следует отметить, что абсолютно все современные субкультуры были исследованы, но довольно мало внимания уделяется именно проблеме идеологического влияния.

Наиболее политизированными, подверженными радикальным идеологиям субкультурами являются: панки, футбольные фанаты, хип-хоперы и скинхеды.

2.2. Радикальные молодежные субкультуры: особенности формирования и основные представители

На данный момент, существует очень много молодежных субкультур. Мы рассмотрим направления и субкультуры, наиболее популярные среди молодежи и связанные с политикой, которые объединяют сторонников радикальных идеологий.

Футбольные фанаты. Являются криминализированной субкультурой. Данную радикально настроенную организацию представляют болельщики футбольных фанатов. Данная субкультура является одной из наиболее распространенных и активных на территории Российской Федерации, в связи с заинтересованностью молодежи в футболе. Большинство разновидностей поддержки футболистов их фанатами сложились из трудовых коллективов. Это связано с тем, что футбол любительским спортом и основную часть «поддержки» составляли друзья и коллеги игроков. Впоследствии с выделением футбола, как профессионального вида спорта возросла публика, и вместе с ней увеличилось число радикально настроенных активных болельщиков. Фанаты начали группироваться, практиковать выезды «на сектор» для моральной поддержки своей команды в другие города.

Отличительной чертой данной субкультурной формы является её требующая минимальных усилий от приверженцев и не затрагивающая их образ жизни ситуативная идентификация. У каждой футбольной команды существует своя история. Большинство фанатов достаточно для уважения клуба знаний о недавно минувших и предстоящих матчах. Очень мало людей интересуются самой историей, так как главным вдохновляющим фактором являются возможности проведения эмоциональной разрядки, сама игра и коллективным разум. Людям важнее выплеснуть эмоции, чем провести интеллектуальный анализ происходящего на поле. Они скорее будут кричать, нецензурно бранить команду противника, их фанатов и в случае плохой игры

свою собственную команду, чем задумываться о недочетах тех или иных сторон.

Очень грубое поведение на стадионе и вандализм после матчей является их выражением эмоций. В толпе проявляют себя молодые болельщики подверженные групповому безумству. Они вырываются из-под контроля родителей, школы. Нарушая правила, стараются проявить себя, привлечь внимание к своим персонам, заслужить уважение и «свое» место среди фанатов старшего поколения и послужить во благо своей идеологии и команды. В этом фанатские сообщества кардинально отличаются от других фанатов

Футбольные фанаты, являются сложноорганизованным сообществом. У одного клуба, трибуна может раздробиться на несколько организаций состоящих из тех же футбольных фанатов. Например, болельщики футбольного клуба «Урал» делятся на некоторые группы, к примеру: «OBS» (orange black support) и «F.C.U.E». Такие группы зачастую различаются по поведению, образу жизни. Например, у «Спартака» существует подгруппа «Гладиаторы» ведущая здоровый образ жизни.

Определенная мода прослеживается в среде футбольных фанатов. Основное средство отличие приверженцев одного клуба от другого - шарф, именуемый «розой» или «розеткой». Данные шарфы создаются с символикой, цветами, зачастую на них полностью пишется наименование определенной команды. Периодически встречаются шарфы с оскорбляющими соперников надписями. Кроме того существует целая тенденция на одежду определенного типа. Кроссовки сугубо белого цвета, зауженные джинсы, одежда зарубежных производителей: FredPerry, StoneIsland, Carhartt, Lonsdale и т.д.

Наравне с футболом, болельщиков объединяет приверженность к правой идеологии. Зачастую они склонны к нацизму, неонацизму, расизму. Среди них встречаются люди восхваляющие действия Фашистской Германии. На территории России, зачастую именно футбольные фанаты

являются либо причиной, либо стороной различных конфликтов: так, в Екатеринбурге, в 2016 году, футбольные фанаты напали на гей-бар «Моно». Среди самих футболистов, футбольных клубов так же периодически проявляется поддержка, столь нетерпимых, политических взглядов болельщиков.

Следует отметить, что среди футбольных фанатов существуют и леворадикально настроенные футбольные фанаты. Самый яркий представитель этого - футбольный клуб и его «саппорт», или же фанаты-St.Pauli. Данная общность людей выступает за защиту футбола от расовых предрассудков, считая что «на поле и в спорте им места нет». Большинство болельщиков являются радикально левыми, приверженцами анархистских, коммунистических и социалистических идеологий

Данные группы людей являются результатом межгруппового взаимодействия, включающим в себя межгрупповое противостояние. В наше время общности футбольных фанатов заключают перемирия, договариваются о не нападении друг на друга до, во время и после матча. Встречаются клубы как дружащие, так и ненавидящие друг друга. Среди фан-клубов существует возможность получения именных карточек, для получения скидки на атрибутику и билеты на матч.

В большинстве случаев, представители субкультуры футбольные фанаты поддерживают праворадикальные идеологии и взгляды, но среди них присутствуют и леворадикалы, в связи с чем идеально подходят для моего исследования.

Хип-хоп культура. Изучая литературу о хип-хопе, было замечено, что лишь небольшая часть приверженцев данной субкультуры, относится к радикально направленным субкультурам.

Хип-хоп зародился в середине 1970-х гг. в США как уличная культура. Впоследствии, она получила широкое распространение в мире, раздробившись на два, от части, радикально направленные направления: рэп и граффити. Изначально хип-хоп культура появляется как афроамериканская,

связанная с бедными кварталами крупных городов. Это протест против возвышения белых над черными, в поддержку межрасового равенства и защиту «цветных» граждан проживающих в США. Это направление выросло на основе этнической музыки. На развитие этой культуры очень серьезно повлияло развитие технических новинок музыкальной аппаратуры. При проигрывании двух пластинок и изменения их скорости стало возможно изменять записанную на пластинке музыку. Они придумали новое звучание записей. В Российской культуре данное течение укоренилось достаточно давно и продолжает укреплять свои позиции и развиваться.

Как и любое другое, хип-хоп является сложным культурным образованием. В его формировании проявляется контркультурный характер, бросается вызов. Рэп тесно связан с культурными традициями и африканским музыкальным искусством. Он выделяется быстрым, ритмичным проговариванием текста, словно при проговаривании молитв среди афроамериканских проповедников. Зачастую, такой речевой прием использовался на «черных» радиостанциях ди-джеями в 1950-1960-е гг.

В середине 1970-х годов хип-хоп культура обретает множество приверженцев, возникает колоссальное количество брейкерских команд, дробящих Бронкс и Гарлем на подвластные им территории города. Такие команды начинают устраивать соревнования, снимаемые на видео. В связи с распространением данных видеозаписей, появляется огромное количество подражателей по всему миру. По мере популяризации хип-хопа, брейк-данс становится трендом, модой. Он получает свое место в шоу бизнесе: стартуют некоммерческие проекты, телешоу, появляется реклама, связанная с рэпом и брейк-дансом. На популярные телешоу начинают приглашать особо популярных композиторов и танцоров. Крупные мероприятия, акции и программы в рамках хип-хоп культуры поддерживаются такими корпорациями и компаниями, как «Puma», «McDonalds», «Coca-Cola», «Philips», «Adidas и прочими. В связи с этим, а так же с финансовой выгодой,

многие звезды хип-хопа начинают носить брендовую одежду, сниматься в рекламе поддерживающих их фирм.

В Советском Союзе, хип-хоп появляется в 1980-х годах. Пропаганда молодежной субкультуры пришла к нам из фильмов, привезенных из-за границы. В музыкальных концертах стали использоваться брейк-данс мелодии для танцевальных номеров. Во главе этого движения был руководитель джазового ансамбля А. Козлов. Власти не препятствовали продвижению нового музыкального направления. Проводились фестивали, образцы брейка использовались в фильмах. («Женский клуб», «Танцы на крыше» и др.) В настоящее время хип-хоп не воспринимается властями как контркультура. Изначально ее считали свидетельством американизации сознания советской молодежи. Сейчас, когда к нему привыкли, он стал более адаптивен к социокультурной системе.

На данный момент, при спонсорской поддержке в организационном и финансовом вопросе, а так же федеральных и региональных структур, на регулярной основе проводятся различные мероприятия. Проводятся концерты, батлы (1 vs 1, команда vs команда), чемпионаты мира и отборочные для них туры, а также многое другое.

При поддержке мероприятий акцентируется внимание на бескорыстности молодежи к самовыражению и освоению окружающего мира в своеобразных субкультурных формах. Хип-хоп культуры связаны с действиями на улицах, то есть стала альтернативой бандам. «Сражения» на сценах, привели к ощутимым положительным последствиям: снижение общего уровня агрессивности разборок между бандами, выплеск отрицательной энергии в безопасное русло. Хип-хоп заметно оздоровил обстановку в криминальных, неблагополучных кварталах крупных городов Америки и Европы, а так же других регионов мира. В своих некоммерческих формах хип-хоп не требует больших финансовых вложений, дает возможность организовать активный досуг молодежи, ориентированной на ценности этой субкультурной конструкции.

Изначально хип-хоп культура, была настроена против расовых предрассудков. В музыке не затрагивается тема расизма или нацизма, но как только данный вопрос получает свой отголосок в данной культуре, происходит резкое раздробление на 3 части.

1. Радикально левые и левые, хип-хопперы, а также люди не связанные политической идеологией, но связанные общими идеями антифашизма. Среди современных групп, как пример можно представить, французский коллектив «Keny Arcana» и российский «La Vida Cuesta Libertades».

2. Политически- нейтральная. Люди, отказавшиеся смешивать хип-хоп и политику, но поддерживающие антифа или наци движения

3. Радикально правые и правые исполнители. Они не считают важным фактором этнические корни данного музыкального направления, в своих текстах зачастую возвышают свою расу или нацию над другими. Среди российских рэперов можно выделить такого исполнителя, как «Кедр», среди немецких «Droogie boyz».

Как мы видим, хип-хопперы являются субкультурой, в которой существует ряд представителей отрицающих политические идеалы, ценности, но при этом поддерживающие расистские или антифашистские взгляды, оставаясь приверженцами в радикальных идеологий, но в определенных аспектах.

Панки- изначально данная субкультура появляется в 60-х годах XX века в США, Канаде, Европе (особо Англии). Особо яркой чертой является противопоставление обществу, несогласие с правящей элитой.

С панк-роком тесно связана группа Velvet Underground. Их солист Лу Рид считается отцом-основателем альтернативы тесно связанной с панк-роком. Панки также имеют очень крепкий союз со скинхедами, хардкорщиками леворадикально настроенными. Первопроходцами панк – рока считаются Ramones, SexPistols и первоначальный Clash.

Как таковое слово панк имеет не самые приятные значения – «грязный», «негодяй», жаргонное наименование проститутки. С 20-го века,

употребляется по-отношению к молодым людям и «шестеркам» из криминальной сферы. Позже остается только значение грязь, отрепье. К концу 60-х, непристойное поведение на сцене и сырой звук захлестнули волной моды молодежь, которой важнее был драйв, а не звучание.

Панки являются идеологически различными людьми, но в большинстве своем они приверженцы левых идеологий: социализм, анархизм, синдикализм, примитивизм и прогрессивизм. Очень редко проявляются наци-панки или аполитичные, которые не уважаются остальными панками в связи с антифашистскими корнями идеологии.

Один из субкультуры: «Doityourself» - делай это сам. Многие панки, а так же хардкорщики, скинхеды сами делают различные вещи, аксессуары.

Панки отличаются своим имиджем. Самодельная одежда, крашенные волосы. Перенята от рок-н-ролла любовь к косухам старого типа. Нашивки, зачастую проглядывается позитивное, саркастическое отношение к смерти.

Встречается использование различных рокерских атрибутов, набиваются татуировки, выявляющие определенные идеологические идеи.

Так же, как стиль самовыражения используется старая и рваная одежда.

Панк, как субкультура состоит из различных направлений, отличающихся музыкой и стилем одежды. Некоторые группы конфликтуют из-за неприязни друг к другу. Например, стрит-панки и «стрейт ейдж». Первые любят алкогольное опьянение и считают его неотъемлемой частью культуры, вторые против не здорового образа жизни. Наиболее радикально - настроенными являются анархо-панки, стрит-панки и oi-панки.

Впервые о **скинхедах** (произошло от английского skin head – бритая голова) начали говорить в Англии в конце 60-х годов XX века, а точнее осенью 1968 года. Первое название субкультуры было «Hard Mods». Скинхеды 1960-х годов имели общие черты с ямайскими рудбоями и модами. Популярной музыкой модов и скинхедов были ска и соул, сейчас – регги и рокстеди.

Изначально скинхеды одевались мене практично. Свободные деловые костюмы, шляпы, пиджаки, длинное пальто и значки запрещенных партий. В современной скинхед-культуре сохранился данный стиль. Скинхеды, одевающиеся в столь солидную одежды, зачастую звали себя рудбоями. В свое время произошел некий конфуз- в одном из лондонских кабаков завязалась драка скинхедов с морпехами, в которой первые проиграли. После этого инцидента, скинхеды перешли на более практичный стиль одежды: ботинки рабочих- Dr. Martens, пилотные куртки-бомберы и зауженные джинсы. Вся одежда была удобной и практичной, на случай уличной драки. После раздробления скинхед-культуры, шнуровка зачастую стала применяться, как показатель идеологии: белая у неонацистов, красная у антифашистов. Так же у скинхедов просматривается культ одежды- некоторые представители данной субкультуры не уважают, не принимают людей, пока они не выглядят подобающе.

Скинхед- это субкультура парней из бедных предместий, ребят пополняющих ряды безработных, либо работающих на фабриках и заводах. С начала возникновения данной субкультуры они были вне политики. Приблизительно в 70-е годы прошлого века субкультура скинхедов подверглась жесткой пропаганде выживших после второй мировой и новых, неонацистских идеологов. С этого момента происходит раздробление субкультуры на три направления.

Первое направление: Бонхеды (Bone-кость , head-голова, «костяная голова», «пустоголовый»). Данная часть скинхед-культуры подверглась и приняла нацистские идеи. Они превратились в неофашистские молодежные группировки, проповедующие силовой метод прекращения заселения их страны иммигрантами, расизм, шовинизм. Они не скрывают свои взгляды, даже наоборот - стараются показать их в любой возможный момент. Многие из них гордятся содеянным, хвастаются тем, скольких иммигрантов они избили, скольких убили. В их среде распространена некая тяга к символизму: приветствия друг друга вытянутой вперед рукой, римское рукопожатие.

Часто во главу этих объединений становится политически подкованный человек с профашистскими взглядами. Вся их идеология строится на строгой иерархии и зачастую их предводитель не самый политически подкованный человек, но самый старший. Бонхеды начали «наводить порядок» в районах проживания эмигрантов. Зачастую мелкие стычки перерастали в массовые погромы. Улицы превращались в поле боя. Бонхеды всё чаще скандировали "White Power" - Белая Сила (Власть Белым), оправдывали свои действия защитой своей нации и расы над другими. Следует отметить, что не все из них нуждались в обожествлении своей нации. Часть хотела лишь одного чтобы эмигранты прекратили приезжать, а те, что приехали – вернулись на свою родину. У каждого должен свой дом, своя Земля, земля предков. Следует отметить, что бонхеды сами себя называют скинхедами, считая, что они ближе к традиционному движению.

Второе направление: «трады» (традиционные скинхеды, скинхеды вне политики) возникли, как контркультура, реакция на политически настроенную часть субкультуры. Они не считают, что скинхед должен участвовать в политике, даже наоборот порицают это, считая отходом, предательством первоначальных идей. Как и самые первые скинхеды на первый план выводят память корней первоначальной субкультуры, основ. Утверждают, что главное быть верным субкультуре, семье и рабочему классу. Их неофициальный лозунг — «Remember the Spirit of 69», так как в 1969 году движение скинхедов было на пике своей популярности и развития. В связи с аполитичностью взглядов, чаще увлекаются регги и ска, меньше радикально-направленной ОI-музыкой.

И, третье, красные скинхеды (антифа скинхеды) являются приверженцами коммунистических, социалистических и анархистских идей. Изначально они были объединены несогласием с продвигаемыми в субкультуру нацистскими и расистскими идеями. Зачастую это несогласие объединяло их с другими субкультурами, особенно панками, что возможно и повлияло на их идеологию и создало новый подтип- «анархо-скинхед».

Левые скинхеды объединялись и объединяются в группы. Наиболее многочисленными являются S.H.A.R.P. и R.A.S.H..

S.H.A.R.P. -(англ. Skinheads Against Racial Prejudices) — «Скинхеды против расовых предрассудков». Впервые это объединение получило рост в 1980-х годах, в США. Это было реакцией на возрастающую численность бонхедов и ложное обвинение со стороны СМИ в том, что все скинхеды являются праворадикально-настроенными нацистами. Представители данного объединения давали интервью, выступали в ток-шоу, печатали и раздавали листовки, делали все, что бы опровергнуть это. Среди представителей периодически встречаются традиционные скинхеды. Зачастую вступают в физические конфликты с бонхедами, соотносят их «болезнью» своей культуры, от которой нужно избавиться любыми средствами.

R.A.S.H.- «Красные» и анархо-скинхеды». Является объединением выходцев рабочего класса, чьей главной целью является искоренение расизма и построение социализма, коммунизма или анархизма в обществе. Являются более радикально- настроенными, по сравнению с «шарпами», но меньше обращают внимания на СМИ, это именно прополитичное, а не антифашистское движение.

В России скинхеды появились в начале 1990-х годов. Изначально данная культура пришла к нам с праворадикальными идеями. Это были маленькие раздробленные группы, считающие себя единственными представителями данного движения в нашей стране. В основе идеологии этих людей лежали расизм и национал-социализм, некоторые восхваляли политическую деятельность Гитлера. Правые скинхеды нападают на студентов из зарубежных стран и эмигрантов. Большинство из них, периодически, объединяются с футбольными фанатами и провоцируют беспорядки после матчей.

Начиная с 1994 года, В России появились красные и нейтральные скинхеды, что было связано с информацией, появляющейся в СМИ о данной

культуре из-за рубежа, более глубокому изучению. Левые скинхеды входят в противостояние с правыми, выступая за защиту людей и утверждая, что все люди равны. Активно взаимодействуют с представителями панк-культуры выступающими против расовых предрассудков. Движение, как и за границей, становится неоднородно.

Таким образом, следует отметить, что внутри самих субкультур нет четкого дробления на правых и левых. Представители любой субкультуры могут придерживаться как леворадикальных, так и праворадикальных взглядов.

Представители субкультур, в большинстве своем, являются подростками. Гораздо меньшее количество представителей являются взрослыми людьми.

В нашей стране, праворадикальные движения, среди субкультур существуют на много дольше, имеют хорошо сформированную финансовую и политическую базу и поддержку из-за рубежа, по сравнению с леворадикалами.

Представители субкультур являются идеологически различными людьми, Изначально субкультуры были аполитичны, но с течением времени подверглись влиянию со стороны левых и правых идей. Изначально оно проявилось в культуре, как противостояние антифашистов и расистов. но в последствии получило отголосок в виде политизации субкультур.

ГЛАВА III. РОЛЬ ИДЕОЛОГИЙ В ЖИЗНЯХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ СУБКУЛЬТУР

3.1. Методологические особенности исследования роли идеологии в жизни представителей молодежных субкультур

Эмпирическое исследование было ориентировано на изучение влияния идеологии на стиль жизни представителей субкультур, а также определения, к какому идеологическому воздействию наиболее склонны представители молодежных субкультур. Под стилем жизни мы понимаем отражение повседневности и интерпретации (понимания) индивидом общественных ценностей, норм. Стиль жизни включает в себя его поведение, язык, одежду и идеологию, которой он следует. Так же представляют как социально-психологические особенности образа жизни человека или группы людей. Именно стиль является кардинально изменяющейся под воздействием внешних факторов структурой, в которой мы можем увидеть преобразования, происходящие под эгидой идеологий.

В результате проанализированной литературы, нами было выявлено, что: выделяются два направления, ранее существовавших как часть левых или правых идеологий, в настоящее время во многом автономных: леворадикальное - антифашизм и праворадикальный - расизм

Безусловно, молодежные субкультуры, находятся под влиянием определенных политических идеологий, но какова же их роль в жизни представителей?

Эмпирическое исследование было проведено с 1 по 29 апреля 2017 г. Основная цель исследования - изучение роли леворадикальных и праворадикальных идеологий в жизни представителей молодежных субкультур.

Объект исследования – представители молодежных субкультур города Екатеринбурга. **Предмет** исследования - леворадикальные и праворадикальные идеологии, влияющие на молодежные субкультуры.

В рамках пилотажного этапа исследования была проведена апробация инструментария. Нам было необходимо проверить вопросы на возможность определенных проблем интерпретации: не приведет ли формулировка к неоднозначным ответам, которые затем будет сложно анализировать. Так же следовало проработать вопросы, на возможность негативного отношения со стороны респондентов.

В ходе предварительного исследования мы обнаружили недостатки инструментария (прил. 1):

1. Возникли сложности и трудности в понимании термина идеология. Мало кто ориентируется на тему исследования, путали ее с мировоззренческой позицией. Понятнее было бы употребление термина «политическая идеология», в связи с чем, при взятии интервью, в вопросах (№ 2, 5, 6, 7) мы добавили именно его.

2. Изначально я стремился не ограничивать респондентов по возрасту, но во время пилотажного этапа, мной было замечено, что молодые люди (до 18 лет) не могли ответить на вопросы 12, 13, 14. Данные вопросы получали схожие ответы из разряда: я не знаю, я не доживу, я слишком молод, что бы думать о подобном и т.п..В связи с этим, я ограничил возраст респондента для участия в исследовании возрастом от 18 лет.

3. Вопрос 9. В связи с тем, что несет в себе большое количество информации, при взятии интервью, было решено разделить его на несколько вопросов: Какие примеры проявления агрессивных антифашистских действий вы знаете? Какие примеры проявления агрессивных расистских действий вы знаете? Участвовали ли вы в подобных конфликтах?

Продолжительность интервью составила 25- 30 минут, хотя предварительно нами предполагалось примерно 10-15 минут для ответов на

все вопросы. Фактическая продолжительность, на наш взгляд, связана с тем, что представители молодежных субкультур, довольно часто сталкиваются сами с подобными вопросами, ищут на них ответы, поэтому дают подробные и обдуманые ответы на задаваемые вопросы, периодически размышляют вслух.

Поиск респондентов осуществляется с помощью рекрутинга, а так же при помощи лиц, чей круг общения включает в себя необходимых мне, информантов.

В ходе исследования было проведено 28 интервью с представителями таких молодежных субкультур как панки, скинхеды, «хип-хоперы» и футбольные фанаты, проживающими в г. Екатеринбурге.

Информанты, оказались заинтересованными в участии, в подобном исследовании людьми, соответственно, полученные мной данные являются достоверной, может показать влияние идеологий на стиль жизни представителей различных субкультур.

В большинстве случаев, интервью были взяты в концерт-клубе, после различных мероприятий. Некоторые информанты предпочли перенести интервьюирование на место их работы/ в общественные места, в связи с тем что посчитали подобный вариант наиболее удобным для себя. Несколько информантов изначально предлагали мне посетить места встречи с другими представителями своей субкультуры, но в связи с негативным отношением их товарищей к данному действию, предпочли перенести проведение в общественное место.

Рекрутинг происходил на территории клуба, подходя к возможному будущему информанту, нами назывались цели исследования, а так же делался акцент на анонимности данного исследования. В связи со спецификой среды отбора информантов, мы решили акцентироваться на людях не в алкогольном опьянении, а так же старше 20-ти лет. Если информант хотел поучаствовать, но не мог в данном заведении/ в данное

время, нами обговаривалось место и время, когда информанту будет удобнее. Некоторые информанты предлагали своих друзей и знакомых, известных в субкультурных кругах для прохождения интервью.

Во время проведения самих интервью, как таковых проблем не возникало. В связи с тем что информанты воспринимали вопросы правильно, не возникало проблем в понимании вопросов, не понадобилось сильно отклоняться от гайда, что так же позволило мне собрать необходимую информацию довольно быстро. Так же, ходе анализа полученных данных мной было определено, что вопрос №3: Расскажите о своей субкультуре, что вы знаете о истории ее появления? Оказался не нужен в рамках данного исследования.

Информанты, в своем большинстве имеют незаконченное высшее образование, в связи с тем, что продолжают обучение в настоящее время. Многие совмещают работу и учебу. Некоторые уже окончили средне-специальные или высшие образовательные учреждения. Являются официально трудоустроенными.

Социальные характеристики информантов.

Среди опрошенных мужчины составляют 16 человек, женщины – 12. Из них: панки (7 информантов), «хип - хоперы»(7 информантов), футбольные фанаты(7 информантов), скинхеды(7 информантов).

Среди информантов 12 опрошенных являются последователями леворадикальных идеологий, 12 – праворадикалами. Так же, придерживается нейтральных политических взглядов (аполитичны) 4 человека.

При этом половина респондентов является антифашистами, половина расистами.

Особое же внимание стоит уделить результатам нашего исследования:

3.2. Роль идеологии в жизни панков, скинхедов, хипхоперов и футбольных фанатов города Екатеринбурга

В ходе нашего исследования, перед нами был поставлен ряд задач, наиболее важные из которых: определить склонность и проявления агрессивного поведения у представителей изучаемых субкультур города Екатеринбурга, а так же выявить влияние идеологий на представителей изучаемых субкультур. Решение данных задач позволяет нам выявить сферы, а так же силу влияния идеологий на представителей субкультур, соответственно ее роль в жизни представителей. Остальные задачи были направлены на изучение

Представители каких субкультур наименее подвержены влиянию политических идеологий.

В ходе проведенного нами исследования, было выявлено, что наименее подвержены влиянию политических идеологий представители хип-хоп субкультуры.

«... никаких предпочтений не имею, этим должны заниматься правящие партии, а мне остается лишь заниматься своим делом, как и большинству простого народа....В этом вопросе я лоялен абсолютно., по крайней мере пока меня не трогают...»(Интервью №1).

Многие представители данного направления относятся к различным политическим идеологиям нейтрально, зачастую утверждают, что хип-хоп должен существовать вне политики, что им она не важна:

«...меня не колышет политика... Хип-хоп это та среда в которой не нужно каких-то idiotских идей.» «Левые, правые - это политики, а мы обычные парни...это не должно быть важно для них, ведь это музыка, чьи корни пишут едино: политику - нафиг!»(Интервью №3).

При этом среди них встречаются представители леворадикальных и праворадикальных политических взглядов, но в меньшинстве.

Среди скинхедов, существует определенный круг людей, который твердо придерживается аполитичных взглядов, негативно реагирующий на принятие другими представителями данной субкультуры различных политических идеологий:

«Я аполитичен, политика сталкивается людей, она инструмент насилия ... политические идеологии созданы, как и религия, ради загона и убоя стада. Скинхед не имеет права на ошибку, не должен подвергаться подобному и пропагандировать подобный бред». (Интервью №8)

Мной было замечено, что ни один представитель леворадикальных идеологий не является расистом, наоборот – все придерживаются антифашистских взглядов, среди «праворадикалов»- расистских. Аполитичные информанты оказались как представителями антифашистских, так и расистских взглядов.

Склонность и проявления агрессивного поведения у представителей изучаемых субкультур города Екатеринбурга.

В результате проведенного анализа мне стало известно, что абсолютно все информанты поддерживают агрессивные действия в рамках своих идеологических взглядов. Так, на вопрос «Как вы относитесь к агрессивным действиям в рамках определенных идеологических взглядов в субкультурной среде, например антифашизма?», информанты особо активно высказывают свое мнение, обвиняя противоположную сторону в необходимости агрессивных действий, отрицают ее возможность в современности:

«В футболе нет различий на цвет кожи, в чем смысл если это мировая игра? ... будь настоящим человеком. А если ты делаешь «зашквар», то отвечай за него...Грубо говоря вот правило антифашизма и кто получает то? Бонье что на людей бросается. Первые же начали делать дрянь. Делить людей по коже. Поделом им»(Интервью№9)

«Положительно, нет расизма-нет проблем ... Расизм - это мусор старой больной системы общества. Его пора выкинуть на историческую свалку». (Интервью№4)

Со стороны расистов особый акцент направлен не на оппонентов, а именно людей иной национальности, в большинстве случаев в связи с территориальным вопросом, нежеланием жить рядом с представителями других национальностей по различным причинам:

«... Негативно: для скинхедов антифашизм не свойственен, только предатель своей страны, своей семьи станет шавкой. ... Я отношусь к этому позитивно. Если получили, значит заслуженно, не стоило лезть на чужую землю, гадить здесь, занимать чужие рабочие места»(Интервью №7).

«...Нет смысла в антифашизме, знаешь ли. Сам посуди, они защищают этих черненьких, а кто белого защитит? А никто... Положительно. Говорил же, что белого никто не защитит, самим и приходится что-либо делать, помогать так сказать «гостям» уезжать из гостей в сторону дома. ... В ауле-то родном они не гадают, а сюда приезжают да начинают то убивать, то людей выживать. ... Я вот не хочу быть им дружелюбным соседом: есть своя страна - вот туда и валите друженько ...»(Интервью №7).

В процессе интервьюирования, на вопросы «Какие примеры проявления агрессивных антифашистских или расистских действий вы знаете?» и «Участвовали ли вы в подобных конфликтах?» Сами информанты классифицируют данные проявления, выделяют различные виды проявления агрессии в рамках «антифа» и расистских движений:

1. Уличная драка (случайное, не запланированное столкновение);
2. Fairplay «честная игра» (Бой на равных условиях, возможен как случайный, так и заранее запланированный);
3. Нападение на различные объекты (квартиры, сквоты, закрытые клубы, различные учреждения, в которых живут/ встречаются/ организовывают свою деятельность оппоненты);
4. Нападение на различные мероприятия (концерты, марши, пикеты и т.п.).

Можно выделить несколько типов проявления агрессивных антифашистских или расистских действий, с которыми сталкивались, а так же в которых участвовали респонденты. Мной было выделено 3 типа данных происшествий:

1. Локальные - события имеющие огласку в российских СМИ;
2. Малоизвестные - события известные только в субкультурной среде;
3. Глобальные - события имеющие огласку не только в мировых СМИ.

Следует отметить, что наиболее интересными являются ситуации, из личного жизненного опыта, в связи с насыщенностью информации, а так же тем, что среди респондентов встречались люди, участвовавшие в данных событиях с различных сторон, при проведении интервью мной было выявлено 2 таких события:

1. Ситуация с поездом «Екатеринбург – Москва». Данная ситуация описывается участниками событий с двух различных сторон, показывает одно происшествие с двух противоположных точек зрения:

«Помню в 2000-х залили собаку с правыми, один даже под поезд слетел, но вроде достали...ехали они на концерт, а за день до этого напали на нашего ... вот и получили ... Ну видишь, по сути закинули мы пару фаеров в вагон, да слезоточивку. Кто из них из окон полезть пытался, кто через двери выбежал. Больше повезло тем что в вагоне и сидели. Плакали да сидели....»(Интервью №9)

*«Да много разных ситуаций случалось, то мы, то нас, как говорится ... Да, была ситуация, ехали на поезде до Москвы получается всем мобом, там еще концерт Банды и СWT проходил совместный, а нас на пол пути на станции в каком-то *** шарах и начинают забрасывать камнями, окна вышибли, Сеня орет ... Соответственно глаза слезятся, ни черта почти не видно... Менты приезжают говорят, так и так либо молча расходимся, либо всех загребаем ... а шавки смылись. В итоге так и умялось все»(Интервью №8)*

2. Концерт группы Пурген, 2013г. Как и предыдущая, данная ситуация описывается участниками событий с двух различных сторон, показывает одно происшествие с двух противоположных точек зрения:

«Вот есть такая группа «Пурген», иногда к нам приезжает. Дак вот, тусуется там шушара всякая: шавки, побочки...всего хватает. Ну и пришли мы, у клуба стоим, ждем их, а они выходить начинают, глаза округляются, вот пришлось и объяснить что к чему. ... Часть с лестницы спустили, часть бутылками закидали. ... Будь нас побольше, али их поменьше, то всех бы размотали, да вот какая-то (мат) дверь вторую открыла и часть их нам сзади зашла. Валить пришлось»(Интервью №7)

«...Была у нас одна ситуация, концерт закончился, все по домам собираемся... А тут бах и бонье у входа. И чего-то орут, мол, вот, вы там псы ... шавками обзываются. Им охрана клуба говорит мол завязывайте, решайте свои проблемы в другом месте... А они не утихают. Давай в людей мусором из контейнера кидать: бутылками, потом еще камни полетели. Девочке в голову попали. ... В итоге охранники дверь открыли заднюю, да народ начали выпускать, а народ то разгорячился. Выходит и бегом к главному входу. В итоге они деру дали, их еще до вечногo гнали, дак они свинтили через парк, а может и залегли. Не стал уж никто проверять»(Интервью №4)

В данных случаях мы видим одно событие с двух различных сторон, при этом можем выделить как первопричины агрессии, так и события, которые происходили с точки зрения обеих конфликтующих сторон.

Идеологии в жизни представителей изучаемых субкультур

Большинство представителей субкультур признает влияние идеологий на себя, но считают, что оно являлось не самым серьезным в их жизнях. В большинстве случаев особый акцент уделяется внешнему виду, образу мышления, кругу и стилю общения. Так, например один из информантов утверждает, что: *«...я стал собой, благодаря им...»* при этом он замечает, что

возможно, со временем сам бы создал подобную идеологию: *«Хотя если бы не существовало анархизма, ну, я б его может создал?»*(Интервью №4).

Другой ориентируется на нравственные ценности: *«Я стал тем кто я есть. ... Выработался патриотизм и здоровый национализм, которые могли перерасти, вероятно, в то, что зовут неонацизмом, ...но выработались рамки»*(Интервью №7)

Один из респондентов указал, что идеология стала одним из главных факторов, повлиявших на его жизнь:

«Идеология повлияла достаточно сильно и являлась во многом фактором, который сильно влиял на мою жизнь, ... я, по сути, мог стать совсем забившим на все человеком,дохнуть за гроши, думать только о себе... но этого не произошло. С юного возраста я пытался всем вталдычить что никто не отвечает за то кем родился, что люди должны быть равны, ...».(Интервью №1).

С другой стороны, мы сталкиваемся с тем, что некоторые респонденты минимизируют влияние идеологии, в связи с тем, что считают его опасным для собственного «Я»:

«с одной стороны мои взгляды - это я сама, а с другой я сама - это мои взгляды. ... они стали частью моей жизни, дали ответы на некоторые вопросы. Но не думаю что их влияние сильно, ведь иначе бы я потеряла свое собственное я»(Интервью №5)

Так же информанты подтверждают влияние идеологий на их поступки, действия, делают уклон на то, что некоторые поступки готовы совершить сугубо в идеологических рамках:

«идеология позволяет каждому выплеснуть свое внутреннее естество и кому-то достаточно этого на сцене, но кому-то этого всегда мало и он продолжает пытаться показать свою доминантность на улицах родного хоум-сити. Мы часто сталкиваемся с вопросом о том: что же мы готовы сделать ради ее достижения, ... Каждый добивается идеального будущего по-своему, все средства хороши ... все средства направлены на

достижение светлого будущего, главное чтоб оно было твое»(Интервью №1)

«Конечно влияет, борьба со всем что не подходит под идеалы ведется ради нашего будущего как-никак, я не поднялась бы под лозунги тех же коммунистов, не пошла бы ради них крушить черепа, ..., ибо это их мнение и видение будущего. Анархия же другой разговор»(Интервью №5)

Отношение представителей молодежных субкультур к взрослению и переосмыслению идеологии.

Для определения отношения информантов к взрослению, а так же процессу переосмысления идеологии, мной были поставлены вопросы: «В процессе взросления, многие представители субкультур отказываются от них в пользу «серого» образа жизни, как вы думаете почему?», «Изменяются ли их идеология? Политические взгляды?» и «Как вы считаете, будут ли взрослые люди, оставшиеся при своих взглядах агрессивно их отстаивать? Или перейдут к мирному решению?».

Из проведенных интервью становится ясно, что мнения участников исследования во многом схожи. Часто информанты утверждали, что с возрастом наступает переосмысление, так как у человека появляется круг определенных обязанностей, пропадает юношеский максимализм/ гнев толкающий на крайние поступки.

«человек попадая в субкультуру... любую, автоматически, пытается оказаться в центре внимания, либо найти себе друзей, товарищей, новые знакомства, в первую очередь могут нести пагубное влияние (немного задумался). Во-вторых, может произойти и так, что подросток может сам оказаться серой мышкой среди, всего движения, и будет угнетать себя, по средствам чего и придет к "серому" цвету своей жизни»(Интервью №1)

Так же выделяется ряд мнений о том, что человек сдается, устает от постоянной борьбы с обществом, находится под его давлением, предпочитает стать его частью, неравной борьбе.

«Слишком большое влияние общества ... гнобление в связи с непохожестью на серую массу. Много факторов и все они описываются одним. Не. Двумя словами: усталость от бесконечного боя и давление»(Интервью №6)

«Потому что осознают бессмысленность борьбы в современных политических условиях. Сдаются Когда долго идешь к цели, то слишком многое пытается заставить тебя отвернуться от нее. Хотя бывших скинов не бывает знаешь ли, как и фанатов»(Интервью №7)

Некоторые информанты крайне нелицеприятно выразились о подобных изменениях, но не отрицали данного явления. По их мнению, представители субкультур, отказавшиеся от своего образа жизни, являются предателями и слабаками:

*«предатели они ***. ... Хотя тхорошо влиться в общество и не иметь никаких проблем. Они забивают на свои цели, идеалы, ради куска хлеба ... и обрубают все связи, дабы общество не узнало об их причастности к какой-либо субкультуре»(Интервью №5)*

*«Посмотрите на них: продажные ***. ... ради того что бы устроить себе жизнь сейчас, плюют в то что мы хотели добиться идеального для нас всех будущего »(Интервью №3)*

По результатам анализа интервью, можно выделить, что основные причины ухода человека из субкультуры, это:

1. Изменение набора прав, обязанностей.
2. Максимальная ответственность за свои поступки
3. Взросление, исчезновение юношеского недовольства/ максимализма
4. Нежелание, утомление от постоянного процесса борьбы, отстаивания прав
5. Стремление стать частью общества, влиться в него
6. Смена взглядов, отказ от идеологии/ ее изменение.

Мнения о смене идеологических, политических взглядов, в процессе взросления разделились. Так взгляды изменились у 8 информантов, не изменились у 16 информантов (остальные затруднились с ответом).

Как мы видим, в большинстве случаев, информанты считают, что политические взгляды остаются неизменны в процессе взросления.

Так же, было выявлено, что большинство информантов считает, что с возрастом необходимо переходить к мирному решению конфликтов. Ими предлагаются такие варианты, как беседа, пропаганда своих взглядов в образовательной/ новостной/ политической среде.

При этом некоторые информанты наоборот утверждают, что все станет только жестче или же что они сами отойдут от агрессивных действий, направляя других:

«... Взрослый или молодой...плевать тут. Сколько было Гитлеру? А он ж не стал художником, он решил газа попустить в честь своей движухи. Нет уж, не будут. Скорее только жестче все станет... Пока живет хоть одна коричневая зараза, придется быть по локоть в крови»(Интервью №2)

«Мирному? А возможно ли оно? Вон, правительство хоть как-то повлияло, да исправило ситуацию?! (мат). Не будет мирного. Начнут действовать через вторые руки. Будут не непосредственными исполнителями, но организаторами. Да и вон смотри, бывают ситуации, приходят молодые за советом, мол рассуди. ... Да разберешься, что да как делать, посоветуешься со стариками, да молодых созовешь что в бой рвутся. Пусть славу себе зарабатывают, а старички могут и отдохнуть!»(Интервью №7)

Можно сделать вывод, что роль леворадикальных и праворадикальных идеологий в жизни представителей субкультур, достаточно велика и разнообразна, но не первична. Идеология влияет, на стиль жизни, культуру, поведение, поступки, решения и многое другое в жизни информантов.

Многие представители субкультур ощущают влияние идеологии на свою жизнь. Но не считают ее одним из главных факторов. Утверждают, что

она влияет на их жизнь сугубо в рамках внешнего вида, образа мышления, круга и стиля общения. В большинстве своем они признают, что многие поступки, действия были и будут ими совершаться в пределах их идеологии и только для достижения целей поставленных в ее рамках. При этом, некоторые респонденты минимизируют влияние идеологии, в связи с тем, что считают его опасным для собственного я.

Несмотря на то, что некоторые субкультуры менее подвержены влиянию политических идеологий, остается сильное влияние со стороны расизма и антифашизма, которые становятся идеологиями для подобных представителей. В связи с этим, гипотеза о том, что некоторые представители субкультур не акцентируются на политических идеологиях, но подвержены влиянию расистских или антифашистских идей подтвердилась.

Гипотеза о том, что многие представители субкультур считают, что агрессивные действия необходимы, в рамках их идеологических стремлений подтверждается. Абсолютно все информанты посчитали подобные действия необходимыми.

Участниками исследования, в большинстве случаев, вспоминаются ситуации проявления агрессии из новостей, гораздо реже из своего жизненного опыта, при этом, сами респонденты, выделяют различные виды проявления агрессии в рамках «антифа» и расистских движений. Все респонденты не отрицали и наоборот рассказывали про свое участие, в подобных действиях.

Следует отметить,, что представители субкультур считают, что стиль жизни а так же причисление индивидом себя к субкультуре, изменяется в процессе взросления, при появлении семейных обязанностей, работы и т.д..

По результатам анализа интервью, можно выделить, что основные причины ухода человека из субкультуры, это:

1. Изменение набора прав, обязанностей.
2. Максимальная ответственность за свои поступки

3. Взросление, исчезновение юношеского недовольства/ максимализма

4. Нежелание, утомление от постоянного процесса борьбы, отстаивания прав

5. Стремление стать частью общества, влиться в него

6. Смена взглядов, отказ от идеологии/ ее изменение.

При этом, большинство информантов, считает что политические взгляды, соответственно политическая идеология человека не меняются с возрастом.

В результате проведенного исследования, можно сделать вывод, что роль леворадикальных и праворадикальных идеологий в жизни представителей субкультур, достаточно велика и разнообразна, но не первична. Идеология влияет, на стиль жизни, культуру, поведение, поступки, решения и многое другое в жизни респондентов.

Многие представители субкультур ощущают влияние идеологии на свою жизнь. Но не считают ее одним из главных факторов. Утверждают, что она влияет на их жизнь сугубо в рамках внешнего вида, образа мышления, круга и стиля общения. В большинстве своем они признают, что многие поступки, действия были и будут ими совершаться в пределах их идеологии и только для достижения целей поставленных в ее рамках. При этом, некоторые информанты минимизируют влияние идеологии, в связи с тем, что считают его опасным для собственного я.

Несмотря на то, что некоторые субкультуры менее подвержены влиянию политических идеологий, остается сильное влияние со стороны расизма и антифашизма, которые становятся идеологиями для подобных представителей.

Следует отметить, что представители субкультур считают, что стиль жизни, а так же причисление индивидом себя к субкультуре, изменяется в процессе взросления, при появлении семейных обязанностей, работы и т.д.

При этом большинство информантов считает, что политические взгляды, соответственно политическая идеология человека не меняются с возрастом

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результатом нашей работы является схожесть правых и левых идеологий, а так же их представителе во многих аспектах их деятельности.

Крайние позиции политического сектора привлекают политически активную молодежь. Как правые, так и левые агрессивные действия и нормы поведения превосходно выражают потребность подростков в протесте. Основой идентичности - является критика инакомыслящих, в собственном политическом лагере.

Во многом приверженцы леворадикальных и праворадикальных субкультур отличаются не в поведении и действиях, а на идеологическом уровне – в системе взглядов, ценностей.

Следует отметить, что представители субкультур считают, что стиль жизни а так же причисление индивидом себя к субкультуре, изменяется в процессе взросления, при появлении семейных обязанностей, работы и т.д. В процессе взросления, они предпочитают отказаться от агрессивных действий и достигать цели, поставленные в рамках идеологий мирным путем. С возрастом люди либо сохраняют интерес к политике, либо нет. При этом большинство респондентов, считает что политические взгляды, соответственно политическая идеология человека не меняются с возрастом.

Исходя из этого, можно утверждать, что люди либо на новый уровень и уходят в политику (вступают в партии, создают их), либо уделяют все больше времени семье и работе. В любом случае они отходят от активного участия в радикальных движениях. Из чего можно сделать вывод, что субкультуры являются промежуточным уровнем в становлении личности для дальнейшей политической деятельности.

Роль леворадикальных и праворадикальных идеологий в жизни представителей субкультур достаточно велика и разнообразна, но не первична. Идеология влияет на стиль жизни, культуру, поведение, поступки, решения и многое другое в жизни респондентов.

Многие представители субкультур ощущают влияние идеологии на свою жизнь. Но не считают ее одним из главных факторов. Утверждают, что она влияет на их жизнь сугубо в рамках внешнего вида, образа мышления, круга и стиля общения. При этом существует точка зрения, что сильное влияние идеологий опасно для собственного я индивида.

Данное исследование было первой попыткой рассмотрения заявленной проблематики, продолжение же изучения молодежных субкультур в контексте политических идеологий, дает нам возможность прогнозирования изменения роли идеологий в субкультурах, а так же определения изменений идей и действий в рамках достижения общественных идеалов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абраменкова, В.В. Подростковая субкультура как пространство самореализации[Текст]/ В.В.Абраменкова// Мир психологии. - 2008. - № 1. - С. 175-189.
2. Авдеев, В.Б Расовый смысл Русской идеи. Выпуск 1 / Сборник статей. Издание второе исправленное. Серия «Библиотека расовой мысли» [Текст] / Сост., общ.ред. В. Б. Авдеева. Предисловие: Авдеев В. Б., Савельев А. Н.: Раса и русская идея. – М.: Белые альвы, 2000. – 496 с.
3. Байчоров, А.М. От разбитого поколения к контркультуре (парадоксы молодежного протеста в США) [Текст]/А.М. Байчоров. - М.: Наука, 1977. - 170 с.
4. Бакунин, М.А. Государственность и анархия [Текст]/М.А.Бакунин.- Цюрих:«PublicDomain», 1873.-704с.
5. Бочаров, О.Панк-энциклопедия[Текст]/О.Бочаров.-М.: 2005г..
6. Бученков, Д.Е Анархисты в России в конце XX в. [Текст]/Д.Е.Бученков.- М.: Либроком, 2009.-160с.
7. Возжаев, С.ИИстория и развитие хип-хоп культуры [Текст]/С. Н. Возжаев, А. В. Максимов, Ю. К. Ярушников ; предисл. В. А. Лукова.- М.:Логос,2005.-152с.
8. Вятр, Е.Социология политических отношений[Текст]/Е. Вятр.-М.: Прогресс,1979.-456с.
9. Грибанов, В. В. Инициативные самодеятельные молодежные движения. [Текст]/В.В.Гоибанов Г. И.Грибанова.- Л. : Ленингр. орг. о-ва "Знание" РСФСР, 1991. - 28 с.
10. Гришин, В. А. Субкультура и ее проявление в молодежной среде[Текст]/В.А.Гришин // Общественные самодеятельные движения: проблемы и перспективы.- М.: Изд-во НИИ культуры.- 1990.
11. Громов,А.В Неформалы: кто есть кто? [Текст] / А.В.Громов. О.С.Кузин. - М.: Мысль, 1990. - 269 с.

12. Зубок Ю.А. Молодежь и молодежная политика в современном российском обществе [Текст] / Ю.А. Зубок, Т.К. Ростовская, Н.Л. Смакотина - М: Перспектива, 2016 – 165с.
13. Зурофф, Эфраим Occupation, Nazi-hunter: the continuing search for the perpetrators of the Holocaust [Текст] / Эфраим Зурофф. - США: КТАV, 1994. - 384с.
14. Ковалева, А.И. Социология молодежи: Теоретические вопросы [Текст] / А.И. Ковалева, В.А. Луков. - М.: Социум, 1999 - 351с.
15. Козлов В. Реальная культура: от Альтернативы до Эмо. [Текст] / В. Козлов. - СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2009. - 352 с.
16. Козлова, А.Г. Молодежная культура и ценности будущего [Текст] / А.Г. Козлова. - СПб.: VerbaMagistri, 2001. - 467с.
17. Корженко, Л.А. Идеология и современные молодежные субкультуры [Текст] / А.Л. Корженко // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. 2010. № 6 (100). С. 30-35.
18. Корзун, Н. В. Рок, игры, мода и реклама [Текст] / Н. Корзун. - М. : Сов. Россия, 1989. - 134 с.
19. Кропоткин, П.А. Хлеб и воля. Современная наука и анархия. [Текст] / П.А. Кропоткин. - М.: Правда, 1990. - С. 26-465.
20. Левикова, С.И. Молодежная субкультура : учеб. пособие [Текст] / С.И. Левикова. - М.: Гранд: Фаир-пресс, 2004 (ОАО Можайский полигр. комб.). - 607, [1] с.
21. Ленин, В. И. Полное собрание сочинений : [Пер. с 5-го рус. изд.] [Текст] / В. И. Ленин. - Т. 33: Государство и революция. - Москва : Прогресс, 1981. - 417 с.,
22. Ленин, В.И. Грозная катастрофа и как с ней бороться [Текст] / В.И. Ленин. - Москва : Политиздат, 1977. - 46 с.
23. Лисовский, В. Т. Неформальные группировки среди молодежи: причины возникновения и методы работы [Текст] / В.Т. Лисовский. - Л., 1992.

24. Лисовский, В.Т. Социология молодежи. [Текст]/ В.Т.Лисовский .– С-Пб, 2003.
25. Луков, В. А. Особенности молодежных субкультур в России [Текст] /В.А.Луков// Социол. исследования. 2002. №10 С. 79 – 88.
26. Луков, В.А. Владельцы автомобилей-олдтаймеров: к теории социальных общностей [Текст] / В. А. Луков, М. Ю. Русаков ; Московская гуманитарно-социальная академия. - Москва : Изд-во Московской гуманитарно-социальной акад., 2002. – 109с.;
27. Лучинкина, А.Л. самоорганизация молодежи в советский и постсоветский периоды в молодежные субкультуры: сравнительный анализ[Текст]/А.Л. Лучинкина// Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены2013. № 2 (114). С. 99-107.
28. Маркс К. и Энгельс Ф.. Сочинения. Изд. 2-е, Т. 42 М., 1955—1981. 390 с.
29. Маркс К., Ф. Энгельс «Манифест коммунистической партии»1848г.
30. Маркс К.Классовая борьба во Франции 1850г.
31. Мёрдок Дж. П. Фундаментальные характеристики культуры.[Текст]Дж.П.Мёрдок // Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретация культуры. – СПб.: Университетская книга, 1997. – С. 49-56.
32. Михайлов, М. А. Прокоммунистические ориентации молодежи современной России.[Текст]: диссертация ... кандидата социологических наук/ М.А.Михайлов ; 22.00.04. - Москва, 1999. - 146 с
33. Можайскова, И.В. Духовный образ русской цивилизации и судьба России (Опыт метаист. исслед.) : В 4 ч[Текст]/И.В.Можайскова.- М.: Студия Вече, 2001. Ч. 2. С. 397; Ч. 3. С. 54.
34. Новая философская энциклопедия : в 4 т. [Текст]/В.К. Стёпин.- 2-е изд., испр. и доп. - М. : Мысль, 2010.-281бс.

35. Омельченко, Е.Л. Молодежные культуры и субкультуры [Текст] / Е.Л.Омельченко; Ин-т социологии РАН, Ульянов. гос. ун-т. Н.-И. центр "Регион". - М.: Ин-т социологии РАН, 2000. - 262 с. - (Специализир. курсы в социол. образовании).
36. ОмиМайкл, Racial Formation in the United States .[Текст]/МайклОми.- 2014, -344с
37. Пелипенко А. А. Культура как система : Структур.морфология культуры. Единство онто- и филогенеза. Изоморфизм мышления и ист.-культур. феноменологии[Текст]/ А. А. Пелипенко, И. Г. Яковенко. - М. : Языки рус.культуры : Кошелев, 1998. - 271,[5] с., [1] л. ил.. - (Язык. Семиотика. Культура).;
38. Потёмкин, Ф. В. Промышленная революция во Франции.;Т. 1. От мануфактуры к фабрике.[Текст] /Ф.В.Потёмкин.- М.: Наука, 1971.
39. Потёмкин, Ф. В. Промышленная революция во Франции.;Т. 2. Положение трудящихся масс и социальные движения. [Текст]/Ф.В.Потёмкин.- М.: Наука, 1971.
40. Разин, П.В. Феномен хаоса в пространстве рок-культуры. Методология формального анализа.[Текст] /П.В.Разин// Общественные, самодеятельные движения: сб. научных трудов. Отв. ред. Е.П. Сулова. - М., 1990. - С. 192-206
41. Розин, М. В. Последствия контркультурного образа жизни[Текст]/М.В.Розин. // По неписаным законам улицы..., - М., 2006.
42. Розин, М. В. Психологические ловушки контркультуры / М. В. Розин // Современные тенденции молодежной социализации: наблюдения, оценки, суждения / под ред. А. Б. Быстрицкого, М. Ю. Рощина. - М.: Российский открытый университет, 1992. - С. 61 - 74.
43. Розин,М.В. Психологические причины демонстративного поведения членов неформальных молодежных группировок.[Текст]/М.В.Розин// Общественные, самодеятельные движения., - М., 2000.

44. Савельев, А. «последний век белого мира» [электронный ресурс], 2004<http://www.savelev.ru/article/show/?id=191&t=1>
45. Сергеев, В.К. Молодежная субкультура в условиях мегаполиса[Текст]/В.К.Сергеев // Институт социально-политических исследований РАН.- М.- 2001.
46. Сергеев, С.А. К вопросу о классификациях и некоторых особенностях молодежных субкультур России [Текст]/С.А.Сергеев // Социальное знание: формации и интерпретация.- Казань: Форт-Диалог 1996.- С. 50.
47. Сикевич, З.В. молодежная субкультура в современной России, параграф учебника Социология молодежи[Текст]./З.В.Сикевич;Отв. ред. В. Т. Лисовский.- СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 1996.- С. 335
48. Сорель Ж. Размышление о насилии [Текст]/ Ж. Сорель М: Фаланстер 2013 -163с.
49. Тарасов, А.Н. Левые в России: от умеренных до экстремистов. [Текст]/ А.Н.Тарасов, Г.Ю. Черкасов, Т.В. Шавшукова; Под ред.А.М. Верховского; Моск. антифашист. центр, Информ.-эксперт. группа "Панорама". - М. : Ин-т эксперим. социологии, 1997. - 232 с. : ил.;
50. Уайт, Л. А. Понятие культуры. [Текст] /Л.А.Уайт//Вопросы социальной теории,ТомIII,вып.1(3),2009
51. Шеховцов, А.В. Новый правый радикализм в Европе как предмет исследования в отечественной и зарубежной историографии[Текст]/ А.В.Шеховцов// Науковий вісник "Гілея": Зб. наук.праць. - Вип. 9. - К., 2007.
52. Шостак, Г.В. Рок-культура как основа формирования молодежных субкультур // <http://shostak.iatp.by/doc/article/rok-kult.htm>
53. Щепанская, Т.Б. Символика молодежной субкультуры: Опыт этнографического исследования системы[Текст]/.Т.Б.Щепанская - СПб.: Наука, 1993. - 340 с.

54. Щепанская, Т.Б. Символика молодежной субкультуры : Опыт этногр. исслед. Системы, 1986-1989 гг. [Текст]/ Т. Б. Щепанская; [Предисл. К. В. Чистова]; Рос. АН, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера). - СПб. : Наука : Санкт-Петербург. изд. фирма, 1993. - 340с.

**Программа социологического исследования на тему:
«Роль идеологий в жизни панков, скинхедов, хипхоперов и
футбольных фанатов города Екатеринбурга»**

Проблема: В настоящее время, молодежь ищет различные способы для самовыражения, в том числе примыкает к различным молодежным субкультурам. При этом, все чаще молодежь проявляет себя через поступки радикального характера, происходят конфронтации между представителями различных субкультур, а так же между субкультурами и властью. Глубже погружаясь в жизнь субкультуры, человек подвергается активному влиянию идеологии, которое отражается в его поступках, суждениях и поведении. Очень часто негативные поступки совершаются под идеологические лозунги, молодежь оправдывает идеологическим будущим средства его достижения, но неизвестно под влиянием ли самих идеологий.

Актуальность: В связи со своевременным возрастанием заинтересованности молодежи в субкультурах с политическим уклоном, на территории России, внедрения в них и участия в радикальных столкновениях, без идеологической базы. Проблема молодежных субкультур рассматривается в течении продолжительного периода времени. Изначально данный феномен зародился на Западе и к нашему времени стал привычным для общества. В Россию же субкультуры пришли относительно недавно и продолжают обострять на себе общественное внимание.

Проблема влияния идеологий на жизнь молодежи, объединенных в субкультуры актуализируется, что связано с крайним динамизмом молодежной культуры как таковой, ее постоянными трансформациями, которые подразумевают и необходимость в обновлении и совершенствовании научного знания о субкультурах.

Цель исследования: изучение роли леворадикальных и праворадикальных идеологий в жизни представителей субкультур.

Задачи:

1. Выявить, представители, каких субкультур наименее подвержены влиянию политических идеологий.
2. Определить склонность и проявления агрессивного поведения у представителей изучаемых субкультур города Екатеринбурга
3. Выявить влияние идеологий на представителей изучаемых субкультур города Екатеринбурга
4. Определить отношение представителей молодежных субкультур к взрослению и переосмыслению идеологии.

Объект: представители молодежных субкультур города Екатеринбурга.

Предмет: Леворадикальные и праворадикальные идеологии, влияющие на молодежные субкультуры.

Задачи, а также анализ изучаемого явления легли в основу **гипотез:**

- Некоторые представители субкультур не акцентируются на политических идеологиях, но подвержены влиянию расистских или антифашистских идей

- Многие представители субкультур считают, что агрессивные действия необходимы, в рамках их идеологических стремлений

Метод сбора данных: интервью полуформализованное, что связано с гибкостью данного метода позволяющей зафиксировать/ определить интересные, а так же разнообразные и специфичные ответы, на ряд схожих вопросов

Выборка: стихийная, что связано с невозможностью определить заранее количество и активность респондентов в исследовании.

Объем выборки: 28 интервью.

Стратегия исследования: качественная, в связи с тем то мне необходимо понять роль идеологии в жизни индивидов, а не общества.

Интерпритация понятий:

Стиль жизни - отражение повседневности и интерпритации (понимания) индивидом общественных ценностей, норм. Включает в себя его поведение, язык, одежду и идеологию, которой он следует. Стиль жизни так же представляют как социально-психологические особенности образа жизни человека или группы людей.

Антифашизм – идеология, ставящая своей целью борьбу с фашизмом. Объединяет левые и леворадикальные партии и организации, различные автономные группы, а также общественные организации, борющиеся с неонацизмом и расизмом.

Расизм - идеология, заявляющая о разделении людей на строго дифференцированные группы, называемые расами, о связи между унаследованными физическими свойствами и характером, интеллектом, моралью, культурой. Осуществление расистских теорий на практике находит своё выражение в политике расового неравенства: от дискриминации до уничтожения.

Инструментарий:

Гайд интервью

1. К какой субкультуре вы себя относите?
2. Какова ваша политическая идеология?
3. Расскажите о своей субкультуре, что вы знаете о истории ее появления?
4. Скажите, в связи с чем вы стали (панком/скинхедом...)?

5. Расскажите мне о вашей идеологии, к чему вы стремитесь в ее рамках?
6. Как ваши идеологические взгляды повлияли на вашу жизнь?
7. Как вы относитесь к агрессивным действиям в рамках определенных идеологических взглядов в субкультурной среде, например антифашизма у панков/скинхедов/реперов/футбольных фанатов?
8. А расизма?
9. Какие примеры проявления агрессивных антифашистских или расистских действий вы знаете? Участвовали ли вы в подобных конфликтах?
10. Как вы считаете, влияет ли на данные действия идеология? (Почему да или нет)
11. Не могли бы вы указать свой возраст?
12. В процессе взросления, многие представители субкультур отказываются от них в пользу «серого» образа жизни, как вы думаете почему?
13. Изменяются ли их идеология? Политические взгляды?
14. Допустим, их взгляды остаются неизменны, как вы считаете, будут ли данные люди продолжать агрессивно их отстаивать или перейдут к более мирным способам решения конфликтов?

Интервью записывается на диктофон с разрешения респондента. Записи в дальнейшем стенографируются.

Стенограммы представленных в работе интервью.

Интервью №1

Информант 1: мужчина, представитель хип-хоп субкультуры, 25 лет, антифашист, аполитичен. Интервьюирование проводилось вечером, в концерт-клубе.

1. К какой субкультуре вы себя относите?

- Нуууу...по сути своей я человек, что увлекается хип-хопом, короче репер. Но я, как и все люди... ничего особенного, разве что могу рифмуя излагать свои мысли, ну и добавляя смысла, разумеется. Но всё же, отличаюсь от поэта, так как всё это звучит под музыку бит, минусовку. Да пожалуй, по - этому, для подобных, и придумали слово, которым нас можно объединить (улыбнулся)

2. Какова ваша политическая идеология?

- Странный вопрос от части, во всяком случае, никаких предпочтений не имею, этим должны заниматься правящие партии, а мне остается лишь заниматься своим делом, как и большинству простого народа...В этом вопросе я лоялен абсолютно., по крайней мере пока меня не трогают.А Вообще... Да, допустим я против предрассудков. Ну, антифашист я. Вот пожалуй моя политика, идеология, да все вместе взятое. Нет расизма- нет проблем короче.

3. Расскажите о своей субкультуре, что вы знаете о истории ее появления?

- Ну как многие, достоверные источники (ваши мамы ,папы, бабушки, дедушки) считают, что Рэп, это стиль, который зародился, среди ребят в цепях, которые ходили и что то бубнили, себе под нос, назвав это музыкой. Я считаю тут комментарии излишни ибо появилась она там. Теперь изменившись оказалась тут, завтра еще где-то будет.

Ну в целом это культ выражения себя умело, умения читать, но при этом и слушать. Это музыка (смеется)Не знаю что еще рассказать.

4. Скажите, в связи с чем вы стали...рэпером?

- Рэпером? на самом деле избегаю этого слова, будет проще, если бы я назвал себя музыкантом, но увы - нет! Я все таки Хип- хоп дитя... в общем, был такой период жизни, когда ты взрослеешь, меняются вкусы, относительно, проектирования мира, ты начинаешь, искать что то новое для себя, то что тебе будет ближе, и тут как раз, среди молодежи ,начинает быть популярен рэп. Я тогда не знал что это, и что существует это слова, а тем более целая культура. Для начала, ограничивался лишь прослушиванием данного материала, затем, уже банальный интерес сыграл свою роль). Возникает мысль, а что если я так же... вот она самая главная причина - "а что если ?!"

5. Расскажите мне о вашей идеологии, к чему вы стремитесь в ее рамках?

- Лично я хочу, чтобы люди, наконец начали думать бошкой... ну, знаешь... вот в чем смысл судить других по цвету кожи? Ну родился я азиатом, али негром и что? Я ж хуже не стану от такого. Конечно "в семье не без урода", но в любом случае: бывают плохие песни, а бывают люди поэтому стоит прежде всего выбирать, что вам самим слушать. Ну. Я имею ввиду, что надо не судить по отдельным примерам за всех. Человество в целом должно эволюционировать! Вспомните, или представьте, ведь когда то, люди вообще брякали по каким то предметам, или дудели в рога быков, и как-то плевать хотели на свою национальность. Музыка делали. О! Надо музыку делать, а не фигней страдать нацистской, ну точно!

6. Как ваши идеологические взгляды повлияли на вашу жизнь?

- Идеология повлияла достаточно сильно и являлась во многом фактором, который сильно влиял на мою жизнь, ... я, по сути, мог стать совсем забившим на все человеком,дохнуть за гроши, думать только о себе... но этого не произошло. С юного возраста я пытался всем вталдычить что никто не отвечает за то кем родился, что люди должны быть равны, ...

7. Как вы относитесь к агрессивным действиям в рамках определенных идеологических взглядов в субкультурной среде, например антифашизма?

- Я честно, говоря понимаю необходимость данных действий.. но честно говоря не знаю... Скажу так – пока существуют нацисты я за...но только до тех пор

8. А Расизма?

- (ругается) ведут себя как обезьянки...а зачем? Что им люди сделали? Категорично против

9. Какие примеры проявления агрессивных антифашистских или расистских действий вы знаете? Участвовали ли вы в подобных конфликтах?

- Эм...анонимно же? Хех, ну дак вот: драка на первомай произошла прошлый неслабая...и те и другие поучаствовали. Да я сам то тоже тогда отличился хотя, я ж говорю, словами все доносить пытаюсь ...(задумался) А так: много ситуаций даже не знаю что выбрать-то. Да и не только у нас.

10. Как вы считаете, влияет ли на данные действия идеология?

- Думаю да. Как бы я не был против...но допустим антифашисты, которые бьют нацистов это же не просто так, а когда в Греции панки молотовыми банк закидывают? Не, уж что что а идеология влияет, ибо является двигателем всего этого

11. А сколько вам лет?

мне 25

12. В процессе взросления, многие представители субкультур отказываются от них в пользу «серого» образа жизни, как вы думаете поему?

- человек попадая в субкультуру... любую, автоматически, пытается оказаться в центре внимания, либо найти себе друзей, товарищей, новые знакомства, в первую очередь могут нести пагубное влияние (немного задумался). Во-вторых, может произойти и так, что подросток может сам оказаться серой мышкой среди, всего движения, и будет угнетать себя, по средствам чего и придет к "серому" цвету своей жизни

13. Изменяются ли их идеология? Политические взгляды?

- Ну, с возрастом все возможно...Моя не изменилась.

14. Как вы считаете, будут ли взрослые люди, оставшиеся при своих взглядах агрессивно их отстаивать, или перейдут к мирному решению?

- Думаю, что скорее образумятся и перейдут к мирному, хотя все зависит от обоих лагерей...если прекратят одни то может, прекратят другие...или сомнут их. Вот в чем вопрос.

Интервью №2

Информант 2: мужчина, представитель хип-хоп субкультуры, 21 год, антифашист, анархист Интервьюирование проводилось вечером, в концерт-клубе

1. К какой субкультуре вы себя относите?

- Моя субкультура это хип-хоп

2. Скажите, какова ваша политическая идеология?

- Я - Анархист... я - мирная диванная оппозиция!!(улыбается) Если стены слышат

3. Расскажите о своей субкультуре, что вы знаете о истории ее появления?

- В конце 60-х годов, члены уличной банды «Чёрные пики» начали громко слушать музыку через их большие магнитофоны; многие влиятельные личности хип-хопа состояли в уличных бандах. По сути она так и появилась, как некоторый голос улицы. С временем он стал популяризироваться, распространяться. Вжух и оказался везде. В целом хип-хоп как движение, одно из самых миролюбивых за исключением пожалуй Рашки. У нас он зачастую острее меча в руках юных музыкантов.

3.1 В каком смысле? Используется как некое оружие?

- Ага, (ругательство) мозгов молодежи. Серьезно, ведь если не сам вникаешь в культуру, слушаешь сугубо из-за того что модно то напарываешься на различный шлак. Шлак въедается в мозг и мы попадаем в систему из стереотипов и чужих мыслей. Сейчас толпы малолеток прутся с «версусов» и росс-продукта, но даже не думают расширять кругозор, при этом все чаще угарают за всякую дичь.

4. Скажите, в связи с чем вы стали...рэпером?

- Не мог смириться с обществом потребления, соответствие системе показалось недальновидным, любитель нового и разнообразного. Да и к тому же вот: я вообще когда-то был панком, ну, лет в 15. Потом вдруг услышал старенькие записи 50cent, SHR (вероятно Sugar Hill Records.?) и тут меня заело. Я начал повторять за исполнителями, учить язык, дабы понимать, о чем речь, в итоге сам начал писать, думать читать...говорить языком хип-хопа и уже не смог вернуться к жилету да ирокезу, хотя при том друзей не потерял... чему был рад. (улыбается)

5. Расскажите мне о вашей идеологии, к чему вы стремитесь в ее рамках?

- Привлечение внимания к актуальным проблемам современности, акцент на контрастирующих понятиях, попытка высказать, что нормирование не есть хорошо. Построит общество где все равны, не судят по предрассудкам и думают друг о друге. А если не построить то хотя бы побольше людей разбудить да научить быть такими

6. Как ваши идеологические взгляды повлияли на вашу жизнь?

- Ну, не так сильно как могли наверное: стал больше общаться с интересными людьми и знакомиться с интересными идеями, заниматься музыкой. Думаю мышление сформировалось иное, хотя кто знает

7. Как вы относитесь к агрессивным действиям в рамках определенных идеологических взглядов в субкультурной среде, например антифашизма?

- Стараюсь сократить свое участие в таких событиях, хотя поддерживаю и считаю что другого выхода иногда не существует

8. А Расизма?

- Прародителями хип-хопа были люди с темным цветом кожи, так что они для меня даже интереснее в культурном общении. По жизни я- антифашист. Так что негативно

9. . Какие примеры проявления агрессивных антифашистских или расистских действий вы знаете? Участвовали ли вы в подобных конфликтах?

- Многие участники гангстер-рэпа вели криминальную жизнь, также связанную и с расистскими выступлениями как ответ на прежние действия белых людей, но прямо насильственных действий не припомню...кроме стычек с бонами да и тех в масштабе стенка на стенку, собаку пару раз заливали

10. Как вы считаете, влияет ли на данные действия идеология?

- Идеология позволяет каждому выплеснуть свое внутреннее естество и кому-то достаточно этого на сцене, но кому-то этого всегда мало и он продолжает пытаться показать свою доминантность на улицах родного хоум-сити. Мы часто сталкиваемся с вопросом о том: что же мы готовы сделать ради ее достижения, ... Каждый добивается идеального будущего по-своему, все средства хороши ... все средства направлены на достижение светлого будущего, главное чтоб оно было твое

11. Сколько тебе лет?

- 21

12. В процессе взросления, многие представители субкультур отказываются от них в пользу «серого» образа жизни, как вы думаете поему?

- Устают от постоянного противостояния не имеющего своего конца

13. Изменяются ли их идеология? Политические взгляды?

- Изменяются внешне, под влиянием моды и тенденций, но суть обнажения криминальной жизни остается прежней

14. Как вы считаете, будут ли взрослые люди, оставшиеся при своих взглядах агрессивно их отстаивать или перейдут к мирному решению?

- Субкультура создана, чтобы более активные представители могли высказать свои идеи на сцене и вне ее и потому показное насилие будет продолжать выплескиваться на ее членов и заражать их своей насильственной атмосферой

Интервью №3

Информант 3: девушка, представитель хип-хоп субкультуры, 22 года, антифашист, аполитична. Интервьюирование проводилось по месту работы информанта, в связи с его просьбой.

1. К какой субкультуре вы себя относите?

- Хип – Хоп

2. Скажите, какова ваша политическая идеология?

- Ммм меня не колышет политика... Хип-хоп это та среда в которой не нужно каких-то идиотских идей.» «Левые, правые - это политики, а мы обычные парни...это не должно быть важно для них, ведь это музыка, чьи корни пишут едино: политику - нафиг

3. Расскажите о своей субкультуре, что вы знаете о истории ее появления?

- Культура рабочих в США изначально черных ...где-то ржут Eminem и MGK,. Хип-Хоп это не только музыка - это стиль жизни, в каких то аспектах серьезный взгляд на жизнь, в каких то расслабленный. Это независимость, музыка протеста, это свобода.

4. Скажите, в связи с чем вы увлеклись хип-хопом, стали представителем этой культуры?

- Ну (мат)не Лепса же слушать и я просто не люблю тяжёлую музыку (Метал, тяжелый рок), а так же эковскую (шансон), а у нас в России в основном либо то либо другое ну и попса конечно

5. Расскажите мне о вашей идеологии, к чему вы стремитесь в ее рамках?

- Я стремлюсь к независимости, к счастью во всем, я бля хиппи под биты.

6. Как ваши идеологические взгляды повлияли на вашу жизнь?

- Как повлияли? Да никак. Я далеко от этого говна.

7. Как вы относитесь к агрессивным действиям в рамках определенных идеологических взглядов в субкультурной среде, например антифашизма?

- В хип-хопе нет различий на цвет кожи и разрез глаз, делай качественно и всё будет качественно! Главное будь настоящим человеком.

8. А Расизма?

- Нет расизма нет проблем (пожала плечами)

9. Какие примеры проявления агрессивных антифашистских или расистских действий вы знаете? Участвовали ли вы в подобных конфликтах?

- Ну как не знать этих (мат) нацистских много было в начале нулевых: форматы, гби и прочее бегали на людей бросались. Ну а левые пытались хоть как-то их осадить..

10. Как вы считаете, влияет ли на данные действия идеология?

- Идеология влияет и является путеводной (мат) звездой. Если ты считаешь фашизм, то не будешь здороваться с черным пареньком и наоборот.

11. Укажите ваш возраст?

- Мне 18 лет

12. Взрослея,, многие представители субкультур отказываются от них в пользу «серого» образа жизни, как вы думаете поему?

- Посмотрите на них: продажные ***. Ради того что бы устроить себе жизнь сейчас, плюют в то что мы хотели добиться идеального для нас всех будущего

13. Изменяются ли их идеология? Политические взгляды?

- Да, конечно. Когда появляются те люди, которые уже физически не могут без тебя (семья), то тут уже и о политике действующего режима задумаешься и свобода уже так прельщает в отличии от сытого ребенка.

14. Как вы считаете, будут ли взрослые люди, оставшиеся при своих взглядах агрессивно их отстаивать или перейдут к мирному решению?

- Ну а как думаешь? Взрослый или молодой...плевать тут. Сколько было Гитлеру? А он ж не стал художником, он решил газа попускать в честь своей движухи. Нет уж, не будут. Скорее только жестче все станет....Пока живет хоть одна коричневая зараза, придется быть по локоть в крови

Интервью №4

Информант 4: мужчина, представитель панк субкультуры, 27 лет, антифашист, анархист. Интервью было взято на улице.

1. К какой субкультуре вы себя относите?

-Панк

2. Скажите, какова ваша политическая идеология?

- Придерживаюсь левых взглядов... Если более подробно я анархо-синдикалист

3.Расскажите о своей субкультуре, что вы знаете о истории ее появления?

- Направление появилось от творчества The Ramones и Sexpistols, их эпатажный стиль после переключал в массы, став началом панк-рока. Всецело это движение, которое объединило людей несогласных с тем идиотизмом что творится в обществе, желающих быть собой а не подстилкой общества

4. Скажите, в связи с чем вы стали панком?

- Изначально мне понравился подобный стиль музыки, далее дело приняло серьезный оборот, меня захлестнул анархизм с ног до головы...много читал, параллельно много слушал. И в один день столкнулся с ребятами, чьи мысли были схожи с моими. Ну и понеслась

5. Расскажите мне о вашей идеологии, к чему вы стремитесь в ее рамках?

- К социальному равноправию, миру без границ, искоренению стереотипов в обществе и мире!

6. Как ваши идеологические взгляды повлияли на вашу жизнь?

- Никогда не задумывался...навверное я стал собой, благодаря им в какой-то степени. Хотя если бы не существовало анархизма, ну, я б его может создал?

7. Как вы относитесь к агрессивным действиям в рамках определенных идеологических взглядов в субкультурной среде, например антифашизма?

- Положительно, нет расизма-нет проблем

8. А Расизма?

- Расизм- это мусор старой больной системы общества. Его пора выкинуть на историческую свалку

9. Какие примеры проявления агрессивных антифашистских или расистских действий вы знаете? Участвовали ли вы в подобных конфликтах?

- Различные стычки правых с левыми например, помню с петухами столкнулись в районе метеогорки, был там у них один Шаброн своих юных на нас натравил, а сам свалил гений. И после этого еще говорят что зигометы за свои идеи готовы стоять. Так что да, участвовал, активно....Кстати вот, довольно большой экшн был. (Оживленно начинает рассказывать, повышается тон)Была у нас одна ситуация, концерт закончился, все по домам собираемся... А тут бах и бонье у входа. И чего-то орут, мол, вот, вы там псы ... шавками обзываются. Им охрана клуба говорит мол завязывайте, решайте свои проблемы в другом месте... А они не утихают. Давай в людей мусором из контейнера кидать: бутылками, потом еще камни полетели. Девочке в голову попали. ... В итоге охранники дверь открыли заднюю, да народ

начали выпускать, а народ то разгорячился. Выходит и бегом к главному входу. В итоге они деру дали, их еще до вечного гнали, дак они свинтили через парк, а может и залегли. Не стал уж никто проверять

10. Как вы считаете, влияет ли на данные действия идеология?

- Влияет, конечно. Но и мнение человека важно

11. Укажите ваш возраст?

- Ну, уже 27

12. Взрослея,, многие представители субкультур отказываются от них в пользу «серого» образа жизни, как вы думаете поему?

- Юношеский максимализм проходит и настает осознание, что ты взрослый, и занимаешься подобной ерундой уже сугубо в крайнем случае. Так подумать дак внешне я выгляжу скорее как трад чем панк же, стиль изменяется, песок сыплется.

13. Изменяются ли их идеология? Политические взгляды?

- Думаю да... со временем. Если посудить- человек довольно изменчивое существо. Наше отношение к политике, наши цели и идеи которых мы придерживаемся искажаются на фоне картины будущего, мы смотрим вперед. Не назад. Соответственно с изменениями впереди мы меняемся и сами

14. Как вы считаете, будут ли взрослые люди, оставшиеся при своих взглядах агрессивно их отстаивать или перейдут к мирному решению?

Есть такие индивидуумы которые остаются непробиваемыми и агрессивными до конца жизни, большинство же переходит к спокойному и мирному решению конфликтов. Многие мои товарищи теперь прибегают к помощи языка, но не кулаков. Если все время лупить друг друга ума не прибавится ж.

Интервью №5

Информант 5: девушка, представитель панк субкультуры, 22 года, антифашист, анархист. Интервью было взято в концерт- клубе

1. К какой субкультуре вы себя относите?

- Я краст-панк

2. Скажите, какова ваша политическая идеология?

- По сути своей я анархист, больше склоняюсь к анархо-примитивизму

3. Расскажите о своей субкультуре, что вы знаете о истории ее появления?

- Появилась в англии 70-х, выражает протест против авторитаризма, капитализма и национализма. Краст, как таковой, в музыкальном плане...ну...блин... в целом это смесь металла, панка и хардкора. Если смотреть на саму культуру то это изнанка нашего мира. Крраст- это отказ от дряни которая творится вокруг- это культура DIY ибо ты должен опираться на себя а не быть слабым

4. Скажите, в связи с чем вы стали панком?

- Познакомилась с компанией — втянулась, потом получилось так что осознала что это я- сама и понеслась (смеется). Да и времена когда некоторые увлекались этим тоже вдохновили, как и истории о их поступках

5. Расскажите мне о вашей идеологии, к чему вы стремитесь в ее рамках?

- К свободе, к самобытности. Я ВЕРЮ что мы можем быть самими собой, не зависеть ни от кого, особо от политиков и такой дряни как предрассудки, слои общества...ну, богатый бедный...к чертям подобное.

6. Как ваши идеологические взгляды повлияли на вашу жизнь?

- Даже не думала об этом...с одной стороны мои взгляды - это я сама, а с другой я сама - это мои взгляды. ... они стали частью моей жизни, дали ответы на некоторые вопросы. Но не думаю что их влияние сильно, ведь иначе бы я потеряла свое собственное я

7. Как вы относитесь к агрессивным действиям в рамках определенных идеологических взглядов в субкультурной среде, например антифашизма?

- Положительно. только силой можно донести мысль до наци-дегенератов, если они готовы набрасываться на людей за их цвет, национальность, то тут только силой можно как-то человека разбудить

8. А Расизма?

- Я против расизма и не вижу в нем смысла. Надо судить по поступкам, а не за предрассудки кидаться, как петушок какой-то

9. Какие примеры проявления агрессивных антифашистских или расистских действий вы знаете? Участвовали ли вы в подобных конфликтах?

- Примеров знаю достаточно. Вспомнить всякие форматы, Тесаков... и ребят что их затыкали, вон у нас в Екб те же нацихантеры, или простые ребята: панки, скины которые не раз останавливали коричневую грязь на улицах...хотя и погибали многие ради этого (прим. В 2008 ее молодой человек погиб в Москве в столкновении с неонацистами)

10. Как вы считаете, влияет ли на данные действия идеология?

- Конечно влияет, борьба со всем что не подходит под идеалы ведется ради нашего будущего как-никак, я не поднялась бы под лозунги тех же коммунистов, не пошла бы ради них крушить черепа, ..., ибо это их мнение и видение будущего. Анархия же другой разговор

11. Сколько вам лет?

- мне 22

12. Взрослея,, многие представители субкультур отказываются от них в пользу «серого» образа жизни, как вы думаете поему?

- Предатели они ***. ... Хотят хорошо влиться в общество и не иметь никаких проблем. Они забивают на свои цели, идеалы, ради куска хлеба ... и обрубают все связи, дабы общество не узнало об их причастности к какой-либо субкультуре. Сдаются.

13. Изменяются ли их идеология? Политические взгляды?

- Со временем изменяются, хотя не знаю сколько лет должно пройти. Они могут измениться как в пять, так и в 42

14. Как вы считаете, будут ли взрослые люди, оставшиеся при своих взглядах агрессивно их отстаиватьили перейдут к мирному решению?

- К более мирным наверное. Рано или поздно люди устанут убивать друг друга и научатся говорить

Интервью №6

Информант 6: девушка, представитель панк субкультуры, 20 лет, антифашист, анархист. Интервью было взято в концерт- клубе

1. К какой субкультуре вы себя относите?

- Кто я? Я Стрит-панк, ранее была рудбоем, но многое изменилось с тех времен

2. Какова ваша политическая идеология? Ваши взгляды

- Мировой Анархизм

3. Расскажите о своей субкультуре, что вы знаете о истории ее появления?

- Зародилась в Америке в 70-ых, означает "дрянных" людей, критикующих общество и власть. Со временем и увеличением количества жанром появляется Стрит. Одна из первых групп исполнителей стрит панка- UK-82, затем куча американских и сейчас вот например Агитаторы, Дистемпер от части...Ничего Хорошего например. По сути бодрая музыка для бодрых людей. Дак вот, если говорить именно о панке- это культура протеста, отрицания. Мы не согласны с тем что происходит сейчас, имеем свои взгляды и не боимся их высказывать. По сути панки это люди, старающиеся освободиться от моралфагов, воров, всей той гадости что окружает нас. Панки это те кто смотрит в будущее и осознает что этот паровозик разобьется и пока не поздно стремятся что-либо изменить.

4. Скажи, в связи с чем ты стала панком?

- Идеология наиболее близка по духу. Старшие друзья открыли когда-то ска-творчество, стала скинхедом...потом поняла что не схожусь во взглядах, не мое.. и познакомилась с странными ребятами на концерте, задружились и вдруг я стала такой

5. Расскажите мне о вашей идеологии, к чему вы стремитесь в ее рамках?

- Стремление к независимости от всех внешних факторов., да и по сути я раньше уже говорили, стремление изменить этот дурацкий мир

6. Как ваши идеологические взгляды повлияли на вашу жизнь?

Думаю сильно. Долгое время я увлекалась ска, тусовала со скинотой. Теперь же я немного увлеклась Анархизмом... и меня перевернула с головы до ног. Я долго считала что единственная дорога в будущее- коммунизм, но я никогда так не ошибалась... (задумалась, попросила перейти к следующему вопросу по личным причинам)

7. Как вы относитесь к агрессивным действиям в рамках определенных идеологических взглядов в субкультурной среде, например антифашизма?

- Отрицательно. Свобода понятие для всех. И потому если анархист, тем более панк, начинает влетать в антифашистские разборки, то он сам себе перечит получается.

8. А Расизма?

Отрицательно опять же. Смысл жить в мире с кучей предрассудков, когда можно просто научиться думать головой и понимать: виноваты в каких-то плохих поступках не мордвины например, а плохие люди. Просто плохие люди. И не стоит всех подряд лупить за их загар, а если уж на то пошло то

разбираться с виновными. Иначе получается что мы живем не в обществе а в зверинце где все одичали...Хотя по сути так оно и есть, потому и надо его менять!

9. Какие примеры проявления агрессивных антифашистских или расистских действий вы знаете? Участвовали ли вы в подобных конфликтах?

Выйдите на улицу поздно вечером - на каждом шагу пример будет. Антифа бьет правых, правые бьют антифу. Правые бьют не русских и т.д. По сути каждый день пример- каждый день, как цирк уродов, а мы все участники. А если конкретно, то вон, у нас в свое время в городе ГБИ с антифашистами тягались, на «первомай» постоянно дерутся, пытаюсь друг другу доказать. Я участия не принимала, к черту подобное

10. Как вы считаете, влияет ли на данные действия идеология?

Идеология для всех одна, как и для некоторых один большой мозг, так что да... Нужно не смотря на нее делать думая тем что на плечах, а не вечно ей оправдываясь.

11. Сколько тебе лет?

Мне 20

12. Взрослея,, многие представители субкультур отказываются от них в пользу «серого» образа жизни, как вы думаете поему?

Слишком большое влияние общества ... гнобление в связи с непохожестью на серую массу. Много факторов и все они описываются одним. Не. Двумя словами: усталость от бесконечного боя и давление

13. Изменяются ли их идеология? Политические взгляды?

Обстоятельства могут полностью изменить человека, до неузнаваемости. У кого-то да, у кого-то нет

14. Как вы считаете, будут ли взрослые люди, оставшиеся при своих взглядах агрессивно их отстаивать или перейдут к мирному решению?

Агрессия подразумевает открытые действия. Скорее всего со сменой образа жизни уйдет и она. Начнут уже решать разговорами, а не в диких зверей играть.

Интервью №7

Информант 7: мужчина, представитель скинхед субкультуры, 30 лет, антифашист, неонацист. Изначально интервью планировалось взять по месту встречи представителей данной субкультуры, но в последствии из-за разногласий информанта и его товарищей по данному поводу перенесено в общественное место.

1. К какой субкультуре вы себя относите?

Наци - скинхед;

2. Какова ваша политическая идеология?

Монархия, неонацизм...Ультраправая в общем как говорится

3. Расскажите мне о скинхедах, как они появились, в чем заключается их культура?

Данная субкультура возникла в конце 60-х годов в Англии. Изначально это была антибуржуазная и не расистская субкультура. Важное значение имела ска-музыка. Националистические акценты стали появляться в конце 70-х начале 80-х годов. В России скинхеды появились в начале 90-х. Для российского скинхед-движения характерны проявления ультранационализма и антикоммунизма. Мы просто рабочие парни, которые пытаются привести страну в порядок. А то сначала красны, теперь вообще цветные заполонили.

4. В связи с чем вы стали скинхедом?

(Вздых) Влияние друзей, знакомых.

5. Расскажите мне о вашей идеологии, к чему вы стремитесь в ее рамках?

Ну, если кратко то чтоб русская страна - жила как русская, а не...еврейская. Мы отделились от своих корней, путем революций, переворотов сами себя ввели в глубокое заблуждение что все цветастые нам друганы. Сам по суди, даже царскую семью вырезали. Не дело это: надо вернуть то что мы испортили, да от биомусора избавиться.

6. Как ваши идеологические взгляды повлияли на вашу жизнь?

Я стал тем кто я есть. ... Выработался патриотизм и здоровый национализм, которые могли перерасти, вероятно, в то, что зовут неонацизмом,...но выработались рамки

7. Как вы относитесь к агрессивным действиям в рамках определенных идеологических взглядов в субкультурной среде, например антифашизма?

Негативно: для скинхедов антифашизм не свойственен Только предатель своей страны, своей семьи станет шавкой. ... Я отношусь к этому позитивно. Если получили, значит заслуженно, не стоило лезть на чужую землю, гадить здесь, занимать чужие рабочие места

8. А Расизма?

Воот. К этому так-то я и веду мысль. Смотри внимательно: нет смысла в антифашизме, знаешь ли. Сам посуди, они защищают этих черненьких, а кто белого защитит? А никто... Положительно. Говорил же, что белого никто не защитит, самим и приходится что-либо делать, помогать так сказать «гостям» уезжать из гостей в сторону дома. ... В ауле-то родном они не гадают, а сюда приезжают да начинают то убивать, то людей выживать. ... Я вот не хочу

быть им дружелюбным соседом: есть своя страна - вот туда и валите друженько ...

9. Какие примеры проявления агрессивных антифашистских или расистских действий вы знаете? Участвовали ли вы в подобных конфликтах?

Ну, например ситуации в Москве прошедших лет, там еще рынок раскатали, или помню как на Демушкина бочку катили. Каждое первое мая вон без стычек не обходится с шавками, напрыгнуть пытаются все время. Да, спуска не даем, а как иначе. Еще помню по молодости на Таганчик ходили с нерусью болтать, что бы неборзели.... Еще была у нас одна ситуация, вот есть такая группа *мат*«Пурген», иногда к нам приезжает. Дак вот, тусуется там шушара всякая: шавки, побочки... всего хватет. Ну и пришли мы, у клуба стоим, ждем их, а они выходить начинают, глаза округляются, вот пришлось и объяснить что к чему. ... Часть с лестницы спустили, часть бутылками закидали. ... Будь нас побольше, али их поменьше, то всех бы размотали, да вот какая-то *** дверь вторую открыла и часть их нам сзади зашла. Валить пришлось

10. Как вы думаете, влияет на данные действия идеология?

Идеология - основной двигатель подобных действий. Так что да. Я же ради страны своей матушки, да будущего мира нашего стараюсь.

11) Скажите каков ваш возраст

30 мне, а что?

(Я: Последующие вопросы, ориентированы на изменения, связанные с взрослением Р.: а, ну ладно, а я уж думал все, решил меня крепить (смеется)).

12. В процессе взросления, многие представители субкультур отказываются от них в пользу «серого» образа жизни, как вы думаете поему?

Потому что осознают бессмысленность борьбы в современных политических условиях. Сдаются Когда долго идешь к цели, то слишком многое пытается заставить тебя отвернуться от нее. Хотя бывших скинов не бывает знаешь ли, как и фанатов

13. Изменяются ли их идеология? Политические взгляды?

Возможно. Точного ответа дать не могу, ибо не мне судить

14. Как вы считаете, будут ли взрослые люди, оставшиеся при своих взглядах агрессивно их отстаивать. Или перейдут к мирному решению?

Мирному? А возможно ли оно? Вон, правительство хоть как-то повлияло, да исправило ситуацию?! (мат). Не будет мирного. Начнут действовать через вторые руки. Будут не непосредственными исполнителями, но организаторами. Да и вон смотри, бывают ситуации, приходят молодые за советом, мол рассуди. ... Да разберешься, что да как делать, посоветуешься со стариками, да молодых созовешь что в бой рвутся. Пусть славу себе зарабатывают, а старички могут и отдохнуть!