

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Исторический факультет
Кафедра Теории и методики обучения истории

Эволюция образа учителя (истории) в отечественном кинематографе
Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой _____
« ____ » _____ 2017 г.

Исполнитель:
Идолова Екатерина
Александровна
студент V курса
очного отделения

Научный руководитель:
к.п.н., доцент, О. А. Лыжина

Екатеринбург 2017

Оглавление

| | |
|---|----|
| Введение..... | 3 |
| Глава 1. Образ учителя (истории): теоретические вопросы рассмотрения..... | 9 |
| | |
| 1.1 Понятие «образ» в науке: характеристика и особенности формирования..... | 9 |
| | |
| 1.2 Эволюция требований к учителю (истории): анализ нормативных документов..... | 17 |
| | |
| Глава 2. Отражение образа учителя (истории) в отечественном кинематографе..... | 36 |
| | |
| 2.1 Образ учителя в отечественном кино: мнение студентов исторического факультета УрГПУ и педагогов..... | 36 |
| 2.2 Характеристика отечественных фильмов об учителе (истории)..... | 43 |
| | |
| Заключение..... | 58 |
| Список источников и литературы..... | 62 |
| Приложения | 70 |

ВВЕДЕНИЕ

Тема: «Эволюция образа учителя в отечественном кинематографе» была и остается *актуальной* в наши дни. Значимость труда учителя для социума ни у кого не вызывает сомнений. Об этом свидетельствует высокий интерес со стороны государства и общества к данной профессии. На каждом этапе истории общество возлагало на учителя большую ответственность, предъявляя к нему высокие требования. На протяжении многих веков шел процесс формирования отношения к учителю и его образа, проявление которого можно встретить в массовой культуре, в том числе и в отечественном кинематографе. Как известно, 2016 год объявлен Годом Российского кино. В связи с этим, на экранах появляются новые картины и о школе, и об учителях.

Объектом нашего исследования является учитель (истории), как субъект образовательного процесса.

Предметом нашего изучения стал образ учителя (истории) в отечественном кинематографе.

Цель исследования заключается в том, чтобы выявить эволюцию образа учителя (истории) в отечественном кинематографе, как способе отражения проблем в образовании. Для реализации данной цели нам поможет решение следующих задач:

1. Рассмотреть сущность понятия «образ» в отечественной науке.
2. Проанализировать нормативно-правовые и законодательные акты, касающиеся школы и педагога на разных этапах истории России, с целью выявления требований, предъявляемых к учителю.
3. Охарактеризовать отечественные художественные фильмы об учителе (истории), с целью составления портретного описания образа отечественного педагога, работающего в общеобразовательной школе.

В работе были использованы два вида источников: нормативно-правовые акты и отечественные художественные фильмы, посвященные проблемам школы.

На **дореволюционном этапе** долгое время не существовало специальной подготовки учительских кадров. В качестве учителей выступали священнослужители. Однако позднее, изменились представления об образовании, были приняты попытки реформирования. С появлением системы подготовки педагогических кадров, появилась необходимость в формулировании требований, предъявляемым к учителям. Основным документом стало «Руководство учителям I и II классов народных училищ Российской Империи, изданном по высшему повелению Царствующей Императрицы Екатерины II» Федора Ивановича Янковича де Мириево. «Руководство» состояло из III частей, одна из которых, «О звании, качествах и поведении» была посвящена учителю. В ней говорилось о добродетелях, которые должны быть присущи педагогу: быть пунктуальным и порядочным, иметь бодрость духа и тела, быть терпеливым и любить детей. На данный документ опирались и ссылались все последующие нормативные документы, касающиеся учителей. Также были проанализированы следующие документы: Указ Петра I от 1751 года; Университетский устав от 1804 года; Школьный устав от 1828 года. В основном все документы данного периода дали возможность охарактеризовать морально-нравственных качеств учителя и дисциплину, которой он должен был поддерживаться.

На **советском этапе** происходит перестройка всей системы образования. Образование становится всеобщим и обязательным, появляются новые виды учебных заведений. Все это ведет к усложнению нормативно-правовой документации, касающейся школы и учителя. Нами были проанализированы нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность учителя, а также требования к педагогу которые были сформулированы и зафиксированы в следующих документах: Постановление Пленума Верховного Суда СССР «О введении в РСФСР всеобщего начального обучения и построении школьной сети»; Постановление Пленума Верховного Суда СССР «Об утверждении положения о профессионально-технических школах»; Типовые правила внутреннего трудового распорядка

для работников начальных, семилетних и средних школ РСФСР; Положение о восьмилетней школе от 1959 года; Устав среднеобразовательной школе от 1970 года; Приказ от 20 февраля 1978 г. № 24 «Об утверждении квалификационных характеристик должностей руководящих и педагогических работников учреждений просвещения». Большая роль отводилась идеологии. Одним из главных требований становилось «знание марксистско-ленинского учения». С конца 1970-ых годов предпринимается попытка кодифицировать все советское законодательство. В 1976 года Президиум Верховного совета и Совет министров приняли постановление о создании свода законов РСФСР, в который вошли все законодательные и нормативно-правовые акты, касающиеся школы и педагогов. Советский учитель был воплощением гуманности и добродетели, обладал богатым внутренним миром в сочетании с глубокими идейно-нравственными принципами и устойчивой гражданской позицией.

На современном этапе образование становится стандартизированным. Что подтверждается рядом законодательных и нормативных актов.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» был принят Государственной Думой в декабре 2012 года. Данный закон был призван актуализировать нормативную базу Российской Федерации в сфере образования. Требования к учителю, его деятельности и личности затрагиваются в 5 главе настоящего Закона – «Педагогические, руководящие и иные работники организаций, осуществляющих образовательную деятельность». В сравнении со старым Законом об образовании от 1992 года, увеличилось количество глав и статей. Так, была добавлена статья 48 «Обязанности и ответственность педагогическим работникам», которая включает в себя как нравственные, так и профессиональные требования.

Обеспечить единство образовательного пространства и преемственность основных образовательных программ, были призваны Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования, первый из которых был принят в 2010 году. Согласно

закону «Об образовании», ФГОС включает требования к условиям реализации основных образовательных программ, в том числе кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям.

Основным документом, регламентирующим деятельность учителя, стал Профессиональный стандарт педагога, который вступил в силу совсем недавно, с января 2017 года. Он, в первую очередь, дает определение педагога, а часть 4 настоящего документа, четко определяет требования к учителю, его личным и профессиональным качествам.

Анализ перечисленных выше документов позволил сформировать требования к деятельности педагога сформировать в три группы: морально-этические нормы (педагогическая этика), общая направленность воспитательных мер и саморазвитие педагога.

Второй группой источников выпускной квалификационной работы выступает отечественная фильмография о школе и учителе. Как и все искусство киноленты, использованные в данной работе, можно разделить на два вида: элитарное (высокохудожественное) и эгалитарное (массовое) кино. Массовую культуру отличает от элитарной ее приближенность к упрощенному стандарту. Наибольшее развитие она получила в XX веке в связи с широким распространением Средств массовой информации. Эгалитарная культура рассчитана на общество потребления, в ней много подражательного и стереотипного. Главной целью элитарного кино является коммерческая выгода, а высокохудожественного кино – полное самовыражение и воплощение творческой идеи.

К элитарным фильмам относятся: «Сельская учительница» (режиссер Марк Донской, 1947 г.); «Весна на Заречной улице» (режиссер Марлен Хуциев, Феликс Миронер, 1956 г.); «Доживём до понедельника» (режиссер Станислав Ростоцкий, 1968 г.); «Большая перемена» (режиссер Алексей Кореньев, 1972-1973 гг.), «Географ глобус пропил» (режиссер Александр Велединский, 2013 г.), «Класс коррекции» (режиссер Иван Твердовский, 2014 г.); «Училка» (режиссер Алексей Петрухин, 2015 г.). Остальные фильмы

больше относятся к эгалитарной культуре: «Школа» (режиссер Валерий Гай Германика, 2010 г.), «Барвиха» (режиссер Лаврентьев Евгений, 2009-2011 гг.), «Закрытая школа» (режиссер Асадулин Олег, 2011-2012 гг.), «Папины дочери» (режиссер Васильева Ирина, 2007-2013 гг.), «Все умрут, а я останусь» (режиссер Валерия Гай Германика, 2008 г.), «Физрук» (режиссер Федор Стуков, 2014 г.).

Хронологические рамки исследования охватывают период времени с 1940-ых годов и до наших дней. Нижняя граница работы обусловлена выходом первого отечественного фильма о дореволюционной русской школе.

Методологическая база данной выпускной квалификационной работы включает в себя следующие методы исследования:

- системный анализ – метод, позволяющий исследовать объект комплексно, с разных сторон. В работе данный метод применялся при характеристике образа с точки зрения педагогической, психологической науки, а так же кинематографического искусства;

- историко-динамический – один из основных методов исторического исследования, нацеленный на анализ изменений во времени исторических объектов и процессов;

- сравнительно-исторический – метод, позволяющий сравнить исторические процессы и объекты, выявить их схожие черты.

Последние два метода помогли отследить эволюцию развития отечественной школы и педагога на каждом этапе истории.

- метод социологического опроса - это сбор первичной социологической информации об изучаемом объекте посредством обращения с вопросами к определенной группе людей. Были разработаны две анкеты, для студентов 1 – 5 курсов исторического факультета, преподавателей и учителей. Результаты были систематизированы, по итогам опроса в работе сделаны выводы;

- метод анализа художественного произведения был применен для анализа фильмографии.

Теоретическая значимость исследования: тема «Эволюция образа учителя (истории) в отечественном кинематографе» является на сегодняшний день малоизученной. Основным материалом представляет собой мнение кинокритиков, киноведов, депутатов, простых граждан по данной проблеме. В исследовании предпринята попытка проанализировать теоретическую сторону формирования образа учителя в художественном кино и проследить роль общественного мнения в этом процессе.

Практическая значимость исследования: материалы, представленные в данной работе, могут быть использованы при подготовке студентов к педагогической практике и при написании научных работ. Предложенные нами в данной работе методики могут быть использованы при проведении исследований по сходной тематике.

Результаты исследования были опробованы:

- 2015 – 2016 учебном году:
 - участие в научно-практической конференции «Шаг в историческую науку» (1 место);
 - участие в конкурсе студенческих исследовательских работ «Научный Олимп» (Диплом III степени);
- 2016 – 2017 учебном году:
 - проведение семинара со студентами IV курса исторического факультета на тему: образ учителя в отечественном кинематографе.

Данная работа состоит из введения, двух глав (первой – теоретической, второй – практической), заключения, списка источников и литературы, пяти приложений.

Глава 1. Характеристика образа учителя (истории)

1.1. Понятие «образ» в науке: характеристика сущности и особенности формирования

Существует множество подходов в изучении понятия «образ». Так, в философии «образ» является результатом отражения объекта в сознании человека¹. В психологии понятие «образ» трактуется, как субъективная картина мира или его фрагментов, включающая сам субъект, других людей, пространственное окружение и временную последовательность событий².

Формирование образа в сознании человека – это долгий и сложный процесс, и чем он дольше, тем адекватнее он становится относительно к своему предмету³. Однако не стоит забывать, что образ, возникающий в сознании подвержен личному влиянию чувств, эмоций, установок человека. Поэтому образ одного и того же объекта у разных людей может складываться по-разному. Это отношение человека помогает раскрыться образу той или иной стороной, которая лучше всего его характеризует.

Образ – это система взаимодействующих компонентов, а значит, он имеет структуру. В современной психологии и философии вопрос о структуре образа является дискуссионным. По мнению авторитетного психолога А. Н. Леонтьева, образ состоит из трех составляющих: чувственная ткань, значение и личностный смысл. Чувственная ткань это то, из чего состоит образ на основании действия все органов чувств, значение – выражение языка связанное с предметом образа, личностный смысл – пристрастие сознания человека в формировании образа⁴.

¹ Философский энциклопедический словарь / под ред. Л. Ф. Ильичева, П. Н. Федосеев, С. М. Коновалов, В. Г. Панов. М., 1983. С. 246

² Краткий психологический словарь / Под ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. М., 1985. С. 211

³ Завалова Н. Д., Ломов Б. Ф., Пономаренко В. А. Образ в системе психической регуляции. М. : Наука, 1986. С. 10

⁴ Леонтьев А. Н. Избранные психологические произведения: в 2-х томах. Том II. - М. : Педагогика, 1983. 320 стр. 251 -261

Психологами отмечается две наиболее важных условия в процессе формирования образа: невозможность его существования отдельно от предмета и формирование посредством действия этого предмета.

По мнению многих психологов, таких как Н. Д. Завьялова, Б. Ф. Ломов, В. А. Пономоренко, Б. Г. Ананьев и др., есть три основных уровня психического отражения: сенсорно-перцептивный, представлений, вербально-логический. Первый уровень является начальным и базовым. Он включает в себя первичное формирование представления о предмете через воздействия на органы чувств. На втором уровне происходит формирование обобщений и абстракций. На основе многократного восприятия предмета отсеиваются случайные признаки, остаются лишь самые характерные и информативные. Уровень представлений важен для создания схематичных образов, образов-эталонов. В процесс формирования образа включается накопленный жизненный опыт одного человека и всего человечества в целом, т. е. включается рациональное познание⁵. Для создания наиболее эффективного образа процесс формирования должен пройти через все три уровня.

Понятие образа в культуре является одним из центральных, так как сама культура и есть результат воздействия объекта на сознание и мышление человека. Согласно энциклопедии по культурологии образ – «возникающее как результат запечатления одного объекта в другом, выступающем в качестве воспринимающей формации – духовной или физической. Образ есть претворение первичного бытия в бытие вторичное, отраженное и заключенное в чувственно доступную форму»⁶. В связи с этим, мы сталкиваемся с новым понятием «художественный образ». Художественный образ – это лик действительности, который возникает под действием нашего мышления. Так же как и в психологии, формирование художественного образа занимает длительный процесс и сопровождается серией

⁵ Завалова Н. Д., Ломов Б. Ф., Пономаренко В. А. Указ. Соч. С. 11.

⁶ Культурологическая энциклопедия. [Электронный ресурс]. URL: <http://culture.niv.ru/doc/culture/encyclopedia-xx-vek/382.htm> (дата обращения: 26.02.2017)

последовательных проявлений. Создание художественного образа это фиксация впечатления от его объекта, которая не является конечной целью искусства. Сам образ в культуре имеет небольшое значение, если создатель не наделил его определенным смыслом. Образ в культуре призван «отразить современную жизнь с её динамикой общественных событий, конфликтами и противоречиями, напряженностью человеческих чувств и переживаний, приводящих к тесной связи искусства с действительностью».⁷ Художественный образ это совокупность чувств, эмоций, пережитых от взаимодействия с предметом, и основных его характеристик. То есть творчество «очищает» предмет от всего случайного и не характерного. Образ рождается в воображении, затем воплощается в произведениях искусства, переносится в воображение зрителей⁸. Но не следует забывать, что даже самый жизнеподобный образ может иметь некоторые отличия от действительности, т. к. складывается под воздействием личных качеств автора. Следует согласиться с мнением Т. Ю. Сериковой, которая в своей статье «Проблема художественного образа в искусстве» делает вывод, что впечатление, которое оказывает образ на зрителей, также зависит от их нравственных устоев и жизненного опыта. Поэтому взгляд реципиента может не совпадать со взглядом автора, создающего образ. На современном этапе художественный образ проникает и в массовую культуру, которая адресована миллионам и зачастую не отличается глубоким смыслом. Поэтому правдивость ее образов является спорным вопросом.

По мнению И. Л. Рубинштейна, большую роль в формировании образа играет зрительное восприятие предмета. Зрительный образ является наиболее ярким и опредмеченным, он синтезирует данные остальных органов чувств. Поэтому зрительное восприятие дает нам более полное представление о

⁷ Яо М.К. Искусство, массовая культура, кич – индикаторы духовного развития общества // Здоровье как социальный феномен: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Казань 1 сентября – 1 декабря 2010 г. / Казан. гос. ун-т культуры и искусств., Казань: Изд-во Казан. гос. ун-та культуры и искусств, 2011. С. 112.

⁸ Серикова Т. Ю. Проблема художественного образа в искусстве // Вестник культуры и искусства. № 4. 2010. С. 96

предмете. В современном искусстве понятие «художественный образ» тесно связано с понятием «визуальный образ». Оно получило большее распространение с появлением таких жанров, как фотография и кинематограф. Визуальный образ – это некое отражение человеком элементов материального мира посредством зрительного восприятия.⁹ Стоит отметить, что визуальные образы, особенно образы кино, оказывают большое давление на общественное сознание, так как являются более яркими и запоминающимися. Еще одной причиной распространения экранных образов является возрастающая роль телевидения и средств массовой информации (СМИ) в современной жизни. «Фильмы являются фактами самосознания общества и коллективной памяти»¹⁰. Андрей Тарковский, отечественный режиссер и сценарист, в своей книге «Запечатленное время» определяет «образ как не тот или иной смысл, а как целый мир, отражающийся в капле воды»¹¹. Для отражения определенной проблемы, которую хочет поднять режиссер, в кинематографе используются собирательные образы. Так как образ призван показать все типичное и самое характерное для описываемого предмета.

По мнению А. Н. Леонтьева, с помощью образов можно создать представление о каком-либо предмете или явлении в сознании общества, либо выразить отношение общества к нему. То, что зритель видит на экране, может совпадать или не совпадать с его мнением, либо вызывает несогласие, или заполнять пробелы в системе его представлений. В последнем случае общество сталкивается с важной проблемой. Человек, которому не хватает знаний, например, ребенок, черпает их из СМИ.

О роли учителя в жизни человека и общества писали многие философы, писатели и педагоги. В педагогической литературе

⁹ Кузнецова Е. М. Проблема восприятия зрительного образа // Наука. Искусство. Культура. № 3. 2014. С. 191

¹⁰ Волков Е. В. Игровое кино как исторический источник для изучения культурной памяти // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. № 10 (269). 2012. С. 25

¹¹ Тарковский А. А. Запечатленное время. М., 1985. С. 201

предпринимались попытки выделить характерные качества, которые должны быть присущи истинному учителю, определить его роль и назначение. Таким образом, в отечественной педагогике на каждом этапе развития истории складывался индивидуальный образ учителя.

Зачатки педагогической профессии появляются еще в первобытнообщинном строе, когда главной функцией предков становится передача накопленного знания следующему поколению. Поэтому споры о роли педагогической профессии в обществе начались уже давно и длятся до сих пор. Первым, кто завел разговор о том, кто такой учитель и какими качествами он должен обладать, был чешский педагог-гуманист XVII Ян Амос Коменский. Именно он ввел понятие «дидаскология» - наука об учителе. Учитель, по его мнению, должен быть высоконравственным человеком, мастером своего дела, в совершенстве владеть искусством обучения и воспитания. Профессионалом считался тот педагог, который на личном примере мог обучить мудрости, нравственности и благочестию¹². В отечественной педагогике о роли учителя первый задумался В. Н. Татищев. В своих работах он говорил не только о важности образования в масштабе целой страны, но и о значимости учителей в педагогическом процессе. В 1736 году он пишет Инструкцию «О порядке преподавания в школах при Уральских заводах», которая являлась руководством для учителей заводских школ и охватывала собой все стороны школьного преподавания. В данной работе В. Н. Татищев определяла роль и место учителя в системе образования и дал наставления по вопросам воспитания и преподавания. Учитель, по его мнению, это человек, который должен стать своим подопечным вторым родителем. Он учит детей не только наукам, но и основным жизненным принципам, становясь для детей наставником¹³.

¹² Мижериков В.А., Ермоленко М.Н. Введение в педагогическую деятельность: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. – М.: Педагогическое общество России, 2002. С. 35

¹³ Татищев В. Н. Инструкция «О порядке преподавания в школах при уральских заводах» // Антология педагогической мысли России VII в., М. :Мысль, 1985. С. 112-116

Основное место учителю в системе образования отводил П. Ф. Каптеров. Он отмечал, что специальные «учительские свойства» делятся на научную подготовку учителя и учительский талант¹⁴. Под научной подготовкой Каптеров понимал уровень владения учителем педагогики и психологии, знание предмета и методики его преподавания, профессионализм в работе с детьми. Что касается учительского таланта, оно состоит в особом педагогическом искусстве¹⁵. Примерно такой же точки зрения придерживался В. А. Кан-Калик. Он выделяет два уровня требований к учителю. Первый уровень требований относится к профессиональной компетентности педагога, который не зависит влияния внешних факторов, таких как идеология, населенный пункт, преподаваемый предмет. Второй уровень – это личностные качества и ориентации педагога. Учитель должен руководствоваться высокими морально-нравственными ценностями, иметь стойкую гражданскую позицию, осознать свою роль в становлении мировоззрения учеников¹⁶.

В советский период складывается образ учителя, как кристально чистого и честного человека, верившего в непогрешимость ленинского учения. Учитель – это человек со стойкой гражданской позицией. Например, в работе психолога А. К. Марковой подчеркивается, что «советский учитель, осуществляющий обучение и воспитание молодого поколения нашей Родины в духе требований коммунистической нравственности и коммунистического миропонимания, прежде всего, отличается последовательным диалектико-материалистическим мировоззрением, яркой и ясной коммунистической направленностью личности, высокой степенью идейно-политической зрелости».¹⁷ Только такого учителя любили и уважали дети. Для учеников он был наставником и другом, к нему шли за советом дети и родители. Главное

¹⁴ Зимняя И. А. Педагогическая психология. Ростов-на-Дону : Феникс, 1997. С. 119

¹⁵ Бодров В.А. Психологический подход к проблеме формирования профессионала // Психология субъекта профессиональной деятельности. М. : Ярославль, 2001. С. 35-36

¹⁶ Маркова А.К. Психология профессионализма. М.: Дрофа, 1996. С. 298 – 303

¹⁷ Крутецкий В. А. Психология: Учебник для учащихся пед. училищ. М.: Просвещение, 1980. С. 158

в работе педагога – это любовь к детям. Так считал и известный советский учитель, мыслитель и публицист, В. А. Сухомлинский. «Трудно представить что-либо другое, в большей мере уродующее душу ребенка, чем эмоциональная толстокожесть, порожденная не справедливостью¹⁸». В учителе он ценил такие качества, как гуманизм, патриотизм, гражданственность, духовность. В. А. Сухомлинский так же выделяет профессионализм учителя и его личностные качества, как один из главных принципов отбора педагогических кадров.

Интересно отметить точку зрения советского академика Н. Н. Моисеева, который попытался дать определение понятию «учитель», как некой системе. По его мнению, «учитель - сложная, очень дифференцированная система, которая обеспечивала преемственность знаний, культуры, традиций»¹⁹. По мнению педагога Е. А. Ямбурга, учитель, постоянно находящийся в центре внимания учеников, служит им примером не только в морально-нравственном плане, но и в манере одеваться. Одежда является одним из рычагов воздействия на детей. При всех ограничениях учительница или учитель могут выглядеть изыскано, шагая в ногу с модой²⁰.

В XXI веке проблемы школы и учительства стоят наиболее остро. Как отмечают А. А. Слостенин и Е. Н. Шиянов, главной фигурой образования остается учитель. «Только он способен обеспечить выживание общества, его выход из глубокого кризиса, его возврат к национально-культурным традициям и полноценным контактам с другими странами и народами»²¹.

В энциклопедическом словаре педагога можно встретить следующее определение: «учитель – профессионально подготовленный человек,

¹⁸ Сухомлинский В. А. // Сердце отдаю детям. М. : Радянская школа, 1985. С. 35-36

¹⁹ Моисеев Н. Н. Алгоритмы развития. М. : Наука, 1987. С. 115 [Электронный ресурс] // URL:<https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Falexnn.trinitas.pro%2Ffiles%2F2013%2F02%2FMOISEEV-NN-Algorithmi-razvitiya.doc&name=MOISEEV-NN-Algorithmi-razvitiya.doc&lang=ru&c=58b727a851cc&page=3> (дата обращения: 02.03.2017)

²⁰ Ямбург Е.А. Учитель – это стиль. Вы имеете право быть королём и королевой // Учительская газета. №11. 2007. С 38

²¹ Семенов М. В., Галиева Б. Х. Образ учителя в педагогическом наследии // Вестник ПГУ. № 3. 2010. С. 112

занимающийся обучением и воспитанием учащихся, посредник между культурным опытом человечества и новым поколением».²² Исходя из этого определения можно вычленил характерные качества для данной профессии: профессиональная подготовка, знание основных принципов обучения и воспитания, ответственность, нравственность, культурность.

Так, в педагогической литературе складывается образ учителя, как некого идеала, к которому должны стремиться. Педагогами и методистами выделяется два уровня основных требований к учителю: профессиональные и личностные качества. Под профессиональными качествами понимается уровень дисциплинарных и междисциплинарных знаний, владение основами педагогики и психологии, постоянное саморазвитие и самосовершенствование педагогических навыков. Учитель должен быть воплощением гуманности и добродетели, обладать богатым внутренним миром в сочетании с глубокими идейно-нравственными принципами и устойчивой гражданской позицией. Однако, наряду с этими качествами выделяется и внешний облик учителя. Он должен соответствовать статусу данной профессии.

Важность формирования образа учителя в представлениях общества, подчеркивается даже на правительственном уровне. В декабре 2015 года на заседании Госсовета по вопросам совершенствования общего образования министр образования и науки Литвинов Дмитрий Викторович отметил, что «реальное улучшение социального самочувствия учительства требует и моральной поддержки. Очень важно, чтобы образ педагога позитивно воспринимался в обществе: нужны хорошие фильмы об учителях, публикации в средствах массовой информации о лучших представителях учительской профессии, чтобы она и дальше привлекала успешных молодых

²² Безрукова В. С. Основы духовной культуры (Энциклопедический словарь педагога). Екатеринбург, 2000 С. 237.

людей».²³ Такая озабоченность правительства статусом педагога обусловлена тем, что учитель был и остается одной из важнейших профессий в обществе. Он является строителем душ молодого поколения, способствует полноценному развитию личности ребенка, а, следовательно, отвечает за будущее страны.

Для того чтобы проследить эволюцию учителя в сознании общества, важно понимать что такое «образ учителя». Однако, в педагогической литературы такое понятие не выделено. Можно предложить авторское определение понятия «**образ учителя**» - это сформированное в сознании общества представление о профессии учителя и основных черт, характерных для ее представителей.

Формирование образа учителя складывается на основании двух главных источников: первое это требования, прописанные в нормативных документах и педагогической литературе, второе – общественное мнение, которое складывается на основе полученного жизненного опыта и закрепляется в общественном сознании, которое может выражаться в искусстве. Например, как будет формироваться образ учителя? Изначально у нас имеется значение – «учитель», затем мы вспоминаем конкретного учителя, которого когда-либо видели и разговаривали с ним, так под воздействием чувств формируется чувственная ткань. В конце концов, строящийся образ преломляется в сознании под воздействием нашего личного отношения к данному объекту.

1.2. Эволюция требований к учителю (истории): анализ нормативных документов

Современная система образования переживает серьезные изменения. Происходит трансформация парадигмы образовательных технологий, а так же самого педагогического процесса: его форм, методов и содержания.

²³ Заседание Госсовета по вопросам совершенствования общего образования [Электронный ресурс] // URL: <http://trueinform.ru/modules.php?name=News&sid=43947> (дата обращения: 01.03.2017)

Происходит переосмысление роли учителя в этом процессе, его места в нынешней социокультурной обстановке. Для того, чтобы оценить профессию учителя в системе других профессий нужно заглянуть в прошлое, переоценить весь накопленный педагогический опыт страны, заимствования более действенных путей решения дидактических задач педагогики.

На разных этапах истории требования к учителю, предъявляемые государством отличались друг от друга. В этом также проявлялось и отношение к данной профессии в обществе.

Первые «школы учения» были созданы на Руси при Владимире Святославовиче. В 1015 году им была открыта «школа учения книжного». Образование в средневековой России было мало распространенным и религиозно ориентированным. Поэтому профессионального класса учительства, в том виде, как мы понимаем его сейчас, еще не существовало. Первые, условно говоря, профессиональные педагоги появились лишь в первой половине XVIII века, и связано это было с просветительской деятельностью Петра I. Именно при нем были подписаны первые правительственные акты, регламентировавшие некоторые стороны положения преподавателей. Указом от 30 апреля 1720 года, например, всем «губернаторам, вице-губернаторам и воеводам велено за учителями смотреть того накрепко, чтоб в том учении они учителя чинили прилежание, а ученикам в принятии и учении их продолженью и обид и налогов никаких никому по прихотям своим отнюдь не чинили»²⁴ (Приложение I)

Петр I, понимая роль педагога в развитии образования и науки России, впервые задумался о профессиональной подготовке учителей. В качестве учителей стали использовать воспитанников морской и артиллерийской школ. Указом Императора из столиц направлялись по два выпускника данных школ в каждую губернию для преподавания в местных учебных заведениях. Таким образом, были выдвинуты первые требования к

²⁴ Полное собрание законов Российской Империи с 1649 г. Собрание I. Том VI. - СПб. : Печатано в Типографии II Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1830. — С. 187

подготовке учителей того времени: они должны были иметь среднее образование, знать географию и геометрию (Приложение I). Однако, даже такие меры не могли удовлетворить растущую потребность в педагогических кадрах. Учителями становились самые различные люди: вчерашние ученики, отставные офицеры и чиновники, представители духовенства и лица, извергнутые из духовного сана. Учебный процесс не был регламентирован.

Большой вклад в развитие образования и науки России внесла Екатерина II и ее политика просвещения. Так С. Ю. Дивногорцева в своей статье говорит о том, что при Екатерине II духовенство было отстранено от народного просвещения и образование становилось светским. В 1779 году при гимназии Московского университета была учреждена первая учительская семинария. Обучение в ней длилось 3 года, а по окончании семинаристы получали звание «бакалавра». Для повышения навыков преподавания студенты вели уроки в малых школах²⁵.

7 сентября 1782 года Императрица создала комиссию «Об учреждении в России народных училищ», которой было поручено «учредить в Империи нашей народные школы...в наилучшем порядке и совершенном единообразии»²⁶. Работа комиссии началась с разработки учебной литературы и подготовки учителей. Советником по реформе при Екатерине II стал сербохорватский мыслитель и педагог, директор народного училища в Петербурге Федор Иванович Янкович де Мириево (1741 —1814). В 1783 году по высшему повелению Императрицы выходит «Руководство учителям I и II классов народных училищ» Ф. И. Янковича. Руководство это представляет собой первый на русском языке систематический курс педагогики, излагающий основы дидактики и методики, как их понимали в то время. «Руководство...» состояло из четырех частей: «о способе учения, об учебных предметах, о звании, качествах и поведении учителя, о школьном порядке...

²⁵ Дивногорцева С. Ю. Становление государственной системы педагогического образования в дореволюционной России // Вестник ПСТГУ. 2010. № 2. С. 44

²⁶ Первое полное собрание законов Российской Империи. Собрание I. СПб., 1830. Т. XXI. С. 664

Части разделены на главы и параграфы. Первая часть излагает дидактику, вторая - методику обучения грамоте, счету, письму, третья - обязанности учителя, его личные качества, в четвертой говорится о часах учения, о школьной дисциплине, об экзаменах, о проверке знаний»²⁷. В «Руководстве...» прописывались требования к личным качествам педагога, тем самым раскрывалась сущность понятия «учитель». Он должен был «заступать ученикам место родителей». Отмечалось, что истинный учитель обладал «благочестием, любовью к детям, бодростью духа, терпением и прилежанием», а своим примером порождал в детях интерес к учебному процессу (Приложение № I). Данное пособие стало первым документом того времени, в котором прописывались требования к учителю.

5 августа 1786 года был принят Устав народных училищ, который стал законодательной основой для образовательных учреждений. В Указе так же прописывались требования к учителям, но уже более четко, чем в «Руководстве...» Ф. И. Янковича. Впервые, регламентировалась дисциплина труда самого педагога. Например, «учителя, жившие в училище, не должны были ночевать в другом месте», а так же размещать у себя посторонних людей, они должны были бережно относиться к имуществу. В Уставе, педагог тоже рассматривался, как пример для подражания. Требовалось «чтоб учителя подавали учащимся своим собственным поведением и поступками примеры к благочестию, добронравию, дружелюбию, учтивости и прилежанию, избегая пред ними как в словах, так и на деле всего того, что причинить может соблазн или подать повод к суеверию» (Приложение I). Учитель должен был следить за дисциплиной учеников, как во время учебного процесса, так и вне его. Учитель должен был сделать из учеников «полезных членов обществу», таким образом, подчеркивалась социальная значимость профессии учитель (Приложение I). При Екатерине II были заложены основы системы образования, высказан ряд плодотворных идей о

²⁷ Янкович Ф. И. Руководство учителям I и II классов народных училищ Российской Империи, изданном по высшему повелению Царствующей Императрицы Екатерины II // Антология педагогической мысли России XVIII в. М. : Педагогика, 1985. С. 248 - 252

воспитании, а так же были впервые сформулированы требования к учителям школ и училищ. Все это стало фундаментом для дальнейшего развития.

При Александре I в 1803 году был создан Петербургский учительский институт. Такие же институты стали создаваться в Дерптском, Харьковском и Казанском университетах. В 1802 году было образовано министерство народного просвещения во главе с П. В. Завадовским²⁸. В 1804 году был издан «Устав заведений подведомственных университетам»²⁹. Этот документ определил структуру системы образования. Устав состоял из 16 глав. Требования к учителям оставались теми же, что и при Екатерине II. Об этом нам говорит статья устава № 133, где составители документа ссылаются на «Руководство...» И. Ф. Янковича. Однако появились и новые уточнения. В 6 главе «Об университетском совете и собраниях» говорилось, что при принятии на работу директора заведений, должны были следить, чтобы «были благонравны, имели потребные к сей должности сведения, знали способ преподавать учение». То есть появились требования, которые работодатель мог предъявить учителю (Приложение I). В статье № 101 главы 9 «Об испытаниях и производстве в Университетские должности» говорится о непрерывном самосовершенствовании знаний учителя. Требования характера самосовершенствования и саморазвития учителя сохраняются и в нашем времени.

Следующий этап эволюции требований, предъявляемых к учителям, связан с реформами Николая I. По аналогии с реформами 1802-1804 годов, Николай I создал в 1826 году «Комитет устройства учебных заведений», в результате деятельности которого 8 декабря 1828 года вышел новый «Устав школ и училищ»³⁰. Многие положения сохранились еще с 1804 года. Учителя по-прежнему служили образцом и примером «благонравия и трудолюбия»

²⁸ Первое полное собрание законов Российской Империи. Собрание I. СПб., 1830. Т XXII. С. 249

²⁹ Первое полное собрание законов Российской Империи. Собрание I. СПб., 1830. Т XXIII. С. 626

³⁰ Первое полное собрание законов Российской Империи. Собрание II. СПб., 1830. Т III. С. 626

своим воспитанникам. В статье № 161 говорится, что педагог должен был «уметь избирать приличнейшие время и средства, чтобы сделать свои наставления или советы», то есть найти индивидуальный подход к каждому ребенку (Приложение I). Статья № 50 говорит о том, что они не должны быть уличены в непристойном поведении, а так же «своими нравственными качествами доказать, что могут быть допущены в звание учителей». Таким образом, еще раз подчеркивается звание учителя и его роль для социума.

Заложенные еще при Петре I, основы русского образования сыграли важную роль в формировании личности учителя дореволюционной школы. Развиваясь и совершенствуясь на протяжении данного периода, они образовали базу основных требований, предъявляемых к педагогам, которая сохранилась неизменной до революции. Таким образом, складывается образ дореволюционного учителя, который был закреплен в законодательных нормах того времени. На этом этапе личные качества учителя ценились намного выше, чем его профессиональные навыки. В нормативных документах того времени подчеркивается высокий статус и значение учителя для всего общества. Одним из главных качеств, которыми должен был обладать педагог, было благочестие и нравственность. Своим примером учитель воспитывал эти качества и в своих учениках. Поэтому он давал не только знания по предмету, но и прививал ценностные ориентации своим подопечным, являясь для них воспитателем. По сравнению со следующими историческими этапами отсутствовала четкая формулировка профессиональных компетенций учителя, видимо, они отходили на второй план. Педагог должен был знать свой предмет и обладать методикой его преподавания. Для работы в школе, нужно было получить педагогическое образование в училище или семинарии, либо окончить специальные педагогические курсы. Так как учитель был образцом морально-нравственного поведения, в нормативных документах описана дисциплина, которой он должен был подчиняться. Последующее установление советской власти кардинально изменило систему образования нашего государства.

После революции 1917 года и гражданской войны советский народ возвращался к мирной жизни в условиях разрухи и голода. Но восстановление народного хозяйства было невозможно без поднятия образования и народного просвещения. Особенно это было важно для коммунистического строя. Поэтому власть приняла ряд постановлений по повышению качества образования. В 1930 году был принят закон «О всеобщем начальном обучении». То есть, все дети школьного возраста и переростки, не получившие образования, должны были учиться. В 1933 году Наркомпрос разработал учебные программы. Они определяли, что основной организационной формой учебной работы является урок с твердым составом учащихся и определенным расписанием.

Новые задачи, вставшие перед школой, решал и советский учитель. При советском социалистическом строе изменились функции учителя, они вышли далеко за пределы школы. Учитель стал воспитателем молодежи и пропагандистом коммунистической идеологии. Глобальные изменения требований к педагогу начинаются уже в 20-ые годы. Так, в декрете Народных комиссаров РСФСР «Об утверждении положения «О профессионально-технических школах», в статье № 19 предъявляются требования к профессиональной подготовке учителя. при поступлении на работу в профессионально-технические школы учителя должны были предоставить документ об окончании высшего педагогического учебного заведения, либо техникума по соответствующей специальности. В исключительных случаях допускались лица, имеющие продолжительных преподавательский или производственный стаж (Приложение I).

Для учителей истории знаменательным стал 1934 год. Постановлением Центрального комитета ВКП(б) «О преподавании гражданской истории в

школах СССР» были возрождены исторические факультета с пятилетним сроком обучения³¹.

В тяжелом положении оказались учителя в годы Великой Отечественной Войны. Многие из них героически воевали на фронте и трудились в тылу. На территории боев были разрушены почти все школьные здания. Переполненность школы вызывала необходимость заниматься в 3-4 смены, не хватало оборудования для классов, учительских кадров, здания школ перебазировались под больницы и заводы. «В середине 1942-43 учебного года в учебные планы школ был введен предмет «Военное дело», программа которого включала строевую, лыжную, огневую и противохимическую подготовку, изучение стрелкового оружия, техники рукопашного боя и военно-санитарного дела»³². Еще более сложные проблемы появились в 1944-45 годах. По тем или иным причинам многие дети не могли посещать занятия, поэтому в системе образования появился ряд нововведений. «В военные годы были приняты правительственные решения, касавшиеся школьного образования: об обучении детей с 7-летнего возраста (1943), об учреждении общеобразовательных школ рабочей молодежи (1943), об открытии вечерних школ в сельской местности (1944), о введении пятибалльной системы оценок успеваемости и поведения учащихся (1944), об установлении выпускных экзаменов по окончании начальной, семилетней и средней школы (1944), о награждении золотыми и серебряными медалями отличившихся учащихся средней школы (1944) и др»³³. В связи с тем, что в начале войны значительная часть учителей ушла в армию, были приняты меры к срочной подготовке лиц, имеющих среднее образование, к педагогической работе, к укреплению работы педагогических

³¹ Библиотека нормативно-правовых актов Союза Советских Социалистических Республик // URL: http://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_3989.htm (дата обращения: 30.04.2017)

³² История педагогики и образования / Под ред. А.И. Пискунова. - М.: «Сфера», 2007

³³ Джуринский А. Н. История педагогики: Учеб. пособие для студ. педвузов. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. С. 351

училищ, учительских институтов и педагогических институтов. В 1946 году Министерство просвещения СССР утвердило «Типовые правила внутреннего распорядка начальных, семилетних и средних школ». Данные правила очень жестко регламентировали деятельность учителя от бытовых вопросов до учебного процесса. «Он отвечал за качество обучения и воспитание учащихся, за выполнение плана и учебных программ». Учитель должен был готовиться к каждому уроку и иметь план проведения занятий. В статье 12 пункте а), б), в), г) прописаны требования к трудовой дисциплине. Работники образования должны были беречь собственность школы, соблюдать санитарные правила и распорядок рабочего дня (Приложение I).

К 1950 году окончательно складывается организация школы, сохранявшаяся до 80-ых гг. XX века.

В советский период педагоги занимались не только школьными делами, но и участвовали в общественно-политической жизни, являлись носителями всего нового и передового. Советская власть видела в школьниках будущих строителей коммунизма, а так же сознательных граждан своей Родины. Большое внимание уделялось воспитанию детей в духе коммунистических идеалов. В детях развивали чувство патриотизма и долга перед своей страной. Поэтому «советский учитель, осуществляющий обучение и воспитание молодого поколения нашей Родины в духе требований коммунистической нравственности и коммунистического миропонимания, прежде всего, отличается последовательным диалектико-материалистическим мировоззрением, яркой и ясной коммунистической направленностью личности, высокой степенью идейно-политической зрелости».³⁴ В 1966 году ЦК КПСС принимает Постановление «О мерах дальнейшего улучшения работы средней общеобразовательной школы», которое призывает воспитывать учеников «на революционных и трудовых традициях советского народа; развивать у них высокое чувство советского

³⁴ Крутецкий В. А. Психология: Учебник для учащихся пед. училищ.— М.: Просвещение, 1980.— 352 с.

патриотизма, воспитывать готовность к защите социалистической Родины» и «решительно бороться с проникновением буржуазной идеологии в сознание учащихся». ³⁵ ЦК КПСС и Совет Министров СССР еще раз подчеркивают статус профессии учителя, через предоставление дополнительных льгот, комфортных условий труда и постоянной заботе об авторитете учителя в обществе (Приложение I).

По Уставу общеобразовательной школы, принятому в 1970 году, ведущая роль в школе отдавалась именно учителю. Школа возлагала на него все основную нагрузку учебной и воспитательной работы. Педагог должен был отвечать за здоровье своих подопечных, давать им прочные знания основных наук, не забывали и про воспитание в духе коммунистической морали. В Уставе подчеркивается роль учителя в воспитании будущих строителей коммунизма. «Основными обязанностями учителя является... формирование коммунистического мировоззрения школьника». «Главной чертой морального облика учителя в данный период является социалистическая идейность в работе и быту» ³⁶. Учитель был ответственным за развитие, как детей, так и самого себя. Устав включает в его обязанности постоянное повышение квалификации и саморазвитие. В обязанности педагога входило «пропаганда педагогических знаний; систематическое повышение своего идейно - теоретического уровня и педагогической квалификации» (Приложение I).

В 1973 году был принят первый в истории отечественного образования Закон «Об утверждении основ законодательства СССР и союзных республик о народном образовании». Закон состоял из четырнадцати разделов и 102 статей. Десятый раздел был посвящен педагогическим кадрам, их подготовке, повышению квалификации и деятельности. Однако, четких требований к педагогам сформулировано не было. Из документа мы можем сделать вывод, что учитель должен был иметь соответствующее образование,

³⁵ Народное образование в СССР: Сборник нормативных актов. М. : Юрид. Лит., 1987. С. 93-97

³⁶ Уткин С. С. Моральный облик учителя// Советская педагогика. №12. С. 21

обладать высоким идейным и профессиональным уровнем, обладать эрудицией и культурой, быть достойным примером. Закон гласит, «труд учителя, воспитателя, других педагогических работников - благородное и почетное дело. Они формируют духовный мир юной личности, им общество веряет самое дорогое - детей, молодежь»³⁷. Это говорит о самом высоком статусе учителя, который был признан государством и зафиксирован законом. К началу 1980-ых годов потенциал советской школьной системы погубило уравнильное (эгалитаристское) обучение. Игнорировались индивидуальность отдельного ребенка и инициатива учителя.

В 1978 году впервые выходит Сборник квалификационных характеристик должностей руководящих и педагогических работников учреждений просвещения. Он был утвержден приказом Министерства просвещения от 20 февраля 1978 года. В разделе, касающемся должностных обязанностей учителя, обобщены и осовременены все требования, которые предъявлялись учителю. При поступлении на работу учитель должен предъявить документ об окончании высшего или средне-специального образования. Учитель также остается наставником своим подопечным, воспитывает их в духе коммунизма, проводит внеклассную работу. Как и раньше, педагог должен тщательно готовиться к занятиям, отвечает за выполнение учебной программы. В сборник были включены и новые положения. Более подробно расписаны требования, касающиеся учебного процесса. Впервые говорится о том, что учитель организует и контролирует самостоятельную работу учеников, позднее это требование ляжет в основу федеральных государственных образовательных стандартов. В главе указывается, что учитель должен сотрудничать как с детьми, так и их родителями. Отдельным пунктом вынесены требования к знаниям учителя: «постановления и решения партии, правительства по коммунистическому воспитанию молодежи; предмет, его содержание и практическое применение;

³⁷ Библиотека нормативно-правовых актов Союза Советских Социалистических Республик // URL: http://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_8384.htm (дата обращения: 30.04.2017)

место и значение предмета в системе знаний, а также в формировании научного мировоззрения учащихся; советскую педагогику и педагогическую психологию; формы и методы обучения и воспитания учащихся, разрабатываемые советской педагогической наукой; основы трудового законодательства». (Приложение I).

В «Сборнике директора школы...», вышедшем в 1983 году, определялся круг обязанностей всех работников школы, от сторожа до директора. Он распределял их рабочее и свободное время, должностные обязанности, давал руководящие инструкции к работе. Также четко прописывались требования к учителю. Его должностные обязанности, касающиеся учебного процесса звучали так: «Проводит на высоком идейном, научном и методическом уровне обучение учащихся по соответствующему предмету. Добивается от учащихся прочных и глубоких знаний, формирует у них умения и навыки, готовит к практическому применению полученных знаний...Планирует учебный материал по соответствующему предмету, обеспечивает выполнение учебной программы, участвует в методической работе»³⁸. Учитель проходил аттестацию раз в пять лет. Если работа вызывала сомнения и не соответствовала планам и нормам, учителю назначали досрочную аттестацию. В 1984 году вышло Постановление Совмина РСФСР «О мерах по совершенствованию подготовки, повышению квалификации педагогических кадров системы просвещения и профессионально-технического образования и улучшению условий их труда и быта». Совет Министров СССР призывает углубить подготовку педагогических кадров в высших учебных заведениях и перевести студентов, обучающихся по направлению «История» на пятилетний срок обучения³⁹.

Не стоит забывать об идейной направленности образования. Коммунистическое воспитание учащихся по-прежнему занимало ведущее

³⁸ Пузырев Ф.И. Справочник директора школы: Сборник законодательных, руководящих и инструктивных материалов. : М., 1983. С 251-252

³⁹ Народное образование в СССР: Сборник нормативных актов. М. : Юрид. Лит., 1987. С. 276

место в советской школе. Учителя общественно-исторических дисциплин пытались дать ученикам основные политические понятия, знакомили их с историей Коммунистической партии, прививали интерес к международному революционному движению, воспитывали желание следить за мировой политической обстановкой. Партия видела в учениках будущих строителей социализма, людей, которые приведут страну к светлому будущему

С развитием образования усложняются требования к учителю. На первое место на советском этапе выходят профессиональные компетенции педагога. Он нес ответственность за те знания и отметки, которые получали ученики. Обучение должно было проводиться на высоком научном и методическом уровне. Учитель должен был обладать прочными знаниями, как своего предмета, так и смежных дисциплин. Такое качество как «любовь к детям» заменялось на уважение. Учитель был воплощением гуманности и добродетели, обладал богатым внутренним миром и устойчивой гражданской позицией. Советский учитель понимал ложившуюся на него ответственность, поэтому он старался быть ежедневным примером для своих учеников, давал им устойчивые знания, ориентировал в постоянно меняющейся жизни и воспитывал в подопечных сознательных граждан своей страны. Большое внимание в нормативной базе отводится идейно-политическим взглядам учителя. Педагог должен был осуществлять обучение в русле коммунистической морали и марксистско-ленинских постулатов. Учитель соблюдал дисциплину труда и беспрекословно выполнял распоряжения администрации. Образ советского учителя, который складывается при анализе нормативно-правовой базы образования, на наш взгляд, является неким идеалом.

Активное реформирование школьного образования начинается повсеместно в последней четверти 20 века. Необходимость реформ была обусловлена задачей подготовки нового учителя, готового к работе в современных условиях, способного быстро реагировать на общественные запросы, адаптироваться к педагогическим инновациям.

Уже с 90-ых годов XX века зародилась идея введения образовательного стандарта, с целью нормирования и регулирования процесса образования. Введение стандарта выразили бы новый образ и новую философию образования⁴⁰. Началом этих изменений можно считать вступление в силу Федерального «Закона об образовании» в июле 1992 года. Это был первый шаг к изменению устаревшей нормативной базы. Впервые интересы личности в системе образования ставятся на первое место. В первой же фразе преамбулы закона образование определяется как «целенаправленный процесс обучения и воспитания в интересах личности, общества, государства...» Первая статья первого раздела провозглашает сферу образования приоритетной. В статье второй, формулирующей принципы государственной политики в области образования, провозглашается гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности; свобода и плюрализм в образовании; демократический характер управления и автономность образовательных учреждений⁴¹. Однако, в «Законе» требования к учителям и их деятельности не регламентировались. В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» в нашей стране водились стандарты образования (или образовательные стандарты).

С 2009 года утверждаются стандарты третьего поколения, согласно которым высшее образование должно вырабатывать у студентов общекультурные и профессиональные компетенции. Основной целью введения государственных стандартов было повышение мобильности выпускника, открытие перед ним при выходе из университета не одну, а несколько специальностей. ФГОС должны включать 3 вида требований:

- требования к структуре основных образовательных программ;

⁴⁰ Симухин Г. Стандартизация профессионального образования: история, опять, проблемы // Высшее образование в России. М., 2001. № 4. С. 26

⁴¹ Закон «Об образовании в Российской Федерации» // Министерство образования и науки в Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL : <http://mon.gov.ru/dok/fgos/> (дата обращения: 23.04.2016)

- требования к условиям реализации основных образовательных программ;

- требования к результатам освоения основных образовательных программ. Впервые говорится о том, что учитель должен «использовать разнообразные приемы, методы и средства обучения»⁴². Инновационным было введение компетентного подхода в обучении. В его основе — работа с информацией, моделирование, рефлексия. Студент должен уметь не просто воспроизводить информацию, а самостоятельно мыслить и быть готовым к реальным жизненным ситуациям. В остальном кардинальных перемен в требованиях к выпускнику высших педагогических учреждений не произошло.

Переход на образовательные стандарты определял траекторию изменений современного образования. В этих условиях особое значение играет готовность учителя к усовершенствованию образовательного процесса. Основной проблемой современных учителей является переход к новым методам преподавания в условиях введения ФГОС. Современный учитель выступает как наставник и контролер. Он только обеспечивает условия для успешной самореализации и саморазвития учащихся. Ученик же становится активным участником образовательного процесса, а не пассивным слушателем. Для решения таких задач учитель должен обладать компетенциями. Под профессиональной компетентностью применительно к педагогической деятельности понимается интегральная характеристика личности и профессионализма учителя, определяющая его способность результативно решать профессиональные задачи, возникающие в педагогической деятельности в конкретных реальных ситуациях. При этом учителю приходится использовать свои знания, умения, опыт, жизненные

⁴² Федеральный государственный образовательный стандарт. Специальность «050401 - история» // Вестник образования. 2009. № 2 (тематическое приложение к журналу № 2). [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/federalnyy-gosudarstvennyy-obrazovatelnyy-standart-vysshego-obrazovaniya-formalnye-ili-soderzhatelnye-izmeneniya-na-primere> (дата обращения: 30.11.2016)

ценности и нравственные ориентиры, свои интересы и наклонности⁴³ (Приложение I).

После принятия ФГОС реформирование системы образования продолжилось. В 2010 году указом Президента Медведева Д. А. была утверждена «Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа». Проект направлен на развитие российской школы, изменения системы ее финансирования, поддержку талантливых и одаренных детей, а также на качественное изменение педагогического состава. Согласно данной инициативе, учителя наделяются свободой в выборе методов, приемов и средств обучения. Главная и отличительная черта педагогов новой школы заключается в их готовности ко всему новому. С расширением свободы в учебном процессе повышается и ответственность педагога. Так же как и Федеральном государственном стандарте, предполагается деятельностный подход. Учитель становится наставником, который контролирует деятельность учеников и направляет ее в нужном направлении. Перечисляются как профессиональные качества «нового учителя» - знание своего предмета, психологии и педагогики, так и личные качества – чуткость, внимательность, восприимчивость к проблемам детей. Одной из главных задач проекта является поддержка современного педагога и забота о повышении авторитета учителя, посредством учреждения дополнительных стимулов.

С введением Федеральных Государственных образовательных стандартов в корне изменилась система образования. Увеличилось количество как государственных, так и частных учебных заведений, появились авторские методики, повышался уровень требований к работникам

⁴³ Заруцкая Т. П. Новые требования к профессиональной компетентности педагогов в условиях перехода на федеральные государственные образовательные стандарты. [Электронный ресурс].

URL: http://nsportal.ru/sites/default/files/2012/04/14/rabota_na_konferencii.docx (дата обращения: 13.02.2016)

образовательных учреждений. Требовалась перестройка законодательной базы.

В декабре 2012 года был утвержден и обнародован Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». В сравнении со старым Законом об образовании от 1992 года, увеличилось количество глав и статей. Так, была добавлена статья 48 «Обязанности и ответственность педагогическим работникам», которая включает в себя как нравственные, так и профессиональные требования. Учитель должен соответствовать морально-этическим нормам, уважительно относиться ко всем ученикам и их родителям. Отмечается, что педагогический работник не должен нести любую политическую или религиозную агитацию. Как и в предыдущем Законе «Об образовании», учитель должен осуществлять учебный процесс на высоком профессиональном уровне, а так же постоянно повышать свою квалификацию⁴⁴. В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» в нашей стране водились стандарты образования (или образовательные стандарты).

18 октября 2013 года Министерством труда и социальной защиты был утвержден «Профессиональный стандарт педагога». Как прописано в самом документе, профессиональный стандарт служит для объективного измерения квалификации педагога и отбора педагогических кадров»⁴⁵. Формирование представлений самого педагога о требованиях, которые к нему предъявляются – это одна из основных целей Стандарта. Документ состоит из пяти частей. В первой части сформулированы требования к педагогу в сфере обучения, во второй требования к компетенциям воспитательной работы, третья часть посвящена личным качествам, которыми должен обладать педагог. Документ раскрывает трудовые действия, умения и знания учителя. Он включил в себя основные требования всех предыдущих

⁴⁴ Закон РФ «Об образовании» Текст. М., ТЦ Сфера, 2006. С. 9

⁴⁵ Профессиональный стандарт педагога // URL: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--plai/documents/3071> (дата обращения: 22.03.2016)

документов, такие как: непрерывное саморазвитие, профессионализм, умение работать с разными детьми, развивать и формировать у них универсальные учебные действия и творческие способности. Более четко прописаны требования к профессиональным компетенциям. Педагогический работник не только ищет индивидуальный подход к ребенку, он должен уметь составлять его психолого-педагогическую характеристику, отслеживать динамику развития ребенка, а так же обладать глубокими знаниями педагогики и психологии. Главная задача педагога – создать комфортные условия для реализации учебного процесса ребенка⁴⁶ (Приложение I).

Анализ перечисленных выше документов позволил сделать вывод о том, что образы советского и современного учителя во многом схожи. В современном законодательстве так же четко не выделены личные качества педагога. Они проявляются в морально-этических нормах, например, к толерантность педагога, способность учителя относиться одинаково ко всем детям, невзирая на их уровень познавательных способностей, способность педагога одинаково обучать детей разных конфессий и убеждений, уважать их честь и достоинство. Учитель должен знать методы и приемы обучения, проводить обучение на высоком уровне и отвечает за его результат. Педагог должен развивать самостоятельность учеником в познании материала, а так же способность к исследовательской деятельности. Должен иметь способность к непрерывному самосовершенствованию и саморазвитию, систематическому повышению квалификации и осуществлению своей деятельности на высоком профессиональном уровне. То есть вся деятельность учителей направлена на создание комфортных условий для учебного процесса. На современном этапе не так жестко сформулирована дисциплина учителя, которая регламентируется локальными актами. Учитель должен иметь высшее профессиональное или среднее профессиональное педагогическое образование.

⁴⁶ Профессиональный стандарт педагога // URL: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--plai/documents/3071> (дата обращения: 22.03.2016)

Согласно проведенному анализу нормативно-правовых и законодательных актов, можно сделать вывод, что на каждом этапе истории складывается свой образ учителя с характерными для каждого периода чертами. На дореволюционном этапе большее внимание уделялось нравственным качествам учителя, нежели профессиональным. Это связано с низким уровнем подготовки педагогических кадров и слабым развитием методики преподавания и обучения. В Советском Союзе эти проблемы успешно решаются, поэтому развивается законодательная база в сфере образования и усложняются требования, предъявляемые к учителю. На первый план выходят профессиональные компетенции педагога. На деятельности учителя сказывается коммунистическая идеология, которая так же становится одним из требований. Нормативные документы советского периода дают жесткую регламентацию, поэтому складывается образ некоего учителя-робота. Современный педагог вобрал в себя черты как дореволюционного, так и советского учителя. Можно выделить следующие общие требования: гуманность, нравственность, знание методики преподавания, саморазвитие и самосовершенствование, прилежание, наличие педагогического образования.

Вывод по главе. Образ учителя - это сформированное в сознании общества представление о профессии учителя основных черт характерных для ее представителей. Изначально у нас имеется значение – «учитель», затем мы вспоминаем конкретного учителя, которого когда-либо видели и разговаривали с ним, так под воздействием чувств формируется чувственная ткань. В конце концов, строящийся образ преломляется в сознании под воздействием нашего личного отношения к данному объекту.

Можно сказать, что формирование образа учителя складывается на основании требований, прописанных в нормативных документах и педагогической литературе. В обоих источниках образ учителя предстает нам в качестве некоего идеала, к которому должны стремиться все работники образования. Педагогами и методистами выделяется два уровня основных

требований к учителю: профессиональные и личностные качества. Под профессиональными качествами понимается уровень дисциплинарных и междисциплинарных знаний, владение основами педагогики и психологии, постоянное саморазвитие и самосовершенствование педагогических навыков. Учитель должен быть воплощением гуманности и добродетели, обладать богатым внутренним миром в сочетании с глубокими идейно-нравственными принципами и устойчивой гражданской позицией. На каждом этапе истории складывается свой образ учителя с характерными для каждого периода чертами. Но из всего многообразия можно выделить следующие общие требования: гуманность, нравственность, знание методики преподавания, саморазвитие и самосовершенствование, прилежание, наличие педагогического образования.

Глава 2. Отражение образа учителя (истории) в отечественном кино

2.1 Образ учителя в отечественном кино: мнение студентов исторического факультета УрГПУ и педагогов

Как уже говорилось выше, формирование образа имеет два источника, один из которых выражает общественное мнение, составленное на основе личного опыта. Чтобы понять каким в коллективном сознании общества представляется современный учитель, в 2016 году нами был проведен опрос. В нем поучаствовали 50 студентов I – IV курсов исторического факультета Уральского государственного педагогического университета. Респондентам были представлены следующие вопросы:

1. Какими качествами, по вашему мнению, должен обладать учитель?
2. Какие современные отечественные фильмы о школе и учителях вы знаете?
3. Кратко опишите личные качества, которыми обладают учителя в этих фильмах.

Первый вопрос не вызвал у респондентов никаких затруднений. Проанализировав ответы студентов, все названные качества учителя были разделены на две большие группы: профессиональные и личные. Из всех опрошенных профессиональные качества педагога указали только 23 человека. Из них: 8 отметили, что учитель должен быть полностью компетентным в своем предмете, 5 человек указали на профессионализм, дополнительные знания отметили 3 человека, столько же посчитали, что педагог не может обойтись без знаний психологических особенностей своих подопечных и умений избегать конфликтных ситуаций. Примечательно, что только 2 человека указали на саморазвитие учителя. Новшеством в привычном перечне профессиональных качеств педагога стало владение им компьютерными технологиями, его назвали 2 человека (см. рис. 2).

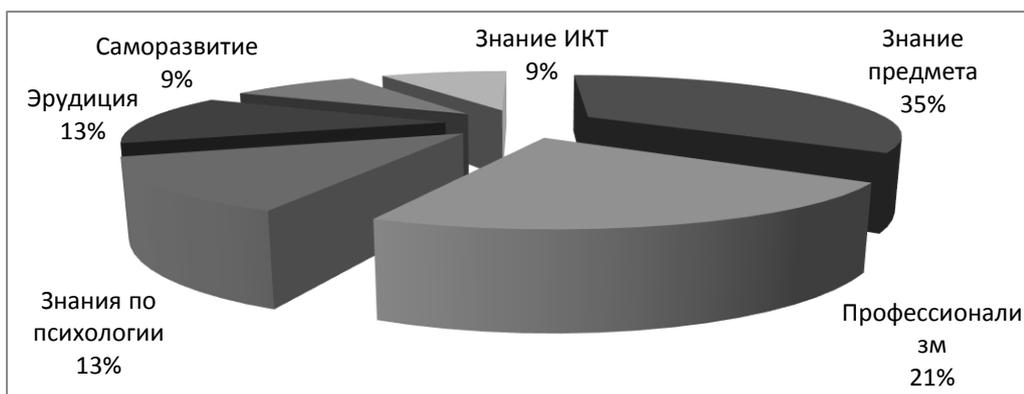


Рисунок 2

Более разнообразно были представлены личные качества, которыми должны обладать педагоги вне зависимости от преподаваемого предмета. Их указали все опрошенные студенты. Самым распространенным ответом было «терпение» и «стальные нервы». Также, по мнению респондентов, учитель должен быть ответственным, на это указали 20 % опрошенных. Такие качества как «любовь к детям» и «справедливость» разделили третье место, 5,6% студентов посчитали обязательным наличие юмора, креативности, организованности, требовательности. Грамотную речь учителя отметили только 2 человека. Примечательно, что только один из всех опрошенных вспомнил о внешнем виде, заявив, что педагог должен выглядеть опрятно.

Так же были

отмечены такие качества, как «лидерство», «твердость принципов», «опыт» (см. рис. 3).

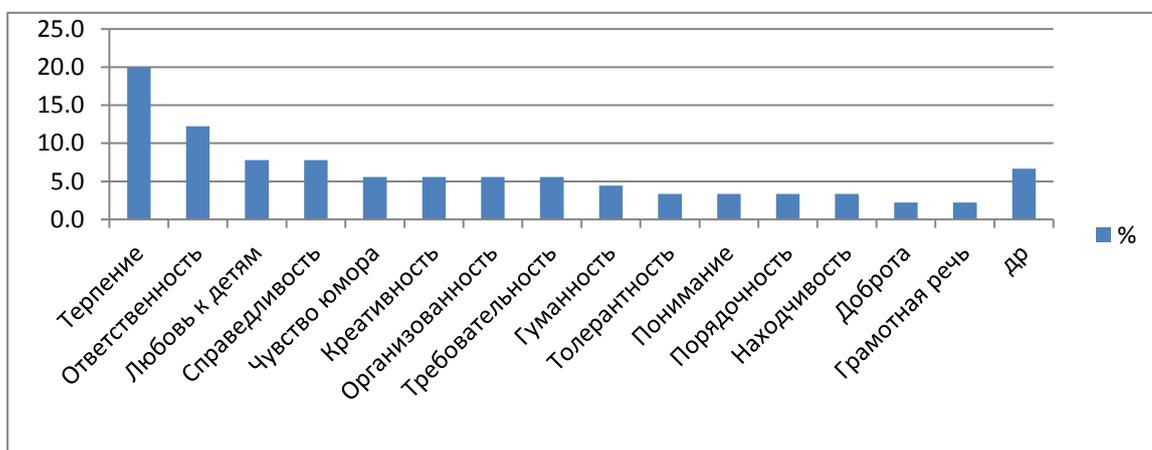


Рисунок 3

По мнению студентов педагогического университета, дети могут простить учителю даже внешний вид, но не простят незнание своего предмета. Поэтому учитель должен осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне, но при этом идти по пути непрерывного самосовершенствования; он должен уметь находить подход ко всем детям, быть терпеливым к ним, но при этом любить свою работу. Если добавить к этому перечню чувство юмора и креативный подход к образовательному процессу, то получится идеальный образ учителя.

Было решено узнать у студентов, какие современные отечественные фильмы о школе и учителях они знают. На этом этапе опроса возникли некоторые затруднения. Около 16% опрошенных либо затруднялись ответить, либо писали иностранные фильмы. Те, кто все же вспомнил отечественные фильмы о школе, в большинстве случаев называли телесериал «Физрук», фильм «Географ глобус пропил» и «Училка».

В третьем вопросе респондентам предлагалось перечислить качества, которыми обладают персонажи названных фильмов. Большинство опрошенных отметили отрицательные качества, такие как грубость, бестактность, непрофессионализм. Учителя, по мнению студентов, заходят за границы дозволенного, становятся безразличными к становлению мировоззрения своих учеников и их судьбам. Некоторые респонденты отметили ветреность и легкомыслие в поступках учителей. На ряду с отрицательными были выделены и положительные качества педагогов. По мнению опрошенных, некоторые из персонажей обладают чувством юмора, креативным подходом к процессу образования, а также любовью к детям и своей профессии.

В 2017 году нами был проведен еще один опрос, респондентами которого стали уже учителя школ. В опросе поучаствовало 20 педагогов из разных населенных пунктов Свердловской области: Екатеринбург, Красноуфимск, Сухой Лог, Арамилы, Туринск и поселок Уральский. Преимущественно, опрошенные учителя имеют первую категорию, 15%

имеют высшую категорию, остальные категории не имеют (см. рис. 4). Все респонденты поделились на две возрастные категории: от 20 до 30 лет и от 31 до 45 лет.

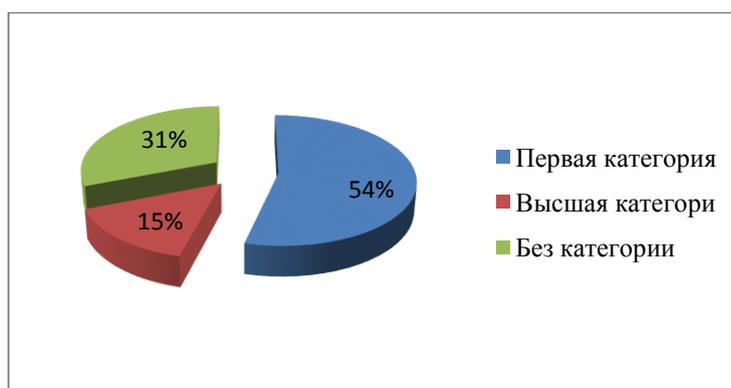


Рисунок 4

Учителя должны были ответить на пять вопросов:

1. Какие фильмы об учителях (истории) Вам знакомы? Напишите название и время их появления.

2. Какие современные отечественные фильмы отражают, на Ваш взгляд, проблемы современного образования, школы, учителя?

3. Отражают ли, по Вашему мнению, реальную картину мира современные отечественные фильмы о школе? Правдоподобны ли образы учителей?

4. Какими профессиональными качествами, на Ваш взгляд, наделены педагоги современных фильмов о школе?

5. Какими профессиональными качествами, на Ваш взгляд, наделены педагоги советских фильмов о школе? (Приложение VI).

Отвечая на первый вопрос, более молодое поколение в основном называли два фильма: «Доживем до понедельника» и «Большая перемена». Второе место разделили более современные фильмы: «Географ глобус пропил», «Физрук», «Училка». Также были упомянуты такие киноленты, как «Класс коррекции», «Чучело», «Розыгрыш». В старшем поколении наиболее частым ответом все также были два фильма «Доживем до понедельника» и «Большая перемена», второе место заняла «Весна на Заречной улице».

Дальше по рейтингу идут те фильмы, которые называло и молодое поколение: «Географ глобус пропил», «Училка», «Школа» (см. рис. 5).

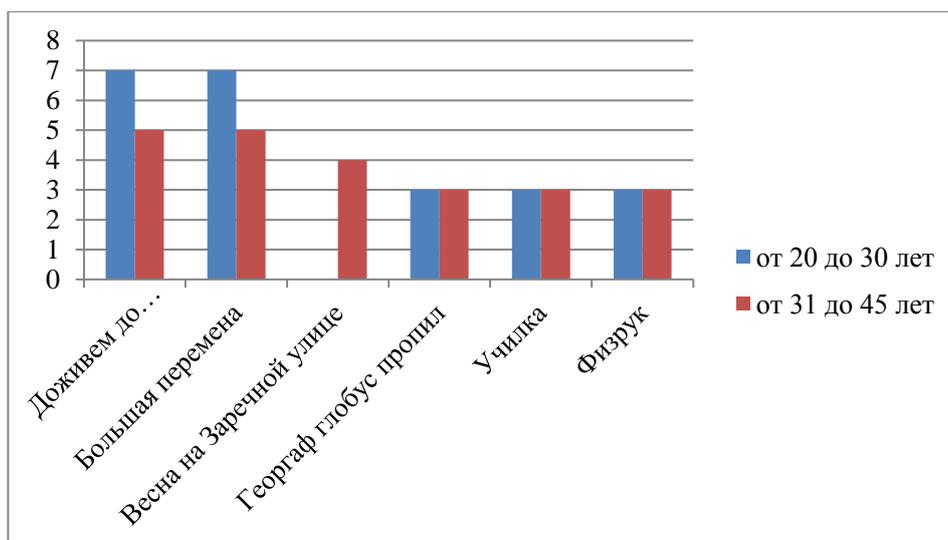


Рисунок 5

На второй вопрос ответили всего лишь 15% респондентов. Среди фильмов, отражающих проблемы образования были названы «Географ глобус пропил», «Училка», а также сериалы «Физрук», «Папины дочери», «Барвиха». Опрошенные отметили, что в этих кинолентах учителя показаны обычными людьми, которые имеют свои слабости и могут ошибаться. Однако большинство (85%) затруднились дать ответ на этот вопрос, объясняя это тем, что современные фильмы не отражают никаких проблем российского образования. На третий вопрос 17 педагогов ответили, что современные художественные фильмы, посвященные образованию и учителю, не передают реальную обстановку в школе. Многие из респондентов подчеркнули, что профессию учителя очерняют, в связи с чем деформируется образ, формируемый в представлении общества. Такая точка зрения особенно присуща возрастной категории от 31 до 45 лет. Педагоги этого возраста считают, что образ учителя в современном кинематографе утрирован и наигран.

В четвертом вопросе практически все респонденты отметили в образе педагога, представленного современной фильмографией лишь отрицательные качества. По их мнению, учитель представлен

необразованным, материально неблагополучным неудачником, не пользующимся авторитетом у детей, и неспособным измениться в соответствии с современными требованиями. Только один респондент попытался найти положительные качества в образе педагога. По его мнению, нынешний учитель предприимчив, стрессоустойчив, обладает чувством юмора и относится к детям, как к равным. Таким образом, воссоздавая образ экранного учителя, в своих ответах педагоги были солидарны с ответами студентов.

Ответ на пятый вопрос оказался абсолютно противоположным. В характеристике советского педагога называли исключительно положительные черты. Более молодое поколение учителей обозначило самыми характерными качествами профессионализм и организованность. Их назвали 46 % опрошенных. Еще 15 % отметили, что советский учитель отличался острым умом и эрудицией. Среди остальных качеств были такие как, сдержанность, честность, понимание, гуманность, умение сопереживать и сочувствовать. Учителя старшей возрастной категории основным качеством, характерным для советского педагога, назвали любовь к детям. Так посчитали 38% опрошенных. Второе место разделили гуманность и компетентность (15%). Так же респонденты отметили в образе советского учителя педагогический такт, авторитетность, нравственность и справедливость.

В качестве итога, можно привести сравнительную характеристику получившихся образов. В первом опросе студенты перечисляли, какими качествами должен обладать современный педагог. Во втором опросе педагоги назвали качества, которыми обладали экранные образы советских и современных фильмов о школе (см. таб. 1).

Таблица 1

| Качества, которыми должен обладать учитель | Качества, которыми обладает образ учителя в современных фильмах | Качества, которыми обладает образ учителя в советских фильмах |
|--|---|---|
| Знание предмета, | Необразованность, | Любовь к детям, |

| | | |
|--|--|---|
| профессионализм, знание психологии, эрудиция, саморазвитие, знание информационных технологий, терпение, ответственность, любовь к детям, справедливость, чувство юмора, организованность | малообеспеченность, неспособность меняться, неавторитетность | гуманность, организованность, профессионализм, эрудиция, знание своего предмета, сдержанность, честность, понимание, умение сопереживать, педагогический такт, авторитетность, нравственность, справедливость |
|--|--|---|

Таким образом, из таблицы можно четко увидеть, что образ идеального педагога, которого описали студенты, нашел свое отражение в советской кинематографии. В современном же кино образ учителя все чаще играет роль антигероя. Исходя из ответов педагогов можно выделить ряд проблем, имеющих в современном образовании. Большинство респондентов отметили, что современные фильмы о школе наиграны, а профессия учителя в них очерняется. Формируя в представлении общества отрицательный образ, мы сознательно занижаем статус данной профессии и умаляется его роль. Было отмечено, что педагог на экране изображается малообеспеченным человеком. Через уровень оплаты труда выражается отношение государства к учителям. Еще одна важная проблема кроется в неспособности педагога изменяться в соответствии с современными требованиями. Реформирование системы образования сложно воспринимается педагогами с большим стажем, которые начинали свою педагогическую деятельность в Советском Союзе. Для того чтобы рассмотреть эти проблемы на конкретных примерах, обратимся непосредственно к кинематографу.

На основании всех официально закрепленных требований и личного жизненного опыта в коллективном сознании общества сформировался образ учителя, проявление которого можно встретить в массовой культуре, в том числе и отечественном кинематографе. Учитель практически перестал существовать в высокохудожественных фильмах. К таким фильмам, можно отнести «Сельская учительница», «Весна на Заречной улице», «Доживем до

понедельника», «Большая перемена», «Класс коррекции», «Училка», «Географ глобус пропил». Примечательно, что высокохудожественные фильмы были сняты при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Фонда кино (см. приложение 5). Остальные фильмы больше относятся к эгалитарной культуре: «Школа», «Физрук», «Барвиха», «Закрытая школа», «Папины дочери», «Физика или химия», «Все умрут, а я останусь» (см. рис. 1).



Рисунок 1

2.2. Образ учителя (истории) в отечественном кино

Спустя столетие с момента возникновения кинематографа, кино начинает рассматриваться не только как продукт развлечения, но и как инструмент познания реального мира. В связи с этим становится неоспоримым тот факт, что кино и общество тесно связаны друг с другом. С одной стороны кинематограф, как одно из направлений культуры, способно выступать зеркальным отражением общества, с другой стороны, может изменять и обогащать общественное сознание. Художественный фильм призван показать насущные проблемы, поэтому образы создаваемых героев являются собирательными и включают в себя самые характерные черты.

На основании всех официально закрепленных требований и личного жизненного опыта в коллективном сознании общества сформировался образ

учителя, проявление которого можно встретить в массовой культуре, в том числе и отечественном кинематографе. Методом социологического опроса, проведенного среди студентов педагогического вуза и учителей, мы постарались составить образ учителя, который сформировался при просмотре фильмографии о школе. На основе полученных результатов, нами был составлен список наиболее популярных фильмов: «Сельская учительница», 1947 г., «Весна на Заречной улице», 1956 г., «Доживем до понедельника», 1968 г., «Большая перемена», 1973 г., «Географ глобус пропил», 2013 г., «Училка», 2015 г.

В качестве методики анализа художественного фильма с целью составления портретного описания учителя нами был разработан следующий алгоритм:

1. Сведения о фильме (название, режиссер, год выхода)
2. Основная идея
3. Критика
4. Значение для формирования образа учителя

Реконструкция портрета дореволюционного учителя по художественным фильмам осложняется тем, что кинематограф появляется уже при советской власти. Поэтому первым фильмом, который показал учителя царского времени, является «Сельская учительница» 1947 года режиссера Марка Донского. Однако, фильм был снят когда с момента революции минуло уже 30 лет. Фильм повествует о девушке Варе, окончившей гимназию в Петербурге, и мужественно отправившейся учить крестьянских детей. Сурово встречает юную учительницу глухая деревня. В фильме показано, как завоевывала «барышня из города» сердца местных жителей, людей крутых, занимающихся золотодобычей. Сам выбор профессии связан самопожертвованием. Юная учительница отказывается от

столичной жизни и отправляется в глубину Сибири⁴⁷. Однако, в первый день дети не приходят на занятия и класс остается пустой. Твердый характер Варвары Васильевны не дает ей отступить, и она приказывает топить печь в школе каждый день, надеясь, что когда-нибудь ученики придут на занятия. С первых уроков, учительница пытается заинтересовать детей, объясняя, что учиться, не только необходимо, но и интересно. «Вы теперь не просто мальчишки и девчонки, вы ученики! Вы научитесь читать, писать, считать. Вы будете грамотными! Я расскажу вам, почему день сменяет ночь, кто живет за морями, почему дует ветер, куда текут реки - я научу вас мечтать!». Постепенно учительница завоевывает авторитет, как среди учеников, так и среди родителей. Дети встают в ее присутствии, даже не находясь в классе, родители кланяются при встрече и приглашают в гости.

Главной сценой, которой проявились личные качества учителя, является разговор Варвары Васильевны и богатых золотодобытчиков, у которых она просит деньги на постройку дома для одной из учениц. Молодая столичная девушка не испугалась полупьяных, разгульных богачей, найдя подход и к таким людям. А дальше будет революция, Гражданская и Отечественная война... (Приложение VII)

Не стоит все же забывать, что картина снята уже в советское время. Учитель показан более гуманным, отсутствуют розги и другие телесные наказания. Учитель пытается заменить родителя, а встает на другую социальную ступень. Однако, хотя фильм переполнен коммунистической идеологией, борьбой против социально-классового строя, но за всем этим можно разглядеть учителя царской эпохи и те качества, которыми он обладал.

За всю историю Советского Союза школа терпела изменения. На нее влияли время, политика, идеология и сам народ. Соответственно менялись и

⁴⁷ Образ учителя в советском и современном российской кинематографе // URL: <https://whatisgood.ru/theory/science/obraz-uchitelya-v-sovetskom-i-sovremennom-rossijskom-kinematografe/> (дата обращения: 12.04.2017)

учителя. Происходила эволюция самого понятия «учитель» и его роли в обществе. Не стоит забывать, что школа – это такой социальный институт, в котором, как в зеркале, может отразиться вся обстановка в стране. Поэтому в советскую эпоху складывается образ учителя приближенный к идеальному. Это заметно и в кинематографии того времени. Учитель выступает уже не как отдельный персонаж, а является собирательным образом интеллигенции.

Одним из ярких советских фильмов о учительстве является «Весна на Заречной улице», снятый в 1956 года, режиссером Марленом Хуциевым. В центре сюжета Татьяна Сергеевна Левченко, молодая выпускница педагогического института, которая приезжает в город-спутник при металлургическом комбинате. По распределению она попадает в вечернюю школу рабочей молодежи. Сама Татьяна Сергеевна - девушка высоких моральных принципов и идеалов. Несмотря на то, что ученики старше нее, молодая учительница дает твердо понять, что в школе в первую очередь она педагог. Ее возмущают опоздания на уроки, ночные гуляния, и она искренне удивляется первым ухаживаниям со стороны ее ученика Савченко. Сам Александр начинает понимать недостижимость образа Татьяны Сергеевны. Она совсем не похожа на девушек его круга. Савченко открывает для себя нечто высокое и прекрасное и начинает тянуться за этим образом. Несмотря на свое упорство, внешнюю неприступность, Татьяна Сергеевна – неопытная учительница. Она боится ошибиться в своих методах воспитания, боится, что останется для учеников «всего лишь девчонкой». Ведь проблема состоит в том, что они – взрослые люди. Центральной сценой фильма, которая длится 13 минут, является визит Татьяны Сергеевны на завод. Здесь она встречает своих учеников, которые заняты своей тяжелой и важной работой⁴⁸. Татьяна Сергеевна осознает теперь, какая ответственность лежит на плечах ее подопечных. Она начинает испытывать гордость за них и глубокое уважение,

⁴⁸ Типатов Н. Образ учителя в советском кино: от «Весенней» оттепели до «Большой перемены» [Электронный ресурс] // subscribe.ru. информационный канал. М., 2013. URL: <http://subscribe.ru/group/onlajn-testyi-psihologiya-i-samopoznanie/5198249/> (дата обращения: 10.05.2014)

в том числе и к Александру. О том, что Савченко может достичь большего, Татьяна Сергеевна пытается сказать во время грозы в беседке: «Недавно я видела человека, который умеет работать так, что приятно смотреть на его работу. Мне казалось, что у него есть ум, душа, характер. И мне стыдно за него, стыдно, что он стоит здесь и слушает пошлости такого ничтожества как Вы»⁴⁹. Речь учительницы становится переломной в жизни Савченко, теперь он окончательно решает вернуться в школу. Таким образом, именно благодаря педагогу меняется жизнь ученика. Татьяна Сергеевна своим примером вдохновила Савченко на достижение более высоких целей.

В образе Татьяны Сергеевны немало важную роль играет ее внешний вид. Она всегда аккуратно и опрятно одета. В ее гардеробе преобладают неброские наряды: блузки под горло, юбки ниже колена, строгие пиджаки. Образ дополняет прическа с убранными назад волосами. Даже на школьных танцах Татьяна Сергеевна остается скромной учительницей в закрытом платье с легким шарфиком вокруг шеи. Такой утонченный, женственный, но в тоже время по-учительски строгий образ представляется в этом фильме.

Советские критики 60-ых годов отмечали в картине некую искусственность, местами излишне романтический и сентиментальный образ Татьяны Сергеевны. Однако, это скрадывали детали из простого советского быта, которые делали картину жизненной и заставляли зрителя разглядеть в ней правду. «Вот эта детальная, неприкрашенная, откровенная правда обстановки, когда на экране чуть не впервые за два десятилетия предстали обычные, заставленные вещами, перенаселенные дома рабочего поселка, грязь на улицах, и набитый до отказа класс вечерней рабочей школы...»⁵⁰. Поэтому картина в целом была принята критиками тепло и доброжелательно.

⁴⁹ «Весна на Заречной улице» (реж. Марлен Хуциев, Феликс Миронер, 1956 г.) [Электронный ресурс] // Bit2Bit:файлообменный сайт. М., 2009. URL: http://www.bit2bit.org/torrent/38933/vesna_na_zarechnoy_ulicevesna_na_zarechnoy_ulitse_1956_bdrip (дата обращения: 02.02.2014)

⁵⁰ Зоркая Н.М. Портреты. М., 1966 // Энциклопедия отечественного кино / Под ред. Аркус Л. Ю. [Электронный ресурс]. URL: http://2011.russiancinema.ru/index.php?e_dept_id=2&e_movie_id=901 (дата обращения: 02.04.2017)

«Весна...» имела успех и у обычного зрителя. Об этом свидетельствует проведенный опрос: картину упоминают как старшее поколение, так и молодежь.

В фильме «Весна на Заречной улице» формируется образ учителя типичного для периода 60 – 70-ых. Это образ недостижимого и неприступного человека с непререкаемым авторитетом, способного личным примером помочь ученикам сделать нравственный выбор. Но в то же время, это романтический и чувственный образ молодой учительницы. (Приложение VIII).

В 1968 году на экраны выходит картина «Доживем до понедельника» режиссера Станислава Ростоцкого. Фильм снят по повести Георгия Полонского. В центре сюжета - опытный учитель истории, Мельников Илья Семенович. Это очень сложный и противоречивый образ учителя того времени. Мельников - интеллигент в годах. Даже его внешний вид вызывает утрашение и уважение: черный классический костюм, галстук, очки в толстой черной оправе и, конечно же, густая седина. Иногда Илья Семенович слишком резок с учениками и коллегами. Его называют замкнутым, одиноким и злым. На самом деле Мельников мудрый и строгий учитель, который столкнулся с противоречиями своего внутреннего и внешнего мира. Илья Семенович видит, что история стала развиваться вопреки его принципам и устоям. Его ученик оказался пошляком, ищущим выгоду, фронтовой товарищ (директор школы) согласен переступить через принципы, учителя неграмотны и все это проходит под коммунистическими лозунгами «светлого будущего». В фильме есть три основные сцены, где этот конфликт проявляется наиболее ярко. Первая сцена – забастовка 9 В. Мельников пытается догматично и безлично вразумить школьников и убедить их вернуться на урок. Он воспринимает это как часть воспитательного процесса. Но дети только начинают ёрничать. Они требуют взрослого отношения к себе. В результате Илья Семенович сдается и оставляет это дело молоденькой учительнице Наталье Сергеевне. Во второй

сцене Мельников разговаривает в кабинете с одной из родительниц. Перед ним по-простому одетая женщина, умаянная вечными заботами и хлопотами. Она просит Илью Семеновича не ставить «2» сыну, ведь тогда его выгонят из дома пионеров. И снова начинается конфликт: педагогические принципы не дают соврать самому себе и поставить «3», а жалость не может позволить поставить оценку ниже. Ситуация усугубляется, когда мать дает подзатыльник сыну. Все это происходит на фоне раскладушек с «правильными лозунгами», плакатами, посвященными Ленину, и выставками в память Второй Мировой войны. В нагнетающей обстановке срывается мать мальчика. В кабинете у директора начинается третья и, по-моему, самая важная сцена. Спор между двумя товарищами-фронтовиками разгорается не на шутку. Здесь как нигде видна политическая подоплека фильма. Сцена полна свободомыслящих аллегорий. «А ты не размышлял никогда о великой роли бумаги? Надо поклониться её беспредельному терпению. Можно написать на ней «На холмах Грузии лежит ночная мгла», а можно кляuzu на соседа. Можно переписать диссертацию, чтобы изъять одну фамилию, один факт, чтобы изменить трактовку. Если есть бумага, почему не сделать? Она все выдержит. Но души то у нас и у ребят не бумажные..»⁵¹. Не стоит забывать, что действие происходит во время Оттепели. Это время, когда меняются взгляды, история, факты и даже сама идеология. Мельников один из тех людей, которым было сложно в этом меняющемся мире. Он не готов попуститься своими принципами. «Принципами не пообедаеть, не поправишь здоровье, не согреешься» - говорит директор - «А принципы не шашлык и витамин B12 не грелка. Некоторые чудаки жертвуют ради них обедом»⁵² - отвечает Илья Семенович.

⁵¹ «Доживём до понедельника» (реж. Станислав Ростоцкий, 1968 г.) [Электронный ресурс] // Bit2Bit: файлообменный сайт. М., 2009. URL: http://www.bit2bit.org/torrent/38933/vesna_na_zarechnoy_ulicevesna_na_zarechnoy_ulitse_1956_bdrip (дата обращения: 02.02.2014)

⁵² Там же.

Все сцены сопровождаются неким дискомфортом, который показывается игрой крупных планов на фоне доски. Сам Илья Семенович находится в поиске себя. Об этом говорят кадры, не попавшие в фильм, где Мельников рисует себя на доске с телом животных. Эти рисунки видно в сцене с родительницей. Не случайно в фильме представлен образ учителя истории, а не другой дисциплины. С самого начала показывается важность этого предмета. История это наука, которая если не формирует личность, то воспитывает в человеке гражданина. И Мельников понимает это как никто другой. Это подчеркивается в разговоре со Светланой Михайловной, учителем словесности. - «А Вы же историк, Вам это неудобно даже с политической точки зрения». – «А я преподаю историю до 1917 года, так что с политической точки зрения здесь все в порядке»⁵³. Свою гражданскую позицию Илья Семенович показывает, когда он встает перед выбором: продолжить урок или встать на защиту Шестопалова; остаться в школе, отстаивать свои принципы или уйти на покой. Следующую тему учитель оставляет до понедельника и это символичное «до понедельника» выносится в название фильма.

Современники картины были в недоумении, как фильм с явной политической подоплекой пропустила цензура. Однако, многие были поражены глубиной образа главного героя. «...особое смущение и сочувствие зрителей вызывали неподдельные метания и мучения крупного, красивого человека»⁵⁴. По мнению советского кинорежиссера и сценариста М.С. Донского, в картине поднимаются очень важные проблемы воспитания, жизни и работе советского учителя включая и отрицательные стороны. Главный герой окружен такими же простыми людьми, измученными ударами

⁵³ Там же.

⁵⁴ Медведев А.Н. Вячеслав Тихонов: Творческий портрет. М., 1983 [Электронный ресурс] // Энциклопедия отечественного кино / Под ред. Аркус Л. Ю. URL: http://2011.russiancinema.ru/index.php?e_dept_id=2&e_movie_id=901 (дата обращения: 02.04.2017)

послевоенной жизни. В этом и есть правдивость картины, которую задумал Ростоцкий.

В целом образ Мельникова имеет сходство с образом Татьяны Сергеевны. Илья Семенович имеет неоспоримый авторитет, при этом герой романтичный и таинственный. Это подчеркнуто стихами, которые он читает наизусть, музыкой, которую он исполняет на пианино. Однако, в Мельникове нет сентиментальности, реализм и прогнанизм наполняют его речь, комнату, душу. Режиссер не боится показать и отрицательные черты героя, иногда делая на этом акцент. В общем, складывается образ учителя, который впервые показан неидеальным, со своими проблемами и противоречиями. (Приложение X).

Еще один образ учителя истории мы встречаем в фильме «Большая перемена», снятого в 1973 году Алексеем Кореньевым. Фильм существенно отличается от предыдущих картин. Главным образом, потому что это комедия. В фильме много сатиры и иронии. Главный герой – Северов Нестор Петрович – молодой историк. Его самолюбие было задето, когда на экзамене в аспирантуру его обошла возлюбленная Полина. Теперь Нестор Петрович понимает свое истинное предназначение – учительство. Происходит и внешнее преобразование молодого человека. Он снимает с себя свитер и надевает классический черный костюм с белоснежной рубашкой. Аккуратно зачесанные волосы, портфель и галстук дополняют учительский образ. «Да что с тобой, Петрович» - спрашивает соседка. - «Рождаюсь, баба Маня...заново»⁵⁵ - отвечает Нестор. Отношение к учителю видно с первого дня пребывания в школе. Ученики, не понимая, что перед ними учитель, толкаются, треплют его за плечи и волосы. Даже уборщица, тётя Глаша, принимает Нестора Петровича за двоечника. Кардинально меняется отношение, когда он представляется новым педагогом. «Ой, что ж ты стоишь

⁵⁵ «Большая перемена» (реж. Алексей Кореньев, 1972-1973 гг.) // Bit2Bit:файлообменный сайт. М., 2009. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/85020/> (дата обращения 02.02.2014)

на грязном то? Вот проходи, ноги вытри»⁵⁶. Даже ученики, увидев парня, стоящего в коридоре, на месте учителя, затихаю, извиняются и проходят на свои места. Но все оказывается не так, как предполагал молодой историк. Как и Татьяна Сергеевна из «Весны...», Нестор Петрович попадает в школу рабочей молодежи. 9 А класс выступает как образ всего рабочего класса. Легко научить чему-то новому детей, сложнее дать знания уже взрослым, которые старше учителя⁵⁷. У них свои проблемы заботы, которые порой могут мешать учебе. «Работать и учиться очень трудно. И вот здесь мы должны им помочь: мир в семье наладить, если там нелады, на производстве – нажать, потребовать от администрации, у кого ослабла воля – дать им волю!»⁵⁸ - говорит директор школы. За это и берется Нестор Петрович. Он начинает с визита на завод. Но это уже не та монументальная сцена, как в «Весне...». Нестор Петрович идет на все, чтобы вернуть прогульщиков в школу: бросается в воду, встает на ворота во время футбольного матча, даже отдает свою кровь. Все сцены в картине происходят на фоне классной доски, исписанной мелом, историческими картами и портретами известных личностей. Хоть фильм и наполнен шутками и смешными ситуациями, он передает главную мысль о высоком предназначении учителя и роли в жизни его учеников.

Чтобы понять образ учителя в «Большой перемене», следует вспомнить историческую обстановку в стране. Эпоха застоя с возникшей теневой экономикой поменяло сознание людей. Многие переставали верить в «светлое будущее» и продолжали играть роль советского человека. В фильме происходит отход от привычного образа учителя, догматичного, высокого и недостижимого. Появляется комичность поступков учителей с привкусом иронии. Об этом говорит и сам жанр картины – комедия. Говорящим

⁵⁶ Там же.

⁵⁷ Типатов Н. Образ учителя в советском кино: от «Весенней» оттепели до «Большой перемены» // subscribe.ru. информационный канал. М., 2013. [Электронный ресурс]. URL: <http://subscribe.ru/group/onlajn-testyi-psiholgiya-i-samopoznanie/5198249/> (дата обращения 10.05.2014)

⁵⁸ Там же.

является и название повести «Иду к людям». То есть учитель перестает быть выше учеников и спускается к ним. Однако, он не теряет своего авторитета, зарабатывая его глубокими знаниями и готовностью принести себя в жертву ради учеников. (Приложение X).

Эти три фильма хоть и разделены двадцатилетним расстоянием, все же в них есть схожие сцены и преследуют они одни цели: показать важную роль учителя, вне зависимости от эпохи. Именно в этих фильмах складывается образ учителя, который характерен для всего советского периода. Этот образ вбирает в себя черты людей того времени, становясь эталоном морали. Чаще всего это одинокий человек, работа которого проникла во все сферы жизни. Учитель, который изо дня в день делает нелегкую работу, понимая всю ее ответственность, который не пытается изменить свою профессию на ту, где «брак обходится дешевле».

На смену кристально чистого учителя, показанного в фильмах советского периода, на экраны приходит новый образ простого, а иногда даже отрицательного человека со своими недостатками. На современном этапе учитель практически перестал существовать в высокохудожественных фильмах. К таким фильмам, можно отнести «Физрук», «Училка», «Географ глобус пропил». Примечательно, что высокохудожественные фильмы были сняты при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Фонда кино. Остальные фильмы больше относятся к эгалитарной культуре: «Школа», «Физрук», «Барвиха», «Закрытая школа», «Папины дочки», «Физика или химия», «Все умрут, а я останусь».

Такие фильмы как, «Географ глобус пропил», «Физрук», «Училка» формируют негативный образ учителя, при этом они были сняты при поддержке правительства Российской Федерации. Возникает вопрос: почему государство, формируя образ педагога в сознании общества, сознательно занижает его статус? Возможно, таким образом привлекается внимание общественности к проблемам образования, школы и учительства в условиях современного мира.

Так, в 2013 году на XXIV Открытом российском кинофестивале «Кинотавр» состоялась премьера фильма режиссёра Александра Велединского «Географ глобус пропил». В центре картины биолог Виктор Служкин, который после сокращения устраивается в школу учителем географии. Новоиспеченный учитель не соответствует даже самым элементарным требованиям – наличию педагогического образования. Не говоря уже о его нравственном поведении. Служкин ведет аморальный образ жизни: пьет, курит, играет в карты. Все усугубляется тем, что он делает это в стенах школы, а иногда и вместе с учениками. Поступки Виктора Сергеевича, чаще всего, схожи с поступками его подопечных, а сам он вызывает чувство сожаления⁵⁹. Несмотря на все это, учитель географии все-таки завоевывает авторитет у учеников. Итак, в фильме «Географ глобус пропил» возникает образ опустившегося человека, который приближен к горькой реальности.

Российские критики называли сценарий фильма урезанной версией романа, по которому он был снят, и в этом видели ошибку режиссера. Однако, в целом картина имела положительные отзывы. В образе Служкина, неудачника, пьяницы и шута, кинокритики нашли глубокий смысл, нравственность и самоиронию. Литературный критик, писатель и публицист Д. Л. Быков, сравнивает фильм «Географ глобус пропил» с «Доживем до понедельника». Казалось бы, это очень неожиданное сравнение. Однако в Служкине Дмитрий Львович видит того же Мельникова, только в ретроспективе современности. «Ведь и фильм Ростоцкого по сценарию Полонского был об учительской усталости: о том, как Илья Мельников, историк, фронтовик, любимый педагог нескольких поколений, смертельно устал от того, что его КПД ничтожно низок».⁶⁰ Проблема современности кроется в том, что Служкин имеет дело не с советскими детьми, а с «злойной

⁵⁹ Географ глобус пропил (реж. Велединский А. А., 2013 г.) [Электронный ресурс]. URL: <http://somefilm.ru/movie.php?id=2959> (19.10.2015)

⁶⁰ Быков Д. Л. Пройти порог // Московские новости. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mn.ru/oped/88479>

массой, лишенной духовной начинки». Методом решения этой проблемы, по мнению критика, становится уже не жертвенность, а создание такой ситуации, когда им придется стать взрослыми и взять на себя ответственность. Что мы и видим при переходе через речной порог. Невольно приходишь к выводу, что учительская карьера Служкина, как ни странно, удалась. К такому мнению приходит и кинокритик Е. М. Стишова, обращаясь непосредственно к самому роману. Географ завоёвывает авторитет у ребят, тем, что дает им не знания по географии, а уроки жизни.

Хоть фильм поднимает проблемы «лишнего человека», современной реалии, потраченной жизни, он несет в себе и образ педагога. Нарушение системы ценностных ориентиров у школьников заставляет задуматься над тем, что старые методы воспитания уже не работают. В этих условиях Географ поднимает еще одну важную проблему: деградации учителя, как профессии. Педагог теперь не авторитетен априори, как это было в советское время, он мало ценится и в обществе и в школе. (Приложение IX).

Еще одним фильмом, всколыхнувшим общественность, стал фильм «Училка» режиссера Алексея Петрухина. Картина снята при поддержке Министерства культуры РФ и вышла на широкий экран в 2015 году. Фильм рассказывает историю учительницы Аллы Николаевны, доведенной поведением учеников и давлением администрации школы до отчаяния. Желая преподать последний урок своим подопечным, учительница берет в заложники целый класс. Ее образ - это образ не учителя, который вдохновляет, а учителя, которого хочется пропустить мимо ушей: она не «на волне», не идет в ногу со своими подопечными, она «старой закалки», поэтому и общаться пытается так же⁶¹.

В августе 2015 года в городе Выборге прошел фестиваль «Окно в Европу», на котором председатель жюри С. Н. Проскурина выразила явное недовольство картиной «Училка». По ее мнению, данный фильм должен был

⁶¹ Училка (реж. Петрухин А., 2015 г.). [Электронный ресурс]. URL: <http://somefilm.ru/movie.php?id=1758> (дата обращения: 03.04.2016)

рассказать нам о чем-то важном и высоком, но в итоге «чудовищный монтаж, чудовищный сценарий и игра актеров» сделали картину пустым полуфабрикатом. Однако, работу актрисы Ирины Купченко, за которую она получила Гран-при, оценили и критики и зрители. Соглашаясь с мнением режиссера С. Н. Проскуриной, можно отметить, что идея фильма хотела донести до нас всю проблематику современного образования. Одной из таких проблем, которая уже была отмечена в результатах опроса, является неспособность учителей в большом стаже построится под новые требования. (Приложение X).

Похожая ситуация обстоит с эгалитарными фильмами. Большинство из них являются TV-сериалами. Например, сериал «Физрук», вышедший на телеэкраны в 2014 году. Главный персонаж – Олег Евгеньевич Фомин по кличке «Фома». В прошлом он был начальником службы безопасности криминального авторитета Мамаев, в настоящем – учитель физкультуры. Образ «братка» из 1990-ых никак не вяжется с образами учителя. Олег Евгеньевич, как и Служкин, не имеет педагогического образования. При устройстве на работу, он предоставляет фальшивые дипломы, а его педагогическая деятельность стала лишь прикрытием к нелегальному бизнесу. Однако, он быстро завоевывает авторитет среди своих учеников. Фома не пытается дать им знания по своему предмету, но старается передать им свой жизненный опыт, предостеречь их от ошибок, объясняя сложные моменты взрослой жизни, которые могут возникнуть в будущем. Так же, Олег Евгеньевич проникается чисто отеческими чувствами к ученице Саше Мамаевой, помогает пережить ей ссоры с родителями, первую любовь и первое предательство. Антиподом Физруку выступает учитель литературы и классный руководитель 11 «А» Татьяна Александровна. Она скромная и порядочная, из-за чего не может найти общий язык с Фомой. Татьяна Александровна всегда одета сдержанно, но при этом модно и элегантно. Она всегда задумывается о нравственности своих поступков, взвешивая каждый свой шаг. Ученики с любовью и уважением относятся к своему классному

руководителю, воспринимая ее как эталон и пример для подражания. В конце 1 сезона Татьяна Александровна получает звание «Учитель года».

В сериале «Физрук» личная жизнь учителей выставлена на показ. Они влюбляются, расстаются, ходят в ночные клубы. Это обеспокоило правительство Российской Федерации. Глава думского кабинета по делам семьи, женщин и детей Елена Мизулина высказала свое возмущение данным сериалом. По ее словам, «Физрук» пренебрежительно относится к ценностям семьи и школы. Правительство отметило, что, несмотря на популярность этой картины, учителя выставляются в ней в неподобающем свете. Примечательно, что данная беседа развернулась в присутствии Президента РФ В. В. Путина⁶². Несмотря на это сериал попал в список «10 лучших русских сериалов 2014 года» по версии журнала «Афиша».

Таким образом, существует реальный образ учителя, который часто расходится с требованиями предъявляемыми государством. Он формируется под воздействием личного опыта и средств массовой информации, в том числе и кинематографии. Учитель представлен перед нами с худшей стороны. Это может быть человек без педагогического образования, практически человек «с улицы», как это показано в сериале «Физрук», который не владеет знаниями своего предмета и методикой его преподавания. Который часто выходит за границу дозволенного. Одной из главных проблем встает проблема несоответствия учителей «старой закалки» новому, постоянно меняющемуся времени, как это показано в фильме «Училка». Однако, даже в этих очерченных образах можно разглядеть что-то положительное: любовь и уважение к своим ученикам, желание помогать и умение сострадать им, чем в глубине обладает «Географ». Таким нам представляется современный образ учителя.

Подводя итог, можно сказать, что в кинематографе складываются два разных образа. Образ дореволюционный учителя остается для нас не до

⁶² Лента.ру. [Электронный ресурс]. URL: <https://lenta.ru/news/2014/05/27/mizulina/> (дата обращения: 20.04.2016)

конца изученным. Для его реконструкции мы не можем проанализировать мнение современников, так как они уже ушли в историю, не может и в полной мере полагаться на кинематограф, так как первые фильмы стали появляться уже после революции. Учитель показан более гуманным, отсутствуют розги и другие телесные наказания. Учитель не пытается заменить родителя, а встает на другую социальную ступень. За всем этим можно разглядеть учителя царской эпохи и те качества, которыми он обладал. Огромный вклад в формирование образа учителя внесли советские картины. В этих фильмах складывается образ учителя, который характерен для всего советского периода. Этот образ вбирает в себя черты людей того времени, до сих пор оставаясь эталоном. Это подтверждают и современные педагоги. Современный учитель представлен перед нами с худшей стороны. Это может быть человек без педагогического образования, как это показано в сериале «Физрук», который не владеет знаниями своего предмета и методикой его преподавания. Одной из главных проблем встает проблема несоответствия учителей «старой закалки» новому, постоянно меняющемуся времени, как это показано в фильме «Училка». Однако, даже в этих очерченных образах можно разглядеть что-то положительное: любовь и уважение к своим ученикам, желание помогать и умение сострадать им, чем в глубине обладает «Географ». Таким нам представляется современный образ учителя.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В своем исследовании мы попытались выявить эволюцию образа учителя (истории) в отечественном кинематографе. Для этого, в первую очередь, нам нужно было раскрыть сущность понятия «образ» в науке. Образ - субъективная картина мира или его фрагментов, включающая сам субъект, других людей, пространственное окружение и временную последовательность событий. В психологической науке отмечается, что образ формируется только посредством действия определенного предмета, а, следовательно, не может существовать отдельно от этого предмета. Этот процесс является долгим и начинается с первой ступени – чувственное познание. Оно происходит через воздействия предмета на органы чувств, например зрение. При последующем столкновении с этим же предметом в нашем сознании проходит обработка первичного образа. Остаются только самые характерные черты, а второстепенные и случайные отсеиваются. На третьем этапе в работу включается аналитика. Образ складывается теперь с учетом накопленного опыта и жизненных установок. Так же проходит и формирование образа учителя. Наибольшее впечатление производит на сознание человека, увиденное им. Поэтому мы так подвержены влиянию экранных образов. Мы можем согласиться с тем, что видим в средствах массовой информации, а можем остаться при своем мнении, если увиденное разнится с имеющимися у нас знаниями. Но те, кому не хватает опыта, воспринимают экранный образ как истинный.

Еще одним источником формирования образа учителя является педагогическая литература. В педагогической литературе складывается образ учителя, как идеала, к которому должны стремиться. Педагогами и методистами выделяются требования к качествам учителя: профессиональным и личностным. Учитель должен быть воплощением гуманности и добродетели; должен понимать социальную ответственность своей профессии. По нашему мнению, образ учителя - сформированное в

сознании общества представление о профессии учителя и основных черт, характерных для ее представителей.

Следующей задачей нашего исследования стал анализ нормативно-правовых актов и выявление требований к учителю на разных этапах истории. Несмотря на то, что дошедшие до нас нормативные документы в сфере образования в дореволюционной России были единичными, нам удалось составить портретное описание учителя того времени. В документах подчеркивается высокая роль педагогической профессии. Учитель должен был заменить своим попечением родителей. По сути, он был воспитателем. Поэтому требования к личным качествам являлись наиболее важными: благородство, строгость, дисциплинированность, непререкаемый авторитет, любовь к своим ученикам. Для того, чтобы стать педагогом нужно было окончить училище, либо семинарию, либо специальные курсы. Профессиональные компетенции были нечетко сформулированы и закрепились уже только в советское время.

Так в документах советского периода чувствуется присутствие советской идеологии. Законодательные акты говорят о том, что обучение в советской школе должно было осуществляться на высоком уровне. Учителя призывали тщательно готовиться к каждому уроку. Педагог должен был идти по пути непрерывного саморазвития. Советские учителя обладали такими же качествами, как и дореволюционные, но они уже не были воспитателями, не пытались заменять родителей, а становились представителями отдельной профессии. Педагог имел большой авторитет и становился эталоном. Преподавателями основных школ могут быть назначены лица, получившие специальную подготовку в педагогических высших учебных заведениях или техникумах по соответствующей специальности.

На современном этапе важен педагогический профессионализм. То есть акцент делается на профессиональные качества. В требованиях прописано, как нужно вести урок, как нужно вести себя с учениками и родителями, но мало говорится о внутренних качествах педагога. Учитель

должен быть толерантным, относится одинаково ко всем детям, уважать их честь и достоинство. Отличительной чертой является деятельностный подход в образовании. Современный учитель не дает готовую информацию ученикам, как это было в советской школе, а учит их самим находить ее. Для того, чтобы стать учителем необходимо получить среднее профессиональное или высшее педагогическое образование.

Как говорилось выше, на формирование образа большое влияние оказывает его визуализация. Поэтому общественное сознание так подвержено влиянию средств массовой информации. С другой стороны, образы, которые мы видим на экране, являются выражением мнения общества о каком-либо предмете или процессе.

Третье задачей нашего исследования стала характеристика отечественных художественных фильмов об учителе (истории) и школе. Сразу следует отметить, что отдельно портрет учителя истории из всех проанализированных образов кино никак не выделен. Он встречался нам в фильмах «Доживем до понедельника», «Большая перемена», «Училка». Но они являются собирательными персонажами. То есть целью автора не являлась отражение проблем конкретно учителя истории или его портрета, а проблемы образования в целом. Еще одной проблемой, с которой мы столкнулись при анализе фильмографии, было отсутствие дореволюционных фильмов о школе. Связано это, в первую очередь, с тем, что кинематограф на своем раннем этапе развития не обращался к школьной тематике. Самый ранний фильм, который вошел в наше исследование – «Сельская учительница» 1947 года.

Чтобы ответить на вопрос: соответствуют ли образы кино реальности, нами было проведено два опроса среди студентов педагогического университета и среди учителей. На основании опросов мы составили список самых запоминающихся фильмов об учителях и школе: «Весна на Заречной улице», «Доживем до понедельника», «Большая перемена», «Географ глобус пропил», «Училка», «Физрук». Проанализировав ответы респондентов, мы

пришли к выводу, что в представлении студентов сложился идеальный образ учителя, который схож с образом, отраженным в советских фильмах. Современные фильмы показывают лишь негативную сторону профессии учителя. Педагог претает перед нами неграмотным, безынициативным неудачником, который не способен измениться вместе с миром. Многие респонденты выражали свое несогласие с авторами фильмов. Образы, по их мнению, были наиграны и утрированы. Однако, многие попытались найти положительные качества такие как, любовь к детям, предприимчивость, чувство юмора.

Результаты исследования были опробованы:

- 2015 – 2016 учебном году:

- участие в научно-практической конференции «Шаг в историческую науку»;

- участие в конкурсе студенческих исследовательских работ «Научный Олимп»;

- 2016 – 2017 учебном году:

- проведение семинара со студентами IV курса исторического факультета. Студенты проверяли на соответствие нормативным документам художественных героев из фильмов об учителях. В конце занятия студенты сделали вывод, что реальности соответствуют только дореволюционные и советские киноленты. Современные картины реальный мир отражали лишь частично. (Приложение II-V).

Анализ фильмографии об учителях и школе позволил выделить проблемы современного образования: во-первых, современные фильмы о школе преувеличивают реальное положение вещей и очерняют профессию учителя, что снижает статус данной профессии. Во-вторых, низкая заработная плата педагогических работников при высокой ответственности и тяжелом педагогическом труде. В-третьих, также, неспособность педагога изменяться в соответствии с современными требованиями, особенно учитель

«старой закалки». Последние две проблемы характерны и для советского периода.

Таким образом, была достигнута цель нашего исследования, которая заключалась в рассмотрении эволюции образа учителя в отечественном кинематографе, как способе отражения проблем образования.

Список источников и литературы

Источники:

1. «Большая перемена» (реж. Алексей Кореньев, 1972-1973 гг.). [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/85020/> (дата обращения 02.02.2014)
2. «Весна на Заречной улице» (реж. Марлен Хуциев, Феликс Миронер, 1956 г.). [Электронный ресурс] // Bit2Bit: файлообменный сайт. М., 2009. http://www.bit2bit.org/torrent/38933/vesna_na_zarechnoy_ulicevesna_na_zarechnoy_ulitse_1956_bdrrip (дата обращения: 02.02.2014)
3. «Доживём до понедельника» (реж. Станислав Ростоцкий, 1968 г.). [Электронный ресурс] // Bit2Bit: файлообменный сайт. М., 2009. <http://somefilm.ru/movie.php?id=1758> (03.04.2016)
4. Библиотека нормативно-правовых актов Союза Советских Социалистических Республик. [Электронный ресурс]. URL: http://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_3989.htm (дата обращения: 30.04.2017)
5. Географ глобус пропил (реж. Велидинский А. А., 2013 г.). [Электронный ресурс]. URL: <http://somefilm.ru/movie.php?id=2959> (19.10.2015)
6. Народное образование в СССР: Сборник нормативных актов / Сост.: Голубева Н.Е.; Спец. науч. ред.: Павлицев К.С. - М.: Юрид. лит., 1987. - 336 с.
7. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа [Электронный ресурс] // Сайт Министерства образования Российской

Федерации. Режим доступа: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/documents/1450>
(дата обращения: 03.04.2016)

8. Полное собрание законов Российской Империи с 1649 г. Собрание I. Т. V. – СПб., 1830 г. — 782 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.runivers.ru/lib/book3130/9836/> (дата обращения: 20.05.2016)

9. Полное собрание законов Российской Империи с 1649 г. Собрание I. Т. VI. – СПб., 1830 г. — 817 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.runivers.ru/lib/book3130/9836/> (дата обращения: 20.05.2016)

10. Полное собрание законов Российской Империи с 1649 г. Собрание I. Т. XXI – СПб., 1830 г. – 1070 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.runivers.ru/lib/book3130/9836/> (дата обращения: 20.05.2016)

11. Полное собрание законов Российской Империи с 1649 г. Собрание I. Т. XXII. – СПб., 1830 г. – 1196 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.runivers.ru/lib/book3130/9836/> (дата обращения: 20.05.2016)

12. Полное собрание законов Российской Империи с 1649 г. Собрание I. Т. XXIII. – СПб., 1830 г. – 1349 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.runivers.ru/lib/book3130/9836/> (дата обращения: 20.05.2016)

13. Полное собрание законов Российской Империи с 1649 г. Собрание I. Т. XXVIII. – СПб., 1830 г. — 1196 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.runivers.ru/lib/book3130/9836/> (дата обращения: 20.05.2016)

14. Полное собрание законов Российской Империи с 1825 г. Собрание II. Т. XXII. – СПб., 1830 г. – 1648 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.runivers.ru/lib/book3136/9866/> (дата обращения: 20.05.2016)

15. Профессиональный стандарт педагога [Электронный ресурс] // Сайт Министерства образования Российской Федерации. URL: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/documents/3071> (дата обращения: 22.03.2016)

16. Свод законов РСФСР [Электронный ресурс] / Президиум Верховного Совета РСФСР, Совет Министров РСФСР. Т. 3. – М. : Сов. Россия, 1983-1988.– 599 с. URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/22667-t-3-1986#page/1/mode/grid/zoom/1> (дата обращения: 03.04.2016)

17. Свод законов СССР. Том 1. – М. : Известия, 1989 г. – 788 с.
18. Устав общеобразовательной школы: утв. Советом министров Союза ССР от 8 сентября 1970 г. – п. 4 [Электронный ресурс] // BestPravo: информативный портал. М., 2007 / <http://www.bestpravo.ru/sssrgn-zakony/a2v.htm>
19. Училка (реж. Петрухин А., 2015 г.). [Электронный ресурс]. URL: <http://somefilm.ru/movie.php?id=1758> (дата обращения: 03.04.2016)
20. Федеральный государственный образовательный стандарт. Специальность «050401 - история» [Электронный ресурс] // Вестник образования. – 2009. - № 2 (тематическое приложение к журналу № 2) // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/federalnyy-gosudarstvennyy-obrazovatelnyy-standart-vysshego-obrazovaniya-formalnye-ili-soderzhatelnye-izmeneniya-na-primere> (дата обращения: 30.11.2016)
21. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Сайт Министерства образования Российской Федерации. Режим доступа <http://rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html> (дата обращения: 14.01.2016)
- Литература:**
22. А учителям – наряд вне очереди! [Электронный ресурс] // izvestia.ru: эл. сайт газеты. М., 2007. <http://izvestia.ru/news/328254> (дата обращения 7.03.2014)
23. Алешинцев, И. История гимназического образования в России (XVIII и XIX век)/ И. Алишинцев. – СПб.: Издание О.Богдановой, 1912. – 282 с.
24. Аннин, П. А. Свод главнейших законоположений и распоряжений о начальных народных училищах и учительских семинариях. – СПб. : РГБ, 1880. – 366 с.
25. Антология педагогической мысли России XVIII в. / подред. Г.Н. Волков и др. – М. : Педагогика, 1985. –479с.

26. Безрукова В. С. Основы духовной культуры // Энциклопедический словарь педагога. Екатеринбург – 2000. – 889 с.
27. Бодров В.А. Психологический подход к проблеме формирования профессионала // Психология субъекта профессиональной деятельности. М. : Ярославль – 2001. – С. 35-40
28. Брежнева А. Профессионализм и творчество в педагогической деятельности «Учитель в кино: узнаваемые черты или познание неизведанного?» *Учительская газета №46 (10179). 2007 г.* [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ug.ru/> (дата обращения: 08.10.2016)
29. Быков Д. Л. Пройти порог [Электронный ресурс] // Московские новости. URL: <http://www.mn.ru/oped/88479>
30. Волков Е. В. Игровое кино как исторический источник для изучения культурной памяти // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. - № 10 (269). – 2012. – с. 24-27. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 12.03.2016)
31. Джурицкий А. Н. История педагогики: Учеб.пособие для студ. педвузов. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС – 2000. – 432 с.
32. Дивногорцева С.Ю. Становление государственной системы педагогического образования в дореволюционной России / С.Ю. Дивногорцева // Вестник ПСТГУ. – 2010. – № 2. – С. 44.
33. Завалова Н. Д., Ломов Б. Ф., Пономаренко В. А. Образ в системе психической регуляции. – М. : Наука, 1986. – 123 с.
34. Заруцкая Т. П. Новые требования к профессиональной компетентности педагогов в условиях перехода на федеральные государственные образовательные стандарты. [Электронный ресурс]. URL: http://nsportal.ru/sites/default/files/2012/04/14/rabota_na_konferencii.docx (дата обращения: 13.02.2016)
35. Зимняя И. А. Педагогическая психология. - Ростов-на-Дону : Феникс, - 1997. – 480 с.

36. Зоркая Н.М. Портреты. М., 1966 // Энциклопедия отечественного кино / Под ред. Аркус Л. Ю.
37. История педагогики и образование / под ред. А.И. Пискунова. – М.: Знание, 2001. – 345 с.
38. История педагогики: Учебник для студентов / Н.А.Константинов, Е.Н.Медынский, М.Ф.Шабаева. –. 5-е изд. доп. и перераб. - М. : Просвещение, 1982. С. 445
39. Келли К. Школьный вальс: повседневная жизнь советской школы в послесталинское время // Антропологический форум №1. – Оксфорд, 2004. – С. 104 – 155
40. Климанова Т. В. Облик советского учителя в трудах А. В. Луначарского // Советская педагогика // 1985 №11. С. 85-88
41. Корзина З. «Любимые фильмы о школе: уроки жизни». [Электронный ресурс]. URL: <http://kurier-karelia.ru> (дата обращения: 20.09.2015)
42. Краткий психологический словарь / под ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. – М. : Дрофа, 1985. – с. 494
43. Крутецкий В. А. Психология: Учебник для учащихся пед. училищ.— М.: Просвещение, 1980.— 253 с.
44. Кузнецова Е. М. Проблема восприятия зрительного образа // Наука. Искусство. Культура. - № 3. – 2014. – с. 190-194
45. Культурологическая энциклопедия. [Электронный ресурс]. URL: <http://culture.niv.ru/doc/culture/encyclopedia-xx-vek/382.htm> (дата обращения: 26.02.2017)
46. Лашкова Т. Любовь и быт в советском кинематографе 30-50-х гг. // Отечественная история. 2003. № 6. С. 59-67
47. Лента.ру. [Электронный ресурс]. URL: <https://lenta.ru/news/2014/05/27/mizulina/> (дата обращения: 20.04.2016)
48. Леонтьев А. Н. Избранные психологические произведения/ А.Н. Леонтьев. – Т.2. – М. : Педагогика, 1983. –320 с.

49. Леонтьев А. Н. Психология образа / А.Н. Леонтьев // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. – 1979. – №2. – С. 3-13. 124.
50. Леонтьев Д.А. Очерк психологии личности. – М. : Смысл, 1993. – 43 с.
51. Леонтьев А.Н. Образ мира /А.Н. Леонтьев // Мир психологии. 2003. № 4. С. 11-18.
52. Маркова А.К. Психология профессионализма. М.: Дрофа – 1996. – 312 с.
53. Медведев А.Н. Вячеслав Тихонов: Творческий портрет. М., 1983 [Электронный ресурс] // Энциклопедия отечественного кино / Под ред. Аркус Л. Ю. http://2011.russiancinema.ru/index.php?e_dept_id=2&e_movie_id=901 (дата обращения: 02.04.2017)
54. Методы исторического исследования : учеб. пособие / Л. Н. Мазур – 2-е изд. – Екатеринбург : Из-дво Урал. ун-та, 2010. – 608 с.
55. Мижериков В.А., Ермоленко М.Н. Введение в педагогическую деятельность: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. – М.: Педагогическое общество России, - 2002. – 268 с.
56. Образ учителя в советском и современном российской кинематографе. [Электронный ресурс]. URL: <https://whatisgood.ru/theory/science/obraz-uchitelya-v-sovetskom-i-sovremennom-rossijskom-kinematografe/> (дата обращения: 12.04.2017)
57. Пузырев Ф.И. Справочник директора школы: Сборник законодательных, руководящих и инструктивных материалов. : М., 1983. – 301 с.
58. Пухачев С. Б. Эволюция образа учителя в отечественном кинематографе (опыт анализа культурной памяти поколения) // Советская культура в современном социопространстве России: трансформации и перспективы. Материалы научной интернет-конференции. Екатеринбург 28–29 мая 2008 г. – Екатеринбург, 2008.

59. Семенов М. В., Галиева Б. Х. Образ учителя в педагогическом наследии [Электронный ресурс] // Вестник ПГУ. - № 3. – 2010. – 111-128 с. URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 12.03.2016)
60. Серикова Т. Ю. Проблема художественного образа в искусстве // Вестник культуры и искусства. № 4. – 2010. – с. 95-98
61. Симухин Г. Стандартизация профессионального образования: история, опят, проблемы // Высшее образование в России. – М. : 2001. – № 4. – С. 26.
62. Сластенин В. А. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А. Сластенин, И.Ф.Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. — М. : Школа-Пресс, 1997. – 245 с.
63. Соловейчик С. «Учитель – профессия и судьба» *«Советский Экран» № 20, октябрь 1975 г.* [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kino-teatr.ru/kino/art/kino/15/> (дата обращения: 23.09.2015)
64. Старохамская К. Ю. «Школьные годы – чудесные? Кино про школу как почва для размышлизмов» *Сайт «Школа жизни» 05.10.2008.* [Электронный ресурс]. URL: <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-20396/> (дата обращения: 20.09.2015)
65. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. – М. : Радянская школа, 1985. – 288 с.
66. Тарковский А. А. Запечатленное время. М., 1985. – 144 с.
67. Татищев В. Н. Инструкция «О порядке преподавания в школах при уральских заводах» // Антология педагогической мысли России VII в. – М. :Мысль – 1985. – 260 с.
68. Типатов Н. Образ учителя в советском кино: от «Весенней оттепели до «Большой перемены» [Электронный ресурс] // subscribe.ru. информационный канал. М. – 2013. <http://subscribe.ru/group/onlajn-testyi-psihologiya-i-samopoznanie/5198249/> (дата обращения 10.05.2014)
69. Уткин С. С. Моральный облик учителя // Советская педагогика. - № 12. - С. 16-27

70. Федотов Ю.В. Методы и модели построения эмпирических производственных функции. – СПб. : Изд-во СПбГУ, 1997. – 220 с.

71. Философский энциклопедический словарь / под ред. Л. Ф. Ильичева, П. Н. Федосеев, С. М. Коновалов, В. Г. Панов. – М. : Сов. энциклопедия, 1983. – 840 с.

72. Черник С. А. Советский учитель в годы Великой Отечественной войны // Советская педагогика // 1976. - № 5. - С. 113-122.

73. Шипулина Н. Б. Образ учителя в советском и современном российском кинематографе // Известия волгоградского государственного педагогического университета. – 2010. - № 8. С. 4-15

74. Ямбург Е.А. Учитель – это стиль. Вы имеете право быть королём и королевой // Учительская газета. – М.: Педагогический поиск –№11. – 2007. – С 38 – 43.

75. Янкович Ф. И. Руководство учителям I и II классов народных училищ Российской Империи, изданном по высшему повелению Царствующей Императрицы Екатерины II. – М. : Педагогика, 1985. – 600 с.

76. Яо М.К. Искусство, массовая культура, кич – индикаторы духовного развития общества // Здоровье как социальный феномен: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Казань 1 сентября – 1 декабря 2010 г. / Казан. гос. ун-т культуры и искусств. – Казань: Изд-во Казан. гос. ун-та культуры и искусств, 2011. с. 112-119.

«Требования к учителю: анализ нормативных документов»

Хрестоматийный материал

I. Личные качества

Дореволюционный период:

«Добрые качества учителя суть:

1. Благочестие.

...5. В доме своем должен он быть миролюбив и порядочен, ко всем дружелюбен и услужлив.

6. Особливо избегать он должен брани, клятвы... клеветы и сквернословия, так же как и безмерия в питии и в обхождении с непотребными женщинами.

2. Любовь.

1. Он должен поступать со всеми учениками отечески, т. е. ласково и любовно.

2. Он обходиться с ними должен с приязнию и скромностью и не казать досады, когда они в школу приходят или когда предложения его скоро не уразумеют.

3. Он должен им дать приметить, что ему приятно, когда они прилежны и в школу все часто ходят, и что он их любит.

4. Любовь сия должна быть не ребяческая, но соединена всегда с постоянным и важным видом, она не должна основываться на достатке родителей учеников, но на благодетелии и прилежании детей.

3. Бодрость.

Учитель не должен быть сонлив, угрюм или, когда хвалить надобно детей, равнодушен, но он должен хвалить тех, которые ведут себя хорошо, и ободрять прочих как ласковым уговариванием, так и показыванием того, сколь много старается он об облечении им всего.

4. Терпение.

1. Когда есть у учителя такие ученики, которые нерадивы, резвы и упрямы, и когда притом родители их кладут на него вину, что дети их ничему не учатся, тогда не должен он выходить из терпения...

5. Прилежание.

1. Прилежен тот, кто над тем, к чему он по должности своей обязан, трудится неутомимо и с величайшим тщанием, не ослабевая ни от каких препятствий или трудностей; ...учитель крайне должен быть прилежен, дабы через свой пример сделать равным образом и учеников прилежными...

3. Звание учителей обязывает их также стараться сделать из учеников своих полезных членов обществу; и для сего должны они поощрять чаще юношество к наблюдению должностей общественных, просвещать разум учеников и научать их как думать, так и поступать разумно, честно и благопристойно; и предписанные науки преподавать юношеству таким образом, как надобны им оные бывают в общежитии». [25, с. 238]

«§ 34. Наипаче же требуется, чтоб учителя подавали учащимся своим собственным поведением и поступками примеры ко благочестию, добронравию, дружелюбию, учтивости и прилежанию, избегая пред ними как в словах, так и на деле всего того, что причинить может соблазн или подать повод к суеверию.» [11, с. 668]

«§ 36. Вообще требуется, чтоб учителя друг другу помогали делом и советом и оказывали пред учениками должное друг к другу уважение. Как в главных народных училищах, так и в малых да не пренебрегают отнюдь учителя высших классов учителей нижних и да не унижают преподаваемых ими предметов пред учениками или людьми посторонними...» [11, с. 669]

«§38. ...Учителям препоручается также подавать воспитанникам своим наставления во благонравии и вежливости, показывая, как сидеть благопристойно, ходить, кланяться, просить учтиво и говорить ласково, даже со слугами и служанками...

...Во время прогулки показывать им примечания достойное и встречающиеся ко нравоучению случаи обращать в их пользу...» [10, с. 669]

«161. Учителя и во время преподавания, и вне классов, особливо в сношении с учениками, обязаны не забывать важности своего звания, стараясь всегда по возможности действовать на юные души воспитанников, служа для них примером благонравия, трудолюбия, точного, ревностного исполнения долга и строгого наблюдения не только правил чести, но и необходимых приличий общежития.» [25, с. 311]

«162. ... Они должны также уметь иногда быть снисходительными, особливо к слабостям, к недостатку способностей и к неумышленным поступкам: не всякая неисправность, даже не всякая вина заслуживает строгого взыскания, и строгость наставников, подобно отеческой, не должна иметь вида запальчивости или суровости; равно как и снисходительность его, всегда основанная на благоразумии, не должна быть похожа на пристрастие или излишнее мягкосердие..» [25, с. 311]

Советский период:

«...Учитель призван показывать пример в труде, быту, поведении и соблюдении правил социалистического общежития» [4].

«Статья 57. Подготовка педагогических кадров призвана обеспечить потребности учебно-воспитательных учреждений в педагогических работниках с высоким идейным и профессиональным уровнем, с чувством высокого гражданского долга, нравственной чистотой, обладающих широкой эрудицией и культурой, способных быть примером для детей и молодежи, готовых решать задачи, стоящие перед народным образованием в условиях совершенствования социализма, ускорения научно-технического прогресса». [16, с. 245]

Современный период:

«Задача учителя - помочь ребятам найти себя в будущем, стать самостоятельными, творческими и уверенными в себе людьми. Чуткие,

внимательные и восприимчивые к интересам школьников, открытые ко всему новому учителя - ключевая особенность школы будущего».[7]

«Статья 48.

2) соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики

3) уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений...

3. Педагогическим работникам запрещается использовать образовательную деятельность для политической агитации, принуждения обучающихся к принятию политических, религиозных или иных убеждений либо отказу от них, для разжигания социальной, расовой, национальной или религиозной розни, для агитации, пропагандирующей исключительность, превосходство либо неполноценность граждан по признаку социальной, расовой, национальной, религиозной или языковой принадлежности, их отношения к религии, в том числе посредством сообщения обучающимся недостоверных сведений об исторических, о национальных, религиозных и культурных традициях народов, а также для побуждения обучающихся к действиям, противоречащим Конституции Российской Федерации». [21]

II. Профессиональные компетенции учителя

Советский период:

«15. ... Учителя обязаны тщательно готовиться к каждому уроку и занятию и иметь планы проведения их. Директор (заведующий) школы и зав. учебной частью имеют право не допускать к работе учителя, не подготовившегося к занятиям и не имеющего плана предстоящей работы...» [4].

«Учителя отвечают за выполнение учебного плана и учебных программ, за правильное применение наиболее рациональных методов обучения, соответствующих возрасту детей, за уровень знаний и навыков учащихся и их правильную оценку, за перевод учащихся в следующий класс и выпуск из школы, за воспитание их в соответствии с требованиями

советской школы. Учителя обязаны сочетать уважение и внимание к детям с разумной требовательностью к ним, учитывая психологию детей, их возрастные особенности.

Учителя должны постоянно повышать свой идейно-политический уровень, теоретическую и профессиональную подготовку» [4].

«35. Основными обязанностями учителя являются:

вооружение учащихся прочными знаниями основ наук, формирование коммунистического мировоззрения, развитие познавательных интересов и способностей школьников;

воспитание учащихся в духе коммунистической морали;

забота об охране здоровья учащихся, изучение их индивидуальных особенностей, условий жизни, поддержание связи с родителями или лицами, их заменяющими, и общественностью, пропаганда педагогических знаний;

систематическое повышение своего идейно - теоретического уровня и педагогической квалификации.

Учитель отвечает за качество обучения учащихся, уровень их знаний и воспитание...» [4].

«Должностные обязанности. Проводит на высоком идейном, научном и методическом уровне обучение учащихся по соответствующему предмету. Добивается от учащихся прочных и глубоких знаний, формирует у них умение и навыки, готовит к практическому применению полученных знаний. Организует и контролирует самостоятельную работу учащихся. Планирует учебный материал по соответствующему предмету, обеспечивает выполнение учебной программы, участвует в методической работе. Вносит предложения по совершенствованию учебно-воспитательного процесса, внедряет наиболее эффективные формы, методы и технические средства обучения. Разрабатывает планы оснащения учебного кабинета по соответствующему предмету и пополнения его современным оборудованием. Осуществляет коммунистическое воспитание учащихся. Проводит внеклассную воспитательную работу,

факультативные занятия. Руководит предметными и другими кружками. Анализирует успеваемость учащихся, обеспечивает соблюдение ими учебной дисциплины, ведет учет посещаемости занятий. Изучает личные качества учащихся, участвует в работе с их родителями. Контролирует выполнение требований техники безопасности и производственной санитарии при эксплуатации учебного оборудования.

Должен знать: постановления и решения партии, правительства по коммунистическому воспитанию молодежи; предмет, его содержание и практическое применение; место и значение предмета в системе знаний, а также в формировании научного мировоззрения учащихся; советскую педагогику и педагогическую психологию; формы и методы обучения и воспитания учащихся, разрабатываемые советской педагогической наукой; основы трудового законодательства.

Квалификационные требования. Высшее или среднее специальное образование» [4].

Современный период:

«Новая школа - это новые учителя, открытые ко всему новому, понимающие детскую психологию и особенности развития школьников, хорошо знающие свой предмет». [7]

«Статья 48.

1. Педагогические работники обязаны:

1) осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне, обеспечивать в полном объеме реализацию преподаваемых учебных предмета, курса, дисциплины (модуля) в соответствии с утвержденной рабочей программой...

4) развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни;

5) применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания;

б) учитывать особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействовать при необходимости с медицинскими организациями...» [21]

III. Требования к профессиональной подготовке и совершенствованию учителя

Дореволюционный период:

«Взять из школы таких людей, "которые Географию и Геометрию выучили и послать во всякую губернию по два человека, для науки молодых ребяток из всяких чинов людей» [8, с.187].

«71. Директор наблюдает, чтобы представляемые им на утверждение университета учителя были благонравны, имели потребные к сей должности сведения, знали способ преподавать учение, в чем их вместе с учителями гимназии и испытует...» [13, с. 626]

«101. Учителя уездных училищ могут поступать в учителя гимназий при открытии вакансий, и потому они должны стараться об усовершенствовании своих познаний в учебных предметах, в гимназиях преподаваемых» [13, с. 626]

«50. В учителя уездных училищ определяются люди свободного состояния, доказавшие в одной из гимназий, что имеют сведения, нужные для преподавания, к коему предназначаются. Они обязаны представить достоверные свидетельства в беспорочном поведении и в том вообще, что по своим нравственным качествам могут быть допущены в звание учителей» [14, с. 1097]

Советский период:

«19. Преподавателями профессионально-технических школ (преподавателями общеобразовательных и специальных предметов и

инструкторами производственного обучения) могут быть назначаемы лица, получившие специальную подготовку в педагогических высших учебных заведениях или техникумах по соответствующей специальности. В исключительных случаях, с разрешения соответствующих отделов народного образования, могут быть допущены к преподаванию в профессионально-технических школах лица, не удовлетворяющие указанным требованиям, но имеющие продолжительный педагогический или производственный стаж» [4]

«Статья 56. К работе в детских дошкольных и внешкольных учреждениях, в общеобразовательных школах, профессионально-технических, средних специальных и высших учебных заведениях, иных учебно-воспитательных учреждениях в качестве воспитателей, учителей, преподавателей, мастеров производственного обучения и других педагогических (инженерно-педагогических, научно-педагогических) работников допускаются лица, имеющие соответствующее образование и профессиональную подготовку... В целях совершенствования педагогического мастерства, развития творческой инициативы и повышения ответственности за порученное дело систематически проводится аттестация педагогических работников детских дошкольных учреждений, общеобразовательных школ, профессионально-технических, средних специальных учебных заведений и других учебно-воспитательных учреждений.

Статья 57. Подготовка педагогических кадров для учебно-воспитательных учреждений осуществляется в университетах, институтах, других высших учебных заведениях, а по отдельным специальностям - в средних специальных учебных заведениях.

Статья 59. Повышение квалификации и переподготовка педагогических работников осуществляются в институтах усовершенствования учителей, институтах повышения квалификации, на факультетах повышения квалификации при высших учебных заведениях, на

курсах повышения квалификации при передовых предприятиях, в научно-исследовательских учреждениях, а также в других учреждениях и организациях». [16, с. 245]

«3. ...осуществить постепенный переход в педагогических институтах на пятилетний срок обучения по специальностям "Русский язык и литература", "Родной язык и литература", "История", "Математика", "Физика", "Общетехнические дисциплины и труд

IV. Установить, что на учебу в высшие учебные заведения по инженерно - педагогическим специальностям принимаются, как правило, выпускники средних профессионально - технических училищ и лица из числа рабочей и сельской молодежи, имеющие производственную специальность и склонность к педагогической деятельности.

15. ЦК компартий союзных республик, крайкомам, обкомам, горкомам и райкомам партии усилить внимание к воспитанию, политическому и духовному росту педагогических кадров, глубокому изучению учителями (преподавателями), мастерами производственного обучения, воспитателями и другими работниками народного образования марксистско - ленинской теории, политики КПСС, актуальных проблем коммунистического воспитания, к овладению ими методами активной борьбы за утверждение марксистско - ленинской идеологии и социалистического образа жизни; обеспечить регулярное и своевременное информирование педагогических кадров по вопросам внутренней жизни страны и международного положения...» [16, с. 388]

«12. Работники школы обязаны:

... г) своевременно и тщательно выполнять получаемые задания, обеспечивать высокое качество преподавания, систематически повышать свою квалификацию...» [4]

Современный период:

«Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлениям подготовки "Образование и педагогика" или в

области, соответствующей преподаваемому предмету (с последующей профессиональной переподготовкой по профилю педагогической деятельности), либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательной организации...» [15].

«22. Непрерывность профессионального развития педагогических работников образовательного учреждения, реализующего основную образовательную программу основного общего образования, должна обеспечиваться освоением ими дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 108 часов и не реже одного раза в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на право ведения данного вида образовательной деятельности, а также программ стажировки на базе инновационных общеобразовательных учреждений, в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий» [20]

«Статья 46.1. Право на занятие педагогической деятельностью имеют лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам».
[21]

«Статья 48.

7) систематически повышать свой профессиональный уровень;

8) проходить аттестацию на соответствие занимаемой должности в порядке, установленном законодательством об образовании». [21]

План практического занятия

Учебная дисциплина: «Методика обучения и воспитания в историческом образовании»

Курс: IV

Группы: БИ-41, БП-41, БО-41

Тема: Формирование образа учителя в отечественном кинематографе

Цель: выявить эволюцию образа учителя в отечественном кинематографе

Задачи:

- **Учебная:** научить анализировать законодательные документы, художественное произведение
- **Развивающая:** развивать, развивать речь, логическое и аналитическое мышление
- **Воспитательная:** воспитать нравственные качества, уважения к личности учителя и его труду.

Вид занятия: практическое

Длительность: 1,5 часа

Оборудование: мультимедийный проектор, видео материал, экран, компьютер для каждой группы.

План:

1. Проверка опережающего задания (доклады)
2. Работа по кейсам
3. Обсуждение ответов
4. Подведение общего вывода

Ход занятия.

1. **Организационный момент:** приветствие, проверка готовности группы к занятию, отметка отсутствующих.

2. **Основная часть:** Образ – трактуется как субъективная картина мира или его фрагментов, включающая сам субъект, других людей,

пространственное окружение и временную последовательность событий .
Образ всегда вторичен и не может существовать отдельно от своего объекта.

Характеристику учителя, как объекта, дает государство. Это отражается в требованиях, которые закреплены в нормативных и законодательных документах. В каждом историческом периоде развития в нашей стране выделяются законодательные акты, регламентирующие деятельность учителя.

На основании всех официально закрепленных требований и личного жизненного опыта в коллективном сознании общества сформировался образ учителя, проявление которого можно встретить в массовой культуре, в том числе и отечественном кинематографе. Таким образом, привлекается внимание общественности к проблемам образования, школы и учительства в условиях современного мира.

Вводный инструктаж по выполнению заданий:

1. Давайте разделимся на три равные группы.
2. Мы не случайно разделились на три группы, именно в этих группах вы познакомитесь с тремя разными историческими этапами и выясните, каким же было представление общества о педагоге. Первая группа будет работать с дореволюционным периодом, вторая – советский период, и третья – современный.

3. Первая задача, которая стоит перед каждой группой – это просмотр отрывка из кинофильма о жизни учителя в тот или иной исторический период. Обратите внимание на образ педагога, каким требованиям он отвечает.

4. Итак, вы увидели представления об учителя общества. Как вы думаете, всегда ли в фильме образ педагога идеален? (нет). Действительно, но государство абсолютно на всех этапах исторического развития страны регламентировала образец поведения педагога в различных нормативно-правовых актах.

5. Второе задание будет касаться работы с нормативно-правовыми актами, обратите внимание, у каждой группы есть текст реальных документов. Ваша задача – прочитать текст, обращая внимание на основные требования к образу педагога.

6. Познакомимся с таблицей. Перед нами 3 колонки. Таблицы у всех трех групп абсолютно одинаковые, однако будут ли они похожи после заполнения, увидим и обсудим позже. 1 колонка – требования, предъявляемые педагогу, ваша задача заполнить 2 и 3 колонки, находят ли отражение эти требования в нормативно-правовых актах и следует ли герой этим требованиям в том или ином кинофильме. Можно выписывать выдержки из нормативно-правовых актов или переформулировать текст документа своими словами. В колонке об отражении нормы в кинофильме напишите, как именно главный герой следует норме или отступает от нее. На работу вам дается 20 минут. На своих компьютерах вы можете еще раз посмотреть видеоролик.

Ответы студентов:

1 группа

| | Нормативно-правовой акт | Кинофильм | |
|-----------------------------|--|---|---------------------|
| | | Соответствие нормы | Отхождение от нормы |
| Профессиональная подготовка | - | Окончила гимназию в Петербурге | - |
| Нравственные качества | Учителя обязаны по состоянию своему заступать у учеников место родителей; и потому чем менее сами родители всепомоществуют в наставлении детей своих, тем более трудиться долг есть учителя... | Убеждает родителей Прова Воронова, что мальчик должен продолжать обучение в гимназии. Самостоятельно готовит ученика и вместе с ним отправляется на экзамен | - |
| Профессиональные качества | II. Любовь. 1. Он должен поступать со всеми учениками отечески, т. е. ласково и любовно... 3. Он должен им дать приметить, | Варвара Васильевна приказывает школьному сторожу каждый | - |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | что ему приятно, когда они прилежны и в школу все часто ходят, и что он их любит | день топить печь, упорно надеясь, что ученики все же придут к ней на уроки. Так же, она просит у богатых золотодобытчиков деньги на постройку дома своей ученицы. | |
|--|--|---|--|

2 группа:

| | Нормативно-правовой акт | Кинофильм | |
|-----------------------------|--|---|---|
| | | Соответствие нормы | Отхождение от нормы |
| Профессиональная подготовка | 19. Преподавателями профессионально-технических школ могут быть назначаемы лица, получившие специальную подготовку в педагогических высших учебных заведениях или техникумах по соответствующей специальности. | Татьяна Сергеевна окончила педагогический институт | - |
| Нравственные качества | Учителя обязаны сочетать уважение и внимание к детям с разумной требовательностью к ним, учитывая психологию детей, их возрастные особенности. Учитель призван показывать пример в труде, быту, поведении и соблюдении правил социалистического общежития | После посещения завода Татьяна Сергеевна понимает, что должна относиться к своим ученикам по-особенному, т.к. они уже взрослые люди, которые совмещают тяжелую работу и учебу. В беседе Татьяна Сергеевна говорит о том, что возлагала надежды на Савченко и сейчас ей стыдно, что он бросил школу и связался с тунеядцами. | До посещения завода Татьяна Сергеевна была слишком требовательна к своим ученикам, не понимая, что работать и учиться – тяжелая задача. |

| | | | |
|---------------------------|---|--|---|
| Профессиональные качества | Проводит на высоком идейном, научном и методическом уровне обучение учащихся по соответствующему предмету. Добивается от учащихся прочных и глубоких знаний, формирует у них умение и навыки, готовит к практическому применению полученных знаний. | Даже из шутки учеников Татьяна Сергеевна смогла сделать повторение пройденной темы «Прямая и косвенная речь». В комнате учительницы можно увидеть много книг, что говорит о ее саморазвитии. | - |
|---------------------------|---|--|---|

3 группа:

| | Нормативно-правовой акт | Кинофильм | |
|-----------------------------|--|--------------------|---|
| | | Соответствие нормы | Отхождение от нормы |
| Профессиональная подготовка | Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлениям подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемому предмету, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательной организации | - | Учитель не имеет педагогического образования. По образованию является биологом |
| Нравственные качества | 2) соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики 3) уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений... | - | Сергей Викторович резко высказывается в отношении учеников, занимается рукоприкладством, играет на уроках в карты, курит и пьет алкоголь в школе. |
| Профессиональные качества | • Применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы | - | Виктор Сергеевич ведет все уроки, читая с учебника. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения • Планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой | | Подготовку к урокам он не осуществляет |
|--|--|--|--|

3. Подведение итогов:

Образ дореволюционного и советского учителя предстает нам как кристально чистый. Он полностью или с небольшими отклонениями соответствует требованиям, которое к нему предъявляет государство. Такими образы учителей и закрепились в сознании общества тех периодов, и нашли свое отражение в кинематографе. Однако, на современном этапе отмечается обмельчание образа педагога. Экранный учитель перестает соответствовать элементарным требованиям: ведет аморальный образ жизни, не выполняет своих прямых обязанностей. Вероятнее, таким образом деятели культуры пытаются обратить внимание общества и государства на проблемы образования.

Практическое занятие

Группа I. Фильм «Сельская учительница».

Канун Первой мировой войны. Окончив гимназию в Петербурге, Варя едет учить крестьянских детей. Сурово встречает юную учительницу глухая деревня. В отрывке показано, как завоевывала «барышня из города» сердца местных жителей, людей крутых, занимающихся золотодобычей.

Из «Руководства учителям первого и второго классов народных училищ Российской империи»

ГЛАВА I. О ЗВАНИИ УЧИТЕЛЬСКОМ

I. Об обязанностях учительского звания.

1. Учителя обязаны по состоянию своему заступать у учеников место родителей; и потому чем менее сами родители всепомоществуют в наставлении детей своих, тем более трудиться долг есть учителя...

3. Звание учителей обязывает их также стараться сделать из учеников своих полезных членов обществу; и для сего должны они поощрять чаще юношество к наблюдению должностей общественных, просвещать разум учеников и научать их как думать, так и поступать разумно, честно и благопристойно; и предписанные науки преподавать юношеству таким образом, как надобны им оные бывают в общежитии.

II. О важности преступления учительской должности

Учителя, не исполняя должностей звания своего, согрешают

а) пред богом, когда небрегут преподавать наставления те, которыми распространяется богопознание, богопочтение, богослужение;

б) пред правительством, от которого они для учения сего приняты и в должность свою поставлены, когда небрегут делать детей способными ко службе правительства и государства;

в) пред родителями учеников, которые за детей своих платят, когда не стараются обучать детей за обыкновенную плату тому, чему обучить их должно;

г) перед детьми, когда о них худо пекутся, ибо учителям надобно будет отвечать за их невежество и за все дурные оного следствия;

д) перед собою, ибо подвергают себя чрез то страшному суду божью, отягощают свою совесть, из упущения должности своей подпадают опасности вечной казни.

ГЛАВА II. О КАЧЕСТВАХ УЧИТЕЛЯ

Добрые качества учителя суть:

I. Благочестие.

...5. В доме своем должен он быть миролюбив и порядочен, ко всем дружелюбен и услужлив.

6. Особливо избегать он должен брани, клятвы... клеветы и сквернословия, так же как и безмерия в питии и в обхождении с непотребными женщинами.

II. Любовь.

1. Он должен поступать со всеми учениками отечески, т. е. ласково и любовно.

2. Он обходиться с ними должен с приязнию и скромностью и не казать досады, когда они в школу приходят или когда предложения его скоро не уразумеют.

3. Он должен им дать приметить, что ему приятно, когда они прилежны и в школу все часто ходят, и что он их любит.

4. Любовь сия должна быть не ребяческая, но соединена всегда с постоянным и важным видом, она не должна основываться на достатке родителей учеников, но на благонравии и прилежании детей.

III. Бодрость.

Учитель не должен быть сонлив, угрюм или, когда хвалить надобно детей, равнодушен, но он должен хвалить тех, которые ведут себя хорошо.

IV. Терпение.

Когда есть у учителя такие ученики, которые нерадивы, резвы и упрямы, и когда притом родители их кладут на него вину, что дети их ничему не учатся, тогда не должен он выходить из терпения.

VI. Прилежание.

1. Прилежен тот, кто над тем, к чему он по должности своей обязан, трудится неутомимо и с величайшим тщанием, не ослабевая ни от каких препятствий или трудностей; ...учитель крайне должен быть прилежен, дабы через свой пример сделать равным образом и учеников прилежными.

2. Когда учитель и для самой малейшей причины не бережет школу, или часто приходит поздно, или начинает учить не в надлежащее время, или вместо того, чтобы учить, исправляет домашние свои дела или какое рукоделие, то и дети становятся так же нерадивы, приходят в школу поздно, не столько стараются учиться или и совсем не ходят.

3. Чрез нерадение свое потеряет учитель доверенность родителей, любовь детей и свою плату, потому что родители не захотят платить напрасно деньги, когда дети их так мало или совсем ничего не учатся.

Задание

1) Посмотрите отрывок кинофильма, обратите внимание на образ педагога

2) Познакомьтесь с текстом нормативно-правового документа. Выделите основные требования к педагогу

3) Заполните таблицу. Во 2 колонке, цитируя документ, укажите требования к педагогу по 3-м основным направлениям (если таковые присутствуют в документе). В 3 колонке выпишите, как именно отражены нормы в поведении учителя или же отхождение/нарушение этой нормы

| | Нормативно-правовой акт | Кинофильм | |
|-----------------------------|-------------------------|--------------------|---------------------|
| | | Соответствие нормы | Отхождение от нормы |
| Профессиональная подготовка | | | |
| Нравственные качества | | | |
| Профессиональные качества | | | |

Практическое занятие

Группа II. Фильм «Большая перемена».

В вечернюю школу приходит неопытный молодой учитель, провалившийся при поступлении в аспирантуру. Теперь ему предстоит осваивать сложное искусство общения с людьми, и весьма непростыми: его ученики - взрослые люди, отягощенные проблемами, семейными отношениями, недоразумениями и школьными уроками. Поначалу далекий от всего Нестор Петрович начинает жить заботами своих взрослых учеников.

Свод законов СССР.

«...Учитель призван показывать пример в труде, быту, поведении и соблюдении правил социалистического общежития»

«12. Работники школы обязаны:

...б) блюсти дисциплину труда и строго соблюдать учебный режим и правила внутреннего трудового распорядка; быстро и точно выполнять распоряжения администрации;

в) вовремя приходить на работу; соблюдать в точности и без всяких нарушений установленную продолжительность рабочего дня; использовать все рабочее время исключительно для производственной работы, не занимаясь посторонними делами и разговорами и не отвлекая от работы других работников...»

г) своевременно и тщательно выполнять получаемые задания, обеспечивать высокое качество преподавания, систематически повышать свою квалификацию...»

«15. ... Учителя обязаны тщательно готовиться к каждому уроку и занятию и иметь планы проведения их. Директор (заведующий) школы и зав. учебной частью имеют право не допускать к работе учителя, не подготовившегося к занятиям и не имеющего плана предстоящей работы...».

«Учителя отвечают за выполнение учебного плана и учебных программ, за правильное применение наиболее рациональных методов обучения, соответствующих возрасту детей, за уровень знаний и навыков учащихся и их правильную оценку, за перевод учащихся в следующий класс и выпуск из школы, за воспитание их в соответствии с требованиями советской школы. Учителя обязаны сочетать уважение и внимание к детям с разумной требовательностью к ним, учитывая психологию детей, их возрастные особенности.

Учителя должны постоянно повышать свой идейно-политический уровень, теоретическую и профессиональную подготовку».

«15. ...Пропущенный по указанной причине урок не оплачивается; кроме того, на учителя может быть наложено дисциплинарное взыскание».

«19. Преподавателями профессионально-технических школ (преподавателями общеобразовательных и специальных предметов и инструкторами производственного обучения) могут быть назначаемы лица, получившие специальную подготовку в педагогических высших учебных заведениях или техникумах по соответствующей специальности. В исключительных случаях, с разрешения соответствующих отделов народного образования, могут быть допущены к преподаванию в профессионально-технических школах лица, не удовлетворяющие указанным требованиям, но имеющие продолжительный педагогический или производственный стаж»

«35. Основными обязанностями учителя являются:

вооружение учащихся прочными знаниями основ наук, формирование коммунистического мировоззрения, развитие познавательных интересов и способностей школьников;

воспитание учащихся в духе коммунистической морали;

забота об охране здоровья учащихся, изучение их индивидуальных особенностей, условий жизни, поддержание связи с родителями или лицами, их заменяющими, и общественностью, пропаганда педагогических знаний;

систематическое повышение своего идейно - теоретического уровня и педагогической квалификации.

Учитель отвечает за качество обучения учащихся, уровень их знаний и воспитание...».

«Должностные обязанности. Проводит на высоком идейном, научном и методическом уровне обучение учащихся по соответствующему предмету. Добивается от учащихся прочных и глубоких знаний, формирует у них умение и навыки, готовит к практическому применению полученных знаний. Организует и контролирует самостоятельную работу учащихся. Планирует учебный материал по соответствующему предмету, обеспечивает выполнение учебной программы, участвует в методической работе. Вносит предложения по совершенствованию учебно-воспитательного процесса, внедряет наиболее эффективные формы, методы и технические средства обучения. Разрабатывает планы оснащения учебного кабинета по соответствующему предмету и пополнения его современным оборудованием. Осуществляет коммунистическое воспитание учащихся. Проводит внеклассную воспитательную работу, факультативные занятия. Руководит предметными и другими кружками. Анализирует успеваемость учащихся, обеспечивает соблюдение ими учебной дисциплины, ведет учет посещаемости занятий. Изучает личные качества учащихся, участвует в работе с их родителями. Контролирует выполнение требований техники безопасности и производственной санитарии при эксплуатации учебного оборудования.

Должен знать: постановления и решения партии, правительства по коммунистическому воспитанию молодежи; предмет, его содержание и практическое применение; место и значение предмета в системе знаний, а также в формировании научного мировоззрения учащихся; советскую педагогику и педагогическую психологию; формы и методы обучения и воспитания учащихся, разрабатываемые советской педагогической наукой; основы трудового законодательства.

Квалификационные требования. Высшее или среднее специальное образование».

Задание

4) Посмотрите отрывок кинофильма, обратите внимание на образ педагога

5) Познакомьтесь с текстом нормативно-правового документа. Выделите основные требования к педагогу

6) Заполните таблицу. Во 2 колонке, цитируя документ, укажите требования к педагогу по 3ем основным направлениям (если таковые присутствуют в документе). В 3 колонке выпишите, как именно отражены нормы в поведении учителя или же отхождение/нарушение этой нормы

| | Нормативно-правовой акт | Кинофильм | |
|-----------------------------|-------------------------|--------------------|---------------------|
| | | Соответствие нормы | Отхождение от нормы |
| Профессиональная подготовка | | | |
| Нравственные качества | | | |
| Профессиональные качества | | | |

Практическое занятие

Группа III. Фильм «Географ глобус пропил».

Виктор Служкин от безысходности готов даже пойти учителем в школу, но найти место в середине года не так просто. Служкину везет, его берут учителем географии, несмотря на то, что по образованию он биолог. Служкин ведет аморальный образ жизни: пьет, курит, играет в карты. Все усугубляется тем, что он делает это в стенах школы, а иногда и вместе с учениками.

Профессиональный стандарт педагога

«Трудовые действия:

- *Формирование общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира*
- *Определение на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных (в том или ином предметном образовательном контексте) способов его обучения и развития*
- *Определение совместно с обучающимся, его родителями (законными представителями), другими участниками образовательного процесса (педагог-психолог, учитель-дефектолог, методист и т. д.) зоны его ближайшего развития, разработка и реализация (при необходимости) индивидуального образовательного маршрута и индивидуальной программы развития обучающихся*
- *Планирование специализированного образовательного процесса для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнение и модификация планирования*
- *Применение специальных языковых программ (в том числе русского как иностранного), программ повышения языковой культуры, и развития навыков поликультурного общения*

- Совместное с учащимися использование иноязычных источников информации, инструментов перевода, произношения

- Организация олимпиад, конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе и др.

Необходимые умения:

- Применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы

- Проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения

- Планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой

- Разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение

- Организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую

- Разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности

- Осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе

- Использовать современные способы оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневников обучающихся)

- Использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным

курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования

- *Владеть основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием*

- *Владеть методами убеждения, аргументации своей позиции*

- *Устанавливать контакты с обучающимися разного возраста и их родителями (законными представителями), другими педагогическими и иными работниками*

- *Владеть технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения.*

Необходимые знания:

- *Основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета)*

- *Программы и учебники по преподаваемому предмету*

- *Теория и методы управления образовательными системами, методика учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности*

- *Современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся*

- *Методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения*

- *Основы экологии, экономики, социологии*

- *Правила внутреннего распорядка*

Правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды»

«Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлениям подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемому предмету (с последующей профессиональной переподготовкой по профилю педагогической деятельности), либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательной организации...»

«2) соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики

3) уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений...»

Задание

7) Посмотрите отрывок кинофильма, обратите внимание на образ педагога

8) Познакомьтесь с текстом нормативно-правового документа. Выделите основные требования к педагогу

9) Заполните таблицу. Во 2 колонке, цитируя документ, укажите требования к педагогу по 3ем основным направлениям (если таковые присутствуют в документе). В 3 колонке выпишите, как именно отражены нормы в поведении учителя или же отхождение/нарушение этой нормы

| | Нормативно-правовой акт | Кинофильм | |
|-----------------------------|-------------------------|--------------------|---------------------|
| | | Соответствие нормы | Отхождение от нормы |
| Профессиональная подготовка | | | |
| Нравственные качества | | | |
| Профессиональные качества | | | |

Приложение VI
Анкета для педагога (по фильмам о школе)

Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Тема нашего исследования: «Эволюция образа учителя (истории) в отечественном кинематографе». **Цель** исследования заключается в том, чтобы выявить эволюцию образа учителя (истории) в отечественном кинематографе, как способе отражения проблем в образовании. Просим помочь нам в написании выпускной квалификационной работы. Для этого ответьте, пожалуйста, на несколько вопросов.

6. Какие фильмы об учителях (истории) Вам знакомы? Напишите название и время их появления.

7. Какие современные отечественные фильмы отражают, на Ваш взгляд, проблемы современного образования, школы, учителя?

8. Отражают ли, по Вашему мнению, реальную картину мира современные отечественные фильмы о школе? Правдоподобны ли образы учителей?

9. Какими профессиональными качествами, на Ваш взгляд, наделены педагоги современных фильмов о школе?

10. Какими профессиональными качествами, на Ваш взгляд, наделены педагоги советских фильмов о школе?

Сведения о респонденте:

Пол:

- Женский
 Мужской

Образование:

- Среднее
 Среднее профессиональное
 Неполное высшее
 Высшее

Возраст

- От 20 до 30 лет

- От 31 до 45 лет
 От 46 до 55 лет
 От 56 лет и выше

Место работы:

Педагогический стаж:

- 0 – 5 лет
 6 – 10 лет
 11 – 15 лет
 16 – 20 лет
 21 – 25 лет
 26 – 30 лет
 31 год и более

Педагогическая категория:

- Не имею
 Первая
 Высшая

Спасибо за участие!