

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Исторический факультет
Кафедра Всеобщей истории

Современная музейная педагогика
(на примере деятельности школьных музеев г. Екатеринбурга)

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой _____

« ____ » _____ 2017 г.

Исполнитель:
Ткаченко Алла Александровна
студентка V курса
очного отделения

Научный руководитель:
Земцов В.Н., д.и.н., профессор

Екатеринбург 2017

Содержание

| | |
|---|----|
| Введение..... | 3 |
| Глава 1. Тенденции развития современной музейной педагогики | 20 |
| 1.1. История возникновения музейной педагогики | 20 |
| 1.2. Классификация школьных музеев и их отличие от других музеев | 27 |
| 1.3. Развитие музейной педагогики в г. Екатеринбурге..... | 36 |
| Глава 2. Практическая деятельность школьных музеев г.Екатеринбурга | 47 |
| 2.1. История появления и развития школьных музеев в г.Екатеринбурге..... | 46 |
| 2.2. Развитие патриотического воспитания | 47 |
| 2.3. Развитие исторического воспитания..... | 61 |
| 2.4. Работа по воспитанию толерантности и культурных ценностей | 69 |
| 2.5. Развитие этнографического воспитания..... | 69 |
| 2.6. Разработка проекта внедрения школьного музея в образовательный процесс | 76 |
| Заключение..... | 80 |
| Приложение..... | 85 |
| Список источников и литературы: | 90 |

Введение

Актуальность темы. Современная музейная педагогика развивается в русле проблем музейной коммуникации и направлена в первую очередь на решение задач активизации творческих способностей личности. С этой целью разрабатываются разнообразные методики работы с гостями музеев, изменяющие их роль и позиции в музейно-педагогическом процессе. Музейная педагогика оказывает неоценимую помощь в нравственно-патриотическом воспитании. Именно музейная педагогика располагает тем, что выше всей конкуренции – она помощник в решении воспитания культурной личности ребенка: поможет заложить нравственные основы, научит правилам общения, разовьет творческий потенциал ребенка, познакомит с истинными ценностями. Включение музеев в школьный образовательно-воспитательный процесс помогает полноценно воспринимать экспозиционную информацию. Это возможно при максимальной подготовленности учащегося к восприятию сложного символического языка музея, к постижению скрытого смысла окружающих его вещей.

Школьный музей - обобщающее название музеев, являющихся структурными подразделениями Российских образовательных учреждений независимо от их формы собственности, действующих на основании Закона Российской Федерации «Об образовании», а в части учета и хранения фондов - Федерального закона «О музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации»¹. Задачей музеев, в том числе и школьных, является сбор предметов - уходящих, невосполнимых. Собрать и сохранить изделия прошлого - это программа минимум для любого музея.

Школьные музеи становятся для учащихся центрами как формального, так и неформального образования. Они строят свою работу на взаимодействии с учреждениями культуры, науки, искусства. Они имеют

¹ Федеральный закон от 26.05.1996 N 54-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" // "Собрание законодательства РФ", 27.05.1996, N 22, ст. 2591

много модификаций, определяемых спецификой территории, культурным потенциалом региона.

Музейно-специфический образовательно-воспитательный процесс как существенная составная часть музейной деятельности является предметом исследования музейной педагогики. Элементы музейной педагогики действенны не только в музейном процессе организации экспозиции или других форм коммуникации, они пронизывают также все сферы музейной деятельности. Аспекты музейной педагогики необходимо учитывать и в процессе отбора, комплектования, изучения и хранения музейных предметов в целях их возможного включения в экспозицию или использования в других видах образовательно-воспитательной деятельности музея. Музейно-педагогическое исследование ставит задачу разработки теоретических и методических основ образовательно-воспитательного процесса в музее, а также изучения возможностей применения результатов этого исследования в подготовке экспозиций и в работе с посетителями на экспозиции и в учебных кабинетах. Музейная педагогика анализирует потребности различных социальных и возрастных групп посетителей, изучает особенности их восприятия экспозиции и вырабатывает дифференцированные методики по работе с ними. В определённых случаях она вносит необходимые коррективы в содержание самой экспозиции.

Рассматривая школьные музеи г.Екатеринбурга, в первую очередь мы обратились к общему обзору и провели классификацию этих музеев. В эту классификацию входят такие музеи, как:

- Исторические музеи. К их числу относятся военно-исторические, музеи боевой славы, музеи трудовой славы, музеи дружбы народов (интернациональные), истории школы, археологии и этнографии.
- Естественнонаучные музеи. К их числу относятся ботанические, зоологические, географические, геологические, музеи охраны природы.

- Литературные музеи. Рассказывающие об известных писателях и их связях с местным краем, а также писателей-земляков, ярко отобразивших в своих произведениях родной край. В них собраны произведения известных писателей и документы, свидетельствующие об их связях с местным краем.
- Музеи, создаваемые в память о выдающихся событиях или расположенные на месте событий, или в памятном здании, независимо от профиля, называются мемориальными.

В школьной практике иногда совершенно не правомерно музеем называют лишь собрание копий документов, репродукций картин, наглядных пособий, оформленных выставок и уголков. Конечно, подобного рода выставки имеют известную познавательную и воспитательную ценность, но не представляют собой музея в настоящем смысле этого слова. Экспозиционные материалы музея должны с достаточной полнотой и глубиной раскрывать содержание темы и соответствовать профилю.

Актуальность выбранной темы исследования музейной педагогики определяется особой важностью на современном этапе реализации непрерывного школьного образования учащихся средствами интеграции учебно-воспитательной работы с музейной деятельностью и недостаточным вниманием к этой проблеме, как в научных исследованиях, так и в массовой практике. Именно школьный музей в полной мере дает возможность для формирования гражданской самореализации, воспитания патриотизма, выступающего в единстве духовности и социальной активности личности.

Свое мнение по поводу важности создания и развития школьных музеев в г. Екатеринбурге высказала начальник Управления образования Администрации города Екатеринбурга Екатерина Сибирцева: «Школьные музеи выполняют важную задачу по воспитанию подрастающего поколения, сохраняют память о малой родине, где растет ребенок, где формируется его личность. Дети, которые занимаются в музейных проектах, учатся работать с источниками, составлять доклад, готовить информацию для проведения экс-

курсии. В каждом музее есть своя изюминка, вокруг которой строится экспозиция. Это может быть история самого учебного заведения, эпизодов Великой Отечественной войны, социального партнерства школ и промышленных предприятий. Школьные музеи сегодня в тренде, их становится больше с каждым годом».²

Объектом исследования - современная музейная педагогика.

Предметом исследования - школьные музеи как часть системы музейной педагогики г. Екатеринбурга.

Цель дипломной работы: выявить потенциал школьных музеев г. Екатеринбурга в рамках образовательного пространства и при реализации ФГОС.

Задачи исследования:

- 1) рассмотреть музейную педагогику как часть современного образовательного процесса;
- 2) изучить программы для школьников, реализуемых в школьных музеях Екатеринбурга;
- 3) обосновать классификацию школьных музеев Екатеринбурга;
- 4) проанализировать деятельность школьных музеев Екатеринбурга в сфере гражданского, патриотического, культурно-исторического и этнографического воспитания.

Территориальные рамки исследования охватывают территорию г. Екатеринбурга. В ходе проведенного исследования нами проведено изучение школьных музеев на территории этого города.

Хронологические рамки работы охватывают период с 1926 года (открытие наиболее раннего школьного музея) по настоящее время. В эти годы в России произошли и продолжают происходить серьезные изменения в отношении к школьным музеям, которые стали рассматриваться не просто как дополнительный элемент образовательно-воспитательного процесса, но и как

² Елена Порунова. (2016) Запись на официальном портале Екатеринбург.рф: 13 мая в 14:53 (<http://лицей12.екатеринбург.рф>)

составная часть основного образовательного процесса и системы дополнительного образования.

Теоретико-методологическую основу исследования составили: концепции музейной педагогики, ориентированные на формирование у учащихся ценностного отношения к культурно-историческому наследию (Н.И. Решетников³, Н.И. Романов⁴); исследования в области основ социокультурной образовательной деятельности отечественных музеев (М.Б. Гнедовский⁵, Б. А. Столяров⁶), теории музейной педагогики, рассматривающие музейную экспозицию как наглядную форму художественно-эстетического обучения (Н.Г. Макарова⁷, Е.Б. Медведева М.Ю. Юхневич⁸);

В работе использованы следующие методы исследования:

- ✓ анализ (разделение школьных музеев на классы и их изучение),
- ✓ синтез (объединение отдельных элементов школьных музеев в одно целое),
- ✓ аналогия (выявление сходств изучаемых явлений по определённым признакам),
- ✓ обобщение (рассматривались школьные музеи г. Екатеринбурга для того, чтобы сделать общий вывод об их деятельности),
- ✓ классификация (разделение образовательных программ школьных музеев на определенные группы в соответствии со спецификой музея),
- ✓ анкетирование (анкеты для работников школьных музеев, для учеников и родителей),

³ Решетников Н.И. О некоторых аспектах музейной педагогики // Комплексный подход к массовой идейно-воспитательной работе исторических и краеведческих музеев. М.: 1984. С. 44-50.

⁴ Романов Н.И. Как устраивать местные музеи. М., 1916. 65 с.

⁵ Гнедовский М.Б. Заповедный Север. Архитектура, искусство, ландшафт. Альбом. М., Советская Россия, 1985. 340 с.

⁶ Столяров Б.А. Педагогическая деятельность музея // Дошкольное воспитание. 2002. № 11. С. 66-71.

⁷ Макарова Н. Образовательная среда в музее // Народное образование. 2002. № 2. С. 133-140.

⁸ Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина // Культурно-образовательная деятельность музеев: Сб. трудов творческой лаборатории "музейная педагогика" кафедры музейного дела. М.: 1997. С. 43-48.

- ✓ историко-генетический метод (последовательное обнаружение свойств, функций и изменений музейной педагогики в процессе ее исторического движения),
- ✓ историко-сравнительный метод (установление сходства в деятельности всех изученных школьных музеев г. Екатеринбурга).

Источниковая база. В дипломной работе использована классификация источников Л.Н.Пушкарева.⁹ К основным источникам изучения темы относятся письменные источники, среди которых мы можем выделить несколько групп:

- законодательные акты (закон «Об образовании»¹⁰, учебная программа по истории; Федеральный Закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»¹¹; Концепция развития музейной деятельности в Российской Федерации на период до 2020 года от 07 февраля 2013 года №3¹²; Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы»¹³; Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 года № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»¹⁴; «О Концепции развития культуры в Свердловской области на период до 2020 года»¹⁵, Закон Свердловской области от 27.12.2004 года № 232-ОЗ «О музейном деле в Свердловской области»¹⁶; Постановление Правительства Свердловской области от 26.02.2013 года № 224-ПП «Об утверждении Плана

⁹ Пушкарев Л.Н. Классификация русских письменных источников по отечественной истории М.: Наука, 1975. — 282 с.

¹⁰ Российская Газета. 2012. [Электронный ресурс]. URL: <http://zakonobrazovanii.ru> (Дата обращения: 15.10.2016)

¹¹ Российская Газета. 2016. [Электронный ресурс]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/9020113> (Дата обращения: 18.11.2016)

¹² Российская Газета. 2013. [Электронный ресурс]. URL: http://mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2013/20_02_2013_1.pdf (Дата обращения: 10.12.2016)

¹³ Российская Газета. 2015. [Электронный ресурс]. URL: <http://base.garant.ru/71296398/> (Дата обращения: 10.12.2016)

¹⁴ Российская Газета. 2014. [Электронный ресурс]. URL: <http://rg.ru/2012/06/21/obrstandart-dok.html> (Дата обращения: 10.12.2016)

¹⁵ Российская Газета. 2012. N1238-ПП. [Электронный ресурс]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/412301301> (Дата обращения: 12.12.2016)

¹⁶ Российская Газета. 2016. N232-ОЗ. [Электронный ресурс]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/802022154> (Дата обращения: 13.12.2016)

мероприятий («дорожной карты») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности сферы культуры в Свердловской области»¹⁷).

Проанализировав законодательные акты по нашей теме, мы пришли к выводу, что российская система законодательства призвана осуществлять одну из важнейших функций государства - формулировать новые нормы жизни общества, издавать законы. Именно поэтому изучать музейную педагогику невозможно без документов, зафиксировавших совокупность всех правовых норм, которые действуют в нашем государстве и регулируют отдельные сферы социальных отношений.

- актовые материалы (Письмо Министерства образования РФ от 12.03.2003г. № 28-51-181/16 Приложение к письму Минобразования России от 12.03.2003 г. № 28-51-181/16 «Примерное положение о музее образовательного учреждения (школьном музее)»¹⁸; Приказ директора образовательного учреждения об открытии музея и назначении руководителя школьного музея; положение о совете школы, устав школы, программа развития школы);

Изучив актовые материалы по нашей теме, мы пришли к выводу, что с помощью этих документов появляется возможность утвердить единые правила организации формирования, учета, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в школьных музеях.

- делопроизводственная документация, к которой отнесем все отчетные документы на музейные предметы (акт приема предметов на постоянное (временное) хранение; книга поступления музейных предметов; книга учета основного фонда; книга учета научно-вспомогательного фонда; инвентарная книга), на экскурсии (тексты экскурсий, лекций,

¹⁷ Российская Газета. 2013. N224-ПП. [Электронный ресурс]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/453135974>
(Дата обращения: 23.12.2016)

¹⁸ Российская Газета. 12.03.2013. N28-51-181/16. [Электронный ресурс]. URL: <http://legalacts.ru/doc/pismo-minobrazovaniya-rf-ot-12032003-n-28-51-18116/>
(Дата обращения: 23.12.2016)

бесед, сценарии мероприятий), массовые мероприятия (книга учета массовых мероприятий), книга отзывов и предложений.

На основе делопроизводственной документации и с учетом других нормативных документов руководство школьного музея, реставрационного или выставочного учреждения обязано разработать собственную инструкцию, определяющую внутренний порядок учета, хранения и реставрации музейных ценностей, что позволяет структурировать всю документацию школьного музея и музейной деятельности в целом.

- Документы личного происхождения, к которым мы отнесем интервью, проведенные с работниками школьных музеев, учителей школ, учеников и родителей.

В интервью выяснялось собственное отношение работников школьных музеев г.Екатеринбурга, учителей, учеников и родителей к школьному музею, в чем они видят педагогический смысл создания школьного музея, как оценивают влияние музея на учеников. Учителя делились своими педагогическими наблюдениями и находками.

- периодическая печать (статьи авторов Юдиной Е.В.¹⁹; Серикова Ю.Б.²⁰, Митриковской М. С.²¹).

Эта группа работ отечественных авторов, в которых затрагиваются различные стороны зарубежного опыта по развитию социальных качеств личности средствами школьного музея. Чаще всего это зарисовки о деятельности отдельных зарубежных музеев (многие из них опубликованы в периодических журналах, например, «Мир музея»), имеются отдельные короткие заметки в опубликованных материалах конференций, а также некоторые стороны зарубежного опыта освещены в недавно изданных пособиях.

¹⁹ Школьный музей как центр исследовательской работы // Ученые записки НТГСПА. Общественные науки. – Нижний Тагил, 2008.

²⁰ Организация научно-исследовательской деятельности студентов в условиях творческой группы // Учебная и научно-исследовательская работа как фактор развития познавательной активности студентов: материалы научно-практической конференции НТГСПА. – Нижний Тагил, 2010

²¹ Музейная педагогика в школе // Молодой ученый. — 2016. — №9. — С. 1154-1157.

- научные труды (Н.И. Решетникова²², Н.И. Романова²³, М.Б. Гнедовского²⁴ и Б. А. Столярова²⁵; философско-социологические труды Н.Г. Макарова²⁶, Е.Б. Медведева и М.Ю. Юхневич²⁷);

Значительная часть этих работ подробно рассмотрена в основной части дипломной работы, поэтому здесь можно ограничиться лишь указанием на некоторые общие черты, присущие этой литературе. Во-первых, в хронологическом плане нами привлечены работы по теме, начиная с дореволюционного периода и первых советских лет до трудов, появившихся в самое последнее время. Это позволило подойти к теме исторически, то есть проследить, как концепция воспитательного значения музеев развивалась, изменялась в нашей стране на протяжении последних десятилетий. Во-вторых, тема современная музейная педагогика переплетается с такой дисциплиной, как методика преподавания истории. Так, если касаться школьных музеев, то можно сказать, что, по нашим наблюдениям, именно учителя истории чаще всего в той или иной форме курируют работу школьных музеев.

К вещественным источникам мы отнесем все музейные предметы, представляющие собой вещи, сделанные людьми и обладающие определенной утилитарностью. Это орудия труда, предметы быта, обихода, утварь, украшения, предметы искусства, культа и другие предметы разнообразного назначения, которые содержат информацию о хозяйственной деятельности, бытовом укладе, социальной организации, эстетических и религиозных представлениях. Музейные предметы дают не только знания, но и вызывает определенные эмоции. Эмоционально воздействуя на посетителя, музейный предмет вызывает к себе интерес и способствует углублению в изучении

²² Решетников Н.И. О некоторых аспектах музейной педагогики // Комплексный подход к массовой идейно-воспитательной работе исторических и краеведческих музеев. М.: 1984. С. 44-50.

²³ Романов Н.И. Как устраивать местные музеи. М., 1916. 65 с.

²⁴ Гнедовский М.Б. Заповедный Север. Архитектура, искусство, ландшафт. Альбом. М., Советская Россия, 1985. 340 с.

²⁵ Столяров Б.А. Педагогическая деятельность музея // Дошкольное воспитание. 2002. № 11. С. 66-71.

²⁶ Макарова Н. Образовательная среда в музее // Народное образование. 2002. № 2. С. 133-140.

²⁷ Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина // Культурно-образовательная деятельность музеев: Сб. трудов творческой лаборатории "музейная педагогика" кафедры музейного дела. М.: 1997. С. 43-48.

прошлого, исследованию своих исторических корней и, стало быть, становлению человеческой личности,

Так же мы выделим группу изобразительных источников (экспозиция Гимназии №5 г. Екатеринбурга « История музея в фотографиях»²⁸, выставка фотографий «Гордость школы - ее традиции»²⁹, экспозиция, посвященная Шмакову Геннадию Григорьевичу³⁰, экспозиции школы №36: « К девяностолетию со дня рождения М.П. Одинцова»³¹, сменные экспозиции ко Дню Победы³², сменная экспозиция ко Дню космонавтики³³, сменные экспозиции ко Дню Защитников Отечества³⁴). Изобразительные источники в отличие от других видов источников содержат информацию, закодированную в определенных зрительных образах. Она является так же сложной, как и любая другая ключевая информация (может быть открытой, закрытой, скрытой и т.д.). Комплексное исследование, извлечения и использования информации изобразительных источников позволяет нам не только дополнить и проиллюстрировать определенные факты, что также является важным для научного исследования, но и взглянуть на них в буквальном смысле этого слова.

Историография данной темы. Зарождение музейной педагогики связано с именем А. Лихтварка³⁵. Своей практической деятельностью он немало способствовал распространению просветительской работы в области искусства, ибо был убежден в том, что музей, как и школа, является местом обучения. Воплощая на посту директора Гамбургского художественного музея Кунстхалле лозунг «Искусство - в жизнь», А. Лихтварк всей своей многогранной деятельностью стремился избавить музей от рутины.

²⁸ Музей Гимназии №5 г.Екатеринбурга. [Электронный ресурс]. URL : <http://gim5.ucoz.ru>. (Дата обращения: 12.01.2017)

²⁹ Там же.

³⁰ Там же.

³¹ Музей МОУ СОШ №36 г.Екатеринбурга. [Электронный ресурс]. URL : <http://школа36.екатеринбург.рф> (Дата обращения: 14.01.2017)

³² Там же.

³³ Там же.

³⁴ Там же.

³⁵ Лихтварк А. Музей как образовательное и воспитательное учреждение // Образовательные и воспитательные задачи современного музея / под ред. Л.Г. Ольшанского. – М., 1914.

Накопленный к началу XX в. опыт образовательной деятельности в немецких музеях позволил одному из создателей Немецкого музея шедевров естествознания и техники в Мюнхене Г. Кершенштайнеру написать книгу «Теория образования»³⁶ (1926). В ней он обосновал необходимость организации деятельности немецких музеев по педагогическому принципу и обозначил пути осуществления этой цели.

С начала 1920-х и в 1930-е годы в Германии на первый план выходят проблемы взаимодействия музея и школы. Тогда же в Майнце было издано методическое пособие Г. Кленка под названием «Музей и школа»³⁷ (1927), включив в учебные планы описание римско-германского музея этого города, с методикой использования его коллекций в преподавании истории.

Большую роль в разработке обозначенной проблемы сыграла книга Г. Фройдентала «Музей - Народное образование – Школа»³⁸ (1931). В ней автор утверждал, что сперва необходимо уяснить сущность различия между музеем и школами и границы их возможностей, и лишь после этого - планировать совместную работу. Также, именно в этой книге, Г.Фройденталь впервые употребил термин «музейная педагогика».

Поскольку СССР в течение длительного времени имела тесные связи с Германией и в той или иной степени испытывала на себе ее культурное влияние, образовательная деятельность отечественных музеев во многом аналогична вышеописанному немецкому опыту.

Труды А. Лихтварка были хорошо известны советским специалистам того времени. Они оказали безусловное влияние на те процессы формирования теоретических и практических аспектов музейной педагогики, прежде всего в среде художественного музея, которые развивали Н. И. Романов, Ф. И. Шмит и, особенно, А. В. Бакушинский.

Наряду с этим следует отметить влияние на отечественных исследователей и воззрений известного философа, представителя русского космизма Н.

³⁶ Кершенштайнер Г. Теория образования. – Мюнхен, 1926.

³⁷ Кленка Г. Музей и школа. – Майнц, 1927.

³⁸ Фройденталь Г. Музей - Народное образование – Школа. – Мюнхен, 1931.

Ф. Федорова, который считал музеи нравственно-воспитательными учреждениями, активно влияющими на цели и смысл человеческой деятельности. Выдающийся русский философ выделял три основные функции музея: исследование, учительство и деятельность. Он считал, что только их совокупная реализация будет способствовать формированию духовности и творческих начал.

Начало теоретического осмысления опыта педагогической работы в российских музеях ознаменовалось изданием "Экскурсионного вестника", специальный выпуск которого за 1916 год был полностью посвящен работе музеев со школьниками. Особое место среди публикаций заняла статья хранителя Румянцевского музея в Москве Н. И. Романова «О задачах и методах экскурсий по искусству»³⁹. В ней автор высказывает мысль о том, что процессу обучения искусству должно предшествовать глубокое понимание его влияния на душу человека. Произведение искусства следует изучать как самодостаточный эстетический объект, а не как приложение к истории культуры или к общей истории. Средством общения с подлинником Н. Романов считал эстетическую экскурсию.

Большой вклад в развитие музейной педагогики внес А. В. Бакушинский⁴⁰. Рассматривая работу в музее как педагогический процесс А.В. Бакушинский исходил из строгого соблюдения возрастной специфики зрителя, в котором видел не «объект воздействия», а прежде всего партнера. Резко выступая против иллюстративного подхода рассмотрению произведения искусства, он утверждал необходимость акта сопереживания в процессе восприятия, считая, что если художественное произведение является символом, который выражает творческое действие художника, то подобное творческое действие оно должно пробудить и у зрителя.

³⁹ Романов Н.И. О задачах и методах экскурсий по искусству. – М.: Высш.шк, 1916. С. 167

⁴⁰ Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. – М.: Высш.шк, 1925. С. 213

В 1923 году в Харькове была опубликована работа Ф. И. Шмита «Искусство как предмет обучения»⁴¹, в которой рассматривались цели и задачи эстетического воспитания детей. Понимая искусство как активную психическую деятельность, автор ратовал за его включение в школьную программу, видя в нем средство, которое способствует формированию творческой личности. Утверждая приоритет воспитательной функции над образовательной, Шмит считал, что, создавая условия для нормального психического развития, школа готовит ребенка, как к процессу активного познания мира, так и к продуктивному применению знаний в практической жизни.

В целом, процесс обучения, по мнению ученого, должен опираться на закономерности естественного (природного) развития ребенка, и по этой причине начальное обучение должно быть не чем иным, как активным процессом накопления жизненного опыта, который включает сенсорные и эмоциональные впечатления, переживание ребенком его взаимодействия с окружающим миром. Ф. Шмит считал, что «детей нужно воспитывать не в тесном душном классе, а везде: в живой природе, во всевозможных мастерских и повсюду, где дети могут почерпнуть полезный опыт»⁴².

Данная установка позволила Ф. Шмиту сделать вывод о том, что для детей младшего возраста основным методом и средством обучения является искусство. Подобно А. Лихтварку и Н.И. Романову, он отрицал возможность изучения истории искусства в художественном музее (особенно в младшем возрасте). Отдавая приоритет природе перед искусством, он полагал, что восприятие работ профессиональных мастеров и посещение музея навязывает детям новые художественные формы и стереотипы восприятия, которые опасны для творческого развития.

В нашей стране понятие музейной педагогики стало употребляться с начала 70-х гг. и постепенно получило всё большее распространение. Конечно, у нас не дошло до создания музейно-педагогических центров и комплек-

⁴¹ Шмит Ф.И. Искусство как предмет обучения. – Харьков, 1923.

⁴² Там же. С. 47.

сов, как это сделано на Западе, особенно в Германии, но и в бывшем СССР в начале 80-х гг. обозначились изменения в образовательной концепции музея: музейная аудитория воспринимается как участник коммуникативного процесса, рассматриваются проблемы культурно-образовательной деятельности. В 90-х гг. музейная педагогика стала своеобразной рамкой сотрудничества учреждений образования и культуры, так как стало понятно, что «в школах не хватает культуры, а в музеях – образования»⁴³. После осознания этого бесспорного факта и началось продуктивное сотрудничество музеев и школ.

Свое внимание мы акцентируем на работах современных авторов, таких как Т. А. Кудриной, Н. В. Шалаховой, И. М. Косова, О. В. Лысикова, Т. Ю. Юренева, которые рассматривают проблемы типологии музеев, их функции, музейную деятельность, а также теорию школьных музеев.

«Музей и школа»⁴⁴ под редакцией Т. А. Кудриной, авторы рассматривают возможности использования музеев различного профиля в патриотическом и интернациональном, трудовом, нравственном и эстетическом воспитании учащихся. В книге даются подробные рекомендации по вопросам взаимосвязанной работы школы и музеев, рассказывается об условиях создания школьных музеев, их месте в учебном процессе. «Музей и школа»⁴⁵ под редакцией Н. В. Шалаховой, представляет собой методическое пособие для музейных работников и педагогов. Статьи сборника, обобщая опыт работы государственных литературных музеев с учащимися, очеркивают круг проблем, актуальных для сегодняшнего этапа развития и совершенствования воспитательной и образовательной системы «музей-школа».

«Музей в культурной жизни края»⁴⁶ под редакцией Косова И. М., рассказывает о том какая ответственная миссия возложена на всех работников культуры, интеллигенцию, от деятельности которых в значительной степени будет зависеть возрождение страны. Видное место в этом процессе должны

⁴³ Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учеб. пособие. - М.: Высш. шк., 2004. С. 154

⁴⁴ Кудрина Т.А. Музей и школа / Т.А. Кудрина. - М.: «Просвещение» 1985, 125с.

⁴⁵ Шалахова Н.В. Музей и школа / Н.В. Шалахова. – М.: 1986. С. 75-80.

⁴⁶ Косова И.М. Музей в культурной жизни края / И.М. Косова. - М.: Современная Россия, 1998. –128с.

занять музеи, хранящие предметы человеческой памяти. Они активно могут служить человеку, расширяя его кругозор, укрепляя дух, закладывая основы нравственности, углубляя осознание преемственной связи всех живущих ныне поколений с далекими предками, немало сделавшими для своих потомков.

«Музеи России»⁴⁷ под редакцией Лысикова О. В. содержит курс, определяющий роль и значение музея в контексте истории и культуры. Курс включает изучение следующих тем: роль музеев в современном обществе и мировой культуре, музейная политика, музейный менеджмент и музейный маркетинг. Цель данного пособия: формирование навыков и умений визуального общения школьников и студентов с художественными произведениями – музейными экспонатами.

«Музееведение»⁴⁸ под редакцией Юренева Т. Ю., книга является первым учебником, в котором излагаются не только теоретические основы музееведения и методика музейной работы, но и истории музеев. На обширном фактическом материале анализируются причины и обстоятельства возникновения музеев в различных регионах, прослеживается становление и развитие музея как социокультурного института, показывает его место и роль в каждой конкретной исторической эпохе. Рассматриваются социокультурные функции музеев, их научно-исследовательская работа, вопросы фондовой, экспозиционной и культурно-образовательной деятельности, а также менеджмента и маркетинга.

«Музей в мировой культуре»⁴⁹ под редакцией Юренева Т. Ю., впервые комплексно исследуется музей как феномен мировой цивилизации. Автор анализирует причины и обстоятельства возникновения музеев, показывает роль и место музея в каждой конкретной исторической эпохе, прослеживает эволюцию музейных учреждений. Историко-краеведческую деятельность

⁴⁷ Лысикова О.В. Музеи России/ О.В. Лысикова. Учебное пособие.- М.: Флинта, Наука, 2002. –129с.

⁴⁸ Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы/ Т.Ю. Юренева. – М.: Академический проспект, 2003.- 560с.

⁴⁹ Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. Учебник для высшей школы/ Т.Ю. Юренева. – М.: Академический проспект, 2003.- 532с.

рассматривают такие авторы как: Г.Е. Корнилов, В.В. Козлова, В.В. Титова. Вопросы музейной педагогики рассматривает Е.Г. Ванслова, Н.И. Зограф дает рекомендации по разработке экскурсий.

Таким образом, по теме музейная педагогика существует обширный круг исследований, но специальных работ о том, как школьные музеи г. Екатеринбурга реализуют свой потенциал в рамках образовательного пространства и при реализации ФГОС, не было. Это позволяет говорить о том, что тема дипломной работы еще не была предметом пристального внимания учёных.

Практическая значимость исследования. Практическая значимость исследования заключается в том, что в школьном музее происходит обучение и воспитание, пропаганда знаний о природе и обществе, истории и культуре страны и ее отдельных регионов ведется на основе подлинных памятников материальной и духовной культуры народов. Именно подлинность музейной информации придает полученным здесь знаниям особую убедительность и достоверность. Это обстоятельство особенно важно, когда речь идет о молодежи. Ведь школьник, подросток, юноша, вступающий в жизнь, более чем кто-нибудь другой нуждается в получении не только аргументированных, но и эмоционально выразительных сведений.

Воспитательная и образовательная роль музея многократно возрастает благодаря сотрудничеству со школой. Они дополняют друг друга, координируя свои усилия в деле становления молодой личности, и способны достигнуть и достигают значительных результатов. Примером такого сотрудничества может быть работа музея и школы по развитию краеведческого движения школьников. Будучи планомерной и систематической, эта работа развивает кругозор, формирует гражданское самосознание молодого человека, прививает ему навыки исследователя. Многообразны формы краеведческой деятельности: это и поисковые экспедиции, и археологические раскопки, и фенологические наблюдения, и походы по местам боевой, революционной и

трудоу славы; это создание летописей трудовых коллективов, организаций, участие в создании экспозиций и выставок.

Значительно обогащают функциональное предназначение школ по образовательной и воспитательной деятельности конференции по краеведению, организуемые силами учителей и учащихся, экспедиционная работа со школьниками, которая пополняет музейные коллекции школ (по историческим, природным и памятным местам края). Различные формы собирательской деятельности, приводят, в конце концов, к созданию содержательного школьного музея.

Научная новизна работы заключается в обстоятельном анализе главных функций, содержания форм и методов деятельности школьного музея. Мы освещаем широкий круг проблем совершенствования образовательного процесса, интегрированного в комплексе музейной работы, направленной на развитие творческих способностей учащихся, аналитического мышления, индивидуализации в изучении школьной программы в тесной связи с практикой и определением профессионального интереса.

Структура работы. Дипломная работа состоит из введения, где обосновывается актуальность, выявляется проблема и задачи исследования. В первой главе рассматриваются теоретические аспекты развития современной музейной педагогики. Во второй главе описана и проанализирована практическая деятельность школьных музеев г.Екатеринбурга. Заключение, где сделаны выводы по данной проблеме. Список литературы и приложения.

Глава 1. Тенденции развития современной музейной педагогики

1.1. История возникновения музейной педагогики

Понятие «музейная педагогика» впервые было сформулировано в конце XIX века в Германии (Э. А. Росмелер, А. Лихтварк, А. Рейхвейн). Е. Б. Медведева, изучая становление музейной педагогики в Германии и России, отмечает, что она первоначально трактовалась как направление музейной работы с учащимися. Гамбургский художественный музей стал колыбелью музейной педагогики, а ее «отцом» - директор музея, школьный учитель А. Лихтварк (1852-1914гг.). Впервые введя понятие «музейные диалоги», Лихтварк стал основоположником музейно-педагогической методики, целью которой - развить умение творчески воспринимать произведение искусства через понимание замысла художника⁵⁰.

С возрастанием социальной роли музеев в обществе в 60-е годы XX века (так называемый «музейный бум») музейная педагогика начала формироваться и как особая отрасль знаний и исследований. Образовательная функция музея стала рассматриваться как одна из его основных функций. В нашей стране термин «музейная педагогика» стал употребляться с 70-х годов XX века. Возникла необходимость в музейном специалисте, который был бы способен помочь зрителю вступить в диалог с памятником культуры, произведением искусства. Для этого необходимо знать не только основы мировой художественной культуры, историю искусства, но и психологию, владеть педагогическим мастерством. Такого специалиста называют музейным педагогом, а область приложения его труда - музейной педагогикой.

Музейная педагогика изучает историю и особенности культурно-образовательной деятельности, методы воздействия музея на различные категории посетителей, взаимодействие с другими педагогическими учреждениями. Это особый раздел педагогической науки и область научно-

⁵⁰ Мамонтова О. Д. Педагог-художник, ребенок и родители как участники единого творческого процесса / О. Д. Мамонтова // Детское творчество и музей. – СПб., 2015. – С. 166.

практической деятельности музея, в содержание которой входит передача культурного опыта в условиях музейной среды⁵¹.

Отечественное определение музейной педагогики родилось в 1989 году в Научно-исследовательском институте культурологии, когда М. Ю. Юхневич предложил определять музейную педагогику как научную дисциплину, находящуюся на стыке музееведения, педагогики и педагогической психологии, которая занимается исследованием принципов, методов и форм реализации образовательной деятельности музеев, предметом которой являются образовательные аспекты музейной коммуникации.⁵² Б.А. Столяров определяет музейную педагогику как междисциплинарную область научного знания, формирующегося на пересечении педагогики, психологии, искусствоведения и музееведения, и построенную на его основе специфическую практическую деятельность, ориентированную на передачу художественного опыта в условиях музейной среды⁵³.

На развитие музейной педагогики оказала влияние теория диалога культур М. М. Бахтина и В. С. Библера. Музей становится местом осуществления культурно-исторического диалога, поиска новых форм общения с культурными ценностями. Педагогика музея основана на идее погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду, включающую произведения искусства и памятники природы, экзотические предметы и исторические реликвии. Осматривая выставленные коллекции и получая информацию о них, посетитель музея приобщается к истории и культуре, постигает разнообразие предметного мира, учится понимать конкретные проявления всеобщего.

Центральным для этой отрасли педагогического знания становится понятие музейной культуры, трактуемой как степень подготовленности посети-

⁵¹ Полежаева Т. А. Сценарное решение экспозиции «Русским детям» по произведениям Н. А. Некрасова в Музее Деда Мазая / Т. А. Полежаева // Музей и общество. Проблемы взаимодействия. – М., 2001. – С. 142.

⁵² Юхневич М.Ю. Музейная педагогика за рубежом.

Лаборатория музейного проектирования, Рос. ннс-т культурологии, 1997. – 73с.

⁵³ Макарова Н. П. Образовательная среда в музее? Да, если этот музей – детский : Детский музей как способ организации образовательной среды / Н. П. Макарова, Т. А. Чичканова // Школьные технологии. – 2002. - № 2. – С. 133.

теля к восприятию предметной информации - осознание ценности подлинника и специфичности музейного языка, умение ориентироваться в музейной среде. В широком смысле музейная культура - это ценностное отношение человека к действительности, подлинное уважение к истории, умение выявить в реальной жизни предметы музейного значения.

Объект музейной педагогики - это культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации, способствующие развитию и становлению личности в ходе общения с культурными ценностями в условиях музейной среды. Посетитель музея рассматривается не как объект образовательного воздействия, а как участник диалога. Предмет музейной педагогики - исследование сущности, закономерностей и методов музейной коммуникации, способствующих развитию и становлению личности в ходе общения с культурными ценностями.

Имея своей целью сохранение и трансляцию материальных свидетельств опыта творческой деятельности, музей создает уникальное художественно-временное пространство и «погружает» зрителя в культуру (искусство) прошлого, связывая ее с ценностями текущего времени, вовлекая широкие слои зрителей в диалог с ними. Е. Г. Ванслова отмечает, что музейная педагогика может оказать неоценимую помощь в процессе воспитания, помочь человеку стать творческой личностью, сформировать такую систему ценностей, при которой самым главным оказываются не деньги, а человеческие, нематериальные отношения. Она включает ребенка в сферу культуры. Роль музейного педагога возрастает при движении целевых педагогических задач от просветительства к системному многоуровневому образованию музейными средствами, включающему формирование визуального мышления, художественного восприятия, музейной культуры и творческих начал.

Задачи музейной педагогики:

1. Приобщение к музею и музейной культуре с раннего возраста. Формирование потребности в общении с культурным наследием и ценностного отношения к нему.

2. Активизация творческих способностей личности и творческой деятельности в музее. Поиск новых форм общения с культурным наследием.

3. Создание многоступенчатой системы музейного образования (школа - музей - учреждения дополнительного образования - вуз)⁵⁴.

Последнее десятилетие широко разрабатываются и внедряются в практику российские музейно-педагогические образовательные программы, например, программа «От 6 до 16» по музеям Кремля (С. А. Калмыкова, Т. С. Молярова); «Предметный мир и культура» (М. Ю. Юхневич, Н. Г. Макарова); «Музей и культура в начальной школе» (Е. Г. Ванслова); «Здравствуй, музей» (Б. А. Столяров, Всероссийский центр музейной педагогики, Русский музей г. Санкт-Петербурга).

В рамках программы «От 6 до 16» дети вместе с родителями могут увидеть архитектурные шедевры Кремля, осмотреть экспозицию сокровищ и временных выставок и всей семьей выполнить творческое задание. В музеях проходит множество тематических и обзорных экскурсий для школьников от 6 до 16 лет. Ученики 1-2 классов могут прийти на обзорную экскурсию по территории Кремля и Соборной площади, узнать, сколько лет кремлевским стенам, посмотреть на Царь-колокол и Царь-пушку, увидеть колокольню Ивана Великого и Кремлевские куранты, Кремлевский дворец и Грановитую палату с Красным крыльцом. Для учеников средней и старшей школы работает Клуб любителей Древностей, на занятиях которого можно познакомиться с археологией и нумизматикой, оружиеведением и другими интересными науками.

Ребята от 6 до 10 лет с родителями могут посещать занятия в студии «Светлица», которая работает в Детском центре. Программа студии включает интересные экскурсии по Кремлю и творческие задания, которые помогут закрепить полученные знания на практике. Лекторий Музеев Кремля приглашает детей с родителями на увлекательные лекции по истории и искусствов-

⁵⁴ Полежаева Т. А. Сценарное решение экспозиции «Русским детям» по произведениям Н. А. Некрасова в Музее Деда Мазая / Т. А. Полежаева // Музей и общество. Проблемы взаимодействия. – М., 2001. – С. 142.

ведению. Лекции проходят по выходным в здании Оружейной палаты. Детям в возрасте от 6 до 16 лет будет интересна программа «Кремлевские университеты», которая включает в себя не только лекции, но и специальные мероприятия: дискуссии, творческие занятия, праздники, конкурсы, исторические викторины. Например, можно отправиться в квест по Оружейной палате, посетить урок по приготовлению масляных красок, примерить на себя старинные костюмы и много чего еще.

Музейная педагогика дает музейному работнику тот инструментарий, который позволяет осмыслить все виды деятельности музея в педагогическом аспекте и тем самым повысить уровень его образовательного воздействия⁵⁵. Музей как символ культуры и как образовательное учреждение играет важную роль в воспитании молодых людей. Имея своей целью сохранение и трансляцию материальных свидетельств опыта творческой деятельности, культурных эталонов, музей, создав уникальное художественно-временное пространство, «погружает» воспитуемого в культуру прошлого, связывая ее с ценностями текущего времени, вовлекая в диалог с ними. В этом пространстве можно не только испытать эмоциональный подъем, но и, прикоснувшись к минувшим эпохам, почувствовать свое место в культурном потоке, чего не могут дать другие образовательные институты. Развитие общекультурной компетентности реализуется через использование специфических возможностей и образовательного потенциала музеев и музейной педагогики, активных методов обучения, музейных предметов и музейной среды, образного языка экспозиции и произведений искусства, обращения к культурным эталонам⁵⁶. Музейный предмет - одно из центральных понятий музееведения, служащее для обозначения предметных результатов человеческой деятельности, ставших объектами познавательного и ценностного отношения и вклю-

⁵⁵ Полежаева Т. А. Сценарное решение экспозиции «Русским детям» по произведениям Н. А. Некрасова в Музее Деда Мазая / Т. А. Полежаева // Музей и общество. Проблемы взаимодействия. – М., 2001. – С. 142.

⁵⁶ Полежаева Т. А. О работе с детьми в Музее-заповеднике Н. А. Некрасова «Карабиха» / Т. А. Полежаева // Музей и общество. Проблемы взаимодействия. – М., 2001. – С. 139.

ченных в состав собрания музейного. Назначение музейных предметов многообразно:

- функциональное (например, у ложки);
- культурологическое (историческое место в потоке культуры);
- эстетическое (воздействие искусной, красивой, гармоничной вещи);
- искусствоведческое (место в художественном процессе, атрибуция музейного предмета - научное описание, выявление качеств, художественного значения, авторства, даты и др.);
- сакральное (объект поклонения, почитаемый символ);
- духовное (дух вещи, наделение живой душой, некая ее субъектность).

«Музейные вещи, шедевры - молчаливые свидетели эпохи, они живут сегодня новой жизнью, которую им даем мы, наши мысли и чувства. Это чудо происходит каждый день - оно и есть музей» (И. Антонова, директор ГМИИ им. А.С.Пушкина)⁵⁷.

Поскольку ценность предмета во многом определяется полнотой наших сведений о нем и степенью его изученности, музейный предмет выступает в музее в неразрывном единстве со всем массивом характеризующей его научной документации. Согласно современным взглядам, музейный предмет принято рассматривать в единстве его общих свойств и конкретных признаков. К первым относятся: информативность - способность выступать в качестве источника информации, аттрактивность - способность привлекать внимание посетителя, экспрессивность - способность вызывать ассоциации и оказывать эмоциональное воздействие. Общие свойства раскрывают содержание, морфологию и семиотику (совокупность значений и смыслов)⁵⁸.

⁵⁷ Полежаева Т. А. Сценарное решение экспозиции «Русским детям» по произведениям Н. А. Некрасова в Музее Деда Мазая / Т. А. Полежаева // Музей и общество. Проблемы взаимодействия. – М., 2001. – С. 142.

⁵⁸ Нургалиева М. Проекты Детского музея – забавные и обучающие / М. Нургалиева // Музей. – 2010. - № 9. – С. 32.

Конкретные признаки - материал, время создания, способ изготовления, принадлежность и т.д. - составляют основу научного описания музейного предмета. При рассмотрении музейного предмета как объекта культурного использования, служащего задачам формирования политической, профессиональной, этической и эстетической ориентации человека, выделяют его научную, художественную и мемориальную ценность. Обычно понятие музейный предмет применяется только к подлинникам, однако некоторые музейеды (В.Е.Туманов, В.Ю.Дукельский) настаивают на возможности отнесения к этой категории и специально изготовленных для экспонирования макетов и воспроизведений музейных предметов, выступающих в функции памятников. Классификацию музейных предметов и их распределение по коллекциям или группам хранения осуществляют исходя из способа кодирования информации: вещественные источники, письменные источники, изобразительные источники, кино-, фото, фоноисточники.

К средствам педагогического взаимодействия относится и специально организованная предметно-пространственная среда - музейная экспозиция, поскольку она оказывает значительное воздействие на личность и активно «участвует» в образовательном процессе. Музейная экспозиция - целенаправленная, научно обоснованная демонстрация музейных предметов, композиционно организованных, комментированных, технически и художественно оформленных, создающих специфический музейный образ природных и общественных явлений. Экспозиция возникает в связи с потребностью использования музейного собрания в образовательных целях, а также для эмоционального воздействия на посетителя. Критериями отбора предметов из музейного собрания служат экспозиционный замысел и коммуникативные свойства будущих экспонатов, информативность, аттрактивность и экспрессивность музейного предмета при учете возможности обеспечения его сохранности. Экспозиция требует отделенного от фондов экспозиционного помещения, специального музейного оборудования, гарантирующего хорошую

обозреваемость и сохранность экспонатов, а также определенных архитектурно-художественных решений интерьера экспозиционного зала⁵⁹.

Основные виды музейной экспозиции определяются методом их построения: ландшафтный, систематический, ансамблевый, тематический. По назначению экспозиция может быть общедоступной (общеобразовательной) или специализированной - для определенных контингентов посетителей (например, в научных музеях). Музейная экспозиция, создающаяся как временная, является музейной выставкой. Создание экспозиции является одним из основных видов музейной деятельности и это сложный процесс, требующий профессиональных знаний и умений.

1.2. Классификация школьных музеев и их отличие от других музеев

Школьные музеи появились в России в конце XIX - начале XX вв. Немаловажен вопрос о том, чем было вызвано появление школьных музеев и для каких целей они изначально организовывались в образовательном учреждении. Школьные музеи изначально стали одним из направлений реализации ведущего метода преподавания - наглядного обучения; они были вызваны к жизни потребностью научить детей извлекать знания из представленных в экспозициях музейных предметов. Главным принципом комплектования школьных музейных фондов и непосредственно экспозиций была образовательная полезность экспоната для учебного процесса, возможность конкретизировать и расширить знания детей, почерпнутые при изучении школьных курсов истории, литературы, мировой художественной культуры, географии и пр. В целом же под названием «школьный музей» понимался наглядный, зачастую собранный или выполненный учащимися материал, предназначенный для демонстрации на уроках.⁶⁰ Тем самым школьные музеи

⁵⁹ Калинина Т. А. Взаимодействие Рязанского художественного музея и образовательных учреждений / Т. А. Калинина // Музейная педагогика в школе. Вып. IV. – СПб., 2015. – С. 144.

⁶⁰ Столяров Б.А. Музейная педагогика. М., 2004. С 52.

формировали у учащихся столь необходимый для развития личности опыт применения знаний в контексте реальных жизненных ситуаций.

Одно из условий успешной организации деятельности школьного музейного комплекса – преемственность в работе его актива. Она обеспечивается тем, что в состав актива включаются учащиеся различных возрастных групп. При определении профиля необходимо исходить из реальных возможностей создания музея, комплектования его фонда подлинными памятниками, на которых будет основываться работа музея⁶¹.

Учитывая данные теоретические позиции, можно сделать вывод о том, что духовно-нравственное воспитание, как и воспитание вообще, должно основываться на знании тех компонентов бытия, культуры, которые формируют в целом представления учащихся о Родине, ее культурно-исторических традициях, достижениях и ценностях, лучших ее представителях. Решению данной задачи должны служить школьные музеи, деятельность которых направлена на формирование социально-активной позиции, личное участие, поиск и постижение социального и духовного начала своей Родины, народа. Важное место в решении этой задачи занимает непосредственный контакт воспитанника с историческими материалами, элементами культуры, осуществляемый в условиях школьного музея. В этой связи можно говорить о школьном музее одновременно не только как о форме организации учебно-познавательной деятельности (включение учащихся в поисковую, краеведческую работу на базе музея), но и как о средстве духовного воспитания.

Музей обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы. Эффективное использование этого потенциала для воспитания учащихся в духе высокой нравственности, патриотизма, гражданского самосознания является одной из важнейших задач школьного музея. Участие детей в поисково-собираательной работе, изучении и описании музейных предметов, со-

⁶¹ Литвинова М. А. Принципы комплектования, систематизации и хранения фонда детского творчества / М. А. Литвинова // Детское творчество и музей. – СПб., 2015. – С. 46.

здании экспозиции, проведении экскурсий, вечеров, конференций способствует заполнению их досуга. В процессе исследовательской деятельности учащиеся овладевают различными приемами и навыками краеведческой и музейной профессиональной деятельности, а в ходе краеведческих изысканий – основами многих научных дисциплин, не предусмотренных школьной программой.

Школьные экспозиции принято подразделять на уголки, комнаты, залы и непосредственно музеи. Разница между этими категориями достаточно ощутимая. Уголками принято называть один или несколько оформленных стендов или витрин в учебном классе. При этом для уголка не принципиально содержание подлинных памятников истории и культуры, здесь можно ограничиться только копиями документов. Комната – это классная комната, в которой также возможно проведение школьных уроков, но экспозиция должна содержать подлинники. Для присвоения статуса комнаты достаточно иметь 15-20 подлинных памятников. Зал – обычно располагается на открытом пространстве, например в школьной рекреации. Но обязательно в фондах такого музейного комплекса должны быть собраны более 20 подлинных экспонатов. Статус школьного музея присваивается музейному комплексу, который располагается в отдельной комнате (комнат может быть несколько) и содержит не менее 100 подлинных экспонатов.

Школьный музей – живой, развивающийся организм. Его фонды постоянно пополняются новыми материалами, оформляются новые разделы и выставки⁶².

Школьные музеи могут быть классифицированы:⁶³

⁶² Крошкина Т. А. Ресурсный центр музейной педагогики в условиях взаимодействия образовательной системы Красносельского района С.-Петербурга с Русским музеем / Т. А. Крошкина // Музейная педагогика в школе. Вып. IV. – СПб., 2015. – С. 70.

⁶³ Детское творчество и музей : собирание, хранение и экспонирование : метод. рекомендации для музейных педагогов, учителей изобразительного искусства и руководителей школьных музеев / сост. М. А. Литвинова, Б. А. Столяров ; науч. ред. Б. А. Столяров ; ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМПДТ. – СПб.: ГРМ, 2010. – С. 16.

- 1) исторические музеи. К их числу относятся военно-исторические, музеи боевой славы, музеи трудовой славы, музеи дружбы народов (интернациональные), истории школы, археологии и этнографии.
- 2) естественнонаучные музеи. К их числу относятся ботанические, зоологические, географические, геологические, музеи охраны природы.
- 3) литературные музеи. Рассказывающие об известных писателях и их связях с местным краем, а также писателей-земляков, ярко отобразивших в своих произведениях родной край. В них собраны произведения известных писателей и документы, свидетельствующие об их связях с местным краем.
- 4) отдельные профильные группы составляют художественные, музыкальные и театральные музеи.

Связь с несколькими науками определяет существование музеев комплексного профиля. Обычно это комплексные краеведческие музеи, включающие отделы природы, экономики, истории и культуры местного края⁶⁴.

В школьной практике иногда совершенно не правомерно музеем называют лишь собрание копий документов, репродукций картин, наглядных пособий, оформленных выставок и уголков. Конечно, подобного рода выставки имеют известную познавательную и воспитательную ценность, но не представляют собой музея в настоящем смысле этого слова. Экспозиционные материалы музея должны с достаточной полнотой и глубиной раскрывать содержание темы и соответствовать профилю.

Фонды школьного музея представляют собой собрание различных предметов, соответствующих профилю и тематике музея. Хорошо подобранные фонды позволяют не только создавать содержательные, насыщенные, яркие экспозиции, но и постоянно обновлять их и развивать, организовывать выставки.

⁶⁴ Ештокина И. П. Музейная педагогика в условиях социокультурной и образовательной среды Ленинградской области / И. П. Ештокина // Музейная педагогика в школе. Вып. IV. – СПб., 2015. – С. 90.

Современные музейные материалы подразделяются на две основные группы:

- основной фонд;
- научно-вспомогательный фонд.

В основной фонд входят вещевые источники (самые разнообразные предметы, вещи). Они группируются по своему назначению. Значительную их часть составляют памятники истории производства, орудия труда, производственный инвентарь, образцы сырья и готовой продукции. К вещевым источникам относятся предметы быта, в том числе домашняя утварь, одежда, обувь, головные уборы, украшения, мебель. Особую группу составляют оружие и военное снаряжение, флаги, знамена, вымпелы. К вещевым памятникам относятся монеты, бумажные денежные купюры, медали, значки. Также к основному фонду относятся письменные источники (письма, дневники, записки, научные и литературные труды, разнообразные документы, рукописи, книги, брошюры, журналы, газеты) если они представляют собой первоисточники информации по тематике музея. К основному фонду также относятся изобразительные источники (фотографии, фото негативы, подлинные картографические материалы, чертежи, планы, плакаты) подобранные в соответствии с тематикой музейного комплекса. Отдельную группу составляют фоно и киноисточники. Это предметы, на которых с помощью технических средств зафиксирована звуковая или видео информация⁶⁵.

Разнообразен по своему составу и вспомогательный фонд школьного музея. Это точные воспроизведения подлинников и их научная реконструкция (фото и ксерокопии письменных и печатных материалов, копии художественных произведений, макеты, модели, муляжи, слепки), карты, таблицы, схемы, тематические рисунки и т.д.

⁶⁵ Детское творчество и музей : собирание, хранение и экспонирование : метод. рекомендации для музейных педагогов, учителей изобразительного искусства и руководителей школьных музеев / сост. М. А. Литвинова, Б. А. Столяров ; науч. ред. Б. А. Столяров ; ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ. – СПб.: ГРМ, 2010. – С. 16.

Музейная экспозиция – это показ, демонстрация музейных предметов, выставленных в определенной последовательности с целью раскрыть избранную тему музея. Возможны различные принципы построения экспозиции школьного музея. Широкое распространение получил историко-хронологический принцип. Он предполагает такую структуру экспозиции, при которой каждый раздел ее последовательно показывает развитие того или иного явления. Второй принцип построения экспозиции – тематический. Этот принцип предполагает раскрытие тематики музейного комплекса по определенному построению отдельных тем экспозиционного материала. Для того чтобы музейный комплекс не выглядел «кустарно», необходимо приглашать работников государственных музеев для консультаций по интересующим вопросам. По опыту работы с научными сотрудниками государственных музеев можно отметить, что на приглашения школьных музеев они всегда охотно откликаются и никогда в помощи не отказывают⁶⁶.

Основным документом учета и охраны материалов является инвентарная книга, в которой записываются материалы основного фонда. Запись в инвентарную книгу должна производиться одновременно с поступлением предмета в музей.

Инвентарная книга должна иметь следующие графы:

- Инвентарный номер.
- Дата поступления предмета.
- Характеристика предмета (содержит наименование предмета (запись всегда должна начинаться с имени существительного, например, книжка красноармейская, кружка алюминиевая, каска солдатская и т. д.), краткое описание внешнего вида, данные о сохранности и материале). Для книг, брошюр и тетрадей указывается количество листов, для фотографий – краткий сюжет. Если на фотографии изображены люди, то необходимо перечислить их поименно слева направо.

⁶⁶ Григорьева Н. А. Сотрудничеству между Центром музейной педагогики и детского творчества и гимназией № 42 – десять лет / Н. А. Григорьева, О. И. Савина // Музейная педагогика в школе. Вып. IV. – СПб., 2015. – С. 28.

- Количество предметов одного наименования.
- Способ поступления (кем найден или подарен, передан предмет), указывается наименование экспедиции учащихся, учреждения или фамилия, имя, отчество и адрес человека, передавшего предмет (обязательно указывать на временное или постоянное хранение).
- Краткие сведения о самом предмете, место и время его изготовления (если есть возможность установления таких данных), его предыдущая история (легенда), назначение и способ употребления.
- Примечание (заносятся дополнительные сведения о предмете, полученные уже после записи в инвентарную книгу, обязательно проставляется дата записи).

Вторая книга заполняется для учета научно-вспомогательного фонда.

Каждый школьный музей должен иметь учетную документацию не только на музейные предметы, но и на экскурсии, массовые мероприятия, посещения музея. Кроме этого в музее заводится книга отзывов и предложений (запись производится только на одной стороне листа).

Перед методистом музея стоит ряд задач, направленных на формирование у подопечных опыта культурологического взаимодействия миром: формирование ценностного отношения к предметной стороне действительности; развитие культурологического сознания; стимулирование культурно-творческой деятельности. Эти задачи реализуются в специально организованном образовательно-воспитательном процессе музейной коммуникации, включающем целый ряд направлений и форм музейно-педагогической деятельности. В музейно-педагогической деятельности выделим следующие направления: информирование, обучение, развитие творческих начал, общение и досуг. Дадим им краткую характеристику.

Информирование - это первая ступень в технологии освоения ребенком музея как социокультурного явления. На уровне первого контакта посетителя с музеем информация должна быть тщательно отобранной, а также максимально экспрессивной. Информирование осуществляется с помощью таких

традиционных форм, как обзорная или тематическая экскурсия - лекция и консультация. Современный уровень развития компьютерной и печатной сферы позволяют осуществлять информирование через Интернет (абсолютное большинство школьных музеев имеют свои сайты или странички в глобальной сети) и через выпуск буклетов и другой рекламной информационной продукции. От качества этапа информирования, доступности и выразительности используемых музейным педагогом форм зависит дальнейшее освоение школьниками музея.

Обучение - вторая ступень технологии, освоение музейной информации на более качественном уровне, включающем, помимо новых знаний, новые умения и определенный опыт. При этом музейный предмет выступает не как наглядная иллюстрация, а как непосредственный источник знаний, и умению «вступать с ним в контакт», основам анализа необходимо учить. Обучение в школьном музее осуществляется по специально разработанным музейно-педагогическим программам и предполагает получение дополнительных или альтернативных знаний и умений в форме музейного урока, занятия в специализированном кружке. Для лекторской группы, которая состоит из учащихся школы, подготовленных для проведения обзорных и тематических экскурсий по экспозициям своего музея, разрабатываются и проводятся специальные музейные курсы.

Развитие творческих начал - третья, высшая ступень постижения музейной информации. Музей, во-первых, предоставляет образцы, примеры культурных достижений прошлого. Вокруг музея могут быть организованы студии и творческие объединения учащихся, могут проводиться культурные акции и фестивали. Развитие творческих начал как технологический этап музейно-педагогической деятельности невозможен без общения и досуга - организации взаимных контактов на основе общих интересов в свободное время. Неформальное межличностное общение воплощается в клубы при школьных музеях, встречи с интересными людьми, кинолектории, творческие мастерские. Музейный актив может стать инициатором музейного

праздника, ярмарки, карнавала, концерта и других ярких и интересных разным возрастам мероприятий.

Феномен школьного музея состоит в том, что его образовательное воспитательное влияние на учащихся наиболее эффективно проявляется в процессе участия в осуществлении (реализации) различных образовательных проектов: поисково-сборительных проектов, проектировании встреч с интересными людьми, научно-исследовательских проектов краеведческого характера по изучению отдельных музейных экспонатов, научно-методических проектов по разработке и реализации новых форм музейно-педагогической деятельности, проведению олимпиад, конкурсов, акций, викторин. Работа в музее должна строиться на активной основе, через целесообразную деятельность ученика. Отсюда важно показать детям актуальность их творческой исследовательской деятельности. Музей и музейные экспонаты становятся не просто источником новой информации, но актуализируются в социально значимую проблему, которую вполне по силам решить подростку - увидеть реальный и осязаемый результат, который получается при решении практической или теоретической проблемы. И результаты проектной деятельности представляются на тематических конференциях, оформляются в виде альбомов, видеофильмов, журналов, газет, сами становясь частью музейного фонда или непосредственно экспонатами одной из экспозиций.

Министерство образования и науки Российской Федерации рассматривает музеи образовательных учреждений как эффективное средство духовно-нравственного, патриотического и гражданского воспитания детей и молодежи, рекомендует образовательным учреждениям, органам управления развития образования всех уровней уделять внимание педагогическим и памятно-охранительным аспектам организации и функционирования музеев в образовательных учреждениях, осуществлять необходимое взаимодействие с органами и учреждениями культуры, местными и государственными архива-

ми, отделениями Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.⁶⁷

«Не кризис, а обретение нового качества - так, очевидно, можно охарактеризовать современный этап развития музеев, свидетелями и участниками которого мы являемся».⁶⁸ Подводя итоги всему вышесказанному по вопросу успешности педагогической деятельности школьного музея, назовем обязательные условия «сотрудничества», «соединения» музея и школьного коллектива:

- Музей должен строиться и комплектоваться так, чтобы быть полезным и доступным учителям разного профиля;

- В работе методических объединений учителя-предметники должны обсуждать образовательный потенциал школьного музея и планировать работу по предмету и проектной деятельности учащихся в том числе на его экспозициях и фондовом материале;

- Необходимо привлекать учащихся к участию в социально значимых музейных проектах историко-краеведческого, военно-патриотического и эстетического характера;

- Классные руководители должны использовать школьный музей как активное средство патриотического воспитания подрастающего поколения;

Важной стороной деятельности школьных музеев должен быть взаимный обмен опытом, методическими находками, а также участие в мероприятиях и акциях музееведческой направленности на уровне района, города, страны.

1.3. Развитие музейной педагогики в г. Екатеринбурге

В Екатеринбурге в ряде музеев реализуются различные направления музейной педагогики. Представляя одно из перспективных направлений оте-

⁶⁷ Письмо Министерства образования России № 28-51-181/16 от 12 марта 2003 г. «О деятельности музеев образовательных учреждений».

⁶⁸ Современный школьный музей: деятельность, проблемы, перспективы развития. Тольятти, 2008. С. 13.

чественного образования, музейные педагоги активно используют в своей деятельности педагогические инновации, к которым можно отнести разработку и внедрение многоуровневых музейно-педагогических программ и использование информационных технологий в образовательном процессе в музее. Юрченко Т. В., Черницова Ю. В., Григорьева И. А. выделяют следующие педагогические функции музеев:

- образовательная, предполагающая развитие зрительно-слухового восприятия, усвоение информации; использование дидактических материалов, расширяющих рамки учебной программы, стимулирующих интерес к экологии и экологическим объектам;

- развивающая, имеющая в своей основе активизацию мышления, развитие интеллектуальных чувств, памяти, сенсорно-физиологических структур, обогащение словарного запаса;

- просветительская, направленная на формирование умений, навыков и адекватного, осмысленного отношения к получаемой информации;

- воспитательная, в рамках которой осуществляется целенаправленная деятельность по формированию личностных качеств, взглядов, убеждений воспитанников, включение их в систему отношений воспитания, нацеленную на приобретение не только знаний, но и других элементов социального опыта⁶⁹.

В августе 2013 года информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал» был открыт при Екатеринбургском музее изобразительных искусств (ЕМИИ). В феврале 2013 года на базе ЕМИИ прошла презентация регионального Центра образовательных программ и музейной педагогики, который занимается разработкой специальных образовательных курсов, последовательно внедряемых в ходе практических занятий-уроков с детьми в пространстве музея. Программы, созданные Центром, нацелены на воспитание визуальной культуры у детей различных возрастных и социаль-

⁶⁹ Юрченко Т. В., Черницова Ю. В., Григорьева И. А. Создание мини-музеев в образовательном пространстве группы как инновационная форма работы с детьми и родителями в практике ДОУ // Молодой ученый. — 2016. — №12.6. — С. 146-149.

ных категорий, на развитие потребности видеть и творчески осмысливать окружающую действительность.

Второе направление деятельности Центра - формирование информационно-методической базы для музейных педагогов Урала, проведение семинаров и научно-практических конференций в сфере музейного образования. Деятельность Центра образовательных программ и музейной педагогики ЕМИИ тесно связана с опытом работы Центра музейной педагогики и детского творчества Государственного Русского музея.

Региональный Центр образовательных программ и музейной педагогики позволяет использовать в работе с аудиторией разных возрастов и социальных категорий интерактивное обучение, новейшие аудио, видео, компьютерные, мультимедийные программы, способствующие активному, эмоциональному восприятию, пониманию, познанию музейного материала на новом качественном уровне, совершенствованию визуальной культуры, закреплению знаний о выразительных средствах изобразительного искусства, художественных стилях и направлениях, творчестве мастеров отечественного и зарубежного изобразительного искусства разных исторических эпох.

Одной из составляющих Центра является виртуальный филиал Государственного Русского музея. Использование новых возможностей трансляции музейных ценностей в виртуальном филиале позволяет расширить представления о богатстве коллекций как отечественных, так и зарубежных музеев в цифровом пространстве и включать в процесс постижения искусства молодежь, удаленную от культурных центров.

Многообразие направлений в рамках музейной педагогики на базе ЕМИИ г. Екатеринбурга с разновозрастной аудиторией реализуется через большой спектр форм работы с посетителями. Так в мультимедийном кинотеатре информационно-образовательной зоны центра «Русский музей: виртуальный филиал» демонстрируются фильмы по культуре и изобразительному искусству, проводятся лекции, презентации, мастер-классы, праздничные мероприятия, занятия по абонементам. В сентябре 2013 года ряд школ г. Ека-

теринбурга включились в реализацию многоуровневой музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!» с учащимися первых классов по курсу «Учись смотреть и видеть».

Не менее интересно реализуется культурно-образовательная деятельность школьников и студентов в Свердловском областном краеведческом музее (ОСКМ) в рамках реализации музейно-педагогического проекта «Музей и школа: пути взаимодействия». Музейные педагоги активно используют в своих экскурсиях и занятиях инновационные формы, методы и приемы работы с молодежной аудиторией - это анимацию, мультимедийные презентации, приемы интерактивного общения, дидактические выставки. Так в рамках культурно-образовательных мероприятий для детей дошкольного и младшего школьного возраста был подготовлен абонемент «Мир народной культуры», который включал праздники «Кузьминки» и «Капустинские посиделки». Музейный праздник «Кузьминки» знакомил с традиционными народными ремеслами. Праздник на Руси посвящали Козьме и Демьяну - покровителям женских и мужских ремесел. Походу праздника веселый Петрушка показывает детям кукольные сценки из жизни гончаров и рассказывает о секретах прядения льняной нити. На мастер-классе дети знакомятся с процессом изготовления глиняных игрушек, учатся плести пояски. По ходу праздника дети разучивают старинные игры «Челнок», «Гончары», «Клубок». У учеников имеется возможность отведать пирог «Курник» и попить чай из старинного самовара. Завершается праздник экскурсией по залам особняка Поклевских-Козел.

Не менее увлекательно и познавательно проходят «Капустинские посиделки», также являющиеся праздником народного календаря, который проводится осенью. На празднике ребятам предоставляется возможность познакомиться со старинными обычаями, связанными с окончанием уборки урожая и заготовкой овощей на зиму, узнать, как проходили сельские посиделки, какими были старинные игры, сказки, загадки о капусте, что означают слова «сечка», «корытце», «бурак». В завершении мероприятия детей ждет чай из

самовара около старинного буфета, который когда то стоял в доме купцов Агафуровых и отведать вкусные пироги с капустой.

В программе «Столовый этикет в старом Екатеринбурге. История и практика» учащимся (студентам) не только рассказывается о культуре поведения за столом, об истории появления правил этикета в России, но и предлагается на практике сервировать праздничный стол, оформить меню, красиво сложить салфетку, закрепить полученные знания, выполняя практические упражнения по правилам пользования столовыми приборами. Участникам программы предоставляется возможность узнать и обсудить, каким образом нынешнее время, отличающееся рационализацией времени и труда, отразилось на культуре еды.

Одним из интересных интерактивных занятий, проводимых сотрудниками ОСКМ, является «Фронтальной привал». В начале занятия школьникам предлагается краткая экскурсия, в ходе которой акцентируется внимание на тыловую специфику Урала, тяжести и лишения военного быта. После ознакомительно-информационной части занятия ученики переходят к игре. Класс делится на две группы, которые получают разные задания: написать письмо с фронта (семье, другу) или на фронт, сделать военную зарисовку, намотать портянки, сделать перевязку «раненому», ответить на вопросы. После выполнения заданий жюри из музейных сотрудников подводит итоги и награждает команду победителей памятными дипломами музея. В завершение «Фронтальной привала» школьники пьют чай с сухарями и сушками. На память о посещении выставки учащиеся имеют возможность сделать коллективное или индивидуальное фото на фоне музейных экспонатов.

К уже получившим признание у педагогов и школьников г. Екатеринбурга и Свердловской области программам «Дом снаружи и внутри», «По одежке встречают», «Столовый этикет», «В мире музейных профессий» и других в 2013 году добавились «Открывая Египет» и «Многоцветный мир греческой античности». Их реализация осуществляется на новом качественном уровне в специально открытом в сентябре 2013 года на базе ОСКМ му-

зейном классе. Положительный опыт проведения занятий со школьниками по истории, религии, искусству Древнего Египта на основе экспонатов ОСКМ в 2013 году стимулировал администрацию музея к выделению площади под музейный класс, где бы могли проходить дидактические выставки. На выставке для учащихся, изучающих цивилизацию Древнего Египта предлагаются: музейные урок «Религия Древнего Египта» для 5-х классов (до изучения религии Древнего Египта в школе - урок сообщения новых знаний; после изучения религии Древнего Египта - урок обсуждения нового материала); музейный урок «Искусство Древнего Египта» для 5 - 11 классов (урок сообщения новых знаний); урок-обобщение «Путешествие в страну на Ниле» для 5 - 11-х классов; тематическая экскурсия с показом сладов.

Знакомство с культурой Древней Греции осуществляется через такие музейные уроки как «Мифология древних греков» (урок сообщения новых знаний) для 5-х классов; школьный урок в музее «Греческая колонизация» (урок сообщения и изучения новых знаний) для 5-х классов; школьный урок «Повседневная жизнь древних греков» для 5-х классов (обсуждение нового материала в процессе выполнения заданий); тематическая экскурсия «Основные характеристики и особенности древнегреческого искусства» с использованием интернет ресурсов для 9 - 11 классов.

Наряду с музейно-педагогическим проектом «Музей и школа: пути взаимодействия», который нацелен на работу со школьниками в ОСКМ существует и разнообразная экскурсионная программа для студентов, позволяющая познакомиться с одним из лучших региональных музеев России, в залах которого представлены памятники истории, культуры и природы. Помимо экскурсий, проводимых в залах, сотрудники предлагают студентам совершить поездки в такие места как г. Березовский (на родину русского золота и посетить историческое место, где было открыто первое золото России и в ходе экскурсии осуществить спуск в учебную шахту и познакомиться с работой горноспасателей) и планетарий Музея радио, после чего пересесть в комфортабельный автобус, который доставит экскурсантов в Коуровскую

астрономическую обсерваторию, где с помощью телескопов можно посмотреть на настоящие звезды.

Представляя инновационные подходы в музейной педагогике на материале екатеринбургских музеев, нельзя не отметить деятельность сотрудников Объединенного музея писателей Урала (ОМПУ), в частности музея Литературная жизнь Урала XX века, который в своей работе со школьниками и студентами использует дипломатический потенциал таких миссий как Франции, США.

Еще одним масштабным проектом является «Единая промышленная карта», созданная по инициативе активистки Вероники Валерьевны Пиджаковой. В рамках проекта школьники путешествуют по предприятиям региона. Как поясняет сотрудник проекта Любовь Федоровна Крюкова, это профориентационная программа, аналогов которой в Уральском регионе нет. «За первый год работы «Единой промышленной карты» уральские предприятия посетило более 30 тыс. школьников. Некоторым из них экскурсии помогли в выборе профессии», — рассказала она. В настоящее время в проекте участвует более ста школ Свердловской области, поступают заявки на организацию профориентационных экскурсий из других регионов Большого Урала. В программу «Единая промышленная карта» входят экскурсии на Российские Железные Дороги, в авиакомпанию «Уральские авиалинии», на завод «Фарфор Сысерти» и на особо охраняемые объекты — Белоярскую АЭС, АО «Научно-производственное объединение автоматики имени академика Н.А.Семихатова», Уралвагонзавод. Образовательная программа «Единая промышленная карта» рассчитана на то, чтобы школьники смогли увидеть работу на производстве, заглянуть в цеха и сами поучаствовать в производственном процессе. Проект «Единая промышленная карта» считается уникальным и повышает туристическую привлекательность региона.

В 2013 году в Екатеринбурге был создан Музей энергетики Урала. В нем с помощью современных музейных технологий представлена история развития уральской энергетики от «водяного колеса» и «лампочки Ильича»

до действующих сооружений. Как рассказала руководитель музея Валентина Васильевна Жук, в 2015 году площадку посетило 4,7 тыс. человек, а по итогам 2016 года этот показатель может превысить 5 тыс. человек. «За два с половиной года работы музея примерно 70% гостей составляет детская аудитория. Только за июнь мы планируем принять более 1 тыс. детей из летних лагерей»⁷⁰, — говорит Валентина Васильевна Жук. Для работы со школами музей энергетики Урала распространяет информационные листовки в районные отделы образования и другие музеи.

Учащимся в музеях предлагаются разные формы познавательной деятельности: опиши, проанализируй, проконтролируй, соотнеси с известным тебе. Заметим, что эта педагогическая стратегия вовсе не должна блокировать воздействия самого экспоната, а только способствовать извлечению информации и её интеграции при его осмотре. Одним из приемов музейной технологии, хорошо зарекомендовавшая себя в музеях, являются вопросы к учащимся, заставляющие более пристально взглянуть на предмет. Применение исследовательского метода способствует овладению сущностью процесса, а не только фактологической его стороной.

Другой обучающей методикой, успешно применяемой в учебных музейных программах, являются различные «деятельностные» формы (мастер-классы): приготовление еды, создание оберегов, изготовление бумаги и т.д. Музейные педагоги активно используют эту стратегию, потому что она приносит удовольствие детям, развивает их практические навыки и наполняет смыслом музейные предметы.

На первых этапах знакомства с музеем особое значение имеет внутренняя готовность ребёнка к восприятию музейных экспонатов. Поэтому для первоклассников выбираются наиболее яркие, «живые» экспозиции. Это может быть Выставка истории пожарного дела на Урале, Музей кукол и детской книги «Страна чудес» или Музей природы Урала. Далее, ученики посещают

⁷⁰ Юлия Ахтамянова. (2016) Запись в Facebook: 29 июня в 17:07 (<http://www.facebook.com/profile.php?id=1370590051>)

Свердловский Областной краеведческий музей, Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Музей истории камнерезного и ювелирного искусства, Музей истории Екатеринбурга, Музей «Молодая Гвардия», Екатеринбургский планетарий, Мемориальный дом-музей П.П. Бажова.

С педагогической точки зрения чрезвычайно важно выяснить, что конкретно будет составлять содержание и результат того или иного посещения: фактические знания, умение взаимодействовать с музейной культурой, система отношений и оценочных суждений, сформированная на основе музейного материала.

Н.А. Григорьева, почетный работник общего образования Российской Федерации 2013 года, в своей научной статье сформулировала основные требования к проведению занятий в музее⁷¹:

1. Каждое посещение музея – это занятие, которое должно иметь конкретную (учебную, воспитательную, развивающую) цель;
2. Учитель и дети должны осознавать, что посещение музея – не развлечение, а серьёзная работа, а поэтому к нему нужно готовиться;
3. Посещать музей нужно после предварительной подготовки и в процессе занятий, когда дети не устали и готовы к восприятию;
4. Следует отказаться от обзорных экскурсий, как тяжёлых не только для сознания ребёнка, но и взрослого;
5. Отбирать экспонаты для экскурсионного показа нужно на основе возрастных интересов ребёнка;
6. Итогом посещения музея должно быть самостоятельное творчество детей (рисунок, сочинение на тему увиденного, создание проектов, моделей и т.д.).

Но как сделать так, чтобы музей не только «хранил и показывал», но и обеспечивал активную деятельность детей в процессе приобщения к культуре своего народа? Задачами школьного педагога, осуществляющего деятель-

⁷¹Григорьева Н. А. Сотрудничеству между Центром музейной педагогики и детского творчества и гимназией № 42 – десять лет / Н. А. Григорьева, О. И. Савина // Музейная педагогика в школе. Вып. IV. – СПб., 2015. – С. 28.

ность в рамках музейной педагогики, как организатора и помощника в осуществлении этих сложных процессов и проектов, проводника в мир культуры, являются :

- научить ребёнка видеть историко-культурный контекст окружающих его вещей, т.е. оценивать их с точки зрения развития культуры;
- формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к современной культуре, неразрывно связанной с прошлым;
- формировать устойчивую потребность и навыки общения, взаимодействия с памятниками культуры, музеем;
- развивать способность к эстетическому созерцанию, сопереживанию и наслаждению;
- формировать толерантность, уважение к другим культурам, их понимание, принятие.

Сверхзадачей музейного педагога или учителя, занимающегося музейной педагогией, является создание условий для определения самим обучающимся позиции созидания; позиции не стороннего наблюдателя, а заинтересованного исследователя; позиции личной ответственности в отношении к прошлому, настоящему и будущему наследию; позиции не столько механического запоминания исторического и прочего материала, а его понимания и эмоционально-нравственной оценки.

Старшие школьники часто вовлекаются в организацию и проведение музейных занятий и экскурсий. Таким образом, музей сегодня рассматривается как одно из важнейших средств образования, выполняет функции дополнительного образования и осуществляет их в специфической форме - символическом акте встречи прошлого и настоящего, в диалоге музея и школьника, обладающего правом выбора и интерпретации увиденного и услышанного.

Таким образом, анализ деятельности екатеринбургских музеев в области музейной педагогики позволяет утверждать об активном использовании инновационных форм, методов, приемов, а также компьютерных, мультиме-

дейных средств обучения, что не может не сказываться на качестве и результативности занятий, проведенных в музеях школьниками и студентами.

Необходимость совершенствования образования предполагает подготовку творчески мыслящих и действующих людей, обладающих общекультурной компетентностью. Проблема развития общекультурной компетентности многогранна: поставленная перед педагогической наукой проблема поиска образовательных технологий адекватных основам культуры не предполагает однозначного решения.

Теоретически обосновав смысл и назначение музея не только как источника хранения и распределения культурных ценностей, но и как средства развития общекультурной компетентности, мы выявили и использовали образовательный потенциал музея и музейной педагогики для развития общекультурной компетентности детей и студентов.

Глава 2. Практическая деятельность школьных музеев г.Екатеринбурга

2.1.История появления и развития школьных музеев в г. Екатеринбурге

История появления школьных музеев в России имеет свои особенности и закономерности, которые частично исходят из появления музеев других профилей в стране. Проанализировав исторический аспект организации школьных музеев в России, мы предлагаем следующую периодизацию, на основе которой рассматриваем историю школьных музеев в целом.

Первый этап связан с появлением школьных музеев в России, который приходится на вторую половину XVIII века, что связано с несколькими факторами. Вторая половина XVIII - начало XIX века характеризуется глубокими сдвигами, прежде всего в экономической жизни России. В этот период происходит рост товарности сельского хозяйства, развитие капиталистических форм промышленности, формирование классов капиталистического общества, расширение внешнего и внутреннего рынка - все это в полной мере знаменовало развитие капиталистических отношений в недрах крепостнической системы хозяйства. Именно с началом географического и экономического исследования Сибири связано появление первых музеев в этом крае. Что касается Екатеринбурга, то в этот период не было открыто ни одного школьного музея.

Подъем и расцвет российского школьного музееведения приходится на XX век, когда школьные музеи получают соответствующие программы, а процесс образования музея вызывает огромный интерес. Именно начало XX века мы выделяем как второй этап в истории школьных музеев России.

После прихода большевиков к власти открывается много новых школьных музеев в России. Этот период мы выделяем в качестве третьего этапа развития школьных музеев. О том, что школьные музеи только начинают развиваться и играть роль в образовательном процессе свидетельствует тот факт, что следующий музей был открыт в Екатеринбурге в 1926 году. Это школьный музей Гимназии №5.

Значительные изменения в истории школьных музеев России произошли в период 1930-х годов, когда школа была ориентирована на осуществление идей политехнизации с широким использованием краеведения. Это время можно выделить в качестве четвертого этапа развития школьных музеев. Результатом этих изменений стало открытие еще одного школьного музея в Екатеринбурге МАО СОШ №1 в 1935г.

Пятый этап в развитии школьных музеев приходится на 1950-1970-е годы. В это время начинается процесс формирования сети школьных музеев, что связано с новыми тенденциями. Если с начала своего возникновения на рубеже ХК-XX веков вплоть до конца 1920-х годов школьный музей создается исходя из потребностей в наглядном преподавании, а в 1930-е и 1940-е годы - в связи с развитием школьного краеведения, то с середины 1950-х годов обозначается новая тенденция: ориентация на государственные музеи.

Вместе с этим возникают и новые проблемы, которых прежде школьный музей не знал. Одна из них - определение направления поисково-исследовательской деятельности и выбор профиля. Подобно другим музеям, школьные начинали строиться по отраслевому принципу. Они имели профили: исторический, краеведческий, естественнонаучный, литературный, художественный, музыкальный, театральный, народного творчества. В школах действительно возникали музеи самых разнообразных направлений, но при этом музеев, посвященных родному краю, землякам и особенно истории школы (что, казалось бы, наиболее соответствует интересам и возможностям их создателей), оказывается отнюдь не большинство. Это являлось следствием того, что музеи в школах создаются порой не в результате обоснованного выбора темы, а по стихийно складывающимся обстоятельствам (желание ветеранов, престиж школы, чрезмерное администрирование вышестоящих органов, увлечения энтузиастов-коллекционеров и т. д.). Но, не смотря на трудности, в Екатеринбурге происходит открытие школьного музея МБОУ СОШ №36 в 1959году.

Шестой этап в истории школьных музеев мы выделяем как период 1970-1980-х годов. К середине 1980-х годов в России сформировалась весьма обширная сеть школьных музеев - четыре с половиной тысячи. В количественном отношении они стали преобладать над всеми другими группами музеев, образующих структуру музейной сети страны. Из среды школьных выделяются музеи-лидеры, которые формируют облик школьного музея этого времени и оказывают влияние на остальные. В Екатеринбурге в этот период происходит открытие двух школьных музеев - МОУ СОШ № 96 в 1972г. и МАО СОШ №87 в 1979г. Однако на седьмом этапе (начало 1990-х годов) они переживают известный кризис и подвергаются модификациям, связанным с коренными изменениями в общественной и экономической жизни страны. Мы выделяем этот период как восьмой этап в истории школьных музеев России. Часть музеев приходит в упадок либо закрывается, а некоторым музеям удается не только «выжить» в условиях нового времени, но и отразить его требования и тенденции. Поэтому «кризис» можно расценивать как обретение школьным музеем нового качества. Этот процесс связан с осознанием того, что школьный музей представляет собой открытую систему. В этот период в 1988г. в Екатеринбурге закрылся школьный музей МОУ СОШ № 96 по причине переезда школы в новое здание и утрате многих музейных экспонатов и ценных архивных документов.

На восьмом этапе (вторая половина 1990-х годов - начало XXI в.) школьные музеи возрождаются заново и преобразуются в единую сеть, структурируемую в отдельно взятых регионах. В итоге по всей стране открываются новые школьные музеи и воссоздаются старые. Это привело к тому, что в качестве главной цели развития школьных музеев в России считается открытие в каждой школе музея. В Екатеринбурге в этом период открываются 5 новых школьных музеев – МАОУ СОШ № 138 в 1999г, МОУ СОШ № 148 в 2008г, МАОУ СОШ № 170 и МАОУ СОШ № 171 в 2003г, МБОУ СОШ № 48 в 2009 году.

В сентябре 2017 года планируется открытие школьного музея на базе лицея №110 им. Л.К.Гришиной с такими выставками как «Лицей №110. Страницы истории» и «Директора лицея №110. Портреты». Кроме музеев общеобразовательных школ планируется открытие музея в учреждении дополнительного образования. Это Музей детского художественного образования Урала Детской музыкальной школы № 1 имени М.П. Фролова. Исследуя динамику открытия и развития школьных музеев г.Екатеринбурга, мы выяснили, что в настоящее время активно функционируют 10 школьных музеев и 2 музея готовятся к открытию к началу учебного 2017 года. Таким образом, можно отметить, что школьные музеи в Екатеринбурге насчитывают достаточно долгую историю, но до второй половины XX века они все же создавались крайне нерегулярно, что можно объяснить разными причинами, одной из которых является и отсутствие четкой программы школьных музеев.

Екатеринбургские музеи за последние 10 лет развивались весьма динамично, что подтверждают цифры. Рост музейных фондов в целом по г.Екатеринбургу за 4 года составил 1,1%, по школьным музеям, за этот же период 3% по муниципальным, 6% по городским. Посещаемость школьных музеев в среднем по городу выросла на 6%; в муниципальных и городских областных - на 11,2%. Неплохо обстояли дела и с финансированием: по Екатеринбургу объем бюджетного финансирования школьных музеев вырос в 1,9 раза, собственных средств музеи в 2016 г. заработали в 1,7 раза больше, чем в 2013г. По Свердловской области бюджетное финансирование школьных музеев увеличилось за эти годы в 2,8 раза, собственных средств они заработали в 2,2 раза больше. Успешно складывалось финансирование муниципальных музеев, оно выросло в два раза, и собственных средств заработали в 3,3 раза больше, чем в 2013 г.

Деятельность и интересы музея тесно связаны с такими учреждениями как библиотека, архив, образовательные и воспитательные учреждения. Поэтому варианты их объединения представляются закономерными. Современный музейный мир характеризуется разнообразием музейных учреждений.

Растет количество школьных музеев, хотя по статистике за 1999 год, рост школьной музейной сети происходил в основном за счет превращения филиалов в самостоятельные музеи.

Таким образом, в современном обществе наблюдается рост интереса к историческому и культурному прошлому нашей Родины. Этот интерес закономерен и понятен. Он является одним из проявлений всестороннего развития личности.

Может ли школьный музей вписаться в педагогику XXI века, найти свое место в период перехода на новые ФГОС? Школьный музей не только может, но и должен стать эффективным средством реализации требований ФГОС. Принципиальное отличие новых стандартов отныне действующих заключается в том, что основной целью является не предметный, а личностный результат. Во главу ставится личность ребенка, ее развитие, а не набор информации, обязательной для изучения.

Какие возможности реализации требований ФГОС дает школьный музей и музейная педагогика? Потенциал школьного музея для воспитания и развития личности учащихся реализуется через функции музея - информативную, просветительскую, коммуникативную, воспитательную, эстетическую, исследовательскую. В работе школьного музея можно проследить большое разнообразие форм и методов, обогащенных новыми подходами, подсказанными современностью. Одно из таких новшеств - деятельностный подход в музейной педагогике.

Музей дает учащимся интегрированные «очеловеченные» знания. Музейный предмет способствует пониманию жизни, ее смысла, гуманистически ориентированной системы ценностей. В музее знания приобретаются иным путем, чем на уроках, благодаря пространственным перемещениям, возможности включения в творческое познание и деятельность.

Старшеклассники, проявившие интерес к музею, могут воспользоваться его фондами и подготовить для своих товарищей по школе интересный доклад, написать реферат, принять участие в краеведческих и научных кон-

ференциях. Создатели школьного музея (учащиеся и педагоги) являются и его основными «потребителями» или «пользователями». Это отличает школьный музей от многих других музеев, которые создаются одной группой лиц (сотрудники музея) для другой (аудитория). Дети, принявшие участие в создании, развитии, оформлении музея, музейной работе, поисковой работе, пополнении фондов музея, написании работ с использованием материалов музея, видят результаты своей деятельности в экспозиции, учатся приносить пользу другим людям, обществу.

Развитие метапредметных компетенций. Школьный музей даёт возможность детям попробовать свои силы в разных видах научной, технической и общественной деятельности. Много практических навыков приобретают они в процессе обеспечения научно - исследовательской деятельности музея. Это навыки поисковой работы, умение описывать и классифицировать исторические источники, сопоставлять факты и др. В процессе музейно-краеведческой работы дети познают важность коллективной деятельности, учатся выбирать и критиковать своих лидеров, аргументировано дискутировать, руководить своим участком работы и отвечать за свои поступки и решения. Школьный музей позволяет репетировать социальные роли, у ученика возникает возможность выступать попеременно и в роли лидера, и в роли исполнителя. Работа в составе Совета школьного музея прививает участникам навыки управленческой деятельности, воспитывает чувство сопричастности с происходящими событиями.

Способствует развитию метапредметных компетенций учащихся и проектная деятельность музея. Проект носит практико-ориентированный и информационно-исследовательский характер, направлен на развитие творческой инициативы и деятельности детей и педагогов по сохранению и изучению истории родного края, организацию содержательного досуга детей, воспитание гражданственности и патриотизма. Цель проекта - преобразовать традиционное музейное пространство в современную образовательную сре-

ду, способствующую патриотическому и гражданскому воспитанию обучающихся.

2.1. Развитие патриотического воспитания

Патриотическое воспитание – это систематическая и целенаправленная деятельность общества по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины, т.е. речь, идет о формировании качеств личности, которые могут быть определены следующими признаками: нравственный (гражданское самосознание, гражданский долг, гражданская ответственность), правовой (правовая культура, соблюдение законов государства, личная свобода); социально-политический (гражданское общества, гражданская активность, политическая культура, патриотизм).

Одним из важнейших условий развития личности является воспитание граждан правового, демократического государства, способных к социализации, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью, проявляющих национальную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре народов. Нравственное воспитание понимается сегодня как педагогическая деятельность по формированию знаний, чувств, оценок, правильного поведения. Нравственным считают того, для кого нормы морали выступают как собственные убеждения и привычные формы поведения. Сегодня эффективность процесса обучения и воспитания личности во многом зависит и от совершенствования структуры понятий, используемых в системе воспитательного процесса общества, выявления существенных характеристик этих понятий, определения их взаимоотношений друг с другом, определения их взаимоотношений и взаимоподчиненности. Качеств личности, которые отражают степень приближенности личности к общественному идеалу, нравственно воспитанной личности достаточно мно-

го, поэтому целесообразно их классификация по определенным признакам. Таким образом, в нравственное воспитание включает в себя составной частью гражданское воспитание, которое пронизывает все сферы воспитательных конструкций общества.

В 1926 году был создан музей Гимназии №5⁷² города Екатеринбурга, тогда ещё уездной опытной школы–станции имени В.И. Ленина. Поначалу он включал в себя лишь список выпускников (1 выпуск), но затем разросся и теперь занимает целый зал, насыщенный интереснейшими экспонатами.

В экспозиции музея представлена история гимназии в фотографиях, 30-е, 60-е, 70-80е г., что очень привлекает внимание и вызывает огромный интерес к тому, как менялась гимназия на протяжении десятков лет. Так же в зале музея представлены экспонаты, такие как пионерские атрибуты, коллекция флагов, школьная форма 70-х гг, и даже скульптура Зои Космодемьянской. На отдельной доске размещена выставка фотографий « Гордость школы - её традиции». На одной из витрин демонстрируется история Октябрят и пионеров. Одна из самых больших экспозиций посвящена Шмакову Геннадию Григорьевичу - русский поэту, переводчику и балетному критику, специалисту по творчеству М. Кузмина и К. Кавафиса, автору биографий Жерара Филиппа и Михаила Барышникова.

В гимназии создана группа музейного актива, в которую входят заместитель директора по воспитательной работе, руководитель музея и представитель Совета старшеклассников. Как признание высоких достижений, творческого труда коллектива школе вручено памятное знамя Президиума Верховного Совета РСФСР и ВЦСПС; школа награждена Юбилейным памятным знаком Горкома КПСС и Исполкома городского Совета народных депутатов г. Свердловска. На вечное хранение школе оставлено Переходящее Красное знамя Обкома ВЛКСМ.

⁷² Музей Гимназии №5 г.Екатеринбурга. [Электронный ресурс]. URL : <http://gim5.ucoz.ru>. (Дата обращения: 12.01.2017)

За время существования гимназия выпустила 7120 выпускников, 478 золотых и серебряных медалистов. Выпускниками школы являются Герои Советского Союза, участники Великой Отечественной войны Герман Петрович Одноценов и Виталий Иванович Масленников.

В МОУ СОШ №48⁷³ существует музей ОМОН, на базе которого реализуется программа гражданско-патриотического воспитания «Живая Память». Муниципальное образовательное учреждение средняя школа №48 Верх-Исетского района города Екатеринбурга – одна из самых молодых школ города. 20 февраля 2004 года в здании школы торжественно была открыта Комната «Истории и боевой славы Екатеринбургского ОМОН». Это уникальный и единственный в городе школьный музей, который был создан при помощи и участии ветеранов и действующих сотрудников Екатеринбургского ОМОН и посвящен бойцам, погибшим при исполнении своего воинского долга в результате военных действий в Чеченской республике и в мирное время.

Важнейшая составляющая процесса воспитания – формирование и развитие гражданско-патриотических чувств. Без наличия этого компонента нельзя говорить о воспитании по-настоящему гармоничной личности. Гражданско-патриотическое воспитание формирует в детях чувство любви к малой родине, стране, уважительное отношение к национальным традициям и культуре, пробуждает чувство гордости за свой народ, формирует правовую культуру, четкую гражданскую позицию, готовность к сознательному и добровольному служению своему народу. В соответствии с государственной программой «Патриотического воспитания граждан Российской Федерации» в школе была разработана программа гражданско-патриотического воспитания учащихся «Живая Память».

Цель программы: развитие у учащихся гражданственности и патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, фор-

⁷³ Музей МОУ СОШ №48 г.Екатеринбурга. [Электронный ресурс]. URL : <http://школа48.екатеринбург.рф> (Дата обращения: 12.01.2017)

мирование у них профессионально значимых качеств, умений и готовности к их активному проявлению в различных сферах жизни общества, верности конституционному и воинскому долгу, высокой ответственности и дисциплинированности.

Для достижения этой цели требуется выполнение следующих задач: создание условий для гражданско-патриотического воспитания учащихся; создание эффективной системы гражданско-патриотического воспитания; обеспечивающего оптимальные условия у школьников верности Отечеству, готовности к достойному служению обществу и государству; формирование патриотических чувств, развитие чувства гордости за свою страну; воспитание личности гражданина-патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов страны.

Организация гражданско-патриотического воспитания в образовательном учреждении представляет собой целенаправленный процесс взаимодействия учащихся, педагогов, родителей. Программа гражданско-патриотического воспитания учащихся, ориентируется на следующие духовно-нравственные ценности: осознание своей исторической, культурной, национальной и духовной принадлежности Родине; гражданскую активность; следование закону; ответственность за собственные действия; терпимое отношение к мнению других; неприятие национальной и религиозной нетерпимости.

В рамках гражданско-патриотического воспитания в школе проводятся следующие мероприятия: изучение истории края, страны через организацию экскурсий, походов; музейная деятельность; изучение традиций школы; проведение праздников, концертов, посвященных памятным датам; единые классные часы, уроки-мужества, семинары; проведение торжественной линейки «Памяти погибших во время террористического акта в Беслане»; издательская деятельность (выпуск школьной газеты «Наша сорок восьмая» и классных газет, оформление стендов); проведение совета старшеклассников; уча-

ствие в районных, городских конкурсах по формированию здорового образа жизни.

В рамках героико-патриотического воспитания в школе проводятся следующие мероприятия: проведение библиотечных уроков по теме героического прошлого страны; конкурсы знатоков истории; проведение литературно-музыкальной гостиной «Мы будем помнить»; музейная деятельность, исследовательская и проектная работа в школьном музее.

В рамках военно-патриотического воспитания в школе проводятся следующие мероприятия: экскурсии в школьный музей; встречи с ветеранами ВОВ и Екатеринбургского ОМОН; возложение гирлянды Памяти и цветов к Вечному огню, местам поклонения; участие в спортивных мероприятиях города, района, школы; проведение концертов в госпитале «Ветеранов всех войн» на Широкой речке и в школе; участие в городской военно-спортивной игре «Зарница» (для старших школьников); проведение военно-спортивной игры «Зарничка» (для учеников 5-7 классов) на базе ОМОН и игры «Боевая застава» для учеников начальной школы (на базе школы); проведение Смотра строя и песни; конкурс военной песни «Нам дороги эти позабыть нельзя»;

Комната боевой славы Екатеринбургского ОМОН – центр гражданско-патриотического воспитания учащихся школы. Он способствует расширению кругозора и воспитанию подрастающего поколения. Приучает бережно хранить и уважать историю нашей страны, память тех людей, чьим подвигом стало честное исполнение своего служебного и гражданского долга. Обучает навыкам поисковой деятельности.

Неотъемлемой частью работы по военно-патриотическому воспитанию в нашей школе является важная работа с ветеранами Великой Отечественной войны. В традициях школы проведение торжественных мероприятий приуроченных к памятным датам, приглашение ветеранов на торжественные линейки, выступления на классных часах, праздники, концерты. В этом году в школе проходили районные праздничные мероприятия, посвященные 65 годовщине со дня Победы «С благодарностью и любовью!», на которых уча-

щиеся нашей школы принимали самое активное участие. При формировании гражданской грамотности наряду с традиционными формами работы: проведениями классных часов, уроков мужества, посещений музеев города, школы, торжественных линеек и праздничных концертов для ветеранов, военно-спортивных соревнований, в школе, факультативов и тематических вечеров используются и инновационные формы работы. Это исследовательская работа в школьном музее, конференции, создание презентаций, подготовка проектов патриотического характера, издательская деятельность, создание видеофильмов.

Для младших школьников – формирование духовно-нравственных качеств, определяющих гражданина и патриота своей страны начинается с изучения государственных символов, гимна Родины, воинских традиций и выработки уважительного к ним отношения. Процесс формирования отношения к защите Отечества у младших школьников должен строиться с учетом их жизненного опыта, характера и объема полученных знаний, общих задач обучения и воспитания. При этом воспитательный эффект всех форм гражданско-патриотической работы будет зависеть от того, насколько системно будут формироваться знания младших школьников о своей Родине, их нравственное, эмоционально-волевое отношение к деятельности по защите Родины. Задача заключается в том, чтобы опираясь на высокую эмоциональность, впечатлительность и восприимчивость, развить у младших школьников чувства восхищения российскими воинами, гордость за свою страну, малую родину, свой народ.

Один из важнейших путей проведения содержательной творческой и интересной работы с учащимися начальных классов по гражданскому и патриотическому воспитанию – это внеклассная работа. Строгие рамки урока не всегда позволяют ответить на многие, интересующие детей вопросы. И тогда на помощь приходят внеклассные занятия, которые проходят в Комнате боевой славы екатеринбургского ОМОН школы. Это и уроки мужества, классные часы, посвященные военно-патриотическому воспитанию школьников,

поэтический конкурс «Весна Победы» для учащихся начальных классов, который предполагается сделать ежегодным, встречи с участниками второй мировой войны, а так же с сотрудниками ОМОН. А если в них внедрить новые информационные технологии, то они, в силу своей наглядности, красочности и простоты, принесут наибольший эффект и будут иметь еще большее значение в развитии и воспитании детей. Современные технологии, как известно, позволяют успешно использовать в мультимедийном уроке фрагменты видеофильмов, звуковой ряд. Именно фильм, вернее – небольшой учебный фрагмент – в наибольшей степени способствует визуализации учебного процесса. Там, где не помогает неподвижная иллюстрация, может помочь многомерная подвижная фигура, звук, анимация, видеосюжет.

Входящих в музейный зал встречает Аллея памяти. Здесь помещены фотографии всех погибших бойцов. А рядом – огромная карта, испещренная маленькими факелами и датами, обозначающими «очаги напряженности», о которых рядовой человек зачастую не имел ни малейшего понятия. Отдельные витрины посвящены памяти сотрудников ОМОН посмертно удостоенных звания Героя России. Это старший лейтенант Олег Евгеньевич Варлаков, Владимир Евгеньевич Ласточкин и Виктор Степанович Чечвий. В музее представлены различные материалы: документы, фотографии, карты и личные вещи сотрудников, учебное вооружение. Некоторые экспонаты даже можно подержать в руках, ощутить некую сопричастность к славной истории Екатеринбургского ОМОН, истории своей страны, жизни, о которой нужно знать и всегда помнить. В рамках музея, проводятся уроки по теме: «Уникальный экспонат», «Когда фотографии могут говорить». 13 марта 1996 года в Чечне погибли десять молодых бойцов. Этот трагический день стал Днем Памяти сотрудников отряда милиции особого назначения, погибших в мирное и военное время. В этот день в помещении музея дети знакомятся с биографией бойцов ОМОН, погибших во время исполнения своих служебных обязанностей. Узнают об их героическом подвиге, встречаются с родными и сослуживцами.

Необходимость интернационального, патриотического, духовно-нравственного развития ребенка диктует обогащение содержания учебно-воспитательного процесса материалом патриотического характера. Доказано, что одним из основных средств воспитания гражданственности и патриотизма является краеведение. Оно направлено на всестороннее изучение какой-либо небольшой территории. Знание своей малой Родины, её истории, быта, верований, традиций и быта – это путь, метод и процесс познания.

В экспозиции школьного музея МБОУ СОШ № 36 имени М.П.Одинцова⁷⁴ г. Екатеринбурга представлена история школы, достижения выпускников и педагогов школы. Также представлена история школы в годы Великой Отечественной войны, ученики и учителя, участники войны. Имена учеников – героев, погибших в годы Великой Отечественной Войны, размещены на мемориальной доске. На одной из витрин демонстрируется история пионерской и комсомольской организаций. Самая большая экспозиция посвящена выдающемуся нашему земляку М. П. Одинцову – дважды Герою Советского Союза генерал-полковнику авиации Заслуженному Военному Летчику. Экспозиция музея размещена в специально оформленном помещении, с размещением выставочных материалов в витринах, на стендах и в свободном доступе (школьная парта, парашют, костюм летчика). Есть возможность ряд материалов просмотреть в виде компьютерных презентаций. Материалы школьного музея используются в творческих исследовательских работах: «Школа №36 в годы Великой Отечественной Войны», мультимедийные проекты: «Кому поставлен памятник», «80 славных лет», «История пионерии».

В экспозиции школьного музея отражены все юбилейные даты образовательного учреждения. Прошла экспозиция «К девяностолетию со дня рождения М.П. Одинцова». Проводятся сменные экспозиции ко Дню Победы, сменная экспозиция ко Дню космонавтики, сменные экспозиции ко

⁷⁴ Музей МБОУ СОШ №36 им. М.П.Одинцова г.Екатеринбурга. [Электронный ресурс]. URL : <http://школа36.екатеринбург.рф> (Дата обращения: 12.01.2017)

Дню Защитников Отечества. Фонды школьного музея активно используются для проведения уроков Мужества, для встреч с выпускниками школы. Традиционными стали экскурсии для первоклассников, экскурсии ко Дню Победы, Дню Защитника Отечества.

В школе создана группа музейного актива. В неё входят заместитель директора по воспитательной работе, руководитель музея, представитель Совета старшеклассников, и создана группа «Юные экскурсоводы». В 2012 году средней общеобразовательной школе №36 было присвоено имя дважды Героя Советского Союза генерал-полковника авиации Заслуженного Военного Летчика СССР М.П. Одинцова. За годы существования школьного музея была создана экспозиция, посвященная Одинцову, но в связи с присвоением школе имени героя коллективом школы было принято решение расширить экспозицию музея, ввести новые разделы, посвященные военной службе Михаила Петровича в мирное время, и установить на здание школы мемориальную доску.

Таким образом, именно школьный музей играет огромную роль в формировании патриотического воспитания у подрастающего поколения, способствует возрождению самосознания, патриотизма, понимания учениками значимости своего родного села, края, страны, ориентируют школьника на патриотические ценности, тем самым обеспечивает формирование гражданина и патриота России.

2.2. Развитие исторического воспитания

Историческое воспитание – изучение истории Отечества в его неповторимой судьбе, формирование чувства гордости и сопричастности к героическим событиям прошлого и осознание исторической ответственности за события в обществе и государстве. Условиями развития патриотической позиции личности выступает изучение истории Отечества, ее героического про-

шлого, места и роли России в мировом историческом процессе, понимание особенностей традиций и культуры наших народов.

Работа по созданию историко - краеведческого музея началась в МОУ СОШ № 96⁷⁵ в 1972 году. Ребята отряда «Поиск» под руководством вожатой Новиковой Виктории Иосифовны и классного руководителя Чернышёвой Аллы Васильевны положили начало музею боевой славы уральцев – защитников Брестской крепости. Юные краеведы собрали интересные материалы об истории и боевом пути защитников Брестской крепости, записали рассказы очевидцев и участников событий, организовали и сами собрали вещественные памятники: гранату, каску с пробоиной в височной части, осколки снарядов. На места боевых действий группа «Поиск» выезжала пять раз.

В результате упорной поисковой работы были сформированы следующие направления работы музея:

- «В семье братских народов»;
- « Герои космоса»;
- Экспедиция «Моя Родина – СССР»;
- «Мой город, я с тобой»;
- герои Великой Отечественной войны;
- творчество П.П. Бажова;
- пионерские отряды школы боролись за право носить имя Володи Дубинина.

Именно в это время пионерская дружина за свою активную патриотическую и гражданскую работу получила звание правофланговой дружины города и имя Николая Ивановича Кузнецова.

В 1986 году началась активная застройка микрорайона Синие Камни. Жителей прибавилось, учащихся стало значительно больше. Теперь ребятам в старой школе стало тесно, поэтому администрация города начинает строи-

⁷⁵ Музей МОУ СОШ №96 г.Екатеринбурга. [Электронный ресурс]. URL : [http: // школа96.екатеринбург.рф](http://школа96.екатеринбург.рф) (Дата обращения: 14.01.2017)

тельство нового здания для школы. Строилась она «не по дням, а по часам», и уже к 1 сентября 1988 года двери школы открылись.

К этому времени идейные вдохновители школьного музея ушли на заслуженный отдых. Новая школа приняла огромное количество детей, работала в две смены. При переезде в другое здание многие экспонаты музея, к сожалению, были испорчены, а то и просто утеряны. Не был восстановлен и архив документов, пострадавший в 1976 году от прорыва системы водоснабжения. Тому немногому, что осталось, не нашлось тогда даже укромного уголка, так как все кабинеты были заняты, свободных помещений в школе не было. Так ценнейший материал был утрачен безвозвратно.

Спустя много лет, по инициативе учителя черчения Никитиной Ирины Владимировны, было решено возродить школьный музей, придать ему новое содержание. Администрация, в лице директора школы Мильштейна Владимира Михайловича, поддержала эту идею, и работа по возрождению началась. В первую очередь была выделена классная комната. В дальнейшем был произведен косметический ремонт силами родителей при финансовой поддержке партии «Единая Россия». Магазином «Стройарсенал» были благотворительно предоставлены строительные материалы. Фонд Павлова помог приобрести и установить некоторое выставочное оборудование. Свою помощь и поддержку предложил ТОС «Синие Камни» и Совет ветеранов микрорайона.

В настоящее время продолжается работа по формированию фондов музея документами, вещественными и письменными памятниками прошлого. С целью систематизации материалов инициирована работа с музеями, библиотеками, архивами города.

Своей главной целью школьный музей видит формирование у детей высокой нравственности, чувства патриотизма и любви к малой Родине, развитие общественной и гражданской активности и познавательных способностей, расширение общеобразовательного кругозора.

В ближайшее время планируются следующие направления работы музея:

- 1) От вопросов истории района к вопросам экономики наших дней.
- 2) От созерцательного краеведения к активному участию под лозунгом «Люби свой край!».
- 3) От работы с узким кругом детей к работе с широкой массой школьников.

Официальное открытие музея состоялось в 60-летний юбилей школы (13 октября 2008 года), а 10.08.2010 года музей был зарегистрирован в реестре школьных музеев Свердловской области.

В МАУ СОШ № 1⁷⁶ уже несколько лет существует Музей боевой славы. В начале учебного года музеем школы в взаимодействии и туристическим клубом «Эдельвейс», «студией +» была разработана программа, позже утверждена педагогическим советом школы.

Особое внимание в программе музея было уделено проблеме создания общего воспитательного пространства в рамках уже имеющегося образовательного пространства, определяемого законами «Об образовании» и «Государственной программой патриотического воспитания».

Как показали социологические исследования по итогам реализации школьной программы патриотического воспитания школы пробудить патриотические чувства, сформировать гражданственность, чувство ответственности и долга у подростков можно только через создание условий для его самореализации, саморазвития, самоутверждения, вовлечение подростка в системную, социально-значимую деятельность.

Система патриотического воспитания музея боевой славы осуществляется через основные направления: поисковая деятельность; пост №1; Акция «Помни имя свое, Россия»; «Помним. Гордимся. Наследуем»; ветеран; милосердие. Так же осуществляется путем взаимодействия с органами государ-

⁷⁶ Музей МАУ СОШ №1 г.Екатеринбурга. [Электронный ресурс]. URL : <http://b1.uralschool.ru>
(Дата обращения: 14.01.2017)

ственной власти, местного самоуправления, различными общественными объединениями и организациями, клубами, что позволяет обучающимся выбирать для себя вид деятельности в зависимости от его интересов.

Смещение акцентов в патриотическом воспитании от единообразного к инновационному и многоплановому повышает возможность более полного проявления мотивации личности, сочетающейся с его конкретными целями, установками как гражданина, патриота Отечества.

Поисковая деятельность осуществляется через взаимодействие с областной детской общественной организацией «Возвращение», областным краеведческим музеем, областным музеем «Крылатая гвардия», областным и городским советом ветеранов. Поисковым отрядом «Ровесник», созданным в 2002 году, проведено 13 вахт памяти на места боев Великой Отечественной войны. Подняты и преданы захоронению с духовными и военскими почестями останки более 300 солдат Великой Отечественной войны. Найдено 39 солдатских медальонов, из них 6 прочитаны (установлены имена бойцов). В поисковых экспедициях приняли участия около 150 подростков.

Прошедшие поисковую школу подростки по новому смотрят на историю нашей страны, по-настоящему гордятся мужеством и героизмом солдат Великой Отечественной войны, проверяют себя на стойкость и мужество.

После возвращения из поиска подводится оценка результатов экспедиции: что нового ты узнал о себе? что для тебя поиск... и другие вопросы. Каждый участник, не задумываясь, отвечает, что поиск – это сохранение исторической памяти, установление имен и судеб безвестно погибших войнов, возвращение судеб погибших родственникам с указанием места гибели и номером могилы солдата. Каждый поисковик на вопрос анкеты о целях участия отвечает: «найти медальон». У ребят, прошедших через поисковое движение, есть своя жизненная позиция, свое понятие любви к Родине.

Глубокое эмоциональное воздействие оказывает на подростков торжественная церемония погребения останков, когда присутствуют родственники погибшего. Чувство выполненного долга, перед памятью павших – именно

такое состояние души формируют у подростка высокие нравственные и этические качества, среди которых патриотизм, гражданственность, ответственность за судьбу Отечества приобретают особый смысл. При возвращении домой ребята разыскали сестру Анатолия и рассказали ей о месте гибели брата и о его могиле под Синявино.

В школьном музее работает в сотрудничестве с учителями гуманитарного цикла, а именно истории, обществознания, литературы. Учащиеся школы создают рефераты, исследовательские работы, викторины, социальные проекты патриотической направленности. Учащиеся школы являются участниками общественной организации (единственной детской в РФ) «Помни имя свое, Россия», цель которой увековечивание памяти павших воинов.

Работая с местными, областными архивами, с ЦАМО города Подольска по заявкам от жителей города и района, подростки устанавливают судьбы солдат, пропавших без вести, умерших от ран, о месте и об обстоятельствах их смерти.

В 2009- 2010 годах при работе в ЦАМО были установлены судьбы и место гибели Мальцева Д.К., погибшего в 1942 году под городом Ливны, а так же Жукова Г.А., погибшего в 1944 году в Белоруссии. На митинге в День Победы у мемориала журавли в городе Верхняя Пышма судьбы наших земляков были вручены внучки Мальцева Д.К. и сестре Жукова Г.А.

В течение года учащиеся школы продолжили работу по поиску пропавших без вести учеников и учителей школы, а так же жителей города и района в сети Интернет на сайтах obd-memorial.ru и книги памяти Свердловской области и книги памяти города. Сведения (значится ли такой человек в книге памяти и проходит ли по данным ЦАМО, областной книги памяти) передаются на сайт общественной организации slavaUrala.ru.

В течение последних трёх лет, актив музея работал над присвоением имени Бориса Суворова, ученика школы, кавалера Ордена Отечественной войны второй степени, офицера советской армии, погибшего в 1945 году в Польше. В течение 2,5 лет службы в армии, Борис регулярно вел фронтовой

дневник. Отважному земляку посвящены сочинения, исследовательские работы, написанные по воспоминаниям одноклассников, однополчан.

Из ЦАМО города Подольска на запрос актива музея был получен наградной лист Бориса Суворова. В 2010 году постановлением главы администрации города №257 от 16.02.2010 школе было присвоено имя Бориса Суворова. В 2010 году по материалам фронтового дневника Бориса Суворова была издана книга «Человек и война» (тираж 150 экземпляров), 134 страницы.

Другой формой работы музея по патриотическому воспитанию школьников является участие в областной патриотической акции «Пост №1». Более 300 учащихся несли почетный караул в городе Екатеринбурге у мемориала вечный огонь, в городе Верхняя Пышма, у мемориальных досок на здании школы в память о погибших учениках и учителях 1941-1945. Несут почетный караул участники акции пост номер 1 также во время торжественных мероприятий при встречах с ветеранами Великой Отечественной войны и тружениками тыла. в областном доме офицеров во время Дней воинской славы. Стало традицией возложение цветов выпускниками школы к мемориалу журавли в ночь на 22 июня.

Также ведется работа по историческому воспитанию в школьном музее МАОУ СОШ № 138⁷⁷.

В 2016 году музей занял:

1. Первое место в городском смотре- конкурсе музеев.
2. Участие в 16 Всероссийском конкурсе исторических исследовательских работ
3. Почетная грамота федерального значения.
4. Первое место в районном конкурсе «Буклет- путеводитель» к 70- летию Победы.
5. К 70 –летию Победу за взаимодействие с Советом ветеранов ЗИКа диплом от завода имени М.И. Калинина

⁷⁷ Музей МАОУ СОШ №138 г.Екатеринбурга. [Электронный ресурс]. URL : [http:// школа138.екатеринбург.рф](http://школа138.екатеринбург.рф) (Дата обращения: 14.01.2017)

Экспозиционно-выставочная деятельность музея была представлена экспозициями: «И помнит мир спасенный», «Подвиг седого Урала», «Ради жизни на Земле»; передвижными выставками «Родом из войны», «Подари ветерану радость», «У Победы наши лица», «Герои нашего времени», оформлением Калининской комнаты к 150-летию со дня рождения шефствующего завода имени М.И. Калинина. В 2015 году к 70-летию УДТК, 70-летию Победы членами Совета музея проведено: 30 экскурсий по экспозициям музея, 40 музейных уроков, 20 уроков Мужества; проведена акция «Подари ветерану радость».

В 2016 году школьный музей участвовал:

- в Областном смотре с исследовательским проектом "Уральские предприятия и организации внесшие значительный вклад в развитие родного края (150 лет ПАО Машиностроительный завод им. Калинина)" и получил кубок за победу в номинации "Экспозиционно-выставочная деятельность".
- в городском конкурсе музеев образовательных учреждений города Екатеринбурга "День музеев -2016" занял 1 место.

В ночь с 20 на 21 мая 2017 года в г. Екатеринбурге прошли акции «Ночь музеев». Музей гимназии № 5 совершит вместе с гостями виртуальное путешествие по Свердловской области, в ходе которого новоявленные «туристы» узнают, где именно и какие киноленты снимались на их малой Родине. Здесь же состоится показ кинофильмов, созданных местными документалистами.

Музей школы № 148 покажет программу, целиком и полностью посвящённую советской мультипликации. Зрители посмотрят самые популярные мультфильмы и узнают интересные факты из истории их создания. Музей истории лица № 110 имени Л. К. Гришиной откроет серию выставок, посетить которые будет интересно обширной аудитории, состоящей из представителей всех возрастов.

Таким образом, историческое воспитание в полном объеме помогает сформировать интерес к истории нашей Родины, историческим событиям, историческим личностям. Историческое воспитание, которое активно развивает школьный музей, способствует формированию чувства национальной гордости, национального самосознания, способности жить с людьми других культур, языков и религий.

2.3. Работа по воспитанию толерантности и культурных ценностей

Воспитание толерантности сегодня является одной из важнейших проблем. Толерантность является важным компонентом жизненной позиции зрелой личности, имеющей свои ценности и интересы и готовой, если потребуется, их защищать, но одновременно с уважением относящейся к позициям и ценностям других людей. Школьный музей – это то место, где начинается формирование этого важного качества, и продолжается на протяжении всей жизни с развитием образования.

Учащиеся школы МАУ СОШ № 1⁷⁸ в течении нескольких десятков лет школьники шествуют над ветеранами Великой Отечественной войны, проживающих в районе школы:

- организуют торжественные встречи (концерты, подарки, цветы)
- записывают воспоминания ветеранов
- собирают документы, реликвии о мужестве защитников Отечества (в 2009 году передано в городской музей около 30 писем Б.Суворова.

В музей шефствующего предприятия ежегодно передаются экспонаты, привезенные из поисковых экспедиций.

- оказание адресной помощи ветерану войны Ворхообову Н.И. в работе на огороде: осеннее и весеннее обработка почвы

⁷⁸ Музей МАУ СОШ №1 г.Екатеринбурга. [Электронный ресурс]. URL : <http://b1.uralschool.ru>
(Дата обращения: 14.01.2017)

-новая акция «Живая вода» ветерану Фирсову.В.С, Налетову С.И, Сартыкову Н.В.

-уход за захоронениями ветеранов войны на верхнепышминском кладбище(Жириков В.Н., Жирикова А.Ф, Изюмова П.И, Малых Е.С, Рудин Н.Я, бывший на протяжении 40 лет другом и наставником учащихся школы)

-шестивие над домом ветеранов города Верхняя Пышма (посвящение ветеранов педагогического труда, труженика тыла Плахотнюк Э.А, ветерана войны Расковалова Е.А. концерты студии «Плюс», подарки ветеранам. Приглашение ветеранов на школьные праздники (встреча за чашкой чая, угощение пирогами, приготовленными на уроках обслуживающего труда)

В 2014 в государственный архив Свердловской области переданы в электронном варианте фотографии участников Великой Отечественной войны (около 30), а также материалы для издания книги «Пьедесталы бессмертия».

В течение трех лет учащиеся школы сотрудничают с центром реабилитации детей и подростков «Солнышко».

Традиционно проводится акция «Спешите делать добро»:

- чтение книг для детей
- организация игр в здании и на свежем воздухе
- строительство ледяной горки
- проведение пасхального праздника
- вручение подарков к новому году

Средства для приобретения подарков детям приюта получены от продажи лотерейных билетов, изготовленных активом музея. Приобретены 6 настольных ламп для классной комнаты, искусственная елка, игрушки, детская одежда.

Деятельность музея по вопросам патриотического воспитания регулярно освещается в СМИ:

- школьная газета «Школьный перезвон» с традиционной рубрикой «Чтобы помнили» (об учениках и учителях, погибших во время Великой Отечественной войны)

- городская газета «Красное знамя» и «Час пик»

- газета шефствующего предприятия «За медь», «УГМК - Холдинг»

- областная газета «Вечерний Екатеринбург»

по материалам Патриотических акций музея Боевой Славы изданы книги:

- Возвращаем. Чтим. Преклоняемся.

- Человек и война

- Любовь и война

- Полевой дневник поискового отряда ровесник.

- Да разве об этом расскажешь?... А надо...

Стала традицией проведение Дня науки, когда учащиеся школы с 5 по 11 класс совершают путешествие по примечательным местам города и области.

В программе Дня науки - знакомство с историей природы родного края. Чаще всего это автобусные экскурсии в города, поселки, области (Н.Тагил, Верхотурье, Ирбит, Сысерть, Невьянск и др.), которые исторически сложились как центры культурного, индустриального, духовного развития нашего края. В течении недели после экскурсии ребята работают над подведением итогов экскурсий и предъявляют их на общешкольной краеведческой конференции в форме компьютерных презентаций, видеороликов, видеофильмов, стенных газет.

Участие школьников в различных объединениях, клубах - это не только возможность самоутверждения подростка, это смена ценностных ориентиров, приоритетов и значительное позитивное личностное изменение. В поисковых экспедициях, в пеших и водных походах ребята становятся взрослее, развиваются физически, реально оценивают жизнь и окружающий мир, идет процесс формирования гражданственности и патриотизма, особенно для

мальчиков - формирование «мужских» качеств личности (выносливости, мужественности, ответственности, целеустремленности).

Школьный музей «Боевой славы» постоянный участник смотра конкурсов музеев и уголков славы. В 2015 году музей стал победителем городского смотра конкурсов в честь 70-летия Победы. Музей «Боевой славы» нашей школы занесен в Книгу Почета Всероссийской организации ветеранов войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов.

За активную работу по патриотическому воспитанию МОУ СОШ №1 с углубленным изучением отдельных предметов имени Б.С. Суворова Коллегией Российского государственного военного историко-культурного центра при президенте РФ в апреле 2011 года награждена почетным знаком «За активную работу по патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации с вручением медалей Патриотизм. Родина. Честь».

За 15 лет работы школьного музея участие в различных патриотических акциях были приобщены сотни подростков.

За проявление гражданского и исторического сознания, за активное участие в патриотических акциях были награждены:

-Почетными грамотами правительства Свердловской области 8 активиста музея.

-Почетной грамотой детской областной общественной организацией поисковых отрядов «Возвращение» 10 человек.

Культурное воспитание, это еще один актуальный аспект музейной педагогики. Становление личности немыслимо без освоения культуры. Воспитание есть управление процессом целенаправленного развития человека, включающего освоение культуры, ценностей и норм общества. Осуществляется оно через образование, а также организацию жизнедеятельности определенных общностей.

Перед школой все отчетливо встает проблема воспитания личности, способной к самоопределению и конструированию своего жизненного пути в потоке социальных и культурных изменений. Необычная коллекция распо-

ложились в МАОУ СОШ №171⁷⁹ г.Екатеринбурга. Там, 1 сентября 2017года, открылся музей ангелов. Это будет культурный центр, где будут проходить и вечера поэтические и мастер-классы для детей и родителей.

Идею разместить под одной крышей крылатых посланцев неба, воплощенных живописцами, скульпторами, керамистами и мастерами прочих жанров много лет лелеяла известная екатеринбургская художница, вице-президент гильдии керамистов Урала Ольга Криг-Хилова.

Музей создан из ее частной коллекции. Она десять лет собирала херувимов из разных городов России, Америки, Греции, Белоруссии, Германии. Сегодня в коллекции Ольги более полутора тысяч крылатых фигурок. Они привезены из разных городов и стран, выполнены в мастерских друзей художников. Ольга находила их на прилавках антикварных магазинов и выменивала у других собирателей. Образы опекунов человеческих душ, воплощены в дереве, фарфоре, керамике, некоторые экземпляры сделаны своими руками из льна, мыла, шоколада, бронзы, стекла, кружев, пряников, серебра, бронзы и воска.

Гостей музея ждет множество сюрпризов. Ведь это не просто музей, но и мастерская ангелов, рассказывает искусствовед Светлана Долганова: «Тема ангелов близка и понятна всем: от малого ребенка до взрослого, самого умного, казалось бы, человек. Ангел - такое существо, о котором мы практически до сих пор ничего не знаем. Есть, конечно, определенный церковный канон, существуют шедевры Леонардо Да Винчи, Рафаэля, которые, кстати, во множестве представлены в сувенирных традициях, в том числе русская икона «Ангел Златые власы» из Третьяковской галереи. Но самое главное, что это - интерактивный музей. Мало того, что посетители могут просто посмотреть на ангелов, они могут сделать себе своего ангела».

Таким образом, школьному музею отведена определенная роль в системе воспитания толерантности и культурных ценностей у школьников.

⁷⁹ Музей МАОУ СОШ №171 г.Екатеринбурга. [Электронный ресурс]. URL : <http://школа171.екатеринбург.рф> (Дата обращения: 19.01.2017)

Именно школьный музей предоставляет широкие возможности для неформального общения учеников с учителями и между собой, создает условия для свободного, не ограниченного рамками программы, взаимопознания культурных особенностей разных народов через совместную практическую деятельность. При этом школьники получают возможность проявлять свою индивидуальность. Просмотр кино- и телефильмов, прослушивание музыки, посещение выставок произведений изобразительного искусства местных авторов, национальных театров дает возможность непосредственно чувственному восприятию тех или иных видов национального искусства. Творческие кружки, театральные и хореографические объединения учащихся, хорошо продуманные школьные вечера способствуют обогащению художественного и жизненного опыта, развитию творческой активности учащихся в тех или иных видах своего национального искусства и искусства других народов, проживающих рядом. Все это позволяет организовать воспитание детей в духе межэтнической толерантности и культуры мира.

2.4. Этнографического воспитание

Этнографическое воспитание – это процесс ознакомления с жизнью народов. Оно направлено на познавательное-речевое, художественно-эстетическое, социально-нравственное развитие ребенка. Каждый человек знает историю своей жизни. Некоторые знают историю своей семьи и рода. И уже совсем мало кому известна история своего края, своей малой родины, людей, населяющих родные края. Эту проблему и помогает решать этнографическое воспитание в основе которого лежит наука этнография.

На базе МАОУ СОШ № 170⁸⁰ по пр. Седова г. Екатеринбург, силами руководства школы и при помощи Екатеринбургского краеведческого музея была создана экспозиция «Манси-лесные люди». Знакомство школьников с

⁸⁰ Музей МАОУ СОШ №170 г.Екатеринбурга. [Электронный ресурс]. URL : <http://школа170.екатеринбург.рф> (Дата обращения: 19.01.2017)

историей, религией, традиционной культурой, особенностями менталитета различных национальностей России, знакомство с наиболее яркими представителями различных этнических групп более полно осуществляется через музейные уроки.

Работа строится с учетом возрастного критерия. Занятия в основном носят подготовительный характер. Они, изучают родословную своей семьи, своего дома. Ведущий метод – игровой. Образы краеведческих предметов и явлений в работе с ребятами просты и конкретны. Они составляют необходимый фундамент для дальнейшей систематической работы по формированию краеведческого сознания. Ребята-экскурсоводы проводят экскурсии по стендам музея, участвуют в подготовке тематических классных часов по краеведению.

Учащиеся должны: знать: культуру, традиции, обычаи, историю родного края, экологический календарь и календарь охотника, традиционные мансийские праздники, особенности национального костюма манси; уметь: проводить интервьюирование, рассказывать о истории манси, обычаях, культуре; составлять планы, конспекты, сообщения, рефераты на краеведческую тему; анализировать исторические источники, обобщать собранный материал, работать со специальной литературой, материалами периодической печати, фотоматериалами, использовать элементы мансийской одежды в национальных праздниках, обрядах, быту; играть в мансийские игры; изготавливать несложные предметы декоративно-прикладного назначения, предметы быта, выставочные экспонаты музея. действовать: оформить сцену, уголок в системе мансийских традиций; организовать фольклорные экспедиции по сбору материала; принять участие в проведении мансийских праздников; участвовать в организации игровой программы конкурса знатоков мансийской культуры и истории; проявить готовность и желание к посещению музеев, выставок; провести экскурсию в школьном краеведческом музее; участвовать в деле возрождения мансийских ремесел.

Таким образом, этнографическое воспитание в школьном является составной частью в институте воспитания и развития ребенка. Ведь без знания прошлого хотя бы своего народа, у человека не будет базы, фундамента знаний. На основе этих знаний школьник в дальнейшем будет делать личные выводы, строить правильное гуманное общество, и по праву называться человеком.

2.5. Разработка проекта внедрения школьного музея в образовательный процесс

Проблема сохранения культурного и исторического наследия особенно важна в условиях развития информационного общества, когда меняется основная социокультурная парадигма, изменяются структура и содержание образования и воспитания. Новые методы, основанные на активных, самостоятельных формах приобретения информации, вытесняют демонстрационные и иллюстративно-объяснительные, формирующие ценностно-идеологическую общность участников образовательного процесса. При сохранении общего вектора развития воспитательной работы в школе назревает необходимость преодоления декларативности общечеловеческих ценностей и патриотизма. Данная ситуация актуализирует потребность в создании структуры, способствующей сохранению и совершенствованию накопленного культурного потенциала, культурно-творческой самореализации личности, передаче исторического наследия. В системе общего образования указанные функции может выполнять школьный музей, обладающий значительным воспитательным потенциалом.

Школьный музей удовлетворяет познавательные потребности учащихся, стимулируют исследовательскую активность, выступают средством активации просветительской деятельности через: расширение границ наблюдательности; развитие способности критически мыслить; приобретение умений общаться с другими людьми; накопление познавательного опыта; формиро-

вание технологических навыков и развитие способности их практического применения.

Актуальность создания музея в школе наглядно представлена в Таблице 1 (Приложение 1). Школьный музей создаёт новый способ коммуникации участников образовательного процесса, однако реализация воспитательного потенциала школьного музея в полном объёме возможна только на основе внедрения передовых информационно-коммуникационных технологий; современных, востребованных у нового поколения форм и методов музейной работы. Характеристика целевой аудитории подробно описана в Таблице 2 (Приложение 2).

Цель проекта:

Расширение предоставляемых учащимся возможностей реализации собственной социально-нравственной позиции, выбора форм и видов творческой, исследовательской, практической социально значимой деятельности.

Задачи:

1. Расширение музейного пространства школы;
2. Организация деятельности, отвечающей потребностям учащихся с различными интересами через: расширение направлений деятельности музея; преумножение и развитие экспозиционного направления деятельности; использование современных информационных и мультимедийных технологий; повышение авторитета музейной педагогики в школе.

Возможные способы достижения цели проекта представлены в таблице 3 (Приложение 3). Предпочтительным способом достижения главной цели проекта является комплексный способ, позволяющий создать условия для повышения уровня нравственного, культурного и интеллектуального развития участников образовательного процесса за счет организации единого, открытого, максимально доступного музейного пространства.

Содержание задач, поставленных в проекте, обеспечивает системный, многоаспектный и наиболее рациональный подход к достижению цели про-

екта. И первая, и вторая задачи одинаково важны по своему значению и тесно взаимосвязаны.

При реализации проекта необходимо учесть сохранение последовательности решаемых задач. Сначала должна быть решена первая задача, которая должна обеспечить создание целостного пространства, что обозначает максимальное расширение не только территориального, но и информационного поля школьного музея.

Решить эту задачу предлагается путем создания: архива электронной информации; мастерской экспозиционера; выставочной галереи, оформленной на 1 этаже школы. Информирование - это первичное получение сведений о музее, составе и содержании его коллекций или об отдельных музейных предметах, и направлениях деятельности школьного музея. Оно осуществляется с помощью таких традиционных форм, как лекция и консультация. Однако, современный уровень развития информационных технологий предполагает их внедрение и активное использование, что и предполагается реализовать через создание архива электронной информации.

Создание мастерской экспозиционера будет способствовать развитию творческих начал учащихся. Развитие творчества предполагает использование потенциала музея, сосредоточенного в памятниках материальной и духовной культуры, для выявления наклонностей и раскрытия творческих способностей личности. Мастерскую предполагается оснастить фотооборудованием и оборудованием по изготовлению багетов для формирования выставок с широким кругом участников, сопровождающееся показом работ, выполненных школьниками в рамках музейной тематики в мастерской экспозиционера.

Критерии результативности деятельности школьного музея:

- на уровне музея: динамика увеличения фондов, количество образовательных мероприятий; количество работ, представленных на краеведческих конференциях, конкурсах; количество посетивших музей;

- на уровне обучающихся: количество школьников, вовлеченных в деятельность музея; количество школьников, вовлеченных в краеведческую исследовательскую деятельность; качество знаний, сформированность предметных, межпредметных и ключевых компетенций;
- на уровне педагогов: мотивация на участие в деятельности музея, обогащение опытом практической деятельности по музейной педагогике; участие в научно-исследовательской работе; степень удовлетворенности участием в музейной деятельности;
- на уровне родителей: приобретение психолого-педагогических знаний о своем ребенке, улучшение взаимоотношений с ним, мотивация на участие в разнообразных формах общего и дополнительного образования школы.

Рабочий план и механизмы реализации проекта подробно описаны в таблице 4 (Приложение 4). Для успешной реализации Проекта школа заключает соответствующие соглашения с организациями – партнерами, организует предоставление помещений и приобретение необходимого оборудования согласно прилагаемому бюджету проекта, обеспечивает дополнительное обучение сотрудников. Программа развития школьного музея предполагает новую форму организации совместной деятельности детей и взрослых в реализации социальных программ, что позволит повысить социальную активность жителей и подрастающего поколения. Социальные услуги смогут получить не только выпускники школы, но и жители района и города. Будет разработан механизм взаимодействия школы с социальными партнёрами.

Таким образом, реализуя программу развития музея, школа привлечёт внимание социума к проблемам духовных ценностей. Так же школа получит хорошую базу для осуществления воспитания в школе и в микрорайоне, а учащиеся и педагоги получат хороший навык краеведческой, поисковой и исследовательской деятельности. Ну и, что очень важно, школа расширит свои социальные связи.

Заключение

На основании проведенного исследования можно сделать следующие выводы. В теоретической главе исследования были рассмотрены тенденции и возможности современной музейной педагогики. Было установлено, что школьный музей имеет ряд признаков: наличие фонда подлинных материалов, представляющих собой первоисточники сведений об истории общества. Эти предметы и документы составляют основу музея. Экспозиционные материалы музея должны с достаточной полнотой и глубиной раскрывать содержание избранной темы.

Важным этапом при организации работы школьного музея является определение профиля - специализации музейного собрания и деятельности музея. Профиль зависит от выбранного направления поисковой и исследовательской работы. Музеи делятся на следующие профильные группы: естественно-научные, исторические, литературные, художественные, музыкальные и пр. Выбор профиля музея, по существу, определяет цели и методики реализации его документирующей функции, составляет основу концепции музея. Вместе с тем не следует воспринимать профиль музея, особенно школьного, как некую жесткую конструкцию, за рамки которой нельзя выходить. Специфика школьных музеев заключается в том, что, создаваемые в процессе творчества детей и педагогов, они свободны от жесткого контроля со стороны государственных органов и могут соответствовать какому - то профилю лишь частично, сочетать несколько профилей или изменять профиль по мере развития музея.

Во второй главе была проведена работа по выявлению результативности деятельности школьных музеев г. Екатеринбурга, а так же актуальности использования элементов музейной педагогики при реализации ФГОС. Эффективность деятельности школьного музея определяется степенью включенности в его работу учащихся школы и использованием его материалов в учебно-воспитательном процессе всем педагогическим

коллективом. Если школьный музей функционирует в режиме творческого научно-исследовательского центра, если в основе организации работы музея лежит технология личностно-развивающей деятельности, если предметом исследования школьников являются объекты местного (исторического, культурного, патриотического, этнографического) значения, если исследования учащихся интегрируются с программным материалом по истории, литературе, культуре и другим предметам, то музей является эффективным средством реализации требований ФГОС.

Уровень поисково - собирательской, экспозиционно - выставочной, экскурсионной деятельности зависит от организации комплектования школьного музея. Комплектование фондов школьного музея - начальная стадия создания музея. Ведь не изучив определенной темы по истории или сегодняшнему дню своего края, не собрав памятники истории и культуры по теме, невозможно ни сформировать коллекции школьного музея, ни создать музейную экспозицию. Основными целями и задачами комплектования являются следующие:

- выявление и сбор памятников истории и культуры, сбор информации, отражающей связь этих памятников и изучаемых процессов и явлений;
- создание и систематическое пополнение музейного собрания, соответствующего профилю школьного музея.

Школьный музей ставит для себя задачу формирования умений и навыков определения достоверности информации. Музейная информация может опираться на исходную, т.е. первичную, как правило, достоверную культурно - историческую информацию. Данные возможности необходимо использовать в формировании подлинного образа России.

Сегодня в век информационных технологий, когда есть электронная почта, электронные архивы - базы данных фондов архивов, информационные проекты «Память Народа», «Подвиг народа» - электронные банки документов, который относится к периоду Великой Отечественной Войны, где можно найти документы о награждениях, прохождении службы, победах

и потерях на полях сражений первой и второй мировых войн. Большое значение имеет ОБД «Мемориал», где собраны учетные данные и документы о погибших воинах во Второй мировой войне и последующих конфликтах, намного легче осуществить комплектование школьных музеев достоверной информацией.

Школьный музей собирает бесценные воспоминания ветеранов, их биографии, из которой создается своеобразная книга памяти живой истории. Обращаясь к страницам этой книги, учащиеся воспитываются на лучших примерах, жизненных судьбах старшего поколения, своих дедушек и бабушек.

Участвуя в экспедициях, Вахтах Памяти, раскопках и захоронениях - в поисково - собирательской работе, учащиеся постоянно соприкасаются с историей края независимо оттого, какую тему они выбрали для исследования. Изучая недвижимые памятники истории и культуры, объекты природы, беседуя с участниками и очевидцами изучаемых явлений и событий, знакомясь с документами, вещевыми, изобразительными объектами наследия в среде их бытования, в музеях и архивах, учащиеся получают конкретные и образные представления по истории, культуре и природе своего края, учатся понимать, как история малой родины связана с историей страны, тем самым, неосознанно у учащихся формируется образ большого государства.

Таким образом, музейный фонд выделяет школьный музей в ряду профильных музейных объектов. Чтобы создать экспозицию нужно правильно организовать ее подготовку, ясно представить себе, какие виды работ и в какой последовательности следует выполнять. Основными источниками информации в экспозиции являются документы архивов, находки в экспедициях, а также воспоминания и свидетельства участников и очевидцев событий военной поры, членов советов ветеранов.

Предметность и наглядность экспозиции, эмоциональность ее восприятия способствует привлечению внимания учащихся к отдельным

предметам, а через них - стремление познать событие. Следует отметить, что поиск материалов для экспозиций и создание их ведется самостоятельно активами школьных музеев - учащимися. На материалах экспозиций строятся экскурсии - один из массовых форм работы в школьном музее. Экскурсионная программа - важная составляющая школьного музея, а экскурсионное обслуживание - самостоятельная деятельность учащихся. Для посетителя городского или сельского школьного музея - это прекрасная возможность познакомиться с историей, культурой, обычаями, духовными и религиозными ценностями своей малой родины и населяющего ее народа.

Таким образом, эффективность школьной экскурсионной деятельности очевидна. Формирование основных компетенций ученика и учителя – вот основа успешного обучения. Благодаря этому, мы можем сделать вывод, что ФГОС успешно реализуется в учебном процессе. Обучение и воспитание с помощью музея активизирует учащихся, мобилизует и развивает их способности, стимулирует любознательность и интерес к огромной сумме знаний, которую накопило человечество. Так, посещение естественнонаучного школьного музея расширяет представления учащихся о разнообразии флоры и фауны, геологического профиля - полезными ископаемыми, этнографического - с народными промыслами, вещевыми и бытовыми приборами определенных народов, музея военно - исторического - с предметами войны.

Можно сделать вывод, что значение музейной педагогики в школе играет важную роль как для педагогов, так и для учащихся. Школьный музей дает нам уникальную возможность сделать своими союзниками в организации учебно-воспитательного процесса поколения тех, кто жил до нас, воспользоваться их опытом в области науки, культуры, образования. Школьный музей обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы. Эффективное использование этого потенциала для воспитания учащихся в духе патриотизма, гражданского самосознания, высокой

нравственности является одной из важнейших задач школьного музея.

Школьный музей по сути - универсальный общественный институт, сочетающий в себе признаки и функции исследовательского учреждения, общественного объединения, детского клуба по интересам, творческой мастерской, обладает поистине неограниченным потенциалом воспитательного воздействия на разум и чувства подростков, что формирует модель современного выпускника согласно ФГОС.

Актуальность создания музея в школе

| | |
|---------------------------------------|--|
| <p>Формулировка проблемы</p> | <p>Ограниченность музейного пространства рамками экспозиционного помещения обуславливает использование преимущественно традиционных технологий музейной деятельности, что не позволяет продолжать увеличение количества посещений и предоставлять уровень музейного продукта, отвечающий современным запросам посетителей различных категорий</p> |
| <p>Последствия нерешения проблемы</p> | <p>Угасание интереса к музею и музейной деятельности, как следствие, ослабление воспитательного потенциала, снижение уровня нравственной и гражданской позиции участников образовательного процесса</p> |
| <p>Последствия решения проблемы</p> | <p>Повышение востребованности школьного музея участниками образовательного процесса МБОУ-СОШ№36; Активизация включенности жителей Кировского района и Екатеринбурга в проекты школьного музея; Развитие коммуникации между разными слоями населения и разными поколениями жителей Кировского района и Екатеринбурга; Возрождение традиций межшкольного взаимодействия, обеспечивающих возможность наиболее полной самореализации и социализации учащихся.</p> |

Характеристика целевой аудитории

| Наименование целевой группы | Эффект для целевой группы |
|---------------------------------|---|
| Младшие школьники | Воспитание культуры поведения; Знакомство с музеем, как местом получения знаний и проведения досуга |
| Старшие школьники | Интеллектуальное развитие; Краеведческое просвещение; Усвоение общечеловеческих ценностей: добра, труда, справедливости, семьи, Родины, уважение старших поколений; Самореализация |
| Сотрудники школы | Формирование оптимальных условий для педагогического взаимодействия, образования и самообразования; Повышение эффективности воспитательной работы |
| Родители | Участие в социально-значимом проекте совместно с детьми и педагогами; Возможность общения с представителями разных поколений; Установление связей в местном сообществе |
| Представители старших поколений | Передача жизненного опыта; Сохранение исторической памяти; Участие в общественной жизни города; Активное проведение досуга |

Способы достижения цели проекта

| Способ | Сильные стороны |
|--|---|
| <p>1. Комплексный способ, позволяющий создать условия для повышения уровня нравственного, культурного и интеллектуального развития участников образовательного процесса за счет организации единого, открытого, максимально доступного музейного пространства, обеспечивающего новый качественный уровень музейного продукта</p> | <p>Достижение нового качественного уровня деятельности школьного музей, повышение комфортности и доступности краеведческой деятельности, предоставление разнообразных видов деятельности, созданных на базе инновационных информационных технологий, создание условий для обеспечения доступности музейных фондов при одновременной безопасности и сохранности экспонатов</p> |
| <p>2. Избирательный способ, основанный на решении отдельных, наиболее актуальных в тот или иной период времени проблем деятельности школьного музея</p> | <p>Уменьшение единовременных финансовых затрат на проект</p> |

Рабочий план и механизмы реализации проекта

| № | Этап. Сроки. Цель. | Содержание | Предполагаемый результат |
|----|--|--|--|
| 1. | <p>Организационный ноябрь 2017 – февраль 2018 года</p> <p><i>Цель: Создание необходимых организационно- педагогических условий для функционирования проектной площадки.</i></p> | <p>1.Разработка календарного плана мероприятий реализации проекта с указанием исполнителей, источников и объемов финансирования;</p> <p>2.Подготовка и мотивация участников образовательного процесса к участию в проекте через комплекс методических мероприятий</p> <p>3. Определение состава рабочего совета по реализации проекта</p> <p>4.Подготовка методического материала необходимого при реализации проекта.</p> | <p>Наличие проекта, его внедрение.</p> <p>Родительская конференция</p> <p>Готовность участников образовательного процесса к реализации проекта.</p> <p>Рабочие группы учащихся, педагогов, родителей, партнеров.</p> <p>Координационный план совместных действий с городским Советом ветеранов, старожилками, проживающими на территории Кировского района, учреждениями культуры.</p> |
| 2. | <p>Реализационный февраль2018-январь 2019 года</p> <p><i>Цель: Внедрение проекта.</i></p> | <p>1.Создать условия для реализации проекта</p> <p>2.Сформировать единое информационное пространство, обеспечивающее систему обратной связи участников образовательного процесса и социальных партнеров.</p> <p>3.Расширить базу социальных партнеров, создать новые программы взаимодействия с социальными партнерами.</p> <p>4. Обеспечить участие в городских, межрегиональных, всероссийских и международных конференциях, фестивалях и конкурсах для учащихся и педагогов.</p> <p>5.Сформировать новые традиции</p> | <p>Тенденция к росту коммуникативной культуры участников проекта.</p> <p>Печатная продукция по результатам работы в данном направлении.</p> <p>Создание банка методических материалов по тематике площадки.</p> |
| 3. | Аналитический | 1. Подведение итогов. | Выявление эффективных условий |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>январь 2019г. – май 2020 г.</p> <p>Цель: Оценка результатов работы проекта.</p> | <p>2. Отслеживание результатов проекта.</p> <p>3. Систематизация и обобщение результатов внедрения проекта.</p> | <p>работы над проектом</p> <p>Количество и качество количество участников образовательных процесса, принимающих участие в мероприятиях по проекту.</p> <p>Дальнейшее использование схемы данного проекта в работе.</p> <p>Демонстрация результатов деятельности проектной площадки.</p> |
|--|---|---|---|

Список источников и литературы

Источники:

1. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12.12.1993 г. (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 г. № 6-ФКЗ и от 30.12.2008 г. № 7-ФКЗ) // Рос. газ. - 2009. - 21 января (№ 7).
2. Министерство образования и науки Российской Федерации. ПРИКАЗ от 29 декабря 2014 г. N 1643. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта // Российская газета. - 2014. - С. 34
3. О днях воинской славы и памятных датах России [Электронный ресурс]: федеральный закон РФ от 13 марта 1995 г. № 32-ФЗ (ред. от 01.12.2014) // СПС КонсультантПлюс. Законодательство.
4. Общественное обсуждение историко-культурного стандарта [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://минобрнауки.рф/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/3483>. – В надз. : Министерство образования и науки Российской Федерации. – Загл. С экрана.
5. Постановление Правительства РФ от 5 октября 2010 г. № 795 «Об утверждении Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы».
6. Постановление Правительства РФ от 5 октября 2010 г. № 795 «Об утверждении Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы».
7. Постановление Правительства Свердловской области от 26 февраля 2013 г. N 224-ПП об утверждении плана мероприятий («Дорожной карты») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности сферы культуры в Свердловской области» (в ред. Постановлений Правительства Свердловской области от 24.04.2013 N 526-ПП, от

11.06.2013 N 759-ПП, от 03.09.2013 N 1082-ПП) // Областная газета. - 2013. - № 26. - С. 57.

8. Постановление Правительства Свердловской области от 27 декабря 2004 года N 232-ОЗ. О музейном деле в Свердловской области (с изменениями на 30 июня 2014 года) // Областная газета. - 2004. - С. 43.

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 апреля 2011 года № 1446 «О ведомственной программе Министерства образования и науки Российской Федерации по патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы».

10. Приказ Министра обороны Российской Федерации от 15 октября 2014 года № 745 «Об утверждении порядка взаимодействия органов военного управления, соединений, воинских частей и организаций Вооруженных Сил Российской Федерации при организации и проведении мероприятий по военно-патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации»

11. Приказ Минобрнауки России от 1 апреля 2011 года № 1446 «О ведомственной программе Министерства образования и науки Российской Федерации по патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы» - См.: Приложение 2 в разделе «Приложения» настоящего издания.

12. Проект государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://regulation.gov.ru/>.

13. Музей Гимназии №5 г.Екатеринбурга. [Электронный ресурс]. URL: <http://gim5.ucoz.ru>. (Дата обращения: 12.01.2017).

14. Музей МАОУ СОШ №138 г.Екатеринбурга. [Электронный ресурс]. URL : <http://школа138.екатеринбург.рф> (Дата обращения: 14.01.2017).

15. Музей МАОУ СОШ №170 г.Екатеринбурга. [Электронный ресурс]. URL : <http://школа170.екатеринбург.рф> (Дата обращения: 19.01.2017).

16. Музей МАУ СОШ №1 г.Екатеринбурга. [Электронный ресурс]. URL: <http://b1.uralschool.ru> (Дата обращения: 14.01.2017).

17. Музей МБОУ СОШ №36 им. М.П.Одинцова г.Екатеринбурга. [Электронный ресурс]. URL : <http://школа36.екатеринбург.рф> (Дата обращения: 12.01.2017).
18. Музей МОУ СОШ №96 г.Екатеринбурга. [Электронный ресурс]. URL : <http://школа96.екатеринбург.рф> (Дата обращения: 14.01.2017).
19. Музей МОУ СОШ №48 г.Екатеринбурга. [Электронный ресурс]. URL : <http://школа48.екатеринбург.рф> (Дата обращения: 12.01.2017).
20. Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 года № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».
21. Федеральный государственный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование (квалификация (степень) «бакалавр») [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.edu.ru/db-mom/mo/Data/d_09/prm788-1.pdf. – В надз.: Федеральный государственный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование (квалификация (степень) «бакалавр»). – Загл. с экрана.
22. Федеральный государственный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.edu.ru/db-mom/mo/Data/d_10/prm1897-1.pdf. – В надз.: Федеральный государственный стандарт основного общего образования. – Загл.с экрана.
23. Федеральный государственный стандарт среднего (полного) общего образования [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.edu.ru/db-mom/mo/Data/d_12/m413-1.pdf. – В надз.: Федеральный государственный стандарт среднего (полного) общего образования. – Загл.с экрана.
24. Федеральный закон от 26.05.1996 N 54-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" // "Собрание законодательства РФ", 27.05.1996, N 22, ст. 2591

Литература:

25. Ахунов В. М. Музейная педагогика как научная дисциплина: к истории становления // Вестник Московского университета. - 2013. - № 4. – С. 36-44.
26. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. – М.: Высш.шк, 1925. С. 213
27. Бойко А. Г. Общие итоги реализации музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!» в Красносельском районе С.-Петербурга в 2000-2014 гг. // Музейная педагогика в школе. Вып. IV. – СПб., 2015. – С. 49-54.
28. Бойко А. Г. Современное искусство. Опыт интерпретации художественных образов XX века: музейно-педагогическое пособие. – СПб.: ГРМ, 2010. – 116 с.
29. Воспитательный потенциал художественного музея : учеб. пособие для студентов гуманитарных вузов и музейных педагогов / Б. А. Столяров, Ю. Н. Протопопов, А. Г. Бойко ; Гос. АН РФ, Ин-т худож. образования, Мин-во культуры РФ, ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ. – М. – СПб., 2010. – 68 с.
30. Воточникова А. П. Работа с младшими детьми – новое направление для музея-панорамы «Бородинская битва» // Музей и общество. Проблемы взаимодействия. – М., 2001. – С. 182-188.
31. Гнедовский М.Б. Заповедный Север. Архитектура, искусство, ландшафт. Альбом. М., Советская Россия, 1985. 340 с.
32. Григорьева Н. А. Сотрудничеству между Центром музейной педагогики и детского творчества и гимназией № 42 – десять лет // Музейная педагогика в школе. Вып. IV. – СПб., 2015. – С. 28-35.
33. Гуральник Ю. У. Музейная педагогика и музейная социология : сотрудничество наук, от которого выигрывает посетитель // Музей и общество. Проблемы взаимодействия. – М., 2001. – С. 21-29.

34. Данилевский И.Н., Румянцева М.Ф. Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории: Учеб. пособие. М.: РГГУ. 1998
35. Детское творчество и музей : собрание, хранение и экспонирование : метод. рекомендации для музейных педагогов, учителей изобразительного искусства и руководителей школьных музеев / сост. М. А. Литвинова, Б. А. Столяров ; науч. ред. Б. А. Столяров ; ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ. – СПб.: ГРМ, 2010. – 32 с.
36. Долгих Е. В. Проект «Музейная педагогика» - пространство гражданского становления // Директор школы. – 2013. - № 2. – С. 82-85.
37. Дубровская Н. В. Особенности восприятия цвета у дошкольников // Детское творчество и музей. – СПб., 2015. – С. 153-165.
38. Ештокина И. П. Музейная педагогика в условиях социокультурной и образовательной среды Ленинградской области // Музейная педагогика в школе. - Вып. IV. – СПб., 2015. – С. 79-93.
39. Загороднова Н. И. Инновационный потенциал музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!» // Музейная педагогика в школе. - Вып. IV. – СПб., 2015. – С. 120-122.
40. Замятина Т. К. Возможности введения регионального компонента в условиях реализации музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!» в Рязани и Рязанской области // Музейная педагогика в школе. - Вып. IV. – СПб., 2015. – С. 141-143.
41. Калинина Т. А. Взаимодействие Рязанского художественного музея и образовательных учреждений // Музейная педагогика в школе. - Вып. IV. – СПб., 2015. – С. 144-145.
42. Кершенштайнер Г. Теория образования. – Мюнхен, 1926.
43. Кленка Г. Музей и школа. – Майнц, 1927.
44. Кокшарова Е. В. Музей и дети : этнообразовательный музей // Воспитание школьников. – 2010. - № 10. – С. 32-35.

45. Косова И.М. Музей в культурной жизни края / И.М. Косова. - М.: Современная Россия, 1998. –128с.
46. Крошкина Т. А. Ресурсный центр музейной педагогики в условиях взаимодействия образовательной системы Красносельского района С.-Петербурга с Русским музеем // Музейная педагогика в школе. - Вып. IV. – СПб., 2015. – С. 70-73.
47. Кудрина Т.А. Музей и школа / Т.А. Кудрина. - М.: «Просвещение» 1985, 125с.
48. Кулакова М. В. Использование геологического музея в процессе изучения школьного курса географии / М. В. Кулакова // География в школе. – 2013. - № 4. – С. 54-57.
49. Литвинова М. А. Принципы комплектования, систематизации и хранения фонда детского творчества // Детское творчество и музей. – СПб., 2015. – С. 43-59.
50. Лихтварк А. Музей как образовательное и воспитательное учреждение // Образовательные и воспитательные задачи современного музея / под ред. Л.Г. Ольшанского. – М., 1914.
51. Лузе О. Р. Программа «Здравствуй, музей!» в сельской школе (из опыта работы Логоловской основной общеобразовательной школы Ленинградской области Ломоносовского района) // Музейная педагогика в школе. - Вып. IV. – СПб., 2015. – С. 93-102.
52. Лукашева Т. Я. Музейная педагогика – средство формирования духовных ценностей учащихся // Начальная школа. – 2013. - № 9. – С. 29-31.
53. Лысикова О.В. Музеи России/ О.В. Лысикова. Учебное пособие.- М.: Флинта, Наука, 2002. –.129с.
54. Макарова Н. Образовательная среда в музее // Народное образование. 2002. № 2. С. 133-140.
55. Макарова Н. П. Образовательная среда в музее: Детский музей как способ организации образовательной среды // Школьные технологии. – 2002. - № 2. – С. 133-140.

56. Малыгина Е. Музейная педагогика : [музейно-педагогический проект «Мастера и шедевры русского искусства»] // Клуб. – 2009. - № 7. – С. 20-21.
57. Мамонтова О. Д. Педагог-художник, ребенок и родители как участники единого творческого процесса // Детское творчество и музей. – СПб., 2015. – С. 166-177.
58. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина // Культурно-образовательная деятельность музеев: Сб. трудов творческой лаборатории "музейная педагогика" кафедры музейного дела. М.: 1997. С. 43-48.
59. Нургалиева М. Проекты Детского музея – забавные и обучающие // Музей. – 2010. - № 9. – С. 32-35.
60. Полежаева Т. А. О работе с детьми в Музее-заповеднике Н. А. Некрасова «Карабиха» // Музей и общество. Проблемы взаимодействия. – М., 2001. – С. 139-142.
61. Полежаева Т. А. Сценарное решение экспозиции «Русским детям» по произведениям Н. А. Некрасова в Музее Деда Мазая // Музей и общество. Проблемы взаимодействия. – М., 2001. – С. 142-144.
62. Поцелуева А. И. Музей и детская аудитория // Современный российский реализм : в 10-ти т. Т.V: Будущие поколения – национальное достояние России. – М. : Клуб «Реалисты», 2009. – С. 283-289.
63. Решетников Н.И. О некоторых аспектах музейной педагогики // Комплексный подход к массовой идейно-воспитательной работе исторических и краеведческих музеев. М.: 1984.
64. Родина Т. А. Алгоритмы музейной педагогики // Лицейское и гимназическое образование. – 2010. - № 1. – С. 16-19.
65. Романов Н.И. Как устраивать местные музеи. М., 1916. 65 с.
66. Романов Н.И. О задачах и методах экскурсий по искусству. – М.: Высш.шк, 1916.

67. Российский центр музейной педагогики и детского творчества : содержание деятельности, планы, проекты / Б. А. Столяров ; Мин-во культуры РФ, ФГУК «Государственный русский музей», РАО. – СПб. : ГРМ, 2010. – 36 с.
68. Соколова М. В. Музейная педагогика : учеб. пособие. - Ярославль : ЯГПУ, 2002. 75 с.
69. Столяров Б. А. Музейная педагогика : История, теория, практика : учеб. пособие. – М. : Высш. шк., 2014. – 216 с.
70. Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учеб. пособие. - М.: Высш. шк., 2004.
71. Столяров Б.А. Педагогическая деятельность музея // Дошкольное воспитание. 2002. № 11. С. 66-71.
72. Терентьева Е. Г. Роль музейного краеведения в процессе профессиональной ориентации молодежи // Вестник Московского университета. 2009. - № 1. – С. 73-81.
73. Тулинова О. В. Музейная педагогика в условиях малого города // Педагогика. – 2010. - № 9. – С. 122-125.
74. Чумалова Т. В. Музейная педагогика как новая образовательная технология. Проблемы и пути из решения // Музей и общество. Проблемы взаимодействия. – М., 2001. – С. 30-34.
75. Шалахова Н.В. Музей и школа / Н.В. Шалахова. – М.: 1986. С. 75-80.
76. Шевкунова Е. «Музей и дети»: педагогический аспект региональной программы // Дошкольное воспитание. – 2009. - № 4. – С. 59-65.
77. Шмит Ф.И. Искусство как предмет обучения. – Харьков, 1923.
78. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы/ Т.Ю. Юренева. – М.: Академический проспект, 2003.- 560с.
79. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. Учебник для высшей школы/ Т.Ю. Юренева. – М.: Академический проспект, 2003.- 532с.
80. Freudenthal H. Museum – Volksbildung - Schule. – Erfurt, 1931.