

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное  
бюджетное образовательное учреждения высшего образования  
«Уральский государственный педагогический университет»  
Институт музыкального и художественного образования  
Кафедра художественного образования

**ДИЗАЙН МЯГКОЙ ИГРУШКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ  
ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа

допущена к защите

Зав.кафедрой

\_\_\_\_\_

дата

подпись

Исполнитель:

Брусницына Виктория Андреевна

обучающийся БЭ-42 группы

\_\_\_\_\_

подпись

Руководитель ОПОП

Научный руководитель:

Чинцова Маргарита Константиновна

доцент кафедры художественного

образования

\_\_\_\_\_

подпись

подпись

Екатеринбург 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ МЕТОДИКИ ИЗУЧЕНИЯ МЯГКОЙ ИГРУШКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В УСЛОВИЯХ ДОУ.....	8
1.1. История создания народных мягких игрушек с использованием.....	8
текстильных материалов .....	8
1.2. Роль текстильной игрушки в развитии и воспитании детей дошкольного .....	18
возраста .....	18
1.3. Методика изготовления мягкой игрушки с использованием текстильных .....	23
материалов .....	23
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ МЯГКОЙ ИГРУШКИ В ПРИОБЩЕНИИ ДЕТЕЙ К ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ .....	37
2.1. Условия проведения опытно-экспериментальной работы.....	37
2.2. Констатирующий эксперимент .....	42
2.3. Художественное развитие в процессе разработке проект дизайна мягкой игрушки с использованием текстильных материалов. Организация и проведение формирующего эксперимента .....	46

2.4. Проверка эффективности проведенной работы (контрольный эксперимент).....	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	58
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	62

## **ВВЕДЕНИЕ**

Актуальность исследования. В условиях ситуации начала XXI века – изменения иерархии эстетических и нестабильности нравственных ценностей, художественное воспитание призвано быть гарантом полноценного формирования и сохранения целостности развивающейся личности. Поэтому особая роль в художественном развитии личности отводится декоративноприкладному искусству. Именно оно отражает истинные общечеловеческие, национальные и художественно-эстетические ценности, без которых художественно-творческое развитие личности будет неполноценным.

Занятия декоративно-прикладным искусством в дошкольном возрасте является богатейшим материалом не только для введения ребёнка в мир искусства, но и знакомит с традициями русского народа и современными направлениями, расширяет художественно-эстетическое воспитание, способствует увидеть красоту, гармонию и развитию таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, воображение, эмоциональноположительную отношению к объектам эстетического

содержания. Именно ручной труд в постижении искусства должен стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, порождающим личность.

Поэтому одним из приоритетных направлений дошкольного учреждения должно быть приобщение детей к декоративно-прикладному искусству по средствам создания мягкой текстильной игрушки.

Декоративно-прикладное искусство – одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве.

Изучению различных аспектов развития художественно-эстетической культуры в рамках педагогической деятельности, организации и развития, анализа опыта работы в отдельных дошкольных учебных заведениях посвящены работы В.А. Беликовой, Н.А. Ветлугиной, Д.Н. Джола, Д.Б. Кабалевского, Н.И. Киященко, Т.С. Комаровой, Б.Т. Лихачева, И.А. Лыковой, А.С. Макаренко, Б.М. Неменского, В.А. Сухомлинского, М.Д. Таборидзе, В.Н. Шацкой, А.Б. Щербо, И.С. Якиманской.

**Цель исследования:** разработать проект дизайна мягкой игрушки с использованием текстильных материалов и внедрить его в группе дошкольников.

**Объект исследования:** приобщение детей старшего дошкольного возраста к декоративно-прикладному искусству (мягкая текстильная игрушка).

**Предмет исследования:** влияние мягкой текстильной игрушки на приобщение детей к декоративно-прикладному искусству в условиях ДОО.

**Ключевые слова:** ТЕКСТИЛЬ, КУКЛА, ИГРУШКА, МЯГКАЯ ИГРУШКА, НАРОДНАЯ ИГРУШКА.

**Задачи исследования:**

1. Провести теоретический анализ проблемы исследования методики изучения мягкой игрушки с использованием текстильных материалов в условиях ДОУ;
2. Определить условия художественно-эстетического развитие в процессе ознакомления с декоративно-прикладным искусством;
3. Провести опытно-экспериментальную работу по использованию мягкой текстильной игрушки в приобщении детей к декоративноприкладному искусству;
4. Спроектировать организацию опытно-экспериментальной работы по использованию мягкой игрушки в приобщении детей к художественноэстетической культуре;
5. Оценить эффективность педагогической работы на этапе формирующего исследования.

**Гипотеза исследования:** можно предположить, что работа по приобщению детей старшего дошкольного возраста к декоративноприкладному искусству окажется эффективной и интересной при реализации следующих условиях:

-учет индивидуально-психологические особенности детей старшего дошкольного возраста;

-логически и целенаправленно выстроен образовательно-воспитательный процесс;

-использование совместной деятельности с родителями;

-внеучебная деятельность будет насыщенной (выставки, музеи, мастерклассы по изготовлению мягкой текстильной игрушке);

-в практической деятельности применять многообразие педагогических игровых ситуаций, которые отличаются по наполнению и смысловому содержанию.

**Теоретико-методологическую основу исследования** составляют теоретические положения относительно развития личности детей младшего дошкольного возраста, выдвинутые в работах российских учёных Л.С. Выготского, который рассматривает принцип развития, где психические свойства, явления имеют тенденцию изменяться с течением времени, на принцип активности субъекта С.Л. Рубинштейна, где личность рассматривается как автономная, инициативная, способная в определенных пределах, изменять себя и окружающий мир, следовательно, личность обладает свойствами инициативы, свободы выбора и характеризуется избирательным поведением. Принцип системности Б.Г. Ананьева рассматривает четыре основные стороны личности, а именно биологически обусловленные особенности, особенности отдельных психических процессов, опыт личности и социально обусловленные свойства личности тесно взаимодействуют друг с другом, образуя единую систему; а также в работах ученых, исследовавших проблемы воспитания эстетической культуры личности на разных этапах ее возрастного развития: В.А. Беликовой, Н.А. Ветлугиной, Д.Н. Джола, Д.Б. Кабалевского, Н.И.

Киященко, Т.С. Комаровой, А.Н. Леонтьевой, Б.Т. Лихачева,

И.А.

Лыковой, А.С. Макаренко, Б.М. Неменского, В.А. Сухомлинского, М.Д. Таборидзе, В.Н. Шацкой, А.Б. Щербо, И.С. Якиманской.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:** теоретические – сбор, анализ и теоретическая интерпретация научного материала; эмпирические – психологопедагогическая диагностика, констатирующий, формирующий контрольный этапы исследования, качественная и количественная обработка данных исследования.

**Структура работы.** Дипломная работа состоит из введения, двух глав, разделенных на параграфы, заключения, списка литературы и приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ МЕТОДИКИ ИЗУЧЕНИЯ МЯГКОЙ ИГРУШКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В УСЛОВИЯХ ДОУ**

## **1.1. История создания народных мягких игрушек с использованием текстильных материалов**

Еще в недалеком прошлом народное искусство и ремесла служили способом хоть немного разнообразить и украсить тяжелый и небогатый крестьянский быт, скоротать долгие зимние вечера за интересным делом. Народное искусство служило носителем информации, сохраняло знания о былом, являлось отражением народной мудрости и воплощением красоты. В России существует огромное разнообразие народных промыслов, причем в каждой области существуют и передаются из поколения в поколение свои традиции изобразительного искусства и прикладных ремесел. Роспись по дереву и глине, плетение из коры, бересты, бисера, а также кружево, вышивка, традиционная игрушка – это лишь неполный перечень русских народных ремесел, которые можно взять на вооружение педагогу [1, с.46].

Игрушка как кукла имеет тысячелетнюю историю на протяжении всего периода существования человечества. В истории каждой цивилизации существовали куклы и имели разное назначение. Первые известные упоминания о куклах-манекенах Египетской царицы Клеопатры датируются 20 в. до н. э. Оказывается, у нее была целая кукольная коллекция, служившая для своей хозяйки чем-то вроде журнала мод. Им делали очень дорогие и торжественные наряды. Именно по эскизам кукольных нарядов царица заказывала облачения для особо торжественных церемоний. У разных племен и в разных странах куклы были разными. Они были защитниками от «дурного

глаза» в колыбельке ребенка. Для женщины кукла - оберег домашнего очага и уюта, символ плодородия и большой семьи. Мужчины брали с собой на войну или в дальнее путешествие куклу - берегиню: от врага, от меча, от лихого человека. Таких кукол бережно хранили и передавали по наследству, дарили молодым на свадьбу. Постепенно куклы стали и традиционной игрушкой для каждой девочки [5, с.61].

Виктор Гюго написал в своём произведении замечательные слова, выражающие важный сакральный смысл куклы: «Маленькая девочка без куклы почти так же несчастна и точно так же невысказана, как женщина без детей» [11, с.27].

С веками кукла стала, не только игрушкой, но и модной вещицей, дорогим подарком, частью интерьера. В Европе кукол делали художники и скульпторы, знаменитые мастера. Это были настоящие произведения искусства - авторские куклы. Их обряжали в тканевые наряды по последнему писк моды.

Впервые изготовление кукол выделилось в отдельное ремесло в Древней Греции в 5-4 в. до н.э. Город Сордис, выгодно расположенный на торговом пути в Персию, был известным центром игрушек. Очень популярным товаром были куклы на рынке Древнего Рима [12, с.87].

Например, в Ростовской области, в археологическом музее-заповеднике Танаис, хранится культовая и театральная кукла Маккус, выполненная из терракоты и относящиеся ко 2 в.н.э. [17, с.60].

В Средние века за немецким городом Нюрнберг закрепились репутация города Игрушек. В летописях 1413, 1465 гг. упоминаются имена куклоделов Отто и Месса. История кукол, дает представление об истории развития моды, о меняющемся идеале красоты и происходивших социальных процессах. Со

средних веков Франция стала лидировать как законодательница мод. Кукол, одетых по последней французской моде лучшими придворными портными, рассылали ко дворам всех Европейских королевств как послов моды [33, с.102].

Туловища кукол обычно делались из дерева, руки и ноги – из кожи козленка. Видимые части: лицо, шея, кисти и икры раскрашивались. Английские кукольники предпочитали воск. Но типичным для 18 в., для эпохи Рококо, материалом был фарфор. Изготовители стремились придать своим куклам как можно более правдоподобный вид. Для этого использовались парики из натуральных волос, стеклянные глаза, впервые изготовленные стеклодувами немецкого г. Лауша. Но за XVIII в. закрепились слава эры механических игрушек [38, с.55].

В каждой семье из поколения в поколение дети играют в кукол. Тряпичная кукла - это история, традиции, культура славянского народа. На Руси игрушки никогда не оставляли в избе как попало – их хранили в лубяных коробах, они переходили от одной девочки к другой, ведь крестьянские семьи в ту пору были очень многочисленны, в семьях было по 11-15 детей. Чтобы стать хорошей матерью, полагали, что нужно играть в куклы. Мир кукол, будто дивное царство, манит к себе, как детей, так и взрослых. Для каждого найдётся свой уголок в этом ускользающем мире. Ребёнку, чтобы понять. Взрослому, чтобы вспомнить [4, с.83].

Русские мастерицы тоже внесли свою лепту в создание прекрасных образцов этого народного промысла. У русской текстильной куклы есть свои особенности, присущие только ей (рисунок 1):

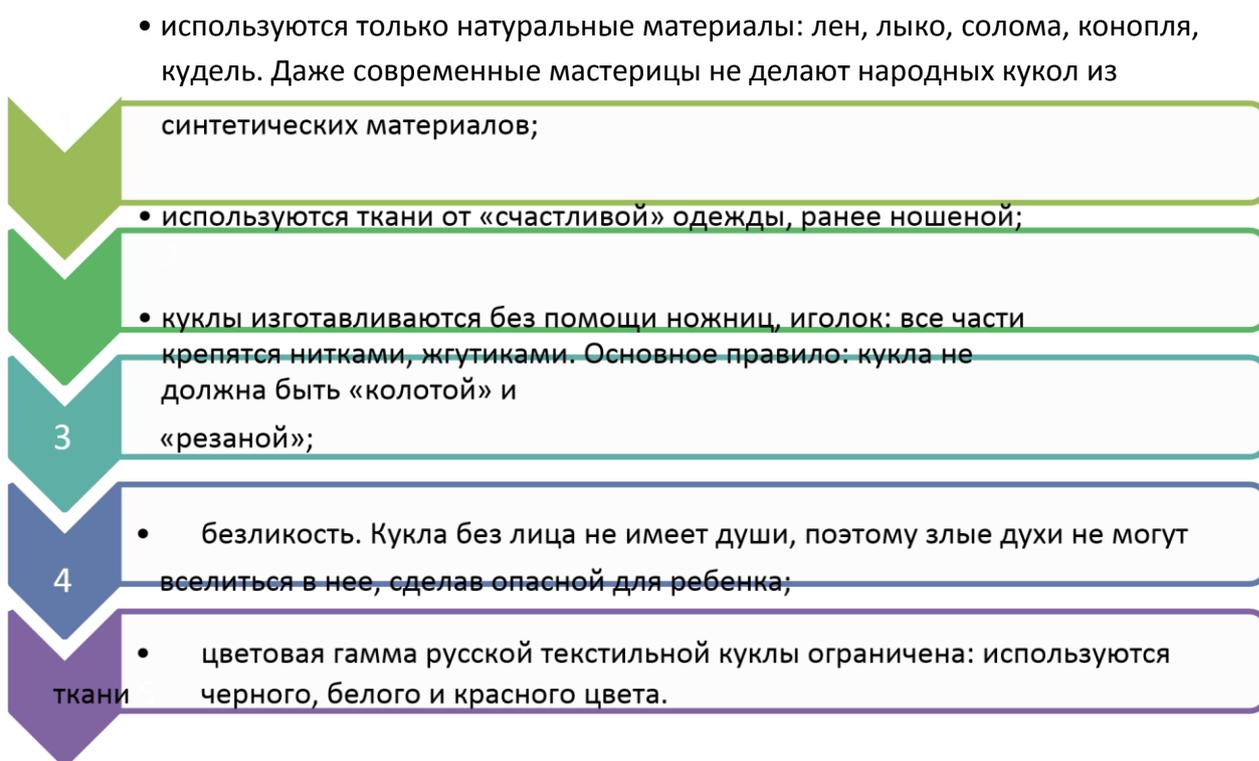


Рисунок 1 - Особенности народной текстильной игрушки [6, с.84]

Большинство народных текстильных кукол отличается простотой изготовления, и иногда методики исполнения близки, хотя народы жили на разных континентах. Тем и интересны традиционные текстильные куклы народов мира, что через них можно многое узнать о традициях и обычаях конкретного народа, costume и даже характере [7, с.21]. Также как жизнь людей схожа, так и у разных народов мира были очень похожие техники исполнения традиционных текстильных кукол.

В жизни современного человека, кукла не ушла на второй план как игрушка для ребенка. Кукла опять вернулась к нам как оригинальный подарок, коллекционная кукла (авторская работа), прекрасное дополнение, изюминка в интерьере, и просто молчаливое существо, несущее в себе тепло человеческих рук, его создавших [26, с.124]. Среди многообразия сегодняшней тряпичной куклы можно выделить несколько наиболее ярких направлений (Приложение

1,2,3,4,5).

1. Чердачная игрушка наполнена ароматом кофе, шоколада, корицы и ванили. Эти игрушки специально состаривают красками и карандашами. Этим кукол специально обмакивают в ароматном растворе, а потом сушат в духовке: ткань становится грубой (застывшей), а кукла имеет приятный запах праздника. (Рисунок 1)



2. Кукла-примитив «Замарашки» – это тряпичная кукла, самая простая по раскрою. Шьется такая куколочка очень давно, это уже, можно сказать, историческая кукла. Так как раньше «магазинные» куколочки были роскошью, мамы и бабушки шили такие куклы своим деткам вручную из подручных материалов - из завалявшихся кусочков ткани, из мешковины. Отсутствие какого-либо педагогического или художественного образования давало о себе знать в таких работах - они были простыми, без каких-то затейливых форм, без соблюдения правильных «человеческих» пропорций у кукол. Но куколочки шились с любовью, для своих родных деток, поэтому были очень теплыми, милыми, добрыми, домашними. (Рисунок 2)

3.



Тыквоголовые куклы. Эти куклы относятся к примитивам, выделяются особой формой головы, состоящую из 4-5 клиньев, непропорционально большую часто по отношению к телу, напоминающую тыкву, тоненькие ручки и ножки. Особое внимание здесь уделяется прорисовке лица, предварительно вся кукла грунтуется раствором ПВА, кофе, специями. (Рисунок 3)



4. Куклы-большеножки. От остальных они отличаются

непропорционально большими устойчивыми ногами. На лице этих кукол обозначаются только глаза - зеркало души, и легкий румянец. У этих кукол особое внимание уделяется обуви. (Рисунок 4)



5. Куклы Тильды имеют множество разных обликов: зайцы, коты, ангелы, садовницы и куклы Тильды-домохозяйки, мишки, собачки. Всех их объединяют некоторые общие черты, это маленькие глазки-точечки и игривый румянец на щеках. Да и материал, и способ изготовления у них в общем одинаковый. Чаще всего Тильды шьются из натуральных материалов, это и лен, бязь, хлопчатобумажные ткани, иногда шерстяные. Но никто не мешает вам использовать, например, джинсовую ткань или шелк. Так как игрушки изготавливаются в небольших размерах, желательно чтобы рисунок соответствовал ему и не был слишком крупным. Шить зверька или куколку Тильду можно как вручную, так и используя швейную машинку, кому как удобнее и кто обладает какими навыками. Их можно дарить на самые разнообразные праздники, начиная от Дня рождения и заканчивая Днем Святого Валентина. Куклы тильды – игрушки, которыми с удовольствием играют дети, зачастую они предназначены для декора помещения или шьются с целью дарения на какие-либо праздники. (Рисунок 5)



Таким образом, современная текстильная игрушка имеет широкие вариации исполнения и техник изготовления. Важным остается авторское мастерство, творческие находки и применение природных (натуральных) материалов.

Обобщая вышеизложенный материал по истории создания народных мягких игрушек с использованием текстильных материалов, необходимо резюмировать.

Народное искусство является воплощенным представлением народа о красоте и добре, о богатстве родной земли. Отличительной особенностью декоративно-прикладного народного творчества является яркость красок, контрастность рисунка, пристрастие к растительным, животным или геометрическим орнаментам.

Декоративно-прикладное искусство (изготовление мягких текстильных игрушек), как проявление творчества народа близко по своей природе творчеству ребенка (простота, завершенность формы, обобщенность образа), именно поэтому оно близко восприятию ребенка, понятно ему. В народном декоративно-прикладном искусстве окружающий мир отражается условно, символами здесь нет натуралистического воспроизведения, художник избегает излишней детализации, но сохраняет целостность, законченность образа [28, с.34].

Коллективность творчества декоративно-прикладного искусства – важное качество, т.к. труд носит коллективный характер: изделия создаются целым коллективом, это часто является семейным делом.

Следующая существенная черта народного искусства – его гуманность, человечность. Русское народное искусство очень содержательно и направлено на то, чтобы обогатить жизнь человека, сделать ее содержательной.

## 1.2. Роль текстильной игрушки в развитии и воспитании детей

### дошкольного возраста

Развитие гармоничной самодостаточной творческой личности сложно представить без участия искусства. При этом роль декоративно-прикладного народного творчества переоценить невозможно. Оно не только оказывает благотворное влияние на личность ребенка, раскрывает его творческий потенциал, развивает его интеллект [31, с.75].

Включение ребенка в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народного творчества – одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развитие его художественно-творческих способностей [36, с.63].

А.А. Симонова говорила, что мягкая текстильная игрушка жизнерадостная по колориту, пленяет и очаровывает детей, отвечает их эстетическому чувству.

Исследователи народного декоративно-прикладного искусства В.Н. Василенко, В.С. Воронова, М.А. Некрасова, Т.Я. Шпикалова,

Е.А. Флерина и другие отмечают, что оно имеет ярко выраженные характерные черты, традиционность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, связь с окружающей жизнью [33, с.100].

Изготовление текстильной игрушки своими руками обладает большими воспитательными возможностями. Оно несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости.

Рассматривая произведения декоративно-прикладного искусства, дети испытывают чувство радости, удовольствия от ярких жизнерадостных цветов,

богатства разнообразия видов и мотивов, проникаются уважением к народному мастеру, создавшему их, у них возникает стремление самим научиться создавать прекрасное.

Велико значение декоративно-прикладного искусства для эстетического воспитания дошкольников. В процессе создания своей текстильной игрушки создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности [38, с.84].

Декоративно-прикладное искусство имеет особое значение в развитии воображения. В его росписи, кружевах, вышивках заключаются образы символов: птиц, животных, солнца, древа жизни, причем в каждом виде народных изделий они передаются по-своему. Таким образом, опираясь на уже развитое воображение, работа с детьми по ознакомлению их с народным искусством и развитию их творчества на этой основе способствует дальнейшему развитию воображения у детей [11, с.39].

Декоративно-прикладное искусство оказывает большую роль в трудовом воспитании дошкольников. В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность. Для создания своих работ необходимо применить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями. Дошкольники овладевают многими практическими навыками, приобретают ручное умение, которое позволяет им чувствовать себя самостоятельными [17, с.47].

В процессе овладения приемами народно-декоративного ремесла у детей развивается координация действий рук и глаз, обогащается представление о

художественной деятельности, о творчестве народного мастера, о необходимости добросовестного труда. Уважения к человеку, бережное отношение к природе.

Игрушка - обязательный спутник детских игр. Она отвечает потребности ребенка в активной деятельности, в разнообразных движениях, помогает осуществить свой замысел, войти в роль, делает его роль, его действия реальными. Нередко игрушка подсказывает идею игры, напоминает об увиденном или прочитанном, влияет на воображение и чувства ребенка. Игрушка помогает в воспитании интереса к труду, способствует формированию пытливости, любознательности. Давая детям представления о людях разных профессий, разных национальностей, она в тоже время может помочь воспитанию чувства симпатии, уважения к ним. Как и игра, игрушка является важным фактором психического развития ребенка, что обеспечивает постепенное осуществления ею всех видов деятельности на более высоком уровне. Игрушка - наиболее доступное детям произведение искусства.

Педагогическое значение игрушки подтверждается изучением ее истории.

Игрушка, как игра, отражает свою эпоху [12, с.87].

Изготовление текстильных игрушек способствует развитию таких психических процессов, как: восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально – положительное отношение к объектам эстетического содержания, которые важны для овладения различным содержанием знаний не только в детском саду, но и в школе, на основе которых у детей формируется разнообразные художественно-творческие способности.

Народные текстильные игрушки черпают сюжеты из жизни. При сходстве тематики они отличаются друг от друга, так как созданы в различных экономических и общественных условиях [20, с.29].

Народная текстильная игрушка всегда была связана с семейными традициями, трудом и деятельностью взрослых, окружением детей заботой и вниманием.

В народной текстильной игрушке существуют и немалые высокие художественные качества, и широкие воспитательные возможности.

Эмоциональное воздействие образов, воссозданных в народной игрушке, широко применяется педагогами в эстетическом воспитании детей, помогает привлечь их к исконной культуре своего народа. Художественно оформленная игрушка пробуждает у ребенка эстетические чувства и переживания.

Интересные по содержанию и форме игрушки положительно действуют на психическое состояние ребенка, мировосприятия, активизируют жизненный тонус, что влияет на здоровье и физическое развитие [6, с.55].

Воспитательная ценность игрушки заключается в том, что она способствует формированию самостоятельности, творческой деятельности детей. Игрушка - важный фактор психического развития. Народы издавна используют их с целью эстетического, нравственного, умственного, физического воспитания.

Народная игрушка является средством формирования ощущения эстетической красоты, эстетического вкуса, сенсорного восприятия и т.д. Во время игры дошкольник развивается, познает мир, подражает и усваивает социальный опыт. Игрушка является средством передачи культурного опыта народа от поколения к поколению [25, с.13].

Проблемами значения игрушки, изучением ее психологопедагогических

возможностей, особенностями использования в воспитательнообразовательном процессе дошкольного учреждения занимались педагоги Е.А. Аркин, Н.Д. Бартрам, А.С. Макаренко, С.Л. Новоселова, А.И. Сорокина, Е.Л. Флёрина и др.

Значение игрушки для всестороннего развития детей исследовали психологи А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин и педагоги Н.М. Аксарина, Л.С. Славина, А.П. Усова. А.И. Сорокина дает следующее определение народной игрушки: «... в игрушке отражена народная мудрость, веселая выдумка, желание порадовать, позабавить детей и вместе с тем научить чемуто» [40, с.86].

Подходя к народной текстильной игрушке с точки зрения педагогической, мы видим, что она основана на тонком знании психологии ребенка и разносторонне воздействует на развитие его чувств, ума и характера. Таким образом, можно сделать вывод о том, что народная текстильная игрушка является неизменным спутником ребенка с первых дней его жизни. Она служит не только для забавы и развлечения, но в то же время выступает средством общего психического развития личности. В текстильной игрушке отражен разнообразный круг детских интересов: от знакомства с бытовыми предметами она ведет ребенка в мир животных, людей, в мир фантазии. Русская народная текстильная игрушка имеет свою историю, подтверждающую, что она не случайное явление, а устойчиво развивающаяся ветвь народного искусства, имеющая свои традиции. Поэтому чрезвычайно важно сберечь для современной культуры историческое прошлое, сохранить традиционное народное искусство, в том числе народную игрушку.

Исследуя вопрос воздействия народной текстильной игрушки на формирование социальных качеств личности ребенка-дошкольника, можно сказать, что народная игрушка по своей природе выполняет коммуникативную функцию, поскольку служит средством полноценного, содержательного, позитивного общения, а также дает социокультурный опыт разрешения различных конфликтов. Задача перед игрушкой и тогда, и сейчас стоит одинаковая - она служит ребенку другом и педагогом, обогащает его мир волшебной энергетикой и вовлекает малыша в увлекательный мир фантазий. Народная игрушка является ниточкой в руках ребенка, которая соединяет его с историей Родины.

### **1.3. Методика изготовления мягкой игрушки с использованием текстильных материалов**

Говоря о методической стороне изучения основ изготовления мягкой игрушки с использованием текстильных материалов в дошкольном учреждении, нельзя не сказать о том, что педагогу нужно обращать внимание на то, чтобы работы воспитанников носила сознательный и творческий характер. Это возможно добиться при соответствующих условиях в практической деятельности с использованием различных методов обучения. Одним из таких методов является вступительная беседа на занятии, которая должна быть содержательной и эмоциональной и служить стержнем урока и смысловой основой [4, с.72].

Для того, чтобы любить и понимать художественную культуру, необходимо о ней задумываться; задумываться можно лишь над тем, что интересно, для возникновения интереса нужны соответствующие знания. Именно

вступительная беседа позволяет создать у детей определённый уровень «насмотренности», выступая в качестве необходимых баз впечатлений и знаний, которыми они и могут руководствоваться в своей практической деятельности [12, с.53].

Из содержания вступительной беседы к занятиям изучения основ изготовления мягкой игрушки с использованием текстильных материалов дети должны получить представление как минимум (рисунок 1):

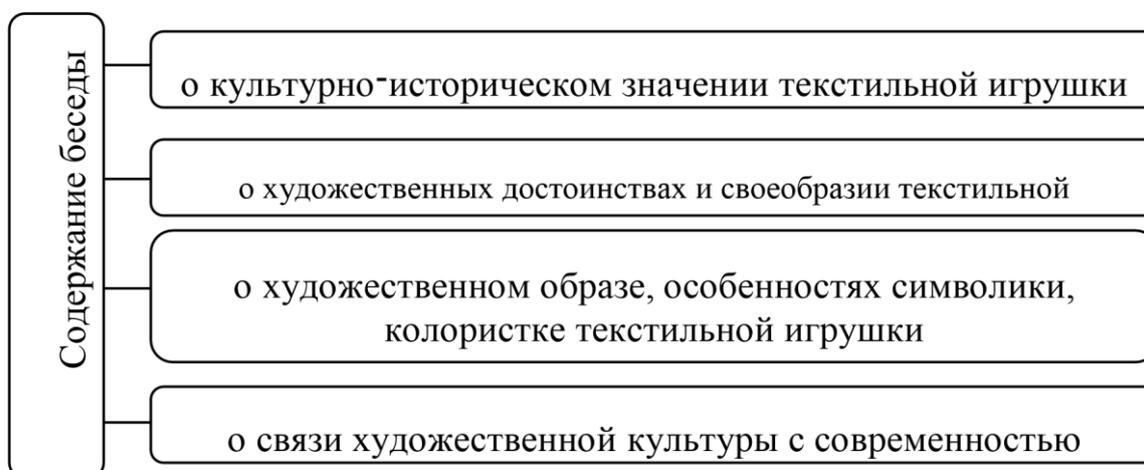


Рисунок 1 – Содержание вступительной беседы на занятиях изучения

изготовления мягкой игрушки с использованием текстильных материалов

[14, с.81]

Конечно, целостный комплекс знаний и навыков детей получают не из разовой беседы, а из их серии, при этом, очевидно, что требования, предъявляемые к каждой беседе достаточно серьёзны. Главное, на что следует обратить внимание детей, следующее: декоративно-прикладное искусство традиционно всегда. Из поколения в поколение в нём передаются не просто определенные приёмы ремесла, а целое мировоззрение народа, его духовная культура. В выборе тем, их образном решении, орнаментальной символике мастер руководствуется художественно-эстетическими понятиями, а в первую очередь традицией [26, с.127].

Так отголоски древних мотивов содержатся в некоторых вышивках и ткачестве. Например, ещё в начале века каргопольские женщины носили нарядные передники, которые шили из тёмно-красной ткани и украшали необычными узорами – «месяцами». Такой узор состоит из «солнышка» в виде цветка и обведённого вокруг него незамкнутого кольца – «месяца». Сегодня многие из нас воспримут это просто как узор, украшение. Однако этот узор был настоящим земледельческим месяцесловом, где нашли своё отражение солнечные праздники, дни, когда сеяли хлеб и гадали о будущем урожае [28, с.92].

Рассматривая образцы, дети непосредственно ощущают это дыхание времени, видят бережное, уважительное отношение мастера к культуре своих предков. Дети должны будут понять, что многие мотивы и сюжеты украшений на изделиях когда-то имели магический смысл, они отражали олицетворение и обожествление народом окружающей природы, а скорее, видели в ней тесную связь [29, с.53].

В процессе проведения занятия ребенок должен сразу настраиваться на активную творческую деятельность. С самого начала занятия ребенку необходимо вести активную мыслительную деятельность – размышлять и анализировать.

В качестве практических ручных умений нужно осваивать различные операции, которые необходимо совершенствовать их в дальнейшем, но обращать внимание следует ещё и на то, чтобы дети не выполняли практические действия и механически под диктовку педагога [34, с.75].

В зависимости от вида, темы и конкретных задач занятия по изготовлению мягкой игрушки с использованием текстильных материалов строятся

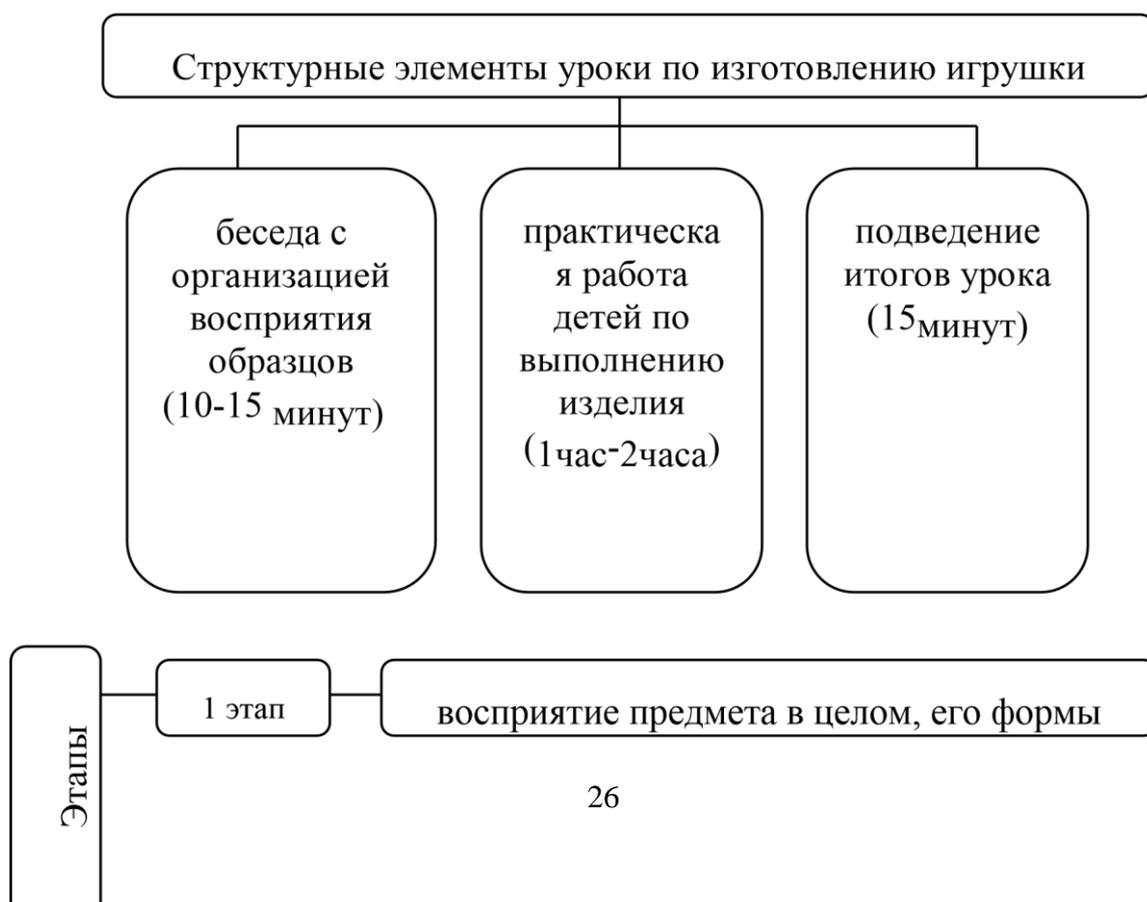
разнообразно. Однако в каждом из них можно выделить наиболее структурные элементы (рисунок 2):

Рассмотрим более конкретно и подробно об этом.

Вступительная беседа имеет место на занятиях по изготовлению текстильной игрушки, как по представлению, так и с натуры. В зависимости от характера деятельности и вида занятия на данном этапе детям разъясняется задание, поэтому вступительная беседа будет иметь свои особенности [5, с.82].

Рисунок 2 - Структурные элементы уроки по изготовлению текстильной игрушки [36, с.64]

На уроках по изготовлению текстильной игрушки с натуры вступительная беседа имеет следующие этапы (рисунок 3):



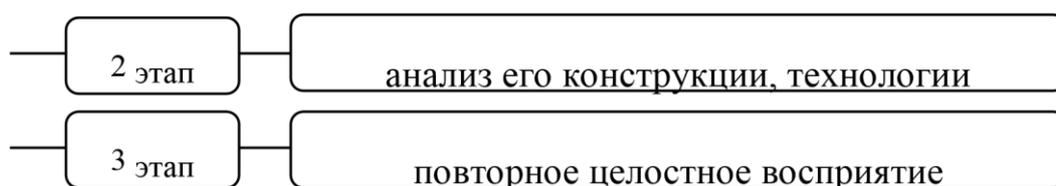


Рисунок 3 – Этапы вступительной беседы на занятиях по изготовлению текстильной игрушки [11, с.124]

Рассмотрим подробнее представленные этапы.

На этапе целостного восприятия педагог демонстрирует предмет и предлагает внимательно его рассмотреть. В первый момент важно без всяких вопросов и разъяснений дать детям полюбоваться предметом, вызвать у них естественную эмоциональную реакцию на него и тем самым желание выполнить самим такой же на занятии. Эмоциональная реакция сама по себе ещё не обеспечивает создания в памяти, детей цельного образа предмета, поэтому педагог, направляя восприятие, задает детям вопрос: на что похож предмет? Это первый шаг в сознательном, целенаправленном восприятии – самый общий образ предмета, его формы.

На втором этапе важно определить конструкцию предмета. Педагог спрашивает, из каких частей состоит предмет. Задача педагога на данном этапе заключается в том, чтобы обратить внимание детей на основные части предмета.

На третьем этапе каждый из детей может мысленно воссоздать образы реальных зверей или птиц (представления по памяти). Чтобы создать эскиз таких игрушек, ребёнку приходится перерабатывать свои представления

памяти, учитывая функциональное назначение игрушки (представления воображения) [12, с.128].

Соответственно, основными этапами самостоятельной деятельности по изготовлению текстильной игрушки будут следующими.

Этап №1 (Подготовительный). На этом этапе необходимо подготовить заготовки материалов для создания текстильной куклы.

Возможно подготовить уже раскроенные детали и необходимую фурнитуру.

(Рисунок 1,2,3,4)



(Рисунок 1-материалы для изготовления юбки)



(Рисунок 2 материалы для изготовления рубашки)



(Рисунок 3 материалы для изготовления рукавов)



(Рисунок 4 материалы для изготовления рукавов)

Этап №2 (Основной этап). На данном этапе дети должны по инструкции соединить заготовки и детали в необходимой последовательности. Соединение деталей имеет множество вариантов - необходимо придерживаться инструктивного варианта. На этом этапе происходит набивка куклы заготовленным материалом. Мелкие детали необходимо заполнять равномерно, используя специальный инструмент - спицу или шпатель.

(Рисунок1) После набивки деталей необходимо их сшить или соединить.

Далее идет оформление куклы мелкими деталями и одеждой. (Рисунок 2,3,4)



(Рисунок 1-сшитая заготовка туловища)



(Рисунок 1-сшитая заготовка рук и ног)



(Рисунок 2-сшитая заготовка одежды)



(Рисунок 3-обувь для куклы)



(Рисунок 4-букет для куклы)

Этап №3 (Заключительный). На этом этапе происходит окончательное оформление куклы - прорисовка лица, закрепление волос и оценка полученного изделия .(Рисунок 1,2)



(Рисунок 1-оформленная кукла)



(Рисунок 2-оформленная кукла)

Не стоит забывать о том, что использование одного занятия по изготовлению текстильной игрушки может дать детям небольшую часть информации, но при комплексном изучении постепенно из крупиц складывается целостная картина художественной культуры и формируется чувство и исторической общности поколений.

Дети любят конструировать, работать с разнообразными материалами, выполнять ручные вещи практического и бытового назначения. В целом, обучение декоративно-прикладному искусству гармонично сочетается с формированием художественно-эстетического вкуса и творческого мышления [29, с.72].

Таким образом, в процессе преподавания декоративно-прикладного искусства в дошкольных образовательных учреждениях способствует возможности

расширения кругозора, активизации образного мышления и выявлению наиболее полному индивидуальных особенностей каждого ребенка.

На подобных занятиях формируются и закрепляются умения и навыки, необходимые будущей в учебной деятельности: умение слушать и запоминать задание, выполнять его в определенной последовательности, укладываться в определенный отрезок времени, умение оценить свою работу, найти ошибки и исправить их, планировать свою деятельность, умение довести дело до конца, содержать в порядке рабочее место, инструменты и материалы, организованность.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ МЯГКОЙ ИГРУШКИ В ПРИОБЩЕНИИ ДЕТЕЙ К ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ**

### **2.1. Условия проведения опытно-экспериментальной работы**

На основании теоретического анализа проблемы исследования по теме «Роль народной игрушки в приобщении дошкольников к русской народной культуре» было проведено экспериментальное исследование, целью которого является приобщение детей к русской народной культуре посредством русских народных игрушек (матрешке, дымковской и филимоновской игрушке).

Решение поставленной цели обусловило постановку следующих эмпирических задач:

1. На основе проведенного теоретического анализа подобрать методики для проведения эмпирического исследования, а также сформировать целевую выборку, соответствующую определенным требованиям;
2. Провести опытно-экспериментальную работу по использованию русской народной игрушки в приобщении детей к русской культуре;
3. Определить условия художественно-эстетического развитие в процессе ознакомления с декоративно-прикладным искусством. Организация и проведение формирующего эксперимента;
4. Оценить эффективность педагогической работы на этапе формирующего исследования.

Исходя из поставленной цели и задач исследования, была выдвинута гипотеза:

можно предположить, что работа по приобщению детей младшего дошкольного возраста к русской народной культуре окажется эффективной и интересной при реализации следующих условиях:

- учет индивидуально-психологические особенности детей младшего дошкольного возраста;

- логически и целенаправленно выстроен образовательно-воспитательный процесс;

- использование совместной деятельности с родителями;

- внеучебная деятельность будет насыщенной (выставки, музеи, мастерклассы по русской народной культуре);

- в практической деятельности применять многообразие педагогических игровых ситуаций, которые отличаются по наполнению и смысловому содержанию.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе Государственное Бюджетное Дошкольное Образовательное Учреждение Детский сад №64.Общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по интеллектуальному развитию детей, Выборгского района г.

СанктПетербурга, во 2ой младшей группе, возраст от 3-4 лет.

В дошкольном учреждении воспитательная работа планируется с учетом ФГОС дошкольного образования по Образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой является инновационным

общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений. Программа разработана на основе ФГОС ДО (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года) с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования и обеспечена полным учебно-методическим комплектом.

В исследовании приняли участие младшие дошкольники в возрасте от 3 г. 1 м. до 4 г. 2 м. (младшая группа детского сада). Общее количество испытуемых 26 человек, из них: 18 девочек (69,23% от общего числа выборки) и 8 (30,77%) мальчиков.

Анализ психолого-педагогической литературы показывает, что на организацию экспериментальной работы оказывает влияние система принципов, которая отражает общие требования к организации и проведению педагогического исследования. В своем исследовании мы опирались на следующие принципы:

- принцип системного подхода, ориентирующий исследование на раскрытие целостности объекта, выделение его внутренних связей и отношений;
- принцип личностного подхода, предполагающий отношение к дошкольнику как личности, как самосознательному субъекту собственного развития, как к субъекту воспитательного взаимодействия;
- принцип деятельностного подхода, который связан с фундаментальным научным положением о том, что развитие личности происходит только в деятельности. Деятельностный подход позволяет раскрыть цели, средства, а также результат педагогической работы в рамках проведения

психологопедагогической диагностики младших дошкольников с использованием диагностического инструментария.

Данными принципами мы руководствовались при проведении экспериментального исследования работы с детьми младшего дошкольного возраста.

Поставленная цель исследования обусловила использование следующих **методов исследования:**

- психолого-педагогическая диагностика, констатирующий, формирующий контрольный этапы исследования, качественная и количественная обработка данных исследования.

Для изучения приобщения детей к русской народной культуре посредством русских народных игрушек (дымковской и филимоновской матрешке) были использованы следующие **психолого-педагогические методики:**

1. Анкетирование родителей (Приложение 1);
2. Диагностика выявления знаний о народной игрушке по Г.Н. Урунтаевой.

Представим подробнее педагогический материал исследования.

Анкетирование родителей представляет 5 открытых вопросов:

1. Знаете ли Вы, что такое народная игрушка?
2. Назовите народные игрушки, народные промыслы.
3. Играет ли Ваш ребенок народными игрушками.  
Какими?

4. Ходите ли Вы с ребенком в музеи, на выставки? В какие?

5. Одобряете ли Вы то, что мы знакомим детей с народной игрушкой, с изделиями народного промысла?

Диагностика выявления знаний о народной игрушке по Г.Н.

Урунтаевой представляет срез по двум направлениям:

- по декоративно-прикладному искусству: матрешка, Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка;
- по декоративному рисованию: цветовая схема и геометрическая фигура.

Основные критерии оценивания деятельности детей:

1. знание о народном декоративно-прикладном искусстве;
2. знания о характерных особенностях народных промыслов;
3. умение рисовать орнамент в различных геометрических формах, используя геометрические и растительные элементы;
4. умение украшать бумажный силуэт декоративной росписью, раскрашивать по контуру;
5. способность лепить простейшие элементы из пластилина.

Уровни сформированности знаний детей:

В - высокий уровень: ребенок понимает суть народно-прикладного искусства, отличает народные игрушки и владеет самостоятельно навыками изобразительной деятельности, способен использовать иллюстрационный и демонстрационный материал.

С - средний уровень: ребенок имеет минимальные знания о народном декоративно-прикладном искусстве, узнает народные игрушки, но имеет

затруднения в назывании, требует постоянной помощи при работе с заготовками.

Н - уровень ниже среднего: ребенок не имеет понимания о народном декоративно-прикладном искусстве, выполнение изобразительной деятельности осуществляется совместно со взрослым, иллюстрационным материалом не пользуется без помощи взрослого.

Таким образом, выбранные методы исследования позволяют раскрыть особенности изучаемого феномена и целесообразно сочетаются с природой изучаемого явления в структуре личности.

#### **Этапы исследования:**

I этап - проведение констатирующего эксперимента, целью этого этапа было выявление особенностей работы по использованию русской народной игрушки в приобщении детей к русской культуре. Также было проведено наблюдение за дошкольниками в учебное время. На данном этапе произведено описание и анализ первичных результатов по изучаемой проблеме с использованием выше перечисленных методик.

II этап - организация и проведение формирующего эксперимента по работе по использованию русской народной игрушки в приобщении детей к русской культуре. Разработка и апробация формирующих мероприятий.

III этап - контрольный этап исследования. Проведение повторной диагностики с целью оценки эффективности проведенных мероприятий.

## **2.2. Констатирующий эксперимент**

Целью констатирующего этапа было выявление особенностей работы по использованию русской народной игрушки в приобщении детей к русской культуре.

Задачи исследования:

1. Выявить знания детей о русской игрушке (матрешке, дымковской и филимоновской игрушке);
2. Определить уровень сформированности умений и навыков детей по декоративному рисованию;
3. Сделать выводы по результатам эксперимента;
4. Разработать план работы с детьми по ознакомлению с русской народной игрушкой.

Основными методами были: наблюдения, беседы, анализ продуктов детской деятельности, протоколирование и метод фиксации полученных данных (фото). Для выявления знаний о народной игрушке была использована диагностика Г.Н. Урунтаевой из книги Т.С. Комаровой. Была проведена беседа перед выставкой народных игрушек и иллюстраций игрушки.

По результатам анкетирования было установлено, что родители имеют общие представления о русской народной игрушке - 77%, но при этом затруднились ответить о понимании народных игрушек и народных промыслах - 50%, остальная часть указала наиболее распространенные и общедоступные знания - матрешка, дымковская игрушка, а также промыслы - гжель, хохлома, шали и платки. Родители пояснили, что в домашних условиях дети не имеют возможности играть с народными игрушками в 85% случаев, а остальная часть указала, что такую возможность реализовывают бабушки и дедушки. Также родители указали, что достаточно редко посещают

мероприятия, связанные с народной игрушкой или изделиями народного промысла - 62%. Это означает о недостаточно насыщенной среде по развитию понимания декоративно-прикладного искусства в детском возрасте.

В результате анкетирования выяснилось, что родители хотят приобщать детей к русскому искусству, они будут посещать музеи и хотели бы, чтобы воспитатели продолжали знакомить детей с народными традициями, культурой и народным творчеством.

Результаты анкетирования демонстрируют о недостаточной совместной деятельности родителей и детей в вопросах русского народного творчества, что провоцирует знаниевый и навыковый пробел в формировании личности ребенка в этой области.

На рисунке 4 представлены результаты исследования по исследованию знаний по декоративно-прикладному искусству.

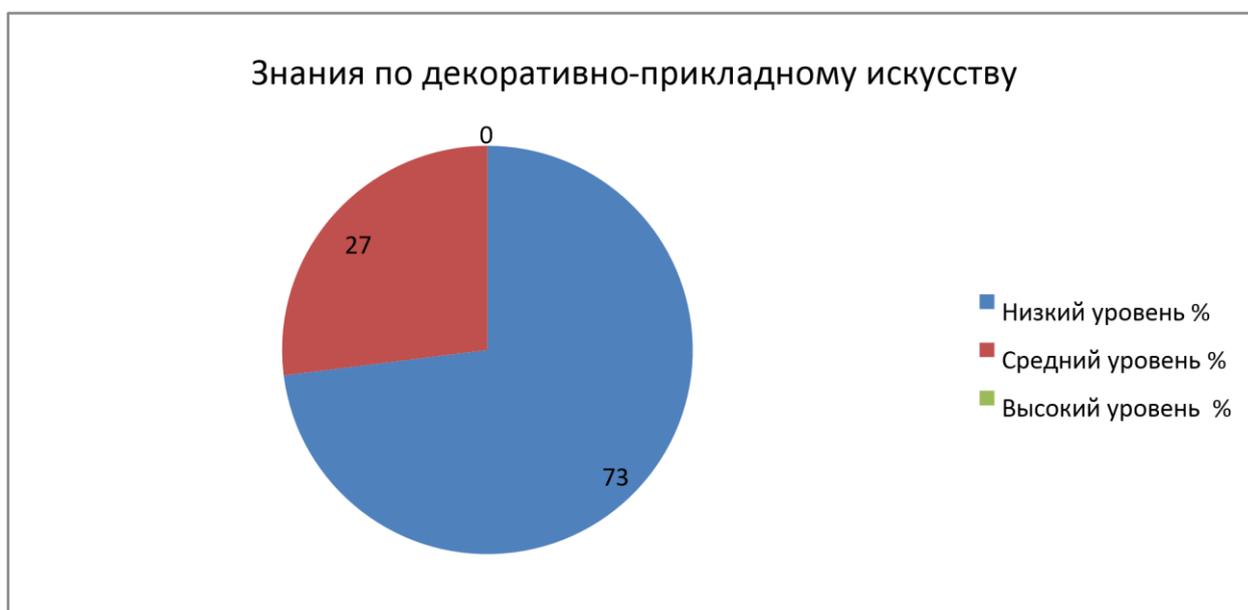


Рисунок 4 - Результаты констатирующего исследования по изучению уровня знаний по декоративно-прикладному искусству детей младшего дошкольного возраста, %

В ходе анализа выяснилось, дети хорошо знают русскую матрешку, но роспись им не знакома. Не знают дымковскую игрушку, не называют филимоновскую игрушку. Показатели достижений уровня детей, следующие: знание по декоративно-прикладному искусству: высокий уровень - нет; 27% - средний уровень; 73% - низкий уровень.

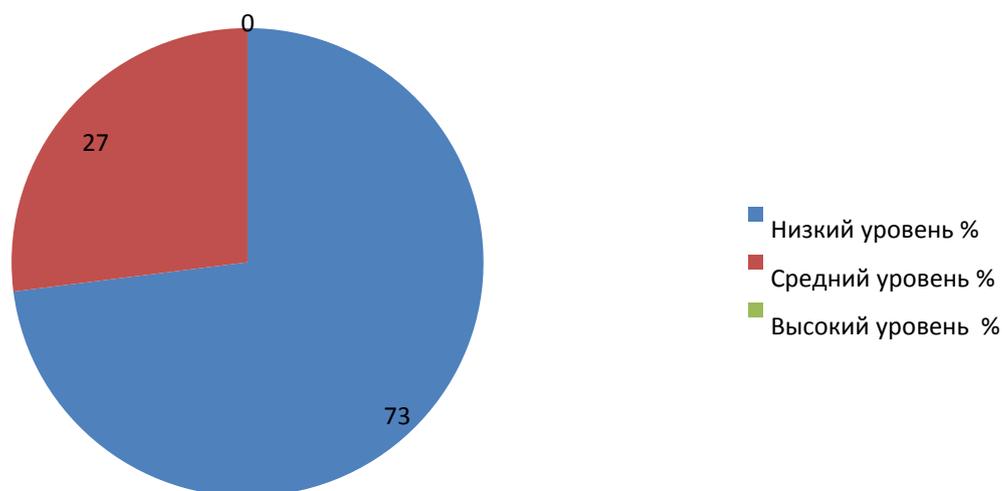
Так на этапе констатирующего исследования доминирует низкий уровень знаний по декоративно-прикладному искусству детей младшего дошкольного возраста, что было спрогнозировано на этапе анализа анкетирования родителей. Это означает, что дети не имеют понимания о народном декоративно-прикладном искусстве. В Приложении 2 представлен протокол исследования по данному срезу.

На рисунке 5 представлены результаты исследования по исследованию навыков и умений детей по декоративному рисованию.

Рисунок 5 - Результаты констатирующего исследования по изучению уровня навыков и умений по декоративному рисованию детей младшего дошкольного возраста, %

Навыки и умения детей по декоративному рисованию: высокий уровень — нет, 27% - средний уровень, 73% - низкий уровень. В Приложении 3 представлен протокол исследования по данному срезу.

### Навыки и умения детей по декоративному рисованию



Представленные результаты констатирующего эксперимента показали следующее: в основном у детей младшей группы низкий уровень показателей интеллектуально-эстетического развития, то есть 73% (19 детей), 27% (7 детей) - это средний уровень интеллектуально-эстетического развития. Для проведения практической работы с детьми была поставлена следующая цель - через народную игрушку познакомить с детей с русской культурой, с народными промыслами России, мастерством народных умельцев и русским фольклором. Это позволит со временем нашим детям почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями.

### **2.3. Художественное развитие в процессе разработке проект дизайна мягкой игрушки с использованием текстильных материалов.**

#### **Организация и проведение формирующего эксперимента**

Для проведения формирующего эксперимента была сформирована экспериментальная группа из 6 детей (3 мальчика и 3 девочки): Гурбанов Рамиль, Тамбовцев Алексей, Тоузаков Тимофей, Согомонян Яна, Наумов Роман, Плотникова Светлана. Дети в экспериментальную группу были подобраны с разным уровнем подготовленности (3 ребенка - со средним уровнем, 3 ребенка - с низким уровнем). Был составлен план работы с детьми: работа на подгрупповых занятиях, индивидуальная работа, вне занятий и работа с родителями (Приложение 4,5).

В основу формирующего эксперимента легла программа, по которой работает детское учреждение «От рождения до школы под редакцией Н.Е.

Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и парциальные программы «Цветные ладошки» Лыковой, «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» авторы О.Л. Князева, М.Д. Михеева. Были намечены задачи формирующего эксперимента:

1. Познакомить детей с народной игрушкой (дымковской, филимоновской);
2. Учить узнавать и выделять отличительные черты и особенности присущие данной игрушке; уметь определять материал, из которого изготовлены данные игрушки;
3. Развивать и активизировать словарь детей за счет слов: роспись, элемент, силуэт, дымка, русская, яркая, фон, узор и цвет;
4. Воспитывать интерес к предметам русского народного декоративноприкладного искусства, через виды деятельности как ручной труд, лепка, рисование;

5. Воспитывать уважение к традициям прошлого, к труду людей, занимающихся изготовлением русской народной игрушки.

Разработанная программа представляет собой разработанный дополнительный образовательный курс художественно-эстетического направления. Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение простейшими умениями и навыками, как на уроках изобразительного искусства, так и на уроках материальной технологии. Нельзя забывать о том, что на уроках дети получают лишь основные, можно сказать, ознакомительные знания в различных областях культуры, искусства и т.д. Поэтому для наиболее полного изучения и создания благоприятных условий в современных учреждениях создаются кружки художественно-эстетического цикла, а также вводятся элективные курсы. Новые жизненные условия, в которые поставлены современные дети, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Характеризуя актуальность темы, видим, что особое значение приобретает проблема творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен

принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное.

Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Цель программы: знакомство детей с основами народного художественного творчества, формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

Данная программа занятий художественного творчества «Палитра» рассчитана на 9 занятий детей в возрасте 3-5 лет (30 минут 1 раз в неделю во внеурочное время), поэтому при распределении заданий учитывается возраст детей, их подготовленность, существующие навыки и умения.

В данной программе на практику уделено не так много часов, потому что в последующем образовании каждый из предусмотренных к изучению видов русского народного творчества будут изучаться подробно. Программа «Палитра» планирует лишь поверхностное знакомство с русским народным творчеством в младшем дошкольном возрасте.

Задачи программы:

- 1) развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- 2) отрабатывать практические навыки работы с инструментами;

- 3) осваивать навыки организации и планирования работы;
- 4) развивать творческий потенциал ребенка;
- 5) знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно-прикладного искусства.
- 6) развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;
- 7) развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- 8) формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности;
- 9) формировать терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- 10) формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- 11) осуществлять трудовое и эстетическое воспитание дошкольников;
- 12) воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

Основные формы и методы работы: в процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность и выставки творческих работ.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности;
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма;
- научности.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку реально открыть для себя волшебный мир

декоративноприкладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

### *Предполагаемые результаты работы*

Дети должны знать и уметь:

- иметь общее представление о росписи, о народных ремеслах в целом;
- уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- иметь представление о народной культуре (матрешка, дымковская и филимоновская игрушка);
- совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки;
- правила безопасности труда;
- уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить выполненную работу.

Универсальные учебные действия:

- самоопределение (личностное): широта диапазона оценок, социальная роль ребенка, осознание своих возможностей в учении;
- мотивация учебной деятельности: интерес к новому, различные способы решения педагогической ситуации, стремление к самоизменению;
- нравственно-эстетические: решение моральных дилемм, оценка действий с точки зрения соблюдения моральных норм, умение аргументировать необходимость выполнения моральных норм;
- планирование: определение последовательности действий, соотношение их с планируемым результатом;
- коррекция: внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия;

- логические: составление плана, определения способа действия; моделирование;
- кооперация: согласованность усилий по достижению общей цели; - интериоризация: способность строить понятные для собеседника высказывания.

В своей работе мы опирались на эмоциональный настрой у детей. Занятия должны быть интересными, увлекательными, отсюда следует, что результаты окажутся продуктивными. Работа по данной теме была начата с занятия-беседы: «Знакомство с русской народной игрушкой» (Занятие №1). Была организована выставка игрушек, показаны иллюстрации, альбомы с фотографиями изделий мастеров. Дети не имели представления о «Дымковской игрушке». Они могли называть силуэты (лошадь, корова, петушок, принцесса, бабушка). Но название «Дымковская игрушка» не знал никто. Поэтому пришлось много рассказывать об особенностях этой игрушки. Дымковские игрушки яркие, нарядные, красочные. Пришлось также провести большую работу по знакомству с этим народным промыслом.

#### **2.4. Проверка эффективности проведенной работы (контрольный эксперимент)**

Контрольным экспериментом являлась заключающая работа «Роспись силуэтов матрешки» знакомым детям дымковским и филимоновским

орнаментом (Занятия №8-9). Дети самостоятельно придумывали композицию, проявляли фантазию, выбирали узор, цвета.

По проведенным наблюдениям была сделана повторная диагностика. На рисунке 6 представлены результаты исследования по исследованию знаний по декоративно-прикладному искусству на контрольном этапе эксперимента.



Рисунок 6 - Результаты констрольного исследования по изучению уровня знаний по декоративно-прикладному искусству детей младшего дошкольного возраста, %

Знание детей по декоративно-прикладному искусству: 27% - высокий уровень, 60% - средний уровень, 13% - низкий уровень. Навыки и умения детей по декоративному рисованию: 27% - высокий уровень, 60% - средний уровень, 13% - низкий уровень.

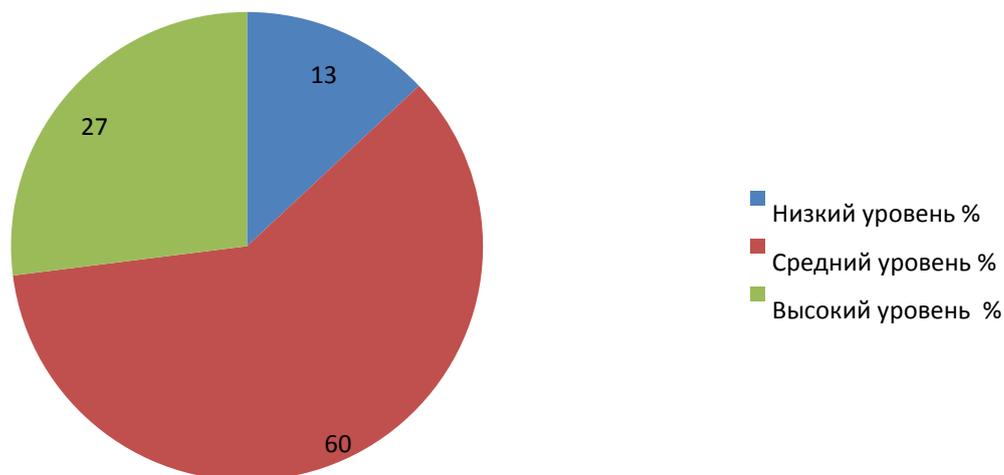
По отзывам родителей, выяснилось, что знакомство детей с русскими народными промыслами, с русскими народными традициями, приобщение детей к русскому искусству, нравится родителям. Им нравится, что мы воспитываем в детях

На рисунке 7 представлены результаты исследования по исследованию навыков и умений детей по декоративному рисованию на контрольном этапе эксперимента.

Рисунок 7 - Результаты контрольного исследования по изучению уровня навыков и умений по декоративному рисованию детей младшего дошкольного возраста, %

Навыки и умения детей по декоративному рисованию: 27% - высокий уровень, 60% - средний уровень, 13% - низкий уровень.

### Навыки и умения детей по декоративному рисованию



В целом после проведения программы, дети узнают народные игрушки, но испытывают затруднения в назывании, требуют постоянной помощи при работе с заготовками.

В результате проведенной работы мы обратили внимание, что дети чаще стали заниматься в уголке изобразительной деятельностью. Им интереснее стало рисовать красками, лепить из пластилина, они стали дружнее, с любопытством наблюдать за работой своих сверстников. Стали замечать красоту, радуются своим успехам, успехам своих друзей. Они хорошо стали разбираться, что роспись в дымковской игрушке — это круги, точки, полосы, мазки, а филимоновской игрушке свойственны разные (тонкие и толстые) линии, полосы. Они лучше стали отличать дымковскую игрушку от филимоновской. Четко называют названия этих игрушек.

Этому способствовала работа по подгруппам и индивидуальная работа. Сюда входили и беседы, и дидактические игры («Найди пару», «Подбери цветок», «Подбери сарафан для дымковской барыни»), разнообразные народные игры («Карусель», «Лошадка», «Перегонки») считалки на занятиях и вне них. В

нашей большой, интересной работе принимали участие все дети, не только дети экспериментальной группы. Все хотели участвовать в этом процессе. Детям этого возраста особенно интересно рисовать, лепить, клеить. У многих получается не все, но они старались и пришли к очень хорошим результатам. В бытовой деятельности мы использовали потешки, которые шутливо помогают в освоении культурно-гигиенических навыков, в общении.

Многие родители, по результатам анкетирования, также были не знакомы с такими видами народных промыслов, как дымка, филимоновская игрушка. И это очень удивляло и огорчало. Поэтому при общении родителей и детей к общим занятиям по знакомству с русским народным творчеством были полезны как взрослым, так и детям. Не только дети, но и родители открывали для себя что-то новое. Результаты наших занятий, где показывались умения детей в росписи народных игрушек, мы демонстрировали на наших стендах, была организована выставка наших работ.

Таким образом, в ходе проведения опытно-экспериментальной работы по использованию русской народной игрушки в приобщении детей к русской культуре полностью подтвердилась гипотеза исследования, что работа по приобщению детей младшего и старшего дошкольного возраста к русской народной культуре окажется эффективной и интересной при реализации следующих условиях:

- учет индивидуально-психологические особенности детей младшего и старшего дошкольного возраста;

- логически и целенаправленно выстроен образовательно-воспитательный процесс;

-использование совместной деятельности с родителями;

-внеучебная деятельность будет насыщенной (выставки, музеи, мастерклассы по русской народной культуре);

-в практической деятельности применять многообразие педагогических игровых ситуаций, которые отличаются по наполнению и смысловому содержанию.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках данной работы был произведен аналитический обзор литературы, теоретическое и практическое углубление по данной проблематики.

Русская народная культура - это исторически сложившееся совокупность воспитательного и социального опыта, норм поведения, общественных традиций, передаваемых их поколения в поколение. Трудовые традиции духовного воспитания приучали детей к систематичному труду, передавая все известные в крестьянском мире навыки, знания и умения, способствовали формированию привычки трудиться, трудолюбию, почтение и уважение к труду, ответственность за порученное дело.

Жизненный опыт формируется в течение всей истории существования народа и отражается в народных традициях. Накопленный арсенал народных традиций, сформированный в конкретных исторических условиях развития конкретного народа, должен быть широко применен. Наследие культуры народа раскрывает педагогически необходимые идеи, которые проверены веками в процессе воспитательной деятельности, которые с развитием обогащают и конкретизируют педагогическую мысль.

Народное искусство является хранилищем исторической памяти народа, выступает непосредственным носителем самобытности культуры, искусства предшествующих поколений, воссоздает нравственно-педагогический опыт народа, представляет важнейшее средство воспитания гармонично развитой личности – трудовой, нравственной, технологической и эстетической составляющих культуры.

На основании теоретического анализа проблемы исследования по теме «Роль народной игрушки в приобщении дошкольников к русской народной культуре» было проведено экспериментальное исследование, целью которого является приобщение детей к русской народной культуре посредством русских народных игрушек (матрешке, дымковской и филимоновской игрушке).

В исследовании приняли участие школьники в возрасте от 10 лет. до 18. Общее количество испытуемых 26 человек, из них: 18 девочек (69,23% от общего числа выборки) и 8 (30,77%) мальчиков.

Для изучения приобщения детей к русской народной культуре посредством русских народных игрушек (дымковской и филимоновской матрешке) были использованы следующие психолого-педагогические методики: анкетирование родителей; диагностика выявления знаний о народной игрушке по Г.Н. Урунтаевой.

Представленные результаты констатирующего эксперимента показали следующее: в основном у детей младшей группы низкий уровень показателей интеллектуально-эстетического развития, то есть 73% (19 детей), 27% (7 детей) - это средний уровень интеллектуально-эстетического развития. Для проведения практической работы с детьми была поставлена следующая цель - через народную игрушку познакомить с детьми с русской культурой, с народными промыслами России, мастерством народных умельцев и русским фольклором. Это позволит со временем нашим детям почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями.

В основу формирующего эксперимента легла программа, по которой работает детское учреждение «От рождения до школы под редакцией

Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и парциальные программы «Цветные ладошки» Лыковой, «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» авторы О.Л. Князева, М.Д. Михеева.

Разработанная программа представляет собой разработанный дополнительный образовательный курс художественно-эстетического направления.

Целью программы являются знакомство детей с основами народного художественного творчества, формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

Данная программа занятий художественного творчества «Палитра» рассчитана на 9 занятий детей в возрасте 3-5 лет (30 минут 1 раз в неделю во внеурочное время), поэтому при распределении заданий учитывается возраст детей, их подготовленность, существующие навыки и умения.

В результате проведенной работы было обращено внимание, что дети чаще стали заниматься в уголке изобразительной деятельностью. Им интереснее стало рисовать красками, лепить из пластилина, они стали дружнее, с любопытством наблюдать за работой своих сверстников, сформировались и первоначальные навыки по умению рисовать орнамент в различных геометрических формах, используя геометрические и растительные элементы; умению украшать бумажный силуэт декоративной росписью, раскрашивать по контуру и способности лепить простейшие элементы из пластилина. После проведения программы дети имеют более широкую знаниевую базу о

декоративно-прикладном искусстве и характерных особенностях народных промыслов.

Итак, в ходе проведения опытно-экспериментальной работы по использованию русской народной игрушки в приобщении детей к русской культуре полностью подтвердилась гипотеза исследования, что работа по приобщению детей младшего дошкольного возраста к русской народной культуре окажется эффективной и интересной при реализации следующих условиях:

- учет индивидуально-психологические особенности детей младшего дошкольного возраста;

- логически и целенаправленно выстроен образовательно-воспитательный процесс;

- использование совместной деятельности с родителями;

- внеучебная деятельность будет насыщенной (выставки, музеи, мастерклассы по русской народной культуре);

- в практической деятельности применять многообразие педагогических игровых ситуаций, которые отличаются по наполнению и смысловому содержанию.

В ходе проведенного исследования были достигнуты поставленная цель и задачи исследования.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аркин Е.А. Из истории игрушки [Текст] / Е.А. Аркин // Дошкольное воспитание. - 2015. - №3. - С.42-49.
2. Аркин Е.А. Ребенок в дошкольные годы [Текст] / под ред. А.В. Запорожца и В.В. Давыдова. - М.: Просвещение, 2015. - 235 с.
3. Арнаутова Е.П. Педагог и семья [Текст] / Е.П. Арнаутова. – М.: Сфера, 2013. – 264 с.
4. Батурина Г. Нравственное воспитание дошкольников на народных традициях [Текст] / Г. Батурина, К. Лисова, Г. Суворова. – Москва, 2011. – 379 с.
5. Бесан С.Б. Мастер-класс по созданию мягкой игрушки [Текст] /

- С.Б. Бесан // Преподавание технологии. - М.: Изд. Дом «Первое сентября», 2014. - 215 с.
6. Ворошилов О.В. Русские Фольклорные традиции: внеклассные мероприятия с младшими школьниками Текст / О.В. Ворошилов. – Волгоград, 2012. – 511 с.
  7. Гильман Р.Я. Иголка и нитка в умелых руках [Текст] / Р.Я. Гильман. - М.: Просвещение, 2013. - 58 с.
  8. Грязева В.Г. Одаренные дети: экология творчества [Текст] / В.Г. Грязева, В.А. Петровский. – Москва - Челябинск: ИПИ РАО, ЧГИИК, 2015. – 40 с.
  9. Дайн Г. Анатомия тряпичной куклы [Текст] / Г. Дайн // Искусство (Прил. к газ. «Первое сентября»). - 2011. - №7. - С.4-5.
  10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений [Текст] / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2015. – 192 с.
  11. Егупова В.А. Изучаю мир вокруг: для одаренных детей 3–6 лет [Текст] / В.А. Егупова. – М., 2011. – 160 с.
  12. Знакомство детей с русским народным творчеством [Текст] / Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маркеева, О.Н. Корепанова. – СанктПетербург: Детство – Пресс, 2014. - 349 с.
  13. Иванова О.Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребёнка [Текст] / О.Л. Иванова, И.И. Васильева. – СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2014. - 92 с.
  14. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество [Текст] / Т.Г.

Казакова. - М.: Просвещение, 2013. – 192 с.

15. Как определить и развить способности ребенка  
[Текст] /

Сост. В.М. Воскобойников. – СПб.: Респекс, 2012. – 426 с.

16. Картавцева О.Д. Методика преподавания изобразительного искусства в  
средней общеобразовательной школе: учебно-методический комплект

[Текст] / О.Д. Картавцева. – Ростов н/Д: Изд-во РГПУ, 2014. – 28 с.

17. Кичигин В.П. Народная культура Юга России: Белгородская область

[Текст] / В.П. Кичигин.- Белгород, 2017. – 457 с.

18. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду:

кн. для воспитателей детского сада [Текст] / Т.С. Комарова . 3-е изд.,  
перераб. и доп. М., 2011. – 359 с.

19. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания [Текст] / Т.С. Комарова. -  
М.: Издательский Дом «Зимородок», 2014. - 418 с.

20. Косминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика  
руководства изобразительной деятельностью детей: лаб. практикум

[Текст] / В.Б. Косминская, Н. Б. Халезова.- М.: Просвещение, 2011.- 128 с.

21. Кулюткин Ю.Н. Мотивация познавательной деятельности [Текст] /

Ю.Н. Кулюткин, Г.С. Сухобская. – СПб.: Питер, 2016. – 267 с.

22. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и  
развития детей 2-7 лет Цветные ладошки [Текст] / И.А. Лыкова - М.:

Карапуз - дидактика, 2014.- 144 с.

23. Лыкова И.А. Развитие ребёнка в изобразительной деятельности:

справочное пособие [Текст] / И.А. Лыкова. - М.: ТЦ Сфера, 2015. – 126 с.

24. Маяцкая В.А. Реализация творческого потенциала интеллектуально одаренного ребенка [Текст] / В.А. Маяцкая // Внешкольник. - 2013. - № 2. - С.15-16.
25. Меренкова Е.А. Программа для кружка мягкой игрушки «Солнечный лучик» [Текст] / Е.А. Меренкова. - М.: НОТА, 2012. - 18 с.
26. Мухина В.С. Игрушка как средство психического развития ребенка [Текст] / В.С. Мухина // Вопросы психологии. - 1988. - № 2. - С. 123-128.
27. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: кн. для учителя [Текст] / Б.М. Неменский. - 3-е изд., перераб. и доп. М., 2015. - 209 с.
28. Нешумов Б.В. Основы декоративного искусства в школе [Текст] / Б.В. Нешумов. - М.: Просвещение-АСТ, 2010. - 146 с.
29. Петухова В.И. Мягкая игрушка [Текст] / В.И. Петухова, Е.Н. Ширшикова. - М.: НОТА, 2014. - 176 с.
30. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании: учебное пособие [Текст] / Е.И. Рогов. – М.: ВЛАДОС, 2015. – 356 с.
31. Ростовцев Н.Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак-тов педин-тов [Текст] / Н.Н. Ростовцев, А.Е. Терентьев. М., 2014. – 236 с.
32. Савенков А.И. Развитие детской одаренности в условиях образования [Электронный ресурс] : дис. ... д-ра психол. наук / А. И. Савенков. – М., 2012. – 345 с. – URL: <http://rl-online.ru/info/authors/149.html>.( Дата обращения 12.04.2017)

33. Симонова А.А. Символическое значение игрушек [Текст] / А.А. Симонова // Психолог в детском саду. - 2013. - №1. - С. 98-104.
34. Урунтаева Г.А. Роль игрушки в психическом развитии ребенка. Дошкольная психология: учебное пособие для учащихся средних педагогических учебных заведений [Текст] / Г.А. Урунтаева. - 2-е изд. М.: Академия, 2013. - 185 с.
35. Уткин Э.А. Бизнес-план: Как развивать собственное дело [Текст] / Э.А. Уткин. - М.: Акалис, 2016. - 205 с.
36. Ширяева Н.С. Этнопедагогические технологии изучение жанра традиционных игр на уроках народного творчества (Киров) [Текст] / Н.С. Ширяева // Человек и образование. - 2012. - №1.(30). – С.62-65.
37. Шматко Н.Д. Для кого может быть эффективным интегрированное обучение [Текст] / Н.Д. Шматко // Дефектология. – 2012. – №1. – С.41-46.
38. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: пособие для учителей [Текст] / Т.Я. Шпикалова. - 2-е изд., доп. и перераб. М., 2012. – 189 с.
39. Шумакова Н.Б. Междисциплинарный подход к обучению одаренных детей [Текст] / Н.Б. Шумакова // Вопр. психологии. - 2012.- №3.- С.34-42.
40. Эльконин Д.Б. Психология развития: учеб. пособие для студ. вузов [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М., 2011. – 420 с.

## Приложение 2

Диагностика знаний, умений и навыков детей по декоративно-прикладному  
искусству (по методике ГН.  
Урунтаевой из книги профессора Т.С. Комаровой)

№ п/п	Имя ребёнка	Возраст	Декоративно-прикладное искусство									Уровень
			М.	Д.	Ф.	М.	Д.	Ф.	М.	Д.	Ф.	
1	Варакина Светлана	3.1	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
2	Васильева Елизавета	3.1	В	С	Н	С	Н	Н	С	С	Н	С
3	Волков Михаил	3.2	С	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
4	Высоцкий Артемий	3.1	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
5	Гурбанов Рамиль	3.2	С	С	Н	С	С	Н	С	С	Н	С
6	Зубков Роман	3.1	С	С	Н	С	Н	Н	С	С	С	С
7	Иванов Федор	3.3	С	С	Н	С	Н	Н	С	С	Н	С
8	Иванов Павел	3.8	С	Н	Н	Н	Н	Н	С	Н	Н	Н

9	Игнатович Олеся	3.2	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
10	Казарян Михаил	3.2	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
11	Крутов Даниил	4.2	В	С	Н	С	Н	Н	С	С	С	С
12	Наумов Роман	3.4	С	Н	Н	Н	Н	Н	С	С	С	Н
13	Окразде Илья	3.6	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
14	Пашенина Полина	4.1	В	Н	Н	Н	Н	С	С	С	Н	Н
15	Петрова Алиса	3.6	В	Н	Н	С	С	С	С	С	С	С
16	Плотникова Светлана	3.2	С	Н	Н	Н	Н	Н	Н	С	Н	Н
17	Смирнова Екатерина	3.5	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
18	Согомонян Яна	3.5	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
19	Тамбовцев Алексей	3.1	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н
20	Тарасенко Савелий	3.1	С	Н	Н	Н	Н	Н	С	Н	Н	Н

\*Условные обозначения:

М – матрешка, Д – Дымковская игрушка, Ф – Филимоновская игрушка. В – высокий уровень, С – средний уровень, Н – низкий уровень.

## Приложение 2

Диагностика знаний, умений и навыков детей по декоративному рисованию

(по методике ГН. Урунтаевой из книги профессора Т.С. Комаровой)

№ п/ п	Имя ребёнка	Возраст	Цветовая гамма	Декоративно-прикладное искусство						Уровень
				Элемент узора геометрический						
				Точка	Кольца	Круг	Прямая линия	Вертика льная и горизон тальная		
1	Варакина Светлана	3.1	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	
2	Васильева Елизавета	3.1	В	С	Н	С	Н	Н	С	
3	Волков Михаил	3.2	С	Н	Н	Н	Н	Н	Н	
4	Высоцкий Артемий	3.1	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	
5	Гурбанов Рамиль	3.2	С	С	Н	С	С	Н	С	
6	Зубков Роман	3.1	С	С	Н	С	Н	Н	С	
7	Иванов Федор	3.3	С	С	Н	С	Н	Н	Н	
8	Иванов Павел	3.8	С	Н	С	Н	С	С	С	
9	Игнатович Олеся	3.2	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	
10	Казарян Михаил	3.2	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	
11	Крутов Даниил	4.2	В	С	Н	С	Н	Н	С	
12	Наумов Роман	3.4	С	Н	С	Н	С	Н	С	
13	Окразе Илья	3.6	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	
14	Пашенина Полина	4.1	В	Н	Н	Н	Н	С	С	
15	Петрова Алиса	3.6	В	Н	Н	С	С	С	С	
16	Плотникова Светлана	3.2	С	Н	Н	Н	Н	Н	Н	
17	Смирнова Екатерина	3.5	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	
18	Согомонян Яна	3.5	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	
19	Тамбовцев Алексей	3.1	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	
20	Тарасенко Савелий	3.1	С	Н	С	С	Н	Н	С	



