

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра художественного образования

Курилова Наталья Васильевна

**ПЛАНИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ**

Диссертация на соискание академической степени магистра
Направление «44.04.01 – Педагогическое образование»
Магистерская программа «Менеджмент в искусстве
и художественном образовании»

Допустить к защите
Зав. кафедрой

Н.Ю. Перевышина
«__» _____ 2017 г.

Магистрант

Научный руководитель:
кандидат педагогических
наук, доцент Самакаева М.Ю.

Руководитель ОПОП

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЛАНИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	10
1.1. Планирование как функция менеджмента.....	10
1.2. Специфика планирования в учреждениях дополнительного художественного образования.....	20
ГЛАВА 2. ТЕХНОЛОГИЯ ПЛАНИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ.....	36
2.1. Структура, формы и содержание образовательного процесса в детской школе искусств.....	36
2.2. Методические рекомендации по планированию творческой деятельности учащихся в детской школе искусств.....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	63
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	65
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	71

ВВЕДЕНИЕ

Современная экономическая ситуация отличается принципиально новыми условиями. Все более важную роль сегодня играет не финансовый, а интеллектуальный и социальный капитал, что, в свою очередь, предъявляет множество новых требований к человеку. «В этих условиях для сохранения конкурентоспособности требуется творческий труд новаторов, создающих новое и иное, а не просто улучшающих качество существующих продуктов. Для этого необходимы новые стимулы – стимулы творческой самореализации личности. Сегодня необходимы не слепые исполнители приказов руководителя, как это было многие сотни лет, а творческие сотрудники, которые хотят и могут создавать новое. Формирование таких сотрудников предполагает иную систему образования», – пишет В.И. Маслов [27, с. 84]. Практика показывает, что именно образование и формирует человеческий капитал, поэтому, сегодня качество образования становится важнейшим приоритетом политики государства.

Данный запрос государства и общества отражен в Федеральных государственных образовательных стандартах, включающих такие требования к результатам обучения, как «наличие мотивации к творческому труду, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера» [45]. В связи с этим, современное образование должно включать три элемента: формирование творческой личности, обучение и воспитание. Именно воспитание творческой личности сегодня становится одной из ведущих задач образования. В школе и вузе преподаватели призваны развивать творческие способности, учить, прежде всего, творческому подходу к решению разнообразных задач.

Система отечественного образования имеет несколько векторов развития. Одним из них является дополнительное образование, которому в последние годы уделяется особое внимание. На государственном уровне активно обсуждаются вопросы его эффективности, расширения спектра предоставляемых образовательных услуг, привлечения для занятий с детьми высококвалифицированных педагогических и творческих работников. Среди многообразия обсуждаемых тем особое место занимают вопросы выявления, развития и поддержки наиболее способных, творчески одаренных детей.

Деятельность учреждений в сфере дополнительного художественного образования детей на сегодня регламентируется Федеральными государственными требованиями, направленными «на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в различных областях искусства» [44]. Данная деятельность предполагает большой спектр образовательных программ, реализуемых в учреждениях дополнительного художественного образования, что дает возможность родителям и детям выбрать то направление искусства, которое в наибольшей степени будет отвечать интересам ребенка и поможет в полной мере раскрыться его дарованиям, творческим способностям.

Конкретизированы в Федеральных государственных требованиях и задачи, связанные с творческой деятельностью обучающихся: «воспитание детей в творческой атмосфере, приобретение детьми опыта творческой деятельности»; выработка «у обучающихся личностных качеств, способствующих (...) приобретению навыков творческой деятельности» [44]. В связи с этим, перед детскими школами искусств стоит задача формирования у учащихся профессионально важных знаний, умений, навыков, компетенций и качеств личности.

Развитие творческих способностей детей было и остается неотъемлемой частью деятельности педагога в системе дополнительного художественного образования. По мнению Е.П. Ильина, «занятия искусством – наиболее естественный и эффективный путь к тому, чтобы каждый ребенок приобрел ранний опыт творчества, порождения и воплощения собственных замыслов в культурных, социально одобряемых формах. Этот опыт незаменим для становления личности, а его острый дефицит в школе несет негативные, даже разрушительные психологические последствия для целых поколений детей» [17, с. 283]. Таким образом, обучение в указанных учреждениях дает возможность каждому ребенку независимо от будущей профессии приобрести полноценный опыт художественного творчества.

Детскими музыкальными школами и детскими школами искусств за предыдущие годы накоплен богатейший опыт работы в этом направлении, который, безусловно, должен быть адаптирован и использован на новом этапе развития системы дополнительного художественного образования. Творческая деятельность учащихся в данных учреждениях представлена двумя видами – исполнительским и проектно-исследовательским. Реализация данных видов творческой деятельности находит окончательное воплощение на конкурсах, фестивалях, олимпиадах, конференциях. Если исполнительская деятельность, которая является составной частью учебного процесса в классе музыкального инструмента, вокального, хорового и оркестрового классов, происходит естественным путем и отражена в учебных планах, то проектно-исследовательская деятельность учащихся в УДО требует организации специальных условий для ее осуществления. Однако целенаправленное системное планирование творческой деятельности как самостоятельного направления работы ДШИ фактически отсутствует. В то же время, как показывает многолетняя практика работы учреждений дополнительного художественного образования, ежегодно многие учащиеся ДМШ и ДШИ принимают активное участие в различных конкурсах и фестивалях. Поэтому

требуется отдельное планирование их творческой деятельности, как самостоятельного процесса. Таким образом, наблюдаются **противоречия:**

– между политикой государства на воспитание творческой личности и фактическим отсутствием целенаправленной работы по планированию творческой деятельности учреждений дополнительного художественного образования;

– между изученностью вопросов планирования в области экономики и общего и профессионального образования и фактическим отсутствием подобных исследований применительно к планированию творческой деятельности в системе дополнительного художественного образования;

– между возросшими объективными требованиями к организации творческой деятельности в учреждениях дополнительного художественного образования и фактическим отсутствием подобной работы в ДШИ.

Обозначенные выше противоречия позволяют сформулировать **проблему** исследования, заключающуюся в выявлении возможностей целенаправленного планирования творческой деятельности в детской школе искусств.

Выявленные противоречия и сформулированная проблема обусловили выбор **темы** исследования: «Планирование творческой деятельности в ДШИ».

Цель исследования – разработать и теоретически обосновать методические рекомендации по планированию творческой деятельности в структуре управления детской школой искусств.

Объект исследования – процесс планирования творческой деятельности в ДШИ.

Предмет исследования – модель планирования творческой деятельности в структуре управления детской школой искусств.

В основу исследования была положена **гипотеза**, согласно которой модель планирования творческой деятельности в структуре управления детской школой искусств будет эффективной, если:

- планирование творческой деятельности будет осуществляться в соответствии со сложившимися в менеджменте подходами к реализации данной управленческой функции;

- будут определены значение и виды творческой деятельности учащихся применительно к детским школам искусств;

- будут выявлены и обоснованы организационно-педагогические условия планирования творческой деятельности, позволяющие успешно реализовать данный процесс в структуре управления детской школой искусств.

Задачи исследования:

1. Осуществить анализ научной литературы по теме исследования с целью выявления сущности творческой деятельности применительно к образовательному процессу в учреждениях дополнительного художественного образования.

2. Проанализировать существующие принципы, подходы и методы планирования в области экономики, общего и профессионального образования.

3. Выявить организационно-педагогические условия, определяющие эффективность планирования творческой деятельности в детской школе искусств.

4. Разработать процессную модель творческой деятельности и методические рекомендации по ее планированию в структуре управления детской школой искусств.

Для достижения цели и решения поставленных задач были использованы следующие **методы** исследования:

– *теоретические методы*: анализ педагогической и психологической литературы по проблеме исследования; изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность детской школы искусств; обобщение научных авторских позиций по вопросам планирования деятельности организации; изучение и анализ педагогического опыта планирования творческой деятельности;

– *эмпирические методы*: опрос, наблюдение, обобщение имеющегося опыта в области планирования в детской школе искусств.

Теоретико-методологической основой исследования явились:

– идеи личностно ориентированного образования (И.А. Зимняя, В.А. Петровский, И.С. Якиманская);

– основные положения деятельностного подхода в образовании (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин);

– основные положения психологии художественного творчества (Е.П. Ильин, Л.Л. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, В.И. Петрушин);

– основные положения теории управления организацией (В.Р. Веснин, В.Д. Дорофеев, П.В. Шеметов);

– основные положения теории педагогического менеджмента (С.В. Воробьева, М.А. Гончаров, В.П. Симонов);

– основные положения теории менеджмента в сфере культуры (Т.В. Косцов, М.П. Переверзев, Г.Л. Тульчинский).

Базой исследования являлся образовательный процесс в МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств №10».

Апробация исследования осуществлялась в процессе опубликования научных статей: «Организация проектной деятельности учащихся на занятиях по музыкальной литературе» (Актуальные проблемы художественного образования в детских школах искусств. Вып.2. Екатеринбург, 2011); «Творческая деятельность в детской школе искусств в условиях реализации

Федеральных государственных требований» (Культура. Духовность. Общество: сборник материалов XXX Международной научно-практической конференции; под общ. ред. С.С. Чернова. Новосибирск: ЦРНС, 2017); «Планирование творческой деятельности в детской школе искусств» (Музыка и изобразительное искусство: методика преподавания, менеджмент: материалы Всероссийской (с международным участием) заочной научно-практической конференции, 19 – 20 апреля 2017 г., г. Екатеринбург, Россия/ Урал. гос. пед. ун-т; под ред. К.П. Матвеевой. Екатеринбург, 2017); выступления с докладами и сообщениями на международных, всероссийских научно-практических конференциях.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в том, что уточнено содержание понятия «планирование» применительно к деятельности учреждений дополнительного художественного образования, раскрыто значение и виды творческой деятельности учащихся ДМШ и ДШИ, и обоснована необходимость целенаправленного планирования данного направления работы как самостоятельного процесса.

Теоретическая значимость: обоснованы структурные элементы планирования применительно к деятельности учреждений дополнительного художественного образования; определены организационно-педагогические условия планирования творческой деятельности учащихся.

Практическая значимость: разработаны методические рекомендации по осуществлению планирования творческой деятельности учащихся в учреждениях дополнительного художественного образования.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЛАНИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОО ПРОЦЕССА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Планирование как функция менеджмента

Сущность менеджмента, как любой целенаправленной деятельности, проявляется в функциях (от лат. function – обязанность, назначение, роль). Функции – виды деятельности, с помощью которых субъект управления (руководитель, аппарат по руководству предприятием) воздействует на управляемый объект (трудовой коллектив) [31].

Теория менеджмента рассматривает функции управления как универсальные, применимые к любым социально-экономическим процессам и системам, к самим функциям управления как специализированным видам деятельности, к процессу и системе управления. [7, с. 9].

В теории управления функции принято разделять на общие и специфические. Общие функции – это виды деятельности, не связанные с особой спецификой объекта управления и общие для всех органов управления [48, с. 43]. Они были сформулированы А. Файолем в 1916 году. В качестве общих функций управления он выделил: организацию, планирование, координацию, контроль и распорядительство. Сегодня к ним можно добавить еще мотивацию, информирование и развитие. Характерной особенностью общих функций исследователи считают их

взаимопроникновение друг в друга. Связями между функциями являются процессы принятия решений и коммуникации (М.П. Переверзев, П.В. Шеметов).

Главной функцией менеджмента считается планирование в широком смысле слова. Именно планирование рассматривается как условие успешного управления. Реализация этой функции основывается на глубоком и всестороннем анализе ситуации, в которой находится организация (подразделение, отдельное направление деятельности) и прогнозе развития, при этом формулируются текущие и перспективные цели и задачи, разрабатывается стратегия действий, составляются необходимые планы и программы.

Планирование дает ответы на следующие вопросы:

1. Каково положение организации в настоящее время? Для этого нужно оценивать положение в области финансов, маркетинга, производства и других сферах.

2. Каковы должны быть цели организации? Оценивая возможности и угрозы в окружающей среде, следует определить цели организации.

3. Как организация может достичь целей? Нужно решить, что делать персоналу для достижения целей, каковы должны быть ресурсы [35, с. 43-44].

Следовательно, планирование можно определить как вид «управленческой деятельности, направленной на постановку цели развития объекта и разработку программы ее достижения» [48, с. 44]. Данная функция считается ведущей в цикле управления, поскольку реализация других подчинена задаче достижения общих целей.

С другой стороны, планирование можно определить и как процесс, с помощью которого система приспособливает свои ресурсы к изменениям внутренних и внешних условий [48, с. 73]. В процессе планирования обеспечивается необходимое равновесие между производством и потреблением продукции, величиной рыночного спроса на товары и услуги и

объемом их предложения фирмами и предприятиями. При этом, подчеркивает М.И. Бухалков, производители сами стремятся к наиболее полному удовлетворению своей продукцией и услугами всех существующих потребителей, рыночные запросы которых становятся по существу будущими планами производства предприятий и фирм [4].

Каждая организация, начиная свою деятельность, обязана четко представлять потребность на перспективу в финансовых, материальных, трудовых и интеллектуальных ресурсах, источники их получения, а также уметь точно рассчитывать эффективность использования средств фирмы в процессе ее функционирования и развития.

Планирование – это также процесс предвидения и выработки рациональных решений, для осуществления действий, «направленных на достижение целей, обеспечивающих эффективное функционирование организации, ее развитие и конкурентные преимущества в будущем», [15, с. 159].

При планировании для определения ценности ожидаемого близкого результата необходимо знать, какая цель, в конечном счете, должна быть достигнута на предприятии, и в какой степени приближает к ней промежуточный планируемый результат. Возможность приближения к конечным результатам делает процесс планирования важным показателем как степени продвижения к поставленным целям, так и меры внешней ценности любого промежуточного результата. Правильная оценка при планировании степени продвижения к конечным результатам, отмечает М.И. Бухалков, способствует обоснованному выбору не только важнейших целей, но и необходимых средств для их осуществления в планируемом периоде [4].

В узком смысле планирование – это составление специальных (официальных) документов – планов, в которых отражаются прогнозы развития организации в будущем; промежуточные и конечные задачи и цели,

стоящие перед ней и ее отдельными подразделениями; механизмы координации текущей деятельности и распределения ресурсов; стратегий на случай чрезвычайных обстоятельств [15, с. 159].

Некоторые исследователи рассматривают план как одну из разновидностей управленческих решений. В таком случае план становится развернутой во времени системой решений взаимосвязанных проблем, учитывающей возможные изменения среды и позволяющей организации достичь такого состояния, при котором реализуются нормативные требования и личные цели руководителей и персонала [7, с. 363]. При этом план, может быть осуществим, если даже ни одна из них в отдельности не решаема.

Существует три основных типа планов.

1. Планы-цели, представляющие собой набор качественных и количественных характеристик желаемого состояния объекта управления и его отдельных элементов. Эти характеристики согласовываются и ранжируются, но не связываются с конкретным способом достижения. Также данные характеристики не связываются с необходимыми для их достижения ресурсами, которые лишь приблизительно рассчитываются. Такого рода планы используются при больших сроках, либо принципиальной непредсказуемости конкретных событий.

2. Планы для повторяющихся действий, предписывающие их сроки и порядок осуществления. Обычно в таких планах предусматривают «окна», позволяющие обеспечить свободу маневра в случае возникновения непредвиденных обстоятельств.

3. Планы для неповторяющихся действий, создаваемые для решения специфических проблем. Такие планы могут иметь вид программ, бюджетов поступления и распределения ресурсов, сетевых графиков и пр.

По срокам планы принято делить на:

- долгосрочные – свыше пяти лет, ориентированные на планы целей;

– среднесрочные – от года до пяти лет, ориентированные на разработку программ;

– краткосрочные – до года, ориентированные на разработку бюджетов (сетевых графиков и т.д.). Разновидностью краткосрочных планов являются также оперативные планы, составляемые на срок от одной смены до одного месяца.

В разных сферах деятельности плановый горизонт неодинаков.

С точки зрения обязательности выполнения выделяют директивные и индикативные планы. Директивные – планы, обязательные для исполнения. Индикативные планы – это планы ориентирующие, которые носят рекомендательный характер. Задания индикативного плана называются индикаторами. В то же время в составе индикативного плана могут быть отдельные обязательные показатели, но число их незначительно. Основная задачи индикативного плана – обеспечить сбалансированность всех направлений развития показателей плана и увязать их друг с другом. В рамках отдельного предприятия индикативными чаще всего являются перспективные планы, а директивными – текущие, предусматривающие конкретные действия.

По содержанию плановых решений принято выделять стратегические, тактические, оперативно-календарные, бизнес-планы, а также целевые комплексные программы. Стратегические планы определяют пути развития предприятия, формирования его конкурентных преимуществ; тактические – конкретные действия по их созданию, а оперативно-календарные – по реализации.

Стратегические планы относятся к категории долгосрочных, тактические планы рассчитаны на среднесрочный и краткосрочный период. Оперативно-календарные планы являются текущими и конкретизируют показатели тактических планов с целью организации повседневной работы предприятия.

Бизнес-план предназначен для оценки целесообразности того или иного мероприятия, а целевая комплексная программа направлена на обеспечение эффективного развития социально-экономической системы.

По степени охвата можно выделить общие планы, направленные на комплексное решение проблемы, и частичные, которые касаются только отдельных ее аспектов.

Предметом планирования могут быть цели, ресурсы, действия и их системы. Объектами планов являются отдельные сферы деятельности предприятия – производство, сбыт, финансы, персонал и пр.

Любой план, как текущий, так и перспективный, должен быть осуществимым, жизнеспособным и гибким к внутренним и внешним изменениям производственной системы и ее окружения. План работы и развития предприятия должен быть наилучшим из возможных в определенных условиях вариантов, способным легко претерпевать любые предстоящие изменения внутренней деятельности организации.

Процесс планирования проходит обычно несколько стадий, или этапов. В европейском бизнесе принято выделять четыре основных этапа, или уровня, планирования: разработка общих целей, определение конкретных задач, выбор основных путей и средств их достижения, контроль их выполнения [46, с. 120]. Планирование всегда опирается на фактические, нормативные данные настоящего или прошлого периода, но при этом стремится установить и контролировать процесс развития предприятия в настоящем и будущем времени. Следовательно, степень обоснованности любых планов напрямую зависит от точности и достоверности исходных показателей, характеризующих достигнутый уровень развития отдельной организации или предприятия.

Современное планирование осуществляется в соответствии с рядом принципов. Впервые принципы планирования были предложены А. Файолем, который рассматривал их как определенные правила и требования,

необходимые для разработки хорошей программы действия. Таких общих принципов было сформулировано пять: необходимость, единство, непрерывность, гибкость и точность. Позже Р.Л. Акоффом был обоснован шестой принцип – участие. Данные принципы планирования в настоящее время широко используются в деятельности предприятий, фирм и организаций.

Принцип необходимости предусматривает обязательное использование планов при выполнении любого вида трудовой деятельности. Отсутствие плана, как правило, вызывает колебания, ошибочные маневры, излишние затраты. Необходимость планирования на предприятии стала особенно актуальна в условиях рыночной системы хозяйствования, поскольку позволяет до минимума снизить влияние негативных внешних факторов или максимально использовать положительное их воздействие.

Принцип единства означает, что разработка единого сводного плана предприятия должна быть тесно увязана с другими планами, такими как план производства, план организационного развития, план по труду и заработной плате, финансовый план и другие. Единство планов должно проявляться в общности целей и задач предприятия, а также во взаимодействии всех подразделений на горизонтальном и вертикальном уровнях. При этом предприятие понимается как система, представляющая совокупность элементов, то есть подразделений и служб, взаимосвязанных между собой, подчиненных единому направлению развития и ориентированных на достижение общих целей. Взаимосвязь между элементами системы осуществляется на основе координации на горизонтальном уровне и выражается в том, что деятельность ни одной части организации не должна планироваться вне связи с планами отдельных единиц данного уровня. Кроме того, координация означает, что любые изменения в планах какого-либо подразделения должны быть отражены в планах других.

Взаимосвязь на вертикальном уровне осуществляется на базе интеграции, учитывающей, что каждый отдельный план подразделения низшего уровня является частью плана подразделения более высокого уровня, а их совокупность есть взаимосвязанная система планирования.

Принцип непрерывности заключается в том, что на каждом предприятии процессы планирования, организации и управления производством являются взаимосвязанными между собой и должны осуществляться постоянно и без остановки. Кроме того, непрерывность планирования означает непрерывный переход от стратегических планов к тактическим, а от них – к оперативным, а также необходимое взаимодействие между краткосрочными и долгосрочными планами. В этом случае имеется возможность постоянного контроля выполнения планов, их анализа и своевременной корректировки, и на этой основе – регулирования хода производства.

Принцип гибкости связан с предыдущим и заключается в придании планам и всему процессу планирования способности менять свою направленность в зависимости от изменений внешних и внутренних условий функционирования предприятия. Для этого при составлении планов в них должны закладываться определенные резервы и предусматриваться возможность внесения изменений.

Принцип точности предусматривает, что достоверность любого плана определяется целями и возможностями предприятия, а также временным интервалом планирования. Степень точности планов может быть любая, она определяется многими как внутрифирменными факторами, так и внешним ее окружением. Главным образом она определяется применяемыми системами и методами планирования. При оперативном или краткосрочном планировании требуется более высокая степень точности плановых показателей, при стратегическом или долгосрочном – можно ограничиться выбором общей цели и составлением приближенных расчетов.

Принцип участия предполагает активное воздействие персонала на процесс планирования. Он характеризуется тем, что каждый работник предприятия, независимо от занимаемой должности и выполняемой работы, является участником плановой деятельности. Это позволяет значительно снизить сопротивление, так как люди будут выполнять не «спущенные сверху» задачи, а те, что поставили сами себе [4].

Кроме основных принципов при планировании руководствуются и общеэкономическими принципами, такими как системность, эффективность, научность, экономичность, объективность и другие.

В науке и практике планирования будущего корпораций принято также выделять четыре основных вида временной организации или типологии составления планов. По классификации Р.Л. Акоффа, планирование бывает реактивным, инактивным, преактивным и интерактивным. У одних плановиков преобладает ориентация на прошлое (реактивная), у других – на настоящее (инактивная), у третьих – на будущее (преактивная). Четвертый вид ориентации предполагает взаимодействие (интерактивизм) прошлого, настоящего и будущего как различных, но не делимых видов планирования [1, с. 84].

1. *Реактивный* подход является по сути тактическим. Его реализация начинается с выявления и анализа проблем в организационных единицах низового уровня. Затем, часто на основе имеющегося опыта и традиций, составляется план работ, направленных на их преодоление и возвращение системы в исходное состояние. Учитываются соотношения затрат, выгод и приоритетов, определяется потребность в ресурсах. Далее план передается в вышестоящую организационную единицу. Процесс продолжается до тех пор, пока не будет сформирован единый план для всей компании. При этом проблемы рассматриваются не в системе, а по отдельности, и улучшения в одной части организации могут привести к ухудшениям в других

2. *Преактивный* стратегически ориентированный подход – в его рамках стратегия на основе прогноза возможностей и угроз определяется на высшем уровне управления организацией, а тактические вопросы рассматриваются нижестоящими структурами. Разработанные ими планы направляются на вышестоящий уровень для последующей коррекции и координации. Эффективность преактивного подхода зависит от точности прогнозов. Планирование подчинено поиску оптимальных действий, но при этом во многом игнорирует имеющийся опыт, отдавая предпочтение экспериментированию.

3. *Интерактивный* подход, направленный на установление контроля над будущим, исходит из того, что последнее зависит не только от предстоящих, но и от текущих действий, поэтому развитие можно в той или иной степени контролировать.

Если в рамках реактивного подхода составляются планы, обеспечивающие организации выживание за счет устранения угроз, в рамках преактивного – оптимальный рост за счет использования благоприятных возможностей, то в рамках интерактивного – и то и другое, для достижения некоего идеального состояния фирмы.

4. Для бюджетных организаций иногда практикуется *инактивный* подход к планированию. Он ориентирован на сохранение текущего положения дел и не предусматривает как возвращения к прежнему состоянию, так и продвижения вперед. Его основными целями являются выживание и стабильность производства. Свой стиль, традиции и правила, инактивные организации ценят выше, чем экономичность или эффективность планово-производственной деятельности.

Анализ научной литературы показал, что на практике существует несколько подходов к планированию деятельности организации, которые определяются в зависимости от ее экономических возможностей [7].

1. *Удовлетворенческий* подход используется преимущественно небольшими организациями, главная цель которых – выживание. В условиях, когда ее ресурсы ограничены, именно они задают цели, которые в дальнейшем не пересматриваются, даже при появлении благоприятных возможностей, так как на реализацию может просто не хватить средств.

2. *Адаптационный* подход используют более крупные фирмы. Они могут корректировать планы в соответствии с новыми возможностями, привлекая дополнительные средства, излишками которых располагают.

3. *Оптимизационный* подход к планированию могут использовать организации или фирмы, располагающие значительными ресурсами. При данном подходе планирование исходит не из наличия ресурсов, а из целей. Поэтому если проект сулит высокую прибыль, средств на него не жалеют.

Таким образом, планирование в современных экономических условиях – это процесс непрерывной творческой деятельности, научно обоснованная система свободного выбора основных видов продукции и услуг предприятия, важнейших экономических и социальных целей его перспективного развития, наилучших технических средств и организационных способов решения выдвинутых перспективных целей и задач [4, с. 10].

Изучение и анализ специальной научной литературы позволяет сделать вывод о том, что вопросы планирования в экономике и теории управления изучены и разработаны подробно и разносторонне.

1.2. Специфика планирования в учреждениях дополнительного художественного образования.

К системе дополнительного художественного образования на сегодняшний день относятся следующие виды учреждений: центры дополнительного образования детей, развития творчества детей и

юношества; дворцы и дома детского (юношеского) творчества, творчества детей и молодежи, учащейся молодежи, художественного творчества (воспитания) детей, детской культуры (искусств); детские школы искусств, в том числе по видам искусств.

Все они играют уникальную роль в системе образования: служат задачам обеспечения необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения, творчества детей, позволяют адаптировать их к жизни в обществе, формируют общую культуру, позволяют организовать содержательный досуг. Каждый из перечисленных видов учреждений обладает своими особенностями, касающимися специфики функционирования, организации их работы. Между тем, вопросы управления в системе дополнительного художественного образования исследованы крайне мало.

В связи с этим управление учреждениями дополнительного художественного образования опирается с одной стороны на систему управления в образовании в целом, а с другой стороны, данный процесс включает в себя особенности, связанные со спецификой учреждений культуры и искусства. Рассмотрим более подробно подходы к вопросам планирования в этих сферах.

В настоящее время в управлении образовательными учреждениями различных типов и уровней существует и активно развивается целый ряд тенденций. Среди них можно выделить два наиболее часто используемых подхода к управлению образовательными системами.

Первый, *традиционный* подход сформировался и утвердился во второй половине XX века. В рамках данного подхода педагогическую систему общеобразовательного или любого другого учебно-воспитательного учреждения рассматривают как совокупность следующих систем, каждая из которых тоже является сложной подсистемой:

– дидактической, состоящей из подсистем урочной и внеурочной учебно-воспитательной работы, обязательных и факультативных занятий; урока как основной формы организации учебного процесса (внутри которого выделяются подсистемы методов работы учителя, учащихся) и др.;

– воспитательной, включающей в себя подсистемы внеклассной и внешкольной воспитательной работы, воспитания в семье, общественных организациях, самовоспитания и др.;

– материально-технического обеспечения учебно-воспитательного процесса (помещения и оборудование, технические и наглядные средства обучения и воспитания, подсистема финансового обеспечения и др.);

– ученических отношений и самоуправления школьников (с подсистемами самоуправления в классах, по различным направлениям деятельности и др.);

– административного управления школой с подсистемами управления учебной, воспитательной и другими видами работы.

Наличие административной системы обусловлено необходимостью объединения в единую систему дидактической, воспитательной, материально-технической подсистем и подсистемы ученического самоуправления [5].

В рамках данного подхода образовательное учреждение признается «особым» предприятием, для управления которым требуются собственные законы, формулируемые исходя из особенностей педагогических процессов, происходящих в школе. При этом закономерности научного менеджмента, выявленные и описанные в многочисленных литературных источниках, на образовательные учреждения не распространяются [6].

Другой подход связан с тенденцией все большего проникновения идей и теорий научного менеджмента в управление образовательным учреждением. Хотя менеджмент возник в сфере бизнеса, сегодня широко распространено мнение о том, что он представляет собой не только

управление производственным предприятием, фирмой, корпорацией. Многие его теоретические позиции могут использоваться в управленческой деятельности в любой сфере, в том числе и в образовании. При этом образовательное учреждение рассматривается как социальная государственная организация со всеми присущими любой организации управленческими проблемами [6, с. 3].

Современное представление об управлении в образовании связано с понятием «педагогический менеджмент», который является самостоятельным разделом социального менеджмента.

Педагогический менеджмент рассматривается как комплекс принципов, методов, организационных форм и технологических приемов управления образовательными системами, направленный на повышение эффективности этих систем [40].

О важности внедрения педагогического менеджмента в практику деятельности современного образовательного учреждения говорят многие исследователи (Л.А. Башарина, Н.О. Вербицкая, С.В. Воробьева, М.А. Гончаров, В.Н. Петрова, Е.Н. Плетнева, В.П. Симонов, М.Е. Сысоева, Т.И. Шамова). Это вызвано необходимостью осуществления адекватного управления в условиях реформирующегося российского образования, и особенно актуально в связи с тем, что образовательные учреждения уходят от единообразия, предоставляют населению вариативные образовательные услуги, участвуют в инновационных процессах. Но такое изменение объекта управления – школы, дошкольного образовательного учреждения и т.д. – требует изменения и субъекта управления.

Каждый из рассмотренных подходов имеет собственную классификацию функций управления образовательными системами. В традиционную классификационную систему включены такие функции педагогического управления, как педагогический анализ, целеполагание, планирование, организация, регулирование и контроль. Они представляют

собой циклично повторяющуюся «цепочку» реализуемого процесса управления образовательным учреждением.

В рамках содержательного анализа функции планирования, можно определить его как «процесс, направленный на определение ожидаемых в будущем результатов, анализ возможностей, существующих для их достижения, определение состава и структуры будущих действий, а также предвидение и оценку их последствий» [8, с. 61].

Цель планирования заключается в выработке единства действий управленцев (руководителей образовательного учреждения, учителей, воспитателей и т.д.) и исполнителей в определении основных видов деятельности [40].

Основой управления, как в социально-экономической, так и в педагогической сферах деятельности, является планомерность. «План – это документ, в котором отражены мероприятия по выполнению определенных видов деятельности, указаны сроки исполнения и ответственные за исполнение» [8, с. 61]. Разработка и реализация плана представляют собой два основных этапа управленческого цикла. Именно в плане отражается вся управляющая система школы. Подготовка плана работы образовательного учреждения – это, по существу, принятие самого главного управленческого решения.

Планировать работу образовательного учреждения можно по целям, объектам управления, субъектам управления, времени и т.д. Качество планирования во многом определяет уровень внутришкольного руководства.

Одним из важнейших условий планирования является его оптимальность. Нарушение этого условия – основная причина формализма при составлении плана, и как следствие – формализма при его реализации в практической деятельности коллектива образовательного учреждения. При этом, обилие в плане работы мероприятий без учета возможностей

исполнителей и фактора имеющегося у них времени также неэффективно, как и поверхностные или неконкретные планы.

Опыт управленческой деятельности показывает, что планирование эффективно, если в нем учтены специфические особенности:

- конкретного педагогического коллектива;
- конкретного образовательного учреждения;
- реальной обстановки и условий;
- индивидуальные особенности тех, кто будет осуществлять на практике мероприятия [32].

К документации, отражающей планирование, относятся годовой план учебно-воспитательной работы образовательного учреждения; месячный план работы образовательного учреждения; недельный план работы директора (заведующего) и его заместителей; план работы классного руководителя; календарно-тематическое планирование учителя; тематический план учителя; поурочный план учителя; план проводимого воспитательного мероприятия; план работы воспитателя дошкольного образовательного учреждения и т.д.

Подход, основанный на идеях педагогического менеджмента, отражает современные взгляды на управленческую деятельность в образовании. Педагогический менеджмент имеет свою специфику и присущие только ему закономерности. В соответствии с требованиями принципов управления, базирующихся на его идеях, выделяют следующие управленческие функции:

- мотивационно-целевая,
- информационно-аналитическая,
- планово-прогностическая,
- организационно-исполнительская,
- контрольно-диагностическая,
- регулятивно-коррекционная [47].

Основой управления и важнейшей стадией управленческого цикла в данном подходе является планово-прогностическая функция управления. Прогнозирование и планирование можно определить как «деятельность по оптимальному выбору идеальных и реальных целей и разработке программ их достижения» [8, с. 79]. Системный подход к прогнозированию и планированию обеспечивает сочетание перспективного прогнозирования и текущего планирования, согласованность прогнозов и планов на всех уровнях управления образовательным учреждением.

Анализ научных работ в области педагогического менеджмента позволяет сформулировать следующие основные требования к планированию:

- единство целевой установки и результатов реализации;
- единство долгосрочного и краткосрочного планирования;
- осуществление принципа сочетания государственных и общественных начал при разработке прогнозов и планов;
- обеспечение комплексного характера прогнозирования и планирования [8].

Одним из действенных путей совершенствования этого вида деятельности является внедрение комплексно-целевого планирования (комплексно-целевых программ).

К документации, отражающей комплексно-целевое программирование на уровне образовательного учреждения, относятся: программа развития образовательного учреждения, образовательная программа, программа учебного предмета (учебная программа), программа нравственного воспитания учащихся, программа воспитательной работы и т.д. [8].

Планирование является неотъемлемой частью управленческой деятельности организаций и в сфере культуры. Планы, разрабатываемые и используемые в сфере культуры, можно классифицировать по следующим основаниям:

- в зависимости от срока, на который составляется план, и степени детализации плановых расчетов (текущие, среднесрочные, долгосрочные);
- по содержанию плановых решений (производственные, финансовые и др.);
- по уровню разработки (федеральные планы, региональные, местные и т.д.);
- по способу представления (текстовые, графические, табличные и пр.);
- по применяемой методике планирования (программно-целевые, аналитико-расчетные и пр.);
- с точки зрения обязательности плановых заданий (директивные и индикативные) [20].

При этом один и тот же план может быть классифицирован по разным параметрам.

По содержанию планируемой деятельности различаются планы культурно-досуговой деятельности, финансирования, повышения квалификации и т. д. Планы могут быть посвящены какому-то одному виду деятельности – в этом случае это будет тематический план, или ряду направлений работы – комплексный план или программа.

В зависимости от уровня принятия планового решения планы различаются на федеральные, республиканские, областные и краевые, районные и городские, планы учреждений и организаций, их подразделений, индивидуальные.

В зависимости от сроков, на которые разрабатываются планы, они различаются на перспективные (среднесрочные и долгосрочные) и текущие (краткосрочные и оперативные). Долгосрочные планы разрабатываются на срок свыше 5 лет. В сфере культуры такие планы обычно разрабатываются на федеральном и региональном уровнях (планы развития сферы, сети учреждений, долгосрочные программы и т. п.). В таких планах указываются

обычно наиболее общие показатели, характеризующие деятельность учреждений на планируемый период.

Среднесрочное планирование охватывает период от 1 года до 5 лет (включительно) и отличается обычно большей детализацией.

К краткосрочным относятся планы, разрабатываемые на срок до 1 года включительно, а также оперативные планы. В них конкретизируются задания перспективных планов на текущий год, квартал, месяц, неделю. Поэтому краткосрочные планы называются также планами текущей работы. Текущее планирование осуществляется на тех же уровнях, что и перспективное, а также на уровне отдельных учреждений и их подразделений. Наиболее полно деятельность учреждения культуры выражается в годовых планах работы. Дальнейшая детализация и конкретизация плановых заданий достигается в квартальных, месячных (календарных) и других оперативных планах работы. К оперативным относятся планы, разрабатываемые на декаду, неделю, день, а также оперативные индивидуальные планы [42].

С точки зрения обязательности выполнения плановых заданий, в сфере культуры различают директивное и индикативное планирование.

Директивное планирование представляет собой процесс принятия решений, имеющих обязательный характер для учреждений культуры. В директивных планах содержится четкое определение заданий в цифровых показателях с указанием точных сроков выполнения. Директивным образом планируются ассигнования средств из государственного бюджета, договорные обязательства, задания, связанные со строительством, и другие задания, связанные с использованием материальных, стоимостных и трудовых ресурсов деятельности учреждений культуры.

Индикативное планирование является противоположностью директивного планирования. В целом такой план носит направляющий, рекомендательный характер. Индикативное планирование как инструмент управления чаще всего применяется на макроуровне, что вполне приемлемо

для учреждений социально-культурной сферы (клубов, библиотек, учреждений дополнительного образования и др.). Задания такого плана принято называть индикаторами. Индикаторы рекомендательных планов носят контрольный характер (обычно указываются минимальные значения таких показателей). Это означает, что предприятие в своей деятельности должно построить свою работу так, чтобы обеспечить достижение показателей не ниже контрольных.

В отношении учреждений в сфере культуры это могут быть параметры, характеризующие состояние и направления развития ее отраслей: показатели освоения свободного времени населения, объемы культурно-досуговой деятельности, процент заполняемости залов учреждений культуры и искусства, состояние и развитие всех видов искусства и т.п. Основная роль индикативного планирования – это обеспечение сбалансированности развития всех отраслей и направлений деятельности учреждений в сфере культуры, а также возможность оперативного влияния на нее государства, обеспечения ее благоприятного развития.

Наряду с рекомендательными и директивными планами некоторые исследователи (Т.В. Артемьева, Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова) выделяют еще прогнозные планы, выражающие некоторые ориентировочные представления о планируемом периоде. Прогнозные планы представляют собой выявление наиболее вероятных тенденций развития сферы, сети или фирмы. Они являются теоретической предпосылкой принятия конкретных плановых решений директивного и рекомендательного характера.

По способу представления планы делятся на следующие категории:

- текстовые планы – наиболее распространенный способ представления плановых документов;
- графические планы, представляющие собой таблицы, графики, так называемые схемы Ганта, графики контрольных ориентиров и т.п. Такие

категории планов распространены в экономическом планировании, но в последнее время все чаще применяются при планировании в сфере культуры;

- матричные планы – разновидность графических планов, но получивших особый статус, прежде всего, при планировании организационных структур управления учреждениями;

- сетевой график – особый вид плана, представляющего собой графическое моделирование процессов в строгой их последовательности и по особым правилам.

Вполне правомерна разработка комплексных планов, в которых сочетаются все способы представления информации.

При большом разнообразии методов планирования, в сфере культуры наибольшее распространение получили: метод от достигнутого; программно-целевой подход; метод мозгового штурма; моделирование.

При использовании метода от достигнутого учитывается реальный уровень в работе организации, на основании анализа планируется прирост показателей, расширение диапазона содержания, введение новых ресурсов и т.п. Однако этот метод считается устаревшим и подвергается критике на всех уровнях.

В настоящее время в нашей стране широкое распространение получил программно-целевой подход, в котором на основе видения, миссии и целей организации планируется вся ее деятельность. Метод мозгового штурма можно охарактеризовать как экспресс-метод, поскольку он позволяет за очень короткий срок получить необходимую для плана или принятия решения информацию. Одним из наиболее распространенных графических методов является моделирование в виде таблиц, схем, графиков и др. Этот метод позволяет наглядно представить желаемый результат и проследить процесс его достижения [20].

Разработка любого плана или программы представляет собой деятельность, организованную определенным технологическим образом. С

организационно-технологической точки зрения планирование состоит из нескольких этапов:

- организационно-подготовительный этап;
- этап разработки проекта плана;
- этап согласования и утверждения плана;
- этап пропаганды плана и организации контроля исполнения [42].

На каждом из указанных этапов решаются свои специфические задачи. Так, на организационно-подготовительном этапе создаются условия успешной плановой деятельности. Их создание предполагает решение таких задач, как определение круга исполнителей и сроков разработки, информационное и методическое обеспечение.

Специфика учреждений дополнительного художественного образования при планировании своей деятельности использует подходы, апробированные в практике учреждений общего образования и учреждений сферы культуры и искусства. Разработка планов поручается наиболее квалифицированным преподавателям и сотрудникам, поскольку планирование предполагает достаточно широкий горизонт рассмотрения перспектив работы. В ряде случаев, особенно при необходимости разработки масштабной программы, целесообразно создать рабочую группу или комиссию по разработке проекта плана и привлечь к участию в ней специалистов по различным направлениям разрабатываемой программы.

Важно определить сроки разработки проекта плана, представления его на согласование и утверждение. Для разработки полноценного плана требуется соответствующий, достаточно большой объем времени, поэтому разработку плана на следующий учебный год рекомендуется начинать не позже апреля-мая текущего года.

Информационное обеспечение планирования заключается в сборе, систематизации и анализе предплановой информации, на основе которой будет приниматься плановое решение. Эта информация является основой

для анализа реального положения дел, выявления реальных материальных, финансовых, трудовых и других ресурсов, использования современных технологий планирования. К предплановой информации предъявляется ряд требований, таких как объективность и достоверность, оперативность и своевременность, полнота и конкретность, систематичность и т. п. В круг предплановой информации входят данные учета и отчетности, материалы прошедших проверок, директивные и нормативные материалы, научные публикации, методические материалы.

В ряде случаев, особенно при выработке стратегических решений, возникает необходимость проведения специальных исследований (опросов, наблюдений, экспертных оценок и т. д.). Они могут быть направлены на изучение как внешней, так и внутренней социально-культурной среды учреждений дополнительного художественного образования. Речь идет об изучении важных для работы образовательной организации мнений: учащихся, родителей, учредителей. Их оценки, мнения, настроения, претензии, выявление общих и специальных интересов. Эти исследования могут проводиться как собственными силами, так и приглашаемыми специалистами.

При создании плана или программы важно, чтобы все участники правильно понимали свои задачи, технологию разработки требуемого плана. Поэтому необходимо предусмотреть проведение совещаний, семинаров, педагогических советов для ознакомления с опытом планирования работы других аналогичных организаций.

Этап разработки плана также складывается из нескольких частей. Он связан с решением соответствующих задач:

- определение целей и задач на планируемый период;
- характеристика целей и задач в конкретных показателях;
- определение количественных значений планируемых показателей;
- обоснование реализации плана;

– оформление проекта плана.

Целеполагание – центральная проблема и один из важнейших шагов планирования. Цели деятельности учреждений дополнительного образования задаются организационными, распорядительными и директивными документами, определяются нормами и нормативами, сформулированными в результате маркетинговых исследований и других методов анализа. На данном этапе планирования важно определить не только цели, но и конкретные задачи которые необходимо решить для их достижения.

Фиксация поставленных целей и задач отражается в конкретных показателях. В практике планирования в учреждениях дополнительного образования применяются количественные показатели, характеризующие объем их деятельности (количество реализуемых образовательных программ; количество учащихся, выпускников; количество мероприятий того или иного жанра; количество детей, принявших участие в творческих мероприятиях и др.). Качественные показатели определяют эффективность работы (процент выпускников, продолживших образование в профильных учебных заведениях; процент дипломов лауреатов из общего числа выступлений учащихся на конкурсах и фестивалях). Эти и другие виды показателей объединяются в группы, характеризующие основные процессы в деятельности учреждений культуры, и должны соответствовать показателям учета и отчетности.

Возможность выполнения программы планируемых действий необходимо обосновать, после чего проект плана оформляется таким образом, чтобы в нем могли найти ответы на интересующие их вопросы исполнители, заказчики и инстанции, с которыми данный план согласуется.

Только после согласования и утверждения план становится документом, т. е. элементом административной, финансовой, хозяйственной, трудовой дисциплины. Но плановая деятельность на этом не завершается.

Успех реализации плана во многом зависит от того, насколько его позиции доведены до конкретных исполнителей, а также до социальных партнеров, потребителей в лице учащихся и их родителей.

Не менее важно задать систему контроля реализации принятого и утвержденного плана.

Ни одна организация не может ограничиться каким-либо одним, пусть даже самым совершенным планом. Это связано с многогранностью ее деятельности, а также с внешними и внутренними факторами, оказывающими на нее влияние. Поэтому учреждения дополнительного художественного образования чаще всего используют систему планирования, позволяющую учитывать отраслевые особенности и основные направления ее деятельности.

В целом, планирование в учреждениях дополнительного художественного образования как процесс, должно отвечать следующим требованиям:

- быть системно-адресным. Это означает, что все субъекты или объекты, объединенные плановыми процедурами управляющей системы, должны входить именно в эту систему и быть жестко связанными между собой причинно-следственными связями или управляющими воздействиями. Если такой связи нет, то план по сути своей становится пожеланием или, в лучшем случае, прогнозом;

- обеспечиваться ресурсами. Разработанный в ходе планирования перечень действий по достижению целевого состояния системы должен быть реализован с помощью тех средств, которые есть распоряжении управляющей системы. Если при планировании становится ясно, что необходимых для достижения цели ресурсов не достаточно, то план не имеет смысла разрабатывать. Если в ходе реализации запланированное состояние не достигнуто, это может свидетельствовать о неэффективности работы управляющей системы или о нереальности разработанного плана;

– быть конкретным, т.е. иметь систему вполне строгих и однозначно трактуемых показателей. В зависимости от масштабов и сложности объекта планирования количество параметров, характеризующих план, и, соответственно, число используемых показателей меняются [20].

Выводы по первой главе:

1. Планирование во многом занимает центральное место в системе менеджмента, поскольку предопределяет направление и содержание деятельности организации на определенный период. Соблюдение принципов планирования, а также выбор подхода к планированию, соответствующего целям и возможностям организации, способствуют ее успешному функционированию и развитию.

2. Планирование как функция и метод управления увязывает в единую систему и регулирует интересы организации, обеспечивает рациональное распределение ее ресурсов для эффективного достижения цели. Планирование как процесс предполагает формулирование конкретных задач, решение которых приведет к достижению организацией желаемого состояния.

3. Планирование в учреждениях дополнительного художественного образования опирается на общие положения теории и практики управления образовательными системами, наиболее полно разработанными для общеобразовательной школы, где в последние годы все большую популярность приобретает подход, связанный с идеями педагогического менеджмента, а также в совокупности с подходами к планированию в учреждениях культуры и искусства. Данные особенности находят отражение в специфике видов и методов планирования, определении системы показателей, применяемых как в сфере культуры и искусства вообще, так и

непосредственно в учреждениях дополнительного художественного образования.

ГЛАВА 2. ТЕХНОЛОГИЯ ПЛАНИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

2.1. Структура, формы и содержание образовательного процесса в детской школе искусств

На протяжении многих лет вопросы управления общеобразовательной школой изучаются постоянно и получают освещение в педагогической литературе, в то же время управление в системе дополнительного образования изучено крайне мало. Между тем, по мнению исследователей, «особенности системы управления общеобразовательной школой механически перенести на образовательное учреждение сферы культуры и искусства практически невозможно. Специфические особенности школы искусств как учреждения дополнительного образования детей требуют специального внимания и изучения» [41, с. 7].

Рассмотрим структуру, формы и содержание образовательного процесса в детской школе искусств.

Организация образовательного пространства школы искусств сегодня ориентирована на выполнение социального заказа государства, общества, семьи по воспитанию гражданина России, обладающего высокими духовно-нравственными ценностями и личностными качествами.

Детские школы искусств осуществляют образовательный процесс в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям, а также срокам реализации образовательных программ.

Основной целью деятельности детских школ искусств является осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, основными задачами которых являются:

- удовлетворение образовательных потребностей граждан общества и государства в области художественного образования и эстетического воспитания;
- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- адаптация детей к жизни в обществе;
- организация содержательного досуга;
- эстетическое и культурное развитие учащихся;
- выявление и развитие творческого потенциала одаренных детей;
- подготовка учащихся для поступления в образовательные учреждения профессионального образования.

Также детские школы искусств могут осуществлять иные виды деятельности, такие, как:

- обучение детей по дополнительным образовательным программам художественно-эстетической направленности, дополнительным общеразвивающим программам в области искусств;
- преподавание специальных курсов и дисциплин;
- обучение детей в группах раннего эстетического развития;

- организация и проведение учебно-методических мероприятий (семинаров, тренингов, конференций и др.);
- методическое консультирование обучающихся и преподавателей;
- осуществление концертной, художественно-зрелищной и выставочной деятельности;
- создание творческих коллективов;
- организация и проведение конкурсов, фестивалей;
- организация концертов, выставок, праздников и т.п.

Деятельность современной детской школы искусств может быть условно разделена на направления: учебная, методическая, творческая, культурно-просветительская, хозяйственная.

Учебная деятельность занимает центральное место в образовательном процессе детских школ искусств. На сегодняшний день школы искусств свободны в определении содержания образования при условии выполнения федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, а также в выборе учебно-методического обеспечения, образовательных технологий по реализуемым ею образовательным программам. Это открывает большие возможности для педагогического творчества, поиска новых путей и методов развития детей. Главные усилия преподавателей направлены на систематическую работу по улучшению эффективности педагогического процесса, повышению его качества.

Обучение в детской школе искусств осуществляется в виде уроков, контрольных уроков, зачетов, экзаменов, просмотров, самостоятельной (домашней) работы, лекций, бесед, консультаций, мастер-классов, семинаров, конкурсов, выставок, конференций, творческих встреч, фестивалей, абонементов, практических занятий, выездных занятий,

внеурочных классных мероприятий, экскурсий и других видов учебных занятий.

Основной традиционной формой обучения в детской школе искусств является урок. При этом существенным отличием обучения на музыкальном отделении будут индивидуальные занятия (специальность), а также мелкогрупповая форма работы (ансамбль).

Культурно-просветительская деятельность – еще один из важных видов деятельности, реализуемых в детской школе искусств. Позиция руководящих органов по данному направлению работы заключается в понимании роли современных детских школ искусств не просто как образовательных учреждений, реализующих общеразвивающие и предпрофессиональные программы, а в качестве «культурного центра территории, занимающегося различными видами деятельности, включая проектную, социально-просветительскую, концертно-выставочную и другие» [54].

Основными задачи культурно-просветительской деятельности являются:

- организация деятельности обучающихся путем проведения культурно-просветительских мероприятий;
- вовлеченность преподавателей и обучающихся в проектную деятельность;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;
- организация культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями и учреждениями культуры.

Основные формы мероприятий по культурно-просветительской деятельности – участие детей и преподавателей в концертах, проектах, в проведении лекций, бесед об искусстве.

Рассматривая такие формы, как внеурочные мероприятия, в частности концерты, важно отметить их принципиально иную роль, в отличие от общеобразовательной школы. Если в рамках общего образования данные мероприятия являются инструментом социализации детей, средством развития их коммуникационных навыков, то в условиях детской школы искусств данные формы работы становятся также важнейшими составляющими обучения, средством развития профессиональных навыков, формой представления учебных достижений обучающихся. Именно поэтому данные мероприятия выделены в отдельное направление – культурно-просветительская деятельность, которому в системе дополнительного художественного образования уделяется серьезное и пристальное внимание.

Воспитание творческой личности сегодня становится одной из ведущих задач образования. В школе и вузе преподаватели все больше внимания уделяют развитию творческих способностей обучающихся, учат творческому подходу к решению разнообразных задач. Для детских школ искусств этот вопрос еще более актуален, в связи со спецификой целей и задач обучения.

Вопросы творчества и творческой деятельности достаточно сложны для рассмотрения, поскольку «несмотря на то, что проведено огромное количество исследований в области психологии творчества, нет целостной его концепции, отвечающей запросам философской, искусствоведческой, психологической и педагогической мысли. Не разработаны вопросы об источниках и детерминантах творчества, взаимосвязи личности и творчества, нет единого представления о понятии творческого потенциала личности и условиях творческой самореализации», – подчеркивает Е.П. Ильин [17, с. 7]. Также в настоящее время обсуждаются вопросы о том, является ли творчество самостоятельным процессом, возможны ли законы, позволяющие его описывать? Имеются принципиальные расхождения и в определениях творчества и творческой деятельности (Н.П. Абовский, Б.Г. Ананьев,

Д.Б. Богоявленская, Е.П. Ильин, В.Н. Козленко, А.Н. Лук, Б.С. Мейлах, А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, Я.А. Пономарев и др.).

Творчество различными авторами понимается как «вид деятельности, который делает человека человеком» (Н.А. Бердяев); «процесс, который может приводить к созданию некоторого продукта» (Е.П. Ильин); «взаимодействие, ведущее к развитию» (Я.А. Пономарев); «образ жизни человека (а не только как решение конкретных задач)» (Г. Олпорт); «способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, (...) нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта» (Э. Фромм); «универсальная функция человека, которая ведет ко всем формам самовыражения» (А. Маслоу).

В «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова дано следующее определение данного феномена: «Творчество – создание новых по замыслу культурных и материальных ценностей». Творчество, особенно научное и художественное, исходя из приведенного определения, связано с созданием какого-то нового продукта, который оценивается обществом. При данном подходе, усилия исследователей сконцентрированы главным образом на изучении творчества, продукты которого имеют объективную ценность, т.е. такую, которая оказывает влияние на развитие науки или культуры в целом.

Однако новизна, которая возникает в результате творческой деятельности, может иметь как объективный, так и субъективный характер. В.И. Петрушин отмечает, что также «следует учитывать важность детского субъективного творчества в том плане, что оно является одним из показателей роста творческих возможностей человека, получившего данный результат. Творческая деятельность всегда связана с личностным ростом и именно в этом заключена субъективная ценность продуктов детского творчества» [38, с. 70].

Другой важный аспект указанной проблемы – это взаимосвязь между возможностью творческой деятельности и способностями. Этот вопрос в контексте занятий детей в системе дополнительного художественного образования ставят А.А. Мелик-Пашаев и З.Н. Новлянская в своей статье «Художественное творчество – для всех или для избранных?» (2007). «Каждому педагогу, который занимается художественно-творческим развитием детей (...), приходилось отвечать на пристрастный вопрос: “Есть ли у нашего ребенка художественные (музыкальные, артистические, изобразительные и т. д.) способности?”». В подтексте содержится другое: “Стоит ли ему посещать занятия?”. Причину такого рода вопросов авторы видят в трех предрассудках обыденного сознания: «художественная одаренность – удел немногих избранных»; «обыкновенным» детям занятия искусством не нужны»; «специалист может, и даже должен, быстро и с достаточной достоверностью определить, кто этой одаренностью наделен, а кто – нет» [29, с. 297].

Ответом на обозначенные вопросы могут быть следующие положения, на которые в большинстве своем опираются сегодня и преподаватели детских школ искусств. Во-первых, художественная одаренность в общечеловеческом аспекте, присуща каждому нормально развивающемуся ребенку. В соответствующих психолого-педагогических и социальных условиях практически каждый ребенок может приобрести опыт создания выразительных художественных образов средствами того или иного искусства. Важно создать эти условия, поскольку данный опыт творческой деятельности имеет важное общепсихологическое значение.

Во-вторых, индивидуальная одаренность, которая встречается у немногих людей, «проявляется в первую очередь не в степени развития отдельных специальных способностей, а в особом, целостном отношении к действительности, которое побуждает преобразовывать наиболее значимые содержания своей внутренней жизни в художественные образы» [29, с. 298].

И, в-третьих, искусство охраняет психологическую цельность растущего человека, развивая область его чувств как «непосредственное восприятие мира, которое крайне угнетено господством условных знаков и общих понятий» и «душевные чувства, эмоциональную отзывчивость на все окружающее, предупреждение или преодоление эмоциональной глухоты» [там же].

Как отмечал Л.С. Выготский, хотя обучить творческому акту искусства нельзя, но это вовсе не значит, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и появлению [9]. Именно «создание мотивации на творчество и овладение технологией творческого труда» становится важнейшей задачей детских школ искусств. А в целом, «роль внешней среды сводится к убеждению личности в естественности процесса творчества и обучения ему, в снабжении личности технологиями творческой работы» [17, с. 18].

Следующий вопрос, также не имеющий однозначного решения, касается соотношения творчества и обучения. Специфика образовательного процесса в детской школе искусств обуславливает их практически неразрывную взаимосвязь. Каким образом можно разделить эти виды деятельности, по каким критериям разграничить? Как нам представляется, границы здесь во многом зависят от позиции преподавателя по отношению к организации процесса обучения. В рамках обучения в детской школе искусств любой урок может быть построен как творческий процесс, а любой выход на сцену в качестве исполнителя превратиться в творческий акт, вне зависимости от того, выступление ли это на конкурсе, участие во внеклассном мероприятии, проекте или очередной академический концерт. В таком случае, следующий закономерный вопрос, а нужно ли разделять эти виды деятельности, ведь это разделение во многом будет носить искусственный характер? И, тем не менее, в практике работы эти направления принято разделять, хотя разделение это, на наш взгляд, в достаточной степени условное.

В вопросе определения места творческой деятельности в учебном, и шире, в трудовом процессе, Г.А. Балл отмечает следующее: «проектируя трудовую деятельность и руководя ею, важно рациональным образом выделить ее «нормативные» и «творческие» звенья» [2, с. 29]. Развивая данный тезис, автор утверждает, что «противопоставление творчества нормосообразности не следует абсолютизировать. Внимательный анализ таких видов деятельности, творческий характер которых не подлежит сомнению, показывает, что строгое соблюдение нормы вполне совместимо с творчеством и, более того, часто служит его предпосылкой» [там же]. Как отмечает Е.П. Ильин, это «ярко проявляется в исполнительском творчестве, где уже сам нотный текст или текст роли фиксирует некоторую требующую обязательного выполнения норму деятельности». «Исполнитель, – пишет С.Х. Раппопорт, – должен безукоризненно владеть художественной семиотической системой, чтобы закрепить с ее помощью синтез индивидуально неповторимого постижения произведения» [39, с. 37].

Кроме исполнительской деятельности в ДШИ в последние годы широко представлена проектно-исследовательская деятельность, которая тоже носит творческий характер. Она направлена на развитие познавательных навыков учащихся, на развитие их критического и творческого мышления. Работа в проектах позволяет повысить исследовательскую активность учащихся, способствует развитию их воображения и творческих способностей, закладывает прочную основу для дальнейшего интеллектуального творчества детей и подростков [23].

Подводя итог рассмотрению вопросов творчества и творческой деятельности применительно к детской школе искусств можно выделить следующие важные моменты:

1. Творчество в контексте обучения в детской школе искусств понимается с точки зрения его субъективной ценности для каждого конкретного обучающегося.

2. Творческая деятельность необходима для полноценного развития личности. В мировой педагогике стало общепринятым начинать развитие творческих способностей в детском возрасте на материале искусства и всевозможных детских игр. Следовательно, ресурсные возможности и ценность деятельности детских школ искусств в данном виде деятельности сложно переоценить.

3. Образовательный процесс в детской школе искусств в целом носит творческий характер, что является важнейшей специфической чертой художественного образования и делает условным вопрос однозначного жесткого разделения видов деятельности на учебную, творческую и культурно-просветительскую.

Методическую и хозяйственную деятельность детской школы искусств можно определить как виды деятельности, обеспечивающие образовательный процесс и успешное функционирование организации в целом. В контексте данной работы они рассмотрены не будут.

По каждому из перечисленных направлений деятельности школа осуществляет ежегодное планирование, в соответствии с которым организует свою деятельность. Каждое из указанных направлений имеет свои особенности, соответственно, и планирование работы учреждения по каждому из них требует понимания и учета этих особенностей.

Учебный процесс регламентируется в школе искусств учебными планами, в том числе индивидуальными учебными планами (при наличии), календарными учебными графиками, рабочими программами учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также с помощью оценочных и методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующих дополнительных общеобразовательных программ. Планирование учебной деятельности – наиболее подробно освещено в научной и методической литературе и внедрено в практику работы детских школ искусств. Основная задача планирования учебной

деятельности – обеспечение выполнения должного качества обучения в детской школе искусств, соответствующего федеральным государственным требованиям.

Культурно-просветительская деятельность регламентирована менее четко. Основным документом, регулирующим данное направление, является План культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Обычно он составляется на учебный год, и включает мероприятия либо традиционно проводимые образовательным учреждением, либо приуроченные к знаменательным датам и юбилейным событиям.

Основными ориентирами планирования являются следующие результаты по культурно-просветительской деятельности:

- увеличение количества преподавателей и обучающихся, вовлеченных в культурно-просветительскую деятельность;
- увеличение числа посещений театрально-концертных мероприятий;
- увеличение числа партнеров;
- увеличение численности зрительской аудитории мероприятий, проводимых детской школой искусств.

Задачи, связанные с творческой деятельностью обучающихся, конкретизированы в Федеральных государственных требованиях следующим образом: «воспитание детей в творческой атмосфере, приобретение детьми опыта творческой деятельности»; выработка «у обучающихся личностных качеств, способствующих (...) приобретению навыков творческой деятельности» [44]. Однако, специальной литературы, регламентирующей вопросы планирования творческой деятельности в детской школе искусств, фактически не существует.

На уровне школьной документации, творческая деятельность в образовательных программах в области искусств по основным направлениям (музыкальное искусство, изобразительное искусство, хореографическое искусство) упоминается в крайне ограниченном объеме. Сведения по

творческой деятельности включают лишь перечисление задач и форм мероприятий по данному направлению.

Задачи по творческой деятельности, представленные в образовательных программах:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;

- приобретение навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в процессе творческой деятельности.

Рекомендуемыми формами мероприятий по творческой деятельности являются: участие учащихся в конкурсах, фестивалях, проектах, форумах и т.д.

Планируемые результаты по творческой деятельности, также указаны в программах и ориентированы на следующие показатели:

- увеличение количества обучающихся, принявших участие в творческих мероприятиях;

- увеличение количества обучающихся, занявших призовые места в конкурсах и фестивалях разного уровня;

- увеличение количества обучающихся, принимающих участие в проектной деятельности школы;

- увеличение количества внутришкольных творческих мероприятий, направленных на мотивацию обучающихся и их родителей (законных представителей) к этому виду деятельности.

Описанное положение приводит к тому, что планирование творческой деятельности осуществляется зачастую интуитивно, а иногда и формально, с ориентацией лишь на внешние, количественные показатели, в то время как

творческая деятельность в образовательном процессе детской школы искусств играет очень важную роль, о чем говорилось ранее. Следовательно, планирование творческой деятельности необходимо осуществлять осмысленно и целенаправленно, исходя из целей и задач обучения.

2.2. Методические рекомендации по планированию творческой деятельности учащихся в детской школе искусств

Детские школы искусств на сегодняшний день оказались в совершенно иных условиях существования, связанных с пересмотром требований, предъявляемых государством и обществом к дополнительному образованию; появлением новых законодательно-правовых норм, регламентирующих их деятельность; а также развитием жесткой конкурентной среды. В связи с этим, важнейшим условием успешного функционирования и развития детской школы искусств является эффективная система управления, опирающаяся на достижения в области менеджмента [24].

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям, а также срокам реализации образовательных программ, «высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности должны обеспечиваться созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды». Одним из условий, обеспечивающих достижение этих целей, является «организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов,

фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.)» [33, с. 10].

В связи с этим, планирование творческой деятельности является важной задачей детской школы искусств. Однако критериями оценки ее качеств, согласно «Концепции развития детских школ искусств в Российской Федерации» (от 17.12.2012 г.) являются в основном количественные показатели:

- количество творческих мероприятий, организованных ДШИ самостоятельно или совместно с общеобразовательными, культурно-досуговыми учреждениями клубного типа, учреждениями и организациями культуры;

- достижения одаренных детей в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках, постановках, концертах, олимпиадах и т.п.) [19].

Практика показывает, что именно творческая деятельность, реализуемая, в том числе, через привлечение обучающихся к активному участию в конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества (являющаяся одной из обязательных составляющих образовательного процесса в детской школе искусств становится ярким показателем качества образования и одним из важнейших критериев оценки успешности работы образовательной организации [24].

В то же время, различия в уровне подготовки, неравномерность темпа развития детей, что может быть обусловлено как внешними причинами, так и их индивидуальными особенностями, ставят преподавателя перед необходимостью поиска таких форм творческой деятельности, которые позволят каждому обучающемуся пережить ситуацию успеха, раскрыть и реализовать свои возможности.

Вопрос включения всех обучающихся в творческую деятельность требует разработки модели планирования, которая учитывала бы перечисленные особенности.

При решении данной задачи эффективным представляется использование процессного подхода. Рассмотрим творческую деятельность в детской школе искусств как один из основных процессов (или бизнес-процессов, в терминологии процессного подхода). В обобщенном виде он представлен в схеме на рис. 2.2.1.

Сконцентрируем внимание на тех условиях, которые играют наиболее существенную роль в процессе планирования данного процесса.

Важным шагом выполнения этих условий является информационное обеспечение планирования. Оно заключается в сборе, систематизации и анализе предплановой информации, на основе которой может приниматься плановое решение. В качестве основных источников планирования творческой деятельности можно обозначить: директивную информацию (решения, постановления, законы и Указы Президента и правительства РФ), ведомственную информацию (материалы Министерства культуры РФ, Министерства образования РФ, муниципальное задание и др.), производственную информацию (включающую подробные сведения о реализуемых образовательных программах; обучающихся; творческих коллективах), сведения о конкурсах и фестивалях, в которых можно принять участие, анализ предыдущей практики планирования и организации творческой деятельности, учет реальных возможностей образовательного учреждения (материальные, финансовые и трудовые ресурсы (штаты) [24].

Процессная модель творческой деятельности ДШИ



Рис. 2.2.1.

Первый, важнейший элемент – это определение внешних требований на входе в процесс. Внешние требования определяют государство, в лице учредителя и непосредственные потребители услуг, в лице учащихся и их родителей (законных представителей).

Следовательно, входными требованиями к процессу творческой деятельности со стороны государства, как заказчика услуг, будет следование общим подходам, декларируемым в концептуальных документах и выполнение конкретных норм, закрепленных в Федеральных государственных требованиях.

Требования со стороны учащихся и их родителей можно сгруппировать по нескольким направлениям:

- удовлетворение интереса учащихся к тому или иному виду творческой деятельности, возможность самореализации в выбранном направлении;

– духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и формирование разносторонней, творческой личности посредством занятий искусством;

– возможность профессионального самоопределения и развития в выбранном направлении деятельности.

Следующий важный элемент планирования – оценка возможностей внешней и внутренней среды. Здесь важно иметь наиболее полную информацию о творческих мероприятиях, адресованных учащимся детских школ искусств, условиях их проведения и требованиях к участию в них.

Современную систему творческих мероприятий в рамках дополнительного художественного образования детей можно представить в виде следующих уровней: школьный (внутри организации), районный и городской, областной и региональный, всероссийский и международный.

На сегодняшний день информационное обеспечение осуществляется на каждом из перечисленных уровней. Существуют ежегодные планы работы, в том числе и по направлению творческой деятельности, включающие большое количество конкурсов и фестивалей по основным направлениям обучения в детских школах искусств. Представим некоторые из них.

«Справочник творческих мероприятий, проводимых в субъектах Российской Федерации», подготовленный Институтом развития образования в сфере культуры и искусства представляет Международные, Всероссийские, Межрегиональные конкурсы, фестивали, выставки. Данный перечень сформирован на основании информации, предоставленной органами управления культурой и методическими службами субъектов РФ. Существует электронная версия справочника, представленная на сайтах РОСКИ (Институт развития образования в сфере культуры и искусства) и СОМЦ (Методический центр по художественному образованию Свердловской области) [51; 53].

«Справочник по организации и проведению конкурсных мероприятий системы художественного образования Свердловской области». Его подготовкой занимается Методический центр по художественному образованию Свердловской области. К началу учебного года справочник издается и распространяется среди учреждений дополнительного художественного образования Свердловской области. Информация о конкурсных мероприятиях системы художественного образования Свердловской области также представлена на сайте СОМЦ.

Важным плановым документом для учреждений дополнительного художественного образования города Екатеринбурга является справочное пособие «Настольная книга руководителя». Пособие представляет собой сборник организационно-методических и справочных материалов по основным направлениям деятельности учреждений культуры дополнительного образования города Екатеринбурга. Данная информация также представлена на сайте Управления культуры Администрации города Екатеринбурга [52].

На основе представленной информации учреждения дополнительного художественного образования осуществляют планирование творческой деятельности. Вместе с тем сама детская школа искусств является не только активным участником, но и самостоятельной организационной единицей этого процесса, реализующей свою систему творческих мероприятий школьного уровня (внутри организации), а также мероприятий районного, муниципального, а в отдельных случаях, вплоть до международного уровня. В данном вопросе роль детской школы искусств будет заключаться в выявлении собственных интересов и анализе своих возможностей.

Процесс информационного обеспечения планирования творческой деятельности представлен схемой на рис. 2.2.2.

Информационное обеспечение

процесса планирования творческой деятельности в ДШИ



Рис. 2.2.2.

Данный подход позволяет гармонично сочетать возможности, предоставляемые внешней средой с реализацией собственного творческого потенциала детской школы искусств.

При этом реализуется один из важных принципов планирования - принцип участия, предполагающий активное воздействие сотрудников на процесс планирования. Это позволяет значительно снизить сопротивление, и увеличить вовлеченность коллектива в процесс.

Опрос преподавателей МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств №10» показал:

– 96 % преподавателей считают, что их участие в выборе творческих мероприятий для формирования плана работы школы является определяющим условием высоких творческих достижений учащихся;

– 62% испытывают дефицит предплановой информации о мероприятиях, связанной с творческой деятельностью учащихся, часто испытывают затруднения в поиске ее источников;

– 84% преподавателей испытывают затруднения, связанные со способами планирования творческой деятельности учащихся.

Екатеринбургская детская школа искусств № 10 имеет богатый и разнообразный опыт организации и проведения творческих мероприятий различного уровня. К настоящему моменту школой систематически проводится целый ряд школьных, открытых районных конкурсов и фестивалей, а также открытый городской конкурс обучающихся ДШИ. Кратко ознакомимся с их содержанием и выявим их направленность на реализацию задач обучения, регламентируемых Федеральными государственными требованиями.

В одну группу можно объединить конкурсы исполнительского мастерства:

- «Я – виртуоз!» – школьный конкурс на лучшее исполнение этюдов, для учащихся фортепианного отделения;

- «Гитара собирает друзей» – открытый фестиваль юных гитаристов;

- «Победная весна» – открытый районный фестиваль хорового пения;

- «Весенняя капель» – открытый районный конкурс ансамблей.

Каждый из представленных конкурсов имеет свои особенности. В целом можно отметить, что данная группа творческих мероприятий направлена на реализацию следующих задач:

- воспитания у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- выявления и продвижения юных талантливых исполнителей;
- создания конкурентной среды, способствующей повышению исполнительского мастерства учащихся.

Уникальность Детской школы искусств заключается в том, что в одном пространстве здесь сосуществуют разные виды искусств. «Екатеринбургская детская школа искусств № 10» уже давно и довольно успешно занимается вопросами интеграции различных видов искусств, проводя совместные музыкально-художественные проекты [18]. Примером таких проектов могут служить:

- «Разноцветные мечты» – открытый районный конкурс, посвященный дню художника;
- «Вернисаж созвучий» – открытый районный конкурс арт-проектов.

Основная идея обозначенных мероприятий заключается в объединении и взаимодействии музыки и живописи, поиска возможностей взаимного обогащения образного содержания музыкального и изобразительного творчества.

Перечисленные конкурсы способствуют:

- воспитанию навыков художественно-изобразительной деятельности;
- представлению художественного творчества детей широкому социальному и профессиональному сообществу.

Конкурс мультимедиа проектов «ИнтелАрт» – это пример мероприятия, прошедшего несколько этапов развития: школьный проект – районный конкурс – открытый городской конкурс.

Конкурс направлен на решение следующих задач:

- приобретение учащимися знаний в области современных информационных технологий;
- развитие интеллектуальной творческой деятельности учащихся;
- расширение форм и методов сотрудничества и сотворчества учащихся и педагога, вне традиционных рамок урока и внеклассных мероприятий.

Представленный опыт работы Екатеринбургской детской школы искусств № 10 не исчерпывает всего многообразия форм творческой деятельности учреждений дополнительного художественного образования города Екатеринбурга. Однако позволяет продемонстрировать возможности детской школы искусств в формировании и выстраивании такого важного направления работы, как организация творческой деятельности учащихся. Успешное осуществление данного направления работы предполагает:

- создание условий для профессионального общения, творческого роста и самореализации обучающихся;
- обеспечение активной интеллектуальной и творческой занятости детей и подростков;
- сближение и взаимодействие образовательных субъектов района и города;
- расширение педагогического взаимодействия, обмен опытом, профессиональный рост преподавателей;
- возможность приобретения обучающимися дополнительной конкурсной практики, и, как следствие, увеличение числа вовлеченных в конкурсную и фестивальную деятельность детей и подростков [25].

Такая система творческих мероприятий, проводимых школой, успешно «встраивается» в рассмотренную выше многоуровневую систему творческих мероприятий системы художественного образования, что позволяет

максимально широко привлечь к участию в конкурсах и фестивалях всех обучающихся детских школ искусств.

Другим следствием приобретения дополнительной конкурсной практики будет являться повышение уровня подготовки участников городских мероприятий, т.е. школьный и районный конкурс в данном случае становится ступенью совершенствования профессионального мастерства.

Пропорциональные соотношения успешных выступлений на данных творческих мероприятиях могут служить количественным и качественным критериями оценки реализации образовательным учреждением плана творческой деятельности [25].

В то же время, обилие различных конкурсов ставит педагогический коллектив перед необходимостью выбора, расстановки приоритетов и грамотного использования своих возможностей. Поэтому следующим важным шагом процесса планирования будет оценка и распределение имеющихся у организации ресурсов. В качестве ресурса в данном случае следует рассматривать обучающихся, преподавателей, а также ресурсы времени. Определяющими здесь будут сведения о количестве и уровне квалификации педагогических работников организации, аналитическая информация об уровне подготовки и мотивации учащихся. Кроме того, повышение эффективности образовательного процесса возможно за счет рационального планирования времени аудиторной и внеаудиторной работы.

Отдельного внимания требует вопрос взаимодействия с учащимися и их родителями (законными представителями).

Вопросы мотивации и стимулирования учащихся, безусловно, важны при организации творческой деятельности. Однако, рассматривая вопросы ее планирования, важной становится информация о мнениях, впечатлениях детей от участия в том или ином творческом мероприятии. Данные сведения можно получить путем анкетирования участников конкурсов и фестивалей, выявляя их мнения о качестве их организации и проведения. Вся

полученная таким путем информация должна быть тщательно проанализирована, так как она позволяет выявить предпочтения и выстроить рейтинг творческих мероприятий.

Полученные сведения станут информационной основой для следующего планового периода, помогут выявить конкурсы и фестивали, наиболее интересные и полезные с точки зрения учащихся, и, следовательно, наиболее эффективные для образовательного процесса в детской школе искусств в целом (пример анкеты дан в приложении 1).

При работе с родителями важно сделать их своими помощниками, заручиться их поддержкой, ведь участие в конкурсах и фестивалях, особенно если это связано с выездами в другие города и регионы, требует серьезной помощи с их стороны. На всех этапах обучения детей необходимо постоянно предоставлять родителям информацию не только по вопросам, связанным с учебным процессом, но и по процессу творческой деятельности.

Необходимо обеспечить и обратную связь. Для решения данной задачи хорошим инструментом будут опросы и анкетирование. В системе дополнительного художественного образования на сегодняшний день распространена система мониторинга степени удовлетворенности потребителей (учащихся и их родителей) качеством образовательных услуг. Целесообразно аналогичную работу проводить и применительно к творческой деятельности (пример анкеты дан в приложении 1).

Оценка ресурсов образовательной организации, учет требований учредителя, интересов потребителей образовательных услуг должны являться основой планирования, как отдельного творческого мероприятия, так и процесса творческой деятельности в детской школе искусств в целом. Взаимосвязь данных факторов представлена на схеме (рис. 2.2.3).

**Контекстная диаграмма
процесса подготовки к творческому мероприятию**

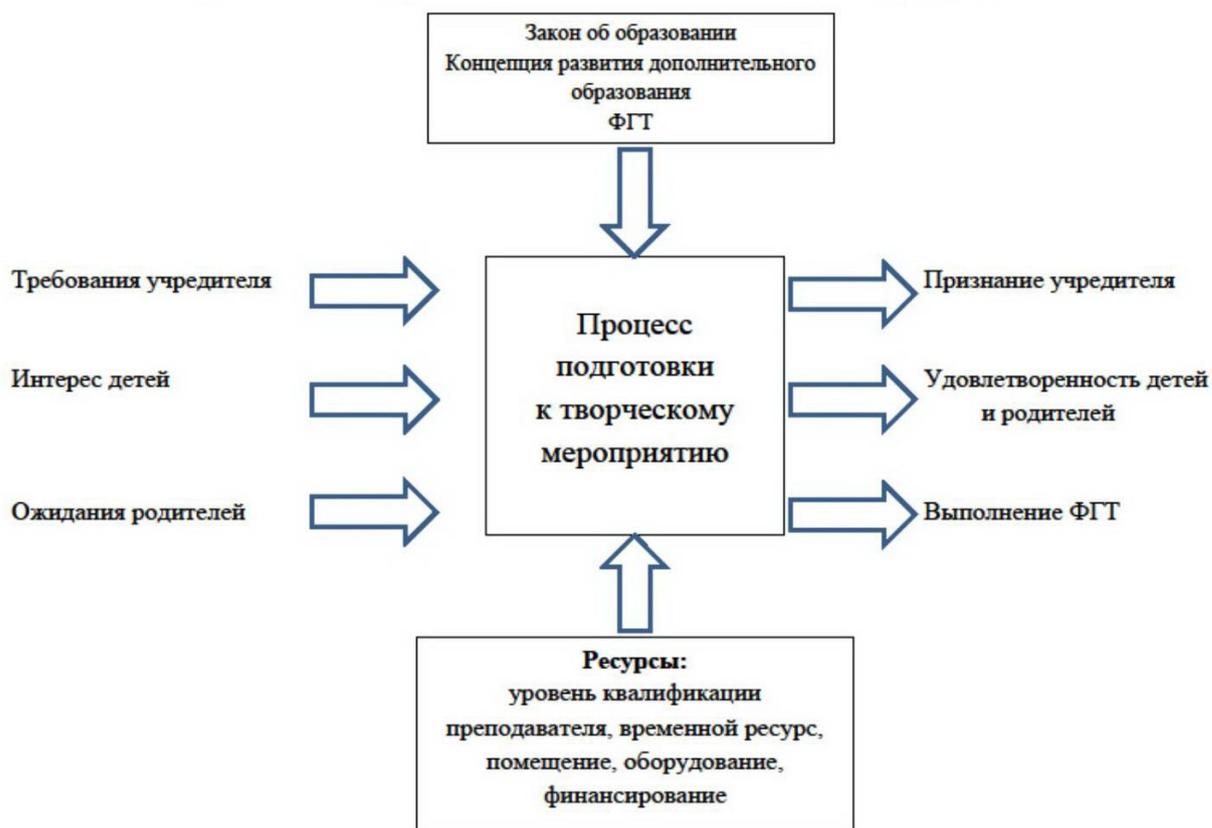


Рис. 2.2.3.

Таким образом, уже на этапе планирования, процесс подготовки к конкретному творческому мероприятию будет осознанно включен в образовательную деятельность каждого субъекта, а творческая деятельность учреждения дополнительного художественного образования в целом приобретет системный и целенаправленный характер.

При планировании времени аудиторной и внеаудиторной работы важно обеспечить равномерное распределение нагрузки учащихся в течение учебного года. Удобным и наглядным инструментом планирования здесь может быть план-график творческой деятельности (приложение 2). Такой план позволяет уже на этапе планирования наглядно представить объем и частоту творческих мероприятий и, при необходимости, скорректировать степень нагрузки на каждого из учащихся.

Наиболее системной формой планирования творческой деятельности учащихся может стать программа творческой деятельности учреждения дополнительного художественного образования.

Преимуществами использования такого инструмента планирование будет:

- включение в общий план, систематизация мероприятий всех отделений детской школы искусств;
- включение в процесс планирования большинства преподавателей;
- выработка внутри образовательной организации единых подходов к планированию творческой деятельности.

На основе единой программы творческой деятельности образовательной организации могут быть сформированы программы творческой деятельности отделений, преподавателей, индивидуальные планы творческой деятельности учащихся.

Этапы разработки программы творческой деятельности ДШИ представлены в схеме (рис. 2.2.4).

Блок-схема разработки программы творческой деятельности ДШИ



Рис. 2.2.4.

Выводы по второй главе

1. Основной задачей детской школы искусств сегодня является создание мотивирующего образовательного пространства, в котором воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, приобщению к ценностям и лучшим традициям художественного образования. Творческая деятельность является одним из важных направлений для достижения поставленных задач.

2. Специфической чертой художественного образования является творческий характер образовательного процесса, тем не менее, в практике работы ДШИ принято условно разделять учебную, творческую, культурно-просветительскую деятельность.

3. Планирование творческой деятельности необходимо осуществлять осмысленно и целенаправленно, эффективно использование процессного подхода. В ходе разработки программы творческой деятельности первоочередной задачей является определение условий планирования, которые основываются на целях и задачах обучения в детской школе искусств и включают как внешние требования, так и внутренние ресурсные возможности организации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современных условиях любое учреждение дополнительного художественного образования не сможет добиться стабильного успеха, если не будет четко и эффективно планировать свою деятельность.

На основании анализа научно-педагогической литературы по теме исследования и анализа практики управления образовательным процессом в МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств №10» можно сделать следующие выводы:

1. В связи с отсутствием в научной литературе толкования понятия «планирование» применительно к учреждениям дополнительного художественного образования данный процесс следует рассматривать с позиций, обоснованных теорией управления в общем образовании и педагогическом менеджменте. Таким образом, планирование в сфере дополнительного художественного образования – это процесс, направленный на определение ожидаемых в будущем результатов, анализ условий и возможностей, существующих для их достижения, определение состава и структуры будущих действий, а также предвидение и оценку их последствий.

2. В практике дополнительного художественного образования могут быть использованы общепринятые принципы планирования: необходимость, единство, непрерывность, гибкость, точность и принцип участия.

3. Основой планирования в учреждениях дополнительного художественного образования является системный подход, обеспечивающий сочетание перспективного прогнозирования и текущего планирования, согласованность прогнозов и планов на всех уровнях управления детской школой искусств.

4. Организационно-педагогическими условиями, определяющими эффективность планирования творческой деятельности в детской школе искусств являются:

- качественное информационное обеспечение планирования;
- определение внешних требований к качеству творческой деятельности;
- оценка возможностей внешней и внутренней среды;
- оценка и распределение имеющихся у организации ресурсов;
- организация взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса.

5. Процессная модель творческой деятельности ДШИ должна быть разработана с учетом специфики образовательного процесса, видов творческой деятельности учащихся и предусматривать разработку программы творческой деятельности учреждения дополнительного художественного образования, как инструмента системной формы планирования.

Таким образом, проведенное нами исследование показало необходимость дальнейшей разработки планирования творческой деятельности учащихся в детской школе искусств. Перспективное направление продолжения начатой работы видится в дальнейшем поиске и оценке эффективности видов, форм и методов планирования, применительно к процессу творческой деятельности учащихся.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Акофф Р. Л. Планирование будущего корпорации / Пер. с англ. М.: Прогресс, 1985. 326 с.
2. Балл Г. А. Нормы деятельности и творческая активность личности // Вопросы психологии. 1990. № 6. С. 25–34.
3. Башарина Л. А., Гришина И. В. Организационные технологии управления школой. СПб.: КАРО, 2002. 133 с.
4. Бухалков М. И. Планирование на предприятии: учебник. 3-е изд., испр. М.: ИНФРА-М, 2008. 416 с.
5. Вайндорф-Сысоева М. Е., Крившенко Л. П. Педагогика: Пособие для сдачи экзамена. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт-Издат, 2005. 239 с.
6. Вербицкая Н. О., Бродский Ю. С., Крупнова Е. В. Стратегическое управление образовательным учреждением. Екатеринбург: Изд-во Дом Учителя, 2002. 138 с.
7. Веснин В. Р. Менеджмент: учебник. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Проспект, 2016. 616 с.
8. Воробьева С. В. Основы управления образовательными системами: учебное пособие. М.: Издательский центр «Академия», 2008. 208 с.
9. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997. 96 с.
10. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М.: Педагогика-Пресс, 1999. 536 с.
11. Выготский Л. С. Психология искусства. СПб.: Азбука, 2016. 448 с.
12. Гальперин П. Я. Введение в психологию. М.: Университет, 2000. 336 с.
13. Гончаров М. А. Основы менеджмента в образовании: учебное пособие. М.: КНОРУС, 2016. 476 с.
14. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. М.: ИНТОР, 1996. 544 с.

15. Дорофеев В. Д., Шмелева А. Н., Шестопал Н. Ю. Менеджмент: учебное пособие. М.: Инфра-М, 2008. 440 с.
16. Зимняя И. А. Педагогическая психология: Учебное пособие. Ростов н/Д.: Феникс, 1997. 480 с.
17. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб: Питер, 2009. 434 с.
18. Кобзистова Н. В., Курилова Н. В. Конкурс арт-проектов «Вернисаж созвучий» как практика межпредметного взаимодействия при реализации дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ // Реализация дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ: методика, практика, результат: сборник материалов профильных секций XV общероссийской научно-практической конференции в области художественного образования детей. Екатеринбург, 2016. с. 278-281
19. Концепция развития детских школ искусств в Российской Федерации в рамках проекта Программы развития системы дополнительного образования детей в РФ до 2020 г. от 17.12.2012.
20. Кудрина Е. Л., Рудич Л. И., Утин Е. В. Система планирования в учреждениях социально-культурной сферы: учебное пособие. 3-е изд., перераб. и доп. М.: «Издательство ФАИР», 2006. 224 с.
21. Курилова Н. В. Возможности использования инновационных технологий в образовательном процессе детской школы искусств // Инновационный потенциал детской школы искусств: социокультурный и педагогический аспекты: сборник науч. статей, Екатеринбург, 2011. С. 32-35.
22. Курилова Н. В. Использование образовательной программы Intel. «Обучение для будущего» в учебном процессе ДШИ // Качество художественного образования 2020: традиции и современность: сборник науч. статей. Екатеринбург, 2009, С. 170-172.
23. Курилова Н. В. Организация проектной деятельности учащихся на занятиях по музыкальной литературе // Актуальные проблемы

художественного образования в детских школах искусств: сборник науч. статей. Вып.2, Екатеринбург, 2011. С. 28-30.

24. Курилова Н. В. Планирование творческой деятельности в детской школе искусств //Музыка и изобразительное искусство: методика преподавания, менеджмент: материалы Всероссийской (с международным участием) заочной научно-практической конференции, 19 – 20 апреля 2017 г., г. Екатеринбург, Россия / Урал. гос. пед. ун-т; под ред. К.П. Матвеевой. Екатеринбург, 2017. С. 38-43.

25. Курилова Н. В. Творческая деятельность в детской школе искусств в условиях реализации Федеральных государственных требований // Культура. Духовность. Общество: сборник материалов XXX Международной научно-практической конференции; под общ. ред. С.С. Чернова. Новосибирск: ЦРНС, 2017. С. 138-144.

26. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Смысл; Изд. центр «Академия», 2004. 352 с.

27. Маслов В. И. Роль образования в современном мире // Век глобализации. 2013. № 2. С. 83-92.

28. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. 2-е изд., испр. и доп. М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. 159 с.

29. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Художественное творчество – для всех или для избранных?: Материалы IV Всероссийского съезда Российского общества психологов. М., 2007. Т. 2. С. 290-298.

30. Менеджмент в управлении школой: учебное пособие для слушателей системы подготовки и повышения квалификации организаторов образования / Под ред. Т. И. Шамовой. М. : Магистр, 1995. 226 с.

31. Михалева Е. П. Менеджмент: конспект лекций. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2010. 191 с.

32. Моисеев А. М., Капто А. Е., Лоренсов А. В., Хомерики О. Г. Нововведения во внутришкольном управлении: научно-практическое

пособие для руководителей образовательных учреждений и территориальных образовательных систем / Под общей ред. А. М. Моисеева. М.: Педагогическое общество России. 1998. 232 с.

33. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: в 2 ч.: монография: сборник материалов для детских школ искусств /авт.-сост. А. О. Аракелова. М: Минкультуры России, 2012. Ч.1. 118 с.

34. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: Ок. 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / Под ред. проф. Л. И. Скворцова. 28 е изд., перераб. М.: ООО «Издательство «Мир и Образование»: ООО «Издательство Оникс», 2012. 1376 с.

35. Переверзев М. П., Косцов Т. В. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебное пособие / Под ред. М.П. Переверзева. М.: Инфра-М, 2007. 192 с.

36. Петрова В. Н., Плетнева Е. Н., Сысоева М. Е. Управление образовательными системами: Курс лекций. М.: МГОУ, 2002. 144 с.

37. Петровский В. А. Личность в психологии: парадигма субъектности. Ростов н/Д: Изд-во Факел, 1996. 512 с.

38. Петрушин В. И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. 3-е изд. М.: Академический проект; Гаудеамус, 2009. 400 с.

39. Раппопорт С. Х. О вариантной множественности исполнительства // Музыкальное исполнительство: сб. тр. / под ред. М.Г. Соколова. М. : Музыка, 1972. Вып. 7. С. 3-46.

40. Симонов В. П. Педагогический менеджмент: 50 ноу-хау в области управления образовательным процессом. М., 1997. 288 с.

41. Тихонова Е. В, Чепайкина Л. Г. Теория и практика управления детской школой искусств: монография / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2011. 115 с.

42. Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л. Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие. 5-е изд., испр. и доп. СПб.: Лань, 2013. 544 с.
43. Файоль А. Общее и промышленное управление. М.: Дело, 1991. 112 с.
44. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе (утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 N 163).
45. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373; в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357).
46. Хойер В. Как делать бизнес в Европе. М.: Прогресс, 1992. 253 с.
47. Шамова Т. П., Третьяков П. И., Капустин Н. П. Управление образовательными системами: Учебное пособие. М. : Владос, 2002. 320 с.
48. Шеметов П. В., Чередникова Л. Е., Петухова С. В. Менеджмент: управление организационными системами: учебное пособие. М.: Омега-Л, 2008. 406 с.
49. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2007. 384 с.
50. Якиманская И. С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. М.: Сентябрь, 1996. 96 с.

Электронные ресурсы

51. Институт развития образования в сфере культуры и искусства. Официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.iroski.ru/>
52. Культура Екатеринбурга. Официальный сайт Управления культуры Администрации Екатеринбурга. [культура.екатеринбург.рф](http://xn--80atdujec4e.xn--80acgfbsl1azdq.xn--p1ai/) – Режим доступа: <http://xn--80atdujec4e.xn--80acgfbsl1azdq.xn--p1ai/>

53. Методический центр по художественному образованию Свердловской области. Официальный сайт. – Режим доступа: <http://somc.ru/>

54. Справочник руководителя учреждения культуры. – Режим доступа: <https://www.cultmanager.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Анкета участника творческого мероприятия

1. Когда и где проходило творческое мероприятие (конкурс, фестиваль, олимпиада, конференция)? _____
2. Кто из учащихся нашей школы, кроме тебя, были участниками творческого мероприятия? _____
3. Оцени свое выступление по шкале от 1 до 10. _____
4. Оцени свое выступление в сравнении с другими участниками творческого мероприятия по шкале от 1 до 10. _____
5. Совпала ли твоя оценка с мнением жюри?
 - а) Да
 - б) Нет
 - в) Затрудняюсь ответить
6. Насколько участие в данном мероприятии было для тебя интересным. Оцени в баллах по шкале от 1 до 10. _____
7. Насколько участие в данном мероприятии было для тебя полезным. Оцени в баллах по шкале от 1 до 10. _____
8. Хотел(а) бы ты принять участие в этом творческом мероприятии в следующий раз?
 - а) Да
 - б) Нет
 - в) Затрудняюсь ответить

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Анкета предлагается Вам в интересах совершенствования образовательного процесса в детской школе искусств.

Благодарим Вас за участие в анкетировании.

1. Как часто в течение года Ваш ребенок участвует в творческих мероприятиях (конкурсы, фестивали, олимпиады, конференции)?
 - не выступает
 - 1 раз
 - 2 раза
 - от 3 до 5 раз
 - от 5 до 10 раз
 - свыше 10 раз
2. Сколько выступлений Вашего ребенка в творческих мероприятиях Вы видели в этом учебном году?
 - не видел(а)
 - 1
 - 2
 - 3
 - 4
 - 5 и более
3. Насколько важной составляющей обучения в детской школе искусств Вы считаете участие в творческих мероприятиях?
 - очень важной
 - важной
 - не важной
 - затрудняюсь ответить
4. Чем Вы хотели бы помочь участию Вашего ребенка в творческих мероприятиях? _____

Приложение 2

План-график творческой деятельности учащихся класса преподавателя _____ (Ф.И.О.)

Месяц _____

№	Ф.И. учащегося	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	Учащийся 1				■																■										
2	Учащийся 2																														
3	Учащийся 3				■					■																					
4	Учащийся 4																														
5	Учащийся 5				■																■										
6	Учащийся 6				■																■										
7	Учащийся 7																														
8	Учащийся 8																														
9	Учащийся 9				■																										
	Учащийся n																														

■ - творческое мероприятие школьного или районного уровня

■ - творческое мероприятие муниципального уровня

■ - творческое мероприятие областного или регионального уровня

■ - творческое мероприятие всероссийского уровня

■ - творческое мероприятие международного уровня

План-график/ журнал учета участия в конкурсно-фестивальной деятельности творческого коллектива _____ (название)

На 20__ / 20__ учебный год

№	Ф.И. участника	месц, число	Месяцы																	
			IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	VI								
1	Учащийся 1			23	04	29	09	16	22	06	12	19	26	03	11	19	25	05	08	21
2	Учащийся 2																			
3	Учащийся 3																			
4	Учащийся 4																			
5	Учащийся 5																			
6	Учащийся 6																			
7	Учащийся 7																			
8	Учащийся 8																			
9	Учащийся 9																			
	Учащийся n																			

 - творческое мероприятие школьного или районного уровня

 - творческое мероприятие муниципального уровня

 - творческое мероприятие областного или регионального уровня

 - творческое мероприятие всероссийского уровня

 - творческое мероприятие международного уровня