

Министерство образования и науки Российской Федерации Федеральное
государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования кафедра
художественного образования

ТЕХНОЛОГИЯ ПОСТАНОВКИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ В СТИЛЕ ХИП-ХОП

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите Зав.
кафедрой

Руководитель ОПОП

Исполнитель:
Москалева Ксения Андреевна
Обучающийся БХ-41

Научный руководитель:
Мелехов Александр Васильевич
доцент кафедры художественного
образования

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ХИП-ХОП КУЛЬТУРЫ И ЗАРОЖДЕНИЕ ЕЁ В РОССИИ.	6
1. 1. История возникновения хип – хоп культуры.	6
1. 2. Диджеинг,Эмсиинг.	7
1. 3. Граффити	11
1. 4. Брейкинг.	15
1. 5. История хип – хопа в России.	20
Глава 2 ТЕХНОЛОГИЯ ПОСТАНОВКИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ В СТИЛЕ ХИП-ХОП.	27
2. 1. Хореографическая композиция «Под рождество».	27
2. 2. Хореографическая композиция «Баскетбол».	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.	50
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	51

ВВЕДЕНИЕ

Хореография и танцевальное искусство носит многовековую историю, изложенную театроведами и историками на принципах воспоминаний свидетелей и современников, представлений художников и множество бесчисленных легенд о танце. Данные виды искусства являются редкими, потому как они выражали и выражают жизнь, нравы и обычаи людей через мистический язык пластики и жестов. Неповторимость хореографии состоит в том, что она соединяет в себе искусство танца, театра, музыки и изобразительного искусства.

В настоящее время всё большей популярностью современной хореографии оказалось такое танцевальное направление как хип-хоп, которое таким же образом как и все виды искусства содержит, обобщает и объединяет в себя множество стилей и подвидов. На сегодняшний день современное общество имеет двойное мнение на хип-хоп культуру, но только единицы осознают важность этих слов. Не следует говорить о хип-хоп культуре как о стиле музыки или одежды отдельно, оно подразумевает стиль жизни. Для тысяч молодежи нового поколения, для людей, слушающих рэп и другие музыкальные направления, одевавших широкие штаны в любое время года, исполняющих би-боинг (брэйк-данс) на улице, наносивших граффити и тусующихся в ночных клубах, катающихся на роликах и сноубордах – это жизнь.

Общественная польза хип-хоп культуры содержится в том, что играет немаловажную роль на становление и развитие молодежи. Начало зарождения хип – хоп культуры, её ценностей, традиций начиналось с изучением

философских начал как в Европе, так и на территории Российской Федерации. Благодаря хип-хоп культуре большое количество мужского населения стало интересоваться ею, так как оно есть позитивный и полезный феномен, который может предостеречь их от пагубных и уличных явлений как преступность, наркомания, курение и употребление спиртных напитков.

В связи с тем, что у молодежи появился огромный интерес к хип-хоп культуре, можно увидеть, что в мире снизилась преступность, активно стали заниматься здоровым образом жизни, каждый развивается как в духовном, так и в творческом направлении и я считаю, что данная тема является актуальностью моей работы.

Цель выпускной квалификационной работы– выявить возможные пути реализации выразительных возможностей хип-хоп танца и на основе данной лексики создать две современные хореографические композиции.

Объект выпускной квалификационной работы– процесс создания хореографических композиций в стиле хип-хоп.

Предмет выпускной квалификационной работы– специфика использования выразительных возможностей хип-хоп танца в авторской хореографической композиции.

В соответствии с указанной целью **задачами** выпускной квалификационной работы являются:

1. Изучение научно-методической литературы по теме исследования;
2. Выявление способов использования лексики хип-хопа в постановке современных хореографических миниатюр;
3. Создание хореографических номеров с использованием лексики хип-хопа.

Ключевые слова-ХИП-ХОП,ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ,ХИП-ХОП КУЛЬТУРА, ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ МИНИАТЮРА, ПОСТАНОВКА ТАНЦА.

Методы исследования: *теоретические* – анализ научной литературы по теме исследования, моделирование содержания хореографических композиций и выбор художественных средств его воплощения, проектирование этапов работы над хореографической миниатюрой, прогнозирование результатов реализации художественно-творческого проекта; *эмпирические* – постановка хореографических миниатюр, эскизный поиск художественных выразительных средств ,создание костюмов.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы:

данные хореографические композиции можно использовать в репертуаре детских танцевальных коллективов учреждений общего и дополнительного образования , танцевальных студий. Выпускная квалификационная работа состоит из: введения, двух глав, заключения, библиографического списка.

Глава 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ХИП-ХОП КУЛЬТУРЫ И ЗАРОЖДЕНИЕ ЕЁ В РОССИИ.

1. 1. История возникновения хип – хоп культуры.

Хип – хоп культура , как социальное явление , зародилось в 1969 г. в Южном Бронксе. Хотя понятие «хип – хоп» в тот момент не было. В период 1967 г. в Бронксе Клайв Кэмпбэлл (известный диджей Кул Херк - англ. Kool Herc) стал первым организатором тусовок и мероприятий на которых играл без остановки с виниловых пластинок разнообразную музыку , такую как : (фанк, соул, ритм-н-блюз). С 1972 г. Кул Херк оформил свои танцевальные мероприятия в движения – свой стиль, своя музыка и одежда. 12 ноября 1973г. Кевин Донован , известный как Африка Бамбаатаа (англ. AfricaBambaataa), начинает создавать организацию «ZuluNation» и с этого момента хипхоп идеологизируется. День рождения хип – хоп культуры и само понятие хип – хоп , которое объединило . Задачей «ZuluNation» стало внедрение в развитие молодежи по образу брейкинга, рэпа, граффити и других искусств- с целью самовоспитания национального достоинства и абстрагирования от бесполезной агрессии, преступности и наркотиков. С момента образования хип-

хопаккультура испытала изменения. Это повлияло на эмсиинг (начали включать бит бокс – англ. Beatbox); на танцевальные направления – хип – хоп (англ. Hip –Hop,)на локинг (англ. Locking), паппинг (англ. Popping)и на множество других направлениях в области танца. А уже в 2006г. возникло теоретическое направление: знание о хип-хоп культуре (англ. Knowledge).

Хип – хоп культура стала популярной благодаря фильмам, которые вышли один за другим и продвинули это направление.Таковыми фильмами стали: «WildStyle» (1983г.), «Flashdance» (1983г.), «StyleWars» (1983г.), «BeatStreet»(1984г.) и «GraffitiRock» (1984г.). В данных фильмах снималось большинство узнаваемых людей хип-хоп культуры того времени:«RockSteadyCrew», «FuriousFive» , Африка Бамбаатаа и другие. В 1983г. МалькольмМакларен выпускаетсамый первый хип-хоп клип «BuffaloGals» в главной роли «RockSteadyCrew». С 1984г. начинают выпускаться фильмы , такие как: «Ahip-hophistory», «Breakin`»и «Breakin`2:ElectricBoogaloo».На данном этапе развития общества хип – хоп культура притерпела глобальные изменения как общественное явление. В середине 80-х г. прошлого века, она приобретает рыночные отношения, которые с одной стороны приносят популярность данной культуре во всем мире и известность представителям этой культуры, а с другой стороны начинает ставить свои условия, которые поменяли значениехип – хоп культуры.

В конечном итоге это направление перерастает в положительное русло, в связи с чем и появляются фильмы о хип-хоп культуре: «Free-style:TheArtofRhyme» (2000г.),«Scratch» (2001г.) , «TheFreshestKids» (2002г.), «Infamy» (2005г.)и другие.

Невзирая на эти успешные тенденции в новом процессе образования хип-хоп культуры можно отметить , что в этот момент основы данной культуры расходятся. Как итог происходящего они уклоняются в разные

стороны, начиная работать отдельно друг от друга, что в скором времени приводит к затуханию этой культуры. Некоторые её части изменяются и оказываются неотъемлемой частью поп-культуры. В совершенстве все части хип-хоп культуры должны быть взаимосвязаны.

Далее хотелось бы рассмотреть зарождение и процесс некоторых традиционных элементов хип-хоп культуры.

1. 2. Диджеинг, Эмсиинг.

В 1975 г. Кул Херк на вечеринке в клубе Хавело подключил микрофон и начал разговаривать с танцующей толпой – это послужило стать самым значимым этапом в развитии хип – хоп культуры и развитии нового элемента в искусстве – эмсиинга.

С 1976 г. «Grandmaster Flash» и «Grand Wizard Theodore » одновременно начинают изобретать скрэтч. Вдобавок «GrandmasterFlash» придумал способ автоматического закливания треков, что создает поразительные возможности для танцоров брейкинга и рэперов. Группа «Grandmaster Flash» совместно с другими исполнителями создают одну из первых рэп – групп «GrandmasterFlash&TheFurious 5».

16 сентября 1979 г.- официальная дата названия рэпа при поддержке группы группа «TheSugarHillGang» вместе с звукозаписывающей компанией «SugarHillRecords» записала первый трек «Rapper`sDelight» и он же становится первым коммерческим рэп-хитом.

В промежутке времени с 1979 г. до 1985 г. развивался рэп, который на данный момент называется «олдскул» («рэп старой школы»), представителями которой являлись: «КёртисБлоу», «Whodini», «BusyBee», «KoolMoeDee», «ColdCrushBrothers», «TeacherousThree»и др.

В 1986 г. песня «WalkThisWay» группы «RunDMC» получает известность. Альбом «RaisingHell»п родается миллионным тиражом , журнал «RollingStone» публикует «RunDMC» на обложку и с этого момента

начинается «золотой век» рэп музыки и продлился до 1993 г. Творцы этого знаменательного периода были: «PublicEnemy», «EPMD», «ErikB&Rakim», «BoogieDownProductions», «BigDaddyKane», «N.W.A.», «LLCoolJ».

Желательно упомянуть, что в данный период времени распространение рэпа получило Восточное Побережье. Он был более разнообразным и развивался намного сильнее, о чем повествует творчество таких групп, как: «DeLaSoul», «ATribeCalledQuest», «TheJungleBrotherts», демонстрирующие наибольшее влияние на хип-хоп культуру конца 80-х г. прошлого века, но так же они бы ассоциировались скорее с общей музыкальной эклектикой этой культуры, нежели с конкретным географическим положением. Тогда непременно в этот период времени рэп становится известной формой искусства.

Так же Восточное Побережье стало иметь целую группу разнообразных артистов высокого уровня: «Nas», «The Fugees» и «The Roots», а также «Wu-Tang Clan».

Группа «N.W.A.» в 1988 г. выпускает альбом «Straight Outta Compton», который показал, что рэп Западного Побережья более жесткий и готов впредь развиваться самостоятельно. В итоге Западное Побережье становится главной силой хип-хоп культуры на протяжении 90-х г. прошлого века.

Представители Западного Побережья стали известны и это были: «TupacShakur», «CypressHill», «Dr.Dre», «WarrenG», «SnoopDogg» и др.

Злоба между побережьями начала нарастать, пока не переросла в воню субкультурных группировок «EastCoast/WestCoastwar».

30 ноября 1994 года началось противостояние между представителями Восточного и Западного Побережья: «The Notorious B.I.G.» (Кристофер Джордж Лейтор Уоллес), «Puff Daddy» (Шон Джонс Коумз) с друзьями напали на «Тупака Шакура».

На территории США рэп развивался своеобразно и делился по территориальным свойствам, содержа и стилистические особенности:

1. Хардкор-рэп (англ. Hardcore). Общей особенностью хардкор-рэпа является чувство противоречия и агрессивность текстов. Первый хардкор-рэп появился на Восточном Побережье в конце 80-х г. прошлого века. Данный стиль стал коммерчески успешным в хип-хоп культуре второй половины 90-х г. прошлого века.

Основными представителями данного стиля считаются: «DMX», «WuTangClan», «KRS-One».

2. Ганста-рэп (англ. Gangstarap) выделился из хардкор-рэпа в конце 80-х г. прошлого века. Тексты содержат истории о различных преступлениях. Он стал самым коммерчески успешным в начале 90-х г. прошлого века. Основными представителями считают: «TupacShakur», «SnoopDogg», «N.W.A.».

3. Джи-фанк (англ. G-Funk) – это вариация ганста-рэпа, которая появилась в начале 90-х г. прошлого века, для которого характерен звук синтезаторов, медленный грув, глубокий бас и (иногда) женский бэк-вокал. Данный стиль впервые использовал «Dr.Dre» в альбоме «The Chronic» (1992 г.) . многие новые рэп-исполнители и продюсеры последовали его музыкальной технике. Коммерческий успех данного стиля приходится на первую половину 90-х г. прошлого века. Основными представителями данного стиля являются: «Dr.Dre», «WarrenG», «SnoopDogg».

4. Поп-рэп (англ. Pop-rap). Данное направление зародилось в конце 80-х г. прошлого века, когда такие исполнители как «Run DMC», «LL Cool J», «The Beastie Boys» начали движение в сторону мейнстрима. Основными представителями данного стиля считаются: «Puff Daddy», «MC Hammer».

5. Политический рэп (англ. Politicalrap) . Данное направление характеризуется текстами политизированной философии. Основными представителями данного стиля считаются: «Public Enemy», «Boogie Down Productions», «Mos Def».

6. Латин-рэп (англ. Latinrap) – это рэп композиции в исполнении музыкантов латиноамериканского происхождения. При этом исполнение может быть как на английском, так и на испанском языке. Музыка в этом жанре зачастую демонстрирует явное влияние латиноамериканских ритмов. Основные представители данного стиля считаются: «Cypress Hill», «Mellow Men Ace», «The Beatnuts».

7. Джаз – рэп (англ. Jazzrap) представляет собой попытку объединения афроамериканской музыки прошлых лет с новыми популярными музыкальными формами. Звуковая текстура данного стиля была заимствована из «Кул-джаза», «Соул-джаза» и «Хард-бопа». Причем этот стиль отличается спокойствием и интеллектуальностью. Основными представителями данного стиля считают: «The Roots», «A Tribe Called Quest».

8. Альтернативный рэп (англ. Alternativerap) ломает традиционные стереотипы рэпа и размывает границы жанров, отталкиваясь в равной степени от фанка, поп-музыки, рока, соула, рэгги и фолка. Несмотря на то, что группы «Arrested Development» и «The Fugees» сблизили данное направление с мейнстримом, большинство альтернативных рэп – групп заручились поддержкой главным образом поклонников альтернативного рока. Основными представителями данного стиля считают:

«Arrested Development»,
«The Fugees», », «The Beastie Boys».

Следует так же рассмотреть еще один стиль рэпа – это тёрнтаблизм (англ. Turntabalism). Это направление возникло в начале 70х годов прошлого

века. Основателями данного стиля считается КулХерк, GrandmasterFlash, GrandWizardTheodore.

В 1983 году на церемонии вручения премии, благодаря выступлению «GrandMixerDXT» с треком «Rockit», данный стиль популяризовался.

Организация «DiscoMixClub»(позже просто «DMC»), зародившаяся в диско эпоху в 1987 г., провела первый конкурс по микшированию. Конкурс, спустя время, стал сценной для тёрнтаблистов, которые смогли получить возможность раскрыть свои таланты и приобрести уважение публики.

Группа «InsiblSkratchPiklz» стала первой командой диджея. В 1989 году были образованы остальные группы диджеев: «Q-bert», «Apollo» и «MixMasterMike». Эти группы отменили правила заклеивания пластинок – раньше диджеям приходилось заклеивать названия своих пластинок, чтобы никто не знал наименование.

Самостоятельное направление на волне всеобщего интереса к аспектам хип-хоп культуры тёрнатбализм в середине 90х годов прошлого века. В своем репертуаре диджеи имели широкий арсенал из скретчей, перемоток, фазировок и акробатических трюков с двумя вертушками. Также появились команды «Bullet Proof Scratch Humsters», «Beat Junkies», «X – Ecutioners» и др.

В это время многие рэп исполнители стали отдояться от хип-хоп культуры, теряя связь с некоторыми элементами этой культуры.

1. 3. Граффити.

В 1965 году началось развитие граффити как явление социальное, хотя и раньше на стенах их рисовали, но это не носило масштабного характера. По этому в 1970 году райтерами транспортной системы Нью Йорка был нанесен убыток на сумму 300 тысяч долларов. Первые райтеры, которые рисовали на улицах, в метро, на поездах и жилых зданиях Нью Йорка были:

«Julio204», «Taki183» и др.

Сначала появился тэгинг , но он не был похож на других , так как тэг включает имя райтера и номер улицы на которой он проживал.

В 1971 году СМИ обратило свое внимание на граффити и данное явление с этого момента начало усиленно развиваться.

Газета «NewYorkTimes» первая обратила внимание на одного из первых райтеров которого звали Taki 183. После данной статьи появилось множество райтеров, которые пытались выделиться и быть первыми. Многие райтеры начали выделяться используя для написания своего тэга оригинальные каллиграфические стили , начали добавлять различные украшения в виде росчеркови звездочек. Один из известных тегеров того времени был «StayHigh 149».

Райтеры для привлечения внимания к своим тэгам начали их делать больше при помощи кэпов и различных цветов – так появились куски и флопы. В это время появился первый райтер, который использовал самодельный широкий кэп – это был «SuperKool 223». Следует отметить , что первыми райтерами создавшими кусок были «SuperKool 223» и «WAP» . На тот момент было много известных райтеров, которые отражали в граффити лишь свои имена и это были: «Moses 147», «Snake 131», «Lee 163 d», «Star 3» и многие другие.

В 1972 году сильная охота райтеров выделиться привела к зарождению разнообразных стилей граффити : «Topcat 126» разработал стиль «Бродвей», который со временем переродился в стиль «Блокбастер»; «Phase 2» разработал стиль «Бабл». Так же зародился «Wildstyle» , который в это же время начал производить фурор при помощи своей оригинальности и сложности .

В 1973 году райтеры «Tracy 168», «Cliff 159» и «Bladeone» стали выделяться на этом фоне, поскольку они создавали свои куски объемными .

В 1974 году еские группы как «Tracy 168», «Cliff 159» и «Blade one» начинают усложнять свои работы с помощью добавления шрифтом различные персонажи и к ним подключаются такие группы «AJ 161» и «Silver Tips» которые создают первые холкары.

С 1975 по 1977 год в США на объектах транспортной системы более активно появлялся бомбинг.

Особо известные райтеры прошедшего времени были: «Butch», «Case», «Kindo», «Blade», «Comet», «Ale 1», «Doo2», «John 150», «Kit 17», «Mark 198», «Mono», «Slave», «Slug». Именно в этот период были известны команды как: «TMT», «UA», «MAFIA», «TS5», «CIA», «RTW», «ROC Stars», «TMB», «TFP», «TC5» «TF5».

Впервые в истории граффити 4 июля 1976 года «Caine», «MaH 103» и «Flame One» создают и представляют полностью разрисованный поезд метро.

В 1980 году райтеры начинают легализовать свое творчество , развивается активная борьба с граффити , которая приводит к утрате интересов райтеров граффити и прекращении многими своей творческой карьеры. В настоящий момент начинается новый этап в развитии граффити. В США и Европе стали проводиться различные выставки данного искусства.

В 1983 году начинается обновление парка поездов, так как устаревшие поезда попадали на свалку , а новые выходили на линию. Во время выхода новых поездов райтеры стали изобретать берны.

12 мая 1989 года работники транспортной службы перестают выпускать поезда с граффити , тем самым ограничивая граффитистов в продвижении популярности своей работы. В итоге райтеры начинают новый поиск площадок для своих работ.

В дальнейшем граффити развивалось и совершенствовалось как разработанный стиль. В настоящее время данный стиль по сей день

развивается как элемент хип – хоп и поп – культуры , а так же остается неотъемлемым элементом стрит арта .

Подводя итог необходимо отметить, что в настоящий момент существуют следующие виды граффити:

1. **Writing.** Означает основной вид граффити, это то, что наносится райтерами на плоскую поверхность.

2. **Bombing.** Это экстремальный вид граффити, который изображается за малый промежуток времени и не получается копией идеального рисунка.

3. **Tagging.** Предполагается, что данный вид не относится к классу граффити, однако именно с этого вида и зародилась история развития граффити. Тэг – это дополнение к любой работе райтера.

4. **Scratching (scrabbing)** – это надписи (обычно тэги) которые появляются при помощи различных острых предметов на стеклах, в большей в общественных транспортах.

Помимо видов граффити существуют и различные основные стили граффити:

➤ *Throw-up* – обычный стиль , надписи которых обязательно выполняются несколькими цветами (контур и заливка). Очень часто они выполняются в белом и черном или серебристом и в черном цветах. При возможности используются и другие варианты сочетания цвета, но главное что бы был контраст по цвету. Данный стиль зародился в городе Нью-Йорке.

➤ *Blockbusters* – не очень сложный стиль, надписи которых выполняются высокими и широкими буквами. Рисунок может создаваться в одном цвете. Данный стиль возник в г. Лос-Анджелес и применялся в качестве обозначения каждой территории уличными бандами.

➤ *Bubbles* – надпись выполняется при помощи букв округлой формы

и несколькими цветами.

➤ *WildStyle* – активный стиль, затрудненный для чтения. Наносится на плоскую поверхность несколькими цветами, с многочисленными украшениями и наложением с переплетением букв. Этот стиль считается особо сложным в реализации и требует серьезной подготовки.

Существуют подвиды динамичных стилей:

➤ *ComputerRocStyle(стиль перелома)* был придуман в г. Нью-Йорке райтером «Case 2». Для такого стиля важно именно разделение букв на отдельные фрагменты и наклон их в разные стороны – «эффект калейдоскопа».

➤ *MessiahStyle* – был изобретен в г. Нью-Йорке райтером «Vulcan». Для этого стиля обязательно наложение букв друг на друга.

➤ *Камуфляжный стиль* – придуман «Spyder 7». Для такого стиля особо важно использование индивидуальной цветовой гаммы, а соединение букв выполняется при помощи петель.

➤ *3Dstyle* – данный стиль придуман в начале 90-х г. прошлого века райтером «DAIM». Для этого стиля типично выполнение рисунка в абсолютном объеме, с использованием светотени.

➤ *Characterstyle*. Для такого стиля свойственны рисунки похожие на карикатуры и комиксы. Иногда используется характерная для комиксов рамка речи.

В дальнейшем граффити развивалось путем улучшения уже созданных стилей. В данное время граффити вошло в развитие таких элементов как хип-хоп, поп-культуры, а ещё как существенный элемент стрит арта.

1. 4. Брейкинг.

В начале 70 –х годов того века Кул Херк на своих вечеринках вводит новый инструментальный перерыв (брейки) между куплетами и начинает играть каждый брейк по несколько минут (ему приходилось покупать несколько одинаковых виниловых пластинок). Услышав такое звучание люди

образовывали круг и выходя в центр исполняли танец не похожий на другие. Поэтому Кул Херк начинает называть танцоров « би – бой»(B-boys) - в сокращении означает « брейк бой», в дальнейшем он получает название « брейкинг» . Благодаря Кул Херку , который вводит это понятие , сохраняется по сей день. После того брейкинг развивается по разному, то спадом, то подъемом.

В Бронксе и Гарлеме в 1972 году начинают появляться танцевальные команды, которые в скоре заложили фундамент для дальнейшего развития брейкинга: «Nigga Twinz», «Zulu Kings», «Seven Deadly Sinners», «Shanghai Brothers», «Bronx Boys», «Rockwell Association», «RobbieRob» («ZuluKings»); «Vinnie» («Salsoulcrew»); «WillieWil», «Lil' Carlos» («RockwellAssociation»); «Spy», «Track 2», «Shorty» («CrazyCommanderscrew»); «JamesBond», «LarryLar», «CharlieRock» («KCCrew»); «Walter» («MasterPlan») и др.

В 1973 году команда «Nigga Twinz» во время своего танца внезапно спускается вниз и впервые шокирует публику своей неординарностью. Именно с этого момента начинается развитие футворка. В 1974 году более продуктивно начинает развиваться брейкинг, были взяты похожие элементы танца из других направлений:«Русские шаги»(англ. Russian step), «Сиси»(англ. Сс) и иные базовые элементы футворка.

С 1974 – 1976 самой известной и сильной командой были«Salsoul crew», в которую входили:«Batch», «Vinnie», «Bobby Lee», «Blue Eyes», «Boz», «Raul», «Dannie Dan», «ТТ Rock», «Ronnie Ronn».

С момента зарождения брейкинга танец был синтетическим, который взял в себя по немногу от других культур и танцевальных направлений.

С самого начала брейкинг состоял из топрока , футворка и фризов, но в конце концов данный стиль стал разнообразным и разноплановым , начинают появляться впечатляющие силовые элементы.

С 1976 года начинает развиваться павер мув . Благодаря «Spy», которого называли «Парень с 1000 движений» и «Track 2» с команды «Crazy commanders» начинают придумывать и вносить новые элементы в брейкинг, которые основаны еще и на вращениях. Именно они закладывают прочный фундамент в развитии брейкинга и оказывают большое влияние на развитие многих танцоров и представителей команды «Rock Steady crew».

Элемент «Свайпс» (англ. Swipe) был придуман «Spy», который выполняется с опорой на две ноги и элемент футворка «4 шага» (англ. 4step).

Первые элементы футворка, которые выполнялись через локти и колени начал выполнять «LilJulio» из «Crazycommanders» и также были заложены основы флуррока и придуман элемент «Bodyrolls».

«B-boy Action» из «New York City Breakers» создал элемент «Coin drop».

В 1978 г. «Фрости Фриз» (англ. Frosty Freeze) придумал множество разных фризов, но самым первым появлением стал элемент «Суицид», который в дальнейшем получил название «Backbreaker».

В 1979 г. в связи с началом эпохи диско наметился спад в брейк дансе, хотя уже в 1981 г. он быстро набирает обороты и возвращается вновь.

В 80-хг. 20 века вг. Нью-Йорке появляются новые команды такие как: «Rock Steady crew», «NYC Breakers», «Dynamic Rockers», «United States Breakers», «Crazy Breakers», «Floor Lords», «Floor Masters», «Incredible Breakers» и другие.

В 1981 г. свою знаменитую «Лунную походку» первым исполнил на сцене Майкл Джексон. В это же время происходит танцевальная битва в Линкольн центре между командами «Rock Steady crew» и «Dynamic Rockers». Вскоре об этих событиях было опубликовано «National Geographic» и «New York Times».

После данной публикации со стороны СМИ в области танцевальных событий входит в использование новое понятие «Брейк – данс»(англ. Breakdance).[30]

Максимальная популярность брейкинга приходит с момента образования брейк данса и до 1985 г.

При проведении танцевальных батлов с командой «FloorMasters» паралельно в клубе «Negril» выступала со свой шоу программой группа «RockSteadycrew», которая в последствии переименовалась в «NYCBreakers».

Самыми популярными и сильными танцевальными командами того времени были «NYCBreakers» и «RockSteadycrew». Именно их битвы дадут толчек к широкому развитию брейкинга.

Из года в год брейкинг становился все более популярным. Вскоре он стал появляться не только на улицах, но и на экранах телевизоров, что в последствии стало частью шоу-бизнеса. Первым, кто открывает сезон галаконцерта становится балетный театр Сан-Франциско, который дает возможность выступить сорока шести танцорам брейк данса. На закрытии Олимпийских игр в г. Лос-Анджелесе выступает сотня би-боев. После чего «RockSteadycrew» организуют театральное общество «Ghettoriginal», с которыми в последствии выступают по всему миру со своими постановками. Вскоре они дают новый толчек в развитии брейкинга в Европе.

Снижение популярности брейкинга началось с 1985 г. А уже в 1987 г. он теряет интерес для СМИ и многих людей данной культуры. Одни из немногих продолжали верить и тренироваться. Благодаря этим людям, брейкинг взлетел вверх и начал набирать стремительные обороты в дальнейшем развитии. В 1991 г. данный стиль взял популярность среди людей. Хотя в период подъёма имеется и период спада, но в конечном итоге брейкинг становится популярным по всему миру. Положительное влияние на развитие брейкинга в

Европе и мире сыграло появление «Битва года» в Германии в начале 90 – х. И в продолжении этого стали проводиться танцевальные чемпионаты. С 1996 года в Англии начинают проводить «UK b-boy Championships». Оказавшим особое влияние на развитие брейкинга становится один из танцевальных мероприятий, который проводит «Freestyle session» США в 1997г.

Вдохновившись чемпионатами би-бой Пабло Флорез «b-boy Pablo» в 1997 году придумал силовой элемент под названием «Твист» (англ. Airflares), который вскоре продемонстрировал на батлах.

В 1998 г. «The notorious IBE» становится одним из легендарных мероприятий в области танца в Германии. [10]

В США в 1999 г. при проведении мероприятия , которое имело название «B-boy Sammit» на 3 – й день было разогнано полицией и в скоре потерпело фиаско. Таким провалом оказалось неординарное отношение государства к таким направлениям.

В 2004 г. создается новое танцевальное «сражение» мирового уровня 1 на 1- «Red Bull BC1». В 2005 г. начинается проведение «Floor wars» в городе Дании. Через несколько лет в 2007 г. проходит мероприятие «R-16» в Корее. Через 7 лет в Англии появляется мероприятие под названием «Undisputed», на котором определяется абсолютный чемпион по брейкингу.

В настоящее время классическая структура брейк-данса (брейкинга/бибоинга) включает:

1. «Стайл» (англ. Style) :

□ Топрок (англ. Toprock) – вид силовых элементов выполняемых преимущественно в положении стоя , то есть шаги выполняются не опускаясь в партер. К нему относятся элементы: «Индиан степ» (англ. Indian step), «Сальса степ» (англ. Salsastep) , «Кроссстеп» (англ. Crossstep) ит.п.

□ Футворк (англ. Footwork) – вид несилловых элементов, которые выполняются на полу, то есть шаги выполняются в портере. К нему относятся элементы: «5 шагов» (англ. Five step), «6 шагов» (англ. Six step), «Батслайд» (англ. Buttslide), «Бэбилав» (англ. Babylove), «Зулу спин» (англ. Zulu spin), «Свинг» (англ. Swing) и т.п. Фризы и триксы (англ. Freezes/Tricks) – вид полусилловых элементов, то есть замирание в одной позе. К этому виду относятся: «Детский фриз» (англ. Baby freeze), «Стойка на голове» (англ. Headstand freeze), «Чеир» (англ. Chair) и т.п.[9]

□ Павер мув (англ. Power move) – силовые элементы, в основе которых лежат разнообразные вращения или прыжки. К этому виду относятся элементы: «Вращение на голове» (англ. Headspin), «Гелик» (англ. Windmills.), «Свайпс» (англ. Swipes), «Твист» (англ. Airtwist/Airtracks), «Твистчерезлокти» (англ. Elbow air twist/Elbow air tracks), «Трэк» (англ. Halo/Tracks), «Флай» (англ. Flare/Fly), «Флайчерезлокти» (англ. Elbow flare/Elbow fly) и др.

Так же движения брейкинга могут быть классифицированы в соответствии с положением тела по отношению к опоре (**спортивная классификация**):

1. Двигательные действия, выполняемые на опоре:

□ движения, выполняемые без вращения с опорой на различные части тела (например: все фризы, большинство элементов футворка и топрока); □ движения с вращением хотя бы вокруг одной из осей человеческого тела (например: «Вращения на голове», «Вращения на спине», «Свеча», «Черепашка» и др.).

2. Двигательные действия, выполняемые без опоры:

- с выталкиванием без вращения (например: прыжки на руке);

- с выталкиванием и вращением (например: акробатические элементы, «Пружина», «Твист» и др.).

По степени сложности:

- *простые* (на опоре без вращения);
- *средней сложности* (на опоре с возвращением);
- *сложные* (без опоры, без вращения);
- *повышенной сложности* (без опоры, с вращением).

В соотношении от основных принципов определявших классификацию элементов брейкинга, есть возможность появлению и других подтвержденных классификаций элементов брейкинга.

На данный момент развитие брейкинга в мире оказывается на высоком уровне, к тому же команды представляющие Россию, например «Illusion of Exist», «OBC», «Predatorz crew», «Top 9» стоят на лидирующих позициях в мировом брейкинг сообществе. Хотя в последнее время появилась не очень благоприятная тенденция в развитии брейкинга, которая относится к коммерческой структуре хип-хоп культуры. Множество танцевальных мероприятий преобразилось в шоу для зрителей, в котором танцор является артистом показывающий зрелище. Данные мероприятия не несут атмосферу и не дают нужной обстановки хип-хопа, так как в них нет выраженной связи с прочими элементами хип-хоп культуры и даже отсутствуют круги. [8]

1. 5. История хип – хопа в России.

Зарождение в России хип хопа начинается с опозданием на 15 -20 лет. В 80 – х гг нашго столетия это был лишь способ выделиться из толпы и до конца второго тысячелетия процесс стоял на месте. Для того чтобы хоть как то выделиться или быть в теме стоило не малых денег . Людям приходилось выезжать за границу и приобретать за немалые деньги одежду, кассеты, которые являлись единственным источником по брейк дансу, за балонами для граффити и за опытом в новой культуре .Те кто занимались недавно быстро

втягивались в эту культуру и очень быстро становились великими мастерами. Постепенно хип - хоп культура в России начала набирать обороты , и именно с 1997 – 1998года в Москве и Санкт – Питербурге происходит бум. Начинают открываться в больших количествах танцевальные школы для би- боев , устраиваются в многочисленных количествах хип –хоп фестивали и молодежь все глубже и больше начинает интересоваться хип – хоп культурой и моментально затягивается в нее. Самый распространенный стиль в России стал рэп (основа всех основ) . В России хип – хоп культура ни чем не отличалась от американской, канадской или голландской . у них как и у нас она означает брейк данс, музыку, граффити , диджеинг и мсиинг. Но так же существует проблема которая по сей день находится в качестве исполнения музыки и текстов. В то время в окружении русских рейперов особенно выделяются некоторые группы, такие как: ... Мгновенное продвижение хип – хоп культуры не сразу , но правильными шагами постепенно начинает овладевать территорию нашей огромной страны , не обращая внимание на то, что многие пытались помешать этому, а именно : консерватизм , нацисто - росистские взгляды , предвзятость российского народа и очень огромная террито- рия . [4]

В середине 80 – х гг в СССР появляется первая волна хип – хоп культуры. Вскоре источниками информации о хип – хоп культуре стало служить появление фильмов и комиксов, которые доставляли из – за границ частные лица на нелегальной основе . На данный момент хип – хоп культура в России пока что не воспринимается как контркультурное движение . В начале оно рассматривалось как направление, которое свидетельствовало американизации социального осмысления российской молодежи , но сейчас оно более понятно как приспособляемость хип – хопа в связи различных социокультурных систем, а именно мировосприятия российских граждан .

Очень часто юношеские хип – хоп коллективы приглашаются на всевозможные крупные фестивали, батлы, флешмобы, презентации , праздники и форумы . Во всем этом в большей степени оказывает поддержка со стороны органов государственной власти , общественные объединения и различные бизнесмены . С 2000 года в Чебоксарах в течении нескольких лет осуществлялись международные фестивали хип – хоп культуры под названием « Кофемолка» при поддержке федеральных и региональных органов власти , которые организовали и профинансировали данный фестиваль были продвиженцами хип – хоп культуры . Юбилейным международным фестивалем современной молодежной культуры « Кофемолка» был проведен с 28 по 31 августа 2009 года . В качестве официального мероприятия в рамках «Года молодежи в Российской Федерации» и становится завершающим мероприятием , который окончательно закрывает часть проводимых фестивалей и конкурсов по всей России . В числе задач « Кофемолки» устанавливалось : пропагандирование молодежных неформальных движений , союз усилий государственных органов и общественных организаций для помощи молодежного творчества, укрепление универсальных связей между молодежными командами, организациями, учебными заведениями и коллективами . Все же фонд фестиваля со временем был утрачен и он прекращает существование в 2001 году.

В Архангельске, Якутии и других городах идут фестивали «Hip – hoplive» . На постоянной основе проходит Московский открытый фестиваль по брейк дансу « Оупэн» , международный фестиваль рэпа « Рэп музыка» , официальный отборочный тур чемпионата мира по брейк дансу для команд не только из России , но и стран СНГ.[16]

Благодаря мероприятиям, которые проходят по области помогают продвинуть хип – хоп в массы , выразить интерес молодежи к самовыражению

и изучению окружающего мира особенных субкультурных форм . Потому, как свойства хип – хоп культуры относится к уличным мероприятиям, то они проводятся чаще всего на спортивных площадках, парках, во дворах домов и постепенно эта культура становится как бы альтернативным молодежным бандетизмом преступного характера . « Битва» между ди джеями , состязания между мастерами брейк данса и рэпа , по статистике показали положительный результат : снижается общая агрессивность драк и ссор между уличными бандами, совсем даже не положительная форма противостояния реализовалась в лучшую сторону ; молодежь , которая увлеклась хип – хопом была отвлечена от алкоголя и наркотиков, так как урокам брейкденга необходима спортивная подготовка . При помощи хип – хоп культуры в криминальных и не благополучных кварталах городов Америки и Европы, а так же в других регионах мира изменилась и оздоровилась молодежь . Для этого осуществления не требуется много финансовых вложений , она представляет возможность права на активное время препровождение для определенных слоев населения , нацеленные на продвижение этой субкультурной конструкции .

Брейк данс стал заметным явлением в жизни молодежи современной России, даже и не объединявшей хип – хоп культуру . Но в социологии молодежи не раскрыло более или менее стоящего выражения . Определенные стороны данного явления предложены в разных работах по молодежным субкультурам . Первая волна брейк данса возникла в СССР в 80 – х годах . Новаторами брейк данса бал джазовый ансамбль под названием « Арсенал» . Алексей Козлов был основателем данного ансамбля и строил свою танцевальную часть концертов на основе принципа би боинга и в скоре начинает покорять публику своим необычным подходом . Позже в 1985 году появляются еще одни команды : « Меркурий» (под руководством Кости

Михайлова) , « Магический круг» (где исполняли танцы будущие D–People) .
[15]

Первым местом где проходил самый большой фестиваль брейк данса был Таллин . Это же мероприятие прошло и в Москве в 1986 году , а в Риге в 1987 году . Постепенно брейк данс начинает появляться в таких фильмах , как : « Диско – жокей» , « Женский клуб» , « Гремучая дюжина», « Танцы на крыше», « С роботами не шутят» . И только к 1989 году в СССР начинает пропадать к брейк дансу и в итоге едва не угосает . Вскоре все начинают говорить : « Брейк данс вышел из моды» .

С 1992 по 1994 годы начинается вторая волна брейк данса . Большинство танцоров, таких как « Мальчишник» и « BadBalance» берут начало в занятии музыки . Исполнители эстрады начинают нанимать современных танцоров на подтанцовку . Летом 1994 года постепенно на улицах появляются брейк дансеры . На Арбате видно группы « Мальчишник» и « BadBalance» , в Сокольниках – « Beat–Point» , на ВВЦ – « Hot–Dogs» . Через некоторое время группа « BadBalance» (из европы) приезжает с обновленной информацией о брейк дансе . Вместе с ними были еще и братья « Мерзликины» и « DG топор» . Далее начинают создаваться первые танцевальные школы и весной 1997 года в Москве проходит фестиваль «Экстрим 97» где в качестве гостя неожиданно появляется знаменитая немецкая команда « FlyingSteps» .

Летом 1998 года появляется и третья волна брейк данса . Она оказалась самой мощной : брейк данс стало слышно и видно по телевизорам и радиоприемникам . После того как на одном канале появилось видео « Вы хотели пати» большое количество людей захотело заниматься этим видом стиля . Начинает появляться множество би бой школ , а вскоре и бибой одиночки, которых как правило ни кто не знает, так как они не переносят конкуренции с другими командами . Постоянно и непрерывно би бои начали

организовывать джемы (дружественные встречи) , свой пыл и « борьбу» между друг другом стали решать с помощью батлов (брейкерских поединков) . В настоящее время мы можем увидеть би боев на разных хип – хоп фестивалях , чуть ли не в каждом клубе , а в летний период без труда на улице . Появляются множество новых , сильных и перспективных команд : « BattleMoves» , «Свой выбор» , « LifeSpan» , «Aliens» , « WildBadyCrew» и другие . В Москве 31 августа 2001 года появляется тур для России , стран СНГ и Балтии под названием «TheBattleofTheYear» . Впервые за долгое время Россия официально уезжает на данный чемпионат .

Зарождаются все новые и новые команды , образуются и открываются самые первые танцевальные школы брейк данса . Вскоре данный стиль стали показывать по телевидению (особое внимание уделяется каналу MTV) . Начиная с 2001 года и по сей день Россия официально принимает участие в Международных чемпионатах по брейк дансу .

Граффити – это рисунок, художественная композиция или просто тэг , который не законно наноситься на стены , здания или какие либо другие объекты , обычно на местах всеобщей видимости и доступности для общественности . Данное слово подразумевает греческие корни и означает рисование острым предметом на доступных поверхностях . В старое время греки использовали стены и заостренный камень , которые в скором времени были найдены во времена средневековой античности . Само граффити обхватывает в себя большое количество стилей и содержит огромный спектр цветовых оттенков . Любой рисунок относящийся к граффити наносят на всякую поверхность . Пользуясь специальными балонами с краской и множеством разных приспособлений граффитисты добиваются достижений цели , для завершения определенного рисунка . Появление такого искусства

выразилось в самовыражении и создании различных и разнообразных произведений . Многие из таких « шедевров» носят в себе особый философский замысел и становятся не такими как все в посредничестве с другими стилями и вносят в мир человеческие отношения . На данный момент граффити считается одним из самых уникальных городских направлений хип – хоп культуры . Прежде всего оно включает в себя искусство с большим прошлым и бесспорно радужным будущим .

В то время, когда в Европе и Америке начало зарождаться граффити в России даже и не знали про такое направление . В нашу страну такое направление пришло с сильным запозданием . Как при зарождении граффити во всех странах так и по сей день граффитисты должны наносить свои рисунки только в определенных для них местах, нанесенные рисунки не в положенных местах считаются не легальными и подлежат уничтожению . Сегодня в России мы имеем огромное количество команд, которые профессионально занимаются граффити (их количество составляет около 70 в Москве и Санкт Петербурге).Популярные и узнаваемые такие ,как: «MobyCrew»,«BFGTeam», «UptownMoscowCrew», «DepictCrew», «SPPCrew», «STC», «GZCrew».[25]

С появлением популярности брейк данса во времена СССР и перехода в настоящее время оно становится частью молодежи и не прерывно развивается граффити . На сегодняшний день интерес к данному стилю сохраняется , но к сожалению в таком массовом характере , как в Европейских странах не пользуются . Граффити является одним из основных стилей жизни в молодежных сообществах.

Глава 1 ТЕХНОЛОГИЯ ПОСТАНОВКИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ В СТИЛЕ ХИП-ХОП.

2. 1. Хореографическая композиция «Под рождество».

Тема данной постановки – рождество. Это история маленькой девочки, которая ждет чуда в ночь рождества. Она еще не знает, что вскоре будет рада новым друзьям и подарку. Засыпая под елкой, она не замечает, как появляются маленькие гномы с подарком её мечты.

Когда мы раскрывали **идею** данной композиции, нам очень важно было показать эмоциональное состояние маленькой девочки и гномов, их радость и испуг друг перед другом через движения тела и пластику.

Рождество – это день для примирения близких людей, семей, друзей, день доброты и прощения, а так же признания в любви и прославления Христа.

Во всех храмах в Рождественскую ночь проходят богослужения. Во время исполнения хора славославия загораются все подсвечники и паникадила. Даже в настоящее время соблюдаются старые обычаи, когда часы бьют в полночь, все поздравляют друг друга, дарят подарки и загадывают желания. Подразумевалось, что во время Рождества небесные силы исполняют все задуманные пожелания и люди думают что при этом небо открыто. В XVI веке в Германии нарядили первую ёлку на Рождество. В день Сочельника ёлку украшали яблоками ставили в церкви на хоры. Со временем стали добавляться игрушки, которые подразумевали свой смысл. Фрукты означали искупление, подпричастием подразумевались лепешки из пресного теста, плодородие означали яблоки, для благополучия и гармонии вешали яйца, орехи означали непостижимость Божественного Промысла. В память о звезде Вифлеемской, которая указывала путь волхвам шедшим поклониться новорожденному Спасителю, ставили восьмиконечную звезду. В Святую ночь освещавшую путь постухов вешали фонарики и свечи, которые означали символы звезд и костров. Хотя Рождество Христово существует давно, оно и в данный момент непрерывно продолжает жить в людских душах.

Сюжет хореографической композиции «Под рождеством».

В экспозиции происходит знакомство зрителя с маленькой девочкой и шестью гномами. Девочка из небогатой семьи, которая мечтает получить подарок на рождество. Пока девочка спит, гномы пробираются к ней в дом, играют, веселятся и не замечают спящую девочку. Каждый из образов своими эмоциями и позами раскрывает свой темперамент и манеру поведения.

Завязка показывает, как один гном случайно будит девочку и испугавшись её, бегут прятаться под ёлку. Сразу возрастает сильное напряжение и появляется испуг. По девочке и гномам видно их эмоциональное потрясение. Для каждого героя это стресс. **В ступенях перед кульминацией** мы видим, как у героев происходит осознание и переживание. Они испуганны

увиденным и это видно по эмоциям и пластике движений. **Кульминация** наступает, когда девочка и гномы все таки почувствовали связь друг перед другом, что они не враги. В этот момент и пластика тела, и движения, и сами эмоции наиболее яркие и запоминающиеся, что тем самым показывает состояние аффекта каждого героя. В **развязке** мы видим, гномы все таки вручили девочке её заветный подарок. Ей очень понравился подарок и взявшись за руки все вместе стали праздновать рождество и водить курги вокруг ёлки. В итоге девочка засыпает, а гномы удаляются из её дома оставив волшебные моменты рождественской ночи.

Музыка была подобрана в стиле хип-хоп (англ. hip-hop) -музыкальный жанр, являющийся сочетанием ритмичной музыки и наложением на нее речитатива, иногда – с наличием мелодичного куплета. Этот ритм и характер идеально подходит к идее и образам, которые воплощаются в танцевальной миниатюре. Музыкальное сопровождение Justin Bieber Duet With Mariah Carey–All I Want For Christmas Is You

Запись танца приведена в таблице 1.

Обозначения:

D1- главная героиня,

D2- первый гном(девушка),

D3- второй гном(девушка),

D4-третий гном(девушка),

D5-четвертый гном(девушка),

D6 - пятый гном(девушка),

D7- шестой гном(девушка).

Пр.н.- правая нога,

Лн.н.- левая нога.

Таблица 1

1-4 такт	<p>На сцене стоят стул и ёлка, с одинаковым расстоянием друг от друга (прим.1-1,5 м.). На 1 такт D1 выбегает на сцену, D2,D3,D4 сидят по ёлке и наблюдают за D1.</p> <p>D1 на 2 такт делает движение замаха левой руки , поворот на зрителя , два пируэта</p> <p>На 3 такт делает бежит в диагональ.</p> <p>D2,D3,D4 все так же сидят по ёлке и наблюдают за D1. D1 на 4 такт делает разворот с проездом правой ноги уходит вниз, садясь под ёлку.</p> <p>D1 сидит под ёлкой, позиция ног шестая, стопы стоят параллель-</p>
	<p>но друг друга (пятки и носки сомкнуты), тело немного расслаблено ,засыпает.</p>

5-8 такт	<p>На 5 такт D2,D3,D4 поочередно выпрыгивают из под ёлки, руки вверх , ноги вместе.</p> <p>На 6 такт D2,D3,D4 поворачиваются к D1 и удивленно рассматривают, прикладывают палец к губам, делая жест «тихо». На 7 такт D2,D3,D4 поворачиваются к зрителям , D2 делает прыжок вперед, D3 делает Janet Jackson ,D4 делает Train. На 8 такт D2,D3,D4 перемещаются вперед , правая нога на носке, левая рука согнута, тело повернуто на 45 градусов. Затем сменяется на левую ногу на носок, а правая рука сгибается , тело так же повернуто на 45 градусов.</p>
9-10 такт	<p>На 9 такт D2,D3,D4 делают движение правой рукой вперед,левая нога делает шаг, делают движение Gucci, Janet Jackson, Train. На 10 такт D2 делает двойной пируэт, D3 подхватывает пируэт, D4 заканчивает двойной пируэт, делают ноги накрест и обратно во вторую, руки накрест ,затем раскрыты.</p>
11-14 такт	<p>На 11 такт D2,D3,D4 делают базовое движение Harlem Shake, уходят вниз вытягивая левую ногу в центр и сидя в позе «лотоса» начиная с правой руки стучат по полу.</p> <p>На 12 такт кувырок на спине в правую сторону по часовой стороне , ноги поджаты. Встают в полукруг , вытянув правую руку в центр.</p> <p>На 13 такт руки в центре , шаг по часовой начиная с правой ноги, голова повернута на зрителя на первый счёт, на второй поворачивается от зрителя.</p> <p>На 14 такт D2,D3,D4 бегут за D5,D6 вытянув руки вперед , голова повернута на кулису.</p>
15-18 такт	<p>На 15 такт D2,D3,D4,D5,D6сбегают по парам, обнимаются и</p>

	<p>встают в шахматный рисунок и делают базовые движения Alf, Patty Duke, кач назад, руки собраны.</p> <p>На 16 такт D2,D3,D4 делают кувырок с правой стороны, D5,D6 делают кувырок с левой стороны, встают и идут в диагональ, делая базовое движение Runningman.</p> <p>На 17 такт D2,D3,D4, D5,D6 делают базовые движения Sponge bob, Smurf, Reebok.</p> <p>На 18 такт D2,D3,D4, D5,D6 делают поворот на D1, тихонько подходят и смотрят, спит ли D1, затем</p>
19-22 такт	<p>Синхронная связка.</p> <p>На 19 такт D2,D3,D4, D5,D6 бегут на колонны и делают движения Happy Feet, Party Machine.</p> <p>На 20 такт с задержкой в два счета делают прыжок, одна рука наверху, вторая внизу, ноги поджаты в правую сторону сначала D2,D3, затем D4, D5, завершает D6.</p> <p>На 21 такт движения Butterfly, Bart Simpson, На 22 такт Pepper seed, Monestary.</p>
23-26 такт	<p>На 23 такт D2,D3,D4, D5,D6 сбегаются в круг и между собой переговариваются.</p> <p>На 24 такт на 1 счет выскакивает D2, D3, на 3 счет D4, на 5 счет D5,D6.</p> <p>На 25 такт делают движения D2,D3,D4 Steve Martin, Jannet, Lite Feet.</p> <p>На 26 такт на 1 счет выходят D5, D6 и делают движения The Wop, Roger Rabbit и D2,D3,D4, D5,D6 прячутся под ёлку.</p>
27-30 такт	<p>На 27 такт D7 бежит с подарком в руках, спотыкается и падает. D1 просыпается, D2,D3,D4, D5,D6 выглядывают из под ёлки. На 28 такт D7 вручает подарок D1, а D2,D3,D4, D5,D6 выпригивают из под ёлки.</p>

	<p>На 29, 30 такт D1 встает в центр и кружит против часовой с подарком в руках, D2,D3,D4, D5,D6, D7 взявшись за руки бегают по часовой вокруг D1.</p>
31-34 такт	<p>Синхронная связка.</p> <p>На 31 такт встают в треугольник и делают движения Wu-tang clan, Smurf,Prep.</p> <p>На 32 такт движения Happy Feat, The Fila, The wor.</p> <p>На 33 такт движения Cabbage patch, Reebok,Bank head Bounce.</p> <p>На 34 такт двигаются в шахматный рисунок и делают движения Party Machine, Running Man: Reverse, With touch, Up, Steve Martin, Pepper seed, BK Bounce (Peter Paul), Roger Rabbit.</p>
35-38 такт	<p>На 35 такт D1 открывает подарок, D2,D3,D4,D5,D6,D7 уходят на задний план в линию и делают движения : правая рука в диагональ, левая внизу, дальше сменяется на другую руку, прыжок , поворот.</p> <p>На 36 такт D1 показывает подарок D2,D3,D4,D5,D6,D7.</p> <p>На 38 такт бегут в полукруг оставляя D1 по центру и танцуют движение Party Machine, Running Man: Reverse, With touch, Up, Steve Martin, Pepper seed, BK Bounce (Peter Paul), Roger Rabbit.</p>

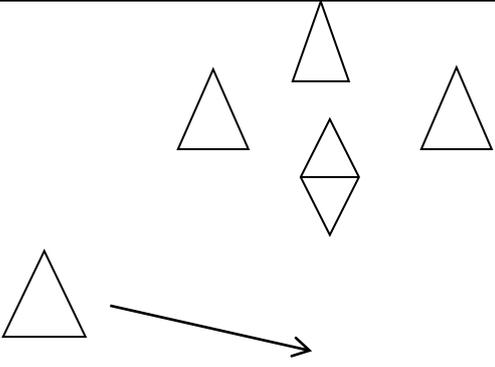
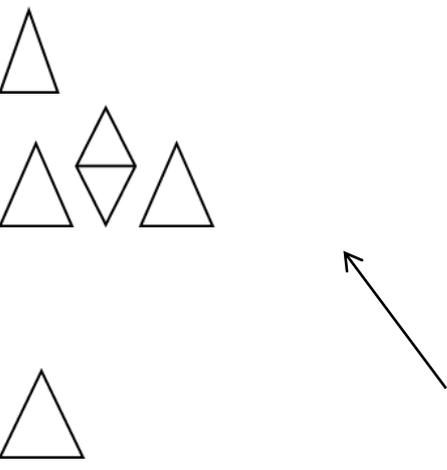
Запись танца

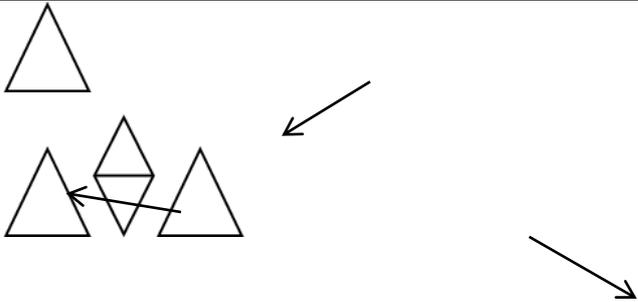
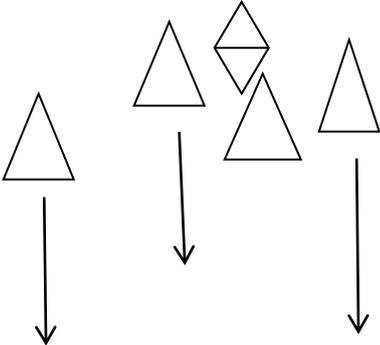
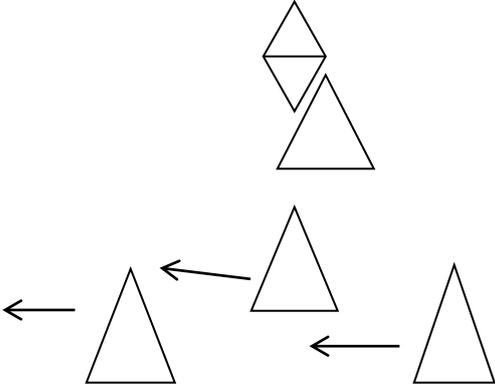
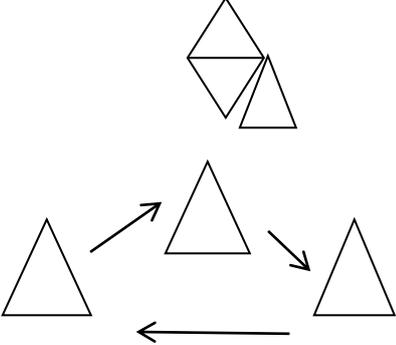
Рисунок танца приведен в таблице 2.

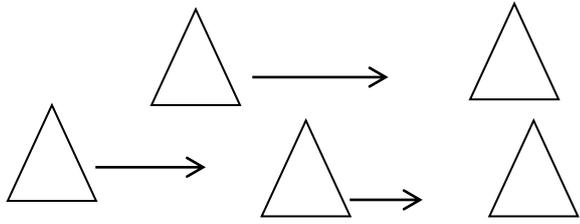
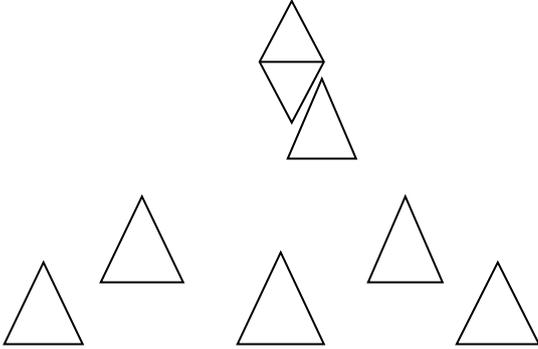
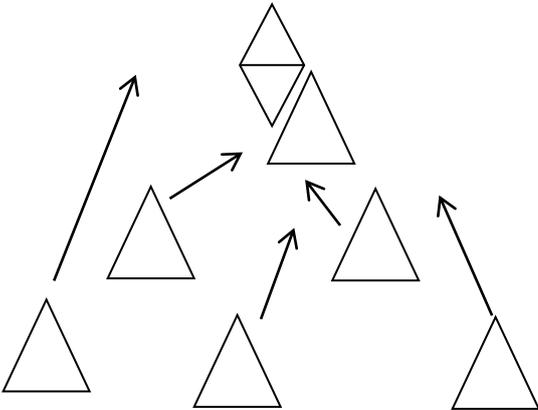
Обозначения:

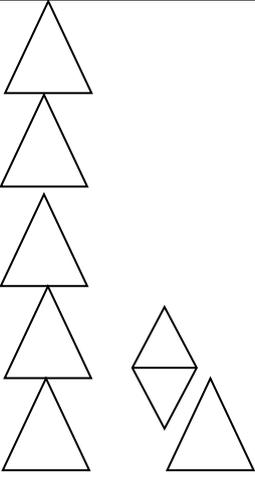
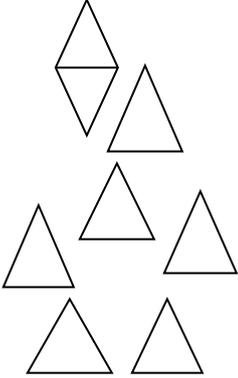
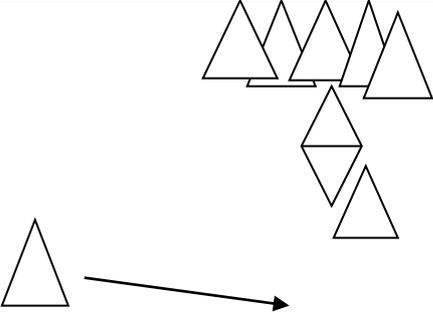


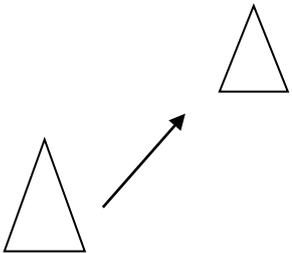
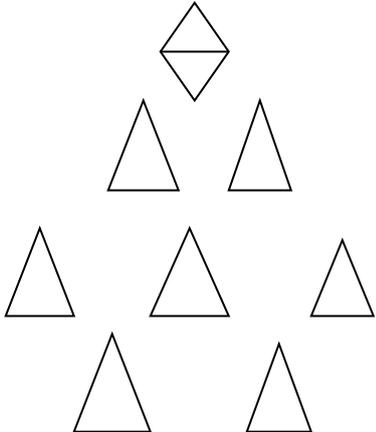
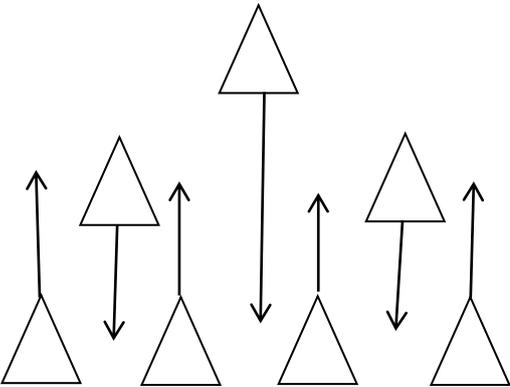
Таблица 2.

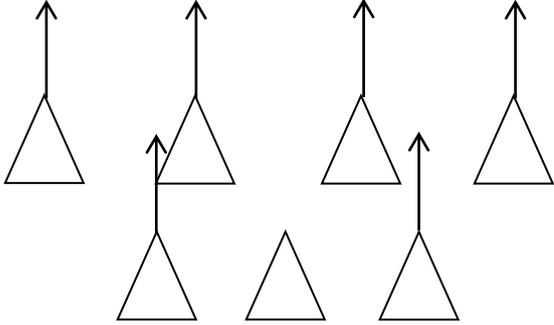
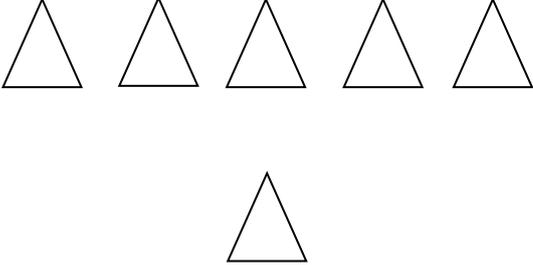
Рисунок	Описание
	<p>1-2 такт</p> <p>D1 выбегает из за кулис и перемещаясь исполняет движения, D2,D3,D4 прячутся за ёлкой.</p>
	<p>3-4 такт</p> <p>D1 делает движения и бежит садиться под ёлку.</p>

	<p>5 такт</p> <p>D2,D3,D4 поочередно выпригивают.</p>
	<p>6-8 такт</p> <p>D1 спит под ёлкой, D2,D3,D4 движениями продвигаются в треугольник.</p>
	<p>9-10 такт</p> <p>D2,D3,D4 продвигаются вправо.</p>
	<p>11-13 такт</p> <p>D2,D3,D4 продвигаются по часовой стрелке.</p>

	<p>14 такт</p> <p>D2,D3,D4 делают движения и бегут за D5,D6.</p>
	<p>15-17 такт</p> <p>D2,D3,D4, D5,D6 делают комбинации.</p>
	<p>18 такт</p> <p>D2,D3,D4, D5,D6 подходят к D1.</p>

	<p>19-22 такт</p> <p>D2,D3,D4, D5,D6 сбегают в колонну.</p>
	<p>23-26 такт</p> <p>D2,D3,D4, D5,D6 движениями собираются в круг, после убегают под ёлку.</p>
	<p>27 такт</p> <p>D7 выбегает из за кулис, D1 просыпается, D2,D3,D4,D5,D6 выглядывают из под ёлки.</p>

	<p>28 такт D7 вручает D1 подарок .</p>
	<p>29-30 такт D1 встает в центр, D2, D3, D4, D5, D6, D7 встают по кругу и бегут по часовой.</p>
	<p>31-33 такт Движением перемещаются в рисунок.</p>

	<p>34 такт Синхронная связка D1,D2,D3,D4,D5,D6,D7.</p>
	<p>35-38 такт Собираются в линию и делают связку.</p>

2. 2. Хореографическая композиция «Баскетбол».

Тема данной постановки-баскетбол. Это битва двух команд за приз быть первыми и лучшими. Каждая команда долго и упорно работала над своей техникой и мастерством игры, что бы показать, на что они способны в данной игре.

Когда мы раскрывали **идею** данной композиции, нам очень важно было показать эмоциональное состояние двух команд, их радость, жажду выигрыша и неудачи друг перед другом через движения тела и пластику.

Сюжет хореографической композиции «Баскетбол».

В **экспозиции** происходит знакомство зрителя с судьей, двумя командами и капитанами. Вначале перед нами появляются судья и два капитана. Между ними происходит жеребьевка и в конечном итоге одна из двух команд начинает свой выход первыми. Капитаны команд по очереди презентуют своих игроков. Каждый из образов своими эмоциями и позами раскрывает свой темперамент и манеру поведения.

Завязка показывает, что дело не выигрыше, а в участии, накоплении опыта и поиска новых друзей. В завершении игры между командами, судья оглашает ничью, чем только порадовала игроков и капитанов команд. Переживание и радость можно увидеть во время игры в баскетбол. Сразу возрастает сильное напряжение у команд во время игры. Для каждого героя игра это немного стресс. В **ступенях перед кульминацией** мы видим, как у героев происходит стычка между командами. Они огорчены и яростны увиденным и это видно по эмоциям и пластике движений. **Кульминация** наступает, когда завершается игра в ничью и команды радуются этому событию. В этот момент и пластика тела, и движения, и сами эмоции наиболее яркие и запоминающиеся, что тем самым показывает состояние аффекта каждого героя. В **развязке** мы видим, как две команды с радостью

поддерживают друг друга , у них нет больше агрессии , они не хотят биться за приз. Все это можно увидеть в пластике движений, эмоциональное состояние каждого героя.

Музыка была подобрана в стиле хип-хоп (англ. hip-hop) - музыкальный жанр, являющийся сочетанием ритмичной музыки и наложением на нее речитатива , иногда – с наличием мелодичного куплета. Этот ритм и характер идеально подходит к идее и образам, которые воплощаются в танцевальной миниатюре. Музыкальное сопровождение: Basket - We play in basketball; Michael Jackson - just beat it (минус); Grandmaster Flash - Here Comes My DJ; M.C. Hammer - Too Legit to Quit.

Запись танца приведена в таблице 1.

Обозначения:

M1-парень (капитан),

D1- девушка (судья) ,

D2- девушка(капитан),

D3-девушка,

D4-девушка,

D5- девушка,

D6- девушка,

D7-девушка,

D8-девушка. Пр.н.-

правая нога,

Лн.н.- левая нога.

Таблица 1

1-4 такт	<p>На 1 такт 1 счета звучит свисток.</p> <p>На 1 такт 2 счета выходят M1,D2 и встают друг напротив друга.</p> <p>Синхронная связка.</p> <p>На 2 такт выходит D1 и занимает центровое место.</p> <p>На 3 такт D1, M1,D2 выстригаются в треугольник и делают движения: руки в кулаках делают мельницу, ноги слегка согнуты, затем левая рука делает удар наверх, правая нога удар вниз, руки собираются, ноги на ширине плеч, голова кивает два раза, затем два прыжка и руки согнуты смотрят в правую диагональ.</p> <p>На 4 такт базовое движение theWop, затем smurf, кач, D1 и M1 убегают за кулисы, D2 остаётся.</p>
----------	---

5-9 такт	<p>Синхронная связка.</p> <p>На 5 такт D2делает позы на месте, D3,D4,D5 делают позы и продвигаются в перед по диагонали.</p> <p>На 6 такт D2,D3,D4,D5 ролл, рука в сторону и ноги делают на ширине плеч, две руки согнуты сначала на правое плече , потом на левое плече,ролл руками назад , затем правая рука на левом плече, левая у бедра , поочерёди плечи делают лесенку правой , затем левой.</p> <p>На 7 такт сходятся в одну линию правая рука наверх , левая нога вперёд и наоборот. Руки по диагонали , ноги накрест, рука пол лицу.</p> <p>На 8 такт шаг правой ноги, рука делает ролл, затем ноги вместе, руки на левом плече.</p> <p>На 9 такт ролл, ноги накрест.</p>
10-13 такт	<p>На 10 такт D2 и D4выпрыгивают вперед делая ролл, D3 и D5</p>

	<p>стоят на месте , поднимая ногу и делая ролл, потом руки наверх собрав в полукруг, ноги на ширине плеч(одна нога слегка согнута).</p> <p>На 11 такт ролл и ноги меняются с права налево и наоборот (три раза), поворот через правое плечо, рука правая вперёд, левая на локоть правой руки, ноги на ширине плеч и собрать.</p> <p>На 12 такт 1 счет пропуск, на 2 счет D2 и D5 делают рука вправую сторону, потом влевую и наверх, ролл и руки напротив головы, D3 и D4 делают на 3 счет руку вправую сторону , влевую и с затягиванием наверх.</p> <p>На 13 счет ролл, поворот , руки в диагональ.</p>
--	---

14-18 такт	<p>14 такт M1,D6,D7,D8 выходят на сцену и встают в шахматный рисунок.</p> <p>На 15 такт синхронная связка M1,D6,D7,D8: Smurf, Prep, the Wop.</p> <p>На 16 такт Happy Feat, The fila, Reebok.</p> <p>На 17,18 такт собираются в круг и затем по очереди встают и ставят руки накрест, качая головой.</p>
19-22 такт	<p>На 19 такт M1,D6,D7,D8 встают в ромб и делают движения: прыжок на левую ногу, подмена на правую, руки у плечей, замахал правой ногой в диагональ, руки крутят мельницу, ноги в замах на правую ногу, потом прямая левая, рука одна у веска, другая на бедре.</p> <p>На 20 такт движения ноги делают батман на 90 градусов в центр, корпус назад, руки прямые, потом согнуты и положены на колено, кач и на 5 счет встаёт D6, на 6 счет D7, на 7 счет D8 и вконец руки собраны, кач и кивание головой два раза.</p> <p>На 21 такт правым плечом и шагом правой ноги идём назад,</p>
	<p>затем левым плечом и левой ногой, затем правым плечом и правой ногой шаг назад, потом правая рука наверх, кач, левая рука наверх, кач.</p> <p>На 22 такт правая рука в сторону, правая нога делает кик, затем левая рука в сторону и левая нога делает кик, затем руки вместе и раскрыть, правая нога делает кик и четыре шага назад.</p>
23 такт	На 23 такт на 8 счет свисток.

24-27 такт	<p>На 24 счет идёт игра между M1,D6,D7,D8и D2,D3,D4,D5, D1 по центру.</p> <p>На 25 такт 4 счет свисток и продолжение игры.</p> <p>На 26 такт игра между командами.</p> <p>На 27 такт на 8 счет свисток.</p>
28 такт	На 28 такт аплодисменты.
29-30 такт	На 29,30 такт команды обнимаются и радуются ничьей и встают в две линии в шахматном порядке.
31-33 такт	<p>Синхронная связка .</p> <p>На 31 такт нога делает как вправо, левая рука делает гучи, затем левая нога делает кик, а правая рука делает гучи . С правой руки theWop, затем руки крутят мельницу, затем делают Преп.</p> <p>На 32 такте рука наверх , ноги врозь, затем Крис Кросс. На 33 такте правой руки преп, сбросить руки, с левой руки преп и сбросить руки. Кач в одну сторону, потом вдругую.</p>
34-35 такт	<p>На 34 такт все встают в колонну и по очереди в парах выпрыгивают , делают кувырок, а M1 играет с мячом.</p> <p>На 35 такт встают в полукруг и передают мяч друг другу.</p>
36-37 такт	<p>На 36 такт сбегаются в круг.</p> <p>На 37 такт делают гэбэдж пэйч, рука правая вперёд левая согнута, рука левая вперёд, нога правая согнута, руки всторону, прыжок.</p>
38-39 такт	<p>На 38 такт сбегаются в кучу.</p> <p>На 39 такт делаться по командам и делают точки.</p>

Запись танца

Рисунок танца приведен в таблице 2.

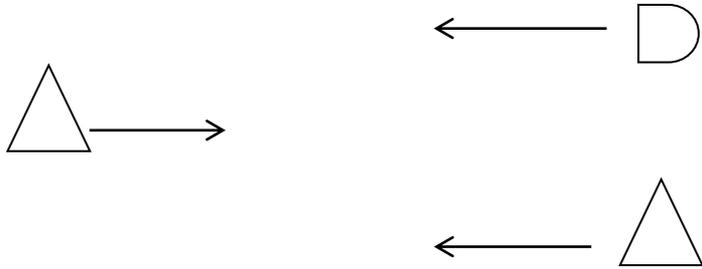
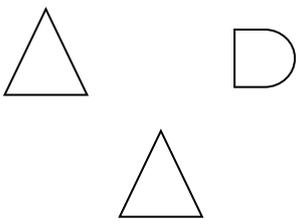
Обозначения:

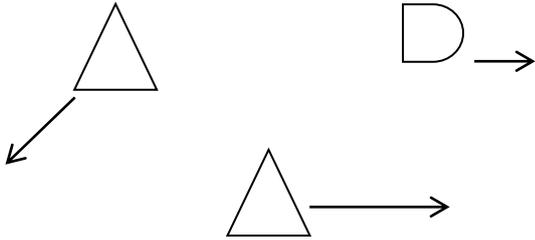
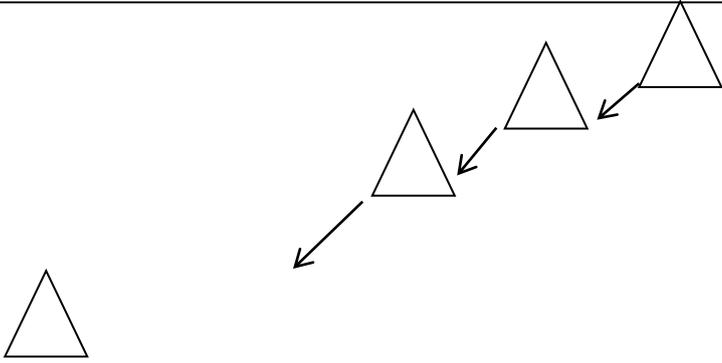
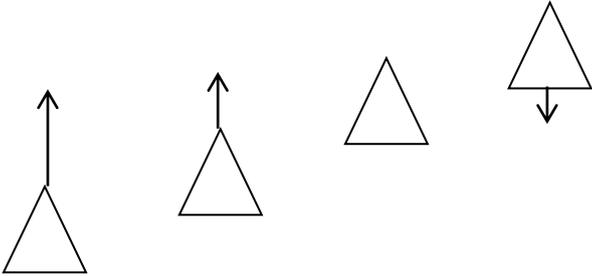
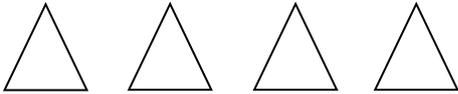
 - девушка;

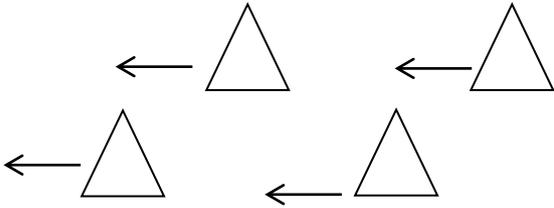
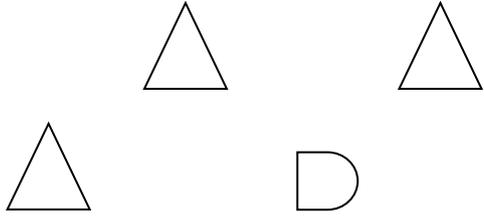
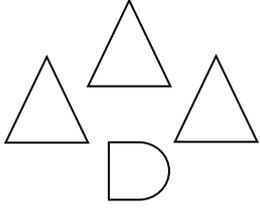
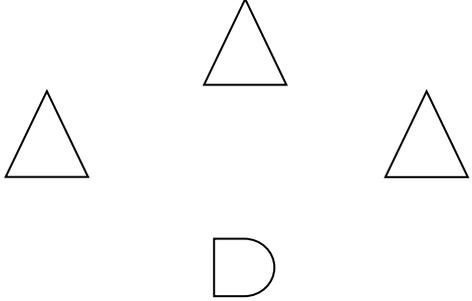
 - юноша;

 - ёлка;

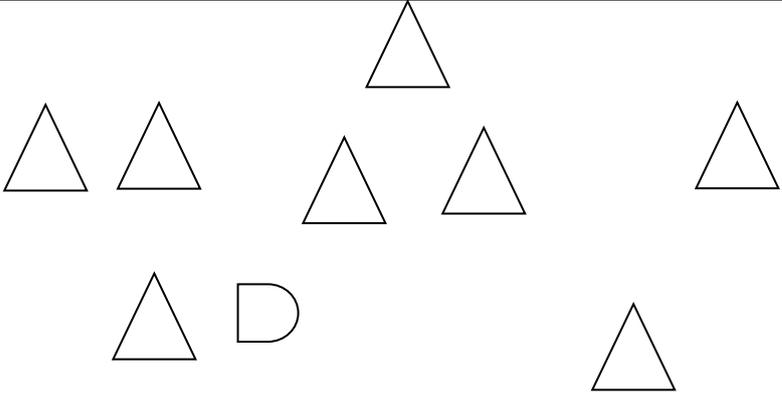
 - направление.

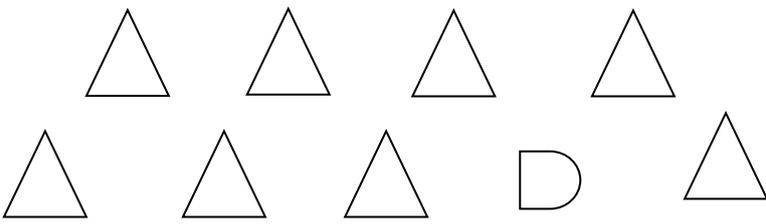
Рисунок	Описание
	<p>1-2 такт Выходят из за кулис M1,D1,D2.</p>
	<p>3 такт Выстраиваются в треугольник и танцуют комбинацию.</p>

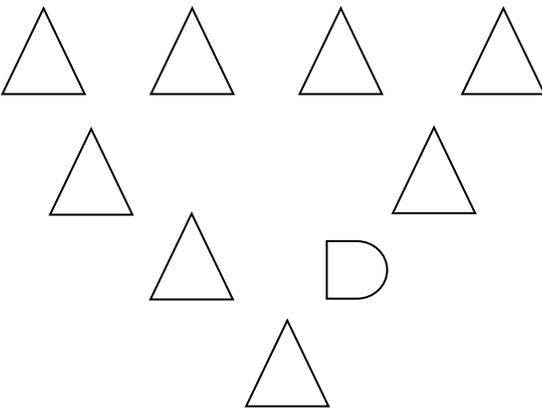
	<p>4 такт M1,D1убегают за кулисы,а D2 остается и начинает делать позы.</p>
	<p>5 такт D3,D4,D5 позами двигаются по диагонали.</p>
	<p>6 такт Делают комбинацию и переходят в одну линию.</p>
	<p>7-9 такт Синхронная связка.</p>

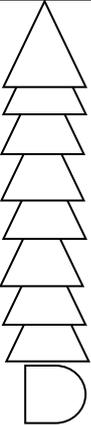
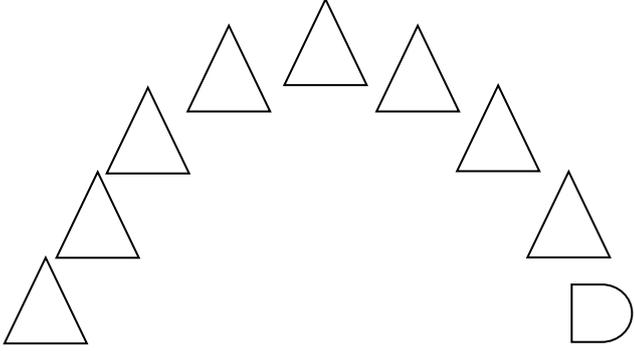
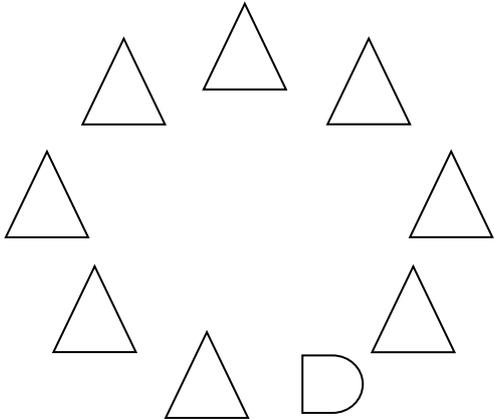
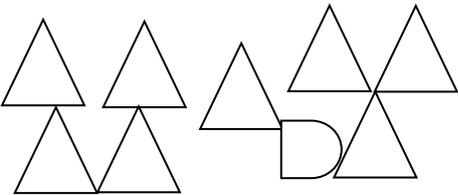
	<p>10-13 такт Вперед выпригивают D2 и D4, D3 и D5 остаются на месте и уходят за кулисы.</p>
	<p>14-16 такт M1,D6,D7,D8 выходят из за кулис и выстраиваются в шахматный рисунок, делают комбинацию.</p>
	<p>17-18 такт M1,D6,D7,D8 собираются в круг.</p>
	<p>19-23 такт Выпрыгивают из круга и выстраиваются в ромб, делают комбинацию.</p>

	<p>24 такт Две команды разделены по своим капитанам. Звучит свисток и начинается игра.</p>
	<p>25 такт Передают мяч.</p>
	<p>26 такт</p>

	<p>27-30 такт Играют с мячом.</p>
--	--

	<p>31 такт Синхронная связка.</p>
---	--

	<p>32-33 такт Синхронная связка с мячом.</p>
---	---

	<p>34 такт Синхронная комбинация.</p>
	<p>35 такт Передают друг другу мяч.</p>
	<p>36-37 такт Синхронная связка.</p>
	<p>38-39 такт Делятся на две команды и делают позы.</p>

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Хип-хоп культура – это субкультура, которая несет вклад в молодежную среду, помогая людям раскрепоститься, дать возможность высказаться не кулаками , а словами; танцевать душой и чувствовать свое тело не загоняя в рамки .

В своей выпускной квалификационной работе я рассмотрела основные элементы хип-хоп культуры, все его основные термины, значения, проследили историю становления и развития этой удивительной культуры, дали характеристику национальным особенностям хип-хопа и выделили его основные критерии. Будучи культурой, породившей себя на улицах неблагополучных районов, впитав в себя атмосферу городов без лишних красок и фикций, хип-хоп эволюционирует и занимает своё законное место не

только на улицах, но и в повседневной жизни каждого из нас. Лестно осознать, что и я к этому процессу имею самое непосредственное отношение, как наблюдатель, непосредственный участник и двигатель главной молодежной культуры 21 века .

Хип-хоп как танцевальное направление является настолько популярным, что он проник в нашу жизнь глобально- в шоу, клипах, школах и центрах танцев, фитнес клубы, кино, театр и т.д. Каждый, кто занимается данным хореографическим направлением развивается умственно и имеет хорошую физическую подготовку.

Обобщая результаты отдельных глав диплома, можно сделать заключение, что хип-хоп культура не стоит на месте, а продолжает развиваться по всему миру, принося свой вклад в искусство.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Борисовский Г.Б. Эстетика и стандарт. М.: Изд-во стандартов, 2005. 192 стр.
2. В.В. Богословского. Общая психология. М.: Просвещение, 2006.
643 стр.
3. Воронова Е. Искусство граффити. Архангельск: Альмайда, 2010.
259 стр.
4. Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. М.: Искусство, 2006.
368 стр.

5. Гадамер Г.Г. Истина и метод. М.: Прогресс, 2006. 699 стр.
6. Глушкова О. Теоретические аспекты анализа субкультуры. Гла-
зов:Гейзер, 2009. (354 стр.)
7. Д.М. Гвишиани, Н.И. Лапина.Краткий словарь по
социологии.М.: К., 1992. 231 стр.
8. Даниэль С. Искусство видеть. Keep It Real, 2006. 335 стр.
9. Джеффри Чанг, Тэйлор Генг. История хип-хоп поколения.
2006.
442 стр.
10. Джозеф Гордон. Создавая музыку. Искусство семплирования как
основа хип-хопа. Мьюзик Дэйли, 2004. 329 стр.
11. Дэвид Туп. Рэп Атака: От африканского рэпа до глобального
хипхопа. Нью-Йорк Тэйл, 2004. 601 стр.
12. Ерасов Б.С.Социальная культурология: Пособие для студентов
высших учебных заведений. М.: 2005. 591 стр.
13. Ионин Л.Г. Социология культуры. Рязань:Альфа Медиа Групп,
2005. 581 стр.
14. Кевин Кастелман. Метро! Подземные граффити в Нью-
Йорке. Уолл Стрит Дэйли,2005.354 – 400 стр.
15. Киселев С. В. Знаково – психологические мотивы граффити
в молодежной субкультуре.М.: Карамба, 2010. 219 стр.
16. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов.
М.:3-е изд. Академический проект, 2005. 250 стр.
17. Левикова С.И. Молодежная культура. Львов: Парус, 2005.2-
е изд.
355 стр.
18. Левикова С.Молодежные субкультуры.Китай: Мандалай, 2004.

409 стр.

19. Луков Вал. А. Хип-хоп культура // Знание. Понимание. Умение. М.: 2005. № 1. 147-151 стр.

20. Мирovich М.И., Шрагина Л.И. Технология творческого мышления: Практическое пособие. М.: АСТ, 2010. 432 стр.

21. Никки Томпсон. Нью-Йорк - место зарождения хип-хопа. Майбак Групп, 2007. 512 – 560 стр.

22. Омельченко Е. Молодежные культуры и субкультуры. Серов: Альфа, 2000. 312 стр.

23. Пол Эдвардс, Трэнч Таун. Как читать рэп. Искусство хип-хоп эмсинга. Лос – Анджелес, 2009. 779 стр.

24. Пол Эдвардс. Как читать рэп. Искусство хип-хоп эмсинга. Трэнч Таун, 2009. 779 стр.

25. Пучков Д. История русского хип-хопа от лица Дмитрия Пучкова. Москва: Бёрнер, 2005. 206 стр.

26. Рязанцев М. Так что же такое хип-хоп?. Тамбов: Артишок, 2012. 420 стр.

27. Салтанович И.П. Музыка как элемент возрастной субкультуры (преемственность и конфликт поколений). Минск: Автореф. дис. канд. социальных наук, 2004. 19 стр.

28. Хейзинга И. Homo Ludens (Человек играющий). М.: ЭКСМО-Пресс, 2007. 352 стр.

29. Шабанов Л. В. Социально-психологические характеристики молодежных субкультур: социальный протест или вынужденная маргинальность. Воронеж: Монолит, 2000. 398 стр.

30. Шапинская Е.Н. Очерки популярной культуры. Москва: КУШ,

2008. 409 стр.

31. Щепанская Т. Символика молодежной субкультуры. Белгород:
Минор, 2004. 201 стр.