

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Уральский государственный педагогический университет»  
Институт музыкального и художественного образования  
Кафедра художественного образования

Полянин Алексей Александрович

**ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ  
ПРОФИЛЯ «МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»**

Диссертация на соискание академической степени магистра  
Направление «44.04.01 – Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Менеджмент в искусстве и  
художественном образовании»

Допустить к защите  
Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_  
Н.Ю. Перевышина  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

Магистрант

\_\_\_\_\_  
Научный руководитель:  
кандидат педагогических  
наук, доцент Самакаева М.Ю.

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ПРОФИЛЬ – МУЗЫКАЛЬНО- КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ».....	10
1.1. Современные требования к профессиональной подготовке педагога- музыканта.....	10
1.2. Исполнительская деятельность как составляющая профессиональной подготовки студентов-музыкантов.....	17
ГЛАВА 2. ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ КОНЦЕРТНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ПРОФИЛЬ – МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ».....	24
2.1. Специфика творческой деятельности бакалавра профиля «Музыкально-компьютерные технологии».....	24
2.2. Влияние концертной деятельности студентов профиля «Музыкально- компьютерные технологии» на качество их профессиональной подготовки.....	31
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	46
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	49

### **ВВЕДЕНИЕ**

Подготовка квалифицированных специалистов нового поколения является одним из стратегических направлений развития сферы высшего профессионального образования. Именно в последние годы в связи с

утверждением «Национальной доктрины образования Российской Федерации», «Федеральной программы развития образования», а также внедрением нового поколения государственных образовательных стандартов возникает актуальная потребность в создании эффективного инструментария управления качеством подготовки специалистов в образовательных учреждениях.

В современном обществе возникает проблема, связанная с качеством подготовки студентов творческих вузах, владеющих большим спектром знаний и умений, обладающих навыками ориентирования в любой обстановке, складывающейся в социуме.

Сегодня обществу нужен специалист, профессионализм которого имеет личностное основание, интегрирующее культуру знаний, чувств, творческого действия; специалист, владеющий профессиональными навыками и умениями, которому в будущем придется иметь дело с иной технологией, культурой, иным статусом своей деятельности. Эта ситуация актуализировала проблемы реформирования системы художественного образования, совершенствования его методологической составляющей и поиска эффективных образовательных технологий.

Неотъемлемым компонентом культуры является музыкальное искусство, которое нашло свое отражение в области компьютерных технологий, ныне называемых музыкально-компьютерными технологиями (МКТ). В России, где практика обучения на государственном уровне основам электронной и компьютерной музыки начала осуществляться относительно недавно, профессионально-образовательный профиль под спецификационным названием «Музыкально-компьютерные технологии» (МКТ) включён Министерством образования и науки РФ в Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) с 2005 года..

Одно из эффективных условий для развития художественнотворческого потенциала студента, является приобщение его к концертноисполнительской деятельности. Она дает возможность для воспитания у них психологических качеств (потребности в эмоциональном самовыражении, готовности к коммуникации средствами искусства, мотивированности творческих проявлений) для последовательного овладения исполнительскими навыками от начальной ознакомительной стадии до освоения, а затем – и к высшей форме их проявления – к музыкальноисполнительскому творчеству для активизации общехудожественной творческой фантазии и музыкального воображения. .

«Обширные знания об искусстве и даже частое слушание музыкальных произведений, – отмечает Е.П.Рогов, – не заменят тех ценных результатов, какие приносят активные занятия музыкой, не могут возместить те чувства удовлетворения и радости, какие доставляют пение или игра на инструменте» [Рогов, с 238]. Поэтому концертная деятельность (участие в конкурсах, выступление на различных концертах) – одна из главных форм работы студентов, способствующая самой эффективной мотивации. Способствуя развитию студента-музыканта и требуя от него самостоятельного творчества, она предполагает и огромную работу педагога.

Проблеме подготовки к исполнительской деятельности студентов как педагогических, так и творческих вузов культуры и искусства, посвящен ряд работ психологов, педагогов-музыкантов, музыкантов-исполнителей, музыковедов (А.Д. Алексеев, О.А. Апраксина, Л.Г. Арчажникова, Б.В.Асафьев, Л.А. Баренбойм, А.Б. Гольденвейзер, Д.Б. Кабалевский, Я.И. Мильштейн, Е.В. Назайкинский, Г.Г. Нейгауз, В.Г. Ражников, Г.М. Цыпин и др.). В них рассматриваются различные аспекты данного вида деятельности музыканта-исполнителя и педагога-музыканта, затрагиваются вопросы, связанные с проблемами музыкального образования, методики преподавания музыкального инструмента, организации творческой деятельности в форме концертного исполнительства.

Аспекты содержания музыкально-исполнительской подготовки педагога-музыканта (в различных сферах музыкальной деятельности) раскрыты в работах Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, С.А. Казачкова, В.В. Медушевского, Г.М. Цыпина и др. В последние десятилетия проблемы организации концертно-исполнительской практики студентов в период обучения в вузе и колледже представлены в научных работах в основном с позиции подготовки студентов в творческих вузах (консерваториях, академиях, университетах культуры и искусства) и ссузах (музыкальные училища и колледжи). К ним в первую очередь следует отнести диссертационные исследования Ю.Г. Мирлас, Е.П. Лукьяновой, Е.М. Поповой. Аналогичных исследований применительно к подготовке бакалавров профиля «Музыкально-компьютерные технологии» на сегодняшний день фактически нет.

Таким образом, наблюдаются **противоречия:**

– социально-педагогического характера – между возросшими потребностями общества в разносторонней, творческой личности педагога дополнительного образования и недооценкой организации их концертнотворческой деятельности в период обучения в вузе;

– научно-теоретического характера – между наличием научнообоснованной системы включения студентов-музыкантов в различные виды концертно-творческой деятельности в период обучения в вузе и отсутствием аналогичных исследований применительно к подготовке бакалавров художественного образования направления «Педагогическое образование».

Профиль «Музыкально-компьютерные технологии»;

– на научно-методическом уровне – между объективной потребностью проектирования системы концертно-творческой деятельности как средства самореализации бакалавра художественного образования профиля «Музыкально-компьютерные технологии» и недостаточной

разработанностью технологии реализации данной системы в процессе их профессионального образования.

**Актуальность проблемы** исследования обусловлена необходимостью разрешения выявленных противоречий, лежащих в основе центральной для нашего исследования проблемы, заключающейся в определении направлений учебно-воспитательной работы в педагогическом вузе на музыкальнопедагогических факультетах, способствующей самореализации студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии» в концертной деятельности.

Актуальность и значимость рассматриваемой проблемы, ее недостаточная теоретическая и практическая разработанность в педагогике послужили основанием для определения **темы исследования**: «Организация концертной деятельности студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии».

**Цель** исследования: рассмотреть и теоретически обосновать необходимость планирования концертно-творческой деятельности студентов-бакалавров художественно образования в период их обучения в вузе.

**Объект** исследования – процесс профессиональной подготовки студентов-бакалавров направления «Педагогическое образование. Профиль – Музыкально-компьютерные технологии».

**Предмет** исследования – планирование, виды и формы организации концертно-творческой деятельности студентов-бакалавров направления «Педагогическое образование. Профиль – Музыкально-компьютерные технологии» как средство повышения качества их профессиональной подготовки и самореализации в творчестве.

Анализ психолого-педагогической и музыкально-педагогической литературы, результаты изучения практики самореализации студентов ИМХО в музыкальном искусстве позволили сформулировать **гипотезу** исследования:

организация концертной деятельности студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии» будет осуществляться более успешно, если:

– подготовка к концертной деятельности бакалавра профиля «Музыкально-компьютерные технологии» в вузе будет состоять из определенных подсистем (лекционно-практические занятия, практикумы, педагогическая практика), каждая из которых будет направлена на выявление возможностей творческой самореализации студентов;

– осуществление концертной деятельности будет проходить в таких формах, которые позволят студентам с разным уровнем исполнительской подготовки, обучающимся по разным специальностям и направлениям участвовать в их реализации (разножанровые концерты, лекции-концерты, концерты-беседы, конкурсы и фестивали различного уровня);

– подготовка к концертной деятельности бакалавра профиля «Музыкально-компьютерные технологии на различных дисциплинах профильной подготовки будет проходить на основе акмеологического, креативного и системного подходов, а самореализация в концертной деятельности будет включать когнитивный, ценностный и художественнотворческий компоненты.

Предмет исследования и выдвинутая гипотеза позволили сформулировать следующие **задачи**:

1. Изучить и проанализировать музыкально-педагогическую литературу с целью уточнения понятия «концертная деятельность» и «творческая самореализация» применительно к подготовке бакалавров профиля «Музыкально-компьютерные технологии».

2. Обосновать систему подготовки бакалавров профиля «Музыкальнокомпьютерные технологии» к концертной деятельности на разных подсистемах профильной подготовки (лекции, практикум, педагогическая практика).

3. Рассмотреть возможные формы концертно-исполнительской деятельности бакалавров профиля «Музыкально-компьютерные технологии» в процессе их обучения в вузе.

4. Обобщить опыт организации концертной деятельности бакалавров ИМХО разных профилей с позиции менеджмента в сфере культуры и искусства.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**: теоретические – анализ философской, научной и научно-методической литературы, структурный анализ объекта и предмета исследования; эмпирические – социологические методы (опросы, анкетирование); обобщение опыта концертной деятельности студентов ИМХО УрГПУ.

**Методологической базой** исследования явились:

- основные положения теории управления концертными организациями (И.М. Болотникова, Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Щекова);
- основные положения психологии музыкальной деятельности (Л.Л. Бочкарев, А.Л. Готсдинер, В.И. Петрушин, В.Г. Ражников, Б.М. Теплов, Г.М. Цыпин);
- основные положения теории музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Л.Г. Арчажникова, Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский, Г.М. Цыпин и др.);
- отдельные научные работы, рассматривающие вопросы организации концертной деятельности музыкантов-исполнителей и учителей музыки (Е.П. Лукьянова, Ю.Г. Мирлас, Е.М. Попова и др.).

**Базой исследования** стала концертная деятельность бакалавров профиля «Музыкально-компьютерные технологии» ИМХО УрГПУ, осуществляемая в период 2012-2017 годов.



**Апробация исследования** осуществлялась в процессе опубликования научных статей: «Значение концертной деятельности в творческом развитии студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии» (Музыка и изобразительное искусство: методика преподавания, менеджмент: материалы Всероссийской (с международным участием) заочной научно-практической конференции, 19 – 20 апреля 2017 г., г. Екатеринбург, Россия/ Урал. гос. пед. ун-т; под ред. К.П. Матвеевой. Екатеринбург, 2017); «Современная музыкальная культура: проблемы и перспективы» (Современное музыкальное образование Сборник статей XIV Международной научно-практической конференции. СПб, 2015); выступления с докладами на международных и всероссийских научно-практических конференциях.

**Научная новизна** исследования заключается в том, что раскрыты условия организации концертной деятельности бакалавров профиля «Музыкально-компьютерные технологии» на разных стадиях обучения в педагогическом вузе.

**Теоретическая значимость:** уточнена сущность понятий «концертная деятельность» и «творческая самореализация» применительно к организации учебного процесса на музыкально-педагогических факультетах педагогических вузов.

**Практическая значимость:** определены организационно-педагогические условия реализации концертной деятельности бакалавров профиля «Музыкально-компьютерные технологии» в процессе их обучения в вузе, определены возможные формы концертной деятельности на разных ступенях обучения.

**Структура диссертации.** Магистерская диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПРОФИЛЯ «МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»**

## **1.1. Современные требования к профессиональной подготовке педагога-музыканта**

Музыка как учебный предмет является одной из дисциплин художественного цикла. Основанием для введения данного предмета в учебный план общеобразовательной школы послужили ее особые свойства. Как известно, основным содержанием данного вида искусства являются чувства, эмоции и настроения (Б.М. Теплов). Сегодня музыка является неотъемлемой частью жизни человека. Она сопровождает его повсюду. Благодаря своей экспрессивности и связи с движением и ритмом, она полнее, чем какое-либо другое искусство, позволяет человеку выразить эмоции, переживания, особенно те, что невозможно передать словами.

Массовое стремление к общению с музыкой через различные виды деятельности (восприятие-слушание, исполнение, сочинение) – отличительная черта современных школьников разных возрастных групп. Данному явлению способствуют два фактора – высокий уровень музыкально-технических средств

(аналоговых и цифровых инструментов, компьютерных программ) и развитая сеть средств массовой информации, предоставляющих услуги в области музыкального искусства.

История музыкального образования свидетельствует, что музыка с давних времен входила в число учебных предметов, которым обучали в школе. Уже в Древней Греции учеников учили записывать мелодии с помощью специальных знаков (нот), петь, играть на различных музыкальных инструментах, сочинять музыку. Впоследствии данный вид искусства входит и в число обязательных учебных дисциплин в Древнем Риме. Даже в эпоху Средневековья музыка как учебный предмет сохраняется в монастырских школах. Аналогичное отношение к музыке как учебной дисциплине наблюдается и в России в XI – XVII веках. В Западной Европе, начиная с XII века, музыка являлась также обязательным учебным предметом на пропедевтических отделениях университетов.

Сложившаяся в дореволюционной России система образования, несмотря на ее сословное начало, предусматривала обучение музыке в различных учебных заведениях. Дети высших слоев населения (помещиков, дворян, крупной буржуазии) обучались в Морских, Пажеских и кадетских корпусах (юноши), государственных и частных гимназиях и Институтах благородных девиц. В первых учебных заведениях музыка как учебный предмет определялась Попечительским советом. Если совет утверждал эту дисциплину, то в учебном заведении было пение, хор, танцы, и обучение музыкальным инструментам (кроме фортепиано). В институтах благородных девиц музыка была обязательным предметом. Обучению на фортепиано уделялось особое внимание, так как в дальнейшей повседневной жизни девушка, становясь матерью, осуществляла и просветительские функции при обучении своих детей – исполняла музыкальные произведения, музицировала, играла в ансамбле.

Целью статусных учебных заведений была подготовка специалистов для всех сфер жизни общества (политической, военной, правовой, промышленной

и др.). Выпускники подобных учебных заведений получали широкий круг знаний, и, как следствие, достаточно высокое общее и специальное образование, в котором музыка также имела свое значение. Часто музыкальная проверка в виде игры на музыкальном инструменте включалась в требования для приема студентов. Знание музыки оценивалось в основном с точки зрения ее значимости в светском обществе, как проявлении светского воспитания. Как отмечает О.А. Апраксина, умение спеть, сыграть, проаккомпанировать музыкальное произведение (романс, арию, дуэт), исполнение какого-либо эпизода из популярной оперы, благоприятно расценивалось для юношей и девушек со стороны общества. Умение свободно владеть инструментом сочеталось также и с умением быстро читать нотный текст с листа. Также музыка имела большое значение в религиозно-нравственном и патриотическом воспитании [3, с. 8].

В школах «для народа» музыка нередко совмещалась с предметом «Закон божий», где учеников также учили петь индивидуально и в хоре. Если учитель был высокой квалификации, то на уроке было и слушание музыки.

В первые годы советской власти музыка остается в числе обязательных учебных дисциплин, так как позволяет пропагандировать новые идеи, посредством разучивания революционных песен.

Музыка, как учебная дисциплина уже в течение третьего столетия является обязательной для учреждений образования. Вопросы содержания и организации данного школьного предмета достаточно подробно представлены в работах Э.Б. Абдулина, Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, Л.В. Горюновой, Л.Г. Дмитриевой, Е.Д. Критской, Д.Б. Кабалецкого, Г.П. Сергеевой и др.

Исполнительская деятельность является одним из составляющих видов профессиональной деятельности учителя музыки, так как основная цель музыкального образования в общеобразовательной школе – формирование музыкальной культуры, как части общей культуры. Это предполагает знакомство учащихся с большим количеством музыкальных произведений,

которые могут быть исполнены как самим педагогом, так и с помощью современных технических средств обучения. Несмотря на то, что в последние годы появилось достаточно большое количество аудио контента, позволяющего исполнить произведение под фонограмму, большинство детей предпочитают живое сопровождение или исполнение педагога.

В настоящее время профессиональная подготовка учителя музыки осуществляется на музыкально-педагогических факультетах в различных педагогических высших учебных заведениях. Вопросы профессиональной деятельности педагога музыканта достаточно широко раскрыты в работах Э.Б. Абдулина, Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, Л.Г. Арчажниковой, Л.А. Безбородовой, Е.Н. Николаевой, Д.Б. Кабалевского, Г.М. Цыпина и др. Все современные исследователи проблем подготовки педагога-музыканта, так или иначе, затрагивают проблему восприятия музыкального произведения. Именно само музыкальное произведение на уроках музыки выступает в качестве учебного материала, поэтому так важно, чтобы оно оставило значительный след в приобщении учащихся к музыкальному искусству.

Сегодня в учебный план профиля «Музыкальное образование» включены следующие дисциплины: музыкальный инструмент, хоровой класс, дирижирование, сольное пение, которые предполагают подготовку студента к исполнительской и концертной деятельности. Именно здесь, на практике студенты понимают значение имеющихся исследований в области формирования и развития восприятия музыки, в основе которых лежит установленный Б.М. Тепловым факт, что основным содержанием музыкального произведения являются чувства, эмоции и настроения.

Музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки многогранна. Она включает сольное пение, игру на музыкальном инструменте в качестве аккомпаниатора или солиста, руководство ансамблем или хором. Особенности музыкально-исполнительской деятельности педагога-музыканта обусловлены в первую очередь ее педагогической направленностью, что предполагает:

- ориентацию на детскую аудиторию;
- стремление увлечь детей музыкой на основе собственного музицирования;
- вовлечение учащихся в совместную исполнительскую деятельность;
- пробуждение их творческих способностей, воображения, ассоциативного мышления

Творческий характер исполнительской деятельности педагога-музыканта проявляется в интерпретации исполняемых музыкальных и вокальных произведений [1, с. 162-163].

На уроках музыки сольное исполнение музыкальных произведений, аккомпанирование учащимся или игра в ансамбле с детьми предполагает соблюдение всех тех требований, которые предъявляются к исполнителю инструменталисту.

В настоящее время с постоянным повышением технического прогресса гигантское развитие получили музыкально-компьютерные технологии, которые, начиная с 2005 года, вошли в профессиональное педагогическое образование, как одно из направлений подготовки бакалавров в сфере художественного образования. В связи с этим в Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования направление 540700 – «Художественное образование» (2005) были введены дисциплины профильной подготовки – «Информационные технологии в музыке», «Основы композиции и компьютерной аранжировки», «Основы студийной звукозаписи», «Музыкально-теоретические дисциплины», «Основной музыкальный инструмент», «Ансамблево-хоровое пение. Дирижерский класс». Рассмотрим содержание данных дисциплин с позиции подготовки бакалавров к концертной деятельности.

Дисциплина «Информационные технологии в музыке» знакомит студентов с цифровой звукозаписью и цифровой обработкой звука, с

внешними музыкальными устройствами и обработкой партитур, с основами акустики и других прикладных дисциплин, связанных с компьютерной звукозаписью. Студент также получает сведения о современной цифровой студии звукозаписи (компьютерные приемы обработки звука, звуковые эффекты, компьютерные музыкальные инструменты, работа в студии звукозаписи, создание авторской композиции от замысла до записи CD); осваивает основные навыки работы в программах Cubase, Sound Forge, Sakewalk и др., Internet-технологии работы со звуком; навыки анализа и использования различных компьютерных программ в сфере музыки. Таким образом, данная дисциплина готовит бакалавра художественного образования к творческой деятельности в качестве исполнителя и создателя музыкальных произведений.

Учебная дисциплина «Основы композиции и компьютерной аранжировки» предполагает создание произведений малых форм: куплетной песни, танцевальной пьесы, ансамблевой миниатюры, их аранжировку и запись на CD. Студенты также знакомятся с такими видами аранжировки, как переложение, облегченное изложение, гармоническое и фактурное изменение (джаз), снятие текста со звукозаписывающего устройства, транскрипция, обработка, парафраза, редакция. Кроме того они изучают особенности компьютерной аранжировки: секвенцинг и аранжировка, компьютерные возможности (специальные программы), исполнительские обязанности аранжировщика-звукорежиссера. На данной дисциплине также происходит освоение навыков использования музыкально-компьютерных программ: от конструкторов Dance Machine и ASID, автоаранжировщиков Visual Arranger и Band-in-a-Box к самостоятельной работе в секвенсорах Sakewalk, Cubase и редакторах обработки звука. Данная дисциплина расширяет знания бакалавров, полученные на дисциплине «Информационные технологии в музыке» и является базовой для формирования профессиональных знаний, умений и навыков в области музыкально-компьютерного творчества.

Дисциплина «Основы студийной звукозаписи» знакомит студентов с основными принципами звукозаписи и отображения звука, с оборудованием современной студии звукозаписи, с акустическими системами и пространственными характеристиками звука, с приемами цифровой обработки звука, основами звукорежиссуры и основными приемами микширования.

Содержание учебного курса «Музыкально-теоретические дисциплины» во многом совпадает с содержанием аналогичных дисциплин (сольфеджио, теория музыки, гармония, история музыки) Государственного образовательного стандарта профессиональной подготовки учителя музыки. Оно направлено на развитие музыкального слуха, музыкального мышления и памяти, имеющих приоритетное значение в деятельности учителя музыки, а также на выработку навыков построения (письменно и на фортепиано) гармонических моделей, необходимых для успешной профессиональной музыкально-педагогической деятельности (аккомпанемент к песенной мелодии, гармонизация распевов с транспозицией, иллюстрации гармонических стилей).

На дисциплине «Основной музыкальный инструмент» осуществляется подготовка бакалавра к инструментальному исполнительству. Данный вид творческой деятельности направлен на развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков, на овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей, на эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельную работу над музыкальным произведением. На занятиях по данной дисциплине также осуществляется развитие артистических качеств музыканта и подготовка к культурно-просветительской деятельности.

Дисциплина «Ансамблево-хоровое пение. Дирижерский класс» направлена на освоение основных знаний, умений и навыков другого вида исполнительской деятельности – вокально-хоровой. На основе изучения произведений различных стилей и эпох в хоровом классе бакалавр осваивает



навыки певца-ансамблиста, хоровой аранжировки и анализа хоровой партитуры, основные хормейстерские приемы работы, основы дирижерской техники.

В последнем Государственном образовательном стандарте высшего образования направления подготовки «44.03.01 Педагогическое образование» (уровень высшего образования – бакалавриат) от 04.12.2015 года обозначены следующие виды профессиональной деятельности – педагогическая, проектная, исследовательская, культурно-просветительская. Поэтому большинство дисциплин профильной подготовки направлены на формирование у студентов следующих компетенций в культурнопросветительской деятельности:

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13),
- способность разрабатывать и реализовывать культурнопросветительские программы (ПК-14).

Творчество бакалавра может осуществляться в трех направлениях: музыкально-исполнительская деятельность; создание музыкальных произведений и последующее их исполнение; творчество звукорежиссера/звукооператора.

## **1.2. Исполнительская деятельность как составляющая профессиональной подготовки студентов-музыкантов**

Если педагоги-музыканты начала XX в. вынуждены были сами исполнять большое количество музыкальных произведений, то с появлением пластинок и таких технических средств как проигрыватели, многие стали предпочитать следовать последним техническим возможностям. Однако практика показывает, что детям больше нравится исполнение именно самим

педагогом музыкальных произведений. Поэтому в основное содержание занятий по основному музыкальному инструменту входит инструментальное исполнительство как вид художественной деятельности. Данный вид деятельности опирается на фабулу – «композитор – исполнитель – их интеллектуальное сотворчество в процессе работы над произведениями». Также является важным при работе в индивидуальных классах овладение студентом культурой инструментального исполнительства, развитие артистических качеств [40].

Для решения задач качественной организации концертной практики студентов музыкальных специальностей появляется необходимость в детальном анализе самого процесса исполнительской подготовки будущих педагогов-музыкантов.

Подготовка профессиональных музыкантов и педагогов-музыкантов осуществляется с помощью ряда профессионально ориентированных дисциплин по истории, теории музыки, гармонии и др., а также дисциплин, непосредственно связанных с музыкально-исполнительской деятельностью, а именно: специальный (основной музыкальный) инструмент, ансамбль, оркестровый класс и др.

Занятия по специальным дисциплинам являются основным фактором совершенствования музыкально-исполнительской подготовки студентов музыкальных специальностей, на которых изучаются: сущность исполнительских приемов игры на инструменте, оптимальные пути преодоления технических трудностей, исполнительские штрихи, динамика, особенности фразировки произведений и др., что составляет технологическую основу профессиональной деятельности педагога-музыканта. Вместе с этим происходит непосредственное общение с ценностями музыкальной культуры, их восприятие. А главное – студенты учатся, каким образом воспроизводить истинные ценности музыкального искусства.

Особое значение в классе специального (основного музыкального) инструмента занимает качественная организация самостоятельной работы.

Анализируя учебные программы специальностей «Музыкальное искусство», «Педагогическое образование. Профиль – музыкальное образование» различных университетов (университетов культуры и искусства, педагогические университеты), можно сделать вывод, что количество часов, отведенных для самостоятельной работы в соответствии с учебным планом, или не указано, или недостаточно для овладения музыкальным инструментом в том объеме, который указан, в частности, в учебных программах по специальному (основному музыкальному) инструменту.

Так, например, для студентов I–IV курсов специальности «Музыкальное искусство» отведено на самостоятельную работу по основному музыкальному инструменту в среднем менее 4-х часов в месяц (8 минут в день), что противоречит всем существующим методикам игры на музыкальных инструментах. Даже для ученика детской музыкальной школы первого года обучения в первом полугодии рекомендуется отводить на самостоятельную работу ежедневно около часа.

Положительный результат самостоятельных занятий зависит от четырех факторов: а) регулярность занятий; б) последовательность усвоения материала от легкого к более сложному; в) сознательное усвоение знаний; г) упорный труд. В основе получения крепких знаний, профессиональных умений и навыков – регулярные занятия на музыкальном инструменте. Поэтому большинство преподавателей вузов считают необходимым увеличить время самостоятельной работы по усовершенствованию исполнительского мастерства, как минимум, до 4,5 часов ежедневно. Только при таких условиях возможно профессиональное развитие будущих педагогов-музыкантов.

Увеличение времени для самостоятельной работы в классе основного музыкального инструмента непосредственно влияет на уровень исполнительского мастерства, что, в свою очередь, находит позитивное отражение и на других исполнительских дисциплинах.

Как известно, главный результат музыкально-исполнительской деятельности – это концертное исполнительство, в котором демонстрируется конечный результат работы над музыкальным произведением. Во время публичного выступления мобилизуются все приобретенные в процессе обучения музыкально-исполнительские знания, умения и навыки.

Искусствовед В. Апатский указывает, что невозможно воспитать артиста, который появляется на концертной эстраде 3 – 4 раза, как это предусмотрено годовыми учебными программами. Общеизвестно, чем больше студенты принимают участие в различных концертах – тем лучше они чувствуют себя на сцене. Как отмечал выдающийся педагог-музыкант Д. Ойстрах, «если играть реже, чем два раза в месяц – никакие нервы не выдержат. Чтобы чувствовать себя артистом и думать о музыке, а не о волнении, нужно играть много, давать целые серии концертов, иначе неизбежна потеря контакта со слушателем и, даже, собственное ощущение инструмента, каким оно должно быть на эстраде» [1].

Академические концерты, которые проводятся один-два раза в семестр, не могут в полной мере заменить общение с музыкой и слушателями на открытом публичном концерте. Блиц-опрос, проведенный среди студентов Института музыкального и художественного образования, показал, что около 70 % будущих педагогов-музыкантов выходят на сцену только на модульных контрольных мероприятиях по специальным дисциплинам.

Исполнительскую деятельность музыканта в научной литературе и музыкальной практике принято рассматривать как один из видов творческой деятельности. Она «характеризуется неповторимостью по характеру осуществления и результату, оригинальностью», индивидуальной и общественно-исторической уникальностью, отмечает Ю.Г. Мирлас [23, с. 3]. Как считают психологи, исполнительская деятельность предполагает диалектическое сочетание интуитивного и рассудочного, эмоционального и рационального, и «имеет в своей основе коммуникативный процесс,

направленный на передачу музыкальной информации от композитора к слушателю» [23, с. 3].

Концерт как форма культурной деятельности, в силу своей специфики обладает значительными потенциальными возможностями, что особенно важно в процессе развития и воспитания подрастающего поколения. Его социальные функции включают в себя культурно-просветительную и образовательно-воспитательную функцию. Поэтому подготовка будущих педагогов-музыкантов к исполнительской деятельности приобретает особую значимость.

Практика показывает, что учебная деятельность студента-музыканта, осуществляемая в процессе его занятий в классе музыкального инструмента, дирижирования, вокала, концертмейстерском классе, представляет собой разновидность исполнительской деятельности со всеми присущими ей характеристиками: она затрагивает интеллектуальную, эмоциональную, действенно-практическую и волевою сферу, а также требует от студента творческой активности. Как отмечает Е.М. Попова, отличительной особенностью исполнительской деятельности студента музыкального факультета педагогического вуза является «ее относительно невысокий по сравнению с музыкантами-исполнителями технический уровень, что снижает желание студентов реализовывать себя именно в исполнении музыки перед слушателями» [27, с. 10]. С другой стороны, педагог-музыкант должен испытывать потребность в исполнении музыки перед аудиторией, что требует определенного уровня исполнительских умений и навыков.

Однако, как правило, на занятиях по специальным дисциплинам студенты получают программу «максимум», работа над которой рассчитана на семестр или год обучения, от одного модульного контроля к другому (дважды в год). Работа над этими произведениями способствует профессиональному развитию молодых исполнителей, но не дает ему возможность выступить с ней до тех пор, пока она качественно не освоена. Данный факт также

свидетельствует об ограниченном количестве концертных выступлений будущего педагога-музыканта.

Практика показывает, что каждый вуз ищет свои пути для расширения концертной практики студентов. Так, например, анализ многолетней практики работы кафедры теории, истории музыки и музыкального исполнительства УрГПУ показывает, что на занятиях в классе основного музыкального инструмента и в вокальном классе кроме программ, которые выносятся на академические концерты, изучаются и другие, менее сложные музыкальные произведения для обогащения исполнительского репертуара, а также обязательный школьный репертуар. Именно уже из выученных студентом музыкальных произведений можно построить программу тематических концертов, концертов-лекций, конкурсов и т.п. Главная цель таких музыкальных проектов – систематические публичные выступления студентов.

В других вузах участие студентов в концертах обязательно согласовывается с преподавателем, и в тех случаях, когда профессиональная подготовка будущего педагога-музыканта еще не позволяет принимать участие в конкурсах, фестивалях или концертах, которые будут влиять на имидж определенного учебного заведения (поскольку в таких выступлениях принимают участие только лучшие исполнители), организуются условные концерты-прослушивания, на которых могут выступать все без исключения, особенно те студенты, которые не принимают участие в других концертах.

Форма отчетности студентов о своей исполнительской деятельности – это количество публичных выступлений в год на любой концертной площадке. По мнению многих преподавателей разных музыкальных вузов их должно быть не меньше 15. Именно такое количество выступлений было отмечено у тех исполнителей, которые выходили на сцену без излишнего волнения в экспериментальном исследовании процесса музыкальноисполнительской деятельности студентов художественно-педагогических специальностей вузов [23].

## ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Обобщая выше изложенное, можно сделать вывод, что профессиональная подготовка студентов музыкальных специальностей в вузах происходит комплексно:

- основательно изучаются фундаментальные и профессионально ориентированные дисциплины;
- на музыкально-исполнительских дисциплинах постоянно совершенствуется исполнительское мастерство, хотя и существуют определенные недостатки в качестве организации самостоятельной работы студентов в классе специального (основного музыкального) инструмента;
- на профилирующих курсах «Педагогическая практика» и «Производственная практика» происходит приобщение студента к самостоятельной педагогической деятельности.

Однако реализация музыкально-исполнительской подготовки к концертной деятельности не осуществляется, так как в ГОС и учебных программах по направлению «Музыкальное образование» задача подготовки музыканта-исполнителя не ставится. Иными словами, участие студентов в концертах, в лучшем случае, не систематично. Соответственно, через небольшой концертный опыт, качество публичного исполнения музыкальных произведений, как правило, хуже, чем в классе перед преподавателем. Это связано с чрезмерным волнением, психологической неподготовленностью к выступлению и полным отсутствием контакта с публикой. В то же время исполнительская деятельность является важным компонентом профессиональной деятельности педагога-музыканта, поэтому во многих педагогических вузах с целью адаптации студентов к будущей профессиональной деятельности осуществляется детальная разработка плана их публичных выступлений (с учетом специфики профессиональной подготовки).

**ГЛАВА 2. ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ  
КОНЦЕРТНОТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ  
НАПРАВЛЕНИЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ПРОФИЛЬ –  
МУЗЫКАЛЬНОКОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»**

**2.1. Специфика творческой деятельности бакалавра профиля  
«Музыкально-компьютерные технологии»**



Начало XXI века ознаменовалось внедрением компьютерных и коммуникационных технологий во все сферы человеческой деятельности.

Глобальные изменения произошли в способе передачи информации и ее представлении. Цифровые технологии проникли в музыкальное творчество и образование. Достижения звукозаписи, технологии создания музыкальных композиций в сочетании с новыми возможностями средств массовой информации определили не существовавшие ранее области развития и распространения музыки, и требуют таких знаний, которыми музыканты, получившие академическое музыкальное образование, в большинстве своем не обладают. В связи с этим в последние годы в учреждениях среднего и высшего образования введен новый Государственный образовательный стандарт (2010), предусматривающий широкое внедрение современных компьютерных технологий.

Компьютер, мультимедиа технологии, интернет – все эти новые средства коммуникации обеспечивают доступ к качественной информации в различных областях, в том числе и в музыкальном образовании. Они позволяют оптимизировать процесс обучения в рамках традиционных классных занятий за счет активизации самостоятельной познавательной деятельности студентов и учащихся, а также значительно расширяют возможности самообучения в этой образовательной области.

Сегодня компьютер является мультитембральным инструментом, а также неотъемлемой частью любой звукозаписывающей студии. Возможности современных музыкальных компьютеров увеличиваются с каждым днем параллельно достижениям в научно-технической сфере и разработкам в области программирования (И.М. Красильников).

В начале XXI века на научно-практических конференциях «Современное музыкальное образование» музыковеды, преподаватели музыкальных дисциплин, руководители творческих вокальных коллективов отмечали, что, несмотря на активное внедрение в область музыкального

искусства современных компьютерных технологий, в практике общего музыкального образования наблюдается слабое их использование. Это обусловлено не только недостаточной оснащённостью данных учебных заведений техническими средствами обучения, но и отсутствием соответствующей подготовки у педагогов-музыкантов. В связи с этим, начиная с 2006 года в подготовку бакалавров в области художественного образования, был введен профиль «музыкально-компьютерные технологии».

Музыкально-компьютерные технологии – очень молодая и динамично развивающаяся область знаний, находящаяся на стыке между техникой и искусством, объединяющая в себе информатику, звукорежиссуру, педагогику и музыковедение. Природа её развития, несомненно, динамична, поскольку непрерывное обновление достижений научно-технического прогресса предоставляет человеку постоянно совершенствующиеся инструменты для творчества, обучения и научных исследований.

Согласно ГОС ВО бакалавр по направлению «44.03.01 Педагогическое образование» профиль «Художественное образование (Музыкальнокомпьютерные технологии в образовании) после окончания вуза должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

**в области культурно-просветительской деятельности:**

- изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;
- организация культурного пространства;
- разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп;
- популяризация профессиональной области знаний общества.

**в области исследовательской деятельности:**

- осуществление музыкального сопровождения концертов, фестивалей, конкурсов для различных возрастных групп;

– использование возможностей музыкально-компьютерных технологий в музыкальном оформлении культурно-просветительских программ;

– осуществление профессионального самообразования в области звукорежиссерской деятельности;

– осуществление технического сопровождения деятельности звукорежиссера;

– использование возможностей звукозаписывающей аппаратуры для создания авторских проектов; **в области проектной деятельности:**

– создание педагогического репертуара для коллективов и солистов различных возрастных групп и уровней подготовки;

– разработка аранжировок и адаптация музыкального репертуара для использования в образовательном процессе в различных учреждениях культуры и образования;

– создание мини альбомов авторского творчества средствами цифрового инструментария.

Выпускник программы бакалавриата с присвоением квалификации «академический бакалавр», должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

**проектная деятельность:**

– способностью проектировать образовательные программы (ПК-8);

– способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9);

– способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10);

**культурно-просветительская деятельность:**

– способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

– способностью разрабатывать и реализовывать культурнопросветительские программы (ПК-14) [41].

Таким образом, спектр профессиональной деятельности бакалавра профиля «Музыкально-компьютерные технологии» достаточно широк.

В настоящее время с постоянным повышением технического прогресса большое развитие получили музыкально-компьютерные технологии. Возможности их использования широки: от набора нотного текста и создания простейших аранжировок до профессиональных процессов студийного саундпродюсирования и живых концертных выступлений. На сегодняшний день существует огромное количество музыкальных программ, которые способны воплощать те или иные замыслы. Программы-секвенсоры стали неотъемлемой частью инструментария профессиональной деятельности не только музыкантов и профессионалов (вокально-инструментальных групп, профессиональных оркестров, музыкальных студий и т.д.), но и получили популярность у музыкантов-любителей как инструмент, открывающий путь к музыкальному творчеству для всех желающих. Открывшиеся большие возможности позволяют любому желающему реализовать свои любые творческие замыслы, применять их с высокой эффективностью для обработки музыкального материала средствами музыкально-компьютерных технологий.

Обучаясь на факультетах музыкального и художественного образования по профилю «Музыкально-компьютерные технологии» студенты имеют возможность практического освоения фактически всех компьютерных программ по созданию музыки, что может иметь перспективу для их будущей профессиональной деятельности.

Использование компьютерных технологий в музыкальном образовании ставит перед педагогами новые задачи, поскольку приходится решать массу проблем методического характера, которые приобретают ярко выраженную

специфику и в совокупности составляют новую область методики музыкально-художественного воспитания. Так применение новых средств обучения (музыкально-компьютерных технологий) ведёт к изменению целей, задач и методов дополнительного музыкального образования, то есть к радикальному преобразованию его структуры и содержательного наполнения. Для реализации этих задач необходимы педагогические кадры, не только получившие качественное профессиональное музыкальное образование, но и владеющие широким кругом знаний, умений и навыков в области использования современных мультимедийных средств для своей, как педагогической, так и музыкально-творческой деятельности.

Учебный план подготовки бакалавров по профилю «музыкальнокомпьютерные технологии» включает ряд дисциплин, предполагающих изучение современных мультимедийных средств обучения.

В современной научной литературе понятие «мультимедиа» рассматривается как современная компьютерная информационная технология, позволяющая объединить в компьютерной системе текст, звук, видеоизображение, графическое изображение и анимацию (мультипликацию).

Мультимедийные технологии – способ подготовки электронных документов, включающих визуальные и аудиоэффекты, и мультипрограммирование различных ситуаций под единым управлением интерактивного программного обеспечения. Следует подчеркнуть, что мультимедийные технологии имеют те же теоретические основы, что и технологии компьютерного обучения. Как указывает В.А. Красильникова, правильнее рассматривать мультимедийные компьютерные технологии обучения как современный этап развития технологий компьютерного обучения, использующий дидактические возможности современного компьютера, новые технологии программирования и инструментальные среды для разработки компьютерных средств обучения [20].

«Информационные технологии в музыке» (Б.3.В.08 профессиональный цикл, вариативная часть) – базовая профессиональная дисциплина учебного плана подготовки бакалавров указанного профиля, изучение которой предполагает тесный контакт студента с персональным компьютером и аппаратными средствами на лабораторных занятиях и при самостоятельной работе с продуктами своего творчества. В данном случае персональный компьютер и аппаратные средства становятся инструментом для формирования ключевых компетенций студентов-бакалавров этого направления.

Практика показывает, что изменения, произошедшие в выборе учащимися общеобразовательных школ и учреждений дополнительного музыкального образования видов музыкально-творческой деятельности, и наблюдаемый у них повышенный интерес к эстраднему вокалу требуют не только пересмотра традиционных подходов к организации музыкальных занятий, поиска более эффективных форм и методов обучения, широкого использования современных технических средств, но и нового интересного для детей учебного вокального и вокально-хорового репертуара. Именно бакалавр профиля «музыкально-компьютерные технологии» и учится создавать новый или аранжировать уже хорошо известный вокальный репертуар. Результатом такой творческой деятельности является создание музыкальных произведений в рамках выпускного художественно-творческого проекта.

Занятия вокалом позволяют студенту музыканту также исполнять свои собственные произведения в рамках педагогической практики, а также в процессе участия в различных фестивалях, конкурсах, концертах, проводимых на базе ИХМО и УрГПУ.

Освоение мультимедийных технологий позволяет студенту попробовать свои силы в создании электронных учебных и учебнометодических пособий. Понимание актуальности пополнения учебнометодического обеспечения учебного процесса в ДШИ и ДМШ современными материалами нацеливает

студентов на разработку электронных учебных пособий для учащихся ДМШ и ДШИ по обучению игре на синтезаторе, гитаре, ударных инструментах; для классной и самостоятельной работы учащихся по «Слушанию музыки» и «Музыкальной литературе».

Знания, умения и навыки, получаемые при изучении дисциплин «Звукорежиссура», «Основы студийной звукозаписи» находят широкое применение при проведении школьных концертов, фестивалей, записи концертных выступлений школьных коллективов.

Все выше сказанное свидетельствует о том, что учебный план подготовки бакалавров по направлению «44.03.01 Педагогическое образование» профиль «Художественное образование (Музыкальнокомпьютерные технологии в образовании)» значительно расширяет виды творческой деятельности студентов.

Профессионально ориентированные дисциплины учебного плана по профилю «Музыкально-компьютерные технологии» («Цифровые технологии в инструментальном исполнительстве», Информационные технологии в музыке, Инструментоведение в компьютерной аранжировке, Композиция, Основы студийной звукозаписи, Основы композиции и компьютерной аранжировки, Современные композиторские техники, Звукорежиссура, Звукотехника, Акустика) совершенствуют студента как композитора, исполнителя и звукорежиссера, что позволяет ему на практике создавать собственные композиции, исполнять их в формате живого выступления и реализовывать технические задачи для создания альбомов в формате CD. Полученные звукорежиссерские умения и навыки также дают возможность студенту решать широкий спектр технических задач в рамках концертной деятельности.

Систематическое освоение профессионально ориентированных дисциплин профиля «Музыкально-компьютерные технологии», постоянная интеграция полученных знаний в создании собственного творческого

продукта, практическое применение технических задач, позволяет студенту добиться эффективных профессиональных результатов.

При качественном освоении данных дисциплин учебного плана выпускается бакалавр, специалист в области музыкально-компьютерных технологий, который готов к осуществлению различных видов музыкально-технической и концертно-творческой деятельности, умение использования которых может также определять будущую профессиональную направленность выпускников данного профиля.

Таким образом, студийный и концертный звукооператор, теле и радио звукорежиссер, композитор-аранжировщик, саундпродюсер, музыкант-исполнитель композиторских и собственных сочинений – далеко не полный список актуальных на сегодняшний день профессий, осваиваемых выпускниками профиля «Музыкально-компьютерные технологии в образовании».

## **2.2. Влияние концертной деятельности студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии» на качество их профессиональной подготовки**

Согласно музыковедческой литературе «концерт» – один из видов публичных выступлений, в котором в той или иной форме находят свое выражение, по крайней мере, пять видов искусств: музыка, литература, хореография, театр, эстрада. Принято считать, что концертное исполнительство имеет очень много общего, как в своих истоках, так и в современных формах бытования, с театральным и цирковым исполнительством. Тем не менее, оно обладает своими собственными специфическими чертами, характерными только для него. Не случайно, Е.Ф. Светланов отмечал: «Во все концертные залы мира устремляется публика,



желающая еще раз послушать любимые произведения музыкальной классики, чтобы еще раз приобщиться к прекрасному».

Концерт как форма культурной деятельности, в силу своей специфики обладает значительными потенциальными возможностями, что особенно важно в процессе развития и воспитания подрастающего поколения. Его социальные функции включают в себя культурно-просветительную и образовательно-воспитательную функцию. Поэтому подготовка будущих педагогов-музыкантов к концертной деятельности приобретает особую значимость.

Понятие «концертная практика» можно определить как систематизацию концертной деятельности студентов. Концертная практика студентов содержит несколько важных параметров, а именно: а) концертнопросветительская деятельность, которая знакомит слушателей с музыкальным искусством (актуальна для общества); б) профессиональная деятельность исполнителя, которая непосредственно связана с будущей профессией педагога-музыканта (актуальна для исполнителя).

Смысл организации концертной деятельности может заключаться в пропагандистском аспекте в отношении к университету и искусству в целом (участие на фестивалях за честь университета, участие на внутриуниверситетских концертах с культурно-просветительской целью).

Концертная деятельность бакалавров профиля «Музыкальнокомпьютерные технологии» в первую очередь осуществляется в рамках педагогической практики. В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки «44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (Музыкально-компьютерные технологии в образовании)» педагогическая практика является обязательной дисциплиной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Целью педагогической практики является: подготовка бакалавров к следующим видам профессиональной деятельности: педагогической, культурно-просветительской, научно-исследовательской. Задачи практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы педагога в области музыкально-компьютерных технологий (проведение занятий, внеклассных мероприятий, в том числе навыков работы с концертным и звукозаписывающим комплексом);

- умение применять теоретические знания, полученные во время занятий по дисциплинам «Информационные технологии в музыке», «Основы композиции и компьютерной аранжировки», «Основы студийной звукозаписи», «Цифровые технологии в инструментальном исполнительстве» и др., в реальных условиях педагогической деятельности;

- освоение разнообразных методов, приемов, форм работы, современных технических средств обучения и т. д.

Педагогическая практика осуществляется в двух видах, как учебная, когда студент овладевает необходимыми педагогическими умениями и навыками под руководством преподавателя; и как производственная, когда он осуществляет педагогический процесс самостоятельно.

Учебная практика студентов данного профиля проводится на базах: ФГБОУ СПО «Красноуфимский педагогический колледж»; МБОУ ДОД, центр детско-юношеский центр «Созвездие»; МАОУ «Гимназия № 9»; Концертное объединение «Уральский народный хор»; МАОУ ДО ДМШ № 2 им. Глинки; МАОУ ДО ДМШ № 8; МАОУ ДО ЕДШИ № 10; МАОУ ДО ДШИ № 5, ООО «Tutty records»; Свердловский областной Театр Музыкальной комедии г. Екатеринбург; Свердловский Академический Театр драмы; ФГБОУ ВО УрГПУ (библиотека ГУК).

Приведенный список баз практик свидетельствует о том, что студент может получить знания, умения и навыки в различных областях

профессиональной деятельности и осваивать различные виды творческой исполнительской деятельности.

Производственная практика – неотъемлемая составляющая учебного плана на факультетах музыкального и художественного образования. Производственная практика направлена на получение и закрепление профессиональных знаний, умений и навыков в процессе:

1. Проведения различных мероприятий, уроков, открытых занятий, в качестве педагога, организатора или звукорежиссера, звукооператора.
2. Изучения деятельности (производство) ведущих музыкальных студий, концертных площадок, театральных и концертных организаций г. Екатеринбурга и Свердловской области (баз практики).
3. Практической деятельности по подбору и систематизации музыкального репертуара для педагога ДО, педагога ОУ, а также разработки и создания авторского музыкального репертуара.
4. Анализа и систематизации новейшей специальной литературы, необходимой для самостоятельного изучения студентами-бакалаврами художественного образования профиля МКТ.
5. Работы в студии звукозаписи (запись, сведение и мастеринг).
6. Аранжировки педагогического репертуара для учащихся образовательных учреждений (базы практики).
7. Оформления видеоотчетов и презентаций по итогам практики (видео редакторы).

Для организации концертной исполнительской практики студентам предлагается использовать следующие тематические проекты.

Концерты-лекции: например, «Музыкальное наследие композиторов-классиков», «М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», «Любимые песни из мультфильмов».

Тематические концерты: «Отечественная музыка: современный взгляд», Концерты, посвященные торжественным событиям, датам и т.п.

Конкурсы: «Конкурс на лучшее вокальное/инструментальное исполнение музыкальных произведений для детей», «Конкурс на лучшую аранжировку детской песни». «Конкурс на лучшее исполнение эстрадно-джазовых композиций» и др.

Другим направлением концертной деятельности студентов является подготовка программ для участия в фестивалях, конкурсах, олимпиадах. Подготовка к таким выступлениям осуществляется, как правило, длительное время в рамках внеучебной деятельности. Основным стимулом здесь является интерес к музыкальной деятельности, желание повысить свой профессиональный уровень, овладеть новым репертуаром, новыми умениями и навыками, совершенствовать имеющийся музыкальный и концертный опыт.

Опыт постоянных выступлений на университетских концертах и студенческих фестивалях позволяет студентам ориентироваться не только на постоянное повышение качества их исполнительской деятельности, но также может непосредственно давать им понимание о специфике организации подобных мероприятий.

Кроме того, стабильное участие в организации и проведении концертов и фестивалей формирует у студентов понимание стратегического подхода к организации концертной деятельности, под которой можно понимать ряд заранее запланированных и организуемых по определенной стратегии мероприятий.

Менеджмент и маркетинг в сфере культуры понятие «концертная деятельность» рассматривают как планирование и организацию платных публичных выступлений художественных коллективов и исполнителей вокальных, инструментальных, хореографических, речевых и оригинальных жанров. При этом выделяются следующие ее особые черты:

- жанровое многообразие исполняемых произведений (вокальные, инструментальные и др.);

– количество участников концерта (от одного в сольном концерте пианиста до нескольких сотен в массовом театрализованном представлении) и степень их популярности;

– вместимость и тип концертной площадки (зал филармонии, дом культуры, дворец спорта, сельский клуб, актовый зал школы, красный уголок цеха и т.п.).

Многообразие видов концертной деятельности, реализуемой в системе организаций культуры и искусства, представлено в виде схемы на рис. 2.2.1. Многие из указанных видов могут присутствовать в концертной деятельности студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии в образовании».

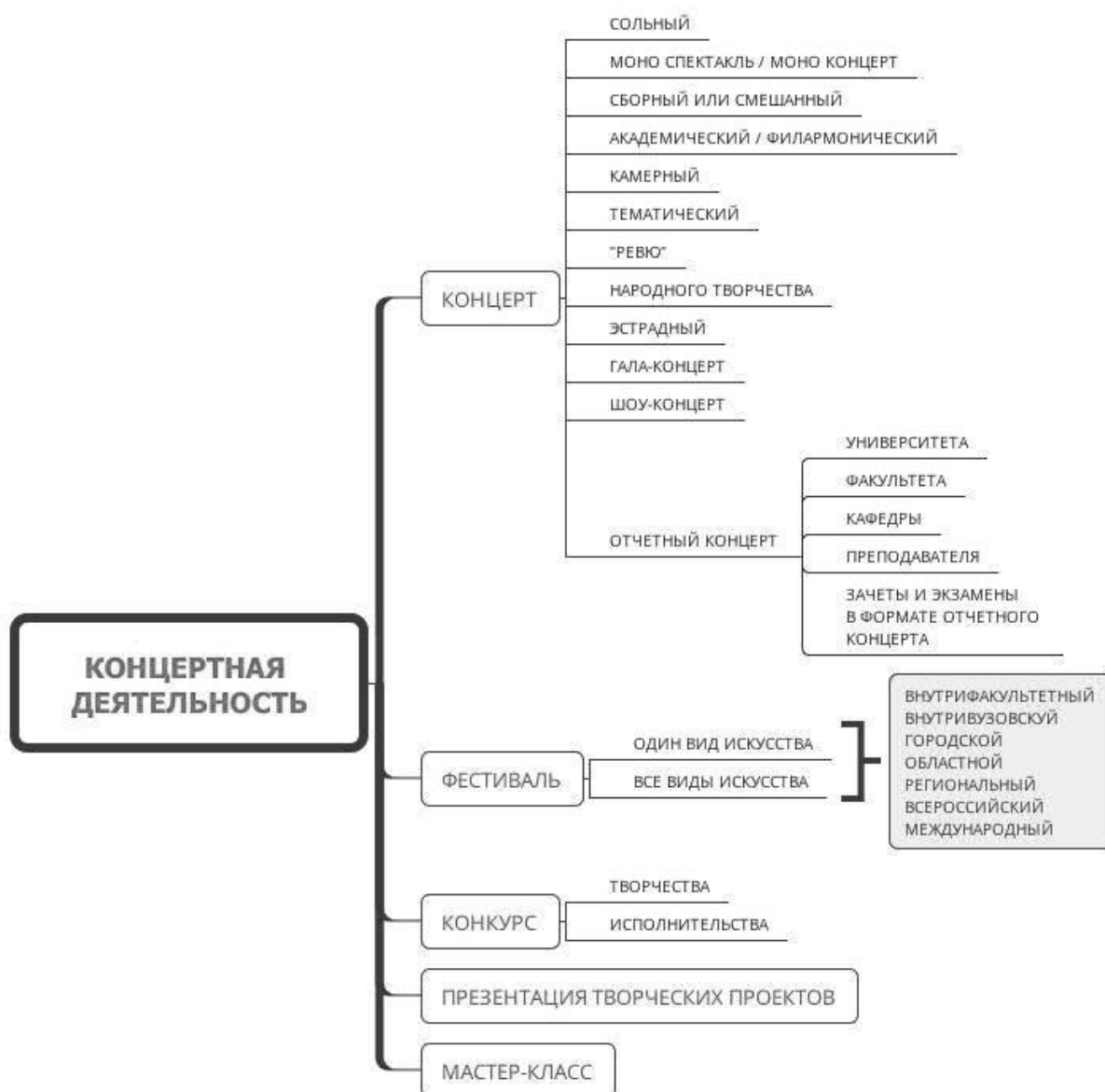


Рис. 2.2.1.

Концертная деятельность студентов профиля «Музыкальнокомпьютерные технологии» сочетает в себе различные виды деятельности: исполнительскую, техническую и организационную (рис. 2.2.2).

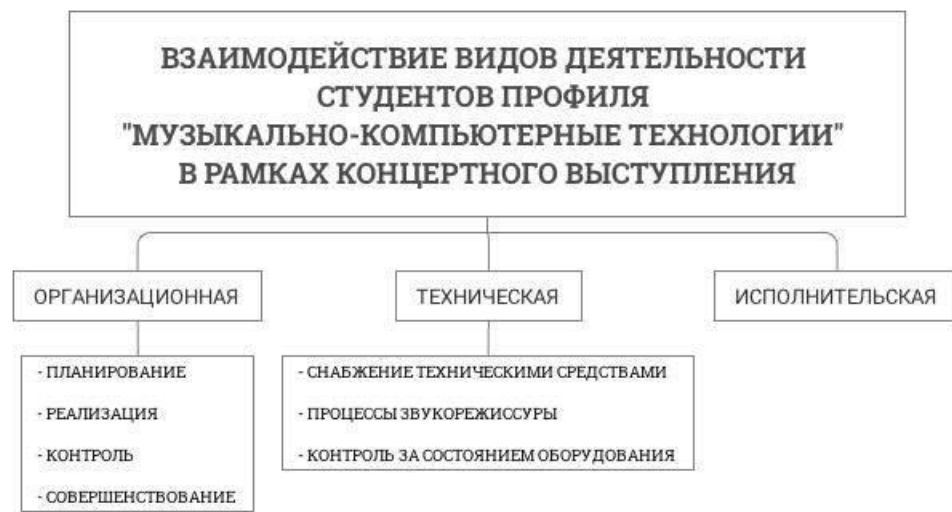


Рис. 2.2.2.

Процесс их взаимодействия рассмотрим на примере отчетного концерта внутри факультета.

Исполнительская и техническая составляющие реализуются студентами: процесс исполнения произведений музыкантом подкрепляется техническим обеспечением со стороны звукорежиссера, что предполагает взаимодействие между ними. Организатором данных концертных мероприятий также могут являться студенты.

Взаимодействие организационного вида деятельности с исполнительским и техническим является начальным и ключевым фактором, сказывающимся на специфике организации концертной деятельности в целом, поскольку одно не может существовать без другого. В процессе данного

взаимодействия различных видов деятельности студент получает необходимый опыт понимания и реализации общих организационных задач, которые впоследствии возможно применить в организации более крупных мероприятий, выходящих за рамки факультета и даже университета.

Примером организации и применения в ней всех выше перечисленных видов деятельности на более масштабном уровне является гала-концерт международного фестиваля-конкурса художественного творчества современных компьютерных технологий «Звездный Олимп», в рамках которого, педагоги, студенты и выпускники профиля «Музыкальнокомпьютерные технологии» осуществляют разнохарактерную организаторскую, техническую и исполнительскую виды деятельности (организатор, куратор, ведущий, член жюри, творческий руководитель, композитор, музыкант-исполнитель, звукорежиссер, техник, фотограф, видеооператор).

Концертная деятельность студентов профиля «Музыкальнокомпьютерные технологии» имеет большое количество путей развития. Студенты принимают участие в качестве организаторов, звукорежиссеров и исполнителей в межуниверситетских, всероссийских и международных фестивалях, благотворительных концертах, годовых отчетных концертах факультета, концертах во время дней открытых дверей.

С точки зрения менеджмента, в рамках дня открытых дверей выступление студентов является частью реализации рекламной стратегии «имидж-марки». Данная стратегия рассчитана на психологическую дифференциацию потенциальных потребителей образовательных услуг. Суть данной стратегии заключается в том, что при ее использовании образовательная услуга становится символом определенного психологического типа ее потребителя. То есть, при реализации стратегии «имидж-марки» в контексте вступления студентов Института музыкального и художественного образования на «Дне открытых дверей», абитуриент понимает, что ИМХО является эффективным решением получения

образования для творческих молодых людей, желающих развивать себя в искусстве.

Данная стратегия в процессе организации концертного мероприятия играет важную пропагандистскую функцию для привлечения внимания будущих студентов и повышение имиджа ИМХО, что является скрытой организацией рекламы института в рамках концертной деятельности.

В процессе организации концертной деятельности важнейшую роль играет практическое применение цикла Деминга, который предполагает собой простейший алгоритм действий по управлению концертной деятельностью как единым процессом, и достижению его целей (рис. 2.2.3).

Цикл управления начинается с планирования, которое подразумевает установление целей и процессов, необходимых для достижения целей, планирование работ по достижению целей процесса и удовлетворения потребителя, планирование выделения и распределения необходимых ресурсов в условиях организации концертной деятельности.

По завершению планирования задач организации концертной деятельности реализуются запланированные работы.



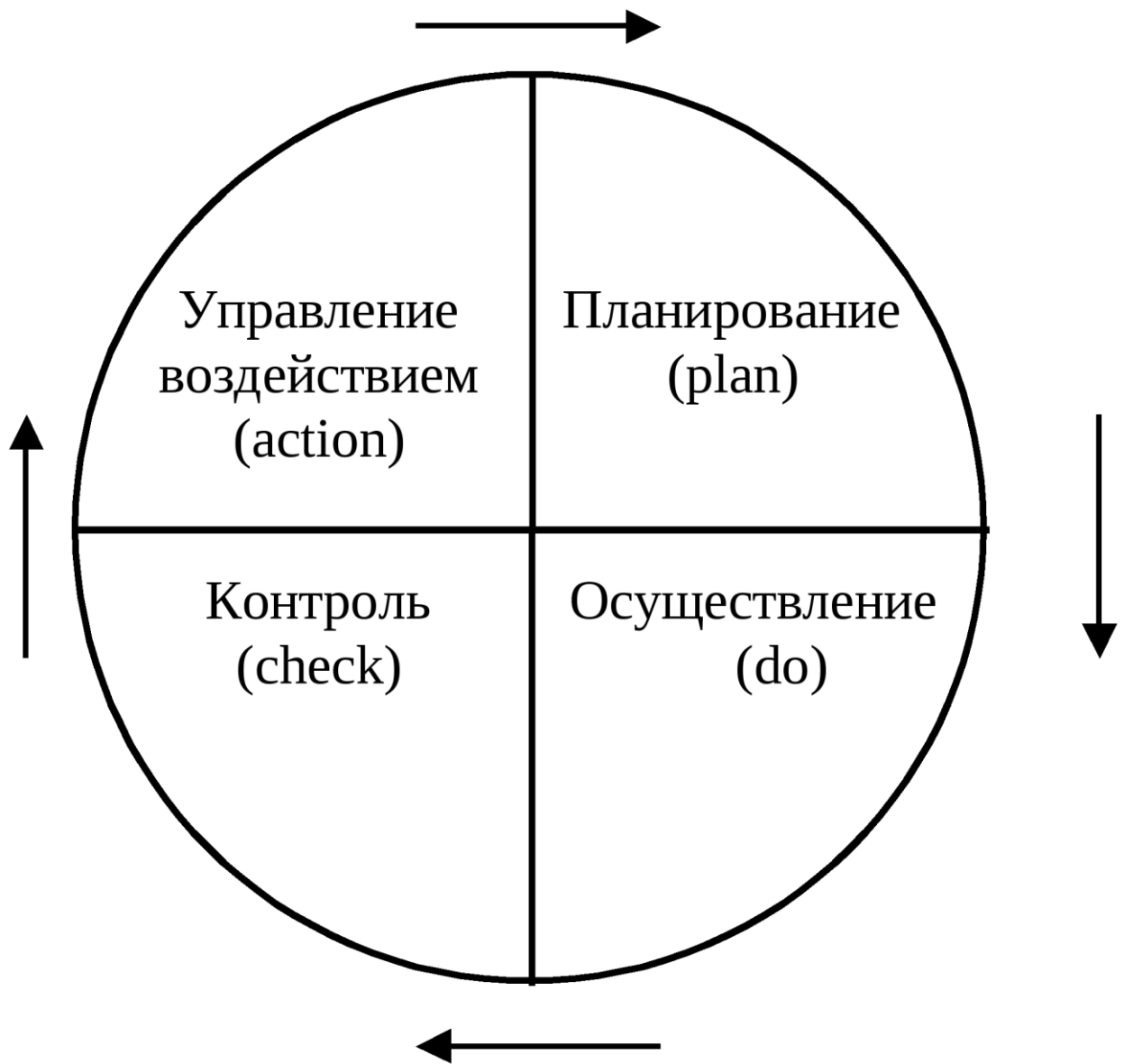


Рис. 2.2.3.

Следующим этапом цикла является проверка-сбор информации и контроль результата на основе ключевых показателей эффективности (KPI), получившегося в ходе концертной организации, выявление и анализ отклонений, установление причин отклонений.

Важнейшим этапом цикла является воздействие (управление, корректировка). На этом этапе осуществляется принятие мер по устранению причин отклонений от запланированного результата, изменения в планировании и распределении ресурсов.

Эффективное выполнение заключительного этапа цикла Деминга подразумевает совершенствование в практическом выполнении последующих задач по организации и управлению концертной деятельностью, как многоаспектного вида деятельности студентов профилей «Музыкально-компьютерные технологии» – бакалавриата, и «Менеджмент в художественном образовании» – магистратуры.

На наш взгляд, практическое применение цикла Деминга в организации концертной деятельности с точки зрения менеджмента является важнейшим фактором по выполнению и совершенствованию практических задач. Рассматривая организацию концертной деятельности по циклу Деминга на примере фестиваля-конкурса «Звездый Олимп» можно выделить следующие шаги реализации организационной деятельности.

**Планирование.** В первую очередь цикл Деминга включает такой важный этап, как разработка плана и проектирование. По мнению исследователей, управленец должен постоянно планировать улучшение показателей. А для этого ставить перед собой новые цели, оценивать ресурсы, составлять оптимальный план действий, назначать исполнителей и сроки. На этом этапе важно найти проблемы и пути их решения. Чтобы обнаружить резервы для улучшения, необходимо тщательно анализировать ситуацию, процесс организации. Аналитические действия помогут обнаружить потенциал для улучшения. Также на этом этапе составляются подробные планы улучшений, вырабатывается стратегия производства. Качественный план позволяет предусмотреть форс-мажорные обстоятельства и заложить прочный фундамент для продуктивной организаторской деятельности, в рамках которой на данном этапе в условиях организации конкурса-фестиваля «Звездный Олимп» можно выделить следующие пункты:

- Составление организационно-исполнительской группы и распределение обязанностей.

- Обсуждение и согласование места проведения фестиваля. Место проведения фестиваля должно полностью соответствовать техническим требованиям.
- Обсуждение и согласование дат проведения фестиваля. Даты проведения фестиваля должны рассматриваться и с точки зрения конкуренции с подобными конкурсами-фестивалями, не пересекаться с ними, для привлечения к участию большего количества участников.
- Поиск техническо-исполнительской группы и заключение договора с ними (звукорежиссер, звукооператор, художник по свету, техник).
- Обсуждение и согласование средств технического обеспечения (технический райдер). Технический райдер должен иметь формат документа, который необходимо согласовывать и утверждать заранее с принимающей стороной (местом проведения фестиваля) и группой, ответственной за техническое обеспечение.
- Поиск волонтерской группы.
- Обсуждение и согласование бытовых условий в месте проведения фестиваля (бытовой райдер). В бытовой райдер могут входить следующие пункты: а) размещение участников фестиваля (гримерки, специально обустроенные комнаты); б) организация питания для участников фестиваля; в) организация внутреннего городского трансфера для особых гостей фестиваля; г) обязанности волонтерской группы.
- Составление регламента фестиваля.
- Составление подробного тайминг-плана в дни подготовки проведения фестиваля.
- Составление подробного тайминг-плана в даты проведения фестиваля.
- Кастинг для выбора профессионального ведущего.
- Выбор членов жюри.
- Планирование рекламных действий.

**Осуществление.** Реализация плана – важная часть менеджмента. Цикл Деминга предполагает выделение в отдельную стадию управления качеством этапа «выполнение». На этой стадии Деминг рекомендует сначала начать воплощение задуманного в малых масштабах, чтобы предотвратить масштабные потери в случае неудачи. При реализации планов важно точно следовать разработанным инструкциям и спецификации. Управленец должен тщательно отследить действия на каждом технологическом шаге, чтобы соблюсти все требования.

Рассмотрим одни из наиболее важных пунктов данного этапа на рассматриваемом примере организации конкурса-фестиваля «Звездный Олимп».

- Начальная реклама фестиваля с целью рассылки приглашений на участие конкурсантам, ранее принимавших участие в фестивале в прошлых годах, прием заявок от новых желающих конкурсантов.

- Набор участников фестиваля:

- а) поиск и прием заявок от участников на уровне города Екатеринбурга и Свердловской области

- б) поиск и прием заявок от участников на всероссийском уровне

- в) поиск и прием заявок от участников, являющимися гражданами других стран, и как следствие выход фестиваля на международный уровень.

- Реклама фестиваля с целью привлечения новой более широкой аудитории, освещение фестиваля в средствах массовой информации (телевидение, радио, печатные издания, интернет).

- Исполнение технических требований для профессионального выступления

- Исполнение бытовых требований

- Четкое следование регламенту фестиваля

- Четкое следование тайминг-плану в даты проведения фестиваля

- Работа волонтерской группы

- Аккредитация прессы

**Контроль.** После того как организационный процесс запущен, ученые рекомендуют провести диагностическое исследование. Цикл Деминга включает большой аналитический этап, на котором необходимо оценить, как проходит процесс, постараться изыскать новый потенциал для улучшения качества организации. Также необходимо оценить особенности восприятия потребителей (психологические аспекты). Для этого проводят тестирования, фокус-группы, анализ отзывов. Также на этом этапе обязательно проводят диагностику протекания процессов, их соответствие технологическим нормам. Кроме того, проходит оценка работы организационноисполнительской группы, осуществляется контроль качества их работы по ключевым показателям эффективности (KPI). Если обнаруживаются какие-либо отклонения от заданных параметров, то проводятся поиски причин данных отклонений. Ниже перечислены пункты стадии контроля на рассматриваемом примере организации конкурса-фестиваля «Звездный Олимп».

- Постоянная диагностика и контроль состояния и функционирования средств технического обеспечения.
- Контроль и выявление отклонений в работе группы, ответственной за техническое обеспечение.
- Контроль и выявление отклонений в работе волонтерской группы.
- Выявление и анализ отклонений организационного процесса, установление причин отклонений.

**Управление** воздействием (совершенствование). Последний этап цикла Деминга – это устранение обнаруженных нарушений и недочетов. На этой стадии предпринимаются все возможные действия для того, чтобы получить запланированное качество организационного процесса. Также проводится

документирование и письменное закрепление полученных результатов в форме спецификаций и инструкций.

Цикл Деминга, этапы которого связаны с разными стадиями контроля качества, предполагает круговое движение. Поэтому, после того, как все недочеты и точки возможной потери качества устранены, следует вновь вернуться на первый уровень и начать искать новые возможности для улучшения (планирование). Полученный опыт цикла обязательно используется на следующем витке, он помогает минимизировать затраты и повысить качество организационного процесса [43].

Каждый из вышеперечисленных пунктов организационной деятельности может быть рассмотрен и модернизирован в сторону наиболее профессиональной реализации для организации фестиваля на следующий год.

С целью выявления эффективности концертной деятельности была организована «фокус-группа» студентов Уральского государственного педагогического университета, Института музыкально и художественного образования, профиля «Музыкально-компьютерные технологии в образовании», 4 курс, очного отделения. В данную группу вошли студенты, ведущие активную концертную деятельность, начиная со второго курса. На вопрос «Что дает тебе твоя личная концертная практика?» были получены следующие ответы:

- получение теоретико-практических знаний об организации мероприятий и художественной деятельности,
- развитие артистических умений и навыков,
- преодоление застенчивости и неуверенности,
- раскрытие собственных художественных возможностей,
- получение дополнительных знаний, благодаря различным мастерклассам,
- освоение основных аспектов организации: правила безопасности, написание предварительного сценария,

- умение распределять обязанности в коллективе,
- теоретико-практические знания в области музыкального образования и использование их на практике,
- освоение разных музыкальных стилей,
- освоение особенностей работы в условиях концертной деятельности,
- понимание специфики использования музыкально-компьютерных технологий во время проведения концертов,
- получение основных знаний по безопасности использования средств музыкально-компьютерных технологий на концертах,
- получение знаний о маршрутизации и коммутацию звукового оборудования,
- приобретение опыта работы и игры в ансамбле с музыкантами разных возрастных групп,
- приобретение знаний на мастер-классах Э. Артемьева,

М. Красильникова, И. Горбуновой,

- освоение нового технически сложного музыкального материала,
- освоение новых технических приемов игры на музыкальных инструментах.

Как видно из представленных ответов, концертная деятельность дает возможность студентам совершенствовать получаемые на базовых профессиональных дисциплинах знания, умения и навыки.

Многофункциональный характер сценической и репетиционной работы способствует развитию особо важных волевых и личностных качеств будущего педагога-музыканта.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Доступность компьютерной техники и удобство программного обеспечения создают невиданные по масштабам условия для различных видов музыкального творчества человека. Творческая самореализация играет важнейшую роль в профессиональном развитии педагога-музыканта. При качественной творческой самореализации формируются исполнительские и психологические качества личности.

Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы:

1. Анализ научной литературы в области искусствоведения и менеджмента позволяет констатировать, что «концертная практика» – это систематизация концертной деятельности студентов, которая содержит несколько важных параметров: а) концертно-просветительскую деятельность, которая знакомит слушателей с музыкальным искусством (актуальна для общества); б) профессиональную деятельность исполнителя, которая непосредственно связана с будущей профессией педагога-музыканта (актуальна для исполнителя).

Понятие «творческая самореализация» применительно к подготовке бакалавров профиля «Музыкально-компьютерные технологии в образовании» подразумевает практическое применение данных видов деятельности в рамках образовательного процесса.

2. Специальные дисциплины учебного плана профиля «Музыкальнокомпьютерные технологии» создают достаточную базу для творческой деятельности бакалавра как композитора, исполнителя и звукорежиссера, что позволяет ему создавать собственные композиции, исполнять их в формате живого выступления и реализовывать технические задачи для создания альбомов в формате CD. Полученные звукорежиссерские



умения и навыки также дают возможность студенту решать широкий спектр технических задач в рамках концертной деятельности.

3. Качественное освоение содержания профильных дисциплин учебного плана профиля «Музыкально-компьютерные технологии» дает возможность выпускнику ИМХО осуществлять различные виды музыкально-технической и концертно-творческой деятельности на достаточно высоком профессиональном уровне.

4. Концертная деятельность педагога-музыканта включает в себя не только исполнительскую и техническую составляющие, но и организационную, вопросы которой в настоящее время не нашли своего изучения в рамках образовательного процесса направления «44.03.01. Педагогическое образование. Художественное образование (Музыкальнокомпьютерные технологии)».

5. Организация концертной деятельности с точки зрения менеджмента остается фактически слабо изученным вопросом, имеющим малую долю теоретических исследований.

6. Анализ результатов опроса участников «фокус-группы» показал, что весь практический опыт организации концертной деятельности с точки зрения менеджмента приобретался исключительно на практике. Организационные умения и навыки приобретались постепенно через практические трудности и ошибки.

7. Организация концертной деятельности студентов-бакалавров профиля «Музыкально-компьютерные технологии» в качестве исполнителя, композитора и звукорежиссера может и должна осуществляться в течение всех лет обучения на различных концертных площадках с учетом уровня профессиональной подготовки студентов.

8. Грамотное следование циклу Деминга является продуктивным и эффективным способом получения опыта в области организации концертной деятельности с точки зрения менеджмента.

9. Проведенное исследование показало отсутствие научных исследований в области организации концертной деятельности с точки зрения менеджмента что обуславливает необходимость дальнейшего изучения возможности включения данной темы в образовательный процесс педагогических вузов по направлению «44.03.01. Педагогическое образование. Художественное образование (Музыкально-компьютерные технологии)», как на уровне теории, так и на уровне практики.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования: учебное пособие. М.: Издательский центр «Академия», 2004. 336 с.
2. Алиев Ю. Б. Настольная книга учителя-музыканта. М.: ВЛАДОС, 2000. 336 с.
3. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе: учебное пособие. М.: Просвещение, 1983. 224 с.
4. Артюхов М. В. Управление образовательными системами. Менеджмент, маркетинг, человеческие ресурсы. Новокузнецк, 2004. с.
5. Арчажникова Л. Г. Профессия – учитель музыки: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984. 88 с.
6. Белая Г. В. Теоретические основы университетского менеджмента : Монография. М. : Моск. пед. гос. ун-т, 2001. 303 с.
7. Белов Г. Г., Горбунова И. Б., Горельченко А. В., Черная М. Ю. Музыкальный компьютер и синтезатор в педагогическом процессе. СПб. : РГПУ им. А.И.Герцена, 2010. 196 с.
8. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. СПб., 2000. 432 с.
9. Браун Р. Компьютер-композитор. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере. М. : ЭСКОМ – М, 1998. 447 с.

10. Бунькова А.Д. Мещеряков С.Н. Студийная звукозапись и основы студийной звукорежиссуры: монография; ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет»; Екатеринбург, 2014. 174 с.
11. Бунькова А.Д., Полянин А.А. Современная музыкальная культура: проблемы и перспективы //Современное музыкальное образование. Сборник статей XIV Международной научно-практической конференции. СПб.: Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена, 2015 С. 12-18.
12. Вотинцев А. В., Самакаева М. Ю. Музыкально-компьютерные технологии в профессиональной деятельности руководителя вокально-хорового ансамбля: учебное пособие. ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет»; Екатеринбург, 2012. 88 с.
13. Гончаров М. А. Основы менеджмента в образовании: учебное пособие. 3-е изд., стер. М. : КНОРУС, 2016. 476 с.
14. Горбунова И. Б., Чибирёв С. В. Музыкально-компьютерные технологии: к проблеме моделирования процесса музыкального творчества: Монография. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. 160 с.
15. Дендёв Б. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: монография. М.: ИИТО ЮНЕСКО, 2013. 320 с.
16. Жарков А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. 2-е изд. перераб. и доп. М.: Изд-во МГУК, ИПО «Профиздат», 2002. 288 с.
17. Заболотская И. В. Новые информационные технологии в музыкальном образовании. СПб: Питер, 2009. 196 с.
18. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб: Питер, 2009. 434 с.
19. Котлер Ф. Основы маркетинга. Краткий курс /пер. с англ. М.: Издательский дом «Вильямс», 2007. 656 с.
20. Красильникова В. А. Использование информационных и

коммуникационных технологий в образовании: учебное пособие. М.: ДиректМедиа, 2013. 292 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа:

[biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red8id=209293](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red8id=209293)

21. Красильников И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007. 496 с.
22. Лукьянова Е. П. Формирование профессионально-коммуникативных качеств у студентов музыкально-исполнительских вузов в классе камерного ансамбля: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук (13.00.08) /Лукьянова Елена Павловна. Екатеринбург, 2006. 23 с.
23. Мирлас Ю. Г. Педагогические условия профессиональной подготовки студентов музыкальных училищ к концертмейстерской работе в музыкальном театре: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук (13.00.08) /Мирлас Юлия Геннадьевна. Екатеринбург, 2002. 20 с.
24. Переверзев М. П., Шайденко Н. А., Басовский Л. Е. Менеджмент: учебник /Под общ. ред. М.П. Переверзева. М.: ИНФРА-М, 2006. 288 с.
25. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. СПб.: БХВ – Петербург, 1999. 272 с.
26. Полянин А.А. Значение концертной деятельности в творческом развитии студентов профиля «Музыкально-компьютерные технологии» //Музыка и изобразительное искусство: методика преподавания, менеджмент: материалы Всероссийской (с международным участием) заочной научно-практической конференции, 19 – 20 апреля 2017 г., г. Екатеринбург, Россия/ Урал. гос. пед. ун-т; под ред. К.П. Матвеевой. Екатеринбург, 2017. С. 90-93.
27. Попова Е. М. Развитие исполнительской активности учителя музыки в процессе концертмейстерской практики: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук (13.00.02) /Попова Елена Митрофановна. Екатеринбург, 2009. 23 с.
28. Пучков С., Светлов М. Музыкальные компьютерные технологии. Современный инструментарий творчества. СПб.: БХВ – Петербург, 2005.

229 с.

29. Режиссура аудиовизуального произведения: учебный комплекс дисциплины /авт.-сост.Е. Ю. Светлакова. Кемерово: Кем.ГУКИ, 2014. 84 с.

[Электронный ресурс] – Режим доступа: [biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red8id=4387788sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red8id=4387788sr=1)

30. Рыбакова Н. А. Теоретические основы и технологии художественно-творческой самоактуализации учителя музыки: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук (13.00.02) / Рыбакова Надежда Алексеевна. Барнаул, 2006. 24 с.

31. Симонов В. П. Педагогический менеджмент: Ноу-хау в образовании: учебное пособие. М., Высшее образование, Юрайт-Издат, 2009. 257 с.

32. Симонова А. А. Инновационный менеджмент в образовании: учебное пособие; Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург: 2011. 228 с.

33. Словарь-справочник по педагогике /Авт.-сост. В.А. Мижеринков; Под общ. ред. П. И. Пидкасистого. М.: ТЦ Сфера, 2004. 448 с.

34. Стратегический менеджмент /Под ред. А. Н. Петрова. СПб: Вузовский учебник, 2005. 496 с.

35. Тульчинский Г. Л., Щекова Е. Л. Маркетинг в сфере культуры: учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. 496 с.

36. Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л. Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие. 5-е изд., испр. и доп. СПб.: Лань, 2013. 544 с. 35.

37. Феттер П. З. Подготовка будущего учителя музыки к самоанализу профессиональной деятельности : Методологический аспект : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.02. - Москва, 1992. - 120 с.

38. Федоров А.В. Медиаобразование в педагогических вузах. И.: Директ-Медиа, 2013. 125 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red8id=210410](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red8id=210410)

## Электронные ресурсы

39. УрГПУ [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.uspu.ru/>
40. ГОС ВПО 2005 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.>
41. ГОС ВО «44.03.01 Педагогическое образование» [Электронный ресурс]  
– Режим доступа: <http://www.>
42. Рогов Е.П.
43. Цикл Дёминга

Допиши сайты аналогично, можно без названия сразу <http://www>

Добавь еще 5 сайтов