

**Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра музыкального образования**

**Развитие интереса школьников к инструментальному исполнительству в
процессе обучения игре на гитаре**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой:

дата

подпись

Руководитель ОПОП

подпись

Исполнитель:
Сергеев Андрей Александрович
Студент 4 курса БО-41 группы

подпись

Научный руководитель:
Пичугина Людмила Николаевна
Кандидат пед. наук, доцент,
кафедры музыкального образования

подпись

Екатеринбург 2017

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА У ОБУЧАЮЩИХСЯ ИГРЕ НА ГИТАРЕ.....	9
1. 1. Психолого-педагогические аспекты развития интереса к обучению: сущность понятия, виды интереса, стадии (этапы) его развития.....	9
1. 2. История развития исполнительства на гитаре.....	15
1. 3. Проблема развития интереса к обучению в педагогике музыкального образования.....	22
ГЛАВА 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ГИТАРЕ.....	29
2. 1. Организация опытно – поисковой работы.....	29
2. 2. Содержание, методы и приемы работы по развитию интереса к инструментальному исполнительству.....	32
2. 3. Результаты опытно - поисковой работы.....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	49
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	53

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Происходящие в современном обществе социально-экономические преобразования требуют от молодого поколения проявления инициативности, энергичности, творческого отношения к окружающей действительности. Эти качества формируются прежде всего в условиях культурно-образовательного пространства, для которого ценностным ориентиром является культурное и художественное развитие обучающихся, творческая самореализация личности. Большие возможности в приобщении к творчеству предоставляют учреждения дополнительного художественного образования.

Одной из серьезных проблем в теории и практике художественного образования является развитие интереса у подрастающего поколения к художественному творчеству. Оно должно проходить не только в школе на уроках предметной области искусства, но и в рамках системы внешкольной работы. Сегодня при решении данной проблемы ориентиром для педагогов становится ряд государственных документов, среди которых наиболее важными являются Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. В основных положениях этих концепций освещается социальная значимость на организации социально открытого пространства для полноценного духовно-нравственного, художественного развития и воспитания учащихся, создания условий их личностной творческой самореализации.

Центры эстетического воспитания детей, подростковые и молодежные клубы, дома художественного творчества и т. д. стремятся стать неотъемлемой частью повседневной жизни молодого поколения, любимым и привычным местом отдыха, встреч с друзьями. Именно здесь учащаяся молодежь должна

иметь возможность реализовать свои потребности в свободном общении, художественно-творческом самовыражении, что не всегда удается в условиях школы и семьи. Доброжелательная атмосфера клубной и кружковой жизни помогает настроиться на позитивное общение и сотворчество, расширение художественного (в том числе музыкального) кругозора, способствует развитию художественного вкуса и художественно-творческих интересов.

Проблема развития интереса является предметом изучения различных наук. Ее психологические аспекты рассматриваются в работах Б. Г. Ананьева, Л. И. Божович, Л. А. Гордона, В. Г. Иванова, А. Г. Ковалева, Н. Г. Морозовой, В. Н. Мясищева, Р. С. Немова, С. Л. Рубинштейна; общепедагогические – в работах Ш. А. Амонашвили, И. Ф. Гербарта, В. В. Давыдова, Л. В. Занкова, В.А. Сухомлинского, Г. И. Щукиной, Д. Б. Эльконина и др.; социологические – в трудах А. Г. Здравомыслова, Д. А. Кикнадзе, Л. Г. Когана, А. Н. Сохора и др. В. Н. Банникова, Л. Л. Бочкарева, Б. М. Теплова, Е. А. Черкашин и др. В области педагогики музыкального образования следует отметить работы Э. Б. Абдуллина, Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Л. А. Баренбойма А. Л. Готсдинера, Н. Л. Гродзенской, В. И. Петрушина, В. Г. Ражникова, В. Л. Яконюка и др.

В то же время следует отметить, что в теории художественного музыкального образования проблема развития художественно творческих интересов в условиях дополнительного художественного музыкального образования не имела достаточного освещения.

Музыка, музыкальное искусство, музыкальное исполнительство во всех его формах, видах и жанрах благодаря способности вызывать глубокие эмоциональные переживания, тесной связи с другими видами искусства (литературой, живописью, театром, кино, фотографией и т. д.) могут развивать у подростков не только интерес к музыкальному искусству и исполнительству, но

и способствовать художественно-творческой самореализации личности. Музыкальное искусство, музыкальное исполнительство, способствуя организации досуговой деятельности, формированию направленности музыкальных интересов, активно влияет на повышение степени образованности, культуры, ориентации на духовно-нравственные ценности и традиции. К сожалению, приходится констатировать, что большинство современных юношей и девушек не стремятся посещать театры, филармонии, предпочитая в свободное время препровождение, клубы, молодежные тусовки, дискотеки, где преобладает легкая доступная музыка, восприятие которой не требует особого эмоционального и интеллектуального напряжения.

Эта же картина наблюдается и в мире телевидения и социальных сетей, развлекательных программах, где музыке сомнительного качества с примитивной мелодикой и невыразительным текстом, отводится значительное место.

Сам интерес молодежи к развлекательной (особенно танцевальной) музыке – явление само по себе естественное, однако чрезмерное увлечение ею может отвлечь от постижения образов высокохудожественных образцов, влияющих на воспитание общей художественной музыкальной культуры. Все это подчеркивает значимость работы по развитию интереса учащихся, к занятиям музыкальным искусством, творчеством в различных его видах (музыкальное исполнительство, музыкальное творчество, посещение музыкальных концертов и т. д.).

Наблюдения показывают, что многие школьники хотят приобщиться к музыкальному исполнительству на разных музыкальных инструментах (фортепиано, гитара). Популярным инструментом на протяжении долгого времени остается гитара. Школьников привлекает ее камерное звучание, кажущаяся простота в освоении азов исполнительства, возможность подбора

музыкального сопровождения к любимым песням, позиционирование себя в качестве, всегда популярного в молодежной компании, участника тусовки. Желание учиться играть на гитаре приводит к попыткам освоить инструмент самостоятельно («по самоучителям»). Наиболее «пытливые» приходят в ДМШ, ДШИ, студии гитарного искусства, кружки при домах детского творчества. Нередко, представление о быстром освоении основ игры на гитаре не совпадает с приходящим в процессе обучения пониманием необходимости кропотливой систематической работы по освоению первоначальных основ искусства игры на гитаре, что приводит к постепенному угасанию интереса к овладению исполнительских умений и навыков, постепенному «погружению» в мир высокохудожественного музыкальному исполнительского репертуара. Возникает определенное **противоречие**, между первоначальной потребностью в творческой самореализации через музыкально – инструментальное исполнительство, желанием, интересом к игре на гитаре и постепенным его снижением за счет необходимости тщательной отработки формируемых исполнительских умений, требующих больших временных затрат и эмоционально волевых усилий.

Перед педагогом, работающим с учеником, встает **проблема** поиска путей «удержания» и развитие интереса к освоению музыкального инструмента, гитарному исполнительству.

Актуальность данной проблемы определила выбор темы выпускной квалификационной работы «Развитие интереса школьников к инструментальному исполнительству в процессе обучения игре на гитаре»

Цель исследования: Проанализировать возможные пути развития интереса к инструментальному исполнительству в процессе обучения игре на гитаре.

Объект исследования: Процесс обучения школьников игре на гитаре в условиях детского дома творчества.

Предмет исследования: Содержание и приемы работы по развитию у школьников интереса и к инструментальному исполнительству в процессе обучения игре на гитаре.

Гипотеза исследования: Развитию интереса к инструментальному исполнительству будет способствовать активное включение в процесс обучения таких видов деятельности как: музицирование, ансамблевое исполнительство, музыкально–просветительская познавательная деятельность, подготовка презентационных материалов, эскизное изучение музыкального репертуара.

В соответствии с проблемой, целью и гипотезой исследования были определены следующие **задачи:**

1. Изучить информационные источники по проблеме развития интереса к процессу обучения, овладения основами музыкального исполнительства.
2. Рассмотреть сущность понятия «интерес», виды интереса, стадии сформированности интереса к обучению.
3. Осуществить историческую ретроспективу развития музыкального инструментального исполнительства.
4. Проверить эффективность намеченного содержания работы по развитию интереса к гитарному исполнительству в процессе обучения в условиях студии творчества.

Методологическая основа: основные положения общей психологии и педагогики о развитии интереса в процессе обучения (Я. А. Коменский, Н. Г. Морозова, Г. И. Щукина); основные положения педагогики музыкального образования о развитии инструментального исполнительства (Д. Бак, Е. Г. Гуренко, Е. Сенюрин), активизации интереса к обучению

инструментальному исполнению (Л. Б. Баренбойм, А. Н. Сохор, В. Л. Яконюк).

Методы исследования: теоретические – изучение и анализ информационных источников по проблеме исследования; эмпирические методы – педагогическое наблюдение, опытно-поисковая работа.

Структура курсовой работы: курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА У ОБУЧАЮЩИХСЯ ИГРЕ НА ГИТАРЕ

В первой главе освещаются психолого-педагогические основы развития интереса к обучению, рассматривается понятие «интерес», стадии его развития, исторические аспекты развития гитарного музыкального исполнительства. Анализируется изучение проблемы развития интереса к инструментальному исполнительству в педагогике музыкального образования

1. 1. Психолого-педагогические аспекты развития интереса к обучению: сущность понятия, стадии его развития

Трактование многопланового, разно применяемого понятия «интерес» можно встретить в таких науках как: психология, педагогика, социология, философия, экономика и др. Но особую актуальность проблема формирования и развития интереса приобретает в области педагогики.

На протяжении всей истории образования проблема развития интереса к обучению понималась прогрессивными педагогами как значимое условие успешности, результат обучения. Развитие интереса к процессу обучения и в современных условиях развития образования остается предметом исследования многих авторов, анализирующих сущность понятия «интерес», этапы и технологии его развития.

Еще древние мыслители отмечали, что, если ребенок не имеет интереса к процессу обучения, невозможно достигнуть в нем полноценных результатов. Только при условии наличия интереса можно развивать интеллектуальную активность, воображение, активизировать восприятие, внимание, память

ученика. В трудах великого педагога Яна Амоса Коменского на необходимость воспитания в учениках интереса к обучению. При этом успех в развитии интереса к учебе связан с условиями организации процесса обучения и воспитания, личностью учителя и поддержкой авторитета педагога родителями ученика [9].

Сегодня объект изучения проблемы развития интереса широк, что связано с постоянно расширяющимся спектром разнообразных видов деятельности учащихся. С одной стороны, это помогает творчески работающим педагогам, воспитателям успешно развивать интересы обучающихся, воспитывать у них активное отношение к жизни, с другой стороны – осложняет поиски наиболее эффективных путей выявления путей развития и углубления интереса к определенному виду деятельности: слишком много возникает «соблазнов» переключения, «перескакивания» с одного вида на другой [19].

Всё обозначенное позволяет сделать вывод о том, что *интерес*, обобщенно, можно определить, как *избирательную направленность личности* на конкретные предметы или явления окружающей действительности. Эта направленность характеризуется постоянным стремлением к познанию, к поиску новых, более полных о том или ином предмете изучения знаний.

При систематической работе над его укреплением и развитием, интерес становится основой положительного отношения к учению, личностного саморазвития. Именно интерес является двигателем, базовым мотивом любой деятельности (в том числе, учебной). Поэтому проблема активизации интереса к процессу учения является ключевой как для психологов, педагогов-теоретиков, так и учителей – практиков [10].

В педагогической теории понятие «интерес» имеет множество толкований:

- интерес (от лат. «interest» - «важно») выступает как реальная, особо важная для человека причина действий;
- интерес трактуется как избирательная направленность человека, его внимания, его мыслей, помыслов;
- интерес рассматривается как проявление интеллектуальной и эмоциональной активности;
- интерес представляется как активное познавательное, эмоционально-познавательное отношение человека к миру (С. Л. Рубинштейн, В. Н. Мясищев, Н. Г. Морозова) [30].

Новизна становится в силу осознанной значимости и эмоциональной привлекательности главным мотивом в процессе обучения.

На большое влияние интереса на развитие интеллектуальной сферы указывал выдающийся психолог А. Н. Леонтьев, подтверждая свою мысль словами Л. Фейербаха, ставшими афоризмом: «То, для чего открыто сердце, не может составить тайны и для разума» [24].

Деятельность, совершаемая с интересом, помогает формированию волевых качеств личности, укреплению ее активной, творческой жизненной позиции.

Ни у кого не вызывает сомнения, что интерес оказывает положительное влияние на все психические процессы и функции, особенно велика связь интереса с вниманием, в первую очередь, с непроизвольным вниманием. Интерес способствует концентрации внимания, поддержанию его устойчивости, продолжительности. Неоспоримо влияние интереса на память, так как интересное запоминается быстро, легко и прочно, а неинтересное – с большим трудом и быстро забывается. Наконец, только в процессе выполнения интересной деятельности сохраняется и повышается работоспособность [24].

В своем *развитии* и углублении **интерес** проходит несколько этапов, среди которых условно различают следующие последовательные **стадии**:

- любопытство;
- любознательность;
- познавательный интерес;
- теоретический интерес.

Различение стадий (этапов) развития интереса могут способствовать определению состояния избирательного отношения, обучающегося к изучаемой дисциплине, осваиваемому виду деятельности, степени влияния их на развитие личности [35]. Каждая из перечисленных стадий может быть охарактеризована следующими признаками:

1. **Любопытство**, относящееся к элементарной стадии избирательного отношения, нередко вызывается внешними, яркими, неожиданными атрибутами, привлекающими внимание ученика. Оно является первичным проявлением познавательного интереса (как реакция на появление нового). Как отмечал Б. Г. Ананьев, стадия любопытства эмотивна, так как вместе с исчезновением внешних причин, привлечших внимание, угасает и его избирательная направленность

Находящийся на данном уровне развития интереса учащийся ориентируется, прежде всего, на занимательность предмета, совершаемого действия, происходящей ситуации. На этой стадия еще не проявляется подлинное стремление к познанию. Но в то же время, занимательность, помогающая появлению познавательного интереса, нередко может становиться тем импульсом, который приводит к нему.

2. **Любознательность** является очень важным качеством личности, ее состоянием, которое может продолжить развитие интереса к процессу обучения, саморазвития личности, характеризуется стремлением постичь новое, шагнуть

за пределы изведенного, изученного. Совершаемые на этой стадии интересы действия, нередко сопровождаются ярким проявлением эмоций удивления, радости познания, удовлетворённости выполняемой или выполненной деятельностью. Познавший радость открытия нового не станет искать легких задач. Он будет стремиться узнать, изучить, освоить больше, чем задано. Именно любознательность, ставшая качеством личности, оказывает неоценимое влияние на развитие личности. Любознательные люди не могут быть равнодушными к окружающему миру, они всегда стремятся к его совершенствованию [16].

3. Познавательный интерес, движущий процесс познания, общественный прогресс, характеризуется познавательной активностью, избирательной направленностью видов, направлений учебной деятельности, ценностной мотивацией, когнитивными потребностями, в основе которых стоят познавательные мотивы. Для этой стадии характерно поступательное движение в познании, поиске интересующей информации. При этом нередко реализации интереса в познании посвящается свободное время.

Г. И. Щукина характеризует познавательный интерес как сложное отношение человека к предметам и явлениям окружающей действительности, в котором выражено его стремление к всестороннему, глубокому изучению, познанию их существенных свойств.

Познавательный интерес носит поисковый характер. Под его влиянием у обучающихся находится в постоянном поиске новых вопросов и ответов на них. При этом поисковая деятельность совершается с увлечением, он испытывает эмоциональный подъем, радость от совершенного открытия (даже носящего субъективный характер). Они выражаются в возгласах удивления, восхищения от новизны познаваемого, глубоких переживаниях, взволнованности, вызванных проникновением в область нравственных отношений, восхищением

красотой, нравственной высотой художественного образа, доставляющего эстетическое наслаждение, гордостью за хорошо выполненную работу, Главное, что все эти переживания вызваны реализацией познавательного интереса. Познавательный интерес, таким образом, оказывает положительное воздействие не только на процесс и результат деятельности, но и на развитие мышления, памяти, внимания, которые под влиянием познавательного интереса приобретают особую активность и направленность. Так, в исследовании Н. Г. Морозовой приведены стадии развития познавательного интереса: на начальной стадии появляется эпизодическое переживание, это – еще не настоящий интерес к предмету; на второй стадии этот первоначальный (может быть ситуативный) интерес перерастает в эмоционально-познавательное отношение к выполняемой деятельности (не только на уроке, но и за его пределами); на третьей стадии это отношение может трансформироваться в направленность личности; на высшей стадии развития познавательный интерес перерастает в стойкий личностный интерес, эмоционально-познавательную, непосредственно-мотивированную направленность личности на определенную область, знания, конкретный вид деятельности (в том числе, музыкальной. В нашем случае, музыкальное инструментальное исполнительство)

4. **Теоретический интерес** связан как со стремлением личности не просто к открытию новых для себя знаний, но к познанию сложных вопросов и проблем теоретического, научного характера. Эта ступень, к которой стремится настоящий исследователь. Восхождение на эту ступень выделяет не только познавательное начало в структуре личности, но и характеризует личность как деятеля, субъекта, ученого [34].

В качестве одного из ведущих методов активизации познавательной деятельности выступает эмоциональное стимулирование: эмоции играют

большую роль в познании действительности; чувства, эмоциональные переживания придают личностный смысл получаемым знаниям, благодаря чему развивается интерес к предмету и потребность в совершаемой деятельности. При этом искусство может выступать стимулом активизации познавательной деятельности младших школьников, так как именно оно учит главному - умению смотреть на мир глазами другого человека - художника, композитора, писателя, поэта. Давно известно, что знание, пропущенное через чувства, - более многомерное, целостное.

Актуальным для развития интереса к музыкальному исполнительству, освоению его основ является высказанное Т. И. Шамовой положение о том, что познавательная активность, как качество деятельности личности, проявляется в отношении учащегося к содержанию и процессу деятельности, в стремлении к эффективному овладению новыми способами деятельности, в мобилизации нравственно-волевых усилий на достижение поставленной цели [32].

Таким образом, проблема развития интереса к обучению, овладению тем или иным видом образовательной деятельности является важной областью педагогики образования. От ее решения во многом зависит успех образовательной деятельности.

1.2. История развития исполнительства на гитаре

Гитара – один из самых массовых музыкальных инструментов. Он популярен в различных социальных слоях: среди учителей, врачей, инженеров, людей различных специальностей, играющих или пробовавших играть на гитаре, пусть хотя бы на уровне нескольких аккордов, много. Но, наверное, ещё больше тех, кто хотел бы научиться играть на ней.

В отечественном музыкальном исполнительстве гитарное исполнительство развивалась в двух направлениях: игра на семиструнной, игра на шестиструнной гитаре. В отличие от семиструнной гитары, её шестиструнная гитара в России развивалась на протяжении XVIII – XIX веков в большей степени как профессиональный академический инструмент. Ее исполнительский репертуар был мало ориентирован на исполнение русской народной песни и бытового романса. Первыми её распространителями в музыкальной исполнительской культуре России выступили итальянские музыканты при дворе Екатерины II – Джузеппе Сарти и Карло Каннобио, в XIX веке - гитаристы – гастролеры, исполнявшие итальянскую и испанскую классику (М. Джулиани, М. Каркасси, Ф. Карулли, Ф. Сора). XIX век отметился появлением первых школ игры и пособий для обучения игре на гитаре (И. Гельза, И. А. Березовский) [20].

К наиболее ярким русским исполнителям, являвшимся пропагандистами шестиструнной гитары, были Николай Петрович Макаров (1810 – 1890 г.г.) и Марк Данилович Соколовский (1818 – 1883 г.г.). Именно Н. П. Макаров организовал в 1856 году в Брюсселе Первый международный конкурс лучших сочинений и исполнителей на гитаре. Также он был автором «Нескольких правил высшей гитарной игры» (1874 г.), в которых давались советы по усовершенствованию гитарной техники (исполнение трелей, флажолетов, хроматических гамм и т. д.).

В XX веке получили широкое распространение кружки гитаристов просветительской направленности, руководимые В. А. Русановым, В. П. Лебедевым, А. П. Соловьёвым, В. Г. Успенским, В. М. Юрьевым. Именно В. А. Русанов, историограф и пропагандист гитары, организовал издание всероссийского журнала «Гитарист», в котором являлся автором ряда очерков – «Гитара и гитаристы», «Гитара в России». А. П. Соловьёв, высокообразованный

музыкант, исполнитель, педагог, автор «Школы для семиструнной гитары» внес важный вклад в развитие методики обучения игре на инструменте [20].

В начале XX века выходит множество журналов, адресованных любителям инструмента – «Музыка гитариста», «Гитарист», «Аккорд». В этих изданиях приводится немало сведений по музыкальной грамоте, истории гитары, произведений музыкальной классики.

Со второй половины 1950-х годов от мечена яркой концертной деятельностью А. М. Иванова-Крамского, Б. П. Хлоповского, Л. А. Менро, Л. Ф. Андропова, Я. Г. Пухольского.

С 1950-80 г. открываются классы гитары в музыкальных школах и среднеспециальных учебных заведениях, а затем и в вузах (открытие классов гитары в музыкальных училищах при Московской консерватории, институте имени Гнесиных, Уральской консерватории, Московском институте культуры; Киевской консерватории [16].

Эти годы отмечены появлением талантливых исполнителей, проведением различных исполнительских конкурсов и фестивалей, активизацией издания нотной литературы для гитары.

Институт имени Гнесиных стал общепризнанным центром подготовки гитаристов. Большой вклад в развитие отечественного гитарного исполнительства подготовки музыкантов – гитаристов внесли Александр Камилиович Фраучи (р. 1954 г.), Николай Андреевич Комолятов (р. 1942 г.), Никита Арнольдович Кошкин (р. 1956), Виктор Викторович Козлов (р. 1958), Станислава (Анастасия) Владимировна Бордина (р. 1962), Владимир Борисович Хлоповский (р. 1962) и др. [29].

Неоценим вклад в развитие школы гитарной игры и гитарного исполнительства Александр Михайлович Иванов-Крамской, автор многочисленных сочинений для гитары («Порыв», «Лирический вальс»,

«Колыбельная», «Элегия» и т.п.), обработок русских народных песен («Полосонька», «Я на камушке сижу»), городского романса, песни (романс А. Е. Варламова «На заре ты её не буди», песни «Тонкая рябина», «Перепёлок», «Ах ты, сад»).

В 1970-80е годы с деятельностью Игоря Владимировича Рехина открывается новая страница в развитии камерно-академической музыки для гитары (он - автор двух сонат (1983; 1984), «Гаванского концерта» (1983), сюиты «Памяти Эйтора Вилла Лобоса», гитарных ансамблей, миниатюр, цикла «Двадцать четыре прелюдии и фуги для шестиструнной гитары соло» – во всех мажорных и минорных тональностях (1990).

Международное признание получили исполнительская и педагогическая деятельность Никиты Арнольдовича Кошкина (р. 1956), создателя более двухсот произведений для гитары, популярных не только в России, но и странах Европы, Америки, Азии (шестичастная сюита «Игрушки принца» (1980), трёхчастная Соната для гитары соло (1998), пятичастная сюита «Баллады» (1999), произведения «Падение птиц» (1978), «Три станции одной дороги» (1979), «Амер-вальс» (1984) и др.) [7].

Особая страница в развитии исполнительства на гитаре на Урале связана с именем Дмитрия Милованова (г. Каменск-Уральске Свердловской области), лауреата международного конкурса В. В. Козлова. Д. Милованов – участник всесоюзных фестивалей гитарной музыки в г. Жданове (1984, 1987); дипломант всесоюзного фестиваля в г. Челябинске (1991); участник международного фестиваля в г. Полтаве (Украина, 1982); участник всесоюзного семинара профессора Ласло Сендрей-Карпера (Москва, 1985); участник фестиваля гитаристов Урала (Челябинск, 1995). В английском журнале «Classical Guitar» в 1992 и 1996 годах были опубликованы пьесы Дмитрия Милованова

«Ностальгия» и «Экспромт» для гитары соло. Д. Милованов работает преподавателем по классу гитары в ДМШ № 1 г. Каменск-Уральска [7].

Яркой «звездой» уральского гитарного исполнительства является Шариф Мухатдинов (г. Челябинск), выпускник Свердловского музыкального училища, участник фестивалей гитаристов в городах: Транае (Литва), Донецк, Киев, Полтава (Украина), Москва, Воронеж (Россия), Эстергом (Венгрия) и Тыхы (Польша). Его педагогический талант нашел яркое воплощение в творчестве воспитанников – известных в стране гитаристов А. Ольшанского и В. Козлова.

В числе авторитетных музыкантов – исполнителей на гитаре выделяется «Уральский уникум», В. Козлов, гитарист, композитор, педагог, общественный деятель (один из лидеров движения на возрождение гитарной музыки на Урале). Лауреат международного конкурса в г. Эстергоне (Венгрия), получивший признание как исполнитель и композитор в России, Германии, Англии и Италии.

Олег Киселёв (ученик В.Козлова), также яркий представитель уральской (челябинской школы) – гитарист, педагог и композитор, лауреат трёх международных гитарных фестивалей в г. Жори (Польша), записавший в 1994 году на студии «Ю-Саунд» (г. Челябинск) два компакт-диска (один составлен полностью из авторских сочинений).

В качестве одного из основателей екатеринбургской гитарной школы можно выделить Д. Кочнева, который был первым гитаристом Свердловского музыкального училища имени П. И. Чайковского, где с 1935 года вёл класс гитары. К числу его выпускников по классу гитары относятся Ю. К. Чесноков (1933-2003), впоследствии гитарист-педагог; В. М. Дерун (р. 1940 г.), известный исполнитель, преподаватель Уральской государственной консерватории и Свердловского музыкального училища; И. И. Йошку (р. 1942 г.), гитарист цыганского театра.

Среди интересных исполнителей, не уступающих в игре европейским гитаристам – классикам, следует назвать А. Гусева (р. 1956), ученика В. Деруна, исполняющего сложнейшие композиции в стиле фламенко [37].

Яблоков Михаил Сергеевич, выпускник Тюменского музыкального училища в класс М. Деруна, Уральской консерватории, автор опубликованного Биографического музыкально-литературного словаря-справочника русских и советских деятелей гитары «Классическая гитара в России и СССР», имевшего большой общественный резонанс как в России, так и за рубежом, а также книги, составленной и переведённой М. С. Яблоковым, под названием «Мастера гитары».

Один из наиболее эрудированных и глубоких специалистов в области гитарного искусства в нашей стране – Виталий Михайлович Дерун (р. 1940), доцент Уральской консерватории по классу гитары. О его выпускниках (а им подготовлено более 60 специалистов).

Артист и педагог В. М. Дерун – один из основоположников профессионализма в гитарном искусстве на Урале. Среди выпускников В. Деруна разных лет можно назвать А. Фраучи, В. Терво, А. Веницкий (Москва), В. Козлов, Ш. Мухатдинов, В. Шувалов, В. Штыхван (Челябинск), М. Яблоков (Тюмень), Ю. Зюзин (Самара), В. Осипов, М. Белоглазов (Екатеринбург) и др.

На Урале успешно развивается и любительское гитарное исполнительство на базе клубов, дворцов культуры в виде самостоятельных художественных коллективов. Так в 1964 году Виктор Моисеевич Остапчук руководил ансамблем гитаристов при дворце культуры ЧМЗ, эстрадным ансамблем в Metallургическом техникуме ныне колледже, имевшем в своем репертуаре много джазовой музыки. В 1967 – 1968 годах были организованы платные кружки гитаристов в ДК «ЧМЗ» и ансамбль гитаристов в Челябинском

металлургическом техникуме Шарифом Мухатдиновым. Таким образом, гитарное исполнительство с 1960 – 1970 года приобрело наибольшее развитие в основном в виде любительства, при этом следует отметить, что именно с этого периода зародился интерес к гитарному исполнительству в г.Челябинске, который позже перешел на более профессиональный уровень [37].

Необходимо отметить, что на Урале продолжается яркая фестивальная жизнь, в которой искусство игры на гитаре занимает одно из достойных мест. Так, в 2006 году с 17 по 19 ноября прошел X Международный фестиваль «Классическая гитара на Урале», посвященный пятидесятилетию «Трио гитаристов Урала», в котором принимали участие Лауреат Международных конкурсов Владимир Митяков (Н.-Новгород), Иван Николаевский (Магнитогорск), Олег Киселев (г. Аша. Челябинской области), Лауреат премии Президента РФ Дуэт «Резонанс XII» (Тольятти) Константин Окуджава и Андрей Гринев. Также проводили мастер – классы Леонид Карпов (Санкт – Петербург), Владимир Митяков (Н. - Новгород), Виктор Ковба (Челябинск), Сергей Руднев (Москва) и семинар композитора Елены Попляновой (Челябинск).

Заметными в культурной жизни Урала событиями стали 10 фестивалей «Классическая гитара на Урале»(арт-директоры - В. Козлов и Ш. Мухатдинов); регулярно проходящий единственный в мире фестиваль гитарных концертов с симфоническим оркестром (арт-директор В. И. Попов) (г. Екатеринбург); три Межрегиональных фестиваля и конкурса «Приоритет» (арт-директор А. А. Новосёлов) (г. Пермь); фестиваль «Каменские встречи» (арт-директор Д. Милованов) (г. Каменск-Уральский, 2005г); фестиваль памяти музыкального мастера Ивана Кузнецова, объединяющий классику, эстраду и исполнителей бардовской песни (арт-директоры - И. Николаевский и С. Мыльников) (г. Магнитогорск) [7].

Таким образом, гитарное исполнительство становится важной частью всей отечественной, профессиональной, музыкальной культуры.

1.3 Проблема развития интереса к обучению в педагогике музыкального образования

В педагогике музыкального образования задача формирования интереса к музыке, музыкальному исполнительству является одной из значимых, поскольку обучать музыке, не пробудив интереса к ней, невозможно.

Следует отметить, что уже на ранних этапах развития музыкальной педагогики уделялось важное внимание проблеме развития интереса к музыке, музыкальной деятельности. Например, М. Сен-Ламбер (17 век) указывал на то, что хороший педагог «владеет особым секретом заинтересовать ученика» и знает, что достижение каких-либо результатов невозможно до тех пор, «пока ученик не втянулся в занятия». В свое время К.-ф.-Э. Бах советовал ученикам, стремящимся научиться «хорошему исполнению», расширять свой музыкальный кругозор, развивать музыкальные интересы через знакомство с музыкальной культурой в различных ее жанрах и формах. Он указывал на то, что надо как можно больше слушать игру хороших музыкантов, следя не только за музыкальным развитием, но и за ее исполнением [6].

В XX веке к проблеме развития интереса к активным занятиям музыкальной деятельностью в различных ее видах и формах обращаются многие известные педагоги-музыканты: Б. А. Асафьев, Б. Л. Яворский, Л. А. Беренбойм, Д. Б. Кабалевский, О. А. Апараксина, Э. Б. Абдуллин, Н. А. Ветлугина, Л. Г. Арчажникова, Ю. Б. Алиев, А. Н. Сохор, В. С. Цукерман и др. В их работах подчеркивается, что усвоение знаний, формирование умений

и навыков в музыкальной деятельности, прежде всего, должно быть основано на развитии интереса к самой музыке [1,5].

Об актуальности проблемы развития интереса к музыке, музыкальной деятельности свидетельствуют публикации Е. В. Бояковой, Т. Ю. Свистельниковой, Т. П. Плесиной и др. Но, по мнению М. Б. Дмитриевой, не смотря на ее значимость, на данный момент ни в общепедагогической, ни в музыкальной литературе не существует единой точки зрения относительно понятия «интерес» к музыкальной деятельности, музыкальному исполнительству [14,15,16,17].

В то же время, именно интерес является прекрасным стимулом приобщения школьников к музыке, музыкальному исполнительству. Только при наличии интереса можно развивать музыкальную наблюдательность, интеллектуальную активность, воображение и т.д. В связи с этим, Ю. Б. Алиев отмечает, что интерес к занятиям музыкой не может быть вызван ни развлекательными моментами, ни сухим выдалбливанием песенного материала, бесконечным заучиванием упражнений, музыкального материала на музыкальных инструментах. Развивать интерес к музыке, ее исполнению можно только, вызывая разнообразную гамму чувств, размышлений, эстетических переживаний [1].

Развитие познавательного интереса к музыкальному искусству всегда основывается на эмоциональном интересе, даже по отношению к изучению основных закономерностей музыкального искусства. Но всегда высшая ступень развития музыкально-познавательных интересов школьников, связана со стремлением использовать имеющиеся знания и умения на практике, в музыкально-исполнительской деятельности.

В педагогике музыкального образования можно выделить три основных подхода к определению термина «интерес» в данной области. Первый подход связан с определением понятия «интерес» как качества личности, базирующемся на осознанном положительном отношении к музыке на базе усвоенных в процессе музыкальной деятельности знаний и умений (Т. В. Красноперова и Ю. В. Таланова).

Во втором подходе интерес рассматривается, как способ удовлетворения музыкальных потребностей (Р. А. Тельчарова, З. П. Морозова и В. С. Цукерман). В. Л. Яконюк, трактуют интерес как эмоционально-интеллектуально-волевое отношение к музыке, музыкальной деятельности, обращенное на удовлетворение музыкальной потребности [36].

А. Н. Сохор предлагает связывать интерес с осознанной потребностью и классифицировать его по предмету (вид музыкального творчества, музыкального исполнительства, жанр музыкального искусства, перечень музыкальных произведений); по содержанию (общечеловеческие, гуманистические, нравственные, духовные, личностные и т.д.); носителю (коллективные, индивидуальные формы исполнительства) [29].

В третьем подходе внимание акцентируется на педагогической составляющей, в которой главная роль в развитии интереса принадлежит личности педагога. При этом, Э. Б. Абдуллин первостепенное значение в пробуждении интереса к музыке и музыкальным знаниям видит в формировании эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального образа, [1] в умении учителя ярко, увлекательно, эмоционально подавать материал, что способствует проявлению интереса и его дальнейшему развитию. Эту точку зрения подтверждает Н. Е. Судакова, рассматривая интерес как индикатор правильности и эффективности выбранной педагогом стратегии и тактики музыкальной работы с детьми.

Музыкальные интересы, реализуются в процессе выполнения определенного вида музыкальной деятельности: слушания, восприятия музыки, ее исполнения или сочинения. В то же время музыкальный интерес может наделяться познавательно–эмоционально–волевой составляющей (Е. Я. Бурлина). Выявление психолого-педагогической сущности музыкально-познавательного интереса предполагает анализ его трехсторонней структуры. Ему присущи интеллектуальная, эмоциональная и поведенческая стороны (В. Л. Яконюк) [36].

Интеллектуальная составляющая музыкально-познавательного интереса проявляется в процессе восприятия музыки. Рациональное начало не только обеспечивает полное и глубокое восприятие музыки, но и создает условия, только при которых может зародиться музыкально-познавательный интерес. Именно поэтому, по мнению Б. В. Асафьева необходимо «раскрыть перед слушателями логику музыки, то есть все неисчерпаемое богатство человеческой мысли и мощь интеллекта, отражающиеся в каждой капле звуковой волны, вкрапленной в систему звуковых образов, вызванных к жизни волей разума». Роль интеллектуального компонента в развитии интереса к музыке подчеркивает и О. А. Апраксина, считавшая, что этому способствуют активная работа мысли, воображения, внимания и воли [1,2].

В то же время, следует заметить, что и сам интеллектуальный компонент регулируется степенью эмоциональной вовлеченности, так как именно эмоциональные реакции так важны для всех эстетических интересов, к которым относится и интерес к музыкальному исполнительству. «Ни одна форма поведения, - отмечает Л. С. Выготский, - не является столь крепкой, как связанная с эмоцией. Эмоциональные реакции оказывают существеннейшее влияние на все решительно формы нашего поведения, на все моменты воспитательного процесса». Совершенно прав Л. А. Баренбойм указывая на то,

что вне прочувствования и переживания невозможно познать и понять содержание музыки. вовлеченности школьников невозможно развить у них музыкально-познавательный интерес [8].

В музыкально-педагогической литературе существуют различные мнения о взаимодействии интеллекта и эмоций в сфере музыкальной деятельности:

- именно эмоции могут определять интеллектуальный уровень восприятия музыки, музыкального интереса, главное – непосредственность и эмоциональность воздействия музыки на слушателя, исполнителя, важна также художественная интуиция;

- интеллект является основой эмоционального переживания музыки, оперирование мыслительно-волевой сферой лежит в основе развития познавательного музыкального интереса (С. И. Савшинский);

- развивать музыкально-познавательный интерес можно лишь при гармоничном сочетании эмоционального и рационального компонентов, «стройном согласии ума и чувства» (Л. А. Баренбойм) [8].

Как отмечает Д. Б. Кабалевский, любой учебный, в том числе, музыкальный, материал может восприниматься только, если имеет для обучающегося музыку личную образовательную ценность и связан с реализацией личностного интереса ребенка. «Интерес к музыке, увлеченность музыкой, любовь к ней, пишет Д. Б. Кабалевский, обязательное условие для того, чтобы она широко раскрыла и подарила детям свою красоту, для того, чтобы она могла выполнить свою воспитательную и познавательную роль... Любые же попытки воспитывать и обучать того, кто музыкой не заинтересовался, не увлекся, не полюбил ее, обречены на неуспех» [23].

Таким образом, интерес к музыкальному исполнительству в процессе воспитания музыкантов-исполнителей, как профессионалов, так и дилетантов, просвещенных любителей музыки любителей музыки, должен постоянно

«подпитываться», развиваться, совершенствоваться, углубляться, побуждая к творческому отношению к музыкальной деятельности, проявлению в ней своих музыкально-исполнительских способностей, коммуникативных, сценических возможностей. Но успех этого важнейшего процесса воспитания музыканта – профессионала или просвещенного любителя во многом зависит от личности педагога – мастера, увлеченного своей профессией, нацеленного на передачу своего опыта воспитанникам.

Развитие интереса к профессии педагога – музыканта является актуальной проблемой педагогики высшего музыкального образования. Следует отметить, что в большей степени в музыкально-педагогической литературе рассматриваются вопросы методики обучения игре на музыкальном инструменте, в частности, фортепиано, и некоторым аспектам воспитания музыканта – исполнителя.

В то же время, воспитанию музыкального интереса, интереса к самой профессии учителя музыки, на наш взгляд, посвящено немного педагогических исследований. В качестве примера изучения проблемы развития интереса к музыкально-педагогической деятельности в классе музыкального инструмента можно привести исследование В. Л. Яконюка. В работе, посвященной вопросам развития интереса к профессии учителя музыки, он анализирует потенциал занятий в классе фортепиано в воспитании музыкального и профессионального интереса будущего учителя музыки.

Автор отмечает такие важные аспекты в процессе обучения основам инструментального исполнительства как: расширение музыкального кругозора; привитие любви к музыке, ее исполнению; создание проблемных ситуаций, направленных на решение различных исполнительских и педагогических задач; формирование видения перспективы использования обучающимися музыкальных знаний и исполнительских умений в их будущей

профессиональной деятельности, повседневной жизни культурно образованного гражданина. В качестве комплекса методов, направленных на развитие интереса студентов – будущих педагогов – музыкантов В. Л. Яконюк рекомендует использовать: параллельное изучение музыкальных произведений (эскизное прохождение музыкального репертуара); написание аннотаций к изучаемым в классе музыкального инструмента произведениям с проведением полного исполнительского анализа музыкального сочинения (в последние годы подобное задание трансформировалось в подготовку презентационного проекта творчества композитора, музыкального стиля, направления, произведения) [36].

ГЛАВА 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ГИТАРЕ

Во второй главе освещаются вопросы организации опытно-поисковой работы. Представлен диагностический инструментарий выявления эффективности образовательной деятельности по развитию интереса к инструментальному исполнительству, подводятся итоги опытно-поисковой работы.

2.1 Организация опытно поисковой работы

Опытно поисковая работа осуществлялась с октября 2016 г. по май 2017 г. на базе детского досугового центра «Творческая студия «Голос» пос. Исток Свердловской области.

В ней принимали участие 9 обучающихся в студии гитарному исполнительству.

Опытно–поисковая работа включала 3 этапа обучения:

1. Констатирующий.
2. Обучающий.
3. Итоговый.

На констатирующем этапе определялся исходный уровень развития интереса учащихся к инструментальному исполнительству.

Для определения исследуемого уровня развития интереса был разработан диагностический инструментарий. В качестве основных критериев определения уровня развития интереса к инструментальному исполнительству были выбраны:

1. Мотивационный компонент.
2. Стадия развития интереса.
3. Степень проявления интереса.

Мотивационный компонент характеризуется направленностью желания (потребности) прихода в группу начинающих гитаристов:

- научиться азам игры на гитаре, чтобы уметь аккомпанировать песни;
- научиться исполнять на гитаре музыкальные произведения разных авторов, стилей, эпох, подбирать музыкальное сопровождение к понравившемся песням;
- освоить технику игры на гитаре, исполнять разно жанровый, разно стилевой музыкальный репертуар, исполнять его в концертных программах, готовиться к продолжению обучения в средних профессиональных учебных заведениях;

Стадии развития интереса к музыкальному инструментальному исполнительству:

- стадия *любопытства* в начале обучения (кажется, что можно быстро научиться играть на гитаре);
- стадия *любопытности* (интересно, каким образом устроена гитара, как играют настоящие виртуозы гитарного искусства, как надо правильно, выразительно исполнять мелодию, аккомпанемент);
- стадия проявления *познавательного интереса*: желание как можно больше узнать о возможностях инструмента, исполнителях–виртуозах гитары;

стремление изучить разнообразный музыкальный репертуар; при исполнении произведений постижение художественно–образного содержания; изучение различных исполнительских концепций, создание своей музыкально–исполнительской трактовки раскрытие художественного музыкального образа.

Степень проявления интереса к музыкальным занятиям, процессу освоения исполнительских умений и навыков, выявлялось по следующим показателям:

– активное включение в процесс освоения навыков игры на гитаре, изучение музыкальных произведений, расширение музыкального кругозора;

– репродуктивно - подражательная активность (усвоение образов, подражание педагогу без активной систематической самостоятельной работы над выработкой технических навыков и умений);

– ситуативная активность, проявление активности в изучении основ исполнительства музыкальных произведений в определенной ситуации (интересный, яркий прием игры, ассоциативный образ, используемый педагогом для привлечения внимания, вызывающий эмоциональный отклик);

– интерпретаторско–творческая активность проявляется в стремлении вникнуть в образно-смысловое содержание, определение музыкальных средств его создания, поиск исполнительских средств реализации самостоятельно разработанной исполнительской концепции, желание найти оригинальные, нестандартные пути прочтения музыкального материала.

С учетом данных критериев и показателей их проявления были определены **уровни** развития интереса к основам инструментального исполнительства на гитаре, в соответствии с которыми проводились констатирующие и итоговые срезы опытно–поисковой работы.

2.2 Содержание, методы и приему работы по развитию интереса к инструментальному исполнительству

Практика показывает, что в начале обучения игре на гитаре, все ученики с большим желанием и интересом приступают к занятиям. Но постепенно, сталкиваясь с трудностями освоения инструмента, с необходимостью затрат времени и волевых усилий при оттачивании технических приемов, разучивании музыкальных произведений, школьники начинают терять интерес к занятиям.

Проблема удержания и развития интереса к процессу обучения становится важнейшим ориентиром в работе с детьми в условиях дополнительного образования.

В ходе опытно-поисковой работы перед педагогом стояла задача определения путей и приемов развития интереса у обучающегося игре на гитаре к музыкальному инструменту, исполнительству, включающему, как освоение техники игры, так и изучение музыкальных произведений - образцов искусства игры на гитаре.

В качестве основных направлений и средств развития интереса к инструментальному исполнительству были обозначены:

- музицирование;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм музыкального исполнительства;
- музыкально-просветительская деятельность;
- концертно-исполнительская деятельность;
- подготовка и демонстрация презентаций музыкальных произведений, творчества выдающихся исполнителей – гитаристов;
- эскизное прохождение музыкального репертуара.

Музицирование

Музицирование является одним из эффективных средств развития интереса к музыкальному исполнительству. Школьники, приходящие на первые занятия в класс гитары, понимают под музицированием, чаще всего, музыкальные импровизации или пение в сочетании с аккомпанированием себе на гитаре.

С первых занятий внимание ребят обращается на то, что для того, чтобы свободно музицировать в повседневной жизни необходимо обладать такими исполнительскими навыками как подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, аккомпанирование солирующему голосу или инструменту.

В процессе музицирования развивается интерес к занятиям через активизацию деятельности с помощью выполнения различных творческих заданий.

На начальном этапе обучения опытно-поисковой работы, наряду с овладением первичными техническими навыками игры на инструменте (традиционная работа над гаммами, простыми аккордами А, Am, E, Em, C), обучающимся предлагались творческие задания в виде:

1. Подбора по слуху знакомых мелодий. При этом обращалось внимание на то, чтобы ребята подбирали мелодию не как набор звуков в определенной последовательности, а шли от восприятия мелодической фразы в целом образно (Л. В. Горина) [10], переходя от обобщенного анализа мелодии (характер, настроение «интонационное зерно» из которого вырастает мелодический рисунок) к определению:

– особенностей мелодического развития (постепенное, скачкообразное, «опевание» ступени), направление движения вверх, вниз;

- лада, логики мелодического ладового тяготения;
- ритмического рисунка;
- жанровой принадлежности;
- особенности фактурного изложения (аккордовая, бас плюс аккорд, разложенные аккорды).

2. Подбора элементарного аккомпанемента к простым мелодиям. Он строился по следующей схеме:

- анализ мелодии: определение фраз, предложений; звуковых и ладовых соотношений;
- подбор простейших функций;
- подбор способа исполнения аккордов (фактурных особенностей).

Например, подбор аккомпанемента к песне «Колыбельная Медведицы»

Е. Крылатова включал:

- анализ мелодии;
- подбор простейших функций;
- выбор способа изложения (фактуры).

Музицирование тесно связано с такими творческими проявлениями как импровизация, сочинение мелодий, небольших музыкальных зарисовок. Импровизации чаще всего были связаны с выполнением следующих заданий:

- предложенную или знакомую мелодию исполнить, изменяя жанровую принадлежность (марш, песня, танец и т. д.);
- варьирование аккомпанемента (смена способа изложения, фактуры);
- подобрать, сочинить вариации в стиле русской народной песни (бас плюс аккорд), романса (разложение аккордов – арпеджио), бардовской песни (бой) и т. д.

Большой интерес вызывали сочинение небольших композиций под определенный сюжет, ассоциативный образ, на свободную тему.

Особым стимулом являлась демонстрация своего «творческого продукта» не только учителю, но и другим участникам инструментального коллектива, родителям. При этом, успех товарищей (а все творческие работы коллективно обсуждались) не умолял достоинств других ребят, а наоборот, активизировал на деятельность по поиску новых музыкальных сюжетов, средств музыкального их воплощения.

3. Стремление научиться свободно музицировать направлялось на освоение умений транспонировать (переносить мелодию, аккомпанемент в другую тональность). Задания на транспонирование требовали проявления определенной воли усидчивости.

Постепенно ребята понимали, именно навыки подбора и транспонирования являются ключевыми для того, чтобы стать хорошим аккомпаниатором. А именно свободное аккомпанирование так востребовано в молодежных досуговых мероприятиях (вечерах, «тусовках»), способствует повышению авторитета среди товарищей.

Сочетание индивидуальных, коллективных форм работы

В ходе опытно – поисковой работы большое внимание уделялось не только проведению индивидуальных занятий по гитаре, но и коллективным формам музыкального исполнения. Коллективные занятия по мнению Л. А. Байдиной представляют большие возможности в силу того, что позволяют учитывать различие характеров, интересов, индивидуальных особенностей развития (в том числе музыкального, художественного, творческого).

В ходе плодотворного взаимообмена мнениями, музыкальными впечатлениями ребята учатся слушать, понимать, чувствовать музыку,

принимать различные варианты исполнения, конструктивно оценивать достижения в музыкальном исполнении, творческих экспериментах, творчески взаимодействовать с другими обучающимися [6].

Элементы ансамблевой игры вводились с самых первых занятий. Например, большой интерес вызывало дуэтное исполнение ученика и педагога:

– ученик играл отдельные звуки на гитаре (осваиваемые на инструменте), педагог подбирал аккомпанемент, импровизировал. У ученика складывалось впечатление полноценного музыкального материала;

– ученик играл мелодию, педагог аккомпанировал;

– ученик воспроизводил аккомпанемент в виде простых аккордов, педагог импровизировал мелодию.

С большим интересом ребята принимали участие в ансамблевой игре с другими учащимися: дуэте, трио, квартете и т.д.

В процессе ансамблевого исполнительства происходило обучение необходимым музыкально – инструментально исполнительским премудростям (Л. Н. Закатова) [22] : шлифовались игровые ансамблевые навыки (ритмические, тембровые, штриховое единство, единое развитие фразы, движение к общей кульминации и т.д.), проходила активизация слухового внимания, стремления к творческому взаимодействию.

В ходе практической работы «откристаллизовался» учебный репертуар:

– Практические упражнения на освоение элементов техники игры. В работе активно использовались упражнения, этюды А. Винницкий («Этюды на 1, 2 и 3 открытых струнах, с аккомпанементом в разных стилях»).

– для элементарного ансамблевого музицирования целесообразно было использовать произведения, написанные в форме канона (Ю. Кепитис «Канон»). При исполнении канонов дети учились держать ритм, слушать проведение

основной темы, выстраивать динамику звучания, то есть, постепенно формировались первоначальные навыки ансамблевой игры.

Музыкально-просветительская деятельность

Активизации интереса к занятиям музыкально – инструментальным исполнительством на гитаре способствовала осуществляемая на уроках и внеурочных занятиях (в том числе в условиях самостоятельной работы) музыкально- просветительская деятельность. Она включала:

- знакомство с историей развития музыкально – инструментального исполнительства, с историей возникновения развития музыкального инструмента - гитары, гитарного исполнительства;

- знакомство с различными школами гитарного исполнительства (испанская, латиноамериканская, русская);

- знакомство с музыкальными произведениями разных стилей и эпох для гитары, их авторами (А. Винницкий, М. Джулиани, Ф. Сор);

- знакомство с историей развития отечественного и зарубежного музыкального искусства (в том числе инструментального);

- введение в культурно–событийное пространство (освещение происходящих в России, за рубежом, регионе, городе музыкальных событий).

При этом ребята не только выступали в роли слушателей, воспринимающих предлагаемую учителем информацию, но и вели самостоятельные поиски интересных сведений о музыкантах–исполнителях, композиторах, чью музыку они исполняли, истории развития музыкального инструмента, школах игры на гитаре.

С помощью интернет–технологий (при необходимости прибегая к помощи родителей, старших братьев и сестер) учащиеся знакомились с

образцами исполнения музыкальных произведений для гитары. Нередко интересная информация, запись исполнения музыкального сочинения становились предметом обсуждения на музыкальном занятии.

Таким образом, происходило перерастание интереса из стадии любопытства в познавательный интерес. Активная, самостоятельная, познавательная деятельность способствовала развитию устойчивого интереса к инструментальному исполнительству.

Концертно–исполнительская деятельность

Большие возможности для укрепления и развития интереса к занятиям инструментальным исполнительством в классе гитары представляло привлечение начинающих гитаристов к концертным выступлениям.

Для юных музыкантов часто выступления в концертных программах, участие в них с демонстрацией своих «маленьких исполнительских побед» являются важным средством самоутверждения, самовыражения, творческой самореализации. Даже если уровень исполнительского мастерства еще не достиг желаемого для выступления уровня, получение поддержки со стороны слушателей (родителей, сверстников, учителей), благожелательная конструктивная его оценка являлись важным средством, стимулом активизации учебной деятельности, развития интереса к учебным и внеучебным занятиям, самостоятельной работе по освоению основ инструментального исполнительства на гитаре, разучивания новых музыкальных произведений.

Учащиеся с большим желанием и интересом готовились как к сольному, так и ансамблевому концертному исполнению (в ансамбле с педагогом и

другими обучающимися). При этом, им важно было не только хорошо сыграть музыкальное произведение, но и суметь преодолеть волнение, боязнь допустить ошибку. Уверенность в своих силах, стремление пойти дальше в освоении инструмента, подготовить для нового выступления произведения, помогали обрести благожелательный прием слушателей, объективное, нацеленное на будущее музыкальное развитие оценки педагога, родителей, товарищей.

Презентация творчества музыкантов – исполнителей, музыкальных произведений

Развитию познавательного интереса также помогала подготовка презентационных проектов, связанных с творчеством выдающихся музыкантов исполнителей (виртуозов гитарного искусства), музыкальных произведений.

Следует заметить, что подготовка презентаций являлась важным средством организации творческого взаимодействия взрослых и детей.

В презентационных материалах содержались:

- информация об истории создания музыкального сочинения;
- характеристика творчества композитора (интересные факты из его биографии), портрет или фото композитора;
- анализ художественно–образного содержания музыкального произведения;
- характеристика жанрово – выразительных особенностей произведения;
- примеры исполнительских интерпретаций музыкантов;
- представление своей исполнительской концепции (трактовки);
- характеристика исполнительских средств воплощения своего исполнительского замысла.

Активизации интереса к инструментальному гитарному исполнительству способствовала подготовка презентации творческого портрета музыканта – исполнителя, в которой были представлены:

- информация о творческой биографии исполнителя;
- фрагменты концертных выступлений;
- выдержки из рецензий на концерты;
- высказывания о том, что привлекает в музыкальном исполнении виртуоза.

Также, интерес у обучающихся вызывали презентации школ игры на гитаре, в которых представлялись история их становления и развития, портреты выдающихся представителей той или иной исполнительской школы, аудио или видеоматериалы их выступлений. Выдающееся мастерство этих исполнителей служит для учащихся своеобразным ориентиром в стремлении овладеть искусством игры на гитаре.

Эскизное изучение музыкального репертуара

Практика показывает, что нередко долгое, кропотливое изучение того или иного музыкального сочинения может вызвать у ребенка охлаждение интереса к занятиям. Детям необходима смена ярких музыкальных впечатлений, поэтому тщательное изучение отдельных музыкальных произведений дополнялось ознакомлением с разнообразными музыкальными сочинениями, их эскизным прохождением.

Работа в этом направлении помогает активизации музыкального познавательного интереса, расширению сферы музыкального познания, получению представлений о многообразии музыкального искусства, музыкального исполнительства (в том числе инструментального).

В качестве примера учебного репертуара для эскизного прохождения музыкальных произведений использовались:

– Н. Нигрино «Ричеркар»: при знакомстве с музыкой этого произведения ребят привлекали: интересные сочетания звуков, созвучия и прием их исполнения, использование приема игры, способствующего формированию навыка игры «на растяжке»;

– Ф. Карулли «Вальс»: интересно в произведении то, что на музыкальном материале его можно отрабатывать исполнения двух фактурных способов изложения – аккордового и аккордов- арпеджио, привлекательная яркая жанровая основа – грациозность вальса.

– М. Старокадомский «Любитель – рыболов»: с большим интересом ребята знакомились с этой песней; их привлекали ее яркие образы, выразительность, подвижная динамика, темповое развитие, наличие пауз, фермат; то, что у такой интересной яркой песни несложный аккомпанемент, который можно быстро разучить; возможность ее исполнения в дуэте с поющим солистом, в дуэте с педагогом или товарищем по кружку (один играет мелодию, другой – аккомпанемент).

Примерный репертуар для эскизного изучения:

– М. Джуллиани. «Аллегро»

– Ф. Сор «Анданте»

– В. Козлов «Кошки – мышки», «Маленькая арфистка»

– И. Рехин «Заклинание огня», «Песня Орфея», «Колокольные перезвоны».

Таким образом, развитию интереса к ознакомлению и изучению основ музыкального исполнительства на гитаре способствуют такие составляющие организации образовательного процесса в классе гитары, как: музицирование, сочетание индивидуальных и коллективных форм музыкального

исполнительства, музыкально–просветительская деятельность, познавательный компонент в обучении, подготовка презентационных материалов творчества выдающихся исполнителей–гитаристов, увеличение доли эскизного изучения музыкального материала в учебном исполнительском репертуаре.

2.3 Результаты опытно поисковой работы

Третий этап опытно–поисковой работы был направлен на анализ результатов проводимой на втором этапе работы по развитию у обучающихся интереса к музыкальному инструментальному исполнительству, выявлению ее эффективности.

На данном этапе подведение итогов осуществлялось на основании сравнительного анализа исходного и достигнутого к концу опытной работы уровней развития интереса к процессу обучения игре на гитаре, освоению учащимися основ гитарного исполнительства, сохранению, активизации стремления продолжать музыкальные занятия в кружке гитары.

Уровни, в соответствии с которыми выстраивалась общая картина достижений обучающихся и успешности проводимой педагогом работы, оценивались на основании разработанного диагностического инструментария, изложенного в первом параграфе данной главы. В основу констатации степени их развития были положены три первичных критерия:

- мотивационный;
- стадия развития интереса к инструментальному исполнительству;
- степень проявления интереса к музыкальным занятиям.

Ребята, соответствующие высокому уровню развития интереса, демонстрировали: активное стремление научиться исполнять на гитаре не

только песни, аккомпанемент к ним, но, что особенно важно, желание ознакомиться в процессе обучения игре на гитаре с широким спектром музыкальных произведений; желание участвовать в публичных выступлениях в различных видах исполнительства (сольном, ансамблевым), чтобы предоставить слушателям свои достижения в освоении азов музыкального исполнительского мастерства, проверить свою эстрадную выдержку умение собраться, сконцентрироваться на своем выступлении, завоевать одобрение со стороны знакомых и близких; наличие познавательного интереса, проявляющемуся в желании больше узнать об исполнительских возможностях гитары, о творчестве выдающихся исполнителей–виртуозов – гитаристов; найти, прослушать, проанализировать различные исполнительские концепции музыкальных произведений, что бы сравнить разные подходы к исполнительскому воплощению заложенного в них музыкально–художественного смысла, попытаться спроецировать на поиски своей исполнительской трактовки; активную деятельность в освоении технических навыков; в разучивании произведений; наличие интерпретаторско–творческой активности в постижении их образно – смыслового содержания, музыкальных и исполнительских средств реализации своей исполнительской концепции; соответствие стадии развития интереса – познавательному интересу; активный самостоятельный поиск информации, необходимой для подготовки презентации творчества музыканта – исполнителя, музыкального произведения, готовность продолжения работы в подготовке дальнейших презентационных проектов.

Средний уровень развития интереса к обучению игре на гитаре проявлялся: в мотивации занятий в классе гитары с целью в большей степени освоения навыков подбора музыкального сопровождения к любимым песням, в то же время знакомства с различными музыкальными произведениями (в рамках намеченного педагогом репертуара); в достижении уровня развития

интереса стадии любознательности, которая может быть спровоцирована привлечением к работе над произведением интересным сюжетом, фактами из истории музыки, музыкального исполнительства, ярким, оригинальным музыкальным образом, интересным приемом исполнения; в необходимости стимулирования, создания ситуаций, поощряющих каждое, даже незначительное, продвижение в освоении техники игры; в проявлении ситуативного типа активности (активная деятельность; спровоцированная ситуацией, вызванной обращением к интересному сюжету, приему игры и т.д.); в необходимости, стимулировании, поддержке в преодолении неуверенности в своих исполнительских возможностях для публичных выступлений сольно, в то же время, в готовности к участию в ансамблевом концертном номере; в принятии участия в подготовке презентационных проектов, предоставляющих творчество привлекательного для обучающихся музыкантов, стиля, направления, музыкального события, в то же время, в эпизодическом обращении к помощи педагога, направляющего деятельность учащихся в нужном русле.

Низкий уровень развития интереса определяется: ограничением мотивации к занятиям желанием научиться исполнять простейший аккомпанемент к популярным среди молодежи песням, отсутствием интереса и стремления к знакомству и разучиванию музыкально – инструментальной музыки для гитары разных жанров и стилей; ограниченным интересом к музыкальному исполнительству одно планового репертуара, остановкой развития интереса в пределах стадии любопытства (возможна «вспышка», «пробуждение» интереса к работе, но вследствие необходимости проявления воли, систематичности в освоении техники игры, его «угасание»; проявлением репродуктивно–подражательной активности в процессе обучения игре на гитаре, овладения приемами игры, разучивания музыкальных произведений

(исполнение по образцу, подражание, копирование приема на уроке без подкрепления активной самостоятельной работы по закреплению осваиваемых приемов навыков игры); демонстрацией того, что учащийся пассивен, слабо отзывается на указание педагога; не настроен на затрату времени, «волевых» усилий в преодолении возникающих трудностей, проблем при отработке определенного приема игры; неадекватностью в оценке своих исполнительских возможностях при выборе произведения для публичного выступления, либо нежеланием принимать участие в выступлениях перед публикой (даже родителями, соучастниками коллектива учащихся в студии гитары); отсутствием заинтересованности в подготовке презентационных проектов, обсуждении материалов представленных своими товарищами партнерами, участниками студии гитарного исполнительства.

Данные для диагностический срезов, констатирующего и итогового, были получены процессе наблюдений за деятельностью учащихся на начальном этапе обучения и в течение всего года, изменениями в мотивационно–ценностном компоненте, динамике освоения исполнительских умений и навыков, готовности к выполнению заданий творческого характера (разработке исполнительской трактовки, ее сравнительному анализу с имеющимися исполнительскими подходами к воплощению музыкального образа, подготовке презентационных проектов), участием в публичных выступлениях, ансамблевом исполнительстве.

Констатирующий срез проводился в начале учебного года (сентябрь 2016), итоговый – в конце учебного года (май 2017).

Результаты сопоставительного анализа данных, полученных в ходе констатирующей и итоговой диагностик приведены в таблице №1.

Таблица №1

Сравнительные результаты диагностики развития интереса к инструментальному исполнительству на исходно – констатирующем и итогово–диагностическом этапах.

№ п/п	Обучающийся	Интереса к музыкальному исполнительству. Уровни развития.	
		Исходная диагностика.	Итоговая диагностика
1.	Никита К.	средний	высокий
2.	Ольга П.	высокий	высокий
3.	Стас В.	средний	средний
4.	Вера Р.	низкий	средний
5.	Сергей К.	низкий	низкий
6.	Настя П.	низкий	средний
7.	Артем И.	низкий	средний
8.	Владислав Д.	средний	средний
9.	Ксения Д.	низкий	средний

В Таблице № 2 приведены данные сравнительного анализа исходной и итоговой диагностики в процентном отношении.

Соотношение диагностических уровней на констатирующем и итоговом этапах опытно – поисковой работы.

№	Уровни развития интереса	Исходная диагностика %	Итоговая диагностика %
1.	Высокий	1 уч-ся (11.1%)	2 уч-ся (22.2%)
2.	Средний	3 уч-ся (33.3%)	6 уч-ся (66.6%)
3.	Низкий	5 уч-ся (55.5%)	1 уч-ся (11.1%)

Из приведенных данных видно, что на констатирующем были выявлены: один учащийся с высоким уровнем развития интереса по всем обозначенным критериям и показателям (11.1%); трое учащихся с о средним уровнем развития интереса (33.3%); пятеро учащихся продемонстрировали низкий уровень развития интереса (55.5%).

Анализ данных наблюдений за работой учащихся в течение обучающего этапа опытно поисковой работы показал, что наиболее привлекательными, способствующем развитию интереса к знаниям, выступили такие виды деятельности, как: музицирование (подбор аккомпанемента, импровизация), игра в ансамбле, поиск с помощью интернет технологий музыкальных презентаций, образов исполнения, концертных номеров, выполнение простых творческих заданий.

В ходе итогового диагностирования выявлены положительная динамика в развитии интереса к овладению азами инструментального исполнительства, ансамблевому музицированию, выполнению заданий творческого характера

(разработка, демонстрация исполнительской трактовки музыкального произведения, подбор мелодии, аккомпанемента, подготовка презентации творчества исполнителя – гитариста, композитора, музыкального произведения) и т.д.

Отрицательной динамикой в развитии интереса обучающихся инструментальному музицированию не выявлено: один обучающийся остался в развитии интереса к музыкальному инструментальному исполнительству на низком уровне (не проявлял интереса к изучению музыкальных произведений – инструментальных композиций различных стилей, жанров, эпох, ограничивая репертуар только знакомыми песнями, не хотел самостоятельно заниматься вне урока, принимать участие в публичных демонстрациях подготовленных номеров, не демонстрировал потребности в систематичных занятиях, подчинялся воли своих родителей) .

Таким образом, сравнительные результаты диагностики развития интереса к музыкально–инструментальному (гитарному) исполнительству на констатирующем и итоговом этапах опытно – поисковой работы позволяют сделать вывод об эффективности проводимой работы и целесообразности дальнейшего апробирования содержания, направлений работы, видов деятельности в практике дополнительного музыкального образования. Анализ полученных в ходе сопоставления данных констатирующего и итогового срезов позволяет подтвердить выдвинутую в начале исследования гипотезу.

В то же время, автор видит в качестве перспективы для дальнейших поисков конкретизацию содержания направлений, видов деятельности в плане учета разновозрастного состава группы обучающихся игре на гитаре в условиях учреждений дополнительного образования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность данной работы связана с развитием художественного интереса подростков. Многие школьники хотят приобщиться к музыкальному исполнительству на разных музыкальных инструментах, одни реализуют свою потребность изучая самоучители игры на гитаре, другие приходят в ДМШ и ДШИ. Но только немногие могут достичь желаемого результата из-за потери интереса к музыкальной деятельности. Цель данной работы заключалась в поиске путей развития у обучающихся интереса к освоению основ игры на гитаре на протяжении всего периода обучения. Эта проблема была и остается актуальной в современном дополнительном музыкальном образовании.

На основании анализа информационных источников были рассмотрены: психолого-педагогические основы развития интереса, понятие «интерес», стадии его развития, исторические аспекты развития гитарного музыкального исполнительства, подверглось разбору изучение проблемы развития интереса к инструментальному исполнительству в педагогике музыкального образования.

В процессе изучения информационных источников было выявлено, что в педагогике уделяется большое внимание проблеме развития интереса к процессу обучения. Она освещалась в трудах великих педагогов, таких как: Ян Амос Коменский, С. Л. Рубинштейн, А. Н. Леонтьев, Г. И. Щукина и др.

Проблема развития интереса к музыкальному исполнительству является актуальной для педагогики музыкального образования, так как обучение музыке, музыкальному исполнительству невозможно без активного интереса к музыкальной деятельности в различных ее видах и формах. На это указывают многие известные педагоги-музыканты: Б. А. Асафьев, Б. Л. Яворский, Л. А. Беренбойм, Д. Б. Кабалевский, А. Н. Сохор, В. С. Цукерман и др., утверждающие, что усвоение знаний, формирование умений и навыков в

музыкальной деятельности, прежде всего, должно быть основано на развитии интереса к самой музыке.

Анализ информационных источников по педагогике музыкального образования позволил выявить три основных подхода к определению сущности термина «интерес»: первый подход связан с определением понятия «интерес» как качества личности, базирующемся на осознанном положительном отношении к музыке на базе усвоенных в процессе музыкальной деятельности знаний и умений (Т. В. Красноперова и Ю. В. Таланова); второй подход рассматривает интерес как способ удовлетворения музыкальных потребностей (Р. А. Тельчарова, З. П. Морозова и В. С. Цукерман), как эмоционально-интеллектуально-волевое отношение к музыке, музыкальной деятельности, обращенное на удовлетворение музыкальной потребности (Л. Яконюк и Н. И. Буторина); осознанную потребность в определенном виде музыкального творчества, музыкального исполнительства, жанре музыкального искусства и т.д., форме музыкального исполнительства (коллективной, сольной) (А. Н. Сохор). Третий подход выделяет педагогическую составляющую, в которой главная роль в развитии интереса к музыке, определении эффективности педагогической стратегии музыкальной работы принадлежит личности педагога (Э. Б. Абдуллин, Н. Е. Судакова).

Анализ информационных источников, по проблеме исследования, позволил выделить следующие стадии развития интереса к музыкальному исполнительству в процессе обучения игре на гитаре:

– стадия *любопытства* в начале обучения: ученика привлекает популярность инструмента среди друзей, кажется, что можно быстро научиться играть на гитаре;

– стадия *любопытности*: ученику интересно, каким образом устроена гитара, как играют настоящие виртуозы гитарного искусства, как надо

правильно, выразительно исполнять мелодию, аккомпанемент, играть в ансамбле с педагогом;

– стадия проявления *познавательного интереса*: у ученика проявляется желание как можно больше узнать о возможностях инструмента, исполнителях - виртуозах гитары; стремление изучить разнообразный музыкальный репертуар; при исполнении произведений постижение художественно - образного содержания; изучение различных исполнительских концепций, создание своей музыкально - исполнительской трактовки раскрытие художественного музыкального образа - любопытство является начальной стадией развития интереса. Ученик хочет овладеть игрой на музыкальном инструменте, и примерно знает, как именно он хочет играть и что ему нужно;

– *теоретический интерес*: отличается стремлением личности не просто к открытию новых для себя знаний, но и к познанию сложных вопросов, проблем теоретического, научного характера (достижение данной стадии развития интереса в процессе обучения игре на гитаре в ходе опытно-поисковой работы не предусматривалось).

Опытно-поисковая работа, проводимая на базе творческой студии «Голос» пос. Исток, была направлена на поиск, апробацию содержания и приемов развития интереса к музыкальному исполнительству на гитаре.

Для выявления эффективности работы в этом направлении был разработан диагностический инструментарий выявления уровня развития к инструментальному исполнительству. В качестве основных критериев определения уровня развития интереса к инструментальному исполнительству были выступили: мотивационный компонент; стадия развития интереса; степень проявления интереса.

В процессе обучающего этапа были апробированы зафиксированные в выдвинутой в начале исследовательской работы гипотезе направления, формы

работы по развитию интереса к инструментальному исполнительству: музицирование; сочетание индивидуальных и коллективных форм музыкального исполнительства; музыкально-просветительская деятельность; концертно-исполнительская деятельность; подготовка и демонстрация презентаций музыкальных произведений, творчества выдающихся исполнителей – гитаристов; эскизное прохождение музыкального репертуара.

Результаты сравнительной диагностики исходного или итогового анализа развития интереса к музыкальному, инструментальному исполнительству свидетельствуют об эффективности проведенной работы и подтверждают выдвинутую в начале исследования гипотезу.

Практическая значимость выпускного квалификационного исследования: материалы выпускной квалификационной работы могут использоваться студентами, обучающимися по профилю «Музыкальное образование» в процессе изучения теории и методики музыкального образования, в ходе педагогической практики, педагогами дополнительного образования, работающими в ДШИ, Домах творчества, клубах по месту жительства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин Э. Б. Новая программа по музыке : искусство и школа : книга для учителя. М. : НИИ школ, 1981. 153 с.
2. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики / А. Д. Алексеев. Киев : Музыка Украины, 1974. 160 с.
3. Амонашвили Ш. А. Учитель и ученик [Электронный ресурс] // Моя Удмуртия. 2013. Режим доступа: <http://www.myudm.ru/interview/amonashvili>.
4. Анциферова Л. И. Принцип связи сознания и деятельности, методология психологии // Методологические и теоретические проблемы психологии 1969. № 3. С. 93.
5. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М. : Орловой, 1965. 150 с.
6. Байдина Л. А. Развитие творческой индивидуальности детей в процессе коллективного музицирования (начального музыкального образования) // Психолого-педагогические проблемы музыкального образования 2013. № 2. С. 25–29
7. Бак Д. Играем на 6-струнной гитаре. М. : Книжный клуб; 2007. 97 с.
8. Баренбойм Л. Б. Музыкальная педагогика и исполнительство. М. : Издательство: Музыка, 1974. 336 с.
9. Безруких М. М. Педагогический энциклопедический словарь. М. : Большая Российская энциклопедия, 2003. 528 с.
10. Горина Л. В. Активизация познавательной деятельности младших школьников средствами искусства // Изв. Саратов. ун-та. 2012. Т. 2. Сер. Акмеология образования. Психология развития, вып. 2. С. 235–240.

11. Гуренко Е. Г. Специфика художественной интерпретации. Новосибирск : Западно – Сибирское изд. 1974. С. 17–42.
12. Дмитриева М. Б. К вопросу о воспитании качеств творческой личности // Вестник Саратовского государственного педагогического университета 2013. № 4. С. 23–27.
13. Дмитриева М. Б. Методика развития музыкального интереса у подростков в условиях молодежного центра // Известия Самарского научного центра РАН. 2012. № 2. С. 1063–1068.
14. Дмитриева М. Б. Молодежный центр как сфера развития художественных интересов подростков // Сибирский педагогический журнал. 2012. № 2. С. 73–77
15. Дмитриева М. Б. Музыкальный интерес как специфическая разновидность категории интереса // Известия Самарского научного центра РАН, 2011. № 2. С. 235–239.
16. Дмитриева М. Б. Особенности музыкального воспитания подростков в процессе досуговой деятельности (в условиях молодежного центра) // Эстетическая и профессиональная направленность образования в системе «школа, 2011. № 6. С. 113–118.
17. Дмитриева М. Б. Проблемы и перспективы художественного профессионально-педагогического образования: статьи и тезисы // Всероссийская научно-практическая конференция, 2009. № 5. С. 52–54.
18. Дмитриева М. Б. Роль досуга в молодежной среде // Современная педагогика: методология, теории, практика 2011. № 2. С.64–67.
19. Дмитриева М. Б. Роль классической музыки в формировании музыкальных интересов подростков // Актуальные проблемы музыкального и художественного образования 2010. № 7. С. 119–122.

20. Додонов Б. И. О сущности интересов и подход к их исследованию / Б. И. Додонов // Советская педагогика 1971. – № 9. С. 72–82.
21. Докшицер Т. А. Из записной книжки трубача: Заметки об исполнительском мастерстве музыканта. М. : РАДУНИЦА, 1995. 108 с.
22. Закатова Л. Н. Роль ансамблевого пения в процессе становления музыканта. Екатеринбург : УрГПУ, 2012. С. 82–85.
23. Кабалевский Д. Б. Как рассказать детям о музыке? М. : Просвещение, 1989. 216 с.
24. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. [Электронный ресурс]: http://royallib.com/book/leontev_a/deyatelnost_soznanie_lichnost.html
25. Логинова Л. Ю. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя : теоретические проблемы. М. : МГК, 1998. 176 с.
26. Мазель В. Х. Музыкант и его руки. – М. : Композитор, 2002. 179 с.
27. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога 5–е изд., доп. и перераб. М. : Музыка, 1988. 240 с.
28. Немцева Ю. С. Развитие познавательного интереса школьников 7–9 классов средствами чертёжной графики. Магнитогорск, Дело, 2006. 198 с.
29. Прокофьев Г. П. Формирование музыканта. М. : Академия педагогических наук, 1956. 478 с.
30. Рубинштейн Л. С. Основы общей психологии. [Электронный ресурс]: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/rubin/
31. Сенюрин Е. Новая школа игры на гитаре, книга первая. М. : Композитор; 2003. 99 с.
32. Трутнева М. Б. К вопросу о развитии творческой направленности младших школьников на занятиях фортепиано // Вестник Саратовского государственного педагогического университета. 2007. № 5. С.143–148.

33. Шамова Т. И. Активизация учения школьников. - М. : Педагогика, 1982. 209 с.
34. Шапарь В. Б. Новейший психологический словарь. 2–е изд., перераб. и доп. Ростов на Дону : Феникс, 2006. 808 с.
35. Щукина Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. М. : Просвещение, 1979. 160 с.
36. Яконюк В. Л. Развитие интереса к профессии учителя. Минск : Высшая школа, 1979. 104 с.
37. История классической гитары [Электронный ресурс]: http://abateguitar.narod.ru/A_g_article1_2.htm.