

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт музыкального и художественного образования  
Кафедра музыкального образования

**Развитие гармонического слуха у младших школьников на занятиях  
вокально-эстрадного ансамбля**

Выпускная квалификационная работа  
44.03.01 «Педагогическое образование  
(профиль «Дополнительное образование  
(Эстрадно-джазовый вокал)»

Квалификационная работа  
допущена к защите:  
Зав.кафедрой  
« » \_\_\_\_\_

Руководитель ОПОП:  
\_\_\_\_\_

Исполнитель:  
Смолова Ирина Александровна  
студентка БЭ-41 группы  
\_\_\_\_\_

Научный руководитель:  
Коновалова Светлана Александровна,  
канд. пед. наук, доцент,  
кафедра музыкального образования

\_\_\_\_\_ подпись

Екатеринбург 2017 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ГАРМОНИЧЕСКОГО СЛУХА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ВОКАЛЬНО – ЭСТРАДНОГО АНСАМБЛЯ</b> .....	6
1.1. Характеристика музыкального слуха. Особенности развития гармонического слуха у детей.....	6
1.2. Особенности организации эстрадного ансамбля в дополнительном образовании.....	13
1.3. Психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста.....	19
<b>ГЛАВА 2. ОПЫТНО ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ГАРМОНИЧЕСКОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b> .....	26
2.1 Опытно-поисковая работа по развитию гармонического слуха у младших школьников на занятиях вокально – эстрадного ансамбля. Инструментарий исследования. Результаты констатирующего этапа опытнo-поисковой работы.....	26
2.2 Формирующий этап опытнo-поисковой работы по развитию гармонического слуха у младших школьников на занятиях вокально – эстрадного ансамбля.....	32
2.3 Результаты опытнo-поисковой работы по развитию гармонического слуха у младших школьников на занятиях вокально – эстрадного ансамбля.....	34
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	41
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	43
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	45

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Духовно-нравственное становление детей и молодежи, подготовка их к самостоятельной жизни – важнейшая составляющая развития общества. В настоящее время в России возрастает необходимость гуманизации и ценности эстетического воспитания. Именно через искусство происходит, в основном, передача духовного опыта человечества, способствующая восстановлению связей между поколениями.

Особую актуальность в системе воспитания и образования приобретает проблема обучения средствами музыкального искусства. Музыкальное образование помогает развить индивидуальные способности и интересы, умение творить по законам красоты. С этой целью в системе дополнительного образования широкое распространение получили студийные, ансамблевые формы музыкального развития детей.

Среди разнообразия форм музыкальной деятельности детей особое место занимает детская эстрада. Этому способствует популяризация в средствах массовой информации различного рода эстрадных программ, шоу, конкурсов с выступлением юных звёзд. Появление аудио и видео аппаратуры, современных технических средств открыло новые перспективы в работе преподавателей для развития детской эстрады (наличие звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры, микрофонов, использование фонограмм, выполненных на синтезаторе и т.д.).

Но существовать в эстраде невозможно без постоянного развития музыкального слуха, в том числе гармонического. Для ансамблевого пения это главная задача, без развитого гармонического слуха не возможно его существование. От него зависит уровень музыкально – исполнительских возможностей коллектива.

В практике дополнительного музыкального образования детей развитию гармонического слуха не всегда уделяется достаточное внимание. Целенаправленная работа в данном направлении чаще всего ведётся в рамках

лишь одной дисциплины—сольфеджио. Задача развития гармонического слуха на занятиях в вокально – эстрадном ансамбле, как правило, решается в контексте работы над конкретными музыкальными произведениями.

**Проблема** исследования заключается в поиске и выборе эффективных путей для развития гармонического слуха в процессе занятий в вокально-эстрадном ансамбле.

Анализ **актуальности** исследования позволили сформулировать тему дипломной работы: «Развитие гармонического слуха у младших школьников на занятиях вокально-эстрадного ансамбля».

**Цель исследования:** теоретически обосновать и опытно-поисковым путем проверить комплекс упражнений, способствующих развитию гармонического слуха у младших школьников на занятиях вокально-эстрадного ансамбля.

**Объект исследования:** процесс развития гармонического слуха у младших школьников на занятиях вокально-эстрадного ансамбля.

**Предмет исследования:** комплекс упражнений, способствующий развитию гармонического слуха у младших школьников на занятиях вокально-эстрадного ансамбля.

**Гипотеза исследования.** Развитие гармонического слуха у младших школьников на занятиях вокально-эстрадного ансамбля будет эффективным, если:

- на занятиях будет проводиться систематическая работа в данном направлении на основе специального комплекса упражнений;
- комплекс упражнений будет подразделен на несколько разделов, в каждом из которых будут представлены последовательно усложняющиеся упражнения на освоение определенного вида многоголосия и указаны приемы работы с ними.

В соответствии с целью и гипотезой данного исследования определены следующие **задачи**:

- 1) Изучить научную литературу по проблеме исследования.

- 2) Раскрыть возрастные особенности детей младшего школьного возраста.
- 3) Рассмотреть основные формы детского вокально-эстрадного исполнительства в учреждениях дополнительного образования.
- 4) Определить комплекс упражнений, способствующий развитию гармонического слуха у младших школьников на занятиях вокально-эстрадного ансамбля и проверить их эффективность в процессе опытно-поисковой работы.

**Методологической основой исследования явились:** теория периодизации возрастных этапов развития личности (И.В. Дубровина, В.С. Мухина, А.В. Петровский); концептуальные положения теории музыкальных способностей о роли и месте гармонического слуха в их структуре (Б. М. Теплов); теория развития гармонического слуха на начальном этапе обучения музыке (Л. В. Самойлова); положения об основах обучения детей в области вокально-эстрадного искусства (В.А. Багадуров, А.М. Билль, И.О. Исаева, М.М. Муратов).

В ходе исследования использовались следующие **методы:** *теоретические:* изучение литературы по проблеме исследования, сопоставление источников, обобщение материала; *эмпирические:* педагогическое наблюдение, интервьюирование, опытно-поисковая работа.

**Внедрение результатов исследования** осуществлялось в процессе педагогической деятельности автора данного исследования в качестве педагога Образцового Творческого Объединения «Маленькая страна», являющийся учреждением дополнительного образования на базе Дома культуры «Сортировочный» г. Екатеринбург.

**Структура и объем выпускной квалификационной работы:** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ГАРМОНИЧЕСКОГО СЛУХА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ВОКАЛЬНО – ЭСТРАДНОГО АНСАМБЛЯ**

В данной главе нами будет рассмотрена психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста; представлен анализ музыкального слуха и особенности развития гармонического слуха, рассмотрены основные формы организации детского вокально-эстрадного исполнительства в учреждениях дополнительного образования

## **1.1. Характеристика музыкального слуха. Особенности развития гармонического слуха у детей**

Музыка – искусство звука, и в структуре музыкальных способностей важнейшее место принадлежит музыкальному слуху. Слуховые ощущения являются ведущими для музыкальной деятельности, поскольку звуки, существующие объективно, т. е. независимо от человека, превращаются в музыку в результате их обработки слуховым органом. Собственно по этой причине получилось так, что первые исследования научной музыкальной психологии были о музыкальном слухе (Г. Гельмгольц, К. Штумпф, Э. Курт, Г. Сишор, К. Ревеш и др.).

«Музыкальный слух – явление сложное, состоящее из ряда взаимопроникающих компонентов, основные из которых:

- 1) Звуковысотный слух, чувство лада и метроритма, вместе составляющие мелодический слух.
- 2) Ощущение фонической окраски аккордов, восприятия множества звуков как единого целого, чувства строя, ансамбля и функциональных связей, вместе составляющие гармонический слух» [6].

М.С. Страчеус в своей диссертации [26] дает более конкретизированную классификацию видов слуха: звуковысотный слух (абсолютный и относительный), тембровый слух, динамический слух, ладовый слух, тональный слух, мелодический слух, гармонический слух.

Самое главное в развитии музыкального слуха является слуховой анализ. Каждое музыкальное явление должно быть услышано и осознано. Когда человек слушает музыку, его сознание оперирует разнообразными музыкальными образами. Как известно, музыкальный опыт ребенка связан с установлением ассоциативных связей содержания музыкальных произведений с кругом человеческих эмоций, которые были уже доступны ему. Поэтому, насколько яркие музыкальные впечатления он получит не только от качества музыкального материала, а также от эмоциональной чуткости, объема накопленных слуховых впечатлений по восприятию многоголосия, которые могут вызвать разнообразные образы (звуковые, зрительные и просто эмоциональные). Таким образом, для формирования более глубокого эмоционально-образного восприятия музыки необходима целенаправленная деятельность по накоплению слуховых впечатлений, обогащающих «кладовую» музыкальных образов ребенка. Наиболее интенсивно это происходит в процессе развития гармонического (многоголосного) музыкального слуха.

В рамках настоящей работы мы сосредоточили внимание на гармоническом слухе, в связи с чем представляется необходимым более подробно рассмотреть базовое понятие «гармония».

В музыкальной энциклопедии дается такое определение «Гармония - выразительные средства музыки, основанные на объединении тонов в созвучия и последовательности созвучий» [16]. Учение о связи аккордовых созвучий также называется гармонией. Н. А. Римский-Корсаков писал, что учение о связи аккордов и случайных сочетаний между собою и их употреблением для музыкального сочинения называется учением о гармонии [24].

Гармония с греческого языка переводится, как «связь, стройность, слаженность» [16]. В музыке это важное выразительное средство, основанное на объединении звуков в созвучия и их взаимосвязь между собой в определённом ладу. В ходе исторического развития гармония претерпевала значительные изменения. Сегодня можно наблюдать различные гармонические стили и школы: классическую, современную, джазовую гармонию.

В процессе восприятия многоголосия внимание должно быть направлено на различные стороны звучания: на окраску интервала и аккорда, на связь между собой и функциональное значение этих аккордов. Так же, внимание должно быть направлено на отдельные звуки или звуки аккордов. Очень важно работать над всеми сторонами восприятия и знать, что в большей степени, на эмоциональном ощущении и меньше всего связано с высотой звуков, но в то же время осознание звуков в голосах аккордов основано на правильном определении высоты каждого звука.

Развитию гармонического слуха всегда уделялось огромное внимание, потому что любая музыкальная деятельность очень связана с многоголосием.

По мнению авторов, гармонический слух должен развиваться параллельно с мелодическим. Если развивать их отдельно начиная с мелодического, это замедлит формирование внутреннего слуха, навыки анализа и вокального интонирования многоголосия [5, 14, 21].

Как отмечают музыканты-педагоги, развивать гармонический слух нужно с раннего возраста, на самых ранних этапах обучения. В этот период происходит накопления слуховых впечатлений. Одна из многих задач педагога – воспитать в ребенке не только мелодический слух, занимаясь одноголосным пением, но и обратить его внимание на гармонические красоты музыки: интервалы (консонирующих, диссонирующих), лады, аккорды.

Для того чтобы накопить слуховой опыт необходимо гармонично сочетать теоретическое осмысление с закрепляющим слуховым



впечатлением. Основную сложность представляет собой работа над многоголосием, его воспроизведением, закреплении внутренних представлений. На первых этапах обучения эти представления очень слабые и неясные, требуется постоянное уточнение и проверка правильности звучания. Для проверки, обычно используют мысленное пение, далее нужно пропеть вслух отдельно каждый звук в аккорде и осознать его. Но такой вариант не всегда подходит, так как аккорд воспринимается не как гармонический комплекс, а как мелодический. Только когда гармонический слух хорошо развит, тогда можно пропевать отдельные составляющие его звуки в различном расположении. Для развития именно гармонического слуха нужно как можно больше играть аккорды и вслушиваться в их звучание.

Важными формами работы в развитии гармонического слуха по мнению ряда авторов является пение многоголосия, слуховой анализ, гармонизация мелодий, сочинение музыки, импровизация.

Главная задача в работе над многоголосьем, как отмечают педагоги-музыканты – чувство строя. Нужно научиться слышать друг друга, общее звучание аккорда, каждый голос по отдельности и умение подстраиваться. Существует несколько вариантов работы над многоголосьем. Первый вариант – это начать работу с канонов. Спеть его не составит труда, ведь каждый голос четко поет свою мелодию. Но зачастую учащиеся не слушают другие партии, а значит, не слышат гармонию. Поэтому этот вариант больше развивает мелодический слух. Второй вариант – начинать работу с развития чувства строя, используя удобные интервалы.

Л.В. Самойлова под гармоническим слухом она понимает «способность воспринимать многоголосную музыку. Воспроизводить её в музыкально-слуховых представлениях. Осуществлять фонический и функциональный анализ созвучий, определять структурные компоненты аккорда (тоны, интервалы, группы тонов и интервалов), их высотное положение и соотношение друг с другом» [25]. Это определение подчеркивает

психофизиологическую часть гармонического слуха, выражающуюся в особенности восприятия многоголосия и внутреннего слышания различных музыкальных явлений. Как замечает Л.В. Самойлова - это значит, что развитие гармонического слуха должно проходить, прежде всего, через восприятие индивидуальных и характерных свойств созвучий, и далее, на основе воспринятых и запечатленных в памяти музыкальных явлений, должна сформироваться способность внутренне их представлять, а затем и оперировать ими [25].

Она дает критерии развитости гармонического слуха, которые заключаются в умении:

- 1) Воспринимать различные виды созвучий в музыке;
- 2) Давать им эмоционально-образную характеристику и по ней же оперативно определять созвучие:
- 3) Анализировать на слух различные звуковые структуры и обозначать их теоретическими понятиями;
- 4) Воспроизводить простейшие виды гармонического многоголосия в индивидуальном и коллективном музицировании.

Л.В. Самойлова [25] обращает внимание на то, что развитие гармонического слуха невозможно без слуховых представлений, без знаний основ теории и гармонии. Когда гармонический слух хорошо развит, человек начинает более глубоко и эмоционально отзывчиво воспринимать различную музыку и адекватно раскрывать её художественно-образное содержание. Чтобы понимать логику гармонического развития музыки, осознавать общие закономерности развития музыкальной ткани, необходимо знать основы гармонии.

В своей книге «Индивидуально – психологические особенности музыкальности» С.Н. Науменко [19] описывал исследование музыкальности у различных категорий людей. Одна из этих категорий была первоклассники, который стоят на начальном этапе формирования музыкальности. В этом эксперименте изучались музыкальный, ритмический, гармонический и

мелодический слух. У учащихся гармонический слух, по его мнению, имеет ярко выраженную направленность на слуховой анализ созвучий, функций. Результатом этого, на наш взгляд, и является очень слабое, а иногда и полное отсутствие возможности определения функций на слух и гармонизации мелодий. Индивидуально-психологические особенности проявления гармонического слуха по определению С.Н. Науменко следующие: а) образный, целостный тип восприятия; расчлененный, аналитический; б) пассивность или активность слуха; в) наличие слуходвигательной координации, произвольной (свободная гармонизация и импровизация на основе первичности двигательной реакции на звук), наличие произвольной слуходвигательной координации (на основе дифференцированно-слухового определения аккордов, их функций); г) разрыв между уровнем слухового и двигательного компонентов (слышу, анализирую аккорд, функцию, но не могу их объединить в определенный ритм) [19].

Б. М. Теплов [27] в своих исследованиях обосновал, что гармонический слух является звуковысотным слухом. Он рассматривал музыкальный слух как звуковысотный, в котором чётко различаются мелодический (одноголосный) и гармонический (многоголосный) виды слуха. Звуковысотное движение является основным носителем смысла в музыке. Главную роль в ее восприятии и воспроизведении играет именно звуковысотный слух, без него невозможно никакое осмысленное восприятие музыки, а тем более – никакое музыкальное действие.

Поэтому, исследование гармонического слуха подчеркивает наличие разрыва между получаемыми знаниями и возможностью их применения в музыкальной деятельности. «Так как всякая функция развивается только в процессе такой деятельности, которая без нее не может осуществляться» [27 с.223], гармонический слух не может быть сформирован при развитии звуковысотного дифференцированного восприятия созвучий и функций. Для его формирования нужна особая деятельность (импровизация, сочинение музыки).

В работах Г. А. Дмитриевского, С. А. Казачкова, В. И. Краснощекова, К. К. Пигрова, П. Г. Чеснокова по хороведению, руководству и управлению хором представлен целый ряд методических указаний и рекомендаций, направленных на решение проблем в области хорового строя, в основу которых положена работа над развитием гармонического слуха хористов [7, 12, 15, 23, 31]:

– работа над горизонтальным и вертикальным строем хора должна осуществляться в тесной взаимосвязи:

– если отдельные партии проучены недостаточно, то нельзя добиться хорошего гармонического строя;

– чистота интонации зависит и от других факторов: степени сложности метроритмической структуры, гармонической структуры изложения (чем проще гармония, тем легче интонировать), тесситурных условий (в рабочем диапазоне – интонировать проще), темпа.

Рассмотрим предложенные исследователями формы и методы работы, способствующие развитию гармонического слуха у учащихся ДМШ, которые объединяют дисциплины «музыкальный инструмент» и «сольфеджио».

Развитие гармонического слуха тесно связано с продолжительным периодом неоднократного вслушивания в звучание различных аккордов, определение на слух их эмоционального своеобразия, а также с использованием следующих приемов:

1. гармонический анализ произведения и вслушивание в звуковые структуры по ходу его исполнения в замедленном темпе;
2. последовательное пропевание аккордов в мелодическом изложении;
3. варьирование фактуры произведения с сохранением его гармонической основы;
4. подбор гармонического сопровождения к разным мелодиям (в частности Л. А. Баренбойм [2] предлагает присочинить простейший аккомпанемент к небольшим несложным мелодиям, причем с самого первого этапа обучения);

5. транспонирование популярных несложных произведений в различные тональности.

Г. М. Цыпин [30] предлагает использовать на занятиях по фортепиано следующие методы, значимые в плане развития гармонического слуха:

- интонирование голосом отдельных звуков, сыгранных педагогом, а также небольших гармонических последовательностей, интервалов, входящих в комплекс тренировочных упражнений начинающих музыкантов;
- подбор по слуху и транспонирование мелодий известных песен и разучиваемых произведений (это также позволяет детям запомнить и соотнести звуки и расположение клавиш на инструменте).

В книге Л. А. Баренбойма «Путь к музыке» [2] применение этих двух методов носит регулярный характер и является одной из основ музыкального обучения. Он предлагает использовать:

- сольфеджирование разучиваемого материала;
- пропевание одного из голосов в полифоническом произведении с одновременным исполнением остальных на фортепиано;
- определение на слух различных интервалов и аккордов.

Л. А. Баренбойм [2] ссылается на опыт Г. Г. Нейгауза, рекомендовавшего чередовать фразы, исполняемые на инструменте, с фразами, которые нужно пропеть голосом.

Очень много материала по развитию гармонического слуха у младших школьников на уроках сольфеджио, но практически отсутствует материал о развитии слуха на занятиях вокально – эстрадном ансамбле.

## **1.2. Особенности организации эстрадного ансамбля в дополнительном образовании.**

Дополнительное образование детей (и взрослых) — вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования.

Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей [28]. Сам термин «дополнительное образование детей» появился в начале 90-х годов в связи с принятием Закона РФ «Об образовании» [8].

#### Различия общего и дополнительного образования

<b>Общее образование</b>	<b>Дополнительное образование</b>
- школьное образование обязано ориентироваться на достижение образовательных стандартов.	- в условиях дополнительного образования дети обучаются главным образом «по интересам».
- используются стандартные учебные программы, адаптированные учителем	- использование авторских учебных программ.
- индивидуализация обучения осуществляется со стороны учителя.	- реализуется свободный выбор учащимся вида занятий и педагога.

Занятия в дополнительном образовании, в отличие от занятий в школе, предоставляют ребенку право выбора, приучают детей к самостоятельности, помогают понять свое предназначение. Занятия помогают расширить сферу интересов детей, сделать жизнь яркой и интересной.

Дополнительное образование детей осуществляется в образовательных учреждениях дополнительного образования детей, образовательных учреждениях дополнительного образования лиц независимо от возраста, иных образовательных учреждениях, реализующих основные образовательные программы, и организациях, осуществляющих деятельность в области дополнительного образования детей. Дополнительное образование детей направлено на развитие личности, ее мотивации к познанию и творческой деятельности.

Дополнительное образование детей осуществляется в соответствии со следующими принципами:

1. Свободный выбор в соответствии с интересами, склонностями и способностями детей
2. Разнообразие дополнительных образовательных программ, удовлетворяющих интересы детей.
3. Психолого-педагогическая поддержка
4. Творческое сотрудничество детей и педагогов
5. Сохранение психического и физического здоровья.

На современном этапе развития системы дополнительного образования сформировались следующие функции дополнительного образования.

1. Социальная функция направленная на удовлетворение: социального, родительского, детского, экономического правоохранительного спроса.
2. Психологическая функция: развивающая, компенсаторная, релаксационная, консультационная.
3. Образовательная функция: образование по дополнительным предметам, пропедевтика профессионального образования,

профессиональное самоопределение, обучение удовлетворяющее интерес ребенка, социализирующее.

Среди детских творческих образовательных объединений можно выделить следующие формы:

1. Кружок – это среда общения и совместной деятельности, в которой можно проверить свои возможности, определиться и адаптироваться в сфере занятости, приняв решение продолжать или отказаться от нее.

2. Клуб – централизация детей и подростков по принципу совпадения интересов, стремления к общению, совместному проведению досуга и отдыха.

3. Ансамбль (от французского слова «вместе») – небольшой коллектив исполнителей отдельных произведений, выступающих вместе как единый творческий коллектив

4. Мастерская. Чаще всего это слово используется при описании помещения, в котором работает художник, скульптор, архитектор, или небольшого производственного предприятия, связанного с выпуском какой-либо продукции или выполнением услуг.

5. Студия – творческий коллектив в определенном виде деятельности, объединенный едиными задачами, общими ценностями совместной деятельности, эмоциональным характером межличностных отношений.

Одним из видов учреждений данного приказа является Образцовый коллектив ТО «Маленькая страна». Основным принцип обучения в детской эстрадно-вокальной студии – это развитие творческих способностей, творческой индивидуальности каждого ребенка, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью ребята знакомятся с историей музыкального искусства, с разнообразием музыкальных жанров, с различными приемами вокального исполнительства, приучаются к самостоятельной творческой деятельности.

Приоритетным в детском объединении является создание условий для эмоционального благополучия ребенка, раскрытие его творческого



потенциала, приобщение к ценностям отечественной национальной культуры. В вокально-эстрадной студии «Маленькая страна» занимаются дети от 1 года до 25 лет.

Программа детской вокально-эстрадной студии «Маленькая страна» разработана ведущими педагогами студии и основана на методиках работы с детьми в области вокально-эстрадного искусства (В.А. Багадуров, А.М. Билль, И.О. Исаева, М.М. Муратов и др.).

Программа рассчитана на 7 лет обучения, первый год обучения рассчитан на получение элементарных певческих навыков – правильно сидеть или стоять при пении, брать дыхание, работать над кантиленой на коротких фразах, петь естественным голосом.

В студии у детей проходят такие занятия как: вокал, хореография, сольфеджио (начальный этап). Помимо уроков бывают занятия на сцене, чтобы дети умели работать с микрофонами.

Первый год обучения рассчитан на 140 часов в год (2 раза в неделю вокал и 2 раза в неделю хореография). Все остальные года – 190 часов в год (2 раза в неделю вокал и 3 раза в неделю хореография).

Целью вокальной студии «Маленькая страна» является - формирование у учащихся устойчивого интереса к музыкальному искусству через развитие их певческих навыков.

Задачи:

- воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека;
- развить навыки и умения исполнения различных по сложности вокальных произведений, обучить 2-х и 3-х голосному пению;
- обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе;
- развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемого материала;

– создавать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого учащегося.

В начале учебного года педагогический коллектив и дети, которые занимаются уже в студии несколько лет, готовят посвящение новичков, что является уже традицией. Творческие результаты учащихся студии демонстрируются на отчетных концертах, которые проводятся 2 раза в год (зимний и летний). На этих концертах каждая группа показывает 2 номера. И лучшие номера солистов, которые отбираются на отдельном концерте. В течение года каждая группа участвует в различных конкурсах начиная от районного масштаба, заканчивая международным, в различных городах нашей страны и за рубежом. Учащиеся студии неоднократно становились лауреатами и победителями конкурсов.

Дети «Маленькой страны» постоянно выступают на городских праздниках (день города, 9 мая, день Космонавтики, день защиты детей), и всероссийских форумах.

Помимо того, что дети занимают в своей группе по расписанию, 1 раз в неделю у них проходит репетиция на сцене, где они учатся работать в сценических условиях, с микрофонами.

В вокальной студии «Маленькая страна» работает 3 филиала. На данный момент занимается около 200 обучающихся от 1 до 18 лет, из них 90 человек – дошкольники. Около 20 % всех обучающихся занимаются первый год.

Основной задачей преподавателей студии было сделать интересными и любимыми занятия вокалом. Этому может способствовать все, что будит воображение ребенка: музыкальный материал и рисунок, текст песен-подтекстовок (желательно сочиненный самими детьми), рассказ, сопровождающий игру. Все это помогало конкретизировать музыкальный образ и правильно формировать вокальные навыки.

Начиная занятия с детьми, прежде всего педагогу нужно постараться не отпугнуть их чем-то слишком серьезным, что может показаться им

утомительным и скучным. Для этого созданы ассоциации со всем, что им привычно и приятно. Поддерживая интерес к занятиям, нужно пытаться оставаться как бы сотоварищем в игре, вместе с тем непрерывно изучать ребенка. Игра в этом возрасте для детей не ведущий вид деятельности, а второстепенный, но, тем не менее, важный, так как через элементы игры детям легче усваивать материал.

Занятия включали в себя игры, в процессе которых дети знакомились с нотной грамотой, игры, помогающие формированию правильной певческой установки.

Методика обучения детей пению включающая в себя элементы игры, реализовалась в два этапа: речевой и певческий. Цель речевого этапа заключалась в том, чтобы спокойно подготовить голос ребенка к пению: «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, «включить» интонационный слух, сделать обучение легким, понятным и привлекательным. Цель певческого этапа – формирование и развитие подвижности голосового аппарата, навыков певческого дыхания, певческой интонации, разучивание музыкального материала. Эти этапы очень тесно связаны между собой, так как развитие и формирование певческих навыков идёт одновременно. Используя практический материал речевого опыта, мы более тщательно работали над артикуляцией, дикцией, интонацией. Речевой этап значительно облегчает развитие певческого голоса ученика [13].

### **1.3. Психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста**

Учитывая особую актуальность проблемы исследования применительно к младшим школьникам, мы именно на нем сосредоточили свое внимание. Границы младшего школьного возраста, совпадающие с периодом обучения в начальной школе, устанавливаются в настоящее время с 6 – 7 до 9 – 10 лет (I – IV классы) [20].

У ребенка в этот период появляется первый социальный статус, он становится школьником. Главный вид деятельности становится учеба. У него полностью меняется жизнь, он начинает посещать школу, выполнять домашнее задание, соблюдать правила и школьный режим.

В это время происходит дальнейшее физическое и психофизическое развитие ребенка, которое обеспечивает возможность обучения в школе. В первую очередь совершенствуется головной мозг и нервная система. Физиологи утверждают, что к 7 годам кора больших полушарий в значительной степени является зрелой.

Однако несовершенство регулирующей функции коры проявляется в свойственных детям данного возраста особенностях поведения, организации деятельности и эмоциональной сферы: дети очень не усидчивы, эмоционально возбужденные.

У всех детей по-разному происходит психофизиологическое развитие. Так же сохраняются темпы развития, девочки опережают мальчиков. Ссылаясь на это, некоторые авторы делают выводы, что фактически в начальных классах «за одной и той же партой сидят дети разного возраста: в среднем мальчики моложе девочек на год-полтора, хотя это различие и не в календарном возрасте» [3].

Первый класс – очень важный и трудный период в жизни детей. Когда ребенок поступает в школу он испытывает эмоционально – стрессовую ситуацию: изменяется привычная им модель поведения, возрастает психо – эмоциональная нагрузка.

Школа с самого начала ставит перед ребенком множество новых задач, которые никак не связаны с его предыдущим опытом, но требующих максимальной мобилизации интеллектуальных и физических сил. На ребенка влияет множество новых факторов: новый коллектив, личность педагога, изменения в режиме, длительное ограничение двигательной активности и появление новых обязанностей, которые не всегда детям нравятся.

Характерные особенности младшего школьного возраста: эмоциональная впечатлительность и восприимчивость, подчинение авторитетам, игровое отношение ко всему, с чем они сталкиваются.

У детей каждая из особенностей выступает своей положительной стороной, и это неповторимое своеобразие данного возраста.

Как указывала В.С. Мухина [18], переход от дошкольного этапа к школьному характеризуется координальным изменением места ребенка в системе доступных ему отношений и всего образа его жизни. При этом следует подчеркнуть, что положение школьника создает особую моральную направленность личности ребенка [18, с. 456].

Начало школьного обучения ведет к изменению социальной ситуации развития ребенка. Он становится «общественным» субъектом и имеет теперь социально значимые обязанности, за выполнение которых получает общественную оценку.

Ведущая роль в младшем школьном возрасте – учебная деятельность. Она определяет важные изменения, происходящие в развитии психики детей на данном этапе. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии детей и являются фундаментом, который обеспечивает развитие на следующем этапе.

Учеба требует развития высших психических функций – мышления, произвольности внимания, памяти, воображения. Особенность здоровой психики ребенка – познавательная активность. Любопытство и любознательность ребенка постоянно направлены на познание окружающего мира и построение своей картины этого мира. Ребенок играя пытается наладить причинно – следственные связи, поэтому он задает множество «как?», «зачем?» и «почему?». [9].

Память у детей младшего школьного возраста развивается в двух направлениях - произвольность и осмысленность. Если детям преподнести учебный материал в игровой форме, с яркими наглядными пособиями , то

они произвольно запомнят его. В отличие от дошкольников они могут целенаправленно запомнить материал, который им не особо интересен. Дети младшего школьного возраста, как и дошкольники обладают хорошей механической памятью. Многие дети в начальных классах стараются все механически запоминать, но при переходе в средние классы у них возникают проблемы. В средней школе материала становится больше и он требует не только умение воспроизводить текст, но и осмыслить его и применять. Развитие смысловой памяти дает возможность освоить достаточно широкий круг мнемонических приемов.

Именно в этот период происходит развитие внимания. Без сформированной этой функции обучение не возможно. На уроках учитель привлекает внимание к учебному материалу, удерживая их внимание.

В период, когда ребенок учится в начальной школе закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности [32].

Младший школьный возраст – период, когда знания накапливаются и впитываются. Успешному выполнению этой важной функции благоприятствуют характерные особенности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность, наивно игровое отношение ко многому. Дети младшего школьного возраста выполняют требования и указания учителя беспрекословно. Они доверчиво воспринимают оценки и поучения учителя.

Если учитель на уроке дал задание, значит его нужно выполнить, и дети тщательно выполняют его, не думая над назначением этой работы. Послушание младших школьников проявляется как в поведении, так и в самом процессе обучения – они адекватно реагируют на то, чему их учат и как, не претендуя на самостоятельность. Причём доверие, послушание, личная тяга к учителю, проявляется у детей младшего школьного возраста независимо от качеств самого преподавателя. Подобное свойство, отражая

определённый этап возрастного развития ребёнка, имеет как сильные, так и слабые стороны. Такие психические особенности, как доверчивость, исполнительность, являются предпосылкой для успешного обучения и воспитания ребенка.

В этом возрасте дети с особым интересом овладевают новыми знаниями, умениями, навыками. Им хочется научиться правильно и красиво писать, читать, считать. Пока они только вбирают, впитывают знания. И этому очень способствует повышенная восприимчивость и впечатлительность детей младшего школьного возраста. Всё новое (книжка с картинками, которую принёс учитель, интересный пример, шутка учителя, наглядный материал) вызывает незамедлительную реакцию.

Повышенная активность, готовность к действию проявляется на уроках и в том, как ребёнок поднимает руку, нетерпеливо выслушивают ответ товарища, стремится сам отвечать.

Очень сильна направленность младших школьников на внешний мир. Факты, события, детали оставляют у него очень сильное впечатление. При малейшей возможности дети подбегают ближе к тому, что их заинтересовало, хотят взять неизвестный предмет в руки, обращая внимание на его детали. Дети с удовольствием рассказывают об увиденном, вспоминая много подробностей, мало понятных постороннему человеку, но очень значительных для них самих.

Важный источник успехов детей младшего школьного возраста в подражательности. Дети повторяют рассуждения учителя и родителей, приводят примеры, аналогичные примерам товарищей. Такое копирование помогает ребёнку в усвоении материала.

Музыкальное восприятие – сложный процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно – образное отражение действительности. Развитие восприятия музыки является одной из самых важных задач музыкального воспитания детей, и происходит оно в процессе всех видов музыкальной

деятельности. Например, когда ребенок изучает новый материал, он должен его послушать. Исполняя произведение, он вслушивается в чистоту интонирования, выразительность. Развитием и передавать в движении свое отношение к произведению.

Вместе с тем восприятие музыки является и самостоятельным видом деятельности на уроке. Дети знакомятся с музыкальным материалом более сложным по сравнению с тем, которое могут исполнить сами. Однако процесс знакомства с таким материалом не сводится лишь к знакомству с музыкой. Важно формировать у детей младшего школьного возраста навыки и умения, которые необходимы для полноценного восприятия ими музыкального материала, развивать у них интерес и музыкальный вкус, а также музыкальные и творческие способности.

Все это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к окружающей действительности, другим людям, к учению и связанным с ним обязанностями, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, определяет развитие способностей.

### **Выводы по первой главе**

Изучение литературных источников по проблеме и теме исследования позволило заключить, что проблемы развития гармонического слуха постоянно находятся в центре внимания исследователей – музыковедов, теоретиков и практиков музыкального образования. Природа гармонического слуха нашла разностороннее истолкование в фундаментальных музыковедческих трудах и продолжает исследоваться. Установлено, что гармонический слух проявляется и развивается при условии погружения человека в многоголосную музыку, а певческая деятельность (ансамблевая и хоровая) считается наиболее естественной, природосообразной для решения данных задач.



Дополнительное образование детей – один из социальных институтов детства, который создан и существует для детей, их обучения, воспитания и развития. Это социально востребованная сфера, в которой заказчиками и потребителями образовательных услуг выступают юные горожане и их родители, а также общество и государство.

Занятия в дополнительном образовании, в отличие от занятий в школе, предоставляют ребенку право выбора, приучают детей к самостоятельности, помогают понять свое предназначение. Занятия помогают расширить сферу интересов детей, сделать жизнь яркой и интересной.

Первый класс – очень важный и трудный период в жизни детей. Когда ребенок поступает в школу он испытывает эмоционально – стрессовую ситуацию: изменяется привычная им модель поведения, возрастает психо – эмоциональная нагрузка.

У ребенка в этот период появляется первый социальный статус, он становится школьником. Главный вид деятельности становится учеба. У него полностью меняется жизнь, он начинает посещать школу, выполнять домашнее задание, соблюдать правила и школьный режим.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ГАРМОНИЧЕСКОГО СЛУХА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ВОКАЛЬНО – ЭСТРАДНОГО АНСАМБЛЯ**

Во второй главе описываются организационные и содержательные основы опытно-поисковой работы по развитию гармонического слуха у младших школьников на занятиях вокально – эстрадного ансамбля.

### **2.1. Опытно-поисковая работа по развитию гармонического слуха у младших школьников на занятиях вокально – эстрадного ансамбля. Инструментарий исследования. Результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы.**

В соответствии с поставленными целями и задачами выпускной квалификационной работы нами была проведена опытно-поисковая работа, целью которой явились анализ и обобщение результатов развития гармонического слуха у младших школьников на занятиях вокально – эстрадного ансамбля.

Опытно-поисковая работа включала в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контролирующий.

Констатирующий этап опытно-поисковой работы осуществлялся в ТО «Маленькая страна», в г. Екатеринбурге, Свердловской области.

Всего в констатирующем обследовании приняли участие 10 детей в возрасте 7-10 лет. Он проводился в период с 01.09.2016 по 15.09.2016.

В задачи констатирующего этапа опытно-поисковой работы входило:

- определение критериев и показателей развитости гармонического слуха у младших школьников на занятиях вокально – эстрадного ансамбля;
- разработка диагностического инструментария для определения уровня развитости гармонического слуха у младших школьников на занятиях вокально – эстрадного ансамбля;

- определение исходного уровня развитости гармонического слуха у младших школьников на занятиях вокально – эстрадного ансамбля.

Формирующий этап опытно-поисковой работы проводился в период с 15.09.2016 по 15.03.2017. В нем приняли участие 10 детей в возрасте 7 – 10 лет. В его задачи входило:

- внедрение в учебный процесс комплекса упражнений, способствующего развитию гармонического слуха у младших школьников на занятиях вокально – эстрадного ансамбля.

Контрольный этап опытно-поисковой работы проходил в период с 15.03.2017 по 15.04.2017. В его задачи входило:

- выявить качественные и количественные изменения, которые произошли у детей в процессе занятий;

- выявить эффективность и результативность предлагаемой системы упражнений.

Для оценки развитости гармонического слуха у младших школьников на занятиях вокально-эстрадного ансамбля, опираясь на работы Б.М. Теплова [27], М.С. Страчеус [26], В.В. Кирюшиной[14], Л.В. Самойловой [25] – рассмотренных в теоретической главе исследования, были определены следующие критерии и показатели.

Критерии и показатели развития гармонического слуха у младших школьников на занятиях вокально – эстрадного ансамбля.

Критерии	Показатели
Чистота интонирования	- Чистое интонирование упражнений -устойчивость интонации в произведениях с сопровождением; -устойчивость интонации в произведениях асappella.
Умение слышать гармонию	- Умение различать интервалы -Умение пропевать

	<p>последовательность трезвучий</p> <p>- вычленить и спеть из звучащего аккорда свой голос</p>
Умение петь в ансамбле	<p>- Умение выстраивать унисон</p> <p>- Умение держать свою партию в многоголосии</p>

1. Чистота интонирования выявлялась посредством таких показателей как:

- чистое интонирование упражнений;
- устойчивость интонации в произведениях с сопровождением;
- устойчивость интонации в произведениях асappella.

Данный критерий оценивался с учетом трех уровней – высокий, средний, низкий.

Высокий уровень. Учащийся чисто интонирует упражнения. Чисто интонирует в произведениях, как с сопровождением, так и без него.

Средний уровень. Учащийся чисто интонирует упражнения. Чисто интонирует в произведениях с сопровождением, но неуверенное исполнение без него.

Низкий уровень. У учащегося возникают проблемы с интонированием упражнений. Неуверенное исполнение произведения.

2. Умение слышать гармонию определялось посредством таких показателей как:

- умение различать интервалы;
- умение пропевать последовательность трезвучий;
- вычленить и спеть из звучащего аккорда свой голос.

Данный критерий оценивался с учетом трех уровней – высокий, средний, низкий.

Высокий уровень. Учащийся способен различать все предложенные интервалы, а также способен чисто интонировать их голосом. Способен различать и чисто интонировать последовательность трезвучий.

Средний уровень. Учащийся способен различать все предложенные интервалы, а также способен чисто интонировать их голосом. Способен различать последовательность трезвучий, но не всегда чисто интонировать.

Низкий уровень. Учащийся различает не все интервалы, возникают проблемы с интонированием их. Способен различать последовательность трезвучий, но не всегда чисто интонировать.

3. Умение петь в ансамбле определялось посредством таких показателей как:

- умение выстраивать унисон;
- умение держать свою партию в многоголосии.

Данный критерий оценивался с учетом трех уровней – высокий, средний, низкий.

Высокий уровень. Учащийся способен отстраивать унисон в ансамбле. Умеет держать свою партию в многоголосии.

Средний уровень. Учащийся способен отстраивать унисон в ансамбле. Не слышит свою партию в многоголосии.

Низкий уровень. Учащийся не слышит унисон. Не слышит свою партию в многоголосии.

Диагностическое исследование у детей проводилось во время занятия в привычной форме. За выполнение каждого задания учащиеся получали определенные баллы. За выполнение задания на высоком уровне – 3 балла; на среднем уровне – 2 балла; на низком уровне – 1 балл. За время выполнения заданий преподаватель вокала был внимателен к каждому учащемуся. Ответы и результаты фиксировались в специально отведенной для этого тетради.

Рассмотрим задания, которые применялись не только в контрольных срезах, но и использовались в процессе обучения.

Для выявления уровня владения чистой интонацией предусматривались следующие диагностические задания.

### **Задание № 1**

В данном задании учащимся предлагалось спеть привычные для них упражнения. После этого они должны были спеть разучиваемое произведение Джо Дассена «Таката» под аккомпанемент и асаррелла. Данное задание позволяет выявить уровень владения чистой интонацией.

Результаты по критерию владения чистой интонацией отражены в таблице ниже. Итоги выполненного задания в приложении № 1

Уровни	Критерий	
	Чистота интонирования	
	Количество человек	%
Низкий	4	40
Средний	3	30
Высокий	3	30
Всего	10	100

Анализ полученных результатов показал, что большинство учащихся справились с заданием на высокий и средний уровень.

Для выявления степени владения слуховым анализом гармонии, предусматривались следующие задания.

### **Задание № 2**

Учащемуся предлагалось задание в двух частях:

1. Прослушать цепочку интервалов, определить их название и повторить их голосом.
2. Повторить услышанную цепочку трезвучий.
3. Вычленить и спеть из звучащего аккорда свой голос

Данное задание позволяет выявить уровень слухового анализа гармонии.

Результаты по критерию представлены в таблице. Итоги выполненного задания в приложении №2.

Уровни	Критерий	
	Умение слышать гармонию	
	Количество человек	%
Низкий	8	80
Средний	1	10
Высокий	1	10
Всего	10	100

Анализ показал, что только 20% всех испытуемых справились с заданием выше среднего уровня.

Для выявления уровня умения петь в ансамбле, мы использовали следующее задание.

### Задание № 3

Учащимся предлагалось, разделившись на группы, исполнить под фонограмму разучиваемую песню Джо Дассена «Таката». Данное задание позволяет выявить уровень умения петь в ансамбле.

Результаты по критерию представлены в таблице. Итоги выполненного задания в приложении №3

Уровни	Критерий	
	Умение петь в ансамбле	
	Количество человек	%
Низкий	6	60
Средний	3	30
Высокий	1	10
Всего	10	100

Анализ полученных результатов показал, что большинство учащихся не справились с этим заданием, но были и такие, кто справился на высокий уровень.

**Сводная таблица результатов констатирующего этапа опытно-поисковой работы по уровням**

Уровни	Критерии		
	Чистота интонирования (%)	Умение слышать гармонию (%)	Умение петь в ансамбле (%)
Низкий	40	80	60
Средний	30	10	30
Высокий	30	10	10

Результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы позволили начать работу формирующего характера.

**2.2. Формирующий этап опытно-поисковой работы по развитию гармонического слуха у младших школьников на занятиях вокально – эстрадного ансамбля**

Целью формирующего этапа опытно-поисковой работы по развитию гармонического слуха у младших школьников на занятиях вокально – эстрадного ансамбля явилась апробация разработанной системы упражнений, направленных на формирование трех основных составляющих: чистое интонирование, умение слышать гармонию, умение петь в ансамбле.

Первоначальное формирование вокально-интонационной координации. Речь идет о развитии самой способности интонировать звуки разной высоты.

Для овладения учениками чистым интонированием были представлены следующие упражнения.



1. «Глиссандирование» - пропевание нот на гласные и закрытым ртом. Простое, но очень нужное упражнение, которое приводит связки в «рабочий» тонус. Глиссандирование производится в максимально широком диапазоне с различной скоростью и относительно протяженной остановкой на низком или высоком звуке.
2. Упражнения по полутонам. Полутона поются на звук «у» от примарной ноты вверх. Вначале петь с аккомпанементом, потом без него.
3. Пропевание мажорного и минорного трезвучия от звуков
4. Пением гамм (восходящая и нисходящая)
5. Упражнение на внутренний слух. Дети делятся на 2 команды. Первая команда поет верхнюю строчку, вторая команда – нижнюю. Затем они меняются.



Большая секста – « я пятерку получил»;

Малая септима – « я с горки качусь»;

Большая септима, переходящая в чистую октаву « я расту в высоту».

Далее дети должны научиться их различать и пропевать. Следующим этапом является переход к аккордам. Где звуковой комплекс состоит уже не из двух нот, а трех и четырех. Вначале изучается диссонантность и консонантность, далее ладовая окраска. Эти аккорды они должны научиться пропевать в различном порядке.

7. Упражнение на выработку унисона. Используя цепное дыхание, дети тянут одну ноту с закрытым ртом. Нужно следить, чтобы не было никаких зажимов, звук должен быть не громкий и спокойный, без колебаний. Дети должны внимательно вслушиваться в звучание и стараться сливаться друг с другом. Звук тянется до тех пор пока не будет унисона. [22]

8. Для улучшения ансамблевого пения, можно использовать материал, который дети изучают. Изначально все учат основную партию, которую нужно довести до идеального унисона, потом разучить остальные партии. После того как каждый ребенок знает свою партию, нужно начать соединять их. Петть как со словами, так и на различные буквы и слоги.

9. Пение гаммы на голоса. Начинают все одновременно с одной ноты, дальше расходятся. Сначала дети поют на 2 голоса, потом постепенно нужно добавлять по одному голосу.

Пример в до мажоре.

1 голос: до – ре – ми – фа – соль – ля – си – до

2 голос: до – си – до – ре – ми – фа – соль – ля

3 голос: до – си – до – си – до – ре – ми – фа

4 голос: до – си – до – си – до – си – до - ре

### **2.3. Результаты опытно-поисковой работы по развитию гармонического слуха у младших школьников на занятиях вокально-эстрадного ансамбля**

Для выявления эффективности проведенной работы, направленной на развитие гармонического слуха у детей младшего школьного возраста на занятиях вокально-эстрадного ансамбля, нами была проведена диагностика посредством итогового среза.

Содержание итогового этапа опытно-поисковой работы было тем же, что и на констатирующем этапе, но используемые произведения были другими, с которыми учащиеся младшего школьного возраста были ознакомлены в процессе опытно-поисковой работы, на формирующем этапе.

Задачи итогового этапа:

1) Выявить итоговый уровень развитости гармонического слуха у младших школьников на занятиях вокально – эстрадного ансамбля посредством диагностики.

2) Сопоставить результаты первоначального и итогового срезов для выявления эффективности заявленных приемов и упражнений, направленных на развитие гармонического слуха у младших школьников на занятиях вокально-эстрадного ансамбля.

Для выполнения всех заданий на итоговом этапе опытно-поисковой работы использовались те же критерии, что и на констатирующем этапе.

Диагностическое исследование у детей младшего школьного возраста проводилось в обычном режиме на занятиях. За выполнение каждого задания учащиеся получали определенные баллы. За выполнение задания на высоком уровне – 3 балла; на среднем уровне – 2 балла; на низком уровне – 1 балл.

### **Задание № 1**

В данном задании учащимся предлагалось спеть упражнения, которые они изучили во время формирующего этапа. После этого они должны были спеть произведение Игоря Крутого «Слон», которое они разучивали во время формирующего этапа, под аккомпанемент и асаррелла. Данное задание позволяет выявить уровень владения чистой интонации.

Результаты по критерию владения чистой интонацией отражены в таблице ниже. Итоги выполненного задания в приложении №4.

Уровни	Критерий	
	Чистота интонирования	
	Количество человек	%
Низкий	2	20
Средний	3	30
Высокий	5	50
Всего	10	100

Анализ полученных результатов показал, что большинство учащихся справились с заданием на высокий и средний уровень.

Для выявления степени владения слуховым анализом гармонии, предусматривались следующие задания.

### Задание № 2

Учащемуся предлагалось задание в двух частях:

1. Педагог говорит название, учащиеся должны спеть его от заданной ноты.
2. Повторить услышанную цепочку трезвучий.
3. Вычленив и спеть из звучащего аккорда свой голос.

Данное задание позволяет выявить уровень слухового анализа гармонии. Результаты по критерию представлены в таблице. Итоги выполненного задания в приложении № 5

Уровни	Критерий	
	Умение слышать гармонию	
	Количество человек	%
Низкий	3	30
Средний	2	20

Высокий	5	50
Всего	10	100

Анализ показал, что 50% всех испытуемых справились с заданием на высокий уровень.

Для выявления уровня умения петь в ансамбле, мы использовали следующее задание.

### Задание № 3

Учащимся предлагалось, разделившись на группы, исполнить под фонограмму песню, которую они изучили во время формирующего этапа, Игоря Крутого «Слон».

Данное задание позволяет выявить уровень умения петь в ансамбле. Результаты по критерию представлены в таблице. Итоги выполненного задания в приложении №6

Уровни	Критерий	
	Умение петь в ансамбле	
	Количество человек	%
Низкий	2	20
Средний	2	20
Высокий	6	60
Всего	10	100

Анализ показал, что больше половины всех испытуемых справились на высший уровень.

Уровни	Критерии		
	Чистота интонирования	Умение слышать гармонию	Умение петь в ансамбле

	(%)	(%)	(%)
Низкий	20	30	20
Средний	30	20	20
Высокий	50	50	60

После проведения итогового этапа нами было сделано сопоставление его результатов с результатами констатирующего этапа опытно-поисковой работы. Эти результаты отражены в таблице ниже. Итоги в приложении № 7.

### **Результаты констатирующего и итогового этапов опытно-поисковой работы**

<b>Критерии</b>	<b>Уровни</b>	Констатирующий этап, %	Итоговый этап, %
<i>Чистота интонирования</i>	Низкий	40	20
	Средний	30	30
	Высокий	30	50
<i>Умение слышать гармонию</i>	Низкий	80	30
	Средний	10	20
	Высокий	10	50
<i>Умение петь в ансамбле</i>	Низкий	60	20
	Средний	30	20
	Высокий	10	60

Результаты проведенных срезов помогли провести сравнительный анализ уровневых показателей детей, проследить развитие гармонического слуха. Полученные данные свидетельствует о том, что наметился явный положительный сдвиг в развитии гармонического слуха у детей младшего школьного возраста.

В процессе работы с детьми значительно повысился уровень развития гармонического слуха по всем трем показателям.

Чистота интонирования. В ходе систематической работы над формированием чистого интонирования, сравнительный анализ показал, что в процессе проведения опытно-поисковой работы высокий уровень развитости гармонического слуха по первому критерию увеличился на 20%, средний остался не изменённым, и низкий стал меньше на 20%. Это позволяет нам говорить, что уровень чистоты интонирования стал выше.

Так, например, у Юли К. качество интонации повысилось, с низкого уровня на средний. При исполнении песни она интонировала лишь 2-3 звука. К концу года она научилась контролировать свое пение. Чисто интонирует всю мелодию с аккомпанементом, хотя без аккомпанемента немного теряется в интонировании отдельных звуков. Что касается общего качества звучания детей при исполнении заданий, лучше интонировались песни, написанные в средней тесситуре в умеренном темпе. Дети еще продолжают испытывать трудности в исполнении мелодии с большими скачками, в быстром темпе, при переходе мелодии из среднего регистра в верхний, при исполнении полутоновых отношений. По второму критерию высокий уровень повысился на 40 %, средний увеличился на 10%, а низкий стал меньше на 50 %.

Результаты по третьему критерию показали, что высокий уровень умения петь в ансамбле повысился на 40 %, средний уровень понизился на 10 %, а низкий понизился на 40 %.

Общая картина результатов, отраженных в таблице, говорит нам о том, что уровень развитости гармонического слуха у младших школьников на занятиях вокально – эстрадного ансамбля значительно повысился, особенно это заметно по второму и третьему критерию. Не смотря на то, что задания, реализуемые педагогом, были не всегда легкими, ребята с большим удовольствием справлялись с трудностями и проявляли активный интерес к развитию гармонического слуха.

Кроме количественного роста формирования навыков чистоты интонирования мы наблюдали и качественный рост. В процессе формирующего этапа учащиеся научились самостоятельно применять имеющиеся знания и умения, инициативно подходить к выполнению заданий.

### **Выводы по второй главе**

Результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы показали, что у большинства детей уровень развития гармонического слуха был низким. Подобные результаты подтвердили необходимость проверки выдвинутой во введении гипотезы исследования.

Формирующий этап опытно-поисковой работы включал три этапа. На каждом этапе акцентировалось внимание на определенных упражнениях, направленных на формирование определенных навыков. Они были направлены на чистоту интонирования, умению слышать гармонию и умению петь в ансамбле. Активно использовались методы музыкального образования – метод анализа, ассоциативный метод, метод импровизации, метод сравнения, метод мысленного пропевания.

В процессе формирующего этапа опытно-поисковой работы ко всем заданиям они подходили с большим интересом.

Сравнение результатов, полученных на формирующем и итоговом этапах опытно-поисковой работы, доказывает эффективность использованных упражнений и заданий, с целью развить гармонический слух у детей младшего школьного возраста на занятиях вокально – эстрадном ансамбле и, свидетельствует о том, что поставленная цель достигнута, а задачи решены.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретический анализ проблемы исследования и результаты опытно-поисковой работы позволили сделать следующие выводы.

Анализ научной литературы позволил нам раскрыть такие понятия, как « музыка», « музыкальный слух», « гармонический слух», «гармония».

В процессе работы над темой исследования мы убедились в наличии фундаментального теоретического обоснования процесса развития гармонического слуха. В процессе работы над темой исследования мы убедились в наличии фундаментального теоретического обоснования процесса развития гармонического слуха.

Начало обучения в школе ведет к коренному изменению социальной ситуации развития ребенка. Границы младшего школьного возраста, совпадающие с периодом обучения в начальной школе, устанавливаются в настоящее время с 6 – 7 до 9 – 10 лет.

У ребенка в этот период появляется первый социальный статус, он становится школьником. Главный вид деятельности становится учеба. У него полностью меняется жизнь, он начинает посещать школу, выполнять домашнее задание, соблюдать правила и школьный режим. К характерным особенностям младшего школьного возраста можно отнести: эмоциональная впечатлительность и восприимчивость, подчинение авторитетам, игровое отношение ко всему, с чем они сталкиваются. Формирование сферы музыкального восприятия у младших школьников должно исходить, прежде всего, из присущих им психофизиологических особенностей и свойств.

Опытно-поисковая работа показала, что развитие гармонического слуха у детей младшего школьного возраста в процессе освоения произведений невозможно без создания соответствующих условий, в данном случае педагогических, включающих в себя общение учитель-ученик, различные методы и упражнения, влияющие на качество формирования джазового стиля.

Опираясь на теоретические исследования и учитывая результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы, на формирующем этапе опытно-поисковой работы использовались следующие методы: метод наглядности, метод анализа, ассоциативный метод, метод импровизации, метод сравнения, игровой метод, упражнения на развитие чистоты интонации, умения слышать гармонию, умение петь в ансамбле, способствующих развитию гармонического слуха у младших школьников.

Включение учащихся в творческую деятельность, использование различных методов в работе способствовало проявлению положительной динамики в развитии гармонического слуха у детей младшего школьного возраста на занятиях вокально – эстрадном ансамбле.

Высокие показатели связаны с успешной организацией занятий, применением различных методов, направленных на развитие гармонического слуха

Данная работа создает предпосылки для дальнейшего изучения проблемы развития гармонического слуха у учащихся других возрастных групп и на других видах деятельности.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Багадуров В. А. Вокальное воспитание детей. М. : Музыка, 1953. 96 с.
2. Баренбойм Л. А. Путь к музыке [Электронный ресурс] : [http://otherreferats.allbest.ru/music/00200891\\_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/music/00200891_0.html)
3. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие. М. : Академия, 2002. 416 с.
4. Билль А.М. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских вокально-эстрадных студий. М. : Государственный российский дом народного творчества, 2003. 110 с.
5. Давыдова Е. В. Методика преподавания сольфеджио. М. : Музыка, 1975. 158 с.
6. Давыдова Е. В. Сольфеджио. Метод. пособие. М. : Музыка, 1981. 48 с.
7. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. М. : Планета музыки, 2007. 112 с
8. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей. М. : ГУЦ Владос, 2003. 233 с.

9. Дубровина И.В. Психология: учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений. 2-е изд. М. : Академия, 2002. 464 с.
10. Исаева И.О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения. М : Феникс, 2009. 251 с.
11. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей М. : АСТ; Астрель, 2007. 319 с.
12. Казачков С. А. Дирижёр хора – артист и педагог. Казань : Казанская консерватория, 1998. 307 с.
13. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. СПб. : Музыкальная палитра, 2005. 280 с.
14. Кирюшин В.В. Развитие ладофункционального слуха участников самодеятельных хоров // Хоровой коллектив. М. : Профиздат, 1976. С. 42-53.
15. Краснощёков В. И. Вопросы хороведения. М. : Музыка, 1969. 300 с.
16. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс] : <http://www.dshi64.ru/info/DevelopingAnEarForMusic.html>
17. Муратов М. М. Эстрада как феномен массовой культуры : дис. ... канд. филос. наук. Казань : [б.и.], 2005. 158 с.
18. Мухина В.С. Возрастная психология : феноменология развития, детство, отрочество : учебник для студ. вузов. 4-е изд., стереотип. М. : Академия, 1999. 456 с.
19. Науменко С.И. Формирование музыкальности у младших школьников. Автореф. канд. дис. Киев, 1980. 21 с.
20. Общая психология: учеб. пособие для пед. ин-тов / под ред. А.В. Петровского. М. : ПЕР СЭ, 2005. 176 с.
21. Островский А. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. Л. : Музгиз, 1954.
22. Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. М. : Владос, 2002. 176 с.

- 23.Пигров К.К, Шип В.И. Сольфеджио для дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ. М. : Музыка, 1970. 504 с.
- 24.Римский-Корсаков Н. А. Практический учебник гармонии / под ред. М.О. Штейнберга. 18-е изд., испр. и доп. М. : Музгиз, 1952. 172 с.
- 25.Самойлова Л. В. Развитие гармонического слуха на начальном этапе обучения музыке: дис. ... канд. пед. наук. Челябинск, 2004. 143 с.
- 26.Страчеус М. С. Слух музыканта: психолого-педагогические проблемы становления и совершенствования: дис. ...док. пед. наук. М, 2005. 433 с.
- 27.Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М.–Л. : АПН РСФСР, 1961. 355 с.
- 28.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ, от 29.12.2012 [Электронный ресурс] : <http://base.garant.ru/70291362/>
- 29.Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. М. : Просвещение, 1984. 176 с.
- 30.Цыпин Г.М. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика. М. : Академия, 2011. 384 с.
- 31.Чесноков П. Г. Хор и управление им. М. : Гос. муз. издательство, 1961. 241 с.
- 32.Эльконин Д.Б. Психология развития : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М. : Издательский центр «Академия», 2001. 144 с.

Приложение № 1

**Итоги констатирующего этапа по критерию уровня чистоты  
интонации.**

<b>№</b>	<b>ФИ ребенка</b>	<b>уровень</b>
1	Василиса Л.	высокий
2	Агата Т.	высокий
3	Алина К.	средний
4	Полина В.	средний
5	Анастасия Б.	высокий
6	Екатерина З.	средний
7	Владислав Р.	средний

8	Полина Т.	низкий
9	Юлия К.	низкий
10	Дарья Т.	низкий

Приложение № 2

**Итоги констатирующего этапа по критерию умения слышать  
гармонию**

<b>№</b>	<b>ФИ ребенка</b>	<b>уровень</b>
1	Василиса Л.	высокий
2	Агата Т.	средний
3	Алина К.	низкий
4	Полина В.	низкий
5	Анастасия Б.	низкий
6	Екатерина З.	низкий
7	Владислав Р.	низкий
8	Полина Т.	низкий

9	Юлия К.	низкий
10	Дарья Т.	низкий

Приложение № 3

**Итоги констатирующего этапа по критерию умения петь в ансамбле**

<b>№</b>	<b>ФИ ребенка</b>	<b>уровень</b>
1	Василиса Л.	высокий
2	Агата Т.	средний
3	Алина К.	средний
4	Полина В.	низкий
5	Анастасия Б.	средний
6	Екатерина З.	низкий
7	Владислав Р.	низкий



8	Полина Т.	низкий
9	Юлия К.	низкий
10	Дарья Т.	низкий

Приложение № 4

**Итоговый этап по критерию уровня чистоты интонации.**

<b>№</b>	<b>ФИ ребенка</b>	<b>уровень</b>
1	Василиса Л.	высокий
2	Агата Т.	высокий
3	Алина К.	высокий
4	Полина В.	средний
5	Анастасия Б.	высокий
6	Екатерина З.	высокий

7	Владислав Р.	средний
8	Полина Т.	низкий
9	Юлия К.	средний
10	Дарья Т.	низкий

Приложение № 5

**Итоговый этап по критерию умения слышать гармонию**

<b>№</b>	<b>ФИ ребенка</b>	<b>уровень</b>
1	Василиса Л.	высокий
2	Агата Т.	высокий
3	Алина К.	высокий
4	Полина В.	высокий
5	Анастасия Б.	высокий
6	Екатерина З.	средний
7	Владислав Р.	низкий

8	Полина Т.	низкий
9	Юлия К.	средний
10	Дарья Т.	низкий

Приложение № 6

**Итоговый этап по критерию умения петь в ансамбле**

<b>№</b>	<b>ФИ ребенка</b>	<b>уровень</b>
1	Василиса Л.	высокий
2	Агата Т.	высокий
3	Алина К.	высокий
4	Полина В.	высокий
5	Анастасия Б.	высокий
6	Екатерина З.	высокий

7	Владислав Р.	средний
8	Полина Т.	низкий
9	Юлия К.	средний
10	Дарья Т.	низкий