

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт физики, технологии и экономики
Кафедра технологии и экономики

**Учебно – дидактическая игра как средство развития
творческих способностей учащихся начальной школы**

Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа
допущена к защите
Зав.кафедрой О.А.Чикова

дата

подпись

Руководитель ООП:
Г.Г.Корзникова, к.п.н., профессор

подпись

Исполнитель:

Годына Екатерина Сергеевна,
обучающийся М-1502 группы

подпись

Научный руководитель:
Попова Нина Евгеньевна,
к.п.н., доцент

подпись

Екатеринбург 2017

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава I. Теоретические аспекты применения дидактических игр для развития творческих способностей учащихся.....	9
1.1 Возрастные особенности детей младшего школьного возраста: факторы социализации.....	9
1.2 Творческие способности школьников: понятие, параметры, уровни, критерии.....	20
1.3 Условия развития творческих способностей младших школьников в ходе применения дидактических игр	31
Глава II. Опытнo-экспериментальная работа по развитию творческих способностей учащихся начальной школы.....	36
2.1 Дидактические требования к учебной игре.....	36
2.2 Методики диагностики творческих способностей учащихся начальной школы.....	47
2.3 Методические рекомендации педагогическому коллективу по развитию творческих способностей учащихся.....	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	61
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	65

Введение

Новый качественный уровень школьного образования обеспечивается созданием образовательной системы, ориентированной на достижение

ожидаемых результатов, открытость и интерактивность, в которой регулируются ожидаемые результаты для каждого уровня школьного образования. При переходе на новые стандарты школы надо учитывать интересы учащихся, родителей, учителей, школы, требования и ожидания образовательных организаций и государства.

Начальная школа - основа всего дальнейшего образования - должна внести свой вклад в будущее профильного образования. Вклад начальной школы в решение этой важной проблемы заключается в усилении фундаментальности знаний и умений, которые должны быть сформированы у младших школьников.

Младший школьный возраст – возраст перемен, как для детей, так и для их родителей. Ребенок примеряет на себя новую роль, школьника, и важно, чтобы он имел возможность подойти к учебному процессу с творческой стороны. Творческие способности играют такую же важную роль, как и интеллектуальное развитие.

Творческие способности – это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Система образования должна формировать такие новые качества школьников, как инициативность, мобильность, гибкость, динамизм и конструктивность, творчество. Школьник должен обладать стремлением к самообразованию на протяжении всей жизни; владеть новыми технологиями и понимать возможности их использования; уметь принимать самостоятельные решения; разрешать проблемы и работать в команде; быть готовым к стрессовым ситуациям и уметь быстро из них выходить.

Младшее школьное детство - период активного овладения механизмами социализации, усвоения норм социального поведения, обретения социальной ориентации, социальной роли. Дети учатся овладевать собственными эмоциями и приобретают опыт практического мышления в образном и

предметном плане именно в дошкольный период. Еще в возрасте шести лет у дошкольного социального познания прочно закрепляется такая позиция как «Я и общество».

Способность к созданию нового, значимого для личности и общества, как раз и является творчеством. Творческая личность может обеспечить себе не только достойное место в обществе, но и способствовать прогрессу самого общества. Вот почему так актуальна проблема развития творческих способностей у младших школьников.

Сегодня главное в образовании – развитие, формирование общей культуры человека, способного, в частности, самостоятельно добывать и перерабатывать информацию и проявлять творчество. Важнейшим условием достижения нового качества образования является совершенствование урока – основной организационной формы учебного процесса. Эта форма обучения актуальна, дидактические возможности урока далеко не исчерпаны. Увеличение умственной нагрузки на уроках математики заставляет задуматься над тем, как поддержать у младших школьников интерес к изучаемому материалу, их активность на протяжении всего урока. Следуя К.Д. Ушинскому, "сделать учебную работу насколько возможно интересной для ребёнка и не превратить этой работы в забаву - это одна из труднейших и важнейших задач дидактики". Возникновение интереса к экономике у значительного числа учащихся зависит в большей степени от методики её преподавания, от того, насколько умело построена учебная работа [34].

Немаловажная роль здесь отводится дидактическим играм, формирующим умение решать экономические задачи на основе компетентного выбора альтернативных вариантов. Игра обеспечивает достижение единства эмоционального и рационального в обучении. Игра – один из видов активной деятельности. Она в равной степени способствует как приобретению знаний, активизируя этот процесс, так и развитию качеств

личности. Проведение игр на уроках позволяет включить в активную работу как хорошо подготовленных школьников, так и слабо знающих материал.

К сожалению, в педагогической деятельности игра далеко не всегда используется в качестве равноправной формы организации обучения и развития детей. Хотя ещё классики русской педагогики К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский, А.С. Макаренко, С.Л. Рубинштейн – в своих теоретических трудах и практическом опыте – уделяли особое место игре, отмечая её благотворные обучающие и развивающие возможности, и указывали на необходимость изучения методической разработки игр для школьников. "Мы придаём такое важное значение детским играм, что если бы устраивали учительскую семинарию, то сделали бы теоретическое и практическое изучение детских игр одним из главных предметов", - писал К.Д. Ушинский [34].

Игра будит мотивацию ребёнка к достижению желаемого учителем результата. Игра формирует навыки, доводит действия до автоматизма, развивает творческие способности. На дидактическую игру нужно смотреть как на вид преобразующей творческой деятельности в тесной связи с другими видами учебной работы. В процессе игры ученик сталкивается с ситуациями выбора, в которых он проявляет индивидуальность, свободу в выборе заданий, содержания и организационных форм деятельности. Включение в урок дидактических игр и игровых моментов делает процесс обучения интересным и занимательным, создаёт у детей бодрое рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала, повышает интерес учащихся к предмету. В процессе игры у детей вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивать внимание, стремление к знаниям. Увлёкшись, учащиеся не замечают, что учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, пополняют запас представлений, понятий, развивают фантазию, то есть развивают творческие способности [22].

Задолго до того как игра стала предметом научных исследований, она широко использовалась в качестве одного из важных средств воспитания и обучения детей. Сегодня педагогика считает игру ведущим методом воспитания и обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста и поэтому упор на игру (игровую деятельность, игровые формы, приемы) - это важнейший путь включения детей в учебную работу, способ обеспечения эмоционального отклика на воспитательные воздействия и нормальных условий жизнедеятельности.

Это обусловило выбор темы выпускной квалификационной работы **«Учебно – дидактическая игра как средство развития творческих способностей учащихся начальной школы».**

Объект исследования: процесс развития творческих способностей младших школьников.

Предмет исследования: дидактическая игра как средство развития творческих способностей младших школьников.

Цель исследования - разработать и апробировать комплекс организационно-педагогических методик определения творческих способностей младших школьников.

Гипотеза: Развитие творческих способностей младших школьников возможно при реализации комплекса дидактических игр.

В соответствии с целью и гипотезой исследования решались следующие **задачи:**

- 1) изучить и проанализировать возрастные особенности детей младшего школьного возраста;
- 2) определить сущность творческих способностей младших школьников, обобщить понятия, параметры, уровни, критерии творческих способностей младших школьников;

3) обосновать и разработать комплекс организационно-педагогических условий применения дидактических игр для развития творческих способностей в процессе обучения;

4) разработать и апробировать комплекты дидактических игр для каждого из этапов урока;

5) определить динамику развития творческих способностей младших школьников на уроках экономики в условиях применения комплектов дидактических игр и выработать методические рекомендации для педагогов.

Методологическая и теоретическая основа исследования. При проведении исследования мы опирались на положения Д.Б. Богоявленской; Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, Г.Е. Муравьева, Э.П. Торренса. Теоретическую основу исследования составили работы А.Н. Лука, который определил творческие способности, творческий климат и мотивы творчества как условия успешного развития личности [22], идеи И.П. Волкова, который утверждал, что каждого ребенка необходимо обучать творчеству [9], а также на работы энтузиастов-новаторов – Ш.А. Амонашвили, С.Н. Лысенковой и других [1, 21].

База и методы исследования: Работа проводилась на базе МАОУ СОШ № 63 г. Екатеринбурга, Верх-Исетского района. В исследовании принимали участие 29 учащихся. В работе применялись следующие методы: теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме; диагностика: анкетирования, тестирования и наблюдение, верификация.

Практическая значимость результатов. Предлагаемые в исследовании организационно-педагогические условия применения дидактических игр и разработанный комплект дидактических игр могут быть использованы педагогами как методический материал при подготовке к урокам с целью развития творческих способностей младших школьников.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Глава I. Теоретические аспекты применения дидактических игр для развития творческих способностей учащихся

1.1 Возрастные особенности детей младшего школьного возраста: факторы социализации

В младшем школьном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Развитие личности и деятельности характеризуется появлением новых качеств и потребностей: расширяются знания о предметах и явлениях, которые ребенок не наблюдал непосредственно. Детей интересуют связи, существующие между предметами и явлениями. Переход из детского сада в школу связан с изменением психологической позиции детей: они начинают ощущать себя более взрослыми, подсознательно готовятся к новой для них деятельности, учебной. Преподаватель (в особенности классный руководитель) помогают принять это новое положение. Он поддерживает в детях ощущение «взрослости», и на его основе вызывает у них стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности.

Рассмотрим **особенности развития детей младшего школьного возраста.**

1. Физиологическое развитие.

Младший школьный возраст учащихся связан с обучением в начальной школе. В этот период заканчивается окостенение черепа головы, костей таза и позвоночника, бурно развиваются конечности. Физические перегрузки могут привести к искривлению позвоночника, образованию впалой груди и т.д.

В этот возрастной период у детей увеличивается масса мышц, развивается сила, дети 7 лет могут поднять вес правой рукой от 9 до 12 кг, а в 9 лет - от 16 до 19 кг. Повышение мышечной силы способствует развитию двигательного аппарата, поэтому младшие школьники очень подвижны, но быстро утомляются. Они много бегают, прыгают и не умеют долго находиться в

одной позе. Во время занятий нужно проводить физкультурные паузы, проветривание помещения, кроме того, заботиться о полноценном питании, организации экскурсий на природу, проведением игр на свежем воздухе.

Для поддержания физического здоровья детей в этом возрасте проводятся регулярные медицинские осмотры, где контролируется вес детей, их слух и зрение.

2. Психологическое развитие.

Психическое развитие детей этого возраста также должно находиться под постоянным наблюдением педагога. В этот период интенсивно развивается головной мозг и почти достигает веса мозга взрослого человека. Особенно быстро развиваются его лобные доли, что позволяет детям формировать контроль над своим поведением и волевыми чувствами. Происходят сдвиги в процессах возбуждения и торможения, хотя процессы возбуждения остаются преобладающими.

Учитывая совершенствование нервно-психической деятельности детей, педагог должен строить учебно-воспитательную работу таким образом, чтобы шло интенсивное умственное развитие детей. В первую очередь важно совершенствовать психические процессы, связанные с познанием окружающего мира через развитие ощущения и восприятия.

Интенсивно развивается вторая сигнальная система, связанная с абстрактным мышлением и речью. Это способствует освоению теоретических понятий по математике и языкам, развитию аналитико-синтетического мышления, умению разделять целое на части, выделять существенные и менее существенные признаки предметов и явлений, делать выводы и обобщения, формулировать правила и т.д.

При правильно организованном обучении развивается механическая память, что способствует быстрому осмыслению и запоминанию изучаемого материала, но только с включением аналитико-познавательной деятельности,

которую организует педагог, побуждая учащихся к глубокому осмыслению знаний и включению логической памяти.

Преобладание произвольного запоминания детей необходимо сочетать с произвольным запоминанием, которое достигается педагогом с использованием различных методов, приемов обучения, что способствует развитию интереса к изучаемому предмету.

Содержание предмета усваивается легче, если обучение строится с использованием игры. Ученики понимают значимость производительного труда, развитость трудовых навыков и умений, поэтому они активно включаются в игру по формированию трудовых навыков и проявляют устойчивый интерес к общественной жизни.

3. Нравственное развитие.

Нравственное развитие учащихся также совершенствуется, они хорошо знают, что нельзя делать, понимают строгие указания, видят недочеты в поведении сверстников, но свои неправильные поступки пока не умеют анализировать. Саморазвитие и самосовершенствование в этом возрасте находится на стадии формирования.

Личность учителя, родителей, воспитателей играет весьма важную роль в жизни этих детей. От слаженности действий педагога и родителей зависит успех в обучении и воспитании детей младшего школьного возраста.

4. Развитие личностных качеств.

В этот период продолжает фактическое складывание личности, характеризуется дальнейшим развитием личностных «механизмов» поведения. В эти годы развития ребенка завязываются первые дружеские отношения, устанавливаются первые связи, которые образуют новое, высшее единство субъекта - единство личности. Период младшего школьного детства есть период фактического складывания психологических механизмов личности, поэтому он так важен.

На основе трудов Сухомлинского в этот период развития учащихся младших классов необходимо обеспечивать условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Создание творческих ситуаций, побуждающих детей активно применять свои знания и умения, ставит передними все более сложные задачи, развивает их волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений. Важно предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных действий.

5. Установление взаимоотношений со другими людьми.

Младший школьный возраст – важный период, когда ребенок уже ощущает свою взрослость и познает новый статус школьника. Наиболее сильный и важный источник переживаний ребенка - его взаимоотношения с другими людьми - взрослыми и детьми. По мнению Платонова [25, с.168], когда окружающие относятся к ребенку ласково, признают его права, проявляют к нему внимание, он испытывает эмоциональное благополучие - чувство уверенности, защищенности. Обычно в этих условиях у ребенка преобладает бодрое, жизнерадостное настроение.

Петр Яковлевич Гальперинотмечает [12, с.199], что эмоции ученика начинают выполнять регулятивную функцию. Развитие эмпатии, сопереживания и понимания чувств и состояний другого человека младшим школьником становится важным регулятором его поведения в моральных дилеммах.

6. Преодоление кризиса шести-семи лет.

Младший школьный возраст характеризуется еще тем, что ему предшествует, а зачастую и совпадает с ним во времени, кризис 6-7 лет.

Наблюдения Сухомлинского [27, с.56] доказывают, что важнейшие симптомы такого кризиса – потеря непосредственности, кривляние. Ребенок утрачивает прежние детские интересы, становится «закрытым», скрывает свои чувства и переживания от окружающих. Формирование внутренней позиции, интеллектуализация и обобщение аффекта приводят к тому, что отношение к миру теряет непосредственность и начинает регулироваться характером переживания ребенком своих отношений с окружающими его людьми. Другие симптомы – оспаривание родительской просьбы или требования, непослушание, хитрость как нарушение правил, которые прежде выполнялись, демонстративная «взрослость» и стремление не выглядеть и не быть «как маленький» [27, с.248]. За негативными симптомами скрывается позитивное достижение ребенка - стремление к новой социально значимой позиции и самостоятельности.

7. Демонстрация навыков самостоятельности.

Младший школьный возраст является переломным моментом в жизни ребенка. Он развивается как личность, развивается и его деятельность, появляются новые потребности. Ребенок желает быть взрослым и самостоятельным. Постепенно, будучи школьником, он утрачивает детские интересы, и задача взрослых состоит в том, чтобы не дать ребенку «закрыться» эмоционально и помочь ему в социализации.

Социализация понимается как процесс усвоения человеком определенной системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества. Успешное протекание данного процесса зависит от активной позиции индивида и степени усвоения личностью социального опыта. Процесс социализации имеет стадийно-уровневый характер, определяющий в конечном итоге степень социализированности личности [33, с.26-29].

В социологии выделяют множество видов процесса социализации, таких как экономическая, политическая, правовая, экологическая, семейная, школьная, институциональная и т. д.

П. Бергер и Т. Лукман выделяют следующие виды социализации [2, С. 93-95]:

Первичная социализация, которая предусматривает накопление социального опыта в ситуации, когда у человека активизируется потребность, но нет способа ее удовлетворения. Как правило, первичная социализация протекает в условиях семьи.

Особенности первичной социализации:

- 1) первичная социализация формирует стереотипы человеческого поведения;
- 2) социальный опыт первичной социализации усваивается легко и с трудом разрушается;
- 3) социальный опыт формируется на положительном психологическом фоне.

Вторичная социализация или институциональная социализация предусматривает накопление социального опыта в социальных институтах.

Особенности вторичной социализации:

- 1) социальный опыт усваивается с трудом и легко разрушается;
- 2) основным механизмом социального опыта являются санкции. Под влиянием требований социума и непосредственного окружения у человека вырабатывается самоконтроль, основанием которого становятся усваиваемые им нормы и ценности социума [24, с.10];
- 3) легче усваивается тот социальный опыт, который является схожим с опытом первичной социализации.

В процессе социализации детей выделяют следующие особенности:

- в отличие от взрослых, которые изменяют свое поведение чаще, чем установки (т.е. способны к самоуправлению, индивидуально и социально

значимому действию), у детей корректируются базовые *ценностные ориентации*, которые закрепляются на уровне эмоционально-ценностных отношений в процессе вхождения в социум;

- взрослые способны оценивать социальные нормы, критически к ним относиться; дети усваивают их, как предписанные *регуляторы поведения*;

- социализация детей строится на *подчинении взрослым*, выполнении определенных правил и требований (без оценочных и рефлексивных процессов);

- социализация взрослых ориентирована на овладение определенными навыками (операционно-техническая сфера), у детей ведущая роль принадлежит *мотивации поведения* (мотивационно-потребностная сфера).

Данная специфика социализации ребенка требует специальной организации деятельности взрослых - комплексного сопровождения социального становления ребенка в процессе его воспитания, образования и развития с учетом факторов социализации.

Особое место в ряду факторов социализации занимает система воспитания подрастающего поколения. Общество через институты оказывает массовое, коллективное, групповое и индивидуальное воздействие на каждого ребенка.

Социализация личности ребенка происходит под влиянием различных факторов, что подтверждается многочисленными исследованиями по социальной педагогике, социологии.

К числу факторов социализации человека относят:

1. *Микрофакторы* - непосредственная среда жизнедеятельности ребенка, ближайшее социальное окружение: семья, соседи, детское сообщество, микросоциум. Микрофакторы (семья, сверстники, преподаватели) - самые весомые в первичной социализации ребенка. Непосредственное окружение оказывает воздействие на формирование личности в процессе повседневной жизни. Семья реализует функционально

социализацию и воспитание, обеспечивает комфорт, безопасность, психотерапию и эмоциональную защиту ребенка. Механизмами семейной социализации, как и социализации вообще, являются естественное усвоение через подражание. усвоение норм и правил через взаимоотношения (общение и деятельность), полоролевая идентификация, общение со сверстниками.

2. *Мезофакторы* - этносоциокультурные условия региона, субкультуры, СМИ, типа поселения (мегаполис, средний город, малый город; портовый, промышленный, курортный центр, индустриально-культурный; село - большое, среднее, малое). Мезофакторы (язык, национальный характер, темперамент менталитет, традиции, обычаи, «народное воспитание», климат, география, тип поселения, питания) играют немаловажную роль в освоении социального мира. Реализация механизмов социализации через передачу опыта родителей, близких позволяет ребенку усваивать этнокультуру.

3. *Макрофакторы* - страна, этнос, общество, государство (как определенная социально-экономическая, социально-политическая система, в рамках которой протекает весь процесс жизнедеятельности личности). Макрофакторы (демографические, экономические, социально-политические процессы) глобально детерминируют ход и направленность социализации, происходящей на фоне интеграционных процессов в мировом сообществе.

4. *Мегафакторы* - космос, планета, мир, которые соотносятся с аспектами национального, регионального, континентального и глобального в развитии человека [23, с.176-194].

В настоящее время увеличивается количество угроз (вызовов) человечеству. Данное обстоятельство оказывает опосредованное влияние на процесс социализации подрастающего поколения. Определяет основные мировоззренческие установки и идеалы человечества на современном этапе его развития [23, с.17].

Традиционные подходы к проблеме социализации ребенка не могут сегодня удовлетворить социальные потребности общества и затрудняют

процесс социализации. Считается, что данный процесс осуществляется на протяжении всей жизни человека, но основы успешной социализации закладываются в детстве. Младшее школьное детство - период активного овладения механизмами социализации, усвоения норм социального поведения, обретения социальной ориентации, социальной роли. Дети учатся овладевать собственными эмоциями и приобретают опыт практического мышления в образном и предметном плане именно в дошкольный период. Еще в возрасте шести лет у дошкольного социального познания прочно закрепляется такая позиция, как «Я и общество».

В детском возрасте огромное влияние на процесс социализации оказывают агенты социализации, то есть лица, с которыми у ребенка происходит непосредственное взаимодействие.

Агентами социализации являются:

- семья (родители или лица, постоянно заботящиеся и общающиеся с ребенком, братья или сестры);
- школа (в младшем школьном возрасте в первую очередь учителя);
- общество (сверстники, друзья).

Установлено, что в условиях демонстрируемой идентификации повышаются настроение, самооценка и социальная активность ребенка: он общается с классом на уровне рефлексии и сопереживания. Идентификация как стиль общения обеспечивается формированием позитивных идентификационных личностных качеств. При этом общение со сверстниками выступает как школа социальных отношений - ребенок практикуется в действиях, присвоенных им от взрослого.

В отношениях со взрослыми и сверстниками ребенок не только принимает на себя роль другого, но и идентифицируется с ним, усваивая тип его поведения, его чувств и мотивов или приписывая другому собственные мотивы [26, с.85].

Для того чтобы социализация ребенка проходила наиболее успешно, необходимо овладение им общественно выработанных способов анализа окружающей действительности и освоение общественных отношений. Именно в младшем школьном возрасте у ребенка интенсивно развиваются психические процессы, в том числе и воображение как основа творчества, созидания нового.

Творчество непосредственно связано со смысловой сферой ребенка и характеризуется тремя стадиями (одновременно и компонентами этой функции) в развитии:

- опора на наглядность (предметная среда);
- опора на прошлый опыт;
- особая внутренняя позиция ребенка, которая формируется к концу дошкольного возраста и получает дальнейшее развитие в младшем школьном возрасте.

Творчество служит инструментом познавательной деятельности и выполняет аффективную, защитную функцию: через самоутверждение себя в идеальных ситуациях, проигрывая их, ребенок освобождается от травмирующих моментов. Воображение является тем психологическим механизмом, который лежит в основе процесса становления произвольности в эмоциональной сфере.

В младшем школьном возрасте (с 6-7 до 9-11 лет) у ребенка возникает способность и потребность в социальной функции, он переживает себя в качестве социального индивида - субъекта социального действия. Причиной всему личностное новообразование кризиса этого возраста - особая внутренняя позиция: система потребностей, связанных с новой, общественно-значимой деятельностью - учением.

Образование призвано помочь в приобретении личностью научных понятий в отличие от житейских, формирующихся спонтанно,

способствовать соединению непосредственно бытия человека с культурой [25, с.65].

Важно, чтобы учебно-воспитательный процесс полноценно охватывал и использовал принцип взаимодействия школы и семьи для полноценной реализации процесса социализации на этом и последующем возрастном этапе. С пяти и до десяти лет познание ребенка сводится к наблюдению явлений окружающего мира. В результате вырабатываются четкие образы форм жизни и деятельности человека, осознание того, что человек несет ответственность за свое поведение, может совмещать в себе выполнение нескольких социальных ролей.

В этот период ребенок должен научиться наблюдать, задавать вопросы и рассуждать. Данный вид познания еще не является системностью, а, скорее, нагромождением образов, которые уже возможно классифицировать в группы образов, отличающихся по строению (структуре) и деятельности (функциональности).

Интересно место и роль формирования представлений о социальной действительности как показатель успешности социализации ребенка (с учетом специфики и особенностей этого процесса у младшего школьника) в организованных формах - социального воспитания и образования.

Таким образом, возрастными особенностями детей младшего школьного возраста является преодоление кризиса развития 6-7 лет, что связано с физическим, психологическим, нравственным развитием детей. Этот период характеризуется формированием нравственных качеств детей, их личностного становления, умения налаживать отношения с другими людьми и демонстрировать навыки самостоятельности.

Преодолением возрастных проблем детей начальной школы становится последовательный, целенаправленный процесс их социализации, направленный на понимание детьми ценностных ориентиров, регуляторов поведения, подчинения взрослым, мотивации поведения. Основными

субъектами социализации становятся семья, школа, общество, заинтересованные не только в физическом развитии детей, но и в развитии их творческих способностей для успешной социализации в обществе.

1.2 Творческие способности школьников: понятие, параметры, уровни, критерии

В настоящее время всё больше внимания стало уделяться образованию, которое направлено на воспитание культурной, свободной, активной и, самое главное, творческой личности. Главная роль по развитию творческих способностей учащихся отводится, непосредственно, школе. Современная система образования обязывает нынешних педагогов создавать нестандартные ситуации в процессе обучения, креативно подходить к составлению конспектов уроков, проводить всё больше дидактических игр, давая ученикам свободу мыслей, возможность раскрепоститься и проявить свои творческие способности.

Но что же такое творчество и творческие способности? В поисках ответа на этот вопрос в данном исследовании проанализировано несколько десятков определений, вот некоторые из них:

Творчество - абсолютно оригинальное создание человеком небывалого, ...откровение самой человеческой природы (Н. А. Бердяев).

Творчество - деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, т. к. всегда предполагает творца - субъекта творческой деятельности (Большой Энциклопедический Словарь).

Творчество – деятельность, сущность и отличительная черта которой состоит в создании нового, не имеющего аналогов в природе и в культурной деятельности человека, социума (Культурология. Краткий словарь).

Творчество – психический процесс создания новых ценностей, являющийся «продолжением и заменой детской игры» (Психоаналитический глоссарий).

Творчество – деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей (Краткий психологический словарь. Под общей ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского).

Творчество – уникальная компиляция, понятная для творца и непонятная для окружающих (Карманов А.).

В переносном смысле творением, **творчеством** называют всякое внесение нового, в частности, создание образов в результате формирующейся деятельности духа, творческой фантазии. (Краткая философская энциклопедия).

Изученные определения дефиниции «творчество» позволяют выделить его общие основания. Во-первых, уникальная, оригинальная и неповторимая новация творческого процесса. Во-вторых, отсутствие данного качества в предыдущих попытках создания объекта. В-третьих, основной предмет деятельности – творчество.

Некоторые авторы различных словарей и монографий, избегая, непосредственно, понятия «творчество», искали ему различные синонимы, например:

Талант – совокупность способностей, позволяющая получить продукт деятельности, который отличается новизной, высоким совершенством и общественной значимостью (Психологический словарь. Под ред. В. В. Давыдова, А. В. Запорожца, Б. Ф. Ломова и др.).

Креативность – (от лат. *creatio* – созидание) это способность к творчеству, в широком смысле слова - способность продуцировать новые идеи и находить нетрадиционные способы решения задач (Торренс).

Проанализировав вышеперечисленные научные определения понятия «творчество» таких авторов, как Н.А. Бердяев, А.Карманов и А.В. Петровский и др., исходя из цели данного исследования, дадим данному научному понятию рабочее авторское определение:

Творчество - это деятельность субъекта, направленная на создание нечего нового, индивидуального и уникального на основе внедрения в практику личностных универсальных учебных действий [определение наше - Е.Г.].

Это определение включает в себя понятие «личностные универсальные учебные действия ученика», чего нет в определениях ученых, но требуется формировать по ФГОС ООО, обязательного для реализации в начальной школе.

Рассмотрев и проанализировав 8 определений понятия «творчество», одно из которых сформулировали сами, можно отметить, что «творчество», как педагогическая дефиниция, имеет неодинаковую трактовку в педагогической среде.

Однако современного человека уже сложно представить без творчества, поскольку оно необходимо ему как в процессе творения, так и для самореализации. Но всегда ли простое желание творить и созидать способно помочь человеку создать что-то новое, интересное, неординарное? Или для этого нужны творческие способности? Необходимо проанализировать понятие «творческие способности», чтобы дать ответ на этот вопрос.

Творческие способности – индивидуально-психологические особенности, которые отличают людей друг от друга и не сводятся к уже имеющимся у человека навыкам и знаниям, но гарантируют быстроту и лёгкость их приобретения (Теплов Б.М.) [28].

Творческие способности – функциональное свойство систем, которые реализуют отдельные психические функции и имеют своеобразную меру выражения, которая проявляется в успешности и качестве. (Шадриков В.Д.) [35].

Творческие способности – личное качество человека, которое отражает его способность к творчеству в разных сферах деятельности и помогает творчески реализовать других людей. (Большакова Л.А.) [4].

Творческие способности – способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта. (Мотков О.И.) [40].

В целом в психологии существует несколько основных подходов к проблеме формирования творческих способностей. Рассмотрим некоторые из них:

1. В.Д. Шадриков определяет творческие способности, как свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения деятельности [44].

2. С точки зрения Д.Б. Богоявленской, творческие способности являются ситуативно не стимулированной активностью, проявляющейся в стремлении выйти за пределы заданной проблемы [3].

3. "Задатки детей – это то, на основе чего формируются те или иные творческие способности. Задатки представляют собой то, что дано ребёнку ещё до начала формирования и развития у него соответствующих творческих способностей" - считает Г.Л. Бурменская. Речь идёт о свойствах, появление которых у ребёнка практически не зависит от его обучения и воспитания и которые возникают и развиваются по законам генетики, в процессе созревания организма" [5].

4. Б.М. Теплов, в своих работах, под творческими способностями понимал определённые индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают лёгкость и быстроту их приобретения [38].

5. В философском словаре П.С. Гуревич пишет о том, что творческие способности включают в себя способность творчески воображать, творчески внимать и неординарно мыслить [12].

6. Под содержанием понятия творческой способности доктор философских наук В.К. Лукашевич понимает "совокупность многообразных свойств личности, их органическую взаимосвязь и своеобразную направленность в зависимости от характера поставленных задач" [23].

Рассмотрев все выше изложенные взгляды ученых на понятие «творческие способности», за основу своего исследования взяты теоретические положения М.Б. Теплова и П.С. Гуревича: *"Творческие способности – это такие индивидуально-психологические особенности человека (воображение, мышление, память, любознательность, внимание) отличающие одного человека от другого [12, 22]."*

Проанализировав вышеперечисленные определения Теплова Б.М., Шадрикова В.Д., Большаковой Л.А., Моткова О.И. и др., в соответствии с современными требованиями к процессу формирования личности напрашивается авторская трактовка определения творческих способностей.

Творческие способности – это индивидуально-психологические способности человека, не зависящие от умственных особенностей, но тесно с ними связанные и проявляющиеся с помощью фантазии, воображения и способности высказывать свою точку зрения на окружающую действительность [определение наше — Е.Г.].

На основе описанных выше основных творческих способностей следует обратить внимание на *творческие умения*, без которых невозможен процесс познания и развития: рис. 1



Рисунок 1. Виды творческих умений

Основная задача урока с применением дидактических игр - помочь раскрыть и развить собственные творческие способности ученика. Вместо традиционной задачи усвоения при развитии творческого потенциала ребёнка ставится задача целостного проживания им ситуации, при котором обязательно должны быть задействованы эмоциональные механизмы. Поэтому то, что в ходе обычного урока чаще всего является помехой (эмоциональные реакции ученика по отношению к происходящему), при развитии творческих способностей является тем центральным стержнем, с которым должен работать учитель.

Учёные Сухомлинский и Платонов отмечают, что развить сразу весь комплекс свойств, входящих в понятие "творческие способности", невозможно. Это длительная, целенаправленная работа, поэтому

эпизодическое использование дидактических игр не принесёт желаемого результата. Познавательные задания должны составлять систему, позволяющую формировать и развивать все многообразие интеллектуальной и творческой деятельности учащихся и обеспечивать переход от репродуктивных формально-логических действий - к творческим.

О полноте развития творческих способностей у человека можно судить только по наличию определенных **компонентов** творчества, в процессе формирования которых можно добиться успехов в развитии творческого мышления и творческого воображения.

Компоненты творчества имеют следующую структуру [27]:

○ ***Беглость:***

- Ребенок способен найти несколько ответов на вопрос;
- Ребенок задает много вопросов;
- Ребенок выражает свое мнение, используя большое количество слов;
- Быстрота и продуктивность работы ребенка;
- У ребенка много идей при решении какой-либо проблемы.

○ ***Гибкость:***

- Ребенок способен найти различные варианты использования предмета;
- Ребенок способен легко найти другой подход к решению задач;
- У ребенка всегда имеется много идей;
- Ребенок всегда ищет альтернативные пути решения проблемы.

○ ***Оригинальность:***

- Ребенок предпочитает асимметричность в окружающем его мире;
- Ребенок ищет различные необычные ответы на вопросы, получая от этого удовлетворение;
- Необычность, индивидуальность и оригинальность мыслей;

○ **Разработанность:**

- Ребенок всегда предлагает более глубокие ответы, предварительно определив варианты ответов своих собеседников;

- Ребенок творчески перерабатывает чужие идеи;
- Ребенок дополняет ответы других людей;
- Ребенок совершенствует предметы, поскольку не любит простоту;
- Ребенок любит корректировать правила игры.

○ **Любознательность:**

- Ребенок любит узнавать новое, поэтому изучает больше книг, игр, карт и пр.;

- Ребенок проявляет интерес ко всему;
- Ребенку нравится работать с устройствами механических вещей;
- Ребенок всегда ищет новые возможности решения проблем;

○ **Воображение:**

- Ребенок способен придумывать рассказы о том, что еще никогда не видел;

- Ребенок представляет ситуации, которые ему предстоят в будущем, и ищет возможные варианты их развития;

- Ребенок любит мечтать о чем-то, что он желает получить в будущем;

- Необычность видения ребенком различных картин;
- Ребенок способен моментально представлять различные фигуры,

картины, события и пр.

○ **Сложность:**

- Ребенок любит сложные задачи;
- Ребенок ставит перед собой трудные цели;
- Ребенок не любит, когда ему помогают в решении задач;

- Ребенок настойчив в достижении своих целей.
- Ребенок ищет сложные пути решения проблем.
- **Склонность к риску:**
 - Ребенок отстаивает свои идеи;
 - Ребенок ставит и выполняет сложные цели;
 - Ребенок спокойно переносит поражения;
 - Ребенок хорошо относится к мнениям других людей;
 - Ребенок рискует, если это приводит к новым знаниям.

Рассмотренные и проанализированные **компоненты творческих способностей** личности можно объединить в следующие группы:

- Воображение, оригинальность, разработанность способностей.
- Сложность, склонность к риску, любознательность.
- Беглость, гибкость мысли.

В зависимости от развития данных компонентов, от возможностей и способностей человека, его врожденных задатков и приобретенных со временем знаний, умений и навыков, выделяют **уровни развития творческих способностей** людей:

1. **Одаренность** – это совокупность разносторонних способностей человека, помогающая ему успешно выполнять свою деятельность и отличающая его от других лиц.

2. **Талант** – это высшая степень творчества, представляющая собой совокупность выдающихся и универсальных способностей человека, благодаря которым он может проявлять себя одновременно в различных видах деятельности.

3. **Гениальность** – это высшая степень таланта, позволяющая осуществлять деятельность по созданию чего-либо нового в различных областях.

Каждый из этих уровней характеризует способности человека и показывает, насколько развиты те или иные способности. Используя различные методики и диагностики, можно выявить уровень развития творческих способностей, представленных в Таблице 1.

Таблица 1

Уровень и показатель развития творческих способностей

Уровень развития творческих способностей	Показатель
1. Гениальность	96-100%
2. Талант	90-95%
3. Одаренность	85-89%
4. Творческая личность	60-84%

В обобщенном виде параметры, уровни и критерии сформированности творческих способностей младших школьников представлены в Таблице 2.

Таблица 2

Параметры, уровни и критерии сформированности творческих способностей младших школьников

Параметры	Критерии и уровни		
	Высокий (отметки 4-5)	Средний (отметка 3)	Низкий (отметка 2)
1. Формирование качеств беглости и гибкости творческих способностей личности	Обучающийся проявляет инициативу и активность при постановке целей и задач творческой деятельности; находит множество путей для решения творческих проблем	Обучающийся не всегда проявляет свою инициативность и активность при постановке целей и задач творческой деятельности; при подсказке взрослых способен найти выход для решения творческих проблем	Обучающийся безынициативен и не проявляет заинтересованности при постановке целей и задач творческой деятельности; творческие проблемы решает вместе с родителями

2. Приобщение личности к оригинальности творчества	Обучающийся познает культуру народов через различные школьные дисциплины; знакомится с традициями, обычаями и культурой народов через игры и традиционные праздники	Обучающийся проявляет интерес к познанию культуры народов лишь на некоторых школьных дисциплинах; традиционные праздники и игры не всегда являются предпосылкой к приобщению и знакомству с традициями, обычаями и культурой других народов	Обучающийся редко проявляет интерес к познанию культуры народов на школьных дисциплинах; традиционные праздники и игры не вызывают интереса к традициям, обычаям и культуре других народов
3. Воспитание самостоятельности к разностороннему творчеству	Обучающийся применяет полученные знания в учебное и внеучебное время; самостоятельно проявляет творчество при выполнении домашних заданий; постоянно применяет личный опыт	Обучающийся применяет полученные знания в учебное время; домашние задания выполняет с помощью родителей; эпизодически применяет личный опыт	Обучающийся не применяет полученные знания ни в учебное, ни во внеучебное время; не может самостоятельно выполнить домашнее задание; не применяет личный опыт
4. Развитие навыков любознательности в творчестве	Обучающийся самостоятельно пытается найти ответы на интересующие его вопросы; постоянно учится новым знаниям у сверстников и взрослых	Обучающийся находит ответы на интересующие его вопросы с помощью родителей; проявляет эпизодическую заинтересованность к новым знаниям	Обучающийся не проявляет интерес к получению дополнительной информации; новыми знаниями не интересуется
5. Воспитание навыков воображения личности	Обучающийся самостоятельно находит пути решения творческой деятельности; без труда сможет объяснить замысел личной творческой деятельности	Обучающийся способен находить пути решения личной творческой деятельности с помощью родителей	Обучающийся не всегда находит пути решения творческой деятельности; объяснение творческой деятельности вызывает у него затруднения
6. Воспитание потребности личности сложности творчества	Обучающийся проявляет заинтересованность к развитию навыков выполнения сложных	Обучающийся редко проявляет заинтересованность к развитию навыков выполнения сложных	Обучающийся не проявляет заинтересованности к развитию навыков выполнения сложных

склонности к риску в творчестве	творческих заданий; готов riskовать в творческих начинаниях	творческих заданий; готов riskовать, если надеется на положительный успех	творческих заданий; не готов riskовать в творчестве
---------------------------------	---	---	---

Таким образом, творческие способности - это интегративное свойство личности, характеризующееся совокупностью достаточно сформированных личностных качеств, в обобщённой форме отражающих систему творческих отношений человека к себе и окружающему миру. Основными качествами творчески воспитанной личности должны стать: творчество, талант, креативность, творческие способности, творческие умения.

Основными параметрами творческих способностей младших школьников должны стать: беглость, гибкость, оригинальность, разносторонность, любознательность, воображение, сложность, склонность к риску, которые можно ранжировать на уровни: высокий, средний, низкий.

Успех развитие творческих способностей младших школьников напрямую зависит от дидактических игр, используемых на уроках.

1.3 Условия развития творческих способностей младших школьников в ходе применения дидактических игр

Переход школ на новые, более свободные формы организации учебного процесса, изменение статуса школ, введение новых учебных планов – всё это привело к необходимости создания базового единства образовательного пространства на всей территории Российской Федерации. Основой для реализации учебных планов школ становится соблюдение федеральных государственных образовательных стандартов среднего (полного) общего образования (ФГОС ООО) [36].

В данном стандарте (обязательном для каждого образовательного учреждения Российской Федерации) особое внимание уделяется следующим положениям:

Процесс становления личностных характеристик выпускника («портрет выпускника школы»), который любит свой край и Родину; креативно и критически мыслит; владеет умениями выявлять причинно-следственные связи; владеет основами научных методов познания мира; мотивирован на творчество и т.д.

Сформировать названные и другие не менее важные личностные качества ученика должны помочь игровые методы обучения, которые позволяют ученику в достаточно полном объеме получать научную информацию по всем изучаемым предметам. Кроме того, игры позволяют не только обучать ученика, но и диагностировать его достижения, организовывать тренинги, повышать самообразование, контролировать уровень обучения.

Требования к результатам освоения основной образовательной программы среднего (полного) общего образования.

В ФГОС ООО [36] требования рассматриваются на 3-х уровнях: личностном; метапредметном; предметном.

Личностные результаты освоения программы учащимися должны отражать сформированность следующих качеств (выборочно сделано автором статьи):

- продуктивное сотрудничество с людьми разных возрастов в учебно-исследовательской деятельности, учебно-инновационной деятельности;
- нравственное сознание, чувства и поведение на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных качеств (любовь к человеку, доброта, толерантность, милосердие, справедливость, честь, достоинство);

- способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;
- способность ставить цели и строить жизненные планы и т.д.

Метапредметные результаты освоения программы учащимися должны отражать сформированность качеств (выборочно сделано автором статьи):

- умение самостоятельно определять цели и составлять планы;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать с коллегами в совместной деятельности, учитывать позиции другого человека;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решение;
- умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения в устной и письменной форме и т.д.

Предметные результаты освоения программы учащимися должны устанавливаться на уровнях:

- 1) на базовом (системные знания стандартного образца);
- 2) на профильном (углубленное изучение предмета);
- 3) на интегрированном (изучение предмета на основе общих идей, теорий, положений, концепций совокупности предметов, относящихся к одной образовательной области).

Реализовать перечисленные требования к результатам освоения основной образовательной программы среднего (полного) общего образования, исходя из требований современной системы образования, можно с помощью дидактических игр, которые обучают, диагностируют, предметно ориентируют, тренируют, контролируют, информируют, демонстрируют, имитируют и т. д.

Исходя из содержания данного исследования, рассмотрим только те требования, которые связаны с использованием игр в образовательном процессе и обозначены в ФГОС ООО [36].

Итак, обязательными условиям реализации основной образовательной программы среднего (полного) общего образования являются следующие [2.5](далее анализируются выборочные статьи из ФГОС ООО):

1. Программы ООО должны быть направлены на то, чтобы развивать личность, формировать ключевые компетенции, обучение строить на основе индивидуализации обучения, развивать у учащихся опыт самостоятельной, творческой деятельности в проектной, учебно-исследовательской, информационной, художественной и т. д.

2. Использовать в образовательном процессе современные образовательные технологии деятельностного типа.

Действительно, педагогические игры позволяют обучать учащихся, пополнять их знания, а также управлять учебно-воспитательным процессом на основе диагностирующих, управленческих, контролирующих программ. Все это дает возможность отслеживать качество реализации основной образовательной программы начального образования.

3. Требования к педагогу.

Требования к педагогу также рассмотрим с позиций методических подходов к применению игр в обучении и умению педагога ими пользоваться в учебно-воспитательном процессе. Итак, в ФГОС ООО [36] указывается на то, что:

- образовательное учреждение должно оказывать постоянную научно-теоретическую, методическую поддержку педагогическим работникам;
- стимулировать использование педагогом современных педагогических технологий;
- способствовать повышению эффективности и качества педагогического труда.

4. Материально-технические условия реализации программы [36]:

Реализации программы ООО должна быть обеспечена современной информационно-образовательной средой [36]:

- материально-техническое оснащение должно обеспечить реализацию индивидуальных образовательных планов обучающихся;
- развивать личный опыт применения универсальных действий;
- проектировать и организовывать свою индивидуальную и групповую деятельность;
- организовывать сценическую работу, театрализованные представления и т. д. Таким образом, для реализации программы начального образования должны быть соблюдены условия, в частности: программа должна быть направлена на развитие личности, должны внедряться технологии деятельностного типа, материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать современным требованиям.

Перечисленное подтверждает мысль о том, что педагог в своей профессиональной деятельности должен быть компетентным и в системе применять игровые методы обучения.

Обозначенные требования к условиям освоения основной образовательной программы начального образования напрямую связаны с теоретическими и методическими особенностями использования игр в образовательном процессе. Использование дидактических игр в учебном процессе становится насущной необходимостью, чтобы в полном объеме выполнять требования ФГОС ООО.

Глава II. Опытнo-экспериментальная работа по развитию творческих способностей учащихся начальной школы

2.1 Дидактические требования к учебной игре

Игра - явление многогранное, её можно рассматривать как особую форму существования всех без исключения сторон жизнедеятельности ребёнка. Стоит ли рассматривать игру как серьёзное средство обучения или принимать игру как потеху, которая имеет право на минимум драгоценного времени? Выдающийся учёный-психолог Л.С. Выготский [8] в своём труде "Игра и ее роль в психическом развитии ребёнка. Педагогическая психология", так описывает значение игры: «... уже давно обнаружено, что игра не представляет из себя чего-либо случайного, она неизменно возникает на всех стадиях культурной жизни у самых разных народов и представляет неустранимую и естественную особенность человеческой природы. ... Они [игры] организуют высшие формы поведения, бывают связаны с разрешением довольно сложных задач поведения, требуют от играющего напряжения, смелivosti и находчивости, совместного и комбинированного действия самых разных способностей и сил".

Г.Е. Муравьева [30] выделяет главную особенность игры, её двупланность. С одной стороны, играющий выполняет реальную деятельность, осуществление которой требует действий, связанных с решением вполне конкретных, часто нестандартных задач, с другой — деятельность носит условный характер. В целом же игра закладывает первые основы профессиональной деятельности и дает советы, как научиться тому или иному действию, как надо учиться и т.д. С помощью игры у ребенка развиваются умственные, физические, нравственные навыки ребёнка.

Известный французский учёный Луи де Бройль утверждал, что все игры, даже самые простые, имеют много общих элементов с работой учёного [21].

В последние годы нетрадиционные формы уроков используются учителями довольно широко. Интерес к ним вызван многими обстоятельствами. В современной общеобразовательной школе происходит активное обновление целей, содержания и методов образования [3]. Одним из наиболее активных методов обучения становится дидактическая игра.

Сам термин "дидактические игры", под которым понимались специально создаваемые или приспособленные для целей обучения игры, впервые ввели Фридрих Фребель [23] и Мария Монтесори [24]. Игры, которые они предлагали, были предназначены для детей дошкольного возраста. Но постепенно они стали проникать и в школу, принимая сначала форму игровых приёмов в обучении.

Рассмотрим **назначение дидактических игр в учебном процессе** и их влияние на развитие творческих способностей.

1. Воспитательная цель. Главной целью воспитания учащихся с помощью дидактической игры является формирование развитой личности, способной реализовывать творческий потенциал в социально-экономических отношениях, как в собственных интересах, так и в интересах общества, и государства (О.Ю. Ефремов).

2. Игровая цель. Цель всех дидактических игр направлена на формирование навыков общения через игру, установление связей сотрудничества между участниками образовательного процесса, педагогом и обучающимися.

3. Учебно-развивающая цель. На основе дидактической игры у учащихся должны формироваться универсальные учебные действия (личностные, метапредметные, предметные), которые являются основой ФГОС ООО.

4. *Развитие познавательных процессов.* Дидактические игры развивают творческие способности учащихся (восприятие, внимание, память, наблюдательность, воображение, сообразительность и другие) и способствуют закреплению знаний, приобретаемых на уроке.

5. *Применение знаний на практике.* Ценность дидактических игр для учащихся заключается не только в том, чтобы дать им знания, но и научить их использовать эти знания в разнообразной деятельности. Обучение развивает ребёнка тогда, когда предоставляет возможность открывать, творить, рассуждать, спорить.

6. *Развитие умственной активности.* Дидактическая игра должна ставить ребёнка "перед необходимостью направлять свою умственную активность на поиск и избирательное использование имеющихся у него знаний и действий для решения конкретной новой задачи". Чем интереснее такая деятельность, чем большее эмоциональное воздействие оказывает она на ребёнка, тем больший эффект она даёт. Интеллектуальные игры могут быть полезны подросткам, испытывающим трудности в учении: в понимании и осмыслении нового материала, усвоении и обобщении, установлении связей между понятиями, выражении собственных мыслей и речи. Такие дети в игре способны выполнить такой объём работы, который никогда не выполнят в обычной учебной обстановке. Очень важна и ситуация переживания успеха для таких детей. Для них нужно подбирать такие задания, с которыми они могли бы справиться, постепенно усложняя их. Возможны, так называемые, сдвоенные задания, где первое подготавливает к выполнению второго.

Дидактические игры различаются по обучающему содержанию, познавательной деятельности детей, игровым действиям и правилам, организации и взаимоотношениям детей, по роли преподавателя. Чтобы урок был направлен на развитие творческих способностей учащихся, учителю

необходимо учитывать условия реализации урока с применением дидактической игры.

Проанализируем психолого-педагогические особенности применения дидактических игр на уроках **«Азбука экономики», 4 класс.**

В ходе изучения дисциплины «Азбука экономики» был определён **комплекс условий для развития творческих способностей** посредством дидактических игр на уроках:

1. Организационно-педагогические условия.

К организационно-педагогическим условиям следует отнести:

- Методологические подходы и принципы организации совместных действий взрослых и детей. Это означает, что процесс развития творческих способностей должен основываться на системном анализе образовательно-воспитательного процесса и осуществляться в тесной интеграции науки экономики и практики. То есть в его основе должна лежать научно обоснованная концепция, в которой определены цели и критерии процесса развития, проведена структуризация, вскрывающая комплекс вопросов, которые необходимо решить, чтобы обеспечить эффективность применения дидактических игр для развития творческих способностей и её соответствие установленным целям и критериям.

- Создание системы мониторинга эффективности развития творческих способностей, посредством применения дидактических игр при изучении дисциплины «Азбука экономики».

- Выбор УМК и составление рабочей программы учителя, учитывающей применение дидактических игр, для развития творческих способностей на уроке.

2. Психолого-педагогические условия:

- Диагностика психологических особенностей личности.
- Изучение образовательных интересов и потребностей учащихся, их творческих способностей.

- Использование различных способов мотивации деятельности учащихся.

3. Методические условия:

- Использование в образовательном процессе дидактических игр.
- Разработка комплектов дидактических игр.
- Разработка методик оценки творческих способностей учащихся.

Виды дидактических игр очень разнообразны. И среди них, конечно, есть такие игры, которые предназначены специально для развития творческих способностей школьников, совершенствования и тренировки их памяти и мышления, воображения и любознательности, которые помогают лучшему усвоению и закреплению приобретённых в школе знаний, пробуждению у учащихся живого интереса к изучаемому предмету.

Дадим характеристику этап урока с использованием дидактических игр:

I. Организационный этап: Начало это очень важный момент урока. Успех урока, чаще всего, зависит от умелой его организации. Для начала урока больше всего подходят игры, направленные на формирование и совершенствование навыков устного счета, внимания, анализа и выявления проблем. Например: Стихотворение; Расшифруй пароль; Рассказ-небылица; Определи слово; Игра – цепочка; Таблицы тренажеры и др.

1. Дидактическая игра "Расшифруй пароль".

Данная игра используется на уроках «Азбуки экономики», где необходимо знание математики. На доске записываются задания и зашифрованные буквами алфавита ответы. Выполнив правильно задания, учащиеся получают пароль. Чаще слово представляет набор букв, и поэтому методом подбора отгадать заданный пароль не могут, причем количество ответов больше количества заданий. Тема "Слагаемые бюджета семьи", 4 класс.

- 1) $569+982$; 2) $942+422$; 3) $1297+9742$; 4) $4321+9876$; 5) $3224+1690$.

Ответы: 1551 – д; 1364 – о; 11039 – х; 14197– о; 4914 – д.

Пароль: доход.

II. Этап актуализации опорных знаний.

На этапе актуализации опорных знаний нужно применять игры, направленные на актуализацию теоретических знаний: Что лишнее?

Экономический аукцион; Домино; Поле чудес; Крестики – нолики.

Это может быть составление своей экономической задачи, задания – загадки: "Что лишнее?", "Что скрыто?", "Что ты видишь?" и т.д. Все это позволяет развивать творческие способности, воображение, творческое мышление, память и любознательность.

На этапе актуализации знаний можно использовать такую форму работы, как работа в парах с применением тренажёров для устного счета. Использование на уроке подобных тренажёров позволяет осуществлять взаимоконтроль и эффективно организовывать устный счёт, причём структура тренажёра такова, что запоминание ответов не происходит и ученику приходится каждый раз выполнять устные вычисления. Использование на уроке такой формы работы с использованием тренажёров позволяет рационально использовать время урока, проверить всех учащихся и развивает память, любознательность, внимание.

2. Дидактическая игра "Домашнее хозяйство", 4 класс.

Дидактическая задача: каждый ряд получает карточку с заданием.

Задача учащихся: посчитать, сколько денег семья тратит на питание в течение недели. Последнему игроку нужно записать полученные числа в порядке возрастания. Побеждает тот, кто выполнил всё правильно и быстро.

Оформление карточки:

Посчитать многозначные числа:

$$3420 + 2130 = (5550)$$

$$33\ 007 + 3050 = (36\ 057)$$

$$9770 - 5450 = (4320)$$

$$8405 + 1321 = (9726)$$

$$28\ 095 + 5104 = (33\ 199)$$

$$6000 - 4022 = (1978)$$

$$38\ 502 - 2880 = (35\ 622)$$

$$40\ 965 - 3651 = (37314)$$

3. *Дидактическая игра "Найди ошибку в оплате приобретенного товара"*.

Перед началом урока учитель записывает примеры на доске или можно проецировать на доску, используя компьютер. Ученики должны найти ошибку и сказать правило, на которое допущена ошибка. Это задание не только помогает найти экономическую ошибку при покупке товара, но еще раз повторяется правило умножения (метапредметные УУД учащихся). Например, в 4 классе это могут быть примеры на умножение:

a) $25 \times 3 = 75$

b) $17 \times 5 = 145$

c) $48 \times 2 = 96$

d) $30 \times 3 = 90$

e) $13 \times 3 = 39$

4. *Дидактическая игра "Какое число лишнее?"*

Купили яблоки, поделили на всех присутствующих. Какое число яблок лишнее?

$$\frac{5}{6}; \frac{7}{8}; 2; \frac{7}{20};$$

(Лишним является число 2, т.к. оно целое, а все

остальные – дробные).

III. Этап мотивации (определение совместной цели деятельности).

Для данного этапа нужно подбирать игры, направленные на составление задач по рисункам, таблицам, символическим записям (синектика). (Шляпная дискуссия; Невод; Дурная голова; Чёрный ящик; Счастливый случай).

С помощью данных игр ученики самостоятельно обозначают круг вопросов, которые требуют актуализации. На этом этапе происходит развитие памяти, любознательности, появляется уверенность в своих силах. Несколько

минут рассуждений вслух, мотивируют деятельность учащихся на уроке и создают рабочий настрой.

Наблюдение показало, что ученики активно включаются в обсуждение, они не боятся высказывать свои мысли вслух. Поскольку при "раскручивании" формулировки темы на поверхность выходят чаще всего понятия, с которыми они уже встречались, то активное участие принимают в обсуждении как сильные и средние ученики, так и слабые. Такой приём позволяет создать ситуацию успеха на уроке. Например, дидактическая игра "Иностранец".

5. Дидактическая игра «Иностранец».

На доске записывается тема урока и учащимся предлагается объяснить иностранцу о чем будет идти речь на уроке. Обсуждение строится по принципу диалога ученик-учитель, ученик-ученик. В результате решается сразу несколько педагогических задач:

- Во-первых, ученики сами выдвигают задачи урока, что позволяет развивать творческие способности, творческое мышление, память, смелость своих суждений, культуру речи.

- Во-вторых, перед ними возникает неизвестная проблема, которую им придётся решать на уроке, что позволяет развивать любознательность, творческое мышление.

Так же сюда подойдет дидактическая игра исследовательского характера с заведомым искажением будущего результата.

6. Дидактическая игра «Товар».

В начале урока раздаются каждому ученику вырезанные из бумаги треугольники разного вида и предлагается на координатной плоскости расположить треугольники и попробовать определить их местоположение и установить, какой товар был куплен. Обсуждая результаты практической работы, ученики делают вывод. Проведение такой работы позволяет развивать творческое мышление, трудолюбие, точность, позволяет создать

ситуацию успеха, вызывает интерес, создаёт мотивы к изучению темы.

IV. Этап изучения нового материала. Для данного этапа лучше всего подходят дидактические игры: Мозговая атака; Сюжетные задачи; Лови ошибку; Ролевая игра; Игра – путешествие; Брейн-ринг и т.д.

Использование дидактических игр оправдано только тогда, когда они тесно связаны с темой урока, органически сочетаются с учебным материалом, соответствующим дидактическим целям урока. При объяснении нового материала необходимо использовать такие игры, которые содержат существенные признаки изучаемой темы. Также в ней должны быть заложены практические действия учащихся на рассмотрение данной темы с разных точек зрения.

7. Дидактическая игра «Шляпная дискуссия».

При самостоятельном изучении учащимися новой темы рекомендуем провести игру "Шляпная дискуссия". Смысл данной игры заключается в том, что самостоятельно изучив тему каждый ученик пишет вопрос по данной теме. Все карточки с вопросами складывают в большую шляпу и затем, вытягивая по очереди, учащиеся отвечают на заданный одноклассниками вопросы.

Важным средством в процессе изучения новой темы являются сюжетные задачи. Сюжетной задачей принято называть задачу, описывающую реальную или приближенную к реальной ситуацию на неформально-экономическом языке. Вообще, любая задача, возникающая на практике, является сюжетной. Иногда такие задачи могут содержать недостаточно числовых данных для решения. Тогда задача становится задачей-проблемой.

Решение экономических задач всегда было сложным моментом в преподавании дисциплины. Чтобы улучшить ситуацию, я предлагаю в уроки данной тематики включать игровые моменты или дидактические игры. Считаю, что наиболее приемлемы дидактические игры или игровые моменты

при решении задач, основанных на сказочных сюжетах. Поэтому в 4 классе стараюсь включать при изучении соответствующих тем задания, героями которых становятся сказочные персонажи.

8. Дидактическая игра «Герои сказок».

Предлагаем эпизод одного из таких уроков.

Учитель: "Вспомните сказки, в названиях которых есть экономические понятия".

Задача 1. "Семь гномов ходили в лес за грибами. Придя к Белоснежке домой, они сложили все грибы вместе. Грибов оказалось 49. На вопрос Белоснежки, сколько грибов набрал каждый, гномы отвечали так:

1 гном: "Я собрал грибов в 4 раза больше, чем второй гном".

2 гном: "А мы с третьим собрали грибов поровну".

4 гном: "У меня в лукошке было ровно половина того, что было у первого".

5 гном: "Мне повезло, и я нашел на 3 гриба больше, чем третий гном".

6 гном: "Количество моих грибов составляет треть от собранного первым и четвертым гномом вместе".

7 гном: "Если каждый из гномов отдал бы мне по одному грибу, то у меня бы было ровно 10 грибов".

Помогите Белоснежке! Сколько же набрал грибов каждый, и не ошиблись ли гномы?"

В качестве домашнего задания можно предложить ученикам составить задачу по другим сказкам.

V. Этап контроля и самопроверки.

Для данного этапа предлагается использовать контрольно-обобщающие игры: Заморочки; Кто хочет стать отличником; Эстафета; Эрудит; Перекрёстный поединок; Пентагон, таблицы тренажеры и т. д.

Контроль на уроке обязательно должен быть всесторонним и осуществляться дифференцированно: контроль со стороны учителя,

взаимоконтроль, самоконтроль. Осуществлять контроль можно разными способами. Это дифференцированные карточки-тренажёры контролирующего характера, перфокарты, тесты, электронные тесты и т.д. Контроль может осуществляться как при индивидуальной работе, так и при групповой или в парах).

VI. Подача домашнего задания.

Для данного этапа урока можно использовать дидактические игры, направленные, на самостоятельное переложение изученного материала, в творческий продукт (сказки, стихотворные правила, сочинения, ребусы и кроссворды). Например: Превращения; Сочинялка; Головоломка; Кроссворд; Враки и т.д.

Развитие творческих способностей можно осуществлять с помощью различных творческих домашних работ. Большой развивающий эффект на уроках имеют сказки, здесь можно наблюдать полет фантазии у правополушарных детей. Такую работу можно проводить с учениками, предлагая при изучении некоторых тем сочинить и художественно оформить свою математическую сказку. Известный учёный – педагог А.И. Маркушевич писал, что человек, не воспитывающийся на сказках, труднее воспринимает мир идеальных стремлений, что благодаря сказкам ребёнок начинает отличать реальное от необычного, что нельзя развить, минуя стихию сказки, не только воображение, но и первые навыки творческого мышления.

Разработка творческих проектов с использованием ресурсов сети Интернет. Загадки на уроках:

Горького перца - 30 горошин, душистого перца - 15 горошин, гвоздики - 12 штук, лаврового листа - 7 листиков. В чем же именно?

Решение проблемы развития творческих способностей учащихся предполагает учёт и введение в обиход системы специальных развивающих дидактических игр, так как уровень развития творческих способностей учащихся зависит от содержания и методов обучения в школе.

Таким образом, основное назначение дидактических игр заключается в том, что они несут на себе воспитательные, игровые, учебно-развивающие цели и направлены на формирование познавательных процессов учащихся, привитие навыка применять знания на практике, развитие умственной активности.

Основными условиями реализации дидактических игр на уроках по дисциплине «Азбука экономики» становятся организационно-педагогические, психолого-педагогические, методические условия, реализация которых позволит диагностировать творческие способности учащихся.

2.2 Методики диагностики творческих способностей учащихся начальной школы

В первой главе теоретически обоснована важность проблемы развития творческих способностей учащихся и сделано предположение, что применяя дидактические игры на различных этапах урока по дисциплине «Азбука экономики» педагог сможет развить, а затем и диагностировать уровень развития творческих способностей учащихся. Исходя из этого, было проведено исследование, в ходе которого осуществлена диагностика, которая позволяет выявить, насколько изменился уровень развития творческих способностей учащихся при использовании дидактических игр на уроках.

Практической базой исследования является Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение № 63, г. Екатеринбург. Проведена опытно-экспериментальная работа по изучению влияния дидактических игр на развитие творческих способностей школьников при изучении дисциплины «Азбука экономики» в начальной школе.

Наблюдения проводились в 2015-2016 и 2016-2017 учебных годах, на

одном классе МАОУ СОШ № 63 г. Екатеринбург. Суть эксперимента состояла в том, чтобы апробировать комплекты дидактических игр и определить их влияние на развитие творческих способностей школьников на уроках.

Основными этапами опытно-экспериментальной работы явились:

Констатирующий этап.

- Изучение учащихся класса (диагностика личности учащегося, диагностика мотивационной и когнитивной сферы, диагностика исходного уровня творческих способностей).

Формирующий этап.

- Выбор УМК, составление рабочей программы с учётом поставленных задач. Реализация комплекта дидактических игр. Выбор оптимальных методов, форм и средств к уроку.

- Промежуточная диагностика отдельных параметров развития творческих способностей.

- Коррекция организации процесса применения комплекта дидактических игр на уроке «Азбука экономики».

Завершающий этап.

- Завершающая диагностика отдельных параметров развития творческих способностей.

- Разработка методических рекомендаций по применению комплекта дидактических игр.

Констатирующий этап эксперимента предполагал изучение учащихся класса, выявление исходного уровня их творческих способностей. Совместно с психологом школы была проведена диагностика личности учащихся 3 класса (2015-2016 уч.г.), а затем этих же учащихся, когда они стали 4-классниками (2016-2017 уч.г.).

Диагностика выявила исходные индивидуально-психологические качества личности:

- по доминанте функциональной асимметрии полушарий головного

мозга,

- по каналам восприятия (аудиал, визуал, кинестетик),
- по уровню отдельных параметров развития творческих способностей.

(опросник Г. Девиса).

В последствии это помогло в планировании и организации работы как со всем классом, так и с отдельными ребятами. В исследуемом классе 25 учащихся, из них 12 девочек и 13 мальчиков. Класс распадается на 2 группы: сильные и слабые, среднее звено между ними отсутствует. Большинство ребят по своему темпераменту сангвиники и меланхолики (см. рисунок 2).

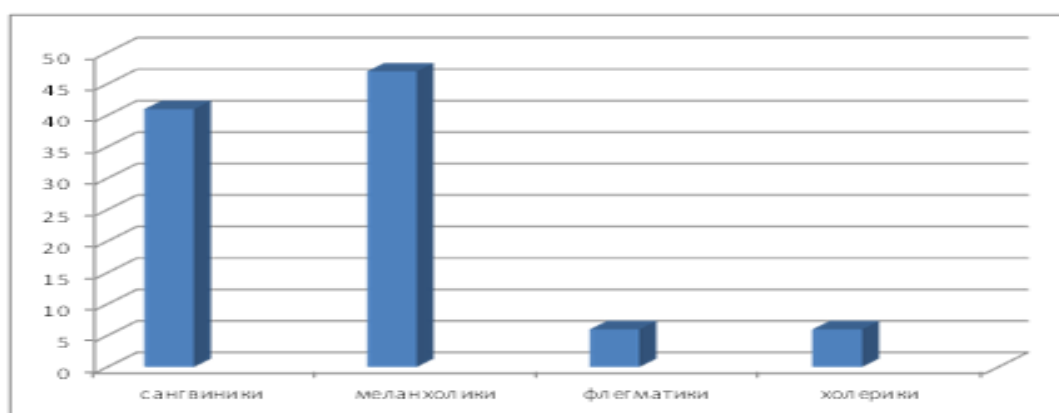


Рисунок 2. Тип темперамента 4 класса.

Затем был проведен эксперимент по определению мотивационной сферы учащихся. Как видно из рисунка 3, мотивационная сфера так же резко различается, есть дети с высокой степенью мотивации - 26%, а остальные с низкой степенью мотивации, как правило, это слабоуспевающие, недобросовестно относящиеся к выполнению заданий. Это создает определенные трудности в работе с классом. Вот тут-то на помощь и приходят дидактические игры. Они помогают создать ситуацию успеха и повысить мотивацию слабоуспевающих детей.

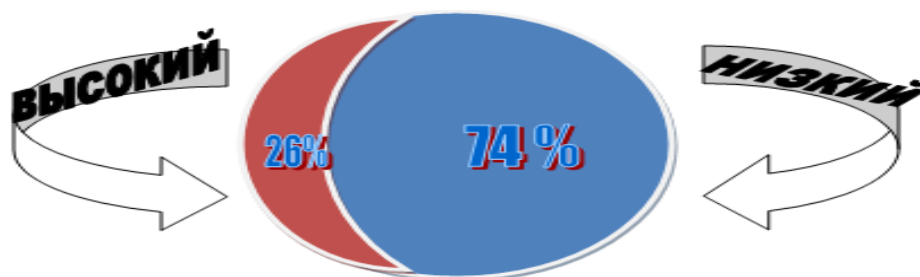


Рисунок 3. Уровень мотивационной сферы

Скорость реакции у большинства ребят (65%) низкая, у остальных - средняя. Это говорит о том, что дети в классе медлительные, не могут быстро дать ответ на поставленный вопрос - требуется время на обдумывание. Такие учащиеся с трудом переключаются с одного вида деятельности на другой. Им требуется переходный этап. В качестве таких "мостиков" можно использовать как средство активизации дидактические игры.

При первичной диагностике уровня творческих способностей учащихся 4 класса было выявлено, что память и мышление развиты на среднем уровне, а такие критерии, как: любознательность и воображение оказались западающими звеньями (см. рисунок 4). Исходя из полученных результатов, акцент был сделан на развитие творческой любознательности и воображения. При планировании отдельных этапов урока деятельность учителя и учащихся нужно было организовать так, чтобы активизировать процесс обучения в нужном русле. При этом важен учёт индивидуальных особенностей учащихся, психолого-педагогических закономерностей, использование различных дидактических приёмов.

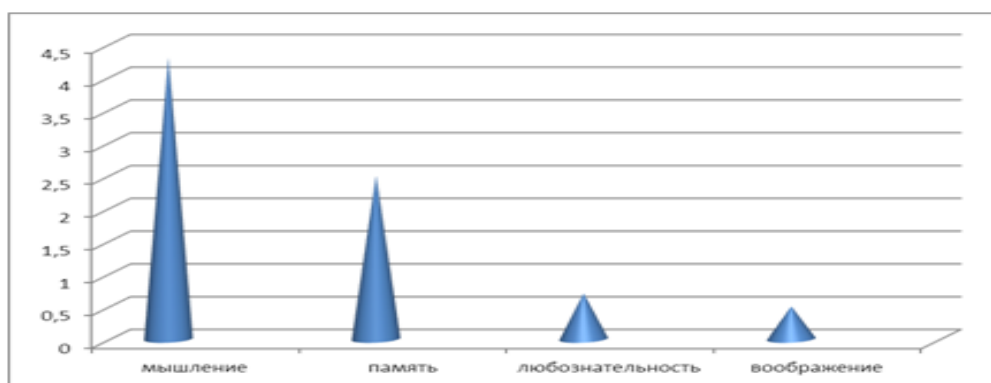


Рисунок 4. Уровень творческих способностей

Учитывая, что ведущий канал восприятия учащихся – зрительный, слуховой или осязательный – учитель должен достаточно глубоко проанализировать схему предполагаемого урока. Кинестетику и аудиалу бессмысленно что-либо предъявлять в виде сложных схем или опорных конспектов; но визуалу как раз подобная методика легка и приятна. Визуалу и аудиалу с трудом даются работы по сбору моделей, макетов, а кинестетику это легко удаётся, для кинестетика главное – это взаимодействие с конкретным человеком или предметом. Очень хороши для них мини исследования, мини эксперименты. Аудиал с удовольствием сочинит экономическую сказку или рассказ, хорошо работает в диалоге, ролевых играх, что позволяет осуществлять с ним целенаправленно развитие творческих способностей.

На формирующем этапе шло обращение к разработанному ранее комплекту дидактических игр при подготовке конспекта урока, учитывая выявленные выше организационно-педагогические условия.

Затем в ходе эксперимента проанализированы творческие способности учащихся по разработанным параметрам, уровням и критериям (параграф 1.2), на основе которых получены следующие результаты.

Первый параметр. **Формирование качеств беглости и гибкости творческих способностей личности.**

Для установления уровня сформированности личностных качеств беглости и гибкости мысли учащихся была предложена экономическая задача.

В исследовании принимали участие 25 учеников 4 «А» класса. Из них с задачей справились: 10 человек - на высокий уровень, 12 человек - на средний уровень, 3 человека - на низкий уровень. (Диаграмма 1).

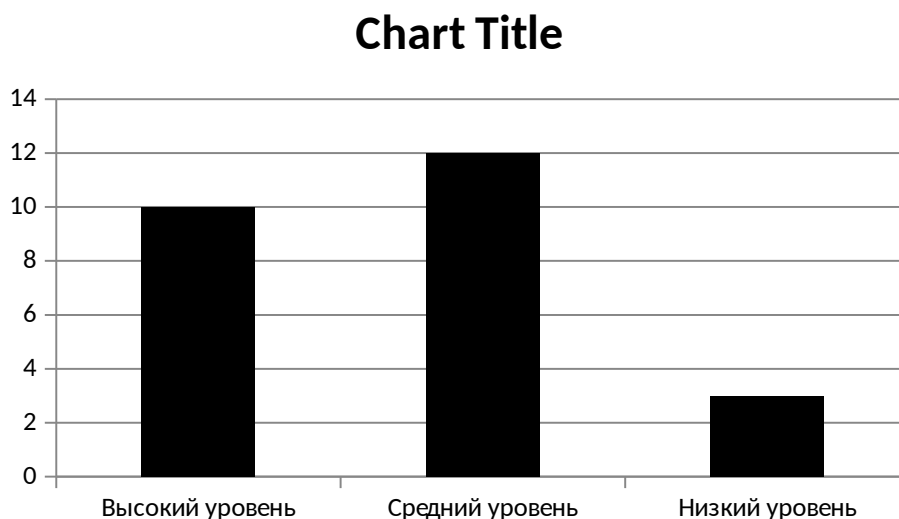


Диаграмма 1. Формирование качеств беглости и гибкости творческих способностей личности

Итоги эксперимента показали, что предложенные экономические задачи позволили не только определить сформированные личностные качества беглости и гибкости способностей учащихся, но и их уровень для каждого ученика. Результаты этого эксперимента помогут педагогу организовать дифференцированную работу с учащимися по решению экономических задач, чтобы перевести учеников с более низкого уровня на более высокий уровень личностных экономических качеств.

Второй параметр. **Приобщение личности к оригинальности творчества.**

Для установления уровня приобщенности личности к оригинальности творчества была предложена ситуация - нахождение в сканворде экономических терминов. Эксперимент дал следующие результаты: 4 ученика

выполнили работу на высокий уровень, 11- на средний, 10 - на низкий.
(Диаграмма 2).

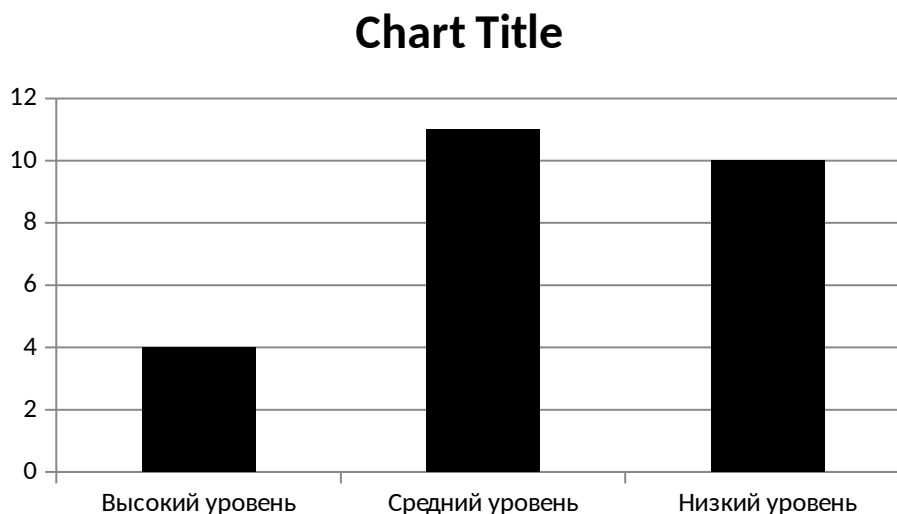


Диаграмма 2. Приобщение личности к оригинальности творчества

Итоги данного эксперимента показали, что предложенные задания позволили определить, насколько оригинально ученики умеют выполнять задание. Исходя из результатов эксперимента видно, что преобладающим в решении этих ситуаций является средний уровень выполнения заданий.

Третий параметр. **Воспитание самостоятельности к разностороннему творчеству.**

Выполнение задачи на самостоятельную покупку продуктов питания - дало следующие результаты: 20 учеников выполнили работу на высокий уровень, 3 - на средний, 2 - на низкий. (Диаграмма 3).

Chart Title

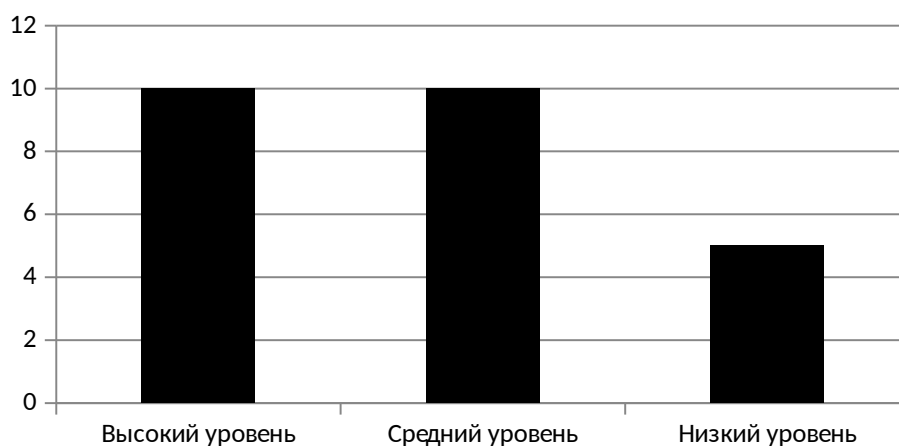


Диаграмма 3. Воспитание самостоятельности к разностороннему творчеству

Четвертый параметр. Развитие навыков любознательности в творчестве.

Chart Title

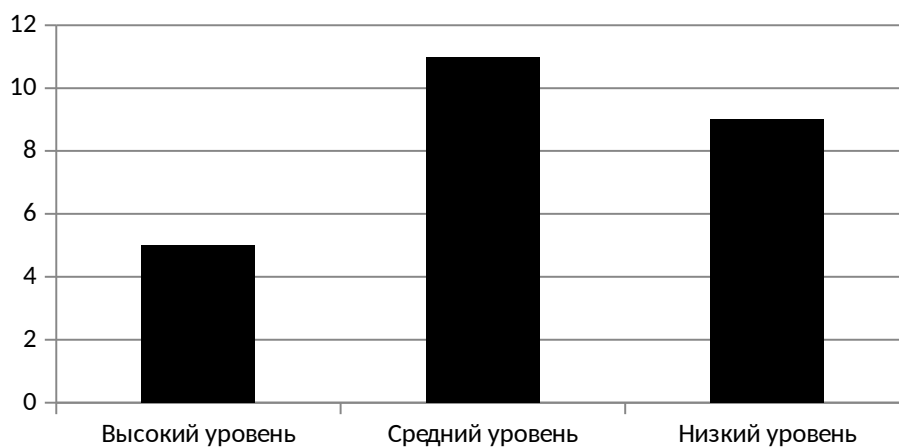


Диаграмма 4. Развитие навыков любознательности в творчестве

Выполнение задачи на приобретение колбасы при сопоставлении качества и цены продукта - дало следующие результаты: 5 учеников выполнили работу на высокий уровень, 11- на средний, 9 - на низкий. (Диаграмма 4).

Итоги эксперимента показали, что лишь малая часть учеников смогла справиться с предложенными заданиями на «отлично». Даже иллюстрации товаров и их цена не помогли им определиться с правильностью решения задач. Можно сделать вывод, что у учеников навык любознательности находится на низком уровне.

Пятый параметр. Воспитание навыков воображения личности.

Выполнение ситуации - вопросы на знание доходов семьи и умение распределить бюджет на неделю - дало следующие результаты: 3 ученика выполнили работу на высокий уровень, 9 - на средний, 13 - на низкий. (Диаграмма 5).

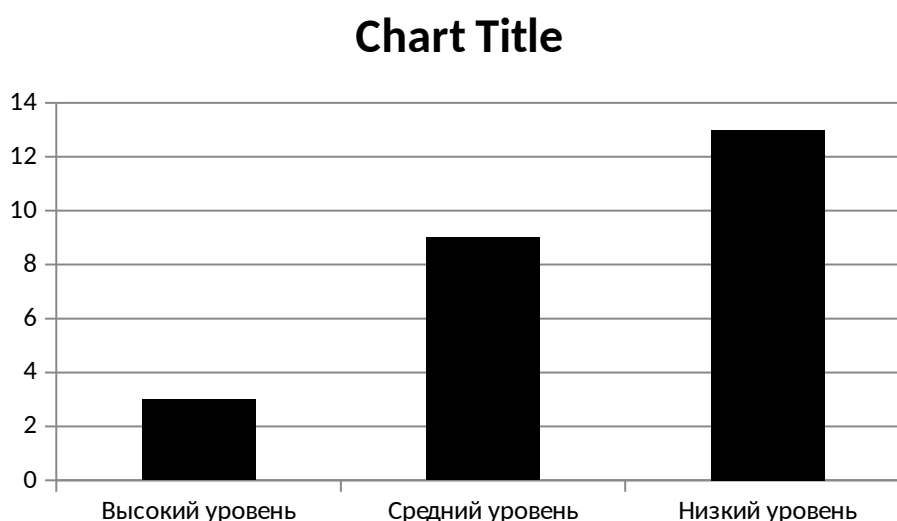


Диаграмма 5. Воспитание навыков воображения личности

Предложенные ученикам экономические ситуации позволили сделать вывод, что большая часть учеников не умеют решать задачи на воображение. Так как решение данных задач является важным экономическим навыком, то результаты этого эксперимента натолкнул педагога на понимание того, что необходимо уделить больше внимания и времени на решение таких задач.

Шестой параметр. Воспитание потребностей личности к сложности творчества и склонности к риску в творчестве.

Chart Title

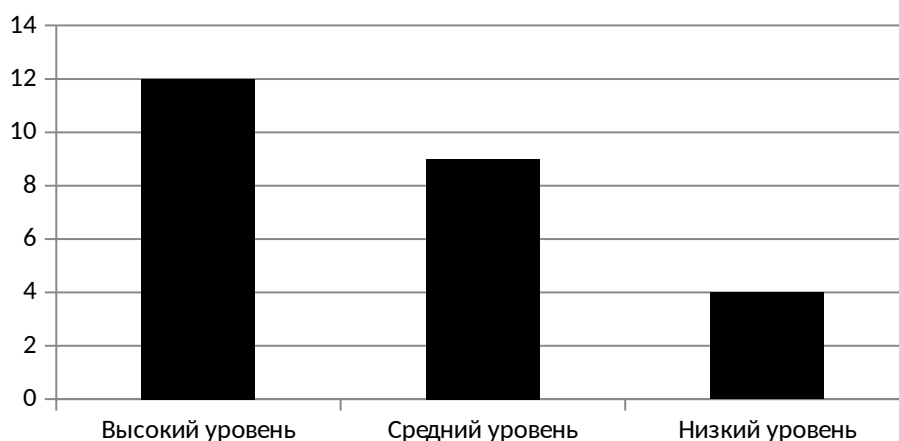


Диаграмма 6. Воспитание потребностей личности к сложности творчества и склонности к риску в творчестве

Выполнение задачи на умение распределить деньги семьи на покупку продуктов питания, одежду, отдых дало следующие результаты: 12 учеников выполнили работу на высокий уровень, 9 - на средний, 4 - на низкий. (Диаграмма 6).

С помощью предложенных заданий было выявлено, что большинство учеников по воспитанию в себе качеств творческой личности находятся на среднем уровне. Результаты данного эксперимента будут полезны для учеников и их родителей, учителям, так как послужат предпосылкой для проведения с учениками дополнительных занятий по экономике, с помощью которых творческие качества учеников должны измениться с низкого уровня на более высокий.

Также необходимо отметить, что при выполнении данных заданий ученики ориентировались на свой жизненный опыт, что, безусловно, положительно повлияло на уровень их выполнения.

Для закрепления положительного опыта по формированию творческих способностей учащихся необходимо сформулировать несколько методических рекомендаций педагогическому коллективу.

2.3 Методические рекомендации педагогическому коллективу по развитию творческих способностей учащихся

Эксперимент по развитию творческих способностей младших школьников МАОУ СОШ № 63 г. Екатеринбурга на основе содержания уроков по дисциплине «Азбука экономики» дал весьма интересные результаты по шести параметрам, которые были специально разработаны для этого исследования. Эксперимент не только подтвердил состоятельность выбранных параметров, но и дал весьма важные результаты, которые будут полезны педагогическому коллективу.

С целью усовершенствования работы по формированию творческих способностей младших школьников, педагогическому коллективу предлагаются следующие рекомендации:

1. Формирование качеств беглости и гибкости творческих способностей личности.

Для того чтобы на высшем уровне сформировать у учеников качества беглости и гибкости творчества, педагогам необходимо организовать дифференцированную работу с учащимися по решению экономических задач. Использование данного вида деятельности способствует созданию наилучших условий, при которых выявляются и максимально развиваются творческие способности каждого учащегося и приобретаются навыки анализа задач, содержащих экономический смысл.

2. Приобщение личности к оригинальности творчества.

Приобщение учеников к оригинальности творчества является важным видом деятельности для педагога. Если педагог будет давать задачи на решение задач, связанных с покупкой повседневных продуктов питания, то научит учеников разумно тратить семейный бюджет, находить способы экономии денег с учетом цены и качества продуктов.

Если педагог будет уделять время такой особой форме организации учебного процесса, как экскурсия, то это существенно расширить кругозор и знания учеников, так как экскурсии в банки, магазины, биржи играет особую роль в образовании и воспитании младших школьников, у учеников возникает желание оригинально мыслить.

3. Воспитание самостоятельности к разностороннему творчеству.

Воспитание самостоятельности в учениках возможно с помощью различных методов, приемов и средств. Решение задач на покупку продуктов питания для семьи, умение жить в неопределенных, экстремальных условиях (на примере жизни Робинзона Крузо), проведение дискуссий и бесед на экономические темы, объяснение учащимся как правильно вести себя в той или иной ситуации - один из методов воспитания в учениках критического мышления, самостоятельности и принятия верного творческого поведения.

4. Развитие навыков любознательности в творчестве.

Необходимо развить в учениках такой важный навык как любознательность. На наш взгляд, помочь этому могут сюжетно-ролевые игры. Именно в игре происходит тренировка и усвоение важных жизненных качеств личности. В большинстве случаев, в ходе игр, ученики выполняют роли взрослого человека, что является немаловажным качеством самоопределения и саморазвития, любознательности.

5. Воспитание навыков воображения личности.

Для того чтобы развить в ребенке навыки воображения, педагогу важно уделять время деловым играм, в которых обучающиеся научатся разбираться в экономических ситуациях, научатся общению с другими людьми.

6. Воспитание потребностей личности к сложности творчества и склонности к риску в творчестве.

Как для учеников, так и для педагогов, посещение дополнительных занятий по экономике имеет большое значение. На занятиях происходит всестороннее развитие личности через изучение теории, чтение

литературных источников, имеющих глубокий экономический смысл, формируется критическое мышление и ликвидируются пробелы в знаниях. С помощью данных занятий педагоги смогут воспитать в учениках основы нравственности и творчества, желание творчества без боязни получения незапланированных результатов.

Методика уроков по формированию творческих способностей учащихся должна быть наполнена различными дидактическими играми, которые суммированы и представлены в Таблице 3.

Технологическая карта урока с использование дидактических игр.

Этап урока	Классификация игр	Примеры
Организационный этап проверка домашнего задания	Игры, направленные на формирование и совершенствование навыков устного счета.	Рассказ-небылица; Определи слово Игра-цепочка; Иностранец.
Этап актуализации опорных знаний	Игры, направленные на актуализацию теоретических знаний	Что лишнее? Экономический аукцион Домино
Этап мотивации (определение совместной цели деятельности)	Игры, направленные на составление задач по рисункам, таблицам, символическим записям (синектика).	Шляпная дискуссия Невод Чёрный ящик Счастливый случай
Изучение нового материала	Игры по формированию практических навыков и умений	Мозговая атака Лови ошибку Ролевая игра Игра – путешествие
Контроль и самопроверка	Контрольно-обобщающие игры.	Заморочки Кто хочет стать отличником Эрудит Перекрёстный поединок
Подведение итогов рефлексия Подача домашнего задания	Игры, направленные, на самостоятельное переложение изученного материала в творческий продукт (сказки, стихотворные правила, сочинения, ребусы и кроссворды)	Превращения Сочинялка Головоломка Кроссворд

Заключение

Настоящее исследование посвящено изучению применения дидактических игр как средства развития творческих способностей учащихся на уроках. На современном этапе становления образования основой развития школьника являются фундаментальные знания, которые он получает в ходе образовательного процесса. Образование, ориентированное только на получение знаний, ушло в прошлое. Каждый школьник должен обладать стремлением к самообразованию на протяжении всей жизни; владеть новыми технологиями и понимать возможности их использования; уметь принимать самостоятельные решения, адаптироваться в социальной и профессиональной сфере; разрешать проблемы и работать в команде; быть готовым к стрессовым ситуациям и уметь быстро из них выходить. Решающее значение для адаптации человека к сложным реалиям современного общества имеет не только объем накопленных знаний, но их системность и умение применять знания в практической деятельности. Это требует определённого стиля мышления, способного увидеть новые связи между вещами и создать новое, как в материальной, так и в духовной сфере.

Методологическую основу исследования составили работы Д.Б. Богоявленской; Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, Г.Е. Муравьева, С.П. Гуревича, Э.П. Торренса и др. Теоретической базой данного исследования являются работы А.Н. Лука, который определил творческие способности, творческий климат и мотивы творчества как условия успешного развития личности [22]; идеи И.П. Волкова, который утверждал, что каждого ребенка необходимо обучать творчеству [9], а так же на работы энтузиастов-новаторов Ш.А. Амонашвили, С.Н. Лысенковой и др. [1, 21].

В ходе исследования изучены возрастные особенности детей младшего школьного возраста, для которых важно преодоление кризиса развития 6-7 лет, что связано с физическим, психологическим, нравственным развитием детей. Этот период характеризуется формированием нравственных качеств

детей, их личностного становления, умения налаживать отношения с другими людьми и демонстрировать навыки самостоятельности.

Преодолением возрастных проблем детей начальной школы становится последовательный, целенаправленный процесс их социализации, направленный на понимание детьми ценностных ориентиров, регуляторов поведения, подчинения взрослым, мотивации поведения. Основными субъектами социализации становятся семья, школа, общество, заинтересованные не только в физическом развитии детей, но и в развитии их творческих способностей для успешной социализации в обществе.

Творческие способности - это интегративное свойство личности, характеризующееся совокупностью достаточно сформированных личностных качеств, в обобщённой форме отражающих систему творческих отношений человека к себе и окружающему миру. Основными качества творчески воспитанной личности должны стать: творчество, талант, креативность, творческие способности, творческие умения.

Основными параметрами творческих способностей младших школьников являются: беглость, гибкость, оригинальность, разносторонность, любознательность, воображение, сложность, склонность к риску, которые можно ранжировать на уровни: высокий, средний, низкий.

Успех развитие творческих способностей младших школьников напрямую зависит от дидактических игр, используемых на уроках.

Обозначенные требования к успешному освоения основной образовательной программы начального образования напрямую связаны с теоретическими и методическими особенностями использования игр в образовательном процессе. Использование дидактических игр в учебном процессе становится насущной необходимостью, чтобы в полном объеме выполнять требования ФГОС ОО.

Выполнение ФГОС ОО возможно с помощью различных форм, методов, средств. В данном исследовании акцент сделан на дидактические игры. Основное назначение дидактических игр заключается в том, что они

несут на себе воспитательные, игровые, учебно-развивающие цели и направлены на формирование познавательных процессов учащихся, привитие навыка применять знания на практике, развитие умственной активности.

Основными условиями реализации дидактических игр на уроках по дисциплине «Азбука экономики» становятся организационно-педагогические, психолого-педагогические, методические условия, реализация которых позволит диагностировать творческие способности учащихся.

Проведенное исследование было посвящено изучению развития творческих способностей учащихся на уроках «Азбука экономики» в условиях применения дидактических игр. В ходе анализа рассмотрены теоретические аспекты творческих способностей, виды и классификацию дидактических игр. Установлено, что дидактические игры развивают творческие способности и сделано предположение о том, что развитие творческих способностей учащихся начальной школы на уроках возможно при реализации комплекса организационно-педагогических условий применения комплекта дидактических игр. В работе проанализирована научная литература, в которой исследуется сущность и структура понятия "творческих способностей". Раскрыты понятия "игра", "дидактическая игра", "способности", "творчество", "творческие способности", а также исследованы психологические аспекты развития творческих способностей.

С помощью предложенных заданий было выявлено, что большинство учеников по воспитанию в себе качеств творческой личности находятся на среднем уровне. Результаты данного эксперимента будут полезны для учеников и их родителей, учителям, так как послужат предпосылкой для проведения с учениками дополнительных занятий по экономике, с помощью которых творческие качества учеников должны измениться с низкого уровня на более высокий.

Также необходимо отметить, что при выполнении данных заданий ученики ориентировались на свой жизненный опыт, что, безусловно, положительно повлияло на уровень выполнения заданий.

Диагностика на завершающем этапе показала, что, выполнив все необходимые условия и рекомендации применения дидактических игр на различных этапах уроках, можно быть уверенным, что динамика роста творческих способностей учащихся будет положительной.

По результатам исследования и проведенных диагностик сделаны выводы, что развитие творческих способностей учащихся начальной школы происходит при реализации комплекса организационно-педагогических условий применения комплекта дидактических игр на различных этапах урока.

Для закрепления положительного опыта по формированию творческих способностей учащихся сформулировано несколько методических рекомендаций педагогическому коллективу.

Список использованной литературы

1. Амоношвили Ш.А. Здравствуйте дети: пособие для учителя/ Ш.А. Амоношвили - Москва: Издательский центр "Академия", 1990 .- 98 с.
2. Аванесов В.С. Ошибочные цели – плачевные результаты / В.С.Аванесов // Педагогические измерения, 2009. - № 6, - С. 33.
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей /Д.Б.Богоявленская: монография. – Самара: Издательский дом "Федоров", 2009. – 416 с.
4. Большакова Л.А. Развитие творчества младшего школьника. Ж-л “Завуч начальной школы”. №2, 2001.
5. Бурменская Г.Л. Хрестоматия по детской психологии / под ред. Г.В. Бурменской. – Москва: Издательский центр "Академия", 2005. – 308 с.
6. Букатов М.Б. Секреты дидактических игр: Психология. Методика. Дисциплина / М.Б. Букатов. -Москва: Сфера, 2009. - 203 с.
7. Луи де Бройль Применение игровых технологий на уроках физики / Луи де Бройль, перевод Гармс Е.А. - Москва: - Издательский центр "Академия", 2005. – 38 с.
8. Выгодский Л.С. Проблема возраста / Л.С.Выготский. Игра и её роль в психическом развитии. - Москва, - 1960. – 224 с.
9. Волков И.П. Учим творчеству / И.П. Волков.- Москва: Издательский центр "Академия", - 2005. - 308 с.
10. Газман О.С. Неклассическое воспитание / О.С.Газман. От авторитарной педагогики к педагогике свободы. - Москва: МИРОС, - 2002. - 56 с.
- 11.Зверев А.О. Игры на уроках математики / А.О.Зверев.- Волгоград: Учитель, 2008. - 99 с.
12. Гальперин П.Я. Актуальные проблемы возрастной психологии / П.Я.Гальперин // Вопросы психологии, 1966. - №4. С.21-32.
13. Гуревич П.С. Филосовский словарь / П.С.Гуревич. - Москва:

"Республика", 2001. - 719 с.

14. Козлова Е.Г. Сказки и подсказки: задачи для математического кружка / Е.Г. Козлова. - Москва: МЦНМО, 2008 – 165 с.

15. Лысенкова С.Н. Жизнь моя – моя школа, или право на творчество / С.Н. Лысенкова. – Москва, 1995. – 47 с.

16. Лук А.И. Мышление и творчество /А.И. Лук.- Москва: Политиздат, 1976. - 45 с.

17. Лук А.Н. Психология творчества /А.Н. Лук. - Москва: Наука, 1978, 69 с.

18. Математика. 5-8 классы: игровые технологии на уроках. - 2-е из. / под ред. И.Б. Ремчукова. - Волгоград: Учитель, 2008. – 99 с.

19. Математика в стихах: задачи, сказки, рифмованные правила. 5-11 классы / под ред. О.В. Панишева. - Волгоград: Учитель, 2009. - 219 с.

20. Математические игры: 5-6 классы.- Москва: Вако, 2010.-208с.

21. Математика.5-11 классы / под ред Н.В. Барышникова. - Волгоград: Учитель, 2009. - 154 с.

22. Монтесори М. Руководство к моему методу / М. Монтессори. - Москва: 1916. - 78 с.

23. Муравьева Г.Е. Игровые технологии /Г.Е. Муравьева. - Волгоград: Учитель, 2009. - 29 с.

24. Немов Р.С. Общая психология: краткий курс /Немов Р.С. - СПб: Питер, 2008. - 199 с.

25. Платонов К.К. Краткий словарь системы психологических понятий : учебное пособие / К.К.Платонов. - Москва: Высшая школа, - 1984. – 174 с.

26. Рубинштейн С.Л. Избранные философско-психологические труды / С.Л. Рубинштейн.- Москва: Наука, 1978. - 89 с.

27. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям /Сухомлинский В.А. - Москва: МИРОС, 2002. – 56 с.

28. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий / Теплов Б.М. - Москва: Наука, 1965.-302 с.

29. Толковый словарь русского языка. 4-е издание, дополнительное,- Москва: Азбуковник, 1999. – 757 с.

30. Туник Е.Е. Практикум по психодиагностике / Е.Е. Туник. - Санкт-Петербург: издательство "РЕЧЬ", 2003. - 304 с.

31. Шадриков В.Д. Психология деятельности и способности человека / В.Д. Шадриков // Психол. Журнал. – 1983. - №5. С 21-25.

32. Философия: учеб. для вузов / под ред. П.С. Гуревича. — Москва: Проект, 2003. — 348 с.

33. Туник Е.Е. Практикум по психодиагностике // Е.Е. Туник - Санкт-Петербург: издательство "РЕЧЬ", 2003 г. - 304 с.

34. Ушинский К.Д. Избранные труды. В 4 кн. Кн. 4 : Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии (2); сост., статьи, примеч. и коммент. Э.Д. Днепров. – М.: Дрофа, 2005. – 541 с.

35. Шадриков В.Д. Психология деятельности и способности человека. // В.Д. Шадриков Психол. журнал – 1983. - №5.

36. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования второго поколения, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года: принят 21 дек. 2012 г.: одобрен Советом Федерации 26 дек. 2012 г. - 50 с.

37. Философия: Учеб. для вузов / П.С. Гуревич. — Москва: Проект, 2003. — 348 с.

38. Шакирова Л.С. Об уроках внеклассного чтения, посвящённых сказкам. В кн.: Развитие творческой активности школьников в процессе преподавания литературы. Л.: Просвещение. 1978, с.51-58.

39. Шацкий С.Т. Избранные педагогические сочинения: В 2-х т. -М.: Педагогика, 1980. Т.1. Мой педагогический путь, 304 с.

40. Шехтман Д.И., Корягина Л.К. Литературные игры и развлечения .— Кишинёв, 1957. 63с.

41. Эльконин Д.Б. Игра. В кн.: Педагогическая энциклопедия, 1965, т.2, с.137-143.
42. Эльконин Д.Б. Психология игры.-М.: Педагогика, 1978.- 304 с.
43. Эпштейн М. Игра в жизни и искусстве. Современная драматургия. Литературно-художественный альманах.-М.: Искусство, 1982, № 2, с.244-255.
44. Эстетическое воспитание школьника. Под общей ред. А.И.Бурова и Б.П.Лихачёва.-М.: Педагогика, 1974. 303 с.
45. Юсов Б.П. К проблеме взаимосвязи искусств в детском художественном развитии. В сб.: Теория эстетического воспитания. М.: НИИ общ. педагогики АПН СССР, с.43-55.
46. Якобсон П.М. Психология художественного восприятияМ.: Искусство, 1964. 86 с.
47. Якобсон П.М. Эмоциональная жизнь школьника.-М.: Просвещение, 1966. 291 с.

Приложение 1

Таблица 1. Виды способностей

Элементарные способности	Сложные способности	Общие способности	Специальные способности	Теоретические способности		Практические способности	Коммуникативные способности	Предметные способности
Способности, связанные с работой органов чувств или с простыми движениями (зрение, слух, обоняние, движение)	Способности к различным видам деятельности, связанным с человеческой культурой (тематические, музыкальные, литературные....)	Способности, которые есть у всех людей (умственные двигательные)	Способности, встречающиеся не у всех, в отдельных, специфических видах деятельности	Способности к абстрактно-логическому мышлению, умение ставить и решать теоретические задачи		Способности к выполнению конкретных действий в реальных жизненных ситуациях, умение решать практические задачи	Способности общаться между людьми, установление межличностных контактов	Способности человека работать с неодушевленными предметами
				Теоретические способности проявляются в умении человека определить понятия, формулировать и доказывать гипотезы, рассуждать в уме, предлагать и обосновывать теории, объясняющие ту или иную группу явлений				
				Учебные	творческие			

<p>Способность человека создавать предметы материальной и духовной культуры, производить новые идеи, открывать изобретения, то есть творчество в различных видах деятельности</p>	<p>Воображение</p> <p>Внимание</p> <p>Любознательность</p> <p>Мышление</p> <p>Память</p>
<p>Способность, определяющая успешность обучения, усвоения человеком знаний, умений</p>	
<p>***</p>	

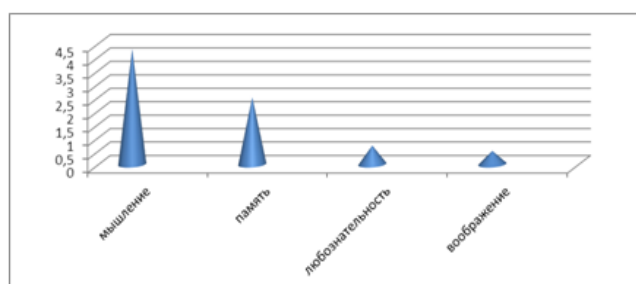
Диагностика личности учащихся 4 класса

№	Ф.И. учащихся	Пол	Фактический возраст	Скорость реакции (с.)	Темперамент	Вид канала восприятия
1.	А...Дима	м	10	6	холерик	визуал
2.	Б...Саша	М.	10	7	меланхолик	Аудиал, кинест.
3.	Б...Вика	ж	10	9	меланхолик	Аудиал -визуал
4.	В...Оля	ж	10	6	сангвиник	визуал
5.	В...Андрей	м	9	10	меланхолик	визуал
6.	Г...Виктор	м	10	5	сангвиник	Визуал, аудиал
7.	Г...Ирина	ж	10	8	Сангвиник,	визуал
8.	Ж...Анна	ж	11	7	сангвиник	Визуал, аудиал
9.	К...Алина	ж	10	12	флегматик	Аудиал, визуал
10.	К...Ирина	ж	10	9	меланхолик	Аудиал, кинест.
11.	М...Костя	м	11	8	сангвиник	визуал
12.	П...Марина	ж	9	2	сангвиник	визуал
13.	П...Юля	ж	10	11	Сангвиник,	визуал
14.	Р...Слава	м	11	8	меланхолик	аудиал
15.	С...Елена	ж	9	7	сангвиник	аудиал
16.	С... Вова	м	11	8	меланхолик	Аудиал, кинест
17.	Т...Кирилл	м	9	12	меланхолик	визуал
18.	Ш...Андрей	ж	9	10	меланхолик	Визуал, аудиал
19.	Ш...Кирилл	М	10	9	меланхолик	Аудиал, визуал
20.	У...Иван	М	11	11	меланхолик	визуал
21.	У...Саша	м	11	12	сангвиник	Аудиал, визуал

Приложение 3

Уровень развития творческих способностей 4 класс

№	Уровень развития творческих способностей				
	Фамилия, имя	Любознательность	воображение	память	мышление
1.	А...Дима	0,1	0,2	1,8	1,9
2.	Б...Саша	0,8	0,9	2,1	2,6
3.	Б...Вика	0,7	0,1	1,8	2,1
4.	Г...Оля	0,2	0,1	2	2,4
5.	Г...Андрей	0,4	0,9	2,1	2
6.	Ж...Виктор	0,1	0,5	2,5	2,6
7.	В...Ирина	0,1	0,3	2,1	2,4
8.	В...Анна	0,2	1,8	2,3	2,1
9.	К...Алина	0,7	0,2	2,3	2,4
10.	К...Ирина	0,1	0,2	2,3	2,3
11.	М...Костя	0,1	0,2	1,8	2,3
12.	П...Марина	0,4	0,1	2,5	2,4
13.	П...Юля	1,1	0,6	2	1,8
14.	Р...Слава	0,2	0,1	2	1,8
15.	С...Елена	0,3	0,1	2,4	2,6
16.	С...Вова	0,2	0,1	2,3	2,3
17.	Т...Кирилл	0,1	0,2	2,1	2,4
18.	Ш...Андрей	0,4	0,1	1,8	2,4
19.	Ш...Кирилл	0,1	0,9	2,5	2,3
20.	У...Иван	0,1	0,5	2	2,3
21.	У...Саша	0,4	0,3	2	2,4
	итого	0,5	0,4	4,1	4,7



Уровень развития творческих способностей 4 класс

№	Уровень развития творческих способностей	Любознательность	воображение	память	мышление
	Фамилия, имя				
1.	А...Дима	2,1	2	1,8	4,9
2.	Б...Саша	2,8	1,9	2,1	4,6
3.	Б...Вика	2,7	2,1	1,8	5,1
4.	Г...Оля	2,2	2,1	2	4,4
5.	Г...Андрей	2,6	1,9	2,1	5,2
6.	Ж...Виктор	2,7	2,5	2,5	4,6
7.	В...Ирина	2,1	2,3	2,1	6,4
8.	В...Анна	1,8	1,8	2,3	4,1
9.	К...Алина	1,7	2	2,3	5,4
10.	К...Ирина	1,9	2	2,3	3,3
11.	М...Костя	2,1	2	1,8	3,3
12.	П...Марина	2,4	2,1	2,5	4,4
13.	П...Юля	1,6	1,6	2	6,8
14.	Р...Слава	2	2,1	2	5,8
15.	С...Елена	2,3	2,1	2,4	4,6
16.	С...Вова	2	2,1	2,3	4,3
17.	Т...Кирилл	2,2	2	2,1	4,4
18.	Ш...Андрей	2,4	2,1	1,8	4,4
19.	Ш...Кирилл	1,9	1,9	2,5	6,3
20.	У...Иван	1,8	2,5	2	5,3
21.	У...Саша	2,4	2,3	2	4,4
	итого	4	3,5	2,7	5

Уровень развития творческих способностей 4 класс.

№	Уровень развития творческих способностей	Любознательность	воображение	память	мышление
	Фамилия, имя				
1.	А...Дима	4,1	4,2	6,8	7,9
2.	Б...Саша	5,8	4,9	4,1	7,6
3.	Б...Вика	2,7	5,1	5,8	8,1
4.	Г...Оля	4,2	5,1	6,2	3,4
5.	Г...Андрей	3,6	6,9	5,1	2,6
6.	Ж...Виктор	4,7	2,5	6,5	6,6
7.	В...Ирина	3,1	2,3	7,1	4,4
8.	В...Анна	5,8	4,8	6,3	2,1
9.	К...Алина	5,7	4,2	5,3	6,4
10.	К...Ирина	4,9	6,2	2,3	6,3
11.	М...Костя	4,1	4,2	1,8	2,3
12.	П...Марина	5,4	2,1	5,5	7,4
13.	П...Юля	3,6	1,6	6,2	4,8
14.	Р...Слава	6,2	2,1	8,2	7,8
15.	С...Елена	2,3	2,1	2,4	2,6
16.	С...Вова	4,2	2,1	2,3	6,3
17.	Т...Кирилл	4,2	5,2	2,1	6,4
18.	Ш...Андрей	3,4	2,1	1,8	2,4
19.	Ш...Кирилл	4,9	7,9	2,5	6,3
20.	У...Иван	4,8	2,5	2,9	7,3
21.	У...Саша	4,4	2,3	2,8	2,4
	итого	5	5	5	5,5