

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное агентство по образованию  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт физики, технологии и экономики  
Кафедра теории и методики обучения физике,  
технологии и мультимедийной дидактики

**«Обучение декоративно-прикладному творчеству на уроках  
технологии»**  
Выпускная квалификационная работа

Квалификационная  
работа допущена к защите:

Исполнитель: Селянкина Юлия  
Валерьевна, студентка очного  
отделения, группы БТ-43

Зав. кафедрой, д-р пед.наук,  
профессор А.П. Усольцев

Научный руководитель:  
Щербакова Вера Борисовна,  
канд.пед.наук, доцент кафедры  
ТИМОФТиМД

\_\_\_\_\_

Дата

\_\_\_\_\_

Подпись

Екатеринбург 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава I. Теоретическое обоснование развития декоративно-прикладного творчества в условиях реализации ФГОС ООО при обучении технологии.....	8
1.1 Роль и место уроков технологии в основной общеобразовательной школе .....	8
1.2. Основы декоративно-прикладного творчества как вида учебной деятельности учащихся основной общеобразовательной школы.....	17
1.3. Требования к занятиям по декоративно-прикладному творчеству и развитию творческого потенциала учащихся в соответствии с ФГОС ООО. .	26
Глава II. Методические основы организации занятий по декоративно-прикладному творчеству при обучении технологии.....	49
2.1. Цель, задачи и методическое обеспечение программы по изучению декоративно - прикладного творчества.....	49
2.2. Разработка программы по изучению декоративно - прикладного творчества.....	51
2.3. Разработка методического обеспечения к программе по изучению декоративно-прикладного творчества.....	56
Глава III. Организация и проведение опытно-поисковой работы.....	75
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	90
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	98
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	103

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность.** ФГОС дает конкретный механизм внеурочной и урочной деятельности, который развивает мотивацию ребенка, обеспечивает саморазвитие. Формирование универсальных учебных действий: личностных, познавательных, регулятивных и коммуникативных в образовательном процессе осуществляется в контексте усвоения разных учебных предметов, среди которых немаловажное место занимает предмет «Технология».

Программа технологии предусматривает различные возможности развития, и реализации творческого начала у каждого школьника. Особенно не ограничены эти возможности при использовании в учебном процессе художественно-прикладных видов декоративного творчества, уходящих корнями в тысячелетнюю историю мира. Национальные традиции, отражаемые в предметах художественных промыслов, перешли к нам как свидетельства таланта и неисчерпаемого творчества народа.

В современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарно мыслящей личности. Изменения потребностей общественного развития обуславливает смену в образовании научно-технократической парадигмы на гуманитарно-культурологическую. Основной ценностью становится сам человек, его внутренний мир, специфика индивидуального процесса познания и обретения опыта эмоционально-ценностных отношений. То есть, если прежняя парадигма образования в основном ориентировалась на образование, то современная - на развитие творческих способностей и формирование культуры личности.

Декоративно-прикладное творчество является одним из видов художественного творчества в области пространственных искусств. В нем проявляются закономерности эстетического отношения человека к

действительности и искусства к действительности, общие у него со скульптурой, живописью, архитектурой, танцем, музыкой и т.д.

Народное декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью любой культуры, которая на протяжении веков соединяет поколения, хранит в себе национальные идеалы, раскрывает взгляды и убеждения народа подрастающему поколению.

На современном этапе развития российского общества для успешного решения стоящих перед системой образования задач решающее значение приобретает востребованность умения творить, обращение к развитию индивидуальности каждого ученика, воспитание его эмоциональной сферы, формирование личности художника-творца, владеющего всеми богатствами культуры и искусства, накопленными предыдущими поколениями, и умеющего видеть будущее.

Художественное богатство, совершенство среды, в которой живет и действует человек, определяется не только и не столько количеством внесенных в нее элементов убранства. Важно, насколько целесообразно и глубоко элементы убранства соответствуют данной обстановке, тому особому ее общественному содержанию, настроению, которые продиктованы утилитарными и духовными потребностями людей. Художественные элементы не просто украшают обстановку, а усиливают, обогащают, развивают ее художественно-образное содержание, выразительность.

Школа – немаловажный элемент в эстетическом и образном воспитании детей. Сегодня она решает большую совокупность учебно-креативных и общевоспитательных проблем. Тут у ребёнка по средствам выразительного, художественного, образного творчества, складываются основные принципы мировосприятия, пробуждается заинтересованность к труду, искусству, формируется высокохудожественный вкус, представление великолепного в окружающем мире и искусстве.

Современное общество требует переосмысления существующих образовательных практик: окружающий мир стремительно меняется –

меняется социум, меняется общество, в котором предстоит жить ребёнку, приходит понимание того, что необходимы принципиально новые направления движения.

Цель уроков технологии – с помощью всех возможных форм творческого образования сформировать позитивные изменения уровня культурного образования населения страны, сделать доступным освоение детьми не только традиционного, но и современного творческого инструментария в целях дальнейшего саморазвития личности.

Для максимального использования способностей, их необходимо развивать. Это становится возможным, если позволять ребёнку проявлять себя в разных сферах деятельности с ранних лет. Такая методика является весьма эффективной для развития индивидуальных способностей ребёнка и дальнейшего вовлечения его в активную, творческую деятельность.

Одним из главных условий перспективного развития художественных способностей индивида, считаются их компоненты (активность в интеллектуальной сфере, инициатива в поиске решений, потребность в самосовершенствовании).

Весь процесс обучения направлен на расширение общего кругозора детей, формирование эстетического и художественного вкуса, на развитие психологической основы креативности (способности оригинально мыслить, принимать самостоятельные решения, варьировать в поисках решения на поставленную задачу и т. д.), а также мыслительной активности и интеллекта детей, т. к. работа в техниках ДПИ развивает мелкую моторику руки, что в свою очередь способствует развитию второй сигнальной системы человека.

К проблеме использования народного искусства в учебно-воспитательном процессе обращаются многие авторы. Важное значение для исследуемого вопроса имеют работы В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского, С.Т. Шацкого, в которых подчёркнута общественная значимость народных традиций в воспитании детей.

**Объект исследования:** процесс обучения технологии в основной общеобразовательной школе.

**Предмет исследования:** обучение школьников декоративно-прикладному творчеству на уроках технологии в основной общеобразовательной школе.

**Гипотеза исследования:** реализация программы по обучению декоративно-прикладному творчеству на уроках технологии повышает учебную мотивацию школьников и влияет на их творческий рост.

**Цель выпускной квалификационной работы:** разработка программы и методического обеспечения по изучению декоративно-прикладного творчества на уроках технологии.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

- изучить роль и место уроков технологии в образовательной программе средней школы;
- раскрыть основы декоративно-прикладного творчества как вида учебной деятельности учащихся средней школы;
- рассмотреть виды и техники декоративно-прикладного творчества;
- изучить требования к занятиям по декоративно-прикладному творчеству и развитию творческого потенциала учащихся в соответствии с ФГОС;
- выявить цель, задачи и методическое обеспечение программы по изучению декоративно - прикладного творчества;
- разработать программу по изучению декоративно - прикладного творчества.

**Методы исследования:**

- анализ и обобщение научно-педагогической, методологической литературы по рассматриваемой проблеме, монографических исследований;
- анализ учебных планов и программ дополнительного образования для школ, факультативов по основам декоративно-прикладного искусства;

- синтез передового педагогического опыта на основе педагогических наблюдений, собеседований, анкетирования, тестирования и интервьюирования;

- анализ учебно-творческой деятельности учащихся на уроках технологии и занятиях по декоративно-прикладному искусству;

- организация и проведение экспериментов.

# **Глава I. Теоретическое обоснование развития декоративно-прикладного творчества в условиях реализации ФГОС ООО при обучении технологии**

## **1.1 Роль и место уроков технологии в основной общеобразовательной школе**

Перед школами на уроках технологии устанавливаются такие задачи как воспитать любовь к искусству у детей; раскрыть одарённых детей в той или иной области искусства и подготовить к изучению программ среднего и высшего профессионального образования; воспитать и развивать у учащихся качества, которые позволят уважать и воспринимать культурные ценности различных народов страны; обнаружить у детей творческий потенциал; организовать образовательную среду, которая будет соответствовать современным требованиям и поможет поднять культурный уровень населения страны; сформировать слушателя, способного воспринимать и осмысливать искусство как современное, так и традиционное.

Реализация образовательной программы осуществляется с учетом факторов, влияющих на творческое развитие детей: ориентация ребенка на творческие решения, снятие преград в проявлении инициативы, поощрения разумных творческих продуктов, возможность действовать с мыслями и предметами, воспитание у ребенка осознания ценности творческих черт своей личности и внимания ко всем свойствам окружающей среды.

В качестве стимуляторов развития креативности у детей используются: психологическая безопасность, психологическая свобода, эмпатическое понимание и свобода от оценок, принятие, создаваемое атмосферой любви и доверия, атмосфера дозволенности, любви и спонтанности.

Курс «Технология» является составной частью Образовательной системы. Его основные положения согласуются с концепцией данной модели и решают блок задач, связанных с формированием опыта как основы обучения и познания, осуществления поисково-аналитической деятельности для практического решения учебных задач прикладного характера, формированием первоначального опыта практической преобразовательной деятельности. Курс развивающе-обучающий по своему характеру с приоритетом развивающей функции, интегрированный по своей сути. В его основе лежит целостный образ окружающего мира, который преломляется через результат творческой деятельности учащихся. Технология как учебный предмет является комплексным и интегративным по своей сути. В содержательном плане он предполагает реальные взаимосвязи практически со всеми предметами средней школы[24].

Уроки технологии в школе традиционно считаются специфическими. В соответствии с многолетней традицией их особенность принято подчеркивать, начиная уже с определения целей и задач. Конышева Н.М. считает, что среди приоритетных задач этого академического предмета во всех программах в течение многих десятилетий подряд указываются: воспитание усердия, уважение к труду трудящихся; формирование политехнических и трудовых навыков; формирование знаний о профессиях и подготовка к выбору профессии (профориентация)[24].

В настоящее время окончательное определение термина «технология» еще не сформировано в научно-педагогической среде.

Технология в целом является частной стороной любого конкретного бизнеса, поэтому освоение технологий осуществляется непосредственно в процессе изучения того или иного вида деятельности.

Следует подчеркнуть, что уроки технологии, действительно, уникальны и чрезвычайно важны для общего развития школьников. Их конкретные возможности в системе общего образования наиболее четко выражены в следующих взаимосвязанных аспектах:

- возможность активизации когнитивной деятельности (путем объединения различных форм познания и деятельности);
- возможность социальной адаптации личности (через формирование практических навыков и развитие творчества);
- возможность гармонизации личностного развития (на основе более реалистического учета в образовательном процессе функциональных возможностей ребенка и природных закономерностей развития)[24].

Все обозначенные аспекты настолько тесно взаимосвязаны, что разделить их практически невозможно, однако попытаемся охарактеризовать их подробнее.

Первая и главная специфическая черта уроков технологии состоит в том, что они строятся на уникальной психологической и дидактической базе – предметно-практической деятельности.

Следовательно, в них, более четко, чем в других учебных предметах, представлена наглядно-образная и наглядно-действенная форма познания. Это огромное, пока должное, неиспользованное преимущество технологических уроков перед всеми другими уроками.

Особенность уроков технологии состоит в том, что в них понятийные (абстрактные), образные (наглядные) и практические (действенные) компоненты мыслительной деятельности занимают равноправное положение, реально взаимодействуя между собой. Это подтверждается специальными исследованиями целого ряда отечественных ученых (Т. Н. Борковой, Т. И. Данюшевой, Т. В. Кудрявцева, Э. Г. Серебряного, Э. А. Фарапоновой и др.)

Еще одной важной особенностью технологических уроков является их исключительная важность в формировании социально значимых навыков и творческих качеств личности.

Дело в том, что только на этих уроках ученики приобретают реальный опыт практической преобразующей деятельности, учатся навыкам в различных видах рукоделия. Человек умелый в наших условиях, пожалуй, нуждается в специальном «культивировании».

Значительное количество социальных проблем молодых людей связано, в частности, с тем, что многие просто не знают, как сделать что-либо. Соответственно, эти люди, не находящие приложения, «отключаются» от общества, что часто приводит их к антисоциальному образу жизни. И, наоборот, человек, который умеет что-то делать своими руками, как правило, не склонен к безделью, умеет и стремится творчески и оригинально устроить свою жизнь, способен на яркое самовыражение. Отсюда – «гордое достоинство» (по выражению В. И. Белова), которое всегда было присуще мастерам; отсюда – гармония с самим собой и с окружающим миром. Мастерство развивает в детях вкус к творчеству, привычку к продуктивным видам деятельности – со всеми вытекающими отсюда положительными последствиями для развития личности.

Не случайно различные виды практического творчества в рукоделии так ценятся, поощряются и развиваются во всем мире. Не случаен и значительный интерес наиболее внимательных родителей к всевозможным творческим кружкам, школам, объединениям, в которых ребенок может научиться практическому творческому делу. Однако следует учесть, что далеко не для всех детей ныне доступны подобные кружки и школы. Причины этого разные: от занятости родителей и недостаточно внимательного отношения к полноценному развитию своих детей до высокой стоимости занятий. К сожалению, в силу разных социальных обстоятельств в нашем государстве выросло уже не одно поколение родителей, которые и сами почти ничего не умеют, и не понимают важности практических творческих занятий с детьми.

Следовательно, для многих школьников только общеобразовательная школа может стать реальным помощником в приобщении к практическому творческому делу. Школа должна создать у ребенка базу, состоящую из соответствующих умений и некоторого уровня информированности (т. е. знаний о том, что существуют такие интересные виды деятельности). А на

этой базе будет формироваться дальнейший интерес, желание найти соответствующий кружок и т. д.

Таким образом, совершенно очевидно, что уроки технологии реально могут способствовать более продуктивной социализации и социальной адаптации личности.

Следует также отметить, что эти уроки могут занять очень заметное место во всестороннем и гармоничном развитии личности школьников, поскольку оказывают положительное воздействие на разные структуры личности.

Влияние практической деятельности на умственное развитие уже было отмечено выше. Это объясняется тем, насколько школьник обязан сочетать практические действия с выполнением умственных операций. На уроках практической работы, как правило, задача состоит в том, чтобы реализовать на практике определенные дизайнерские и художественные идеи, конструктивные намерения. Это требует способности устанавливать связи между элементами созданной структуры на идеальном уровне и, в соответствии с этим, устанавливать связи между возможными действиями и их результатами, определять последовательность действий. Методически грамотно разработанная организация практической деятельности школьников, которая требует решения проблем проектирования, способствует развитию таких важных качеств мышления, как конструктивность и гибкость, активно формирует когнитивные процессы и, как следствие, учет возрастных особенностей младших школьников значительно более эффективно способствует их интеллектуальному развитию, чем чисто абстрактная умственная деятельность.

Эстетическое развитие на уроках технологии также может быть эффективным, если они соответствующим образом организуют их проектные и инженерные работы. Это связано с тем, что дети на всех его этапах (от формирования дизайна проекта или анализа образцов до фактического воплощения идеи) каким-то образом демонстрируют эстетическое отношение

к объектам, условиям, процессам и результатам деятельности. Выполнение задач дизайнерского и художественного плана предполагает учет основ композиции, средств ее гармонизации, правил художественной комбинаторики и особенностей художественного стиля. Если содержание работы школьников строится с учетом определенных художественных и дизайнерских правил (дизайна), то создаются благоприятные условия для формирования представлений о наиболее гармоничных вещах и окружающей среде в целом, о развитии эстетического восприятия и оценка, художественный вкус.

Духовно-нравственное развитие учащихся на уроках технологии может быть очень эффективным, если их содержание направить на освоение проблемы гармоничной среды обитания человека, конструируемой по правилам современного дизайна. В этом случае школьники получают устойчивые и систематические представления о достойном человека образе жизни в гармонии с окружающим миром.

На уроках технологии дети также знакомятся с народными ремеслами, изучают народные традиции, которые сами по себе имеют огромное моральное значение. Они получают знания о том, как в обычных утилитарных предметах повседневной жизни в культуре любого народа отражаются глубокие и мудрые представления о структуре вселенной; насколько гармоничной была связь всего образа жизни человека с жизнью природы; каким моральным было отношение к природе, вещам.

Физическое развитие на уроках практической работы связано с тем, что работа детей сочетает умственные и физические действия. Реализация практических задач связана с определенной мышечной работой, в результате которой активируются обменные процессы в организме, а вместе с ними - рост клеток и развитие мышц. Важно учитывать, что большие мышцы у детей опережают рост мелких мышц, поэтому дети 6-7 лет с трудом держат ручку, неловко выполняют различные виды работ, связанных с деятельностью мелких мышц: письма, маркировки, резьба фигуры и так далее. Кроме того, в

этом возрасте у них еще нет узла предплечья и ручного сустава, поэтому координация движений рук недостаточно развита. Предусмотренные на уроках технологии практические операции способствуют ускорению и гармонизации физического развития ребенка[24]

Обучение учащихся 5-11 классов изготовлению изделий народных промыслов предполагает решение следующих задач:

- Раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно – прикладного искусства в жизни общества.

- Привить любовь к народному искусству.

- Усвоить специфику народного искусства (повторения, вариация, импровизация).

- Развить художественно – творческие способности обучающихся.

- Овладеть художественным строем орнамента в процессе изучения основных видов народного декоративно – прикладного искусства.

Работа по изготовлению изделий декоративно – прикладного искусства во первых исключает скуку на уроках, развивает фантазию, чувство вкуса, стиля, осмысленное запоминание мира.

На уроках обучающихся должны выполнять наброски и зарисовки, отдельных образцов, что создает связь с другими предметами, такими как рисование, черчение, то в будущем также может пригодиться детям. Предмет технология работает на межпредметных связях очень ненавязчиво и плодотворно, что, безусловно, нравится детям.

Посредством декоративно – прикладного искусства, на уроках учим детей любить, и понимать красоту и совершенство окружающего мира.

Условия развития творческого потенциала детей:

- общение детей с образцами декоративно-прикладного искусства;

- создание атмосферы для эмоционального, образного восприятия произведений народного декоративно-прикладного искусства;

- включение ребёнка в разные виды художественной деятельности, основанные на материале декоративно-прикладного искусства;

- создание предметно - развивающей среды на основе народного декоративно-прикладного искусства, дающей возможность каждому ребенку проявить свои индивидуальные особенности, творческие возможности;

- направленность процесса обучения на творческое отражение впечатлений от произведений народного декоративно-прикладного искусства;

-учёт индивидуальных особенности каждого ребенка.

В основе организации учебного процесса лежит усложнение тематики материала по принципу расходящейся концентрической пирамиды, где каждый последующий тематический концентр представляет собой логическое продолжение и дополнение предыдущего, а так же одновременно является определенным этапом в формировании у школьников практических умений владения изучаемыми техниками. Содержание заданий построено на принципе пошагового усложнения, позволяющего незаметно для детей переводить их на более сложный уровень овладения предметными навыками, что способствует созданию комфортной атмосферы для ребенка, созданию основы эмоциональному переживанию ребенком ситуации успеха, а следовательно максимального проявления самостоятельной творческой деятельности.

Учитывая все вышесказанное, можно утверждать, что уроки практической работы, построенные на основе проектного образования, имеют все возможности для углубления общего образования школьников, формирования их духовной культуры и всестороннего развития индивидуальный. Современный подход к разработке этого курса должен учитывать эти уникальные возможности, в связи с чем представляется нецелесообразным ограничивать его только формированием «технологических» знаний и навыков.

В настоящее время трудовое обучение в школе изменяется по своему содержанию в зависимости от системы обучения, типа учебного заведения и его назначения. Большинство программ носят инновационный характер, т.е. относятся к разряду нетрадиционных, например программы "Технология в

трудовом обучении", "Художественный труд", "Технический труд", "Конструирование и моделирование" и др. Содержание перечисленных разработок обязательно основано на базовых (традиционных) навыках, которые должны освоить ученики в школе. Это набор различных технологических операций: сгибание, резка, склеивание, формование, аппликация, навыки соединения деталей различными способами и многое другое[30].

Рассмотрев содержание этих инновационных программ, мы можем сделать вывод, что все они построены на общем и неизменном принципе использования возможностей технологии для выполнения различных работ. Новым нетрадиционным в этом случае является выбор материала для изучения технологических операций для каждой отдельной программы в разных последовательностях. Например, программа "Технологии в трудовом обучении" предоставляет возможность знакомства с технологией каждой операции (сгибание, резание, соединение) на всех материалах (бумаге, картоне, ткани, металле, природных материалах). Программа "Художественный труд" содержит изучение технологии художественной обработки тех же материалов. В ней логично объединяются два предмета - изобразительная деятельность и трудовое обучение.

Программы "Технический труд" и "Конструирование и моделирование" основаны на технико-технологических знаниях, предназначенных для изучения в школах с политехническим уклоном. При этом так же производятся технологические операции с хорошо известными материалами - бумагой, картоном, тканью, природными материалами и т.п.

Программы по технологии в средней школе обычно строятся на изучении материалов, применяемых на уроках, их технологической обработке и знаниях о используемых инструментах. От того, что в этой цепочке занимает главенствующую роль, во многом зависит суть и программное содержание преподаваемого предмета[30].

В процессе усвоения учебного материала курса у школьников пробуждается интерес к проблемам учебно-профессиональной деятельности: они превращаются из объектов дидактического воздействия в субъекты познавательной деятельности. Таким образом, формируется художник, умеющий самостоятельно решать возникающие перед ним творческие проблемы.

## **1.2. Основы декоративно-прикладного творчества как вида учебной деятельности учащихся основной общеобразовательной школы.**

Знакомство с общими чертами народного искусства способствует и решению труднейших задач, стоящих перед учителями в области эстетического воспитания подрастающего поколения - расширения и развития у учащейся молодежи художественных представлений, духовных потребностей, воображения, навыков оценки произведений искусства, становления художественного вкуса.

Эстетические представления ныне во многом усложняются, претерпевают изменения, но возвращение к истокам (на примере народного искусства) могло бы послужить своего рода камертоном для учителей, помогло бы им в выработке у своих учеников умения самостоятельно и верно оценивать многие явления сегодняшней художественной жизни, непосредственно самим разбираться в сложной картине современного искусства. А искусство сегодня, как известно, активно участвует в идеологической борьбе, становится ее ареной и объектом. С помощью искусства его метафорический язык, иногда враждебные идеи маскируются. Эти идеи и взгляды, направленные против нас, сегодня наиболее распространены среди молодежи через искусство. Эстетическое воспитание, способность правильно распознавать идеологическую и художественную суть произведений все чаще становятся важным звеном в идеологическом и

нравственном воспитании. И эту задачу призвано решить широкое использование духовных ценностей, в том числе и народного художественного творчества[47].

Повышенный интерес к декоративно-прикладному искусству является одним из знамений нашего времени. Свидетельство тому - довольно частые, большие и яркие выставки, растущий и все еще плохо удовлетворяемый спрос на художественно-бытовые изделия, наконец, - происходящее на наших глазах перерождение интерьеров. И это не случайно.

В декоративно-прикладном искусстве всегда наиболее свободно и непосредственно отражались глубинные народные представления о прекрасном как эстетическом и даже этическом выражении важнейших законов и норм жизни. И в наше время понятие народного далеко вышло за границы собственно крестьянского, приобрело всеобщий характер, отождествив само художественное с народным[6].

Значение декоративно-прикладного искусства в жизни школы трудно переоценить. Известно, что все, с чем сталкивается учащийся в школе, все, что действует на его сознание, не проходит бесследно, прямо или косвенно формирует духовный облик ребенка, его взгляды на окружающий мир[39].

С целью организации индивидуальной творческой деятельности школьников в процессе создания изделий можно использовать специально разработанные творческие задания и упражнения, нацеленные на развитие определенных психологических показателей креативности. Содержание и форма проведения этих упражнений может варьироваться в зависимости от вида учебного занятия и вида учебной деятельности: викторины, соревнования, игровые паузы, тесты самопроверки и т. д. Основу этих упражнений составят тесты диагностики креативности. Введение этих упражнений в структуру учебного занятия позволит не только разнообразить содержание занятия, не только стимулировать интерес и творческую активность детей, но и мотивировать их личностно-эмоциональную заинтересованность в выполнении этих заданий.

Организация учебно-эмоционального пространства на занятиях-сопровождении самостоятельной деятельности эмоциональными переживаниями, возникающими в связи с эффектом неожиданности заданий является основой создания ситуации успеха. Стимулированию творческой активности на занятиях способствуют основополагающие принципы индивидуализации и дифференциации заданий по уровням сложности, что способствует формированию положительной «Я-концепции» у воспитанников.

Различные варианты рисунков, в которых своеобразно и нелепо отражаются фантастические сказочные мотивы, стимулируют развитие креативного мышления детей. Комбинируя детали различных форм, цветов, соотнося их с личными особенностями и традициями промысла, учащиеся проявляют творческое воображение, личное художественное творчество, следуя собственному вкусу, а также образцам представленных работ.

Анализ предложенных работ является основой для создания собственных изделий. В разработке и выполнении изделия особую роль играет материал, подсказывающий форму, вид и технику исполнения украшения, а также возможность эксперимента с формой и техникой. Это, по нашему мнению, является одним из главных условий развития творческой деятельности детей проявления потребности в художественном самовыражении.

В настоящее время мы располагаем довольно обширной литературой по теории и практике декоративно-прикладного искусства. Это и монографии, и исследования, и учебные пособия, это, наконец, журналы, посвященные декоративно-прикладному творчеству. Изданий, адресованных непосредственно учителям школы, очень немного. А те пособия и руководства, которые вышли в свет в последние годы, касаются главным образом практической стороны дела.

Народное декоративно-прикладное искусство – результат творчества многих поколений мастеров. Оно едино в своей художественной структуре и

необычайно разнообразно по своим национальным особенностям, которые проявляются во всем, начиная с выбора (использования) материала и заканчивая трактовкой изобразительных форм.

При классификации изделий мастеров народных ремесел и промыслов целесообразно использовать такой важный признак, как материал. Изделиям народных художественных промыслов материал диктует и способы обработки, и отделки, и художественное оформление.

По материалу, применяемому для изготовления художественных изделий, их делят на художественные изделия из дерева, папье-маше, металла, кости и рога, камня, керамики, стекла, кожи, пряжи и нитей, тканей, меха, пластических масс.

По способу изготовления художественные изделия бывают: литыми, чеканными, филигранными, давлеными, коваными, гальванопластическими, столярными, токарными, резными, плетеными, вязаными, ткаными, вышитыми, выдувными. Итак, рассмотрим основные виды декоративно-прикладного искусства.

1. Художественная обработка дерева. Резьба по дереву, которая долгое время украшалась домами, кораблями, мебелью, утварью, инструментами и предметами для развлечения и отдыха, делится на следующие основные группы: плоские канавки или глубокие, плоские рельефы, рельефные, щелевые или ажурные, скульптурные или объемные, дом (судно). В свою очередь, каждая из этих групп подразделяется на несколько разновидностей в зависимости от модели и методики реализации.

2. Лозоплетение. Плетение из лозы – традиционный русский промысел, который издавна культивируется на Дону. Из прутьев, веток, лозы, рогоза и, даже, кукурузы донские умельцы легко изготавливают великое множество полезных и красивых вещей: от грибных лукошек до ажурных изгородей из хвороста, которыми в старину огораживал дом каждый уважающий себя казак.

Среди основных способов плетения можно выделить прямое плетение, веревочку, кромки, ажур и оформление бордюра.

3. Керамика, гончарное ремесло. Понятие «керамика» включает все разновидности бытовых или художественных изделий, выполненных из глины или содержащих глину смесей, обожженных в печи или высушенных на солнце. К керамике относятся гончарные изделия, терракота, майолика, фаянс, каменная масса, фарфор. Посуда – кувшины, миски, тарелки, фляги, горшки, а также игрушки являются наиболее типичными изделиями народного керамического производства.

4. Вышивка. Вышивка – один из наиболее распространенных видов народного искусства. Орнаментация народной вышивки уходит своими корнями в глубокую древность. В ней сохранились следы того времени, когда люди одухотворяли окружающую природу.

Вышивая на одежде и предметах быта изображения солнца, древа жизни, птиц, женской фигуры, они верили, что тем самым принесут в дом благополучие.

Русские женщины издавна были искусными вышивальщицами. Они умело превращали ткани, простые и дорогие, в аутентичные произведения искусства. Вышитое до сегодняшнего дня драгоценное золото, вышитое древней Русью, покоряется красотой мотивов и безупречной техникой исполнения рисунка. В курганах IX-XII вв. археологи часто находят фрагменты древней одежды, украшенные сверкающим золотым узором. В XIV-XVII вв. вышивка в костюме находит еще большее применение. На царской и боярской одежде, на церковных облачениях золотные вышивки сверкали и переливались на цветных фонах нежного шелка или мягкого бархата. Цветными шелками и золотными нитями украшались и тонкие льняные ткани, из которых шились праздничные рубахи, свадебные полотенца и ширинки (небольшие платки).

В XVIII-XX вв. вышивкой занимались повсюду: в семьях купцов, чиновников и ремесленников, в помещичьих усадьбах, в мастерских частных

владельцев Москвы и Петербурга и, конечно же, в крестьянских избах. Вышивка была одним из основных занятий девушек в каждой крестьянской семье как близ городов, так и в далеких глухих селениях.

В течение нескольких столетий русский народ разработал определенные приемы для выполнения вышивки, характер орнамента и его цвет. Русские крестьянки бережно сохраняли характерные черты вышивки своей местности, постоянно обогащая и развивая ее. Вот почему по цвету, орнаменту и фактуре вышивки всегда можно определить, где она была выполнена и когда применялась[4].

5. Лоскутная техника. Лоскутное шитьё (печворк) – вид рукоделия, при котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из разноцветных и пёстрых кусочков ткани (лоскутков) с определённым рисунком. В процессе работы создаётся полотно с новым цветовым решением, узором, иногда фактурой. В России давно используется лоскутная техника, в частности, для изготовления стёганных лоскутных одеял.

Современные мастера выполняют также в технике лоскутного шитья объёмно-пространственные композиции.

6. Народная текстильная игрушка. С давних времен тряпичная кукла была традиционной игрушкой русского народа.

Игра в куклы поощрялась взрослыми, потому что играя в них, ребенок учился фермерству, принимал образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, но символом продолжения семьи, залогом семейного счастья. Она сопровождала человека от рождения до смерти и была незаменимым атрибутом любых праздников.

6. Народный костюм. Народный костюм - бесценное неотъемлемое наследие культуры народа, накопленное за многие века. Народный костюм - это не только яркий оригинальный элемент культуры, но и синтез различных видов декоративного искусства. Народный костюм - это своего рода хроника жизни людей. Эта связь прочно связывает художественное прошлое людей с настоящим и будущим. И это не так важно - используется он в виде

сценических костюмов фольклорных коллективов или в оформлении коллекции народных игрушек.

9. Батик. Батик – это обобщенное название разнообразных способов ручной росписи различных тканей. В основе всех этих приемов, за исключением техники свободной градуированной росписи, лежит принцип резервирования, то есть покрывания не пропускающим краску составом тех мест ткани, которые должны остаться незакрашенными и образовать узор. Существует несколько техник батика, каждая различна по степени сложности, эффекту получаемого изображения, материалам и приемам, которые используются для росписи ткани.

10. Кружево. Из кружева плетут салфетки, воротники, манжеты, жилеты, занавески и т. д.

В узоре сочетаются различного типа переплетения: решетки из ячеек разной формы, полупрозрачные сетки, на которых располагается геометрический или растительный узор (круглые цветы, похожие на калину, ромашки, подсолнухи, похожая на цветок георгина розетка, другие цветы с большим количеством лепестков, сказочные цветы необычной формы, обобщенные образы цветов, женские фигуры, петухи и павлины, затейливые гирлянды). Часто узор бывает привязан к какому-то другому виду народного искусства и поэтому имеет соответствующее название, например «Дымковские игрушки».

Кружево получается путем различного переплетения нитей, образующих ажурный орнамент. Кружево может быть игольное, выполненное петельным швом, вязанное крючком и на спицах. Для русских мастериц характерно плетение кружев на коклюшках. Этот замечательный вид народного декоративного искусства существует в нашей стране несколько столетий. В Древней Руси было широко распространено золотое кружево. Им украшалась одежда русских царей и знатных бояр. Сверкающий узор дорогих привозных тканей на шубах, кафтанах или летниках XVI-XVII вв. подчеркивался блеском золота и серебра вышивки или сложного ажурного

узора металлического кружева, сплетенного русскими мастерицами. Орнамент подобного кружева чаще всего был растительного характера, состоял из цветов тюльпана или гвоздики, а иногда и из целых букетов с вазами. Узор был всегда очерчен тонкой золотой тесьмой, четко выступающей на фоне красивых решеток[4].

Геометрические формы узора это спирали, завитки, ромбы, розетки, зигзаги, круги, треугольники. Узор выкладывается плотной узкой «виллюшкой».

Кружевные изделия, выполненные в разных местах, отличаются друг от друга и легко узнаваемы. У мастериц есть свои традиционные приемы, а рисунок кружева имеет характерные особенности.

11. Бисероплетение. Бисерное рукоделие существует давным-давно и хранит свои секреты, а именно: как слагаются из маленьких бусинок – бисера – неповторимые по красоте изделия. По желанию мастера бисер, бусинки и пайетки превращаются в красивые цветы, нарядные украшения, ожерелья или необычные деревья самых причудливых форм.

12. Аппликация является одним из древнейших способов изображения путем соединения отдельных элементов с фоном. Само слово аппликация в переводе с латинского языка обозначает - прикладывание.

Аппликация - способ создания орнаментов, изображений путем нашивания или наклеивания на ткань, бумагу и т.п. разноцветных кусочков материи или бумаги, а также рисунок, созданный таким образом[27]. Иными словами, аппликацией называют не только сам способ создания, но и изображение, рисунок, созданный таким образом.

Она, как правило, предполагает плоскостное изображение, но с ее помощью могут быть декорированы и объемные изделия.

Аппликацию использовали не только при создании панно, картин, но и при отделке одежды. Этот способ обработки ткани был очень популярен в эпоху Ренессанса и предназначался, прежде всего, для церковной одежды.

Данный не устаревающий вид декоративно-прикладного искусства в разное время находит своих почитателей. Его используют при создании различных изделий при оформлении интерьера, но он по-прежнему популярен и в отделке одежды.

Для многих народов аппликация остается не только основным, но и актуальным в наши дни способом украшения одежды. Удивительные по своему изяществу орнаменты, выполненные аппликацией, можно встретить у народов Севера.

Аппликации могут быть как простыми, так и сложными, состоящими из нескольких или множества элементов. Но в любом случае элементы аппликаций - цветы, деревья, птицы, звери и т. д. - должны быть стилизованными, без лишних деталей, с четким правильным контуром[50].

В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Н. Н. Поддьяков обращают внимание на способность школьников в процессе включения в творческую деятельность по созданию аппликации, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливая связи между отдельными явлениями и отражать их в образной форме. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности, в процессе которой формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность, раскрывается творческий потенциал[19].

Таким образом, практическая художественная и творческая деятельность учителя тесным образом связана с обращением к национальным, эстетическим и историческим традициям народа, использованием богатства созданного им культурного наследия. Поступательное развитие современного общества немислимо без обращения внимания к его историческим корням, осмысления опыта всей воспитательной деятельности, которая в своем фундаменте опирается на народную культуру. Глобализация современного общества несколько

отодвигает национальную культуру на второй план, что вызывает ряд проблем, а именно - вызывает затруднения в осознании своей национальной идентичности и значимости культуры своего народа. Согласно ФГОС ОО именно в школе закладываются основы для изучения и популяризации произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

### **1.3. Требования к занятиям по декоративно-прикладному творчеству и развитию творческого потенциала учащихся в соответствии с ФГОС ОО**

Занятия по декоративно-прикладному творчеству в школе должны соответствовать требованиям программы соответствующего года обучения и образовательному стандарту.

Уроки технологии с включением занятий по декоративно-прикладному творчеству является целостным интегрированным курсом, включает основы художественного изображения, учитывает психологические закономерности формирования общих трудовых и специальных знаний и умений, а также возрастные особенности учащихся школьного возраста.

Основами реализации программы освоения декоративно-прикладного творчества в рамках предмета «Технология» в соответствии с требованиями ФГОС ОО[42] являются:

- определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса;

- в основу реализации программы освоения декоративно-прикладного творчества должны быть положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты;

- ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов;

- достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом;
- при планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме;
- единство воспитания и образования, обучение в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать окружающую действительность;
- система практических заданий на основе межпредметных связей (познание мира, самопознание, литературное чтение), что позволяет почувствовать направленность курса, их связь с жизнью;
- направленность программы на активное развитие учащихся эмоционального эстетического и нравственно - оценочного отклика на красоту окружающих предметов.

Рассмотрим имеющиеся программы по декоративно-прикладному творчеству.

1. Рабочая программа по предмету «Технология» для учащихся 5-6 классов составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО второго поколения на основе Примерной программы по учебным предметам. Технология.5-9 классы: проект.- М.: Просвещение, 2010г. - (Стандарты второго поколения) и авторской программы Технология: программа: 5-8 классы, А. Т. Тищенко, Н.В.Синица, М.: «Вентана-Граф», система «Алгоритм успеха», 2012 г. ФГОС.

Программа рассчитана на 136 учебных часов. В том числе: в 5 и 6 классах – по 68 ч, из расчета 2ч в неделю.

Основной целью изучения учебного предмета «Технология» в системе общего образования является формирование представлений о составляющих техносферы, о современном производстве и о распространенных в нем технологиях.

На основании требований ФГОС второго поколения в содержании программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время

компетентностные, личностно - ориентированные, универсальные деятельностные подходы, которые определяют задачи обучения:

- приобретение знаний о взаимодействии природы, общества и человека, об экологических проблемах и способах их разрешения, о негативных последствиях влияния трудовой деятельности человека, элементах машиноведения, культуры дома, технологии обработки ткани и пищевых продуктов, художественной обработке материалов, об информационных технологиях;

- воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности, уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда;

- овладение способами деятельностей:

- умение действовать автономно: защищать свои права, интересы, проявлять ответственность, планировать и организовывать личностные планы, самостоятельно приобретать знания, используя различные источники;

- способность работать с разными видами информации: диаграммами, символами, текстами, таблицами, графиками и т. д., критически осмысливать, полученные сведения, применять их для расширения своих знаний;

- умение работать в группе: устанавливать хорошие взаимоотношения, разрешать конфликты и т. д.;

- освоение компетенций – коммуникативной, ценностно-смысловой, культурно-эстетической, социально-трудовой, личностно-саморазвивающейся.

Результаты изучения предмета «Технология»

Обучение в основной школе является второй ступенью пропедевтического технологического образования. Одной из важнейших задач этой ступени является подготовка обучающихся к осознанному и ответственному выбору жизненного и профессионального пути. В результате,

обучающиеся должны научиться, самостоятельно формулировать цели и определять пути их достижения, использовать приобретенный в школе опыт деятельности в реальной жизни, за рамками учебного процесса.

Изучение технологии в основной школе обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами освоения учащимися основной школы курса «Технология» являются:

- проявления познавательных интересов и активности в данной области предметной технологической деятельности;
- выражение желания учиться и трудиться в промышленном производстве для удовлетворения текущих и перспективных потребностей;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- самооценка умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиций будущей социализации;
- планирование образовательной и профессиональной карьеры;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;
- готовность к рациональному ведению домашнего хозяйства;
- проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности.

Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы курса «Технология» являются:

- алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- комбинирование известных алгоритмов технического и технологического творчества в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них;

- проявление инновационного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
- приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов по обоснованию технико-технологического и организационного решения; отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- выявление потребностей, проектирование и создание объектов, имеющих потребительную стоимость;
- использование дополнительной информации при проектировании и создании объектов, имеющих личностную или общественно значимую потребительную стоимость;
- согласование и координация совместной познавательно -трудовой деятельности с другими ее участниками;
- объективное оценивание вклада своей познавательно –трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;
- диагностика результатов познавательно–трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно – трудовой деятельности и созидательного труда.

Содержание курса:

Направление «Технологии ведения дома»

Рабочая программа, с целью учета интересов учащихся и возможностей конкретного образовательного учреждения, имеет направление «Технологии ведения дома» и включает следующие разделы: «Кулинария», «Создание изделий из текстильных материалов»,

«Художественные ремесла», «Оформление интерьера», «Технологии творческой и опытнической деятельности».

Основным видом деятельности учащихся, изучающих предмет «Технология» по направлению «Технологии ведения дома», является проектная деятельность. В течение учебного года учащиеся выполняют четыре проекта в рамках содержания четырёх разделов программы: «Оформление интерьера», «Кулинария», «Создание изделий из текстильных материалов» и «Художественные ремёсла», а к концу учебного года - комплексный творческий проект, объединяющий проекты, выполненные по каждому разделу.

По каждому разделу учащиеся изучают основной теоретический материал, осваивают необходимый минимум технологических операций, которые в дальнейшем позволяют выполнить творческие проекты.

Основным дидактическим средством обучения является учебно-практическая деятельность учащихся.

Приоритетными методами являются упражнения, лабораторно-практические, практические работы, выполнение проектов.

Новизной данной программы является использование в обучении школьников информационных и коммуникационных технологий, позволяющих расширить кругозор обучающихся за счёт обращения к различным источникам информации, в том числе сети Интернет; применение при выполнении творческих проектов текстовых и графических редакторов, компьютерных программ, дающих возможность проектировать интерьеры, выполнять схемы для рукоделия, создавать электронные презентации.

Так же в программе по направлению «Технологии ведения дома» новым является методологический подход, направленный на здоровьесбережение школьников. Эта задача может быть реализована, прежде всего, на занятиях по кулинарии. В данный раздел включены лабораторно-практические работы по определению качества пищевых

продуктов органолептическими способами. Занятия данного раздела способствуют формированию ответственного отношения к своему здоровью.

В содержании программы сквозной линией проходит совершенствование навыков экологической культуры и экологической морали, становления и формирования социально трудовой и эстетической компетентности учащихся.

При изучении всего курса у учащихся формируются устойчивые безопасные приемы труда.

При изучении тем, учащиеся знакомятся с различными профессиями, что позволяет формировать ценностно-ориентационную компетенцию. Всё это позволяет реализовать современные взгляды на предназначение, структуру и содержание технологического образования.

5 класс

Раздел «Художественные ремесла»

Тема 1. Декоративно-прикладное искусство.

Знакомство с различными видами декоративно-прикладного искусства народов нашей страны. Традиционные виды рукоделия: вышивка, вязание, плетение, ковроткачество, роспись по дереву и тканям и др. Знакомство с творчеством народных умельцев. Инструменты и приспособления, применяемые в традиционных художественных ремеслах.

Традиции, обряды, семейные праздники. Подготовка одежды к традиционным праздникам. Отделка изделий вышивкой, тесьмой, изготовление сувениров к праздникам. Экскурсия в музей.

Тема 2. Лоскутное шитье.

Краткие сведения из истории создания изделий из лоскута. Возможности лоскутной пластики, ее связь с направлениями современной моды. Материалы для лоскутной пластики. Подготовка материалов к работе. Инструменты, приспособления, шаблоны для выкраивания элементов орнамента. Технология соединения деталей между собой и с подкладкой. Использование прокладочных материалов.

Темы лабораторно-практических работ:

-Изготовление шаблонов из картона или плотной бумаги.

-Изготовление швейного изделия в технике лоскутного шитья.

Тема3. Вышивание.

Краткие исторические сведения о вышивании. Инструменты и материалы для вышивания. Подготовка к работе. Технология выполнения простейших вышивальных швов: «вперед иголку»; «назад иголку»; стебельчатый шов; тамбурный шов; шов козлик; петельный шов.Способы закрепления рабочей нити.

Темы лабораторно-практических работ:

-Выполнение разных видов вышивальных швов.

-Вышивание изделий: салфетки, фартук, прихватки.

6 класс

Раздел «Художественные ремёсла»

Тема 1. Вязание крючком. Материалы и инструменты для вязания.

Краткие сведения из истории старинного рукоделия — вязания. Вязаные изделия в современной моде. Материалы и инструменты для вязания. Виды крючков и спиц. Организация рабочего места при вязании. Расчёт количества петель для изделия. Отпаривание и сборка готового изделия. Основные виды петель при вязании крючком. Условные обозначения, применяемые при вязании крючком.

Тема лабораторно-практической работы: вывязывание полотна из столбиков без накида несколькими способами.

Тема 2. Вязание полотна. Вязание по кругу.

Вязание полотна: начало вязания, вязание рядами, основные способы вывязывания петель, закрепление вязания. Вязание по кругу: основное кольцо, способы вязания по кругу. Профессия вязальщица текстильно-галантерейных изделий.

Тема лабораторно-практической работы: выполнение плотного вязания по кругу.

### Тема 3. Вязание спицами узоров из лицевых и изнаночных петель

Вязание спицами узоров из лицевых и изнаночных петель: набор петель на спицы, применение схем узоров с условными обозначениями. Кромочные, лицевые и изнаночные петли, закрытие петель последнего ряда. Вязание полотна лицевыми и изнаночными петлями.

Тема лабораторно-практической работы: выполнение образцов вязок лицевыми и изнаночными петлями.

### Тема 4. Вязание цветных узоров.

Вязание цветных узоров. Создание схем для вязания с помощью ПК.

Тема лабораторно-практической работы: разработка схемы жаккардового узора.

2. Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и обеспечена УМК: учебником Технология. Обслуживающий труд: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / [Ю.В. Крупская, Н. И. Лебедева, Л.В. Литикова и др.]; под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Вентана-граф. Программа рассчитана на 70 часов в год, 2 часа в неделю. учебниками Технология: 6, кл. (Для девочек) / Под ред. В. Д. Симоненко. — М.: Вентана-граф, 2004.

Общие цели образования с учётом специфики предмета:

Изучение технологии направленно на достижение следующих целей:

- освоение технологических знаний, технологической культуры, на основе включения учащихся в разнообразные виды трудовой деятельности по созданию лично или общественно значимых изделий;
- овладение общетрудовыми и специальными умениями, необходимыми для поиска и использования технологической информации, проектировании и создания продуктов труда, ведения домашнего хозяйства, самостоятельного и осознанного определения своих жизненных и профессиональных планов; безопасным приемам труда;

- развитие познавательных интересов, технического мышления, пространственного воображения, творческих, коммуникативных и организаторских способностей;

- воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда;

- получение опыта применения знаний и умений в самостоятельной практической деятельности.

Задачи учебного предмета

- развитие инновационной творческой деятельности обучающихся в процессе решения прикладных учебных задач;

- активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий;

- совершенствование умений выполнения учебно-исследовательской и проектной деятельности;

- формирование представлений о социальных и этических аспектах научно-технического прогресса;

- формирование способности придавать экологическую направленность любой деятельности, проекту;

- демонстрировать экологическое мышление в разных формах деятельности.

Место предмета в учебном плане:

Для проведения занятий по образовательной области «Технология» Базисным учебным планом общеобразовательных учреждений на федеральном уровне в 5-6 классах еженедельно отводятся по два часа учебных занятий при продолжительности учебного года 35 недель.

Содержание курса 5 класс:

Интерьер кухни, столовой. (2 ч)

Краткие сведения из истории архитектуры и интерьера. Национальные традиции, связь архитектуры с природой.

Создание интерьера кухни. Требования, предъявляемые к кухне. Разделение кухни на зону для приготовления пищи и зону столовой. Оборудование кухни и уход за ним.

Использование в интерьере кухни откидных разделочных досок, полочек, скамеек. Посуда, приборы для сервировки стола. Новейшие принадлежности обеденного и чайного стола. Чистка посуды из металла, стекла, керамики, дерева.

Отделка интерьера тканями, росписью, резьбой по дереву. Декоративное украшение кухни изделиями собственного изготовления: прихватками, полотенцами, разделочными досками, подставками и др.

Раздел 2 «Декоративно - прикладное искусство. Машинные и ручные работы».(18 ч)

Элементы материаловедения. (2 ч)

Классификация текстильных волокон. Натуральные растительные волокна. Понятие о хлопке-сырце и хлопке-волокне. Строение, химический состав и физико-химические свойства хлопкового и льняного волокна. Действие на них щелочей, кислот, света, температуры и т. д.

Общее понятие о пряже и процессе прядения. Изготовление нитей и тканей в условиях прядильного и ткацкого производства и в домашних условиях. Краткие сведения о прядильных машинах. Основная и уточная нити в ткани. Полотняное переплетение. Лицевая и изнаночная сторона ткани.

Свойства тканей из натуральных растительных волокон: физико-механические (прочность, сминаемость), гигиенические (гигроскопичность, воздухопроницаемость), технологические (осыпаемость, усадочность), эксплуатационные (износостойкость, растяжимость). Ткани, используемые для изготовления рабочей одежды. Краткие сведения об ассортименте хлопчатобумажных и льняных тканей.

Лоскутная пластика.(6 ч)

Декоративное искусство как неограниченная возможность реализации творческого начала каждой личности. Знакомство с различными видами декоративно-прикладного искусства народов нашей страны. Использование при изготовлении предметов художественных промыслов повсеместно распространенных материалов: ткани, нитки, дерево, кость и др.

Краткие сведения из истории создания изделий из лоскута. Возможности лоскутной пластики, ее связь с направлениями современной моды.

Материалы для лоскутной пластики. (2ч)

Ткани, тесьма, отделочные шнуры, ленты, кружева, тюль и др. Подготовка материалов к работе (определение прочности окраски, стирка, крахмаливание, подбор по цвету, фактуре и рисунку).

Инструменты, приспособления, шаблоны для раскраивания прихватки. Технология соединения деталей между собой и с подкладкой. Использование прокладочных материалов.

История вышивки. Виды швов. (2ч)

Традиции края в вышивке, вязании, плетении, ковроткачестве, росписи по дереву и тканям, резьбе по дереву и кости и др. Знакомство с творчеством народных умельцев старшего поколения своего края, области, села.

Ознакомление с различными инструментами и приспособлениями, применяемыми в традиционных художественных ремеслах.

Правила работы с ножницами, иглами, булавками.

Вышивка как один из самых древних видов декоративного искусства. Первые дошедшие до нас образцы вышивки. Применение вышивки в народном и современном костюме. Знакомство с разнообразными видами вышивки.

Ручные работы. (2ч)

Прямые стежки. Строчки, выполняемые прямыми стежками: сметочная, заметочная, наметочная, копировальная, строчки для образования сборок. Размер стежков.

Примерный перечень практических работ. Изготовление образцов из ткани со строчками, выполненными прямыми стежками.

УУД:

Личностные: использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни; для изготовления изделия из текстильных материалов с использованием швейных машины; оборудования и приспособлений, приборов влажно-тепловой обработки изделий.

следить за систематичностью выполнения своей работы; проявлять самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; проявлять положительные качества личности, дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленной цели.

Метапредметные:

- познавательные: осознавать важность освоения универсальных умений связанных с выполнением упражнений, практической работы; осмысливать технологию изготовления изделия; соблюдение правил техники безопасности при выполнении работ.

- коммуникативные: овладеть способами позитивного взаимодействия со сверстниками; уметь объяснять ошибки при выполнении практической работы.

- регулятивные: понимать назначение различных швейных изделий, основы стили в одежде и современные направления моды; выбирать виды ткани для определенных типов швейных изделий, снимать мерки с фигуры человека, записывать результаты; строить чертеж простых поясных изделий; выбирать модель с учетом особенностей фигуры, проводить примерку, шить фартук.

- уметь выполнять задание в соответствии с поставленной целью; организовывать рабочее место; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Содержание курса 6 класс:

Раздел 3.Художественные ремёсла. (12ч)

Вязание крючком. (6 ч)

Традиционные и современные виды рукоделия – вязание. Материалы и инструменты для вязания. Правила подбора крючка и пряжи. Основные виды петель при вязании крючком. Условные обозначения, вязание полотна и по кругу. Профессия вязальщица.

Практические работы:

Выполнение образцов полотна и вязание по кругу. По возможности изготовления прихватки или игрушки – погремушки.

Вязание на спицах. (6 ч)

Вязание спицами узоров из лицевых и изнаночных петель: набор петель на спицы, применение схем узоров с условными обозначениями. Вязание полотна и жаккардового узора.

Практические работы:

Изготовление образцов с различными узорами при вязании на спицах.

Планируемые результаты УУД:

Личностные результаты:

- развитие готовности к самостоятельным действиям;
- воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

- осуществление поиска информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда; соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства.

Коммуникативные УУД:

- умение работать в команде, учитывать позицию других людей, организовывать и планировать учебное сотрудничество, слушать и выступать, принимать решения;
- владение речью.

Регулятивные УУД:

- самоорганизация учебной деятельности;
- саморегуляция.

Предметные результаты:

- подготавливать материалы и инструменты для вязания крючком и спицами, читать условные обозначения.

3. Учебник «Технология. Технологии ведения дома. 5 класс. Авторы составители: Л.А.Бахтеева, А.В.Сарже, под ред. Ю.Л. Хотунцева. – М.: Мнемозина» входит в Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования.

Цели и задачи курса:

- освоение технологических знаний, технологической культуры, на основе включения учащихся в разнообразные виды трудовой деятельности по созданию лично или общественно значимых изделий;

- овладение общетрудовыми и специальными умениями, необходимыми для поиска и использования технологической информации, проектировании и создании продуктов труда, ведения домашнего хозяйства, самостоятельного и осознанного определения своих жизненных и профессиональных планов; безопасным приемам труда;

- развитие познавательных интересов, технического мышления, пространственного воображения, творческих, коммуникативных и организаторских способностей;

- воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда;

- получение опыта применения знаний и умений в самостоятельной практической деятельности.

Место предмета в базисном учебном плане.

В соответствии с образовательной программой школы на изучение предмета Технология в 5 классе выделено 2ч в неделю, 68ч в год.

Раздел 4 Художественные ремесла.

Тема 1. Декоративно-прикладное искусство. (2ч)

Знакомство с различными видами декоративно-прикладного искусства народов нашей страны. Традиционные виды рукоделия: вышивка, вязание, плетение, ковроткачество, роспись по дереву и тканям и др. знакомство с творчеством народных умельцев своего края, области, села. Инструменты и приспособления, применяемые в традиционных художественных ремеслах.

Традиции, обряды, семейные праздники. Подготовка одежды к традиционным праздникам. Отделка изделий вышивкой, тесьмой, изготовление сувениров к праздникам.

Тема 2. Основы композиции и законы восприятия цвета при создании предметов декоративно-прикладного искусства. (2ч)

Эмоциональное воздействие декоративной композиции. Статичная и динамичная композиции.

Понятие о ритмической или пластической композиции, ее тональное решение. Симметричные и асимметричные композиции, их основные решения в построении. Роль композиции, колорита, фактуры материала в художественном выражении произведений декоративно-прикладного искусства.

Приемы стилизации реальных форм. Элементы декоративного решения реально существующих форм.

Символика в орнаменте. Характерные черты орнаментов народов России. Цветовые сочетания в орнаменте. Виды орнаментов.

Лабораторно-практические и практические работы:

Выполнение статичной, динамичной, симметричной и асимметричной композиции. Стилизация реальных форм.

Выполнение эскизов орнаментов для платка.

Тема 3. Вышивка. (6ч)

Традиционные виды рукоделия и декоративно-прикладного творчества. Применение вышивки в народном и современном костюме. Знакомство с видами вышивки.

Композиция, ритм, орнамент, раппорт в вышивке. Построение узора в художественной отделке вышивкой. Холодные, теплые, хроматические и ахроматические цвета. Цветовые контрасты.

Организация рабочего места для ручного шитья. Инструменты и материалы для вышивания. Технологические операции процесса вышивания.

Технология выполнения простейших вышивальных швов: стебельчатого, тамбурного, «вперед иголку», «назад иголку», петельного, «козлик». Способы безузлового закрепления рабочей нити. Свободная вышивка по рисованному контуру узора.

Технология выполнения счетных швов.

Лабораторно-практические и практические работы:

Перевод рисунка на ткань, увеличение и уменьшение рисунка. Заправка ткани в пяльцы.

Выполнения простейших вышивальных швов.

Вышивание монограммы стебельчатым швом.

Свободная вышивка по рисованному контуру узора.

Выполнение счетных швов.

Отделка вышивкой салфетки, фартука, носового платка.

В результате изучения курса Технологии по данной программе у учащегося будут сформированы предметные знания и умения, предусмотренные программой, а также личностные и метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные) универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Раздел «Художественные ремесла».

Учащийся научится:

выполнять эскизы орнаментов, симметричную и асимметричную композиции; переводить рисунок на ткань, увеличивать и уменьшать рисунок; выполнять простейшие вышивальные швы; выполнять свободную вышивку по рисованному контуру узора; выполнять счетные швы.

Учащийся получит возможность научиться:

изготавливать изделия декоративно-прикладного искусства, региональных народных промыслов;

определять эмоциональное воздействие декоративной композиции.

подбирать цветовые сочетания в орнаменте, отличать виды орнаментов;

определять роль композиции, колорита, фактуры материала в художественном выражении произведений ДПИ.

Рабочая программа по Технологии для 6 класса составлена в соответствии с Федеральным Государственным стандартом основного общего образования 2009г, Примерной программой по технологии для учащихся 5-8 классов, М.: Издательский центр «Просвещение», 2010г – (стандарты второго поколения) и авторской программой коллектива под руководством Ю.Л. Хотунцева – издательский центр «Мнемозина», 2013г.

Цели и задачи курса:

- освоение технологических знаний, технологической культуры, на основе включения учащихся в разнообразные виды трудовой деятельности по созданию личностно или общественно значимых изделий;
- овладение общетрудовыми и специальными умениями, необходимыми для поиска и использования технологической информации, проектировании и создании продуктов труда, ведения домашнего хозяйства, самостоятельного и осознанного определения своих жизненных и профессиональных планов; безопасным приемам труда;
- развитие познавательных интересов, технического мышления, пространственного воображения, творческих, коммуникативных и организаторских способностей;
- воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда;
- получение опыта применения знаний и умений в самостоятельной практической деятельности.

Основные разделы программы.

Программа предусматривает изучение следующих разделов: «Кулинария», «Создание изделий из текстильных материалов», «Художественные ремесла», «Электротехника», «Оформление интерьера», «Уход за одеждой и обувью», «Проектирование и изготовление изделия».

Место предмета в базисном учебном плане.

В соответствии с образовательной программой школы на изучение предмета Технология в 6 классе выделено 2ч в неделю, 68ч в год.

Учебник «Технология. Технологии ведения дома. 6 класс. Авторы составители: Л.А.Бахтеева, А.В.Сарже, под ред. Ю.Л. Хотунцева. – М.: Мнемозина» входит в Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования.

### Раздел 3. Художественные ремесла.

#### Тема Лоскутное шитье. (6ч)

Краткие сведения из истории создания изделий из лоскута. Возможности лоскутной пластики, ее связь с направлениями современной моды.

Материалы для лоскутной пластики. Подготовка материалов к работе. Инструменты, приспособления, шаблоны для выкраивания элементов орнамента. Технология соединения деталей между собой и с подкладкой. Использование прокладочных материалов. Контроль и оценка качества готового изделия

Лабораторно-практические и практические работы:

Изготовление эскиза изделия в технике лоскутного шитья. Подбор тканей по цвету, рисунку и фактуре, подготовка их к работе.

Изготовление шаблонов из картона или плотной бумаги (треугольник, квадрат, шестиугольник).

Раскрой ткани с учетом направления долевой нити.

Изготовление швейного изделия в технике лоскутного шитья.

Окончательная обработка изделия.

В результате изучения курса Технологии по данной программе у учащегося будут сформированы предметные знания и умения, предусмотренные программой, а также личностные и метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные) универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Таким образом, рассматриваемые выше программы по обучению декоративно-прикладного творчества помогают познать культурный смысл творчества, но не способствуют выявлению творческого потенциала самого учащегося. Программы по технологии составлены все по одному типу и не позволяют сформировать комплекс знаний об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к

изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства.

Рассмотренные нами программы предполагают овладение простейшими умениями и навыками на уроках материальной технологии. Нельзя забывать о том, что на уроках учащиеся получают лишь основные, можно сказать, ознакомительные знания в различных областях культуры, искусства и т.д.

Предлагаемая нами образовательная программа актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями.

Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Таким образом, на основании проведенного анализа развития декоративно-прикладного творчества в условиях реализации ФГОС на уроках технологии можно сделать следующие выводы:

- особенность уроков технологии состоит в том, что в них понятийные, образные и практические компоненты мыслительной деятельности занимают равноправное положение, реально взаимодействуя между собой;

- значение декоративно-прикладного искусства в жизни школы имеет широкий масштаб: это сфера духовно-эстетической и практической деятельности, это искусство и труд, это многосторонне влияние на развитие личности. Именно народное декоративно-прикладное искусство, как часть отечественной и мировой художественной культуры, впитавшее в себя обогащенный опыт многовекового коллективного творчества, мудрость и талант многих поколений, позволит открыть широкий простор для творчества

и развития учащихся, делает их жизнь нравственно стабильнее и духовно богаче.

- видами декоративно-прикладного творчества являются: кружевоплетение, вышивка, художественная обработка, лозоплетение и другие;

- уроки технологии с включением занятий по декоративно-прикладному творчеству включает основы художественного изображения, учитывает психологические закономерности формирования общих трудовых и специальных знаний и умений, а также возрастные особенности учащихся школьного возраста;

- реализация программы освоения декоративно-прикладного творчества в рамках предмета «Технология» должна быть в соответствии с требованиями ФГОС: достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса; в основу программы должны быть положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты; достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией и др.

Учитель, как правило, является ключевой фигурой воспитательного процесса. Его личная готовность, знание культурных истоков и овладение способами их донесения до школьников позволяет не только реализовать требования ФГОС ООО, но и способствовать дальнейшему культурному развитию личности школьника.

Важно заметить, что предметная разобщённость отдельных учебных дисциплин, излишняя самостоятельность предметов, их слабая связь друг с другом становятся одной из причин формирования фрагментарности мировоззрения учащихся, что пагубно отражается на целостном восприятии культуры и приводит к ограниченному и негармоничному развитию личности. Именно поэтому использование интеграции при преподавании учебных дисциплин является актуальной проблемой для любого современного образовательного учреждения.

В связи с этим в работе по знакомству с народным и декоративно-прикладным искусством были широко использованы такие формы воспитательной работы, которые требовали комплексной подготовки по различным дисциплинам учебного плана. Как правило, такие формы работы организовывались и проводились преподавателями совместно с различными группами, что позволяло создавать условия для соблюдения принципа преемственности в обучении. Примерами таких мероприятий могли служить тематические вечера-концерты, ярмарки промыслов коренных народов Урала и другие воспитательные мероприятия, организованные как для различных групп обучающихся общеобразовательной школы.

## **ГЛАВА II. Методические основы организации занятий по декоративно-прикладному творчеству при обучении технологии**

### **2.1. Цель, задачи и методическое обеспечение программы по изучению декоративно - прикладного творчества**

Программа учебного предмета по декоративно-прикладному творчеству составлена в соответствии:

- с требованиями федерального государственного образовательного стандарта;
- с особенностями ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся и их родителей;
- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

В качестве главного целевого ориентира в образовательной программе рассматривается содействие интеллектуальному, духовно-нравственному развитию личности школьников, становлению и проявлению их индивидуальности, накоплению их субъективного опыта, участия и организации индивидуальной и совместной деятельности по познанию и преобразованию самих себя и окружающей действительности.

Цель данной программы:

Создать благоприятные условия для развития художественно-творческого потенциала школьников.

Задачи:

- Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.
- Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки.
- Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.
- Приобщать школьников к народному искусству.
- Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление.
- Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

-Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Основные виды учебной деятельности: личностно - деятельностная, проектная, игровая, здоровьесберегающая, практическая художественно-творческая деятельность.

Виды организации учебной деятельности: индивидуальная, в парах, групповая, коллективная.

Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Учитель строит воспитание детей таким образом, чтобы дать им четкие представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Существует широкое вовлечение жизненного опыта детей, примеры из окружающей действительности. Важным условием для обучения детей программному материалу является работа на основе наблюдения и эстетического опыта окружающей действительности.

Учитель умело сочетает различные методы обучения в соответствии с поставленными задачами, учитывая возраст и психофизические особенности детей.

## **2.2. Разработка программы по изучению декоративно - прикладного творчества**

### **5 класс (34 ч)**

Цель: Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

Задачи:

- Формировать у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

- Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.

### Программа

№	Название разделов и тем	Количество часов	Содержание	Форма
I	Введение: правила техники безопасности	1		
1	Чему будем учиться на занятиях	1	Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Работа над проектом. Правила техники безопасности. ППБ.	Устный опрос
II	Пластилинография	7		
1	Панно из пластилина. Знакомство принципами работы	1	Знакомство с принципами работы Краткая беседа о содержании работы в технике пластилинография на прозрачной основе (с использованием бросового материала).	Урок освоения новых знаний
2	Перенесение рисунка на прозрачную основу.	1	Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий. Перенесение рисунка на прозрачную основу. Подбор эскиза для работы. Рисунок под основой располагается так, чтобы со всех сторон было примерно равное расстояние. Нанесение рисунка на основу с верхней части. Контур рисунка выполняется тонкими линиями.	Комбинированный урок. Практическая деятельность
3	Подбор цветовой гаммы. Нанесение пластилина на прозрачную основу.	2	Нанесение пластилина на прозрачную основу. Выбирая цвета изображения и фона, нужно помнить о контрастности и сочетании	Выполнение практической работы

			цветов.	
4	Тематические композиции. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.	3	Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных композиций.	Разработка и выполнение авторских работ. Творческо- поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность
III	Бумагопластика	10	Самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных конструкций. Анализ. Способы решения, подбор соответствующий материалов, определение последовательности выполнения работы	Урок освоения новых знаний. Выполнение практической работы Практическая часть. Кошка, собака
1	Квиллинг	5	Познакомить с историей квиллинга, торцевания. Показать основные формы и приёмы квиллинга, торцевания. Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок. Активизировать воображение детей. Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа их создания. Использование приема завивки, закругления с целью получения заданного образа.	Урок освоения новых знаний. Выполнение практической работы
2	Торцевание	5		Урок освоения новых знаний. Выполнение практической работы Практическая часть. цветы, бабочка
IV	Бисероплетение	10		
1	Техника параллельного низания. «Мышка», «Кит»	4	Знакомство с техникой объемного параллельного плетения. Технология слоистого плетения. Технология слоистого плетения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое	Урок освоения новых знаний. Выполнение практической работы

			решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.	
2	Аппликация из бисера.«Подарок к 8 марта»	6	Понятие «аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.	Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов . Использование аппликации для оформления открытки, интерьера
V	Изготовление кукол	5		
1	Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве»	1	Беседа «Кукла в искусстве» Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества.	Комбинированный урок. Практическая деятельность
2	Работа над образом. Эскиз	1	Виды, жанры кукол и их назначение. Техника исполнения. Материалы и инструменты	Комбинированный урок
4	Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность	3	Поэтапная работа: создание каркаса и тела куклы, выполнение костюма, композиция костюма, оформление куклы.	Комбинированный урок. Практическая деятельность
5 Ит ого : 34 ча са	Итоговое занятие Выставка «Мои успехи»	1	Выставочная деятельность	Выставка кукол

Количество часов: всего 34 часов; в неделю 1 час.

6 класс (34 ч)

Цель:

Формирование и развитие у школьников творческих умений и индивидуальных способностей, воспитания и уважения к народному искусству, в процессе работы с бисером, макраме, тканью, нитками.

Задачи:

- познакомить школьников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества,
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами и инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе,
- обучить технологии разных видов рукоделия,
- формировать умение достаточно самостоятельно решать познавательные задачи в процессе изготовления работ.

### Программа

№	Наименование разделов программы	Содержание курса	Формы организации учебных занятий	Виды учебной деятельности
1	«В гостях у сеньора стеклянная бусинка» - работа с бисером.	Знать правила Т.Б. Знать и использовать материалы, инструменты, приспособления, используемые при работе с бисером. Развивать творческие способности детей.	Мультимедиа – урок освоения новых знаний, тестирование	Изучение инструкций по технике безопасности и охраны труда.
2	«Маэстро творческий досуг» - работа с тканью – лоскутная пластика.	Изучить историю лоскутного шитья. Знать инструменты, приспособления, материалы, используемые для работы. Виды тканей. Формулировать правила безопасности труда с колющими, режущими инструментами и электроутюгом.	Комбинированный урок. Практическая деятельность.	

		Уметь содержать в порядке рабочее место. Соблюдать правила личной гигиены. Применять правила кроя ткани. Работать с трафаретами, лекалами, шаблонами, выкройками.		
3.	«Петелька» - вязание крючком.	Познакомить с историей вязания крючком. Дать основные сведения об инструментах и материалах. Изучить правила безопасности труда и личной гигиены. Знать правила и приёмы вязания крючком.	Урок освоения новых знаний. Устный опрос.	
4.	«Узелковое ателье» - техника макраме.	Учить работе по данному виду рукоделия. Освоить азбуку макраме, плести сувениры, получать информацию познавательного характера об истории макраме, о простых и сложных изделиях. Готовые изделия должны найти практическое применение в быту, жизни, оформлении интерьера.	Комбинированный урок. Практическая деятельность. Устный урок.	

Количество часов: всего 34 часов; в неделю 1 час.

Таким образом, работа учителя по формированию творческих начал личности школьников начинается с включения его в общественно ценную

трудовую деятельность, с пробуждения у него интереса к этой деятельности и создания внутреннего настроя на выдумку, наилучшее выполнение дела.

При организации трудовой деятельности учеников в этих целях педагог делает акцент на создание общей установки школьников на творчество: введение соответствующих форм работы, выдвижение творческих задач, продумывание девизов, лозунгов, под которыми проходит работа, определение системы педагогических ситуаций, стимулов, направленных на воспитание у учащихся личностной основы творчества, на учет результатов воспитания.

### **2.3. Разработка методического обеспечения к программе по изучению декоративно-прикладного творчества**

#### **Примерная разработка системы занятий, 5 класс**

##### **1. Вводное занятие.**

Сообщение целей и задач работы на уроках. Входная диагностика. Правила техники безопасности, минутка безопасности.

##### **2. Чему будем учиться на занятиях.**

Цель и задачи. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Технология безопасной работы с инструментами, приборами и приспособлениями, ПДД, ППБ.

##### **3. Панно из пластилина.**

Знакомство с принципами работы. Краткая беседа о содержании работы в технике пластилинография на прозрачной основе (с использованием бросового материала).

##### **4. Перенесение рисунка на прозрачную основу.**

Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий. Перенесение рисунка на прозрачную основу. Подбор эскиза для работы. Рисунок под основой располагается так, чтобы со всех сторон было примерно

равное расстояние. Нанесение рисунка на основу с верхней части. Контур рисунка выполняется тонкими линиями.

#### 5. Подбор цветовой гаммы.

Нанесение пластилина на прозрачную основу. Выбирая цвета изображения и фона, нужно помнить о контрастности и сочетании цветов.

#### 6. Тематические композиции.

Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных композиций.

#### 7. Бумагопластика.

Самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных конструкций. Анализ. Способы решения, подбор соответствующий материалов, определение последовательности выполнения работы. Выполнение практической работы. Практическая часть. Кошка, собака.

#### 8. Квиллинг.

Познакомить с историей квиллинга, торцевания. Показать основные формы и приёмы квиллинга, торцевания. Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок.

#### 9. Торцевание.

Активизировать воображение детей. Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа их создания. Использование приема завивки, закругления с целью получения заданного образа. Практическая часть: цветы, бабочка.

#### 10. Бисероплетение. Техника параллельного низания. «Мышка», «Кит».

Теоретические сведения: Изучение техник: цепочка «в крестик», «колечки». Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек «в крестик». Наплетения на цепочку «колечки». Технология слоистого плетения. Технология слоистого плетения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Историческая справка

«Экскурс в мир бисера». Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Практическая работа. Освоение приемов бисероплетения.

#### 11. Аппликация из бисера «Подарок к 8 марта».

Понятие «аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов. Использование аппликации для оформления открытки, интерьера.

#### 12. Авторская кукла.

Беседа «Кукла в искусстве». Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества.

#### 13. Работа над образом. Эскиз.

Виды, жанры кукол и их назначение. Техника исполнения. Материалы и инструменты. Практическая часть: выполнение эскиза.

#### 14. Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность.

Поэтапная работа: создание каркаса и тела куклы, выполнение костюма, композиция костюма, оформление куклы.

#### 15. Итоговое занятие. Выставка «Мои успехи».

Подведение итогов за прошедший учебный год. Выставка работ детей за весь год. Презентация.

### **Примерная разработка системы занятий, 6 класс**

#### 1. «В гостях у сеньора стеклянная бусинка» - работа с бисером.

Тестирование. Теоретические сведения: Родословная стеклянной бусинки. Подготовка к работе. Расход материала. Материалы и инструменты, предназначенные для плетения на проволоке. Практическая работа: Выполнение техники низания бус и цепочек. Работа с наращиванием и закреплением проволоки.

## 2. Плетение на проволоке. Цветы.

Теоретические сведения: Применение цветов из бисера. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, тычинок листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Практическая работа: выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий. Составление композиций букетов по временам года. Изготовление и оформление вазочки для букета.

## 3. Технология плетения. Плетение насекомых.

Ознакомить учащихся с техникой параллельного бисероплетения, обучить технологической последовательности изготовления насекомых из бисера. Подетальное выполнение изделия по технологической карте. Шмель.

## 4. Технология плетения. Плетение ягод.

Работа выполняется в технике объемного параллельного плетения на леске. Землянику лучше наполнять крупными бусинами подходящего цвета и размера, тогда ягоды будут держать форму.

## 5. Изготовление панно на свободную тему.

Теоретические сведения: Изучение технологии фигурного плотного и ажурного плетения. Сочетание цветов в композиции. Выбор изделия, зарисовка эскиза. Практическая работа: Изготовление панно.

## 6. «Маэстро творческий досуг» - работа с тканью – лоскутная пластика.

Изучить историю лоскутного шитья. Изучить инструменты, приспособления, материалы, используемые для работы. Виды тканей. Повторить правила безопасности труда с колющими, режущими

инструментами и электроутюгом. Учить содержать в порядке рабочее место. Применять правила кроя ткани. Работать с трафаретами, лекалами, шаблонами, выкройками.

#### 7. Технология лоскутного шитья.

Основные приёмы и элементы лоскутного шитья. Отработка по образцам навыков составления узоров из различных лоскутных элементов: полос, квадратов, треугольников, многоугольников.

#### 8. Тканевая лоскутная аппликация.

Понятие «аппликация», «фон», «композиция», «эскиз», «основа». Технология изготовления плоской аппликации из ткани. Ручная аппликация. Изготовление прихватки. Выбор и изготовление лоскутной игрушки. Подбор ткани и раскрой по шаблону. Пошив, сборка и оформление игрушки.

#### 9. Объёмная тканевая аппликация.

Технология изготовления объёмной тканевой аппликации «Цветы в вазе». Подбор ткани, изготовление выкроек, раскрой и изготовление цветов и листьев из шёлковых тканей без предварительной обработки. Изготовление основы и вазы для объёмной аппликации. Закрепление деталей на основу. Оформление работы в рамку.

#### 10. Лоскутные сувениры по выбранному образцу.

Изготовление лоскутных мелочей: бус, броши, кулоны, салфетки, заколки, карандашницы, сумочки, косметички, сувениры.

#### 11. «Петелька» - вязание крючком.

Познакомить с историей вязания крючком. Дать основные сведения об инструментах и материалах. Изучить правила безопасности труда и личной гигиены. Учить правила и приёмы вязания крючком.

#### 12. Вязание крючком.

Начало вязания цепочки воздушными петлями. Вязание столбиков без накида, с накидом. Схематическое изображение узора. Изготовление ленточки для волос, закладки, браслета. Выполнение образцов вязания.

#### 13. Вязание по прямой.

Правила вязания прямого полотна. Введение в работу нитки другого цвета. Вязание плотного цветного узора по схеме. Обвязывание края. Выполнение уголков. Выполнение квадратной прихватки.

#### 14. Вязание по кругу.

Вязание столбиками без накида по кругу по схеме. Правила вязания круглого полотна. Техника выполнения полустолбика. Вязание по кругу с прибавлением и убавлением петель. Выполнение объёмной игрушки сувенира.

#### 15. Вязание крючком, прибавление и убавление петель.

Вязание фрагментов (листьев, цветов, лепестков) методом прибавления и убавления петель. Правила прикрепления вязаных фрагментов на тканевую основу. Выполнение узора по схеме и описанию. Выполнение панно из вязаных фрагментов.

#### 16. Вязаные крючком сувениры по выбранному образцу.

Изготовление игрушки по схеме на выбор.

#### 17. «Узелковое ателье» - техника макраме.

Учить работе по данному виду рукоделия. Освоить азбуку макраме, плести сувениры, получать информацию познавательного характера об истории макраме, о простых и сложных изделиях. Готовые изделия должны найти практическое применение в быту, жизни, оформлении интерьера.

#### 18. Техника плетения узлов.

Узлы из 2-х нитей. Простой односторонний узел, простой двусторонний узел, узел «Фриволите».

#### 19. Узлы на 4-х нитях.

Узлы на 4-х нитях: двойной плоский узел с правым и левым замком. Выполнение цепочки из двойных плоских узлов.

#### 20. Выполнение работы «Овальное панно».

Способствовать освоению приемов плетения, выполняя изделие. Закрепить умения применять изученные узлы в плетении. Развивать умения работать по схеме, качественно выполнять плетение.

## 21. Репсовый узел.

Выполнение репсовых узлов. Научить учащихся первоначальным приемам плетения, новым рабочим приемам.

## 22. Узоры на основе узлов.

Выполнение горизонтальной сетки «шахматка» из двойных плоских узлов.

## 23. Плетение панно.

Плетение панно с использованием плоских узлов.

## 24. Итоговое занятие. Выставка «Мои успехи».

Подведение итогов за прошедший учебный год. Выставка работ детей за весь год. Презентация.

**План конспект урока** для открытого занятия “Плетение репсового узла. Выполнение узора «Цветок»”

1. Дата проведения: 11.02.2017

2. Класс: 6

3. Тема: “Плетение репсового узла. Выполнение узора «Цветок»”

4. Методы обучения: словесный, наглядно-демонстрационный, практическая работа.

5. Что должен знать ученик:

- расширить интерес учеников в процессе освоения данного вида рукоделия, научить новейшим методам действия.

Что должен уметь ученик:

- уметь плести простые узлы и на их примере орнамент «Цветок».

- первоначальные приемы плетения.

- новые рабочие приемы.

6. Средства обучения:

-Компьютер, мультимедиа, карандаши, булавки, подушки для плетения, линейка, пряжа, ножницы.

7.Тип урока: комбинированный.

Ход урока:

Порядковый №	Этап урока	Время урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников
1.	Организационный момент	2 мин.	Приветствует учащихся. Проверяет рабочее место. Проверяет учеников.	Встают, приветствуют учителя. Проверяют свое рабочее место.
2.	Мотивация к учению	2 мин.	Сообщает тему и цели урока.	Слушают, записывают.
3.	Формирование новых знаний	16 мин.	Рассказывает, объясняет, демонстрирует, задает вопросы.	Отвечают на вопросы, конспектируют.
4.	Практическая работа	15 мин.	Объясняет выполнение практической работы.	Слушают. Выполняют практическую работу.
5.	Подведение итогов	4 мин.	Задает вопросы по усвоенному материалу. Озвучивает тему следующего занятия.	Отвечают. Записывают задания для подготовки к следующему уроку.
6.	Домашнее задание	1 мин.	Озвучивает домашнее задание.	Записывают.

**1.Организационный момент (2 минуты)**

-Здравствуйте ребята, садитесь!

Пожалуйста, проверьте свои рабочие места и готовность к уроку.

**2.Мотивация к учению (2 минуты)**

-Давайте вспомним тему прошлого урока. (Ответы учеников)

-Что Вам больше всего запомнилось? (Ответы учеников)

-Сегодня на уроке я предлагаю вам продолжить знакомство с техникой макраме. Я расскажу про новые узлы и покажу, как плести орнамент «Цветок».

### **3.Формирование новых знаний (16 минут)**

Проверка знаний учащихся.

-И так ребята, предлагаю Вам ответить на несколько вопросов :

Вы что-нибудь знаете о возникновении макраме?

Какие работы можно сделать в технике макраме?

-А вы знаете, из каких нитей плетут изделия и как их выбирают?

Какие узла мы уже с вами научились плести? (Ответы учеников)

-Скреплять узелки очень интересно и увлекательно! Но пока мы с вами учимся делать простые узлы, а если вам понравится такой вид рукоделия, научитесь завязывать те, что потруднее.

-Как вы считаете, у изделий, выполненных в ручную есть определенное название? (Ответы учеников)

-Правильно, такие украшения называются авторскими. Как вы думаете такие изделия ценятся? (Ответы учеников)

-Может кто-нибудь знает о такой профессии, где люди изготавливают авторские вещи? (Ответы учеников)

-А сейчас ребята расскажут нам про узелки. (Опережающее задание для учащихся).

Презентация учащегося, подготовившего данное задание по теме «Хитроумные узелки» (всего несколько слайдов).

-Спасибо ребятам за сообщение! Мы с вами узнали о новых узлах, посмотрели на эксклюзивные вещи, дали им оценку.

Сейчас я предлагаю выполнить задание: найти другие “новые” узлы.

-Посмотрите, пожалуйста, узлы, которые находятся у вас на партах. Из числа знакомых узелков, найдите те, которые вы еще не встречали.

- Все справились с заданием? Сколько незнакомых узлов вы нашли (Ответы учеников)

-Сейчас мы с вами посмотрим презентацию «Макраме. Послушные узелки».

Репсовый узел – один из наиболее известных узлов. У него есть множество названий: жемчужный, бисерный, двойной. Узел выплетается нитями: рабочей и

Поверхность полотна узлов имеет особенность: она вся из рубчиков. В их называют Брида – это ряд узлов, расположенных друг к другу. Они могут быть горизонтальными, вертикальными, (диагональными), фигурными (круглыми), спиральными. Их зависит от узелковой нити, ее еще направляющей, ведущей,

Диагональный репсовый – это завязанный на натянутой узелковой. Из наклонных можно составить множество узоров: зигзаги, ажурные и листья.

Цветы, как выплетают из лепестков: сначала 2 верхних сходятся к центру и скрепляют узелковые лепестки и от центра нижние лепестки. нитей для может быть но обязательно

-Давайте рассмотрим, инструкционные карты и изучим условные обозначения новых узлов.

#### **4. Практическая работа (15 минут).**

А теперь пришло время самостоятельно научиться выполнять цветок из диагональных брид. В работу можете вносить свои изменения.

Задание:

- Нарезать 4, 6 или 8 длиной 40 -60 см. нити определяем длину готового необходимо увеличить в 6 – 7 раз плетении репсовых. И такой будет необходимая для нить.

- Навесить все на основу (или карандаш) способом. Мы с вами уже знаем 2 навешивания нитей: налицо и наизнанку. Если из вас посмотрите инструкционную №1.

- Выполнить диагональные узлы, пользуясь картами № 4 и №5.

Демонстрация приемов репсовых диагональных

Учитель проверяет техники безопасности и детям если трудности.

Физкультминутка.

Учащиеся работают при необходимости в пары, помощь тем, у кого возникают проблемы в заданиях, показывая плетения.

В процессе учащиеся осуществляют и контроль выполняемых работ (у друга).

По окончании приклеить образец в на страничку «узлы макраме» если работа использовать по

### **5. Подведение итогов. (4 минуты)**

-Итак, ребята, все справились с заданием! Сейчас покажем все свои работы и выставим оценки!

### **6. Домашнее задание. (1 минута)**

Повторить пройденный материал.

Тем, кто не закончил работу, доплести цветок, оформить в альбом.

Уборка рабочих мест.

**План конспект урока** для открытого занятия «Вязание крючком. Выполнение воздушной петли»

1. Дата проведения: 19.01.2017
2. Класс: 6
3. Тема: «Вязание крючком. Выполнение воздушной петли»
4. Методы обучения: словесный, наглядно-демонстрационный, практическая работа.
5. Что должен знать ученик:
  - историю о крючке и нитках.
  - ТБ.Что должен уметь ученик:
  - выполнять воздушные петли.
  - первоначальные навыки вязания крючком.
  - изготовить декоративную подставку.

6. Средства клей, нитки, салфетки, вазочки, крючком, книги по картон, журналы, цепочки из петель.

7. Тип урока:

Ход урока:

Порядковый №	Этап урока	Время урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников
1.	Организационный момент	2 мин.	Приветствует учащихся. Проверяет рабочее место. Проверяет учеников.	Встают, приветствуют учителя. Проверяют свое рабочее место.
2.	Мотивация к учению	2 мин.	Сообщает тему и цели урока.	Слушают, записывают.
3.	Формирование новых знаний	16 мин.	Рассказывает, объясняет, демонстрирует, задает вопросы.	Отвечают на вопросы, конспектируют.
4.	Практическая работа	15 мин.	Объясняет выполнение практической работы.	Слушают. Выполняют практическую работу.
5.	Подведение итогов	4 мин.	Задает вопросы по усвоенному материалу. Озвучивает тему следующего занятия.	Отвечают. Записывают задания для подготовки к следующему уроку.
6.	Домашнее задание	1 мин.	Озвучивает домашнее задание.	Записывают.

### 1. Организационный момент (2)

Здравствуйте ребята,

Пожалуйста, проверьте рабочие места и к уроку.

### 2. Мотивация к (2 минуты)

Отгадайте загадку:

В другой астронавты проводили и нашли , в находились два Они обладали даром - красивые вещи. доставили эти на Землю. На их купили и стали для создания украшающих интерьер Что это за (Ответы учеников)

Сегодня тема урока: «Вязание Выполнение воздушной Запишите ее, в тетрадь.

На этом вы научитесь воздушные петли и декоративную подставку под для кружки из воздушных петель.

### **3.Формирование новых (10 минут)**

Но сначала мы с вами в ( звучит « В у сказки»).

Сценка ( старуха):

Учитель: Жил- был со старухой. старуха старика:

- Свяжи, полушалок ( по размерам шали).

Старик: - Из связать- то? нет.

Старуха: - старик! Для крючком пригодны все катушечные, ирис, синтетические и Иди, старик, по посмотри, да в загляни, авось и чего?

Учитель: Заглянул в комод, да и там разные взял крючок и вязать полушалок

Одна из

Посмотрите, посмотрите-

Вяжет дедушка

А, у ног,

Как живой клубок.

Серый,

Круглые бока

У пушистого

И бежит он к прытко,

Словно в колобок.

Убежал бы,

Только нитка

Не пускает за

Учитель: из вы поняли, что крючком известно

История его нас в прошлое. Интересно, что раньше было мужским ремеслом, а выглядел как палочка.

-В России крючком получило с конца столетия, и им стали которые собирались на Мастерницы вязали кружева, заимствуя для них из народной крестом и

Пройдя через вязание дошло до дней, стало популярным и в ряд занятий рукодельниц. связанные крючком своей красотой и Для вязания все нитки. бывают металлические, пластмассовые, деревянные, толщины и разными номерами. Как Номер крючка соответственно толщине

Так как мы с будем учиться цепочки воздушных из шерстяных то и, крючок должен толстым, диаметром 3- 6 мм.

Ученица:

Стихотворение поэта « О

У Аленки крючок-

Весельчак- весельчачок.

Сам разутый,

Но всегда

Потому что подряд

Одевает... Вот и

На столе семь:

Папе свяжем шлем,

Бабушке- платочек

И пару

Полушалок- маме,

С яркими

Деду свяжем мы

Подберем красивый

Брату свяжем

Чтобы ростом был

Ну, а сестрице-

В желтых рукавицы.

Выбегает ученик в крючка и

«вот такой я! Вот самый ловкий и А теперь мои отгадают пусть

Загадки:

Чем больше

Тем меньше ( клубок)

Маленький, кругленький-

За хвост не ( клубок)

Носик нитку

Из нее створил? (

Крючок: ну, что ж вы хорошо, а посмотрим, так ли вы сумеете  
крючком. Ой- ой- ой! не забыл, к нам пришли гости, кто? Не А пришла к  
нам мастерица своего рукодельница, профессионал по крючком. Девочки,  
она вам какие вещи можно крючком. Итак гостье.....( представление)

А, вы, научиться вязать ( Ответы

Учитель: Вязание это процесс различных видов Но прежде чем  
столбики, всегда вязать с из воздушных

Основа большинства работ- цепочка. ( в Во многом от этой зависит  
внешний вид

Поэтому, начнем вязать крючком с воздушных петель, то цепочки. Во  
журналах и воздушная петля, вот (показ схем) условное обозначение-  
кружок или О . обозначение воздушной в тетрадь. А воздушных петель  
кружками, расположенными за другом; кружков- столько петель в

Иногда цепочку петель обозначают линией, а под ней цифру-  
количество петель. В и книгах всегда изображена изделия, а или на  
странице схема этого изделия. Вот это схема данной салфетки, она из  
столбиков и а само отличается красотой и

#### **4. Практическая (15 минут)**

Выработка первоначальных вязания крючком. декоративной подставки под

Правила техники при вязании ( на

Итак, возьмите нити от и сделайте его на палец левой так, чтобы нити длиной 5 – 6 см « на Вас. держим в руке как Если на крючка есть часть, то и большой должны находиться там.

Подведите крючок под на указательном так, чтобы крючка смотрел на вас и кисти правой по часовой сделать полный крючок опять в первоначальное а нитка на нем скрещенной. Носиком подцепить рабочую (рабочая нить - которая идет от и провести в на крючке. Вот ниже крючка воздушная петля, а на начальная петля для воздушной петли. таких петель - из воздушных Петельки должны одинаковыми, тогда будет ровной и Затем эту наклеиваем на по форме, декоративную подставку. фигура требует цвета ниток, то сделать цепочки длины из другого цвета.

Контроль за правил техники

Контроль за посадкой.

На рабочем должен быть

Расстояние от до изделия 35 см.

Контроль правильности воздушной петли.

Работаем на указательном пальчике.

Крючок держим как

Петельки должны одинаковые , ровная по

Связав длинную вытяните последнюю на 3 см, и не от клубка, наклеивать по картона.

Не забываем, что наносим на сторону цепочки. должны так, следующий ряд прилегал к так же, как ко второму, между ними не быть видно. не испачкайте сторону цепочки.

Учитель подходит к ученику, помогает, правильность выполнения.

**5.Подведение итогов (4 минуты)**

Вот вы и навязали крючком свое первое изделие. Согласитесь, что это было не сложно.? А, как вы справились с этим заданием давайте посмотрим все вместе. Для этого составим из ваших работ картину, которую надо как -нибудь назвать.

Посмотрите, какие разные красивые подставки можно смастерить из воздушных петель, клея и картона. Немного внимания, усидчивости и терпения и получается красивое полезное изделие. Ничто не украсит ваш дом, как вещь, сделанная своими руками.

Я считаю, что сегодня вы поработали на оценку...

Поставьте в дневнике оценку, а я распишусь.

### **6. Домашнее задание (1 минута)**

К следующему уроку принести: крючок, шерстяные нитки, ножницы, мы с вами будем вязать прихватку, не забудьте тетрадь.

Убрать все с рабочих мест, столы протереть тряпкой, чтобы не осталось следов клея.

Спасибо, до свидания, удачи вам!

Таким образом, можно сделать следующие выводы по второй главе.

Учитель технологии имеет сегодня достаточно простора для того, чтобы творчески строить свою учебную работу. В программу введен раздел по обучению декоративно-прикладного искусства. Сохраняя и развивая технологическое обучение в школе, надо уходить от вредящего этому единообразию, полнее и оперативнее учитывать новые запросы жизни общества, его молодого поколения.

Создание красивых вещей – процесс творческий. А творчество основывается на мастерстве, а мастерство оттачивается на уроках. Важно только вовремя их научить, помочь раскрыть свои способности, поверить в себя. На уроках ребята, выполняя творческие задания, наблюдают друг за

другом, у кого что получится, у кого интереснее изделие, у кого-то оригинальнее. Всё это повышает интерес к выполняемым работам.

### **ГЛАВА III. Организация и проведение опытно-поисковой работы**

Для проверки гипотезы был проведен соответствующий педагогический эксперимент.

На констатирующем этапе использовалась «Диагностика структуры учебной мотивации школьника» М.В. Матюхиной. Методика предназначена для диагностики учебной мотивации и определения дополнительных мотивов учения.

В эксперименте, который проводился в течение 2016-2017 учебного года, участвовала группа из 9 человек (девочки) 6 класса в МАОУ гимназии № 2г. Екатеринбурга.

Обучающимся были розданы бланки «Диагностика структуры учебной мотивации школьника», с описанием выполнения теста (приложение).

В таблице 1 приведены результаты диагностики учебной мотивации школьника на констатирующем этапе педагогического эксперимента.

Таблица 1 - Результаты диагностики учебной мотивации школьника на констатирующем этапе педагогического эксперимента

	Мотивы
--	--------

№ обучающихся экспериментальной группы	познавательные	коммуникативные	эмоциональные	саморазвития	позиция школьника	достижения	внешние
1	8	4	6	6	7	7	6
2	7	3	4	7	8	7	8
3	8	4	4	8	7	7	4
4	9	3	9	8	7	6	6
5	5	3	0	9	5	1	1
6	7	2	4	6	7	7	6
7	6	5	1	8	4	4	2
8	7	5	4	6	8	7	4
9	6	7	7	6	6	4	8

На рис. 1 для наглядности приведена гистограмма сравнения результатов диагностики обучающихся на констатирующем этапе.

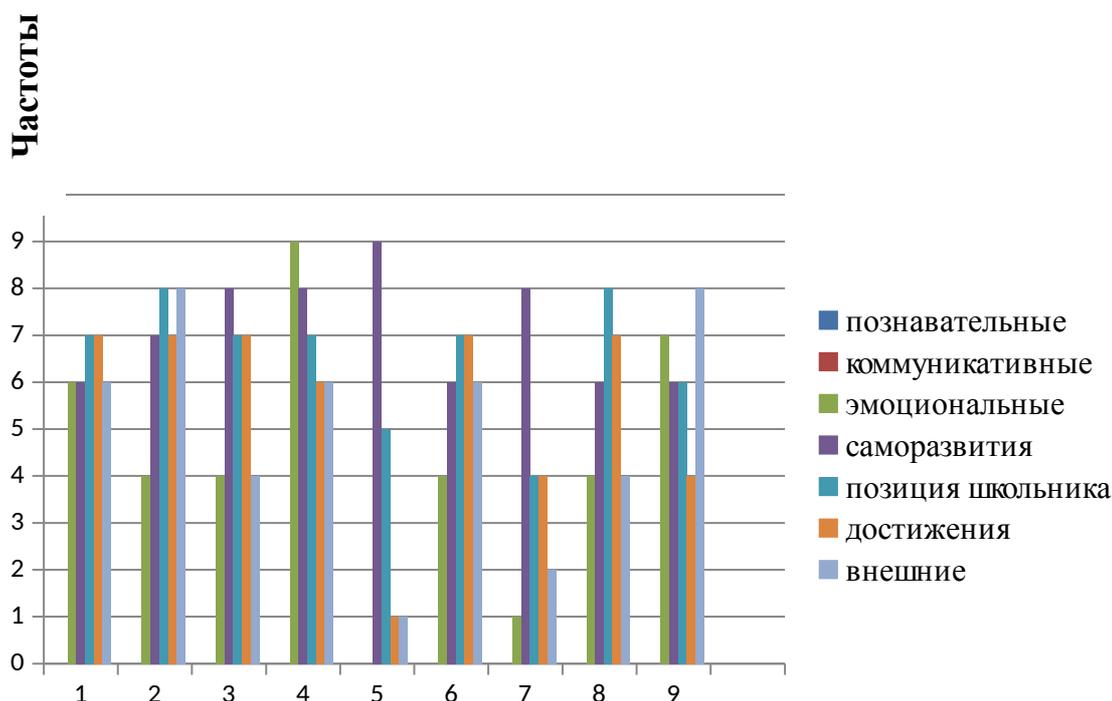


Рис.1. Диагностика учебной мотивации школьника

По результатам диагностики выявили следующее: большинство обучающихся интересуется процесс и результат деятельности, они стремятся к саморазвитию и достижению поставленных задач, и что немаловажно,

стремятся овладеть новыми знаниями. Проанализировав результаты теста индивидуально по каждой ученице, мы можем вывести средний показатель уровня учебной мотивации школьников данного класса (рис 2).

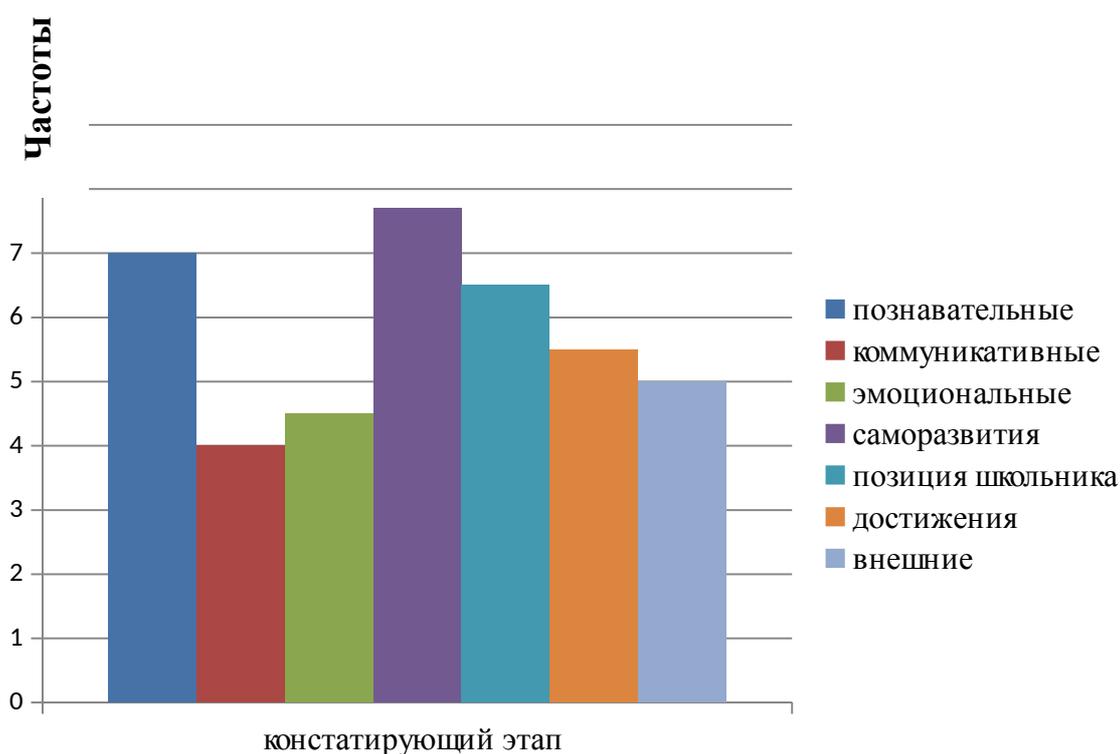


Рис.2. Средний показатель уровня учебной мотивации школьников

Следующим этапом исследования определили наличие определенных качеств личности, необходимых для развития творческих способностей школьников. Исследование проводили при помощи батареи тестов «Творческое мышление», автором которых является Е. Е. Туник.

Большинство тестов является модификацией тестов Гилфорда и Торранса.

В нашем исследовании показатели определяются факторами, установленными в исследованиях Гилфорда:

**Беглость** (легкость, продуктивность) - этот фактор характеризует беглость творческого мышления и определяется общим числом ответов.

**Гибкость** - фактор характеризует гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению и определяется числом классов (групп) данных ответов.

**Оригинальность** - фактор характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответа.

Учащимся были предложены 7 тестов, на решение которых, они были ограничены по времени. Инструкция и критерии оценивания результатов подробно описаны в приложении.

#### Констатирующий этап педагогического эксперимента

В таблице 2 приведены результаты определенных качеств обучающихся.

Таблица 2 - Результаты определенных качеств обучающихся

№ обучающихся	Субтест							Количество баллов		
	варианты использования предметов	заклЮчения	выражение	ассоциация словесная	изображений составление	эскизы	спряганная форма			
								Б	Г	О
1	37	29	56.6	49	9.7	65	32	89.7	70.6	118
2	47	14	41.6	63	18.4	71	38	108.4	80.6	104
3	40	15	38.4	46	32.2	72	41	100.2	77.4	107
4	39	15	40.6	67	4.7	71	46	88.7	89.6	105
5	30	18	38.3	67	19	63	35	100	87.3	83
6	28	24	57.2	61	11.4	63	22	97.4	76.2	93

7	38	19	46.3	76	39	82	56	140	91.3	125
8	29	16	54.7	59	71.1	69	55	140.2	84.7	129
9	26	22	41.7	52	15.2	56	26	86.2	71.7	81

Анализируя результаты теста, мы видим, что показатели факторов беглости, гибкости, оригинальности значительно отличаются, в зависимости от того, какая сторона творческого мышления была затронута.

На рис.3 для наглядности приведена гистограмма сравнения результатов определенных качеств личности.

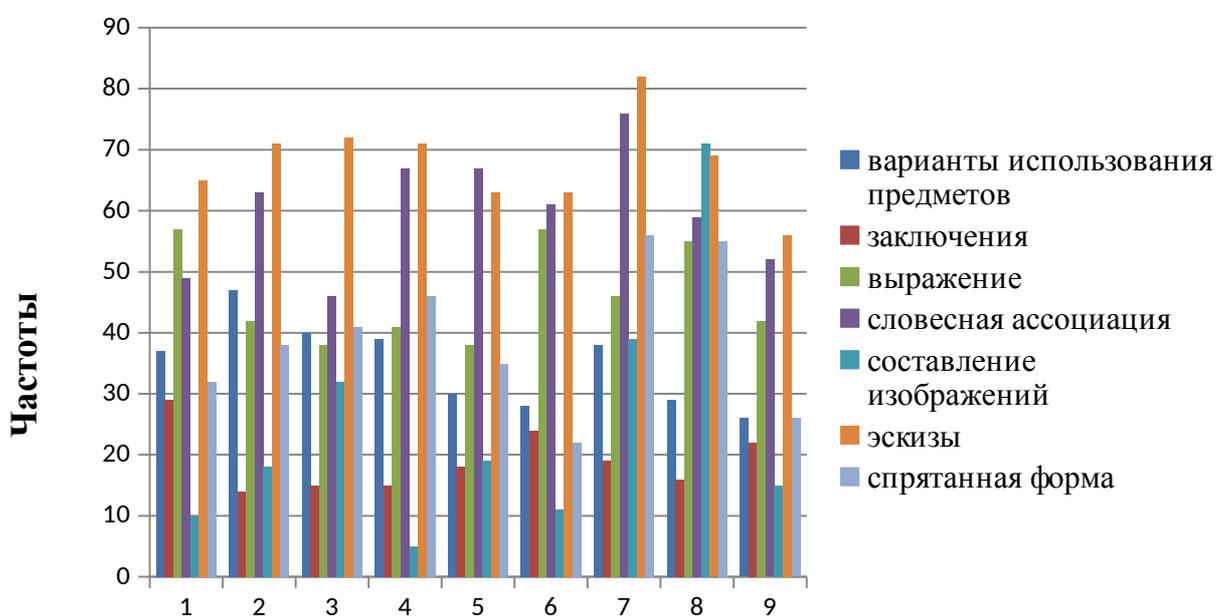


Рис.3. Результаты определенных качеств личности школьников

Проанализировав результаты теста индивидуально по каждой ученице, для наглядности, мы можем вывести средний показатель определенных качеств обучающихся данного класса (рис 4).

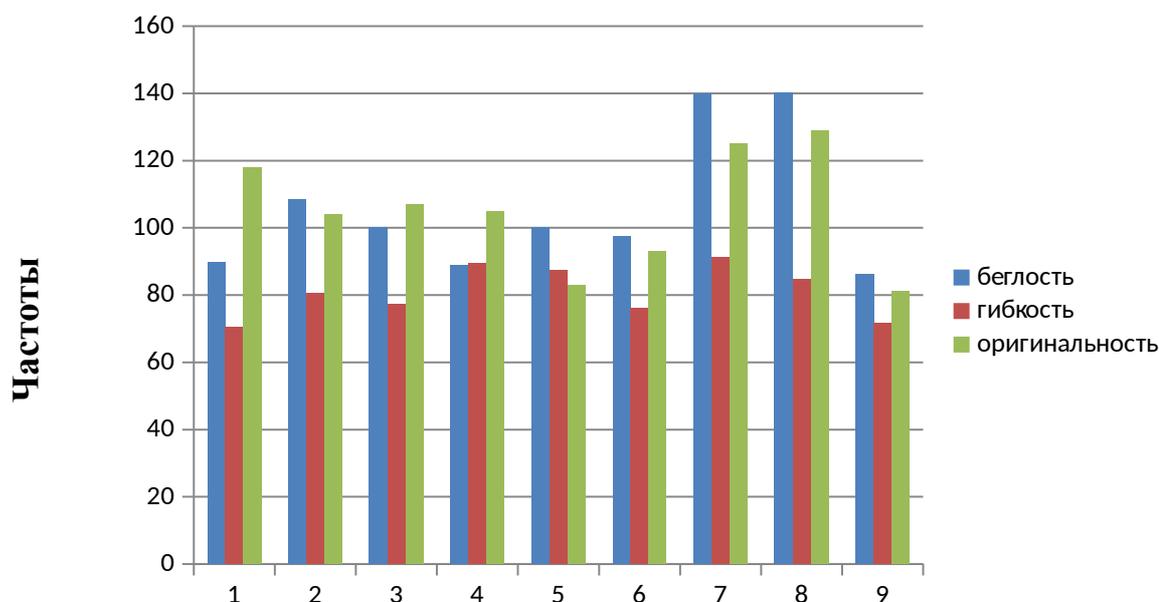


Рис. 4. Средний показатель определенных качеств класса

Проведя ряд тестирований направленных на выявление определенных качеств личности способствующих развитию творческого мышления, что важно для развития декоративно-прикладного творчества, мы выявили следующее:

Высоким уровнем беглости творческого мышления и оригинальностью обладают две ученицы, высоким уровнем оригинальности одна ученица. Исходя из этого можно сделать вывод о том, что большинство девочек ещё не раскрыло свой творческий потенциал, но имеет не плохую основу для дальнейшего развития.

В ходе формирующего этапа педагогического эксперимента были применены разработки, направленные на формирование и развитие декоративно-прикладного творчества школьников.

Данные разработки содержат программы по изучению декоративно - прикладного творчества для 5-6 классов, систему занятий, конспекты занятий.

После внедрения разработанных программ и их использование на уроках технологии на формирующем этапе, был проведен повторный ряд

тестирования, с целью определения эффективности разработанного методического обеспечения для развития декоративно - прикладного творчества. Использование выше изложенных программ на практике, дало успешный результат, что доказывают показатели тестирования.

### Контрольный этап педагогического эксперимента

В таблице 3 приведены результаты диагностики учебной мотивации.

Таблица 3 - Результаты диагностики учебной мотивации

№ обучающихся экспериментальной группы	Мотивы						
	познавательные	коммуникативные	эмоциональные	саморазвития	позиция школьника	достижения	внешние (поощрения, похвалы)
1	9	6	6	7	5	8	5
2	8	5	6	8	4	9	6
3	9	6	5	9	6	8	4
4	9	4	9	9	6	9	8
5	5	4	2	9	4	4	1
6	7	4	4	8	6	7	4
7	7	6	3	8	4	6	3
8	8	5	4	7	5	8	4
9	7	7	5	6	4	7	4

На рис.5 приведена гистограмма сравнения результатов диагностики учебной мотивации обучающихся на контрольном этапе.

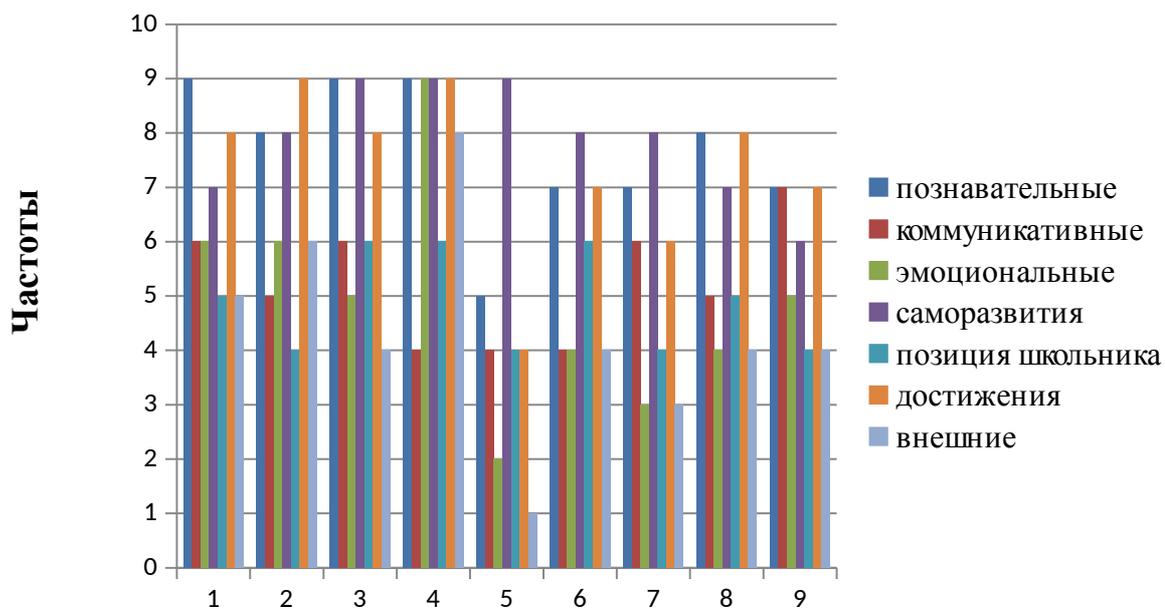


Рис. 5. Диагностика учебной мотивации школьника

Проанализировав результаты теста индивидуально по каждой ученице, мы можем вывести средний показатель уровня учебной мотивации школьников данного класса на контрольном этапе (рис.6).

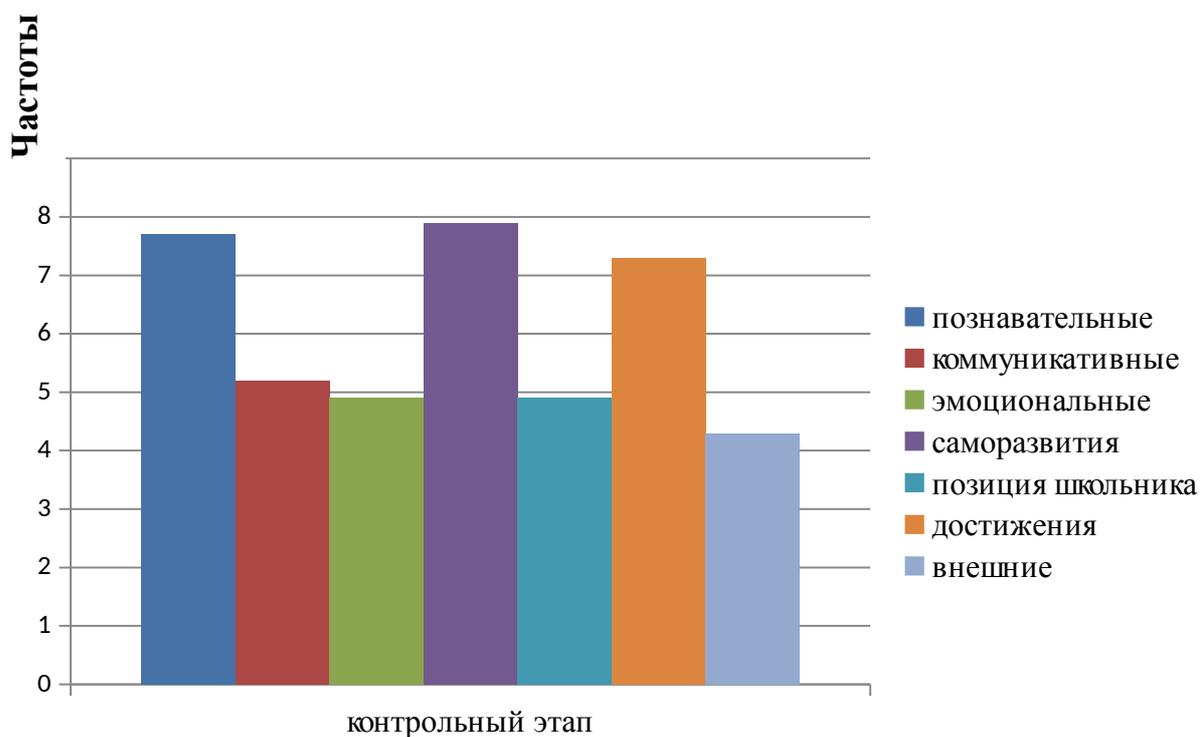


Рис.6. Средний показатель уровня учебной мотивации школьников

Для сравнительных данных, внесем показатели констатирующего и контрольного этапов в таблицу (таблица 4).

Таблица 4 - Показатели констатирующего и контрольного этапов

№ обучающихся экспериментальной группы	Мотивы													
	познавательные		коммуникативные		эмоциональные		саморазвития		коляника позиция		достижения		внешние	
1	8	9	4	6	6	6	6	7	7	5	7	8	6	5
2	7	8	3	5	4	6	7	8	8	4	7	9	8	6
3	8	9	4	6	4	5	8	9	7	6	7	8	4	4
4	9	9	3	4	9	9	8	9	7	6	6	9	6	8
5	5	5	3	4	0	2	9	9	5	4	1	4	1	1
6	7	7	2	4	4	4	6	8	7	6	7	7	6	4
7	6	7	5	6	1	3	8	8	4	4	4	6	2	3
8	7	8	5	5	4	4	6	7	8	5	7	8	4	4
9	6	7	7	7	7	5	6	6	6	4	4	7	8	4

Ввиду того что исследование, для определения дополнительных мотивов учения, было проведено в полном объеме, не представляется возможным сравнить индивидуальные показатели учениц констатирующего и контрольного этапов при помощи гистограммы. Для наглядности рассмотрим средний показатель уровня мотивации данного класса, на констатирующем и контрольном этапе, проанализировав каждый мотив отдельно (рис.7).

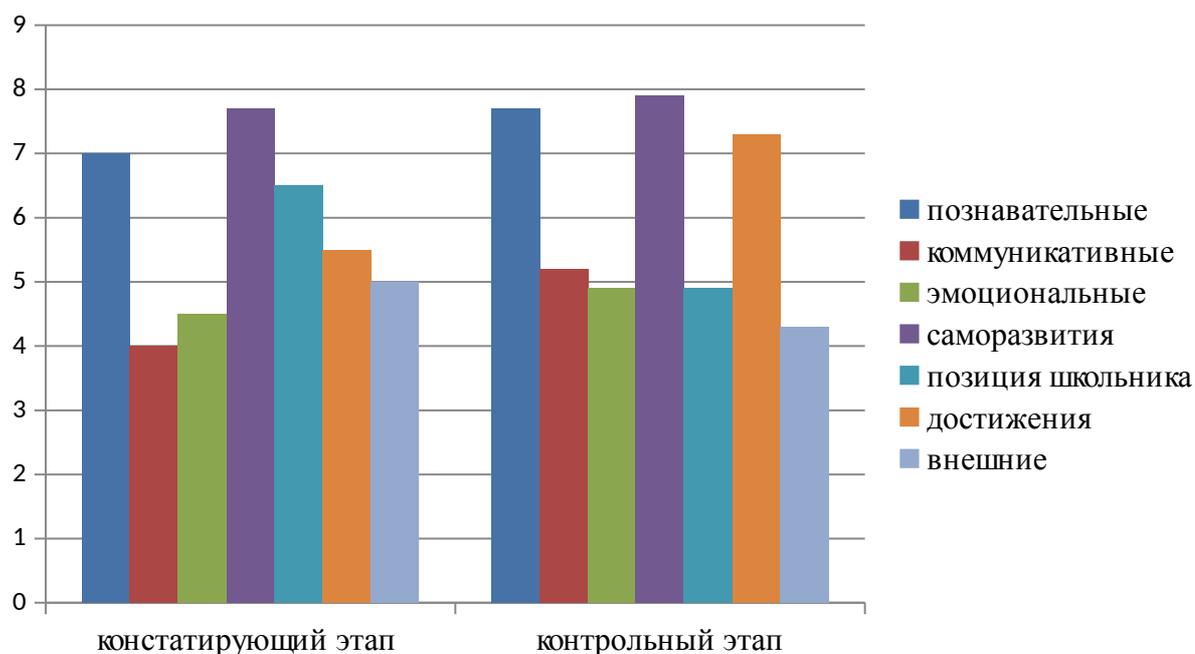


Рис.7. Средний сравнительный показатель уровня мотивации класса

Сравнивая полученные результаты, можем отметить следующее:

В среднем произошёл значительный рост коммуникативных мотивов, стремление занять определенную позицию в жизни. Заметно вырос и показатель на достижение успеха. Небольшие положительные изменения есть в овладении новых знаний, стремлении к саморазвитию и стремлении быть полезным обществу. Такие показатели, как позиция школьника и мотивы, проявляющиеся из-за давления окружающих стали на контрольном этапе значительно ниже. Из этого следует вывод о том, что использование разработанного методического материала положительно повлияли на уровень мотивации школьников.

После контрольного тестирования школьников по методике Е. Е.Туник на определение гибкости, беглости и оригинальности, мы получили результаты, представленные в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты тестирования по методике Е. Е.Туник

	Субтест	
--	---------	--

№ обучающихся	варианты использования предметов	заключения	выражение	ассоциация словесная	изображений составление	эскизы	спрятанная форма	Количество баллов		
								Б	Г	О
1	47	35	65,6	61	17,3	76	37	106,3	83,6	129
2	54	21	49,6	71	22,2	79	43	126,2	87,6	126
3	50	24	42,4	52	34,2	70	47	121,2	79,4	119
4	48	18	50,6	69	14,4	72	49	105,4	99,6	110
5	43	26	49,3	71	25,2	67	48	124,2	88,3	117
6	42	25	57	66	20,8	71	30	117,8	83	111
7	43	21	54,7	84	38	82	58	153	91,7	136
8	42	23	63,3	66	75,2	77	60	158,2	91,7	136
9	43	24	54,8	64	37,4	69	33	112,4	84,8	128

На рис. 8 приведена гистограмма сравнения результатов определенных качеств личности на контрольном этапе.

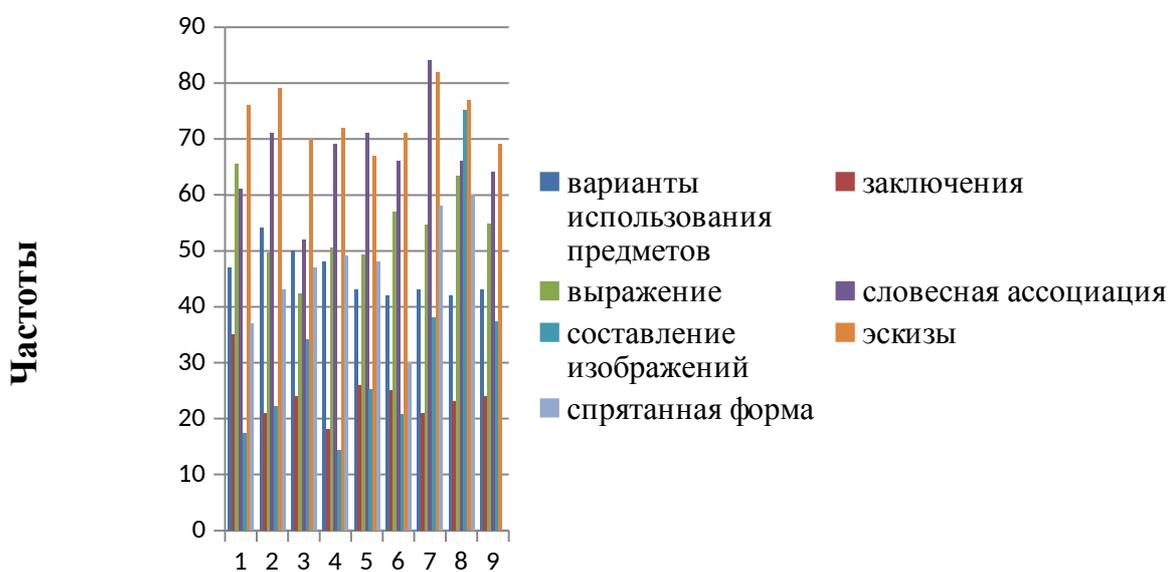


Рис.8. Результаты определенных качеств личности школьников

Проанализировав результаты теста индивидуально по каждой ученице, мы можем вывести средний показатель уровня определенных качество обучающихся на рис. 9.

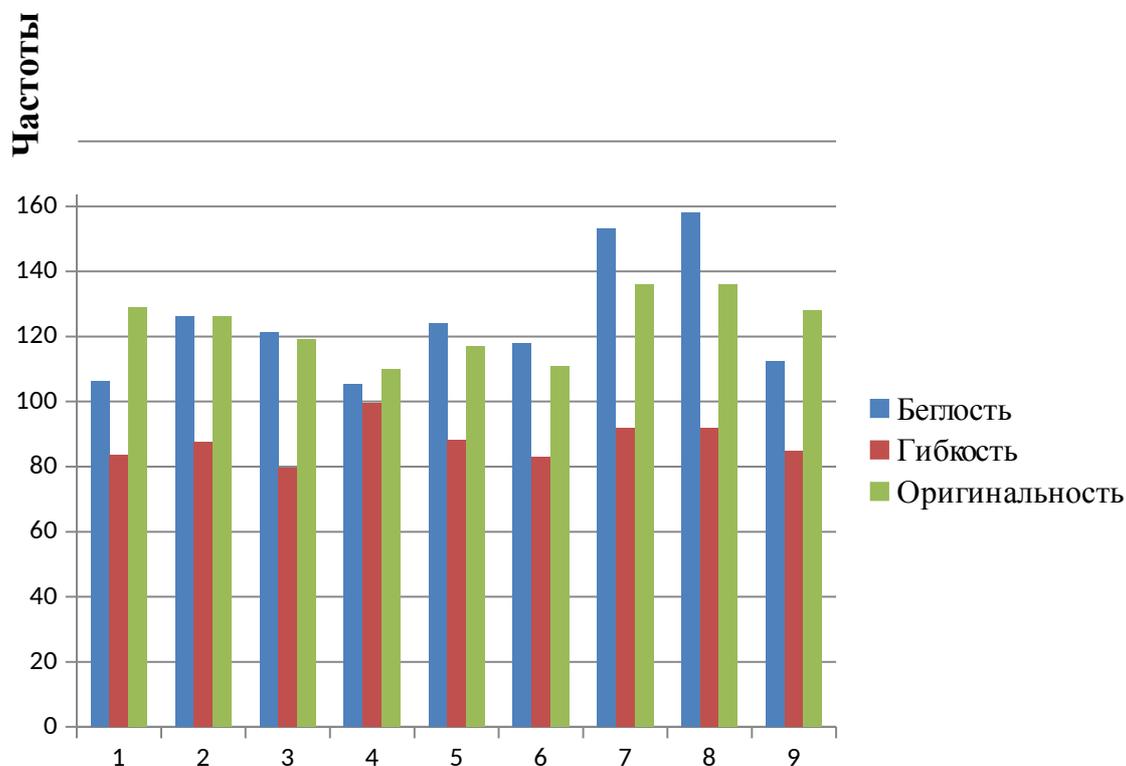


Рис. 9. Средний показатель определенных качеств класса

Для сравнительных данных, внесем показатели беглости, гибкости и оригинальности констатирующего и контрольного этапов в таблицу 6.

Таблица 6 - Итоговые результаты

№ обучающихся	Констатирующий этап			Контрольный этап		
	Б	Г	О	Б	Г	О
1	89,7	70,6	118	106,3	83,6	129
2	108,4	80,6	104	126,2	87,6	126
3	100,2	77,4	107	121,2	79,4	119
4	88,7	89,6	105	105,4	99,6	110
5	100	87,3	83	124,2	88,3	117
6	97,4	76,2	93	117,8	83	111
7	140	91,3	125	153	91,7	136
8	140,2	84,7	129	158,2	91,7	136

9	86,2	71,7	81	112,4	84,8	128
---	------	------	----	-------	------	-----

Сравним средний показатель группы констатирующего и контрольного этапов, такого фактора как беглость (рис.10).

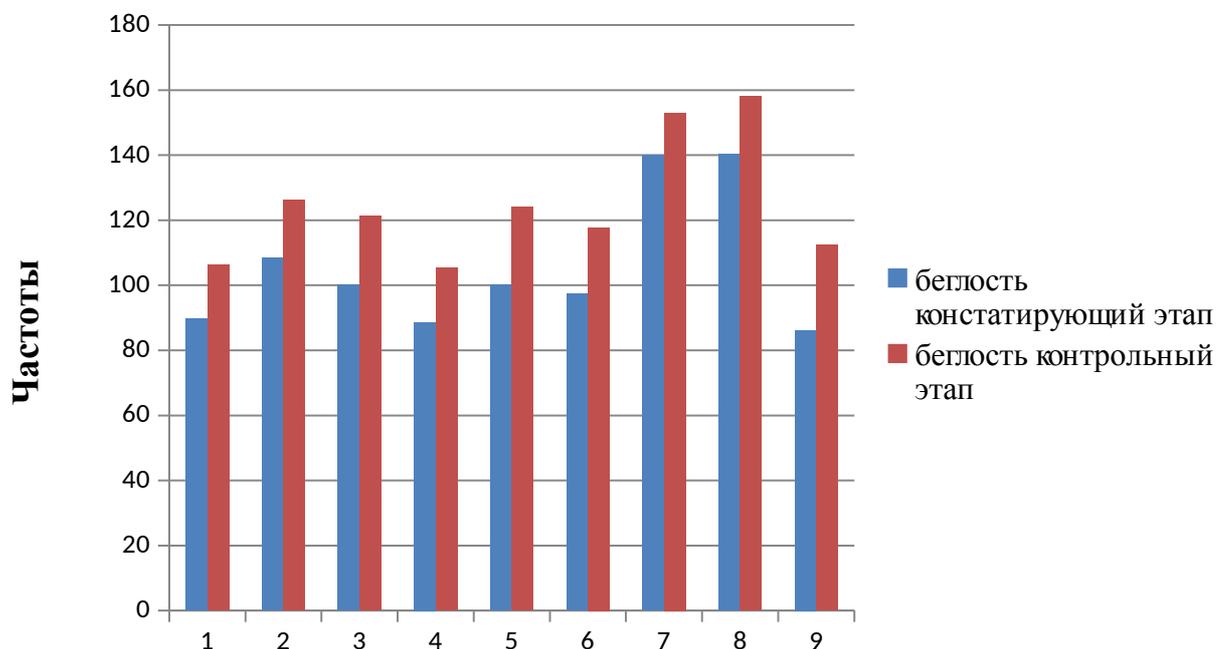


Рис.10. Средний сравнительный показатель беглости мышления

Сравним фактор гибкости констатирующего и контрольного этапов рис.11.

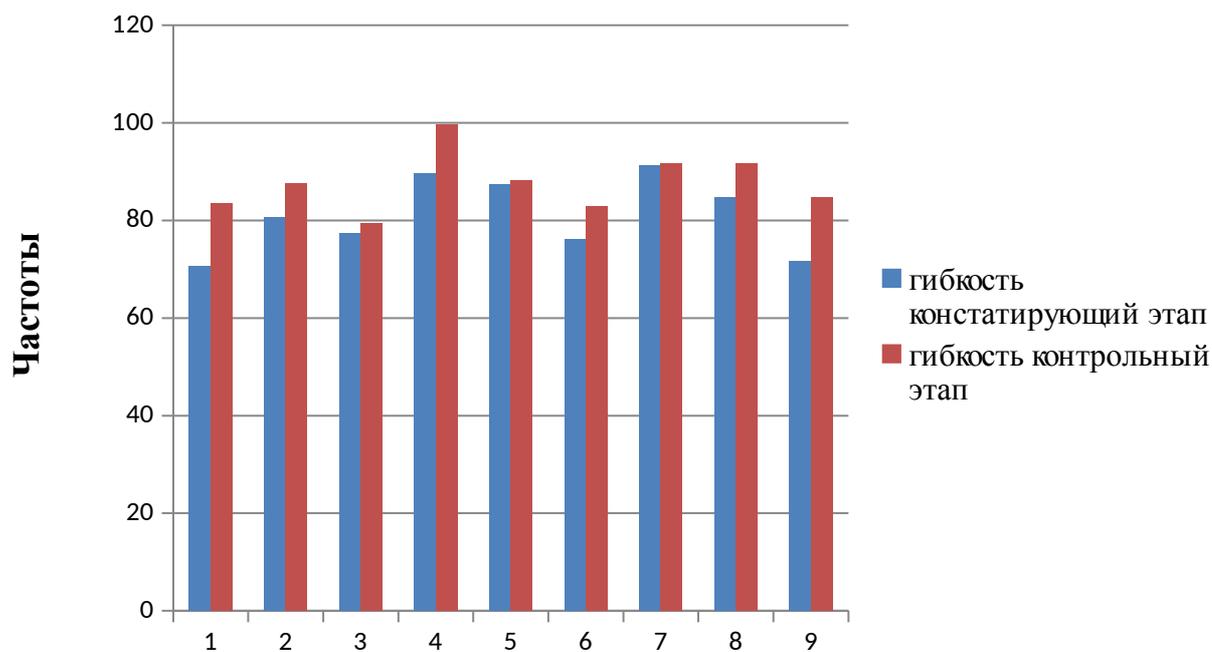


Рис. 11. Средний сравнительный показатель гибкости мышления

Сравним фактор оригинальности констатирующего и контрольного этапов рис.12.

Частоты

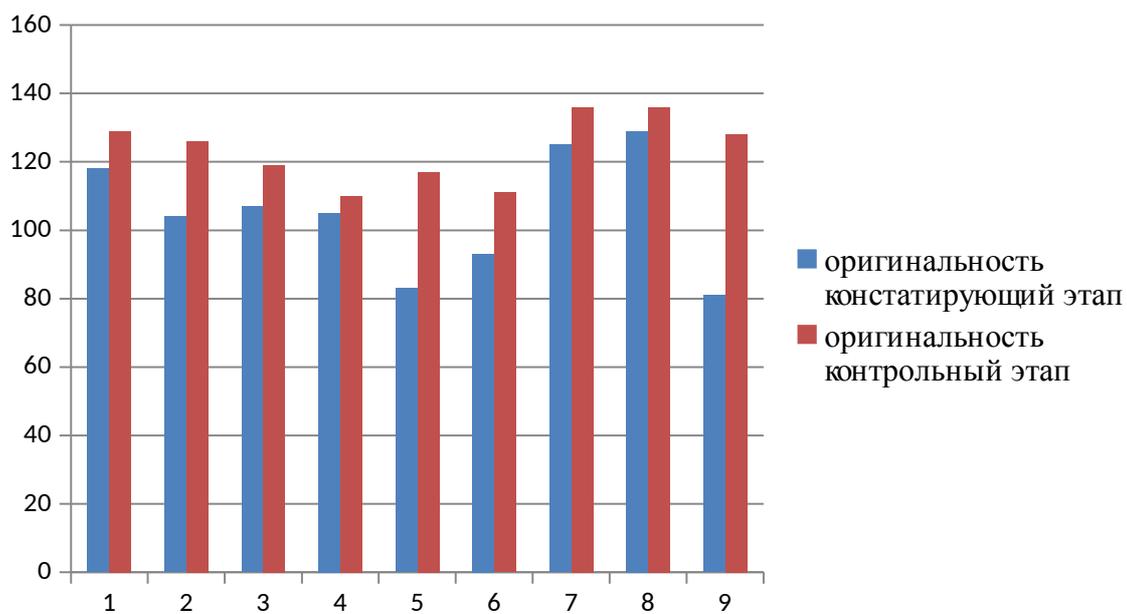


Рис. 12. Средний сравнительный показатель оригинальности мышления

Вывод: После контрольного тестирования школьников по методике Е.Е. Туник, определенно можно сказать, что мы сработали на успешный результат. Конечно, вполне вероятны определенные погрешности, как известно на состояние ребёнка влияет множество факторов, в каком он был настроении в день тестирования, в какой день недели, и даже на каком уроке был проведен опрос. Сравнивая гистограммы, мы можем отметить, что у обучающихся в значительной мере выросли результаты по всем трем показателям (беглость, гибкость, оригинальность). Если анализировать индивидуальные результаты, можно сделать следующие выводы: у четверых учениц значительно увеличились показатели беглости творческого мышления, двое показали резкий рост своеобразия творческого мышления, и лишь у троих незначительное повышение способности к быстрому переключению.

Заметны изменения и в практической части. Дети с легкостью и с интересом стали включаться в работу, качество изделий в значительной мере улучшилось.

В своей эстетической специфике декоративное искусство очень близко к детям, характерным для школьного возраста, эстетическому восприятию вещей и состояний. В частности, общность и резкость образов присуща всему творчеству детей, которые видят изображенное увеличенное, целое, без мелочей. Четкость форм, декоративность, семантическая точность, конкретность и яркость цвета, контрасты в текстурной разработке отдельных элементов композиции - эти и другие особенности органично присущи творческой работе детей и высокопрофессиональному декоративному искусству. Привлекательной силой декоративного искусства является разнообразие и «практичность» многих его типов и жанров.

Каждая из тем предложенных нами программ даст поистине безграничные возможности развивать творческий потенциал ребенка, формировать его вкус, воспитывать чувство прекрасного.

Творчество определяется как деятельность, которая создает нечто качественно новое, отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно исторической уникальностью.

Детское творчество, проявляющееся в трудовой деятельности, имеет свою специфику. Это существенно отличается от креативности взрослых. В творческой деятельности школьников основной проблемой остается педагогическая проблема: преодоление формального отношения к работе детей, создание установки для перевода задачи на творческий уровень. Иными словами, мы говорим, прежде всего, об обучении детей их готовности к самостоятельной творческой деятельности. Такой подход необходим в любом виде деятельности.

Социально ориентированный мотив творческой деятельности начинает действовать в единстве с когнитивным мотивом. Эта характеристика мотива отражает этап интенсивного овладения социальным опытом, когда творчество выступает в качестве средства активного поглощения. В своей работе школьник видит способ служить людям, обществу и тем самым способ самоутверждения. Это для него не только отдаленная, но и близкая перспектива. В результате может произойти переоценка их возможностей, построение нереалистичных планов, проектов, поэтому для педагога важно показать реальные способы подготовки к «великим открытиям», вооружить детей соответствующими подходами, знаниями, навыками.

Декоративно-прикладное искусство закладывает в детях образные художественные представления, воспитывает эстетический вкус, развивает творческое начало, т.е. именно те качества, которые способствуют интенсивному становлению личности, формируют нравственные чувства, мировоззрение, уважение к труду и умение трудиться.

Проведённая экспериментальная работа подтвердила гипотезу, выдвинутую нами в начале исследования.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарно мыслящей личности. Современное образование ориентировано на развитие творческих способностей и формирование культуры личности. В настоящее время, реализация ФГОС второго поколения создаёт возможности для развития одаренности и творческого потенциала личности школьника.

Одним из важнейших факторов развития творческого потенциала детей является использование специальных методов и приемов, которые позволяют вызвать у детей определенные чувства, эмоции, настроение, активизировать

чувства детей при соприкосновении с рабочими материалами, развивать эмоциональную память детей, целенаправленно воздействовать на различные анализаторы.

Декоративно прикладное искусство как традиционное, так и современное, является неотъемлемой частью культуры народа и обладает большим потенциалом в плане творческого развития личности. Информационная образовательная среда современного урока позволяет внедрение современных декоративно – прикладных технологий на уроках технологии.

Таким образом, расширяя возможности использования современных декоративно – прикладных техник на уроках, мы получаем «ключ» к созданию ситуации успеха для каждого учащегося.

Для творческого развития совершенно недостаточно, следуя инструкциям, выполнять задания, главное – ребенок должен постоянно решать проблемы (и простые и сложные). Но и этого недостаточно: нужно, чтобы эти проблемы развивали его. Каждая проблема – это ступень лестницы, ведущей вверх, и взобраться по этой лестнице можно, лишь когда расстояние между ступеньками будет не слишком большим, если они будут на месте. Пусть лестница удобна и не одна ступенька не выломана, подняться по ней легко в том случае лишь в том случае, если будет интересен.

Изделия декоративно-прикладного искусства, которые видят обучающиеся, раскрывает перед ними богатство культуры народа, помогают им усвоить обычаи, передаваемые от поколения к поколению, учат понимать и любить прекрасное, приобщают к труду.

Знакомство школьников с народным искусством закладывает в них образные художественные представления, привносит эстетический вкус, развивает творческое начало, то есть именно те качества, которые способствуют интенсивному формированию личности, формируют нравственные чувства, мировоззрение, уважение к труду и умение работать. Это подтверждают высказывания психологов, учителей, утверждающих, что

ребенок не проявляет себя, когда он действует как пассивный зритель, но когда он увлечен чем-то, что требует активности, независимости, воображения и воображения.

Преподавание многих методов обучения доступно детям в любом школьном возрасте, и это открывает широкие возможности для их проявления собственного творчества.

В художественной культуре декоративно-прикладное искусство стало неотъемлемой частью. Творения прикладного искусства являются памятниками духовной культуры, несут историческую ценность, отражают художественные традиции своей страны. Искусство нашего народа соединяет настоящее с прошлым, оберегая высокохудожественное наследие нации. На занятиях по прикладному искусству ребята учатся ценить своё наследие, создавать творческие работы, пересматривая увиденное и услышанное. На сегодняшний день, очевидно, что декоративно-прикладное искусство становится полновесной и равноправной частью художественной культуры страны, при этом имея свои законы развития, которые и определяют его сущность, а также взаимодействует с искусством художников профессионалов.

Приобщение детей к декоративно - прикладному искусству, к овладению его приемами, вовсе не означает, что все ребята в дальнейшем будут работать в художественном направлении. Эстетическая значимость связана с самим процессом изготовления красивых, нужных и полезных вещей. Умение создавать их на первых порах гораздо важнее для общего художественного развития ребят, воспитания в них здорового нравственного начала, уважения к труду, познания даже в какой-то мере самого себя, развития художественного вкуса.

Особое внимание к художественной прикладной деятельности школьника объясняется нами тем, что она оказывает значительное влияние на развитие творческой активности личности. Художественная прикладная деятельность школьника характеризуется свободой реализации замыслов

через использование разнообразных материалов, технологий в создании на начальном этапе изделий по образцу, а на следующем этапе оригинальных изделий, не ограничивая ученика в активном воображении. Подключая творческое мышление, прикладная художественная деятельность создает возможности для расширения представлений ребенка об окружающей полиэтнической действительности, обогащения его жизненного опыта. Привлечение учащихся к занятиям различными видами декоративно-прикладного искусства позволяет воспитывать у них преобразующее отношение к миру.

Благодаря изучению прикладного искусства формируется мыслящая, творческая и нравственная личность, способная самостоятельно решать проблемы личного и общественного характера. Формирование готовности детей на основе изучения народного декоративно-прикладного искусства станет одной из связующих звеньев художественного образования по сохранению художественных национальных традиций, развитию отечественной культуры.

Создавая предметы, основанные на национальных традициях декоративно-прикладного искусства, духовно воссоздается моральный облик народа, формируется культурное наследие для подрастающего поколения.

Обязательное сохранение ручного труда, работа исключительно с природными материалами, изучение истории того или иного направления народного художественного ремесла, опора на исторический опыт отечественной педагогики (этнопедагогики) являются основополагающими принципами художественного образования средствами народного декоративно-прикладного искусства.

Ключом эстетического воспитания является связь художественно - творческой деятельности ребенка с освоением им выразительных особенностей различных видов искусства. В начале закладываются основы эстетического восприятия, эстетического отношения к действительности, эстетической оценки произведений искусства и собственных творческих

работ детей, выделяются главные виды деятельности (игровая, театрализованная, художественно - речевая, музыкальная, изобразительная), большое внимание уделяется развитию творческой активности. Включение в педагогический процесс произведений народного искусства наполняет жизнь детей ярким, интересным содержанием творческой деятельности.

Использованные в работе с детьми разнообразные методы, приемы и средства позволили сформировать у них эстетическое восприятие, развить творческую активность, выразившуюся в стремлении детей использовать созданные ими по народным мотивам декоративные изделия, в желании исполнять народные песни, танцы, хороводы. Разработка системы эстетического воспитания в начальной школе дает возможность избежать стихийности и случайности в воспитательно-образовательной работе.

Необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с детьми. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, имеет нравственную, эстетическую, когнитивную ценность, воплощает исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры.

Декоративность, выразительность цвета и пластики, узорчатость орнамента, разнообразие фактур материалов - вот характерные особенности произведений народного декоративно - прикладного искусства.

Для учителя открыта возможность расширять, обогащать материал учебника, включать в процесс восприятия такие образы, которых в учебнике нет, но которыми педагог располагает.

Большое значение имеют коллективные формы работы, которые требуют объединения творческих усилий всех его участников. Коллективная форма деятельности приобретает особую актуальность при работе в определенном материале, связанном с оформлением школьных интерьеров. В процессе коллективного творчества каждый школьник работает

самостоятельно и в то же время в коллективе детей чувствует индивидуальные способности товарищей в реализации социально значимых целей. В коллективной работе дети развивают навыки совместной деятельности, накапливают опыт общения, межличностные отношения, координацию совместных действий.

В настоящее время народное искусство широко применяется в художественном воспитании детей. Подлинные образцы народного творчества и современные произведения декоративного искусства используются на занятиях в школах.

Постепенно под влиянием учителей дети приобретают способность образной эмоциональной оценки предметов. В эстетическом образовании способы познания мира проходят через художественное восприятие, поскольку оценочная работа мысли является результатом того, что было испытано в художественных образах. С годами увеличивается удельный вес интерпретации произведений - дети осваивают содержание, форму и выразительные средства. Ребенок формируется на основе эстетического восприятия образных представлений. Это обеспечивает ему успешное овладение преподаванием в школе. Эстетическое развитие включает в себя формирование эстетических вкусов и эстетических чувств.

Таким образом, искусство, оказывая сильное воздействие на ребенка, позволяет развивать психические процессы, необходимые для успешного освоения разнообразных видов деятельности.

Учитель должен помнить, что результат выполнения задач во многом будет зависеть от уровня его профессиональных навыков, художественного вкуса, а также постоянного контроля за работой детей, от современного анализа, который выявляет сильные и слабые стороны детской работы. О том, насколько успешно учитель владеет этими организационно-педагогическими инструментами, успех напрямую зависит от решения образовательных и творческих задач.

Декоративно-прикладное искусство, хранящее традиции ремесла, даёт возможность раскрыть способности в творческой деятельности по созданию рукотворных произведений, согретых любовью к домашнему очагу и уюту. Осваивая традиции, постигая законы народного и профессионального декоративного искусства, ребёнок приобщается к сокровищнице культурных ценностей своей страны и мирового искусства. Он постигает национальные особенности искусства других народов, учится уважать их культуру и обычаи. Всё это способствует идейно-нравственному воспитанию ребёнка, воспитанию в нём высоких духовных идеалов, миропониманию.

Являясь специфической стороной деятельности человека, культура и как ее часть народное и декоративно-прикладное искусство служат основой формирования личности, обеспечивая зрелость и стабильность, они являются тем звеном, с помощью которого складывается представление о народе и себе как его части. Чем выше культурный потенциал педагога, включающий интеллект, этику и глубокое мировоззрение, тем больше возможности у личности не только в восприятии мира, но и в его творческом преобразовании.

Обучение учащихся 5-11 классов изготовлению изделий народных промыслов предполагает решение следующих задач:

- Раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно – прикладного искусства в жизни общества.
- Привить любовь к народному искусству.
- Усвоить специфику народного искусства (повторения, вариация, импровизация).
- Развить художественно – творческие способности обучающихся.
- Овладеть художественным строем орнамента в процессе изучения основных видов народного декоративно – прикладного искусства.

Работа по изготовлению изделий декоративно – прикладного искусства во первых исключает скуку на уроках, развивает фантазию, чувство вкуса, стиля, осмысленное запоминание мира.

На уроках обучающихся должны выполнять наброски и зарисовки, отдельных образцов, что создает связь с другими предметами, такими как рисование, черчение, то в будущем также может пригодиться детям. Предмет технология работает на межпредметных связях очень ненавязчиво и плодотворно, что, безусловно, нравится детям.

Посредством декоративно – прикладного искусства, на уроках учим детей любить, и понимать красоту и совершенство окружающего мира.

Народное декоративно-прикладное искусство играет очень важную роль, предполагая погружение в родную культуру через ее художественные образы и осознание ее в российском и мировом художественно-культурном пространстве. Народное искусство несет выражение национального характера. Наиболее стабильным в этнической истории всегда был и остается дух народа, проявляющийся в любви к родному языку, обычаям, искусству. Обращение к традиционным художественным и культурным ценностям многократно умножает духовные способности человека. Народное декоративно- прикладное искусство способствует формированию духовной личности, системы ее ценностей, того стержня, вокруг которого складывается неповторимая человеческая сущность.

Декоративно-прикладное творчество помогает детям развиваться и жить. Все формы детского творчества для ребенка - это шанс реализоваться в этом мире.

Воспитанию творца способствует умение педагога увидеть, рассмотреть, разгадать интересы, наклонности, способности и таланты своих воспитанников и создать возможности для их творческого развития и реализации. Нет предела творчеству, ибо творчество - это та самая детская игра, которая сумела выжить во взрослом человеке.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдулова Т. Г. Пробуждать потребность в творчестве // Школа и производство. 2014. № 5. С. 54-55.
2. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
3. Бабина Н. Ф. Воспитание учащихся на уроках обслуживающего труда // Школа и производство. 2011. № 1. С. 45-49.
4. Барадулин В.А., Танкус О.В. Основы художественного ремесла. Часть 1. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2011.
5. Библер В.С. Методы художественного развития. - М., 2006.
6. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление. - М.: Искусство, 2007.

7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
8. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология - М.«Просвещение» - 1998г.
9. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
10. Гладий Т. М. Реальная школа - востребованное образование // Школа и производство. 2014. № 6. С. 13-14.
11. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно прикладное искусство в жизни человека: Учебник для 5 класса. / Под редакцией Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2013.
12. Губанова, Е.Н. Национально-региональный компонент в начальном образовании (на материале декоративно-прикладного искусства Воронежского края). /Е.Н. Губанова. Монография. – Воронеж, 2009. – 270 с.
13. Губанова, Е.Н. Художественно-эстетическое воспитание школьников средствами декоративно-прикладного искусства (на материале Центрального Черноземья). /Е.Н. Губанова. Монография. – Борисоглебск, 2008. – 198 с.
14. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
15. Дженкинс Джейн. Узоры и мотивы из бумажных лент. Интересные идеи. Перевод с англ. У. Сапциной. - Тверь: «Контент». - 2010.
- 16.Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дДром Оникс», 2000.
17. Завьялова В. Ф. Народные мотивы в изделиях учащихся // Школа и производство. 2011. № 1. С. 43-44.
18. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент/Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2010. - 64с.
19. Запорожец, И. Д. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника. - М., 2005.

20. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. – М. : Просвещение, 2008. – 151 с.
21. Карачев А. А. Как учить школьников основам творческой деятельности // Школа и производство. 2015. № 3. С. 85-86.
22. Комарова, Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
23. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: учебное издание / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М. : Просвещение, 2010.
24. Конышева Н.М. Теория и методика преподавания технологии в школе. Учебное пособие для студентов пед. вузов и колледжей. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.
25. Литова З.А. Как строить работу кружка / З.А. Литова // Школа и производство. – 2001. – №2. – С. 57–58.
26. Махмутова Х. И. Многогранник и круг в технике лоскутного шитья // Школа и производство. 2016. № 3. С. 31-34.
27. Махмутова Х.И. Предметы интерьера в технике батик и аппликация. Делаем сами. - М.: Эксмо, 2013.
28. Нагель О. И. Снова о лоскуте // Школа и производство. 2015. № 4. С. 43-50.
29. Нагибина М. И. Лоскутная мозаика // Чудеса из ткани своими руками. Ярославль: Академия развития, 2016. С. 91-102.
30. Нагибина М.И. Обновление содержания программы трудового обучения в школе (работа с нетрадиционными материалами). [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://vestnik.yspu.org/releases/pedagoka\\_i\\_psichologi](http://vestnik.yspu.org/releases/pedagoka_i_psichologi)
31. Некрасова, М.А. Современное народное искусство [Текст] / М.А. Некрасова. - М., 2000.
32. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009.

33. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
34. Осипова Н.В. Современный цветочный дизайн. – М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2011. – 256 с.
35. Педагогическая энциклопедия: актуальные понятия современной педагогики Текст. / под. Ред. Н.Н. Тулькибаевой, Л.В. Трубайчук. — М., 2003.-274 с.
36. Петрова И. М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. – СПб.: «Детство-Пресс», 2007.
37. Пигулевский, В.А. Эстетические категории и искусство Текст.: сб. ст. / В.А. Пигулевский. Кишинев: Штиинца, 1989. - 154 с.
38. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008
39. Пономарьков С.И. Декоративное и оформительское искусство в школе. Учебное пособие. - М.: Просвещение, 2006.
40. Пособие «Декоративно-прикладное искусство», Москва, «Просвещение», 1985г.
41. Поспелов, Г.Н. Эстетическое и художественное Текст. / Г.Н. Поспелов. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 1965. 360 с.
42. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 N 19644).
43. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов (5-11 классы), Москва, «Просвещения, 1992г. Приложение к журналу «Внешкольник» выпуск №9, программы для УДО - Москва, ЦРСДОД 2001г.
44. Программа. Основы народного и декоративно - прикладного искусства. Для школы с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 классы) / научный рук. Шпикалова Т.Я. – М., 1997

45. Программы факультативных курсов по искусству для общеобразовательных школ. (Составители программ: «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» - Л.Г. Савенкова; «Рисунок и живопись» - А.В. Щербакова; «История изобразительного искусства» - Ю.Н. Протопопов), Москва, «Просвещение», 1991г. изд-я.

46. Разина, Т.М. О профессионализме народного искусства: специфика прикладного искусства. Эстетическая природа ремесла. Народное искусство и художественные промыслы. Самодеятельное творчество [Текст] / Т.М. Разина. - М. : Советский художник, 2005. - 191 с.

47. Рондели Л. Народное декоративно-прикладное искусство. - М.: Просвещение, 2010.

48. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010

49. С.Ращупкина «Школа рукоделия для новичков. Мастерим своими руками» Москва 2011г.

50. Сидоренко В.И. Домашнее домоводство. Техника лоскутного шитья и аппликации. - Ростов н/Д: Феникс, 2009.

51. Скопцова М. Технология. Обслуживающий труд. Учебное пособие для девочек 5–8 классов. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2011. – 480 с.

52. Славянский мир. Сост. Р.В. Андреева, В.В. Будаков.- Воронеж. Центр духовного возрождения Черноземного края, 2011.- 270с.

53. Сухие цветы: 100 идей для украшения вашего дома. – М.: АСТ-ПРЕСС., 2013. – 64 с.

54. Сысоева, Л.С. Эстетическая деятельность и эстетическое воспитание Текст. / Л.С. Сысоева. Томск.: Изд-во Томского ун-та, 1989. -232 с.

55. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003

56. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.

57. Черкасова, Н.В. Народные основы искусства художественных промыслов Текст. / Н.В. Черкасова // Сб. науч. тр. НИИХП.- М., 1981. С. 119-122.

58. Шпикалова, Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: пособие для учителей [Текст] / Т.Я. Шпикалова. - М.: Просвещение. 2009. - 192 с.

59. Якобсон, П.М. Психология художественного восприятия Текст. / П.М. Якобсон . -М., 1964. -86 с.

60. Ячменёва, В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. - М.: Просвещение, 2003.

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

### **Диагностика структуры учебной мотивации школьника**

Шкалы: познавательные мотивы, коммуникативные мотивы, эмоциональные мотивы, мотивы саморазвития, позиция школьника, мотив достижения, внешние мотивы

#### **Инструкция к тесту**

Оцени, насколько значимы для тебя причины, по которым ты учишься в школе. Для этого поставь нужный балл:

- 0 баллов – почти не имеет значения;
- 1 балл – частично значимо;
- 2 балла – заметно значимо;
- 3 балла – очень значимо.

#### **Тест**

1. Чтобы я хорошо учил предмет, мне должен нравиться учитель.
2. Мне очень нравится учиться, расширять свои знания о мире.
3. Общаться с друзьями, с компанией в школе гораздо интереснее, чем сидеть на уроках, учиться.
4. Для меня совсем немаловажно получить хорошую оценку.
5. Все, что я делаю, я делаю хорошо – это моя позиция.
6. Знания помогают развить ум, сообразительность, смекалку.
7. Если ты школьник, то обязан учиться хорошо.
8. Если на уроке царит обстановка недоброжелательности, излишней строгости, у меня пропадает всякое желание учиться.
9. Я испытываю интерес только к отдельным предметам.
10. Считаю, что успех в учебе – немаловажная основа для уважения и признания среди одноклассников.
11. Приходится учиться, чтобы избежать надоевших нравоучений и разносов со стороны родителей и учителей.
12. Я испытываю чувство удовлетворения, подъема, когда сам решу трудную задачу, хорошо выучу правило и т. д.
13. Хочу знать как можно больше, чтобы стать интересным, культурным человеком.
14. Хорошо учиться, не пропускать уроки – моя гражданская обязанность на данном этапе моей жизни.
15. На уроке не люблю болтать и отвлекаться, потому что для меня очень важно понять объяснение учителя, правильно ответить на его вопросы.
16. Мне очень нравится, если на уроке организуют совместную с ребятами работу (в паре, бригаде, команде).
17. Я очень чувствителен к похвале учителя, родителей за мои школьные успехи.
18. Учусь хорошо, так как всегда стремлюсь быть в числе лучших.
19. Я много читаю книг, кроме учебников (по истории, спорту, природе и т. д.).

20. Учеба в моем возрасте – самое главное дело.

21. В школе весело, интереснее, чем дома, во дворе.

### Обработка и интерпретация результатов теста

#### Ключ к тесту

Мотивы	Номера ответов
Познавательные	2 9 15
Коммуникативные	3 10 16
Эмоциональные	1 8 21
Саморазвития	6 13 19
Позиция школьника	7 14 20
Достижения	5 12 18
Внешние (поощрения, наказания)	4 11 17

### Батарея тестов "Творческое мышление"

Данная батарея тестов была предложена автором этой работы. Большинство тестов является модификацией тестов Гилфорда или Торранса. Время проведения батареи тестов — 40 минут. Тесты предназначены для возрастной группы от 5 до 15 лет. С детьми от 5 до 8 лет тесты проводятся в индивидуальной форме. С возрастной группой от 9 до 15 лет тесты проводятся в групповой форме (возможно проведение и в индивидуальной форме). Следует отметить, что субтест 3 (Слова или Выражение) имеет две модификации, одна модификация — Слова — предназначена для детей от 5 до 8 лет, вторая модификация — Выражение — предназначена для 9 — 15 лет.

#### Субтест 1.

*Использование предметов (варианты употребления)*

Задача: Перечислить как можно больше способов использования предмета, отличающиеся от обычного употребления.

Инструкция испытуемому: Газета используется для чтения, ты можешь придумать другие способы использования газеты. Что из неё можно сделать? Как её можно использовать?

Инструкция зачитывается устно.

Время выполнения субтеста  $t=3$  мин. Все ответы дословно записываются психологом при индивидуальной форме проведения. При групповой форме проведения ответы записывают сами испытуемые. Время засекается после прочтения инструкции.

**Оценивание:** Результаты выполнения теста оценивались в баллах.

Имеются три показателя:

1) **Беглость** (беглость воспроизведения идей) — суммарное число ответов. За каждый ответ дается 1 балл, все баллы суммируются.

$$B=1 \times n$$

$n$ =число уместных ответов;  $B$ =беглость

2) **Гибкость** — число классов (категорий) ответов.

Все ответы можно отнести к различным классам. Например, ответы типа: сделать из газеты — шапку, корабль, игрушку и т.д., можно отнести к одному классу — Создание поделок и игрушек.

*Категории ответов — (субтест 1)*

1. Использование для записей (записать телефон, решать примеры, рисовать...)
2. Использование для ремонтно-строительных работ (заклеить окна, клеить под обои...)
3. Использование в качестве подстилки (постелить на грязную скамейку и сесть, положить под обувь, подстелить на пол при окраске потолка...)
4. Использование в качестве обертки (завернуть покупку, обернуть книги, завернуть цветы...)

5. Использование для животных (подстилка кошке, подстилка хомяку, привязать на нитку бантик из газеты и играть с кошкой).
6. Использовать как средство для вытирания (вытереть стол, протирать окна, мыть посуду, туалетная бумага...)
7. Орудие агрессии (бить мух, наказывать собаку, плевать шариками из газеты...)
8. Переработка (сдать в макулатуру...)
9. Получение информации (смотреть рекламу, давать и смотреть объявления, делать вырезки, проверить номер лотерейного, билета, посмотреть дату, посмотреть программу TV и т.д.)
10. Покрытие (сверху) (укрываться от дождя, прикрыть что-то от пыли, укрыться от солнца...)
11. Сжигание (для растопки, для разведения костра, сделать факел)
12. Создание поделок, игрушек (сделать корабль, шапку, папье-маше...)

Следует приписать каждому ответу номер категории из вышеприведенного списка, затем, если несколько ответов будут относиться к одной категории, то учитывать первый ответ из этой категории, т.е. учитывать каждую категорию только один раз.. Затем следует подсчитать число использованных ребенком категорий. В принципе, число категорий может изменяться от 0 до 12 (если не будет дано ответов, отнесенных к новой категории, которой нет в списке категорий). Кто-то может дать много ответов, т.е. иметь высокий показатель по фактору беглость, но все ответы могут относиться к одной категории, например к категории № 12 — Создание поделок, игрушек.

За одну категорию даём — 3 балла.

$$Г = 3 \times m$$

Г — показатель гибкости, m — число использованных категорий.

Ответам не подходящим ни к какой категории присваивается новая категория и, соответственно, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию. Таких ответов может быть несколько. Но прежде чем присваивать

новую категорию, следует очень внимательно соотнести ответ с приведенным списком категорий.

3) **Оригинальность** — число ответов с необычным употреблением понятия, в данном случае оригинальным считается ответ, данный 1 раз на выборке объемом 30—40 человек. 1 оригинальный ответ — 5 баллов.

Все баллы за оригинальные ответы суммируются.

$$Op = 5 \times k$$

Op — показатель оригинальности, k — число оригинальных ответов.

Строгий подсчёт суммарного показателя по каждому субтесту следует проводить после процедуры стандартизации, т.е. перевода сырых баллов в стандартные. В данном случае, мы предлагаем проводить суммирование баллов по различным факторам, отдавая себе отчёт в том, что такая процедура не является достаточно корректной, а следовательно, суммарными баллами можно пользоваться только как приблизительными и оценочными.

$$T_1 = B_1 + \Gamma_1 + Op_1 = n + 3 \times m + 5 \times k$$

где  $T_1$ , — суммарный балл по 1 субтесту,  $B_1$  — беглость по 1 субтесту,  $\Gamma_1$  — гибкость по 1 субтесту,  $Op_1$  — оригинальность по 1 субтесту, n — общее число уместных ответов, m — число категорий, k — число оригинальных ответов

Следует обратить особое внимание на термин уместные, адекватные ответы. Первое — следует исключать из числа учитываемых те ответы, которые упоминались в инструкции — очевидные способы использования газет: читать газету, узнавать новости и т.д., помимо специально оговоренных в категории 1. Но в этом случае надо исключать только самые очевидные способы использования газеты, по сути только вышеприведенные. Второе — следует исключать повторяющиеся ( полностью) дублирующие друг друга ответы.

### **Субтест 2. Заключение**

Задача: Перечислить различные последствия гипотетической ситуации.

Инструкция испытуемому: Вообрази, что случится, если животные и птицы смогут разговаривать на человеческом языке.

Время выполнения субтеста 3 минуты.

Оценивание: Результаты выполнения субтеста оценивались в баллах:

1) **Беглость** (беглость воспроизведения идей) — общее число приведённых следствий. 1 ответ (1 следствие) — 1 балл.

2) **Оригинальность** — число оригинальных ответов, число отдаленных следствий. Здесь оригинальным считается ответ приведенный только один раз

( на выборке — 30—40 человек).

1 оригинальный ответ — 5 баллов

$$Op = 5 \times k$$

Op — показатель оригинальности, k — число оригинальных ответов

$$T_2 = n + 5 \times k$$

T<sub>2</sub> — суммарный показатель 2 субтеста.

Как и в первом субтесте следует обратить внимание на исключение неуместных ( неадекватных) ответов; а именно: повторяющихся ответов и ответов, не имеющих отношения к поставленной задаче.

### **Субтест 3. Выражение**

Модификация для 9—15 лет.

Задача: Придумать предложения, состоящие из четырех слов, в которых каждое слово начинается с указанной буквы.

Инструкция испытуемому: Придумай как можно больше предложений, состоящих из четырех слов, причем каждое слово в предложении начинается с указанной буквы. Вот эти буквы: (испытуемым предъявляются напечатанные буквы)

В М С К

Пожалуйста, используйте буквы только в таком порядке, не меняйте буквы местами. Привожу пример предложения — Веселый мальчик смотрит кинофильм.

А теперь придумай как можно больше своих предложений с этими буквами.

Время выполнения субтеста — 5 минут.

Оценивание: Результаты выполнения субтеста оценивались по трем показателям

1) **Беглость.** Число придуманных предложений —  $n$ , 1 предложение — 1 балл.

$$B = n$$

2) **Гибкость.** Считаем число слов, используемых испытуемым, причем каждое слово считается только один раз. Т.е. в каждом последующем предложении учитываются только те слова, которые не употреблялись испытуемым ранее или не повторяют слова в нашем примере. Однокоренные слова, относящиеся к разным частям речи, считаются одинаковыми, например: веселый, весело.

Число слов, используемых один раз —  $m$ . 1 слово — 0.1 балла.

$$Г = 0.1 \times m$$

$Г$  — показатель гибкости

3) **Оригинальность.** Считаем число оригинальных по смысловому содержанию предложений, т.е. таких предложений, для которых главная выраженная в них мысль является оригинальной. Оригинальным будет считаться предложение, которое встречается 1 раз на выборке в 30—40 человек. Одно оригинальное предложение — 5 баллов.

$$Op = 5 \times k$$

где  $Op$  — показатель оригинальности,  $k$  — число оригинальных предложений.

$$T_3 = n + 0.1 \times m + 5 \times k$$

где  $T_3$  — суммарный показатель третьего субтеста (для 9—15 лет).

#### **Субтест 4. Словесная ассоциация**

Задача: Привести как можно больше определений для общеупотребительных слов.

Инструкция испытуемому: Приведи как можно больше определений для слова — книга. Например — красивая книга — какая еще бывает книга?

Время выполнения субтеста — 3 минуты.

Оценивание: Результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах по 3 показателям:

1) **Беглость** — суммарное число приведенных определений —  $n$ . 1 определение — 1 балл.

$$B = n$$

$B$  — показатель беглости.

2) **Гибкость** — число приведенных классов — категорий ответов. 1 категория — 3 балла

$$Г = 3 \times m$$

$Г$  — показатель гибкости,  $m$  — число категорий ответов.

*Список категорий (4 субтеста)*

1. Время издания (старая, новая, современная, старинная...)
2. Действия с книгой любого типа (брошенная, забытая, украденная, переданная...)
3. Материал и способ изготовления (картонная, пергаментная, папирусная, рукописная, напечатанная...)
4. Назначение, жанр (медицинская, военная, справочная, художественная, фантастическая...)
5. Принадлежность (моя, твоя, Петина, библиотечная, общая, своя...)
6. Размеры, форма (большая, тяжелая, длинная, тонкая, круглая, квадратная...)
7. Распространенность, известность (известная, популярная, знаменитая, редкая...)
8. Степень сохранности и чистоты (рваная, целая, грязная, мокрая, потрепанная, пыльная...)
9. Ценность (дорогая, дешевая, ценная...)
10. Цвет (красная, синяя, фиолетовая...)

11. Эмоционально-оценочное восприятие (хорошая, веселая, грустная, страшная, печальная, интересная, умная, полезная...)

12. Язык, место издания (английская, иностранная, немецкая, индийская, отечественная...)

Все ответы, относящиеся к одной категории, учитываются один раз и получают — 3 балла. В принципе, максимально-возможный балл -  $12 \times 3 = 36$  баллов (в случае, когда в ответах присутствуют все двенадцать категорий, что на практике встречается исключительно редко, а также отсутствуют ответы, которым присваивается новая категория). Как и в субтесте 1 ответам, не подходящим ни к какой категории, присваивается новая категория и, соответственно, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию. В этом случае максимально полученное число баллов может увеличиться.

3) **Оригинальность** — число оригинальных определений — в нашем случае —  $k$ . Оригинальное определение — приведенное всего 1 раз на выборке из 30—40 человек. 1 оригинальное определение — 5 баллов

$$O_p = 5 \times k$$

$O_p$  — показатель оригинальности,  $k$  — число оригинальных определений.

$$T_4 = n + 3 \times m + 5 \times k$$

где  $T_4$  — суммарный показатель 4 субтеста

### **Субтест 5. Составление изображений**

Задача: Нарисовать заданные объекты, пользуясь определенным набором фигур.

Инструкция испытуемому: Нарисуй определенные объекты, пользуясь следующим набором фигур: круг, прямоугольник, треугольник, полукруг. Каждую фигуру можно использовать несколько раз, менять их размеры и положение в пространстве, но нельзя добавлять другие фигуры или линии.

В первом квадрате нарисуйте лицо, во втором — дом, в третьем — клоуна, а в четвертом — то, что ты хочешь. Подпиши четвертый рисунок.

Испытуемому предъявляется набор фигур, изображенный на рис. 1 и образец выполнения задания — лампа — рис. 2.

Образец незаполненного тестового бланка приведен на рис. 3.

Время выполнения всех рисунков — 1 = 8 минут.

Длина стороны квадрата = 8 см. (для тестового бланка)

Оценивание: Оценивание производится по двум показателям.

1) **Беглость — Гибкость.** В данном показателе учитываются:  $n_1$  — число изображенных элементов (деталей), 1 деталь — 0.1 балла;  $n_2$  — число использованных классов фигур (из 4 заданных, а, b, c, d), 1 класс фигур — 1 балл;  $n_2$  — изменяется от 0 до 4;  $n_3$  — число ошибок, ошибкой считается использование в рисунке незаданной фигуры или линии, 1 ошибка — 0.1 балла

$$B = \sum_{i=1}^4 (0.1n_{1i} + n_{2i} - 0.1 \times n_{3i})$$

$i$  — номер рисунка.

Затем баллы  $B$  (беглость) суммируются по 4-м рисункам.

2) **Оригинальность.**  $k_1$  — число оригинальных элементов рисунка.

Под оригинальным элементом понимается элемент необычной формы или необычное расположение элемента, необычное использование элемента, оригинальное расположение элементов друг относительно друга. 1 оригинальный элемент — 3 балла.

В одном рисунке может быть несколько оригинальных элементов.

$k$  — оригинальность рисунка 4 (по теме, по содержанию). (Может встречаться 1 раз на выборку в 30—40 человек),  $k$  может принимать значения 0 или 1.

За оригинальный сюжет = 5 баллов

$$O_p = 5 \times k + \sum_{i=1}^4 3 \times k_{1i}$$

$O_p$  — оригинальность,  $i$  — номер рисунка (от 1 до 4)

$$T_5 = B + O_p$$

Б — беглость, Ор — оригинальность,  $T_5$  — суммарный показатель 5 субтеста.

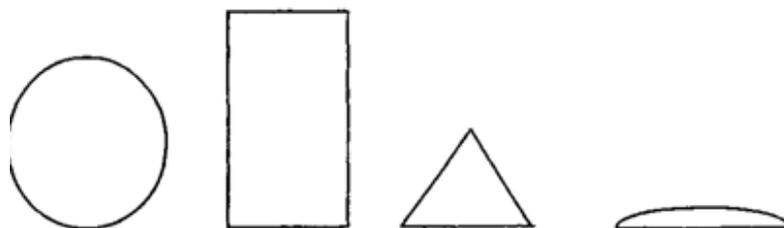


Рис.1 Стимульный материал к субтесту 5 (Изображения).

Затем баллы Б (беглость) суммируются по 4-м рисункам.

2) **Оригинальность.**  $k_1$  — число оригинальных элементов рисунка.

Под оригинальным элементом понимается элемент необычной формы или необычное расположение элемента, необычное использование элемента, оригинальное расположение элементов друг относительно друга. 1 оригинальный элемент — 3 балла.

В одном рисунке может быть несколько оригинальных элементов.

$k$  — оригинальность рисунка 4 (по теме, по содержанию). (Может встречаться 1 раз на выборку в 30—40 человек),  $k$  может принимать значения 0 или 1.

За оригинальный сюжет = 5 баллов

$$Ор = 5 \times k + \sum_{i=1}^4 3 \times k_{1i}$$

Ор — оригинальность,  $i$  — номер рисунка (от 1 до 4)

$$T_5 = Б + Ор$$

Б — беглость, Ор — оригинальность,  $T_5$  — суммарный показатель 5 субтеста.

### Субтест 6. Эскизы

Задача: В квадратах теста приводится множество одинаковых фигур (кругов); каждую из фигур надо превратить в различные изображения.

Инструкция испытуемому: Добавь любые детали или линии к основному изображению так, чтобы получились различные интересные рисунки. Дорисуй эти картинки. Рисовать можно внутри круга и снаружи круга. Подпиши название каждого рисунка.

Время выполнения задания — 10 минут.

На рис. 4 изображен неиспользованный тестовый бланк для данного субтеста.

Тестовый бланк состоит из листа стандартной бумаги (формат А-4), на котором изображено 20 квадратов с кругом посередине (рис. 4). Размеры квадрата 5х5 см, диаметр каждого круга ~ 1,5 см.

В качестве примера к субтесту предъявляется нарисованный человечек (рис. 5).

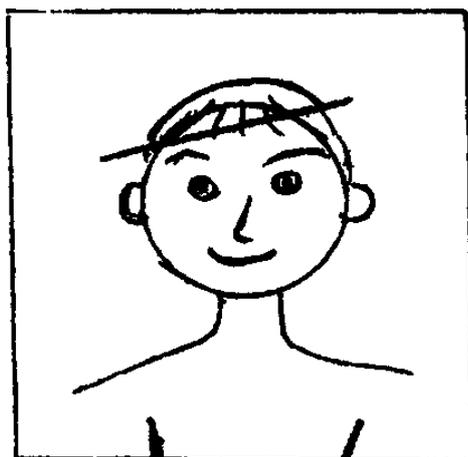


Рис. 5 Пример рисунка для предварительного показа (субтест 6 — Эскизы)

Оценивание: Оценивание проводится по 3 показателям:

1) **Беглость** — число адекватных задаче рисунков.

$n$  — число рисунков (изменяется от 0 до 20). За 1 рисунок — 1 балл

**$B = n$**

Исключаются рисунки, точно повторяющие друг друга (дубликат), а также рисунки, в которых не использован стимульный материал — круги.

2) **Гибкость** — число изображенных классов (категорий) рисунков. Например, изображения различных лиц относятся к одной категории, изображения различных животных также составляют одну категорию.

$m$  — число категорий, за одну категорию — 3 балла.

$$Г = 3 \times m$$

*Список категорий (6 субтест)*

1. Война (военная техника, солдаты, взрывы...)
2. Географические объекты (озеро, пруд, горы, солнце, луна...)
3. Животные. Птицы. Рыбы. Насекомые.
4. Знаки (буквы, цифры, нотные знаки, символы...)
5. Игрушки, игры (любые)
6. Космос (ракета, спутник, космонавт...)
7. Лицо (любое человеческое лицо)
8. Люди (человек)
9. Машины. Механизмы.
10. Посуда
11. Предметы домашнего обихода
12. Природные явления (дождь, снег, град, радуга, северное сияние...)
13. Растения (любые — деревья, травы, цветы...)
14. Спортивные снаряды
15. Съедобные продукты (еда)
16. Узоры, орнаменты

Если рисунок не соответствует ни одной категории, ему присваивается новая категория.

3) **Оригинальность.**  $k$  — число оригинальных рисунков; оригинальным считается рисунок, сюжет которого использован один раз (на выборке 30-40 чел.) 1 оригинальный рисунок — 5 баллов.

$$Ор = 5 \times k$$

Ор — показатель оригинальности.

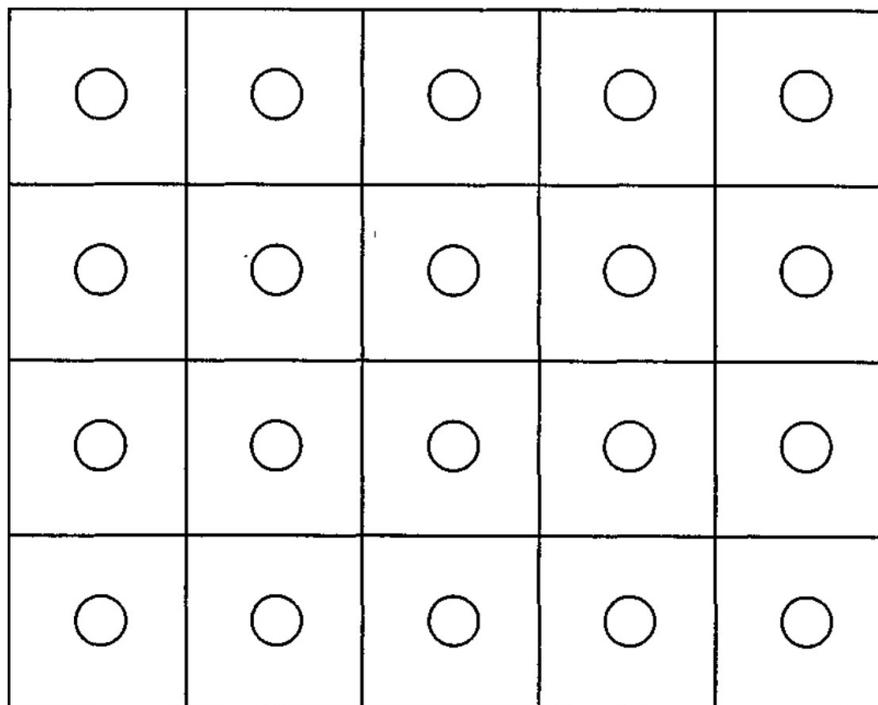


Рис. 4 Образец тестового бланка (субтест 6 — Эскизы)



Рис. 6. Стимульный материал к субтесту 7 (Спрятанная форма)

$$T_6 = n + 3 \times m + 5 \times k$$

где  $T_6$  — суммарный показатель 6 субтеста.

При подсчете баллов по 6 субтесту следует учитывать все рисунки вне зависимости от качества изображения. О сюжете и теме надо судить не только по рисунку, но и обязательно принимать во внимание подпись (рис. 8).

### **Субтест 7. Спрятанная форма**

Задача: Найти различные фигуры, скрытые в сложном, мало структурированном изображении.

Инструкция испытуемому: Найди как можно больше изображений на этом рисунке. Что нарисовано на этой картинке?

Время выполнения субтеста = 3 минуты. Тестовые стимульные материалы (изображения) приведены на рис. 6 (1-6), всего 6 различных рисунков. Предъявлять следует только один рисунок. Остальные даны для того, чтобы можно было провести повторное тестирование в другое время.

Оценивание: Результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах по 2 показателям:

1) **Беглость** — суммарное число ответов —  $n$ . 1 ответ — 1 балл.

$$B = n$$

2) **Оригинальность** — число оригинальных, редких ответов —  $k$ . В данном случае оригинальным будет считаться ответ, данный один раз на выборке 30-40 человек. 1 оригинальный ответ — 5 баллов

$$Op = 5 \times k$$

где  $Op$  — оригинальность.

$$T_7 = n + 5 \times k$$

где  $T_7$  — суммарный показатель седьмого субтеста.

## **Работы детей**



